

Juan Vicente RAMOS S. J.

cf. URIARTE, 1, n.º 915

Num. 10

113

1707

FABVLA HERROYCA.

HERCVLES,
FVNDADOR DE SEVILLA.

CELEBRACION FESTIVA
AL FELICISSIMO NATAL DEL PRINCIPE
DE LAS ASTVRIAS, NVESTRO SEÑOR.

L V I S I.

QVE CONSAGRA A LA SIN EXEMPLAR,
LEAL, Y NOBIBILISSIMA CIUDAD DE SEVILLA,
la Escuela del Insigne Colegio del Invicto R. M. San Her-
menegildo, de la Compania de Jesus: Por mano del Señor D.
Geronimo Ortiz de Sandoval, Conde de la Mejorada,
Procurador mayor de dicha Ciudad.

ELOGIVM CHRONICVM.

LVDovICO primo aſtVrlæ, atqVe hſpaniæ InfantI,
nato qVinto aVgVſtI IVpra VIgIntI, 1707.
Pintaſe vn Leó, cercado por vna parte de tres Lifes, y por otras
de la Cruz Jerofolymitana.

DISTICHON CHRONICVM.

LILLæ, CrVXCIngIt Latere eXVtroqVe LeoneM,
OprInCeps, patrIæ hæCſVnt, Leo & Iſte tVVſ

Y eſta Copla:

1707.

De Saboya, y de Borbon

Terodean Cruz, y Lis:

Pero, Gran Principe LVIS,

Es tuyo ſolo el Leon.

LA obligacion, y el motivo piden la mano de V. S. para que esta Fabula Heroica, pasando a las de la gran Ciudad de Sevilla, tome feliz buelo, con que elevarse hasta las Reales Cunas. Es V. S. Procurador mayor de Sevilla: es el Motivo el Nacimiento del Príncipe nuestro Señor, ocasion, en que todos podemos dezir con Valerio Flacco : *Vnà omnes gaudent Superi* (1. Arg.) ó con mas sagrada expresion de milagrofa, y deseada fecundidad, debe dezir España, lo que la gran Matrona Sara : *Risum fecit mihi Deus.* (Gen. 21. 6.) Es Sevilla Patrona de nuestras Escuelas, y su mayor atencion. Error seria (no sèsimas del Ingenio, que del afecto) buscar otra mano. Nuestro Señor guarde a V. S. &c.

De V. S. Clientes mas rendidos,

Los Diputados de la
Escuela Jesuita.

ALMA DE TODA LA OBRA.

PIntase vn Leon, y vn Gallo, que tienen alido vn liston de grana, en que està esta voz *AMA*, que se lee la misma de vna, y otra parte en muchas lenguas de Europa. Era el mote: *Vndique Amor.* El concepto explico Virgilio, lib. 3. en la Union ofrecida entre Troianos, y Sidonios.

----- *Vnam faciemus utramque*

Troiam animis.

Y este distico:

Hinc, atque inde sonabit Amor: quod amabimus, Vnum est.

Quod simul ille suum dicet, & ille suum.

Y esta Copla:

En esta gloriosa Union,

La Gloria, y el Interès

Del Español, y el Francès

De ambos son.

P R E G O N.

DOs dias antes de la execucion de la obra se echò el Pregon, publicando el festejo. Iban delante a pie vnos doze Mojarrillas, con varias, y ridiculas figuras, pero todos con la insignia de Hercules, que es la Clava. Despues iban de gala à cavallo tres garbosos Estudiantes, con cuello, Sotana, y vna Cadena, y joya al pecho. A todos precedian los Clarines. El principal de gala llevaba en vna hasta de plata pendiente vn Cartel con la Inscriptcion, que luego se dira. El que hazia figura de Pregonero, iba delante en vn Pollino, y en los sitios señalados, à voces dezia asì:

SEpan todos los Cavallos, saca à baylar à las Musas
 los Borricos, y los Mulos, en sus cuerpos muy enjutos.
 los Persas, los Abisinios, En el dia, mes, y año,
 los Babilonios, y Turcos, que fuere de nuestro gusto,
 y quantos aran, y caban à la hora de las dos
 en los campos mas incultos de la mañana, por Julio,
 del Africa, y de Xerez, porque no cojan catarros,
 & cetera. Coma, y punto. romadizos, ni carbuncos:
 Que yo Don Lycas el GuadeHercules el sañado, (po, Saldremos el Rio abaxo
 Enano, Famulo in totum, por Coma, Gelves, Bormujos,
 desde el talon al testuzo, por Brenes, y Cantillana,
 traygo vn Cartel, q publico, donde anda el Diabolo zurdo.
 que pregonoy q pronuncio, Y para que no se engañen
 y term aosteterminantes, en las Calles, les anuncio,
 que pide el Jurisconsulto, q han de ir por el ayre todas
 para que pare perjuizio las figuras de mas bulto,
 à los fordos, y à los mudos, desde la Torre del Oro,
 En nombre del Dios Apolo, caminando por el Muro,
 medio hermano de mi Rufo, à la Torre de Triana,
 Poeta de cal, y canto, la Macarena, y sus rumbos.
 que con su vigote rubio A la buelta se vendrán
 los que tuvieren pantufos,

al Hospital de la sangre
à comer pan, y menudo
Los demás có gran concierto
al Alfalfa, ò allí junto
al Domine Pastelero,
que les dè sendos trabucos.
De allí donde Dios quisiere,
porqueni somos Cartujos,
ni Monjas, ni calabazas:
A los vivos, y Difuntos,
desde oy los cito, y emplazo,
que no lo sepa ninguno,
que en secreto natural

se haze todo este mormullo.
Embotijense las Calles,
y llenense de borujo,
cuelguense las berengenas,
los ajos, y sus adjuntos,
los pimientos, y cebollas,
en sartales muy menudos.
Y nadie me chiste: Voto,
que este mi Azero desnudo
tomará vengança en quantos
profanaren este culto,
que dedican à LVISICO
los Mozitos del Estudio.

En acabando esto, yno de los que iban de gala; en alta
voz dixo:

C Alla, no vsurpes la voz
de la modestia: que aqui,
oy las burlas à las veras
en todo se han de rendir.

Oye el Pregon que publica
el Juizio, que dize así.
Aora el que llevaba el Cartel, en voz sonora dixo así.

EN celebracion festiva
del Nacimiento feliz
del Gran Principe de Asturias,
y España, el Primer LVIS;
la Escuela mas ingeniosa
de JESVS, y de SEVILLA,
à su Nombre, y à su Honor
esta Fabula dedica
de Hercules, el Victorioso
Presagio heroeyco de dichas.
Llegue à noticia de todos,
y nadie pierda este dia.

Los

Los de la piel llevaban ocho Carteles desta misma Inscricion, que fixaron en los sitios mas publicos; y llenaron de expectacion la Ciudad.

Llegado el dia, como à las nueve de la mañana, se juntaron todos en el Barrio del Duque, à las puertas del Colegio de S. Hermenegildo, donde se avia de ordenar, y empezar la Fabula. Y precediendo Clarines, Tymbales, con libreas nuevas à cavallo, empezaba Mercurio abriendo camino: El trage era Peto, y espaldar, Morrion con alas, y plumage adornado de joyas, tonelete verde con encajes de Milàn al ayre, mangas de lo mismo, manto, y vanda encarnada, botines bordados de oro; y el Caduceo en la mano. Su Targeta vistosa, adornada de joyas, cuya empreña era vn Obalo, en la parte superior, à la derecha vn Sol con vna Estrella en medio, cercada de Lifes, y del Sol salia vn rayo, que vajaba sobre tres Jovenes, y este mote: *Soboles en Solis Iberi. Y abajo este: Monstrant Regibus estraviam.*

Y esta Copla.

Siempre à los hijos del Sol
mostró camino la Estrella,
que por Real es mas bella,
Rayo del Febo Español.

EL Guion llevaba esta empreña: Vna muger, que en el abanico tenia estas letras Griegas: Γ. Α. Ι. Υ. Y este mote: *Muliebria sint tibi Græca.* (V. Lebrija lib. 2.) Y este Distico:

*Nostri nulla legunt Invenes Epigrammata Græca,
Et nostra est semper Fœmina Græca Scholæ.*

Y esta Copla.

A visoles desde luego,
Que no sabemos leer,
Que el lenguague de muger
Es para nosotros Griego

Despues de la *Quadrilla de Mercurio*, entraba el *Estandarte del Colegio con la fuya*.

ESTANDARTE COLORADO.

Llevaba vn *Estandarte de Damasco carmesi*, todo lleno de lantejuela de plata con flores de oro, y vn *Escudo bordado de oro*, y plata, y remataba en vna *S. de piezas de diamantes*, debaxo vna *Cruz de ojuela de plata perfilada de oro*, cordon, y borlas de seda carmesi, y oro. El vestido era, mangas de tela blanca, quaxadas de encaxes de oro, haciendo ondas; botines blancos, al modo de las mangas: media, y calcon negro, colete a la moda guarnecido mitad al ayre con encaxes de oro, y viso de tela blanca: Sotanilla con tres joyas grandes al pecho, el cuello con broche de diamantes, que remataba en vn *Cupido*: Cadena terciada, vanda carmesi, y oro, sombrero de plumas blancas, en vn ala la *Tiara*, y llaves de San Pedro de diamantes, en la otra vna *Flor de Lis*. La silla del Cavallo de felpa verde, hechas rosas de coloria verde, perfiladas de oro, y plata, formabanse las dos letras *S. P.* cifra del nombre de Jesus, y las Armas de San Hermenegildo, Corona, Cetro, y Partesana, instrumento de su glorioso martyrio, y esta letra: *SOCIETAS SALVTIS, ET VICTORIAE.*

Debaxo desta *Vandera*. En JESUS, y Hermenegildo.
Victoria, y salud militan: O gloriosa Compania!

Acompañaban el *Estandarte doze* Estudiantes a cavallo, con media sotanilla, y mucha gala en vestidos, joyas, y jaczes, compitiendo vnos a otros, y dexando dudosa la victoria. Seis iban a la derecha, y seis a la siniestra, haziendo vistosa mezcla de lo Militar, y lo Estudiofo, para acreditar el dicho del gran Emperador Justiniano: *Que la Magestad Real igualmente debe estar armada de las Letras, y adornada de las Armas.*

El primero de mano derecha llevaba por empresa vnas *Azuzenas*, o *Lises*, rodeadas de Abejas, imagen de los Estudiosos, segun Salomon: *Vade ad Apem, ò piger* (Prov. 6. 6. iuxta LXX.) & *disce Sapientiam*. El mote era: *Odore trahimur*. Con alusion al dulcissimo Nombre de JESVS, de quien se dixo: *in odorem unguentorum tuorum*. (Cant. 1. 3.) Luego este Distico:

*Non vi, non villo per florida prata timore
Parvula Apes, solo Floris odore trahor.*

Y esta letra Castellana:

Para irme tras esta Flor,
Basta el olor.

El segundo llevaba por empresa vna Antorcha, alimentada ocul-
tamente de purissimo oleo. Y la letra: *Spiritus intus alie*. (Virg. l. 6.)
Denotando, que JESVS es el Espiritu, que dà vida de Sabiduria. Y
este Distico:

*Silatel, at motu vegero, sensuque patefcit,
Cor & membra regens Numine Vita suo.*

Y esta letra:

Sin este Espiritu Sacro
de JESVS,

No puede durar mi Luz.

El tercero traia en vna Naveta vna piedra Asbesto (de quien
dize Plinio l. 37. cap. 10. *Que se enciende toda, y nunca se consume, ni
apaga.*) Era el mote: *Aeternum fulget*. Pues quien dexa emprender
en su corazon el fuego de JESVS (*Ignem veni mittere in terram. Luc.
12. 49.*) eternizara su dichosa llama. Tenia este Distico:

Si semel accendas, nunquam hunc extinxeris Ignem:

Aeternum IESVS pectore lumen erit.

Y esta Española;

Como es del Cielo mi llama,

Nunca se apaga.

El quarto traia vn IHS rodeado de resplandores, de cuyos rayos
se iluminaba enfrente vn Sol, con este mote: *Sol aulet igne meo*. Por-
que siendo el Sol simbolo de la Sabiduria, sera ignorancia, y tene-
blas, si no recibe las luzes de JESUS: Y este Distico:

Ni capiat hostis Sol vester ab ignibus ignes,

Ingenium caeca nocte iacebit iners.

Y la letra Española:

Para tener luz el Sol

Del Ingenio, sin desmayos,

Beba mis rayos.

El quinto tenia por empresa vn Rio, que corriendo por vna
Campana con foscigado movimiento, en sus ondas llevaba retratado
con gran viveza el Sol, con este mote: *Pulchrius in placido*. Deno-
tando, que en los espiritus quietos, y pacificos se imprime mejor la
Doctrina. Y este Distico:

Pulchrius ut placidas Sol verberat aureas undas,

Doctrina sic est Mentis amica quies.

Y esta letra Española:

En agua turbada

mirra el Sol:

Y en animo inquieto

La Ciencia no entrò.

El sexto tenia por empresa vna Fuente, que derramaba sus crystalinas aguas de vna taza en otra, con el mote: *Ex hoc in illud*. Y este Distico, que declara el concepto, apuntado por Salomon, Ecclef.

1. 5. *Fons Sapientia Verbum Dei in excelsis.*

*Scilicet à Verbi manat Sapientia Fonte,
Inde replet purus plurima vasa liquor.*

Y esta letra Española:

Si de aquella Fuente
Nace mi crystal,

Puras enseñanças
Siempre correran.

Los seis Compañeros de la izquierda llevaban empresas, que denotassen la victoria del Santo Rey Hermenegildo, nuestro Patron. Y el primero ostentaba vna Partefana, que cortando el vastago de vna Flor de Lis, veia al mismo tiempo renacer otra casi entre sus filos. Era el mote: *Parte refloret sana*. Y este distico:

*Qua mihi mortalem Falx tollit acuta vigorem,
Æternus sana parte refloret honos.*

Y Esta letra Española:

Piença que mata, el que corta
Por lo vivo, y es error,
Que alli florece mejor.

El segundo llevaba por empresa vna Cadena, que formaba el circulo, como Corona, y en ella repartidas algunas Rosas, y este mote: *Vincula coronant*. Y este Distico:

*Vincula, que strictos habuere pedesque manusque,
Transtulit in nostrum pulchra Corona caput.*

Y esta letra Española:

En tocando à la Cabeza,
Los hierros, que eran prision,
Corona son muto

El tercero traia por empresa vna Palma, algo desvnidas las hojas (que segun Pinio, lib. 13. cap. 4. son semejantes à la Espada: *Folia cultrato mucrone*. Y Lorino añadió: *Folia Gladio simillima*.) En el remate vna Corona: Era el mote: *Euehit ad Superos*. Y este Distico:

*Qui ferit, ad Superos Fortem simul euehit Ensis,
Nascitur ex ipso vulnere Palma recens.*

Y esta letra Española:

Arte Divina es herir
Para subir:

Y que de la misma herida
Victoria, y Vida.

El quarto llevaba por empresa vn hermoso Lirio entre espinas, à quien llamo Plinio: *Flos Regius*. Flor Real. Era el mote: *Rex inter*

spinas. Explicò el concepto este Distico:

Aurea, vel spinas inter, me grana coronant:

Regem, dura inter vincula, coronat Amor.

Y esta letra Española:

En la Carcel el Amor

De mas ardiente blasona:

Que entre espinas su Corona

de oro no pierde mi Flor.

El quinto traia vn Aguila Real con grillos; pero mirando de hito en hito al Sol, y este mote: *Non ligat oculos.* Y este Distico:

Distincant gressus mea vincula; cernere Solem

Dant oculi, in quos nil vincula iuris habent.

Y esta letra Española:

Que me estorvarà, tener

Si bastan para mi dicha

Los pies en dura prision,

Ojos, que miran al Sol?

El sexto llevaba sobre vn Mar vna Concha, ò Madre Perla, abierta la boca àzia el Cielo, de donde recebia vna gota de rocío. Era el mote: *Cælesti rore, non marino.* Denotando el defeo, que S. Hermenegildo tenia de recibir el Santísimo Sacramento de mano Católica, no de mano del Obispo Arriano. Acompañabale este Distico:

Rore alor, at gemmis precium maris abnegat unda,

Quas solo Cæli genere rore datur.

Y esta letra Española:

Advierte, ciego Arriano,

Este Pan; mas es veneno,

Que es por excelencia bueno

Con solo mudar de mano.

Governaban esta noble Quadrilla del Colegio dos Diputados, à la brida, pistolas, mantillas, coletes, y medias sotanillas, cuello, mangas ajustadas de ante, guantes, sombrero de plumas. El primero llevaba por empreña vna Minerva armada, cuyo escudo (en vez de la cabeza de Medusa) tenia vn JESVS, y este Mote: *Suscitat è saxis homines.* Que si la cabeza de Medusa bolvia en piedras los hombres; JESUS con su Doctrina, de toscas pizarras haze racionales. *De lapidibus istis suscitare filios Abraha.* Math. 3. 9. Y este Distico.

Agida ne timeas: mutato stemmate transfert

Inferè Divinos horrida saxa viros.

Y esta letra Española:

En virtud deste Nombre

Racionales se miran

Con gran milagro,

Aun los peñascos.

El segundo llevaba vn Sol en figura de hombre armado, pies con alas, en la diestra vna Espada, en la siniestra vn escudo con vn IHS. El mote era: *Ardet, & pungit.* Seguia este Distico:

His, quæ pura Fides, Clypeus, Lux, Ensis, & Ardor:

Hæreticis ignes, vulnera, damna, necesse.

Luze, y quema, brilla, y corta;

Mas porquè?

Por guardar pura la Fè.

Y porque los Estudiantes Jesuitas llevan delante de los ojos las Facultades, que aprenden, iban quatro Ninfas, estremadamente garbosas, y vestidas de fumo primor, y riqueza. La Gramatica llevaba vn vestido de tela verde de tesu, monillo en ballenado de lo mismo, pectoral de diamantes, al ombro vna joya, vna cadena con su carabina esmaltada en diamantes, y por remate vna Concepcion de rubies. Manto rico terciado: en la cabeza vn rodete de perlas, y cintillo de diamantes. La targeta guarnecida de diamantes, y per las su empresa vna Vara en la mano plateada con flores, y vnos pajaritos. Y este mote: *Hic ludus.*

La Gramatica sus glorias | Porq̃ ha de ser nuestro LVSI,
Declinara sin plural, | En sus cosas, singular.

La Retorica vestida de encarnado, tela de oro, y plata, con encaxe de lo mismo, mitad al ayre. El buelo de la manga de encaxe blanco, manto de tela de Francia celeste, perfiles encarnados, guarnecido de galon de oro, y encaxe blanco de espumilla, cogido al ombro derecho con vna joya de diamantes, al izquierdo con otra, prendido en la espalda. Botines blancos con encaxes de oro, y plata, y viscoceleste. El lazo del pecho de tela celeste con dos joyas de diamantes, pulseros de perlas, zarçillos de diamantes, en la garganta vn hilo de perlas, y vn apretador, y Cruz de diamantes, rizos en la cabeza, à la cara, pelo suelto, frontanche encarnado guarnecido de encaxes de Madrid sobre lazos de francia, vna joya como Corona de diamantes con vna esmeralda grandissima, en medio, y en el remate otras dos joyas de diamantes. La targeta guarnecida de galon de oro, y joyas de diamantes. Silla del cavallo de terciopelo encarnado, bordada de plata, y perfiles celestes, jaez encarnado con lazos de plata briscada, gualdrapa de damasco con galon de oro. Por insignia vna Mano con vna Lengua (q̃ son las dos partes de la Eloquencia, Accion, y Pronunciacion) y en vna targeta esta Copla:

Para quando el Cetro empuñe | Le dedica en vez de Tropas,
De su Imperio belicoso, | La Retorica sus Tropas.

La Filosofia iba vestida de tela blanca con joyas de oro, y rosas de diversos colores, encages blancos plegados al ayre, tonelete con encaxe de oro, manga boba con encage blanco, y encarnado: media encarnada con encaxes blancos, y cintas como botines, zapato blanco

123
picado: mantilla de rafo encarnada, bordada de cambray, al pecho dos joyas de diamantes, al ombro derecho otra, sobre lazos encarnados, y vn canastillo desde la joya del ombro hasta el pecho, al izquierdo otra joya, que prendia la mantilla, y targeta, que llevaba vna rueda de cintas encarnadas, y plata briscada, dentro otra de perlas, y en los guecos de las Letras juguetes de diamantes, y esmeraldas, arriba joya de perlas, abaxo otra de diamantes. Frontanche de encaxes, y cintas con vna rosa de diamantes, y al remate vna perla gruesa, detras otra joya de diamantes, gargantilla de perlas, miramelindo de diamantes, pulseras de perlas, tableros de diamantes. El cavallo morcillo con filla encarnada. La empresa era vna Serpiente en la mano, simbolo de los Sofismas cavilofos. Y esta Copla.

Hallò la Filosofia En este Natal dichofo
Para reducir rebeldes Sylogismos concluyentes.

La Theologia llevaba Corona aderezada de perlas, y diamantes, y cadena de oro: peluca blanca con lazo de tela blanca, gargantilla de perlas, Sol en el pecho de perlas con vn triangulo, ò Delta Griega (symbolo de la Santissima Trínidad): de diamantes: A La targeta orlada de encaxe blanco de Madrid, cadena de oro, quatro joyas de diamantes, y tres de esmeraldas. El vestido de tela gamuzada, guarnecido de encaxe de plata, y buelos de blanco: brazo desnudo, manillas de perlas, Cetro de plata, enaguas à la rodilla. Media encarnada, botones blancos con cintas encarnadas y azules, zapato blanco, manto de tafetan azul, cogido al ombro derecho con vna joya de diamantes. Cavallo con filla encarnada, y jaez azul. Y esta Copla.

De enemigos de la Fè, La Theologia le ofrece
Para que triunfos publique, Vna materia de Fide.
Cerraba este primer Esquadron el Estandarte.

CARRO PRIMERO.

A Esta hermosa Quadrilla seguia varios personages burlescos con sus letras, y despues iba el primer Carro, que fue vna filla volante. El assunto era ser el Prologo de toda la Fabula, dando vna breve noticia de su argumento. Luego que parò el acompañamiento, se levantò el Prologo, y raiendo vna Guitarrilla, empezó cantando estos quatro versos:

Señores, yo soy el Prologo, Oy los trofeos de Hercules,
Y he de cantar en esdruxulos Sino me faltan los musculos.

Arrimò la Guitarra, y profiguiò representando:

Què mala està la Guitarra!
 Esto es, que la Diosa Juno,
 como madrastra del Niño,
 me ha destemplado los pulsos.
 Digolo rezado, y digo
 medio claro, medio turbio,
 en buen romance, por mas
 que lo mormuren los cultos.
 Que allà en el barrio del Duque,
 que es mas allà del Danubio,
 junto à Persia, y la Tartaria,
 entre la China, y Maluco,
 està vna Casa, que llaman
 el Colegio del Estudio
 delos Padres de JESVS,
 si yo mal no lo barrunto.
 Digo bien, Apuntador?
 con quien hablo? estamos mudos?
 No dize nada. Pues vamos:
 Los Estudiantes maduros
 (prudentes quiero dezir,
 no se me pique ninguno,
 que no ay pimientos aqui)
 quieren celebrar los triunfos
 de nuestro Principe LUIS
 recién nacido, de cuyos
 gorgeos son las victorias,
 casi fazonados frutos.
 Esto que vâ aqui viniendo,
 son seis Carros, vno à vno.
 JESUS! Vengan poco à poco,
 que marean todos juntos.
 Vâ primero el Estandarte,
 mirenlo, que no vâ oculto.
 Aî vâ vna soldadesca
 de Niños, que viene à punto,
 con todos sus menesteres,

y cortesias de bulto.
 Ello es Hercules, Señores,
 en la Cuna, que robusto
 cabezas, tripas, y colas
 de Sierpes haze menuzos.
 Luego profigue la Historia
 con Anteo, y otros brutos,
 Hydra de siete cabezas,
 todo el Infierno (arrenuncio)
 Con Caco, y con el Espin,
 Gerion el cabezudo,
 la Fundacion de Sevilla,
Non plus ultra de sus rumbos.
 Luego vâ vna Musiquita,
 que dirà con mucho gusto
 la alegoria del quento
 en quatro partes del mundo.
 Afsi! que se me olvidaba:
 Vnos Capitanes mudos,
 que al Principe sus Virtudes
 le presentan por tributo.
 Vna Corte ostentativa,
 dos Magestades al vfo,
 vn Principito con mil
 gracias: y vâ medio Mundo
 boquiabierto por las calles
 à atajar este tumulto.
 Perdoneme V. Excelencia,
 si el estilo ha sido rudo,
 que yo para Prologante,
 aun pienso, que he dicho mucho.

Toma la Guitarra, y canta.

Y si quieren que cante,
 me lo han de pagar,
 con vn Victor al Niño,
 moneda Real.

Iban esparcidos por todo el camino algunos burlescos con varias
 figuras, ynas sueltas, otras correspondientes à la Fabula; y pondre-
 mos

mos aqui todas juntas sus letras, porque no nos embarazen el curlo de lo serio.

BURLESCOS.

Iba vno vestido todo de tapaderas de alcarrazas, pintadas, y bien axedrezadas. Y como en lo burlesco se permite alguna changa, o mote ridiculo (cuyo motivo en sentir de Aristoteles tiene *aliquid sub turpuli*, aunque decente à los ojos, y oídos Sevillanos) así estas Coplas tenian algo que moviesse la risa. En las espaldas iba esta Copla.

Nadie se espante en la tierra, | Porque guardo la trafera
Al ver tanta tapadera, | de Olanda, è Inglaterra.
En el brazo esta:

Vistome, sin mas ni mas, | Que todo Servilletero
De tapaderas, è infiero, | En mi no entrará jamás.

2. Otro vestido de xerga listada, con mascarilla de narizes Judías, y esta Copla:

Entre esta gran variedad, | El olor de Servilleta
Que todos mirais en mi, | Desdubrirá mi nariz.

3. Otro vestido de Alguacil ridiculo, con muchas verrugas en la cara, y esta Copla:

A pegar estas verrugas, | Al que no victoreare
Voy como fiel Alguacil, | de corazon à LVIS.

4. Otro vestido de Letrado, con vn papel en derecho en la mano, y esta Copla:

Textus in Capite, dize, | Segun Bartulo en la Ley
Que el que no sigue à su Rey, | Digisteis, le contradize,

5. Otro muy ridiculo con vn saco, y caratula con vigotes grandes, y esta Copla:

Con mi cara, y mis vigotes | A todos los que de rabia
He de echar en este saco | Las barbas se están pelando.

6. Otro con cabeza de Cavallo, vestido de hojas de Naranjo, de esta:

Con las hojas que me visto, | A muchos les voy diciendo:
y mi cara de Cavallo, | Yote conocí Naranjo.

7. Iba vn Viejo muy jorobado, con esta Copla:

Quieren vsteds saber, | Servilletas para el ojo,
Lo que lleva esta mochila? | Porque son Alemaniscas.

8. Seguiale vn Astrologo, con su Astrolabio, Compàs, Antojito de larga vista de caña, y esta Copla:

Con este Antojito descubro
En el gran Cielo de España
Estrellas con su mañana.

9. Vno llevaba el vestido de varias Encomiendas de diversos hábitos, y colores, y esta Copla:

Todas estas Encomiendas
Son para algunos Señores,
Que visten muchos colores.

10. Horrible iba otro con cara de Puerco Espin, y vestido correspondiente à la cara, y esta Copla:

Gruña el Herege malsin,
Que Hercules domellò
En Calidonia el Espin.

11. Otro Viejo ridiculamente vestido de Corazones, y esta Copla:

A los viejos la experiencia	Que rendir los Corazones
Enseña con mil razones,	A su Rey, es conveniencia.

12. Uno vestido de Cotorrera, y esta Copla:

Charlante, como otros muchos,	Pero aora hablar de LVIS
Que me miran, soy Cotorra;	Es mi gloria.

13. Otro traia Cabeza de Cochino (hablando con perdon) y esta Copla:

Al que no victoreare	dirè à cara descubierta:
ALVIS, Principe nuestro,	Calla Puerco:

14. El que llevaba cabeza de Uenado, traia esta Copla:

Por ser pieza de la Caza	Y estas puntas son remedio
Salgo assi:	Contra el veneno malsin.

15. Uno iba vestido todo de Moro, y esta Copla:

En esta ocasion se alegra	Oy se ha metido en la dança.
Hasta el Moro vahari,	Iba tambien D. Quixote armado;
Y en su gerigonça dize:	como folia para sus aventuras,
Ueva LOIS.	y llevaba esta Copla.

Iba Sancho Pança con su rucio, y llevaba esta Copla.

16 Con su rucio Sancho Pança,
à ley de buen Escudero
de vn Andante Cavallero,

Avia quatro figuras de Satyros, muy al vivo vestidos, que llevaban las Coplas siguientes:

1. Este trage me lleva
Cerrado el pico,
Porque, si hablo no digan,
Que satyrizo.

2. Al principio son hombres,
Y andando el tiempo,
Se convierten en Faunos
Los malcontentos.

3. Aunque bruto parezco,
No soy tan bobo,
Que à mi Niño le digo:
Uenciste Rorro.

Otros llevaban caras, y traje de Culebras, con estas Coplas;
1. Viva FELIPE QUINTO,
Viva la Reyna,
Aunque los malcontentos
lleven Culebra.

2. A estas quatro señoras
Con rara idèa,

Otros cinco llevaban vestidos, y caras de Leones. Sus Coplas
eran estas:

1. En el feliz Nacimiento
De LVIS, Leon Hispano,
Rendidos sus plantas besan
Los Leones Africanos.

2. Las colericas queexas
Del Cachorrillo;

A las fieras del Norte
Suenan bramidos.

3. Este Real Infante
Harà en el Orbe,

Como en Fabula heroyca, y cavalleresca, de vn Domador de
Monstruos, y Uestiglos, no pueden saltar Gigantes, rendidos à su
valor; iba algun numero dellos, con estas Coplas:

1. Las potencias vnidas
En nuestro daño,
Presumen de Gigantes,
Y son Enanos.

2 Quando mucho se esfuerça
Nuestros contrarios,
LVIS riendo les dize:
Quitad, muchachos.

3. Con sus tratos Olanda
Vencer intenta,

Junto al Carro del Infierno iban algunos vestidos de Furias, con
estas Coplas:

1. Las Furias del Infierno
Huyen confusas,

4. Porque no llore tanto
El Recien-nacido,
A hazerle el bù vienem
Los Satyrillos.

Culebras, con estas Coplas;
Ser feas, se les puso
En la Cabeza.

3. Dos meses no ha cumplido
Luis, y vence,
En Tudescos, y Olandos,
Ferozes Sierpes.

De las Celestes Lises
Rubios Leones.

4. Lograràn las astucias
De la heregia,
Lo que contra Leones
Las sabandijas.

5. Este Leon con sus garras,
Aunque vestido de verde,
A los Fanaticos pierde.

Y es toda su estatura
De vara y media

4. Alentados los Niños
Su Fiesta hazen,
Y hasta sus niñerías
Son de Gigantes.

5. La grãde Bretaña es monstruo
El mayor, q el Mundo ve:
Tres cuerpos, y vna cabeza,
Y cabeza de muger.

Porque Francia, y España
Tienen mas furia.

2. A las Furias LVISICO

Las despedaza,
Aun antes de nacido:
Digalo Almanfa.

Iban algunos de aquellos fieros Monoculos (dichos así, à *Aris-
maspos*, segun Plinio l. 7. cap. 2. porque fingieron, que solo tenia vn
ojo) con estas Coplas.

1. Ojo del Cielo es el Sol,
Retrato de LVIS I.
Este en todo el Orbe solo,
Como aquel solo en el Cielo.

2. Vnida mira Sevilla
La nueva Luz de sus ojos,
Y siendo infinitos, haze,
Que parezcan vno solo.

No es posible reducir al papel todas las Ideas preciosas, que se
hicieron executadas. Vna Capilla de Musica hizo ruydo. Iba Apolo
vestido de negro, todo lleno de estreillas de todos colores, cuello es-
carbolado, su Corona, por Caratula vn Sol dorado, aljaba, y flecha, y
su Letra:

En celebrar estos triunfos
Yo soy solo,

Vno de la Capilla llevaba baxon, otro viguela, otro los papeles
de Musica con su solfa, todos ridiculamente vestidos en borricos. Las
Coplas fueron varias.

1. Frieron la longaniza

Y no me dieron à mi.

2. A mi si.

Y à este tono, hasta que en toda forma entonaron vn corrido al
vfo de la costa que dezian

La salud de Luisico

y à la del Decimo quarto

se centraron à echar vn brindis

en la garita de Baco,

Jupiter el vengador,

Plutoncillo el endiablado,

el mariscador Neptuno,

y el ccha chispas vulcano.

A la carrera de forbos,

y al apregon de los tragos,

En

3. Megera, y Alecto

Con obscuras teas

Los Templos, y Altares

Abrafar intentan.

3. Aunque con media vista,

No somos tuertos,

Que en FELIPE miramos

Mas al Derecho.

4. Para ver este festejo

Bastaba en la frente vn ojo,

Mas para ver à LVIS

Todos los de Argos son pocos.

que el tocar con armonia

toca à Apolo.

fue manco Belerofonte,

y cogitrancó Pegafo.

Vna gran servilletada

fue el violin deste farao,

que siempre el cascabel gordo

no repara en lo templado.

Como mal intencionada

Ana sacò del regazo

vn lig de Alemanes.

garitara de los diables.

Entraron en ella muchos,
ò inocentes, ò finchados
queriendo tirar vn cabe
contra el Hercules Hispano.
Salioles mala la buelta,
y en Almanfa derrotados
dieron à Tolon la buelta
con mil y quinientos diablos.
Digo con diez mil Ingleses
y mas de dos mil Olandos
de Lutero, y de Calvino.
Compadres de Sorbo y casco.
Enojada la culebra
soltó la taza, y el jarro,
y mirando al compañero.

Fue tambien celebrada la quadrilla de Baco, que llevaba deseami-
nado vn borrico con dos pellejos, y el Harrierro encima, clamando
al Administrador, descamino. Otro iba con vna caña pescando servi-
lletas, y de quando en quando sacaba vna con su anzuelo de entre la
gente, y clamaba: *La pesquè.* Y aviendo dado la caña en fugeto co-
nocido por el achaque, clamò: *Este es grán pexo, venga à la capacha.*
Otros muchos se omiten por évitar prolixidad.

Ante el segundo Carro (primero de la Fabula) iba vna Compa-
nia de Niños, casi todos iguales en el cuerpo, y todos en las Armas,
que eran vnos Fusiles pequeños, tan ingeniosamente labrados, da-
dos de color, sus cañones, y llaves tan bien fingidas, q̃ à todos enga-
ñaron, siendo vna cosa muy ligera, y de ningun peso. Era de Infan-
teria, con su Sargento, Alferez, y Capitan, industriados à dexas, y
tomar las Armas, formarse, esquadronarle, y todas las funciones de
Milicia, que las executaron con admiracion aun de los Soldados. El
Alferez llevaba vna Vandera Borgoñona, y en elquadro principal las
Armas Reales de España, y Francia vnidas, en medio vna gran Perla
(que los Latinos llaman *Vnio*, y significa tambien la vnion, y con-
cordia) y este mote: *Ab unione pretium.*

Quien duda, que son Reales:
Estas Armas? mas la Vnio
Rodeaban estos Soldaditos, para resguardar sus joyas, y personas, de
la multitud, algunos personajes burlescos; y luego se seguia el Carro.
El Sargento llevaba por mote este hemistichio de Ualerio Flacco
(lib. 1.) *Leves Puer incitet hastas.*

le dixo, fomes muchachos?
Que historia es esta, ò q̃ brindis,
en que todos nos elamos?
Si ay vn recien nacido,
este cachorrillo Gallo,
que ya es hijo de Madrid,
y será vn Leon tan bravo,
que à todos los traginantes
se los meta en vn zapato.
Viva España, Viva Francia,
Uiva Felipe, y bebamos,
y à la Saboyana ilustre
venga vn quartillo, y soplando
hasta el Jesus, fantamente
todos nos emborrachamos.

(Per la del Cielo) les dà
Incomparable Valor.

Si

Si desde la tierna infancia | Lanza, y Fusil; que hará
A tu obsequio sacrifica | Quando Varon las esgrima?
Mas el Capitan traia por empreña Minerva armada, que ofrecia, y
daba à dos Niños vn Libro, y vna Espada. Era el mote: *Vno sub Nu-
mine.*

Con vna misma influencia | Para lo Marcial, Belona,
A vno, y otro proporciona: | Minerva para la Ciencia.

Escolta de la Infanteria.

De Escolta à la Compañia de Infantes iban quatro, vestidos al
vso antiguo con gorras, y Mantos Capitulares, cuellos escarolados,
justillos de lino, juela, calzas atacadas, los dos delante, y los dos de-
tras, todos llevaban sus coplas.

1. Ningun Bribon se desmende,

Con el Principe Luyfico,
Que aunque parece tan chico,
El se ostentará muy Grande.

2. La Gotica Astrologia

Enti, ò Gran Principe, augura
Eterna gloria futura
A la Ibera Monarquia.

3. Sencilla inocente Edad

Oy te defiende en Sevilla,
Renaciendo la semilla
De su fina lealtad.

4. Nadie à los Niños se atreva,

Porque su tierno fervor,
Como nace de su amor,
A Dios por defensor lleva.

CARRO SEGUNDO.

Los Personages eran: Jupiter en lo alto sobre vna Nube, y en-
frente Juno, arrojando dos Culebras sobre la Cuna del Niño
Hercules, que las despedaza con sus brazitos, estando asom-
brada alli al lado Alcmena su Madre. Arriba vn Aguila con el
rayo en el pico, y Ganimedes sobre las alas. En el respaldo de la
testera principal, iba vn Leon coronado de Lises, y à su vista vn Ca-
chorro, enfrente vn Exercito de Aguilas. En lo alto vna mayor que
todas, que en el pico traia el Rayo de Jupiter, y volaba àzia los Leo-
nes.

nes. Era el mote: *Iuppiter hæc stat*. Explicaba el concepto este Distico:

Non Aquilis, desert Ales Iovis arma Leoni

Hispano. Vis hunc vincere? Vince Iovem.

Dà el Aguila sus Armas

Al Leon:

Quien quisiere vencerle,
Venza à Dios.

En la testera de las Mulas vn bello Joven, que sale de vn gran Palacio, y solo tiene à la vista el pie derecho, pisando vna Sierpe, y la mano derecha, con que coge vna Corona de Laurel, con este mote: *Sic itur ad astra*. Y este Distico:

Principis est Primi primus victoria gressus:

Astratenet: supra Sydera Quintus erit.

Desde que nace, vence
Nuestro Liufico;

Si esto es al primer passo,
Que sera el QUINTO?

En el costado derecho vna Mesa con vn Azafate de varias Flores, y entre ellas vna Lis muy pequena, con este mote: *In parvo gratia mea*. Y este Distico:

Parvum Etas, Magnum Florem dat Gratia. Magnum

Vtraque cum praestet, Maximus vnus erit.

Sobre todas sus gracias,
Es primor grande,

Que siendo tan pequeño,
Sea Gigante.

En el siniestro Ganimedes, regando con Nectar vn ramo de Azucenas, que se van poniendo azules; y este mote: *Cœlestia Lilia*, que explicaba este Distico:

Iliades Flori niveo Cœleste ministrat

Nectar. Cœlestis Elos hic, an albus erit?

Celestial Nectar ministra

El Coperò à nuestra Flor;

Serà blanco, ò celeste

Su color?

Aqui se seguia la Quadrilla de Marte, medio burlesca, medio militar. Fue parte desta Idea sacar los Capitanes mas celebres de las Naciones, antiguos, y modernos, con los trages correspondientes à su Nacion, y viança, à cavallo: trayendo cada vno dellos, como glorioso Tributo, à la Cuna de nuestro Principe, aquella Virtud en que mas fue celebrado, y para evitar confusion, se repartieron de tres en tres entre los Carros, porque así llevaba la Fabula mayor variedad, causa de mayor diversion.

En este sitio, pues, iban tres Capitanes de los mas antiguos, Hector, Alexandro, y Viriato. Alexandro llevaba su Corona de Laurel, baston ricamente compuesto, oyata à la rodilla, de azul, y oro, manto Real prendido a los ombros con dos joyas de Diamantes, botas blancas. Su Quadrilla le imitaba, llevando oyata à la rodilla, montera

de plumas, vanda que baxaba à media espalda, y yse cogia con joya de esmeraldas al hombro izquierdo. De la montera salia otra vanda mas corta, que llegando à la mitad del pecho se cògia en el lado opuesto. Frontanché de plumas, prendido con lazo de oro, y joya, y todos botas blancas.

ALEXANDRO.

Traia Alexandro por empresa vna mano estendida, y en ella vna Corona, con quien iba repartiendo Reynos, y este mote: *Alexander Liberalitatem*. Virtud la mas propria de los Reyes, que por esto (y no por el poder para castigar) se debió dezir: *Longas Regibus esse manus*. Ovid. *Ep. Bris.*

Grande me nombró, el vencer Reynos; mas saberlos dar
Muchos Reyes, y ganar Mayor me dió à conocer.

HECTOR.

Hector iba à lo Troyano, llevaba Corona sobre dorada, vn ropón abierto, cuyas puntas se vnian al talle, mantilla, que caia al ombro derecho, y de allí al talle, y ceñida al cuello con lazo, y joya de diamantes, y por la espalda llegaba à la cintura, y al lado izquierdo otra joya de diamantes: talle de tela celeste, escarolado de encaxes de plata, con apretador de plata, y espadín de plata sobredorado: guardapiés de tela al vfo de los Persas, medias azules, botines encarnados con encaxes de plata: zapatos blancos, broches de diamantes. Silla, y gualdrapa encarnadas, galoneadas de oro, pistolas guarnecidas de plata, jaez de cien varas de cinta encarnada, espuelas, y estribos dorados. El Mote guarnecido de perlas, y diamantes, y vna cadena de oro, los perfiles de lazos encarnados, y fortijas de diamantes. Traia por empresa vn Leon, Symbolo de la Fortaleza, y esta inscripcion: *Hector Fortitudinem*. Diez Años con mi Valor

Defendí à Troya, enfrenando
Contra la Fortuna adversa Todo el poder de la Grecia.

Y pudieramos dezir con razon à nuestro Principe, lo que Eneas à su Afcanio:

Et Pater Aeneas, & Avunculus excitet Hector. (Virgil. 1.)

Quando hemos visto al Rey Nuestro Señor su Padre à la testa de sus Tropas; y aora vemos à S. A. R. de Orleans, su Tio, despreciando los fuegos estar intrepido à la boca de la brecha de Lerida.

VIRIATO.

Viriato llevaba chupa, y calzon de manoplas azul turquí guarnecida de galon de oro con abotonadura de oro, y otra chupa de piel de Tigre, guarnecida de encages de oro, vanda roxa guarnecida con puntas, y encaxes de oro, calaca de grana fina con guarniciones de oro,

oro, joya en el sombrero, y otra al pecho de oro, y diamantes, cadena de plata de filigrana, su peluca muy rica, montera à lo Portugués azul aderezada de esmeraldas, y diamantes, quatro mazos de perlas gruesas perfiladas de encarnado, en la coleta vna colonia de tela de tesu verde; las botas se componian de hebillas de metal de Principe con espuelas plateadas. La espada de oja Toledana muy ancha con puño de plata: puños, y corbata de encajes de pitiflor con botones de diamantes, tres fortijas de esmeraldas en la mano izquierda, el baston caña de Indias con casquillo de plata, con colonia verde. El Cavallo castaño con filla à la brida, de grana la mantilla, y bolsas guarnecidas con galon de plata, y hermosas pistolas: El jaez entero de colonia rica de Venecia perfilado de plata, y las rosas de lo mismo. La targeta guarnecida con dos bueltas de perlas gruesas. El Mote: *Viriatu audaciam*.

Mi origen se desmintió. Pues del Romano rendi
Con mis heroicas hazañas, Con mi ofadia las armas.

Cada vno destos Generales llevaba su Quadrilla de cinco, ò sesenta Tenientes, ò Capitanes, vestidos al ayre mismo del traje de su Xefe, con venablos, ò vengalas: y assi esta comitiva se componia de sesenta, ò mas, en que se vieron renovadas las antiguallas, y estraordinarias galas militares, que yà solo se hallan en las pinturas.

CARRO TERCERO.

EL Carro tercero llevaba vn escudo de todo el ancho del Carro, con su coronacion recortada de talla, rematado en vn Monte con su Cueva, adernada en lo interior de ramos, y à la puerta vn Mangan con manganas de oro. De la Cueva sale vn Dragon, y la Hydra de siete cabezas. Hercules pelea con el Dragon, y lo derriba. Acomete à la Hydra con hierro, y fuego, y la mata. Cerca se ve vn Laguna, y vn Risco. La pintura deste Carro fue: En el respaldo de la testera vna Mesa al lado derecho, llena de Escudos con Lifes, y algunos Mancebos, que las van tomando: A la finiestra otra Mesa, cuyos Escudos eran Sierpes. En la primera este mote: *Signa virorum*, que explicaba este Distico:

Lilia cur legitis, Invenes? Cur spernitis angues?

Hi Viris, Vires Lilia lata dabunt.

Destas Mesas escogemos. Que estas dan veneno, aquellas
Las Lifes, y no las Sierpes; Sagrado aliento prometen.

En la testera de las Mulas iba vn ramo de Azuzenas, con la rama

en la tierra, y cerca algunas Serpes muertas, con este mote: *Venenū venenis*. Aludiendo à la virtud, que tienen las Azuzenas contra las Serpes. Y este Distico:

Lilia Serpentum sunt nota aconita veneno:

Mors Anglis, nobis Lilia certa Salus.

Al Enemigo cruel
Es veneno esta raíz:

Mas su olor, y sus vnguentos
Antidoto para mi.

En el costado derecho vn Sol, cubierto de las alas de las Harpias, à quien va ahuyentando vn Niño con vnas sonagillas, y este mote: *Sol Solis*. Con este Distico:

Monstra obscurabant Solem: Infans discutit: Ergo

Regius iste Puer Sol quoque Solis erit.

Quando la fatal Harpia obscurece, nace LUIS,
Del Norte, el claro esplendor A ter Sol del mismo Sol.

En el siniestro se pintó el Jardín de las Hesperidas, y à su puerta muerto el Dragon, que le guardaba, y dentro vn Niño cogiendo las manzanas de oro, con este mote: *Redeunt aurea sacra*; que explicò este Distico:

Hesperidum Hispanus Princeps legit aurea poma:

Cede Draco, nobis aureus Orbis erit.

Nuestro Principe Español Ceda el Dragon, que los siglos
Cogio las manzanas de Oro. Buelven de metal precioso.

ANNIBAL.

Anibal iba à lo Africano, rica montera, turbante de pluma à lo turco, q remataba en hozico de perro chino con doze joyas de diamantes, media luna con vna estrella en cada punta: gargantilla de perlas gruesas, por zarzillo en la oreja derecha vn razimo de vbas de perlas. Casaca de grana à lo faboyano, con galon de plata, y oro, al pecho joya de diamantes, manga à lo turco, y remangada, que era de olan con encaxe blanco, y vito verde, y anteado, rematando con joya de diamantes: cadena de plata, y por banda otra cadena, que daba dos buel tas à la cintura, donde iba el alfange: guardapiés de felpa con encaxes de oro, mantilla de felpa con encaxe de plata de mas de media vara en forma de columnas: medias de peso, botines de encaxe blanco, hecho rosas: zapatos blancos con hevillas de oro esmaltadas de diamantes. Cavallo de movimiento con silla, bolsas, y mantillas de felpa carmesi con galon de oro, pistolas guarnecidas de encaxe de plata, jaez con ciento y treinta varas de cinta encarnada, divididos los lazos con rosas de ojuela de plata, cabos celestes, hevillas, freno, estribos, y espuelas doradas. La targeta rodeada de vna gruesa ca-

dena

dena de plata, y catorze joyas, pulseros de perlas, tableros de diamantes en los dedos, baston de marfil con calquillo de oro. El mote era: *Annibal Stratagemmata*. De quien dixo Silio Italico lib. 1. *Exuberans astu*: como de todos los Africanos añadió luego:

*Fervorque decorus,
Atque armata dolis Mens.*

Y esta copla lo explicò.

La mayor parte del Triunfo	Que son partos del ingenio
No la consigue la fuerza:	Los ardidcs de la guerra.

FARAMUNDO.

Faramundo, vestido à lo Aleman, corbata de encaxe, en el nudo joya de perlas, y debaxo otra de esmeraldas, vngarina de grana guarnecida de galon de plata, calzon de lo mismo, chupa de resu encarnado. Al lado izquierdo joya de diamantes, debaxo vn lazo de cinta celeste: al ombro cadena de oro, espadin de plata, medias encarnadas guarnecidas de puntas de plata: vanda de tafetan rosado, con encaxes de Milan de plata muy ancho: broches de esmeraldas por apretadores en las medias, sentados sobre galon de oro, zapatos blancos. El sombrero con plumage blanco, joya de perlas, y en las esquinas 4. mazos de perlas, y 4. tableros de diamantes: en el boton vna joya en forma de Aguila de dos cabezas de esmeraldas: todo por fuera ribeteado de galon de oro, abajo guarnecido con dos cadenas de oro. El cavallo con silla de felpa verde, guarnecida con dos galones de oro, y las bolsas: las pistolas gravadas, de metal del Principe: jaez encarnado de 110. varas, hecho rosas llenas de plata, y todos los cabos plateados. El escudo tendido, encima vna corona de diamantes, esmeraldas, perlas, y joyas de todos generos, y este mote: *Pharamundus virtutem proclamatam*.

En vn escudo me aclaman	Que el militar ardimiento
Su Rey primero los Francos,	Coronas logra, y aplausos.

THEODOSIO.

Teodosio iba vestido à lo Romano militar, con Morrión lleno de joyas, tableros, y rosas de diamantes, en la frente vn Pelicano; atras 3. plumas azules, y encarnadas, al pie vna rosa de esmeraldas. Monillo de tafetan cortado al trage, guarnecido de encaxes, y galones de oro: peto de diamantes, que cogia todo el pecho, cadena de oro en la cintura, espadin de plata, tonelere de resu encarnado, guarnecido de galones, y encaxes de Milan: Manto de tafetan preso al ombro con dos joyas, botines bordados de oro, y plata, con dos apretadores de diamantes, baston forrado en tafetan encarnado.

arnado, claveteado de oro. Silla bordada de oro, y plata, y la gualdrapa, y con borlas de oro, el jaez del anca de listas bordadas, y borlas de oro, el encintado encarnado hecho de rosas, freno bordado como la filia. La targeta orlada de perlas, y aderezada de joyas, abaleros, y rolas de diamantes, y esmeraldas. Fue dichosísimo: *Cui militat Aether, & coniurati veniunt ad classica venti*. Que dixo Claudiano (in 3. Conf. Hon. v. 9. 7.) La empresa era vna Rueda, à quien detenía vna mano del Cielo. La letra: *Theodosius Fortunam*. Y bien clara ha estado à favor de nuestro Principe la mano de Dios, especialmente en los vientos, que apartaron la Armada Inglesa en Tolon.

El Cielo embió Soldados, No se vsurpe la fortuna
Y vientos en mi favor; Lauros que mi Fè ganó.

Llevaban estos Capitane sus Quadrillas de à seis cada vno, imitando el trage de la Nacion, que representaban, y mostrando cada vno lo que puede el empeño para adelantar la gala, y los primores.

CARRO QUARTO.

Contenia el Triunfo de Hercules, quando baxò al Infierno à sacar à su amigo Teseo. Los Personages eran Pluton, y Proserpina, vestidos de tela de color de fuego muy rica, y coronados de llamas: vna boca de Infierno, y por guarda de la puerta el Tricipite Cerbero, algunos Diablillos, Hercules, sacando de la mano à Teseo. Acompañabanle à pie las Furias, la Quadrilla de Vulcano con sus instrumentos de herreria. La pintura era en el testero vn rio de fuego, y por el vna nave, sin velas, ni remos, hecha de vna Flor de Lis, con alas, por arbol mayor la Fortaleza, y en la popa esta letra: *LVDO-VICVS I*. Và atropellando Monstruos, acercandose à vn globo de luz. Y este distico,

Nat, volat, & vincit Furias, Mare, Sydera, Lethen:

Navis, Avis, Vis est: Ius puer Orbis habet.

Nave, y Ave, corta, y buela | Y todo lo vence LVIS,
Mar, Ayre, Furias, Infierno, | Que à todo estiende su Imperio.

En el de las mulas vn clarin, que sale del Cielo, y el Cerbero, aus tres bocas cerradas, aturdido con este mote: *Ex voce silentia*. Y esta explicacion:

Principis ut nat ile sonat, Canis ora siebant

Tartarei. Vox est Numinis iste puer.

Luego, que sonò en España
De Luis el Nacimiento,

(Qual voz de Dios poderosa)
Callar hizo al can Cerbero.

Al costado derecho iba vn Joven con los pies sobre dos Mundos,
y señalando otro con la espada, en que vãn clavadas las tres cabezas
del Cerbero, y este mote: *Duplex non sufficit Orbis*. Con esta expli-
cacion.

Tres Mundos con tu espada,
Principe, vences:

Aque aguarda la trinca
De los Rebeldes?

Si triplicem triplicata petit Victoria Mundum,

Omnia Te video Regna minora, Puer.

En el siniestro iba pintado vn Niño à cavallo, echando à rodar
otros Cavallos, y à Diomedes, que vâ à caer del fuyo. El mote era:
Ad Sydera tendo. Y esta explicacion:

Cur Diomedis equos Puer hic, calcatque Tyrannum?

Vt super alia illum Pegasus astraherit.

Monstruos, Tyranos, vestiglos
Rinde, y pisa tu valor,

Paraque el Pegaso, en alas
De luz, te remonte al Sol.

Seguian otros tres celebres Capitanes, Jofre de Bullon, el gran
Capitan, y Fernando Cortès, este Conquistador del nuevo mun-
do, aquel gloria de las Armas Españolas en Italia, y Bullon heroyco
vencedor de los Turcos en Jerusalem.

BULLON.

Bullon, vestido à la Francesa: morrion lleno de perlas, y dai-
mantes con garzotas atras, guarnecido de puntilla de oro, cabellera
al vfo, casaca de paño azul, manga al vfo, galoneada de oro. Cor-
bata de olan chorreado con encaxes de pitiflor, chupa, y calçon de
tessu celeste, vanda carmesi con encaxes de plata, y oro, cadena de
oro, joya de diamantes al pecho, y otra al ombro con Felipe V. y
vn lazo de tela encarnada: media blanca de seda con su virulè, za-
pato de tacon à la Francesa con hevillas de diamantes, rico baston,
el cavalio con jaez de color de caña, silla verde de felpa, guarnecida,
y bordada. La targeta al rededor à capuchino de Colonia de Francia
encarnada, arcos guarnecidos de perlas, dos Aguilas, y en medio
vna Cruz, que era su empresa, y dos joyas, todo de esmeraldas con
6. chambergas de diamantes, los renglones, y el blanco guarneci-
do de perlas. Era el mote *Bullonius Duñorem Deum*: Que alude al
que diò Vrbano II. à los Cruzados: *Deus vult*. Diciendo con Silio l. 2.

Per Calum est, qui pandat iter.

Con tan Soberana Guia

Segura cita la Victoria,

Que

Que seguir à Dios es gloria.

EL GRAN CAPITAN.

El Gran Capitan iba vestido à lo Español antiguo; morrion adornado con 4. joyas de diamantes, dos de perlas, quatro pulseros, vna cadena de oro, y sobre todo vna joya de rubies. Manto de tela encarnada con encaxe de oro de ocho dedos de ancho: cuello escarolado, puños de encaxe lenzeado, peto con joya de diamantes, y cadena de oro, brazaletes: breicu con todos los hierros de plata sobredorada, espadin con guarnicion, y puño de lo mismo. Calzon de raso encarnado, guarnecidas las raxas con flueco de plata, y debaxo otros de tafetan doblete celeste: calzas atacadas con guarnicion de ocho dedos de encaxe blanco: botines de tafetan encarnado bordados de plata, y flueco semejante. Zapatos de taflete, tacones, y fuelas por la punta plateados, baston de marfil con extremos de oro. Silla, gualdrapilla, y bolsas, de terciopelo azul galoneado de oro, y otro mas ancho sentado, cintas encarnadas, pistolas gravadas, cozes de plata. La targeta guarnecida de encaxe de oro al ayre, al rededor vna cadena de oro, dos joyas en lo alto, rodeada de veinte cintillos, tableros de esmeraldas, y abaxo vna de joya de rubies. La letra era: *Gundisaluus à Corduba Magnanimitatem.*

Grandeza de Corazon,

Que entre llamas resplandee,

El gran Cordova te ofrece.

CORTES.

Morrion con plumage aderezado de obalos de perlas, y vna joya de diamantes, y el perfil cintillos de diamantes: cuello de encaxe escarolado: colete guarnecido todo de encaxe de oro, mangas de gamuza, guarnecidas de lo mismo, y en medio bordadas con mazillos de perlas gruesas: calzon de tefu encarnado, banda encarnada, con flueques de oro, y en medio galon ancho, sobre la banda cadena de oro, al pecho joya grande de diamantes, y otra en el ombro. El Cavallo con silla de brida de grana con franja de oro, y las bolsas del mismo modo: crin, y freno aderezado de cintas encarnadas, estribos dorados. La tarjeta aderezada de joyas de diamantes, y entre las letras tableros de diamantes, y cadenitas de oro. El mote era: *Cortesus diuinum spiritum.*

Para ganar nuevos Mundos,
A mi aliento no bastò

Ser Español, (que era mucho)
Fue menester todo vn Dios.

CARRO QUINTO.

Este Carro contenia la fundacion de Sevilla, honor supremo de Hercules. Por esso llevaba en el testero vna Ciudad, labrada curiosamente de madera, y pintada de suerte, que representaba à Sevilla. Tirabanle seys cavallos cubiertos de pieles de Leones, y Tigres, los Cocheros vestidos à lo Godo, con morriones compuestos de vistosas flores. Y para prevenir las atenciones iba vn Estudiante con el Estandarte, y Armas de la Ciudad. Iba vestido de grana, chupa de tela de manoplas celeste, quaxada de galon de oro: sombrero con pluma, y lazo de diamantes, cadena de cordones de oro, al pecho joyas de diamantes, y al ombro, en la corbata dos lazos de diamantes con ricos encaxes: botas blancas con calzetones encarnados, guarnecidos de encaxes. Cavallo con jaez de lazos encarnados, filla con guadrapiella, y bolsas bordadas de oro sobre azul, estribos, y freno dorados. La targeta orlada de diamantes, rubies, perlas, y esmeraldas: Formada la Leona con cadenitas de oro, y las guedejas, del propio color de los Leones: el cuerpo del Niño guarnecido de perlas: vara, y moxarra de plata, y en damasco carmesi bordadas las Armas de Sevilla de oro, pendientes tres cordones de oro, y seda, y la guarnicion de flueco de seda, y oro, y el mote con letras de oro. Llevaba por empresa vna Leona, que abrazaba, y alimentaba cariñosa vn hermoso Infante. La letra era mezclada de latin, y español (pensamiento de ingenio en todo superior) vna Anagramma de la palabra SEVILLA. Y todos sus seys Compañeros llevaban tambien Gero-glicos, y anagrammas puras de la misma voz, en cuyas siete letras se descubrieron siete cifras del amor à su Principe. La del Capitan era

SEVILLA.

Anag. Hisp. Lat.

LEA, LVIS.

Y esta Copla.

En la vnion de las dos lenguas

SEVILLA en tu nombre ha dicho,

Que si es Leona la Madre

(Esso es LEA) es LVIS el Hijo.

El primero de los Compañeros llevaba pintado vn Cetro, que acababa en forma de Lis, y encima vn ojo (qual solia ser el Cetro de los Egypcios, segun Oton Vvenio: *Sceptrum oculi super imposito, gestabat Osyris*) con esta Anagramma.

SEVILLA.

LIS, VELA.

Anag.

Y esta Copla:

No solo velan las Varas,
Que tambien la Flor de LIS
VELA en SEVILLA, despierta
Al nacimiento feliz.

El segundo traia por pintura vna Ciudad, por cuya puerta sale vn hombre ridiculo. La letra en:

SEVILLA.

VIL, SALE.

Anag.

Y esta Copla:

Si algun Fanatico VIL

Entra en SEVILLA, al semblante

De la Lealtad, que registra,

Confuso, y corrido SALE.

El tercero llevaba pintado vn Corazon con vn candado de letras del nombre de FELIPE.

SEVILLA.

LLAKE? SI

Anag.

Y esta Copla:

De España eres LLAUE? SI.

Pero solo entrada doy.

A FELIPE, que la LLAVE

Tiene de mi Corazon.

El quarto tenia vn Capitan a cavallo, de quien iban huyendo otros rabiosos. Y esta letra:

SEVILLA.

LVIS, A EL.

Anag.

La Copla:

Yà el Hereje se retira,

Y Te acompaña fiel

SEVILLA. Pues, LVIS, A EL.

El quinto traia pintada vna Cartilla, y vna mano apuntando las Letras, que debaxo del A, B, C, dezian:

SEVILLA.

LEA LVIS.

Anag.

Y esta Copla:

La Lealtad el nombre LEA

De SEVILLA, y en su voz

Hallará solo à LVIS,

Punto de su elevacion.

El sexto pintaba vn peso, que en vna balança mostraba vna Lis, y en otra gran cantidad de oro. La letra.

SEVILLA.

LVIS VALE.

Anag.

Y La Copla. Mucho cuesta, lo que VALE
Mucho, por esto SEVILLA
Al valor del primer LUIS
Sus caudales sacrifica.

Seguiase el Carro, y en el Hercules, peleando con Anteo, hijo de la Tierra, y despues con Gerion, el de las tres Cabezas, Rey de la antigua Sevilla. A este triunfo se siguió la Fundacion de la nueva Sevilla, de que dà testimonio la antigua Columna, y Estatua, que preside à la Alameda. La pintura de este Carro era. Al respaldo iba vn Joven con vna Flor de Lis en la mano, coronado, y sobre la Corona la imagen de la Justicia, Uasa de las Ciudades: enfrente vna gran Cueva, à cuya puerta se ve vn Centauro muerto. Y este mote *Themidis dignissima Sedes*. Y este Distico:

*Flos redolet. cadit impietas, Astra revivit
Tellurem: Solium iam tenet alma Themis.*

Feliz tiempo, en que à la tierra, La impiedad, dexa que ocupe
Baxa Astrea, y fugitiva Su Trono Real la Justicia.

En la testera de las Mulas iba vn Niño sobre vn Peñalco, despezando en el ayre vn Gigante, con este mote: *Ethera quaro*. Y este Distico:

*Antaum Alcides superavit in aere noster: sine
Regi, quarenti Sydera non sat humus.*

A pesar de la tierra, Que en tus acciones solo
Vences à Anteo, Buscas el Cielo.

En el Costado derecho iba vn Rey pisando tres Coronas, y cerca yaze Gerion, monstruo de tres cabezas. De vna nube sale vna mano, que pone al Rey Corona de Estrellas. El mote: *Corona Corona*. Y este Distico:

*Si Pes sit triplicis Victor Diadema Corona,
Ipsa tuum cingei, Rex, Ariadna cupit.*

Pisar las tres Coronas, Y mas noble diadema
Es grnde hazaña, Te dà Ariadna.

En el Costado siniestro iba vn Niño, con Clava, y Piel de Leon, y este mote: *Vestis pretiosior auro*. Y este distico:

Quid pretiosa facit Pellis gestamina? Princeps.

Nempè inter gemmas, pulchrior illa nitei.

Esta piel, que de los brutos, Que por ser gala, y trofeo,
Al Rey viste, es el adorno, Estimo por mas precioso.

Discurrían por toda la carrera dos Comissarios, y gobernadores vistosamente vestidos, con grande igualdad en medio de no menor diferencia. Lo mismo sucedía en los otros, así quadrilleros, como estudiantes, y Cortesanos. Sería menester vn gran libro para describirlos a todos. Bastará vno, u otro para muestra. Llevaba el vno sombrero de plumas blancas, azules, y encarnadas, media fotanilla esmaltada de oro, y esmeraldas, botones de diamantes, de que pendía vn chorro de esmeraldas, y diamantes: al lado izquierdo vn JESUS (insignia comun de ambos) de perlas, la Cruz de esmeraldas, sobre ella vna joya de diamantes, cadena de plata, vanda bordada de oro con encaxes de Milan, colete con encaxes de oro, calçon con botones adiamantados, botas de campaña, espuelas, y estribos plateados, espada con guarnicion dorada de molido, baston curioso, guantes de medio ante con flecco negro. Cavallo de movimiento con silla de grana, galoneada de plata, carabinas primorosas. Dos andarines vestidos de brocato con algunas joyas de diamantes al pecho, y montera.

CARRO SEXTO.

IBA TIRADO DE SEIS MVLAS, CVBIERTAS DE PIELS de Leones, y los Cocheros vestidos à lo Indio vistosamente.

EL DVQUE DE ALBA.

Este Carro llevaba la Musica. Antecediá los dos Capitanes, el gran Duque de Alba, y Alexandro Farnesio. Iba el de Alba vestido à la Española de azero, y morrion con quatro joyas de diamantes, vna cadena de oro, dos pulseros de perlas, veinte y ocho tableros de esmeraldas, seis plumas de varios colores. El Peto con dos vandas de tela, vna cruzada, otra ceñida por la cintura, cadena de oro, al ombro izquierdo joya de diamantes, colete guarnecido de fleccos de oro, calçon de lo mismo, botas: silla claveteada de plata, freno con herrage de plata, gualdrapilla, tapa, y funda de grana, guarnecida, con franja de plata à dos hazes: pistolas con cozes de plata, veinte varas de colonia de Uenecia en la clin. La targeta adornada de encages de oro por medio dos pulseros de perlas, y veinte tableros de diferentes piedras. Traía por Empresa una Sierpe, que se le enroscaba en la cabeza, symbolo de su Prudencia, tan aplaudida en este Capitan, y celebrada por Christo Señor nuestro en la Sierpe: *Esse prudentes, sicut Serpentes.* (Matt. 10. 16.) Porque peligrando en la batalla, expone to.

do el cuerpo por guardar la cabeza. Y esta epigrafe: *Dux Albanus Prudentiam.*

El Duque de Alba, Señor,
En las Campañas ardiente,
Con la astucia de Serpiente
Mas gloria dió à su valor.

FARNESIO.

Farnesio iba à la Italiana vestido con gran garbo. Llevaba Plumage de plumas meladas, encarnadas, y negras con joya de diamantes al lado derecho, todo guarnecido de perlas, cabellera à la Francesa, corbata de encages, y por nudos dos tableros de diamantes. Vestido azul con galon de oro, chupa, y calçon de tela de manopla encarnada. Al pecho dos joyas de diamantes, al ombro otra, cadena de plata sobredorada: guantes de medio ante, botas encarnadas guarnecidas de encages de oro, zapatos encarnados, dorado el tacon, hebillas de esmeraldas, baston de marfil con el puño de oro, y vna cadena de oro por cinta. Bello cavallo, freno, espuelas, y estribos dorados, jaez de ciento, y diez varas de cinta, las rosas, y todo con plattilla: silla de terciopelo verde bordada de oro, y las bolsas; pistolas con puños de plata. La targeta guarnecida con cadenitas de oro, y quatro joyas de diamantes, y trece tableros. Su empresa era vna Montaña à q̃ yà subia con brio, y à baxaba retirandose sin perdida. Que por esto fue celebre su retirada (que llamaron Bella) de Francia, con alombro del gran Enrique Quarto. *Eius Fugam* (pudo dezir el IV. Beda. Act. 9. 25.) *Palma consequitur.* Era el mote: *Farnesius Heroum viciis.* Y esta Copla.

Retiradas ay, que elevan
Ala cumbre de la Gloria,
Que burlar al enemigo
En la guerra es mayor honra.

Pudiendo dezir con el otro ardiente Africano en Silio l. 2. *Pudex Hercule iritas Desperasse Vias.*

IRIS.

Seguiafe la Quadrilla de Apolo con varios Instrumentos, y luego el Carro, cuya idea era: Un Mundo en el plano, detras vn Pavellon, sobre el Globo la Diosa IRIS sentada, su vestido era, tonelete de tela blanca, y oro con faralaes de encajes blancos cortados, arqueados de cinta crespa celeste, jubon con lamisma guarnicion, y buelos de encaje blanco, cintas celestes, broches de turquesas, y diamantes, el pecho con lazo de tela celeste, peto de diamantes, y turquesas, que cogia todo el pecho, perfiles en el ombro de lo mismo: collar de perlas, diamantes, y turquesas: peluquin blanco atado con cinta celeste, y joya de las mismas piedras:

guirnalda de diamantes, y turquesas, perfilada de flores de Lis: bordin bordado de encaxe blanco, ondeado de cinta crespa celeste, zapato blanco, media celeste con broches de turquesas, y diamantes, manto celeste, y oro, perfilado de encarnado, el buelo con faralaes de encaxe blanco, preso al ombro izquierdo con vna joya de diamantes, y al lado derecho en la cintura remataba con otra. Perlas con broches de diamantes, y turquesas en las muñecas, y fortijas de lo mismo. Su insignia era vn ramo de tres Lifes en la mano, aludiendo à las tres, q es tradicion baxaron del Cielo para el Bautismo del gran Clodoveo. A las quatro partes del globo iban reclinadas, como dormidas las quatro partes del mundo.

EVROPA.

EVROPA traia por insignia vna Espada en la mano, tonelete de tela celeste con encaxe de alamar de oro, y plata, y otro al buelo: peto, y espaldar de diamantes sobre restaño blanco, manga ajustada de restaño, guarnecida de encaxe de oro, collar de diamantes, y perlas, peluquin blanco con cinta encarnada, y joya de diamantes, morrion guarnecido de diamantes con penacho de plumas menudas. Vanda encarnada con encaxes grandes de oro, y encima joya de diamantes: media encarnada, botines blancos enteros bordados de encarnado, y plata, y sobre el zapato broches de diamantes.

AMERICA.

AMERICA llevaba en la mano vna Palma, y Oliva enlazadas: el vestido ajustadissimo de lienço pintado al color Indio, jubon, calçon, media, y zapatos vnidos, cara, y manos del mismo color: tonelete encarnado con faralaes de plumas blancas, perfilado de cinta crespa encarnada, pretera por la garganta, y por encima de los ombros de plumas blancas: Vn peto, que cogia todo el talle de diamantes, y esmeraldas, peluquin muy negro, y liso, guirnalda de plumas guarnecida de esmeraldas, y diamantes: Carcax celeste, y oro lleno de flechas pendiente, y en la izquierda su arco, y flecha: Gargantilla de perlas muy gruesas, pulseros de perlas con broches de diamantes, fortijas de esmeraldas, y diamantes.

AFRICA.

Africa con vna luz olorosa por insignia, jubon redondo, tonelete de tefsù, guarnecido al ayre de encaxes blancos, manga Turca guarnecida de lo mismo, lazos nacarados, el pecho cubierto de esmeraldas, bonetillo roxo con media Luna, quaxada de esmeraldas, y perlas, turbante de gasa abollado, alquizel de felpa verde con galon de oro, collar, y pulseros de perlas, *bonaguies*, y zapatos de tafiler. ASIA llevaba jubon redondo, tonelete sobre blanco de diversos colores, encaxes de oro, el pecho cubierto de diamantes, y perlas.

tas encarnadas, y blancas, ovata corta de fondo azul, y flores encarnadas, y blancas, manga boba con encaxes blancos: pendia de la cabeza vna vanda de varios colores, que salia de vn rollo de encaxes blancos, y piezas de diamantes, que ocupaba la parte superior, prendida en el ombro izquierdo con joya de diamantes. De aqui salia otra vanda de diversos colores, q se prendia al derecho con vna pluma de perlas, y remataba hecho lazo debaxo del brazo, pulsero, y collar de perlas, borgegui de raso liso encarnado con lazos de plata, zapato blanco bordado, y medias celestes. Su insignia era vna Piedra blanca, en que iba escrito con letras de oro: LVIS I.

COLEGIO.

Iba el Colegio à lo Godo, como pintan à San Hermenegildo, Cetro adornado de joyas, Corona de rayos, esmaltada de perlas, y diamantes, peluquin corto; peto bordado de pedreria con vistosas joyas, naguillas blancas con encaxes blancos, sobre ellas tonelete celeste con encaxes de oro de media vara de ancho, la mitad al buelo sobre la rodilla, botin, y zapato celestes, mangas azules con buelos de encaxes blancos, y de oro. Su lugar era debaxo del Pavellon, y à sus lados Violon, y Harpa para la Musica. Al lado del Carro iban en caballos de movimiento dos armados, gualdrapa, y bolsas de Vle guarnecidas de plata, pistolas primorosamente gravadas, botines ajustados, calçon de ante, colete, peto, espaldar, brazaletes, y visera labrados de flores de oro, plumage, guantes azules, banda de seda con flores de oro, bredicu bordado, espada ancha en la mano, asegurada con cordones de plata. Servian de Apuntadores à su tiempo.

La pintura del Carro en la frente tenia vn Escudo, que sobrefa-
lia, y en el este mote: *Hispanorum Clodoveo* D. Mas abaxo vn Niño
jugando con vna Piedra, vna Antorcha, vna Espada, vna Palma, y
vna Oliva. Y este Distico:

Lude vices, Ludovice, tuas: Tibi stemmata Mundi

Ludus: sic Orhem vincere Ludus erit.

Juega LVIS en la Cuna, America, y Europa
Y Africa, y Asia Jugando gana.

En el respaldo, vn Mar de oro, y en el vn Delfin azul, y sobre
el vn Niño coronado tañendo vna Citara, y esta letra:

Con lo humano, y lo sonoro. Quanto en el Orbe disuene,
Del Delfin, y mi instrumento, yo reducirè à concierto.

A las quatro ruedas del Carro iban quatro, armados de yedra, con
instrumentos, y llevaba cada vno su Copla.

1 Mis dulces consonancias,
 porquè festejan
 Al Principe nacido?
 Porque son cuerdas.

2 Con suave melodia
 El amor haze en el pecho
 De mis arterias las cuerdas,
 Del corazon instrumento.

Iban tambien dos armados, assi para señalar quando, y donde se avia de parar, como para avisar à los Clarines. Las empreñas eran: Un Joven coronado de Rosas, Laurel, y Liles, y este mote: *Flos Florum*. Y este Distico:

Dispersi Flores alijs tribuere decorem:

Flos Florum es cunctis Floribus Ipse decor.

Las Flores à otros Niños
 Aumentan gracia:

Esta Lis à las Flores
 Da mejor gala.

Otro Joven con tres Coronas, de plata, de oro, y Estrellas. El mote: *Non sufficit una*. Y el Distico.

Qua faciunt, Ludovice, alios divisa beatos,

Hac collecta renes, nec minus Ipse beas.

Si à muchos hazen dichosos
 Divididas, ò LVIS,

Estas prendas; todas juntas
 Quanto te aclaman Feliz?

Llegado el Carro à aquellos sitios, donde, ò del respecto, ò la cortesania obligaron, se representasse toda la Fabula, empezo la armonia de la Musica, y con ella Iris, cantando assi:

Iris. Ha del Asia deliciosa,
 que del Oriental farol,
 hermosa cuna de Febo,
 gozaste el primer albor.

Canta Asia, como dormida.

Asia. Què quieres al Asia,
 Divina Cancion?

Iris. Que pues oy ha nacido
 el Astro Español,
 en tus Piedras esculpas
 su noble Inscriccion.

Levantase Asia, y canta.

Asia. Al Asia ennoblece
 La Piedra, en que firme
 de Acates eterno

el noble se escribe.
 que siempre felizes
 los dias el Asia,
 que nunca se borren,
 en Piedras estampa.
 Y assi, renovando
 alegre este dia
 de aquellas memorias
 las nobles cenizas,
 las Piedras erijo,
 que en todos mis rumbos
 el nombre Primero
 digan sin segundo.

Iris. Ha del Africa tostada,
 que del Real Planeta nio

mayor aumento en su luz,
sin llegar a ser mayor.

Canta Africa, como dormida.

Afric. Què al Africa intimas,
armonica voz?

Iris. Que pues oy ha nacido
el Astro Español,
festejes con Luzes
su eterno esplendor.

Levantase Africa, y canta.

Afr. El Africa ardiente,
al vèr, que su Alcides
el peso de Atlante
mantuvo invencible:
Del Sol holocausto
ardía en sus aras
la sangre, que el fuego,
y el corte derrama.

Y así, renovando
alegre este día
de víctima tanta
las muertas cenizas,
mis Pyras enciendo,
pues oygo, que nace
Alcides, alivio
del mejor Atlante.

Iris. Ha de la America adusta,
que en sepuleros de arrebol
vè morir, y vè nacer
el Fenix del Cielo, el Sol.

Canta America, como dorminada.

Amer. Què à America ordenas,
sono ro rumor?

Iris. Que pues oy ha nacido
el Astro Español,
saludes con Flores
su tierno verdor.

Levantase America, y canta

Amer. La America en fuayes

Aromas insigne,
el día que nace

la Flor de las Lifes,
con varios colores
al Sol le consagra
de Palmas, y Olivas
florida Guinalda.

Y así, renovando
alegre este día
los ritos, que en fausto
Natal se hazian,
encuentro à sus sienes,
y veo à sus plantas
de Palas, y Marte
la Oliva, y la Palma.

Iris. Ha de la fertil Europa,
que mas, que otra, gozó
los mas beneficos rayos
de este bien téplado ardor.

Canta Europa, como dormida.

Eur. Què mandas à Europa,
trinado bemol?

Iris. Que pues oy ha nacido
el Astro Español,
con Armas lo aplauda
de Marte el horror.

Levantase Europa, y canta.

Eur. Resuene la Europa
sonoros Clarines,
que à su invicto azero
trofeos dediquen.

Y el Leon ardiente,
que corta la esfera,
en mes mas augusto
señale su Estrella.

Y así renovando
memorias antiguas,
esculpa en mi Espada
las glorias de vn día,
que el Rey de los meses

con espigas de oro
configue valiente
triunfando en Agosto.

Iris representando.

Iri. Y pues yà logro obedientes
al imperio de mi voz,
desde la Cuna, en que nace,
al Mar, en que muere el Sol,
el mas encumbrado Monte,
y la mas humilde Flor:
en dulce vnion celebrad
al Principe, que nació.
Que si Apolo à todo el Orbe
dà liberal su esplendor,
no menos el Sol, que nace,
tiene en èl jurisdiccion.

Cantan, y dançan las quatro solas.

Tod. quat. Pues todos aclamen
al Principe nuestro,
que dilata à todos,
como el Sol, su imperio.

Asia solo. Dando el Asia Piedras,

Afr. El Africa Incendios,

Amer. America Olivas,

Eur. Y la Europa Azeros.

Tod. quat. Repitiendo todos,
que I. VIS el Primero
viva, eternizando
FELIPE su Cetro.

*Al acabar la última mandança suena
en diversas partes Clarines, Chiri-
mias, Tymbales: y las figuras de
otros Carros executan lo que
representan. Turbanse
las quatro.*

Iris. Oïd, que ionoro aplauso
perturba el aplauso nuestro,
y en bien confundido estilo,
quiere competir sobervio
con las Cortes mas Reales

de todo el Mundo?

Sale el Colegio, y dize.

Col. El Colegio,
en quien mas noble, mas digno,
mas heroyco en tanto empeno,
y mas generoso vive
el gozo del Nacimiento
del Principe, à quien acorde
celebra el aplauso vuestro.
Porque siendo, como veis,
el trage ayroso, que ostento,
de vn Martyr Hermenegildo
que brilla esplendor eterno,
Rey de Sevilla; ha de ser,
por ser de mi Fè heredero,
mayor mi gozo; y asì
dexad estos ritos ciegos.
Que no es razon aplaudir
à vn Rey Catolico lbero
con Gentiles ceremonias;
quando lo concede el Cielo,
para que sabio destierre
de sus dominios los yerros.

Tod. 4. Pues q̃ hemos de hazer,
empeñadas al festejo
deste Principe?

Col. Dexar,
que corra por mi desvelo.
Que en fiesta de Rey, y Rey
de España, cuyos gorgoros
yà llaman Reyes; pues nace
en dia del Rey su Abuelo;
à vn Rey Martyr, de vn Rey An-
toca todo el argumento. (gel)
Mas porque nunca juzgueis,
que es blanco de mi desseo
hazer mi festejo solo
embarazando los vuestros.
Si estas Piedras, estas Luzes,
estas Palmas este Azer.

Lengua templada de Marte,
 q̃ horror pronuncia sangriento,
 en alegorico assumpto
 careais con mis conceptos,
 asistireis al festin
 de vna Fabula, que idèo.

Tod. quat. Vna Fabula?

Col. No os cause
 admiracion el intento.
 Que quando mi pecho ocupa,
 lo que no cabe en el pecho,
 fervira lo fabuloso
 à explicar lo verdadero.
 Por tanto mis Estudiantes,
 por mi impulso, y por si mes-
 alegres con el Infante, (mos,) *que*
 que à todos concede el Cielo,
 con estremos de locuras
 se acreditaràn de cuerdos.

Tod. quat. Que assumpto eliges?

Col. Los triunfos
 de Hercules; porque haziendo
 estas fiestas en Sevilla,
 ningunos mas propios leò.
 Pues en Sevilla, fundada
 por Hercules, son eternos
 sus mas heroicos blatones,
 y assegura los progressos
 mas illustres deste Emporio,
 asombro del Vniverso:
 Por de ser vn Rey, q̃ lo ilustra,
 hermoso rasgo, y diseno.

Asia. Como es posible ayudarte,

Am. Si la noche, en que yazemos,

Afr. No dà otros ritos, con que M

Eur. Celebrar su Nacimiento?

Col. Aprendiendo los mejores
 Ritos por mis documentos.

Que pues no avrà, quien ignore,
 que por todo el Mundo estiendo

las bien fundadas Doctrinas,
 que publicamente enseño;
 sabrè formar en vosotras
 mi symbolico concepto.

Tod. Pues à tanto te prefieres,
 dinos como?

Col. Dirigiendo

las blancas Piedras, que el Asia
 consagra à su nombre excelso,
 al Principe, que Christiano,
 y heroyco (aunq̃ Infante tierno)
 ferà Roca inconstituable,
 que con singular esfuerço
 mantendrá sobre sus ombros
 de la Religion el peso.

El mismo Cielo os lo dize:
 Pues quando introduxo el Cielo
 en Francia la Religion,
 introduxo à vn mismo tiempo
 con la Fè, que dilatò,
 el nombre de Clodoveo.

Y así resonando aora
 en España vn nombre nuevo;
 con los sucesos nos habla,
 que el Principe, à quien venero,
 la mantendra Religioso
 en toda España, sabiendo,
 que de Clodoveo LVIS
 es vna cifra, y misterio.

Todo esto en mis empresas
 triunfales os represento:
 donde à Hercules propongo
 desde la Cuna venciendo (truos,
 Brutos, Serpes, Hydras, Monf-
 y al formidable Cerbero:

Y quien ay tan ignorante,
 que no reconozca luego,
 que à la Religion defiende,
 quien lucha con el Infierno?

Tu, Africa, en essas Luzes,

ricas de humos fabeos,
 suavemente enseñaràs
 (que es el modo mas discreto)
 que serà Rey poderoso
 de la Eloquencia, y su Cetro
 en Empresas, y Anagramas
 celebran los Ingenios:
 y reducirse à Concordia
 los mas desvnidos Pueblos,
 es presagio venturoso,
 que à la luz de sus consejos
 deberá el Orbe su Paz,
 y las Ciencias sus aumentos.
 Que quien sin imperio obliga,
 que no podrá con imperio?
 Todo lo explica la empressa
 de Alcides, que desvnido,
 desde que nace en la Cuna,
 los envenenados cuellos
 de dos Serpientes (si acaño
 ay vnion, donde ay veneno)
 significa el gran poder,
 que sobre el entendimiento
 tiene la Eloquencia, dulce
 de los corazones freno.

Tu, America, en estas Palmas,
 y Olivas, con lazo estrecho,
 signifiqués la Templança:
 porque si es symbolo expreso
 de la Templança la Oliva,
 y la Palma del Trofeo;
 dás claramente à entender,
 que irà justo componiendo
 con las leyes las costumbres,
 con la razon los deseos.
 Pues vn Principe, templado
 por razon, mas que por genio
 (como el colérico llanto
 lo dize entre sus gorgoros)
 hará componer el Orbe

con vn templado ardimiento.
 Por esto entre los trabajos
 de Hercules os presento
 su corazon, dominando
 à los humanos afectos,
 que por hijos de la tierra
 bien los symboliza Anteo.
 En fin, Europa, tus Armas
 sean vn feliz agüero
 de los triunfos, que esperamos
 de su mano, que por esto
 entre mis triunfales Carros
 propongo à Alcides venciendo
 à vn Monstruo de tanta saña,
 que alimentandose fiero
 de heridas, muertes, estragos,
 es enigma descubierto
 de la Guerra, donde siempre
 con vn generoso aliento
 despreciando los peligros
 saldrà vencedor su Azero.
 Que hijos de vn Rey invencible,
 que no vió la cara al miedo,
 serà Vrliente, pues sabes,
 que vn Fuerte Leon Guerrero
 engendra vn Cachorro, armado
 de garras, y de ardimientos.
 Si desta fuerte.

Iris Cant. Qué dizes? (acento,)
 aguarda, detente, suspende el
Ir. y Asi. Que el Asia constante,
Ir. y Afr. El Africa ardiente,
Ir. y Am. La India fragante,
Ir. y Eur. La Europa valiente
Ir. sola. Dexará sus Ritos
 Idolatras ciegos,
 y al seguir los tuyos
 tambien yo me ofrezco
 baxar à la tierra,
 gozar del festejo.

Que

Que favores Divinos consigue,
quien Sabio celebra,
aplaude, y defiende
à su Principe Niño en la tierra,
y al que es en el Cielo
Rey de los Reyes.

Col. Pues si tu, sagrada Iris,
asistes, yà me prometo
la felicidad, que anuncio:
Que baxando tu del Cielo,
viene contigo el Lucido,
el siempre fragante, el Regio
Diadema, que te corona
de Lises, honor mas bello
de tu frente, que te aclama
del enojo de los vientos,
y tempestades, quietud,
ferenidad, y sosiego.

Y asì deiciende por mi.
*Dale la mano el Colegio a la Iris, y
la baxa al plano.*

baxa por mi mano al suelo,
para que el Mundo conozca,
que por vn Principe nuevo
viene à la tierra la Paz;
con que reynarán à vn tiempo
la Religion verdadera,
la Concordia en los afectos,
las Artes en sus primores,
el Ualor en los alientos,
la Templança en las passiones,
dando igualdad à este peso

vn Rey que ha de ser Ardiente,
Templado, Sabio, Guerrero,
Religioso, Fiel, Constante,
y Padre, al fin, de su Reyno.
Este será, o Sevillanos
(segun presagios mas ciertos
nos aseguran) LVIS
en las Eipañas Primero.

Danzan todos seis cantando.

Tod. Pues todos aclamen
al Principe nuestro,
que dilata en todos,
como el Sol, su Imperio.
Afr. Dando el Asia Piedras,
Afr. El Africa Incendios,
Am. America Olivas,
Eur. Y la Europa Aceros.

Representan.

Iris. Y anunciando Pazes,
Col. Y dando el Colegio
Ingenios, que elcrivan
sus hero ycos hechos.

Cantan.

Asia. Las Piedras Constancia,
Afr. Las Luzes acierto,
Amer. Templança la Oliva,
Eur. La Eipada Trofeos.

Tsd. Repitamos todas:

Que LVIS el Primero
viva, eternizando
FELIPE su Cetro.

CARRO SEPTIMO.

A Cabada la representacion, y dança, que fue de singular gusto,
y asì tuvo la aclamacion, entraba la comitiva del Carro Real,
que era vna Corte à cavallo, à lo Militar, en doze parejas, siendo los
Compañeros muy semejantes en jaèzes, vestidos, joyas, y plumas,
mostrando todos gran riqueza, y primor puede executar la hon-
rota

rosa competencia de Inzir. Iban mezclados de Españoles, y Franceses; pero las Personas, y motes (que solo eran de las Armas de Francia, y España) iban dispuestos de tal suerte, que no se reconociese, quien llevaba mejor lugar. Guabalas vn Cavallero, cuyo vestido era de paño fino color de violeta bordado de plata, chupa, casaca, y calçon à la moda: Joya rica al pecho, y en el sombrero con su latigo, y pluma blanca, la vanda de encaxes de oro, y galon de Milan, fluecos de atercia, peluca, botas negras con cañones, y puños de encaxes de pitiflor, baston pendiente de vna cinta de Francia. Silla, mantilla, y bolsas del Cavallo, que era muy hermosa, y le llevaba con maestría superior à su edad, bordadas de oro, y plata. La targeta bordada de diamantes, esmeraldas, y perlas como avellanas, y por empresa dos manos enlazadas debaxo de vna luciente estrella. Era el mote: *Sub hoc astro mil sinistrum*. Y esta Copla.

Nada siniestro permite

Esta luz, que en mano amiga

Nos coliga.

Seguiafe la primera pareja, en que el de la mano derecha traia por empresa vn Sol en su Oriente, cuyos rayos herian en dos balanças, en la derecha vna Lis, en la otra vn Castillo, y este mote: *Hoc momentum Pares facit*. Y esta Copla:

Luego que rayò en el Ciel
Deste peso Tu Natal,

De vna, y otra Nacion hizo

La gloria igual.

Su Compañero llevaba vn Leon à la diestra, à la siniestra vn Gallo, vnidos. Era el mote: *Habitabit Leo cum Gallo*.

De quien dixo Plinio l. 10. cap. 21. aquella celebrada sentencia: *Terrori sunt etiam Leonibus*. Y esta Copla.

El Gallo ardiente, y osado

Yà no tiene oposicion

Con el Leon

El de mano derecha de la segunda tenia solo vn Castillo con este mote: *Pondere firmior*. Explico el Concepto esta Copla;

No ay que rezclar ruina,

Que de España la Grandeza

Dà firmeza.

El Compañero llevaba solo el Gallo, levantada al Cielo la cabeza, y este mote: *Suspicit, & suscipit*. Y es dignissima observacion, que volando tantas Aves, y elevandose tanto algunas, que parecen à buscar el Cielo; ninguna le mira tantas vezes, y tan directamente, como el Gallo, quiza porque las otras solo quieren hazer os-

ten-

21
tentacion de su Vanidad. *Calumque sola volueram aspicias crebrò. Plinio l. 10. cap. 21.* Y esta Copla:

Cante la Francia victorias

Sin rezelo,

Pues las recibe del Cielo.

En la tercera, el de mano derecha tenia por empreña vna Lis, que nace de entre vnas hojas como Espadas, y este mote: *Floret inter Enfer.* Que explico esta Copla.

Entre estas hojas desnudas

Mas brillante esta el color

De mi Flor.

El de la izquierda llevaba vn Leon cachorro, y este mote: *Generas Fortes.* Aludiendo al dicho de Horacio: (lib. 4. 3. *Fortes creantur fortibus, &c.*) Y esta Copla:

Es gran gloria del Ualor

Ser herencia,

En la quarta, el de la derecha llevaba vn Castillo, combatido de todos los Vientos, y este mote: *Vndique frustra.* Y esta Copla.

Conjurense contra mi

Todos los Vientos,

El de la izquierda vn Gallo entre las sombras de la noche (symbolo de la vigilancia, celebrada por el Santo Job: *Quis dedit Gallo intelligentiam?* cap. 38. 36.) y este mote: *Excubatur quiescat.* Que es lo que decia Seneca de su Principe: *Omnium somnos tua vigilia defendit.* Y esta Copla:

Para que seguro duerma

El Vassallo,

Vela dispierto este Gallo.

En la quinta el de la derecha llevaba vna Lis, y el mote del Evangelio: *Non laborat, neque net.* (Luc. 12. 27.) De que se valio Filipo de Valois. Y esta Copla:

Rey Franco juega la Espada,

El Villano en la Campiña

Con la Azada,

La muger Rueca, y Basquiña.

El de la izquierda llevaba vn Leon recostado, y muy manso, con este mote: *Parcere subiectis.* (Virg. l. 6.) Y esta Copla:

No sabe emplear sus iras,

Por generoso blason,

En rendidos el Leon.

En la sexta, el de la derecha traia vn Castillo levantado; y so-

13
Es el vna tempestad de agua, y rayos. El mote: *Immota manet.* Y esta letra:

Por mas que me arroje rayos,

En mi no hallará desfmayos.

El de la izquierda llevaba vn Gallo escarbando la tierra, y haciendo gusanillos, que reparte à las Gallinas, y este mote: *Subditis provideo.* Y esta Copla:

Al interés del Uafallo

El Rey Ftanco con anhelo

Aplica todo el desvelo.

En la septima pareja, el de la derecha llevaba vna Lis, con este mote: *Caput immortale.* Aludiendo à la Fabula de Niso, que por la purpura de su cabeza se tenia por immortal. Y esta Copla:

Esta Flor en su color,

De la Francia significa

La duracion, que en tan larga

Progenie el Cielo le embia.

El de la izquierda vn Leon de terrible aspecto, y levantada la garras, y el mote: *Debellare superbos.* (Virg. l. 6.) con que se cierra lo que en medio verso dixo Valerio (lib. 1.) *Spes, & metus omnibus esto.*

Y esta Copla:

El que perdona al rendido,

Tambien blasona

Destrozar al atrevido.

En la octava, el de la derecha traia vn Castillo al margen de vn Rio, que le baña, y el mote: *Stat inter dilabentes.* Y esta copla:

La Lealtad Sevillana,

Aunque à otros vea caer

Inmoble siempre ha de ser.

El de la izquierda tenia por empresa vn Gallo. que con alas, y pico embestia à vn Espejo. en que miraba su imagen, y el mote: *Fallax Me non deludit imago.* Y esta Copla.

Qual verdadero Español,

Solo venero

Dios, Sol, y Rey verdadero.

En la nona, el de la derecha vn vastago con vna Flor de Lis, herida de vn Sol, y este mote: *Firmat Sol.* Y esta Copla.

Al Christianissimo Rey

El Sol de la Fè mas pura

Oy su Corona asegura.

El de la izquierda llevaba vn Leon, que rinde su cabeza à vna Tiara, y este mote: *Corona triplex.* Y esta Copla.

El rendimiento Español

! Las Coronas multiplica,

A la Tiara

Y las enfalca,

En la decima el de la derecha traia vn Castillo, en cuyo muro está enlazada vna yedra; que le corona, y este mote: *Ornatus, et sustinet.* Y esta Copla:

El Vafallo fultenta

Fino à su Rey:

Mas le sirve su sombra

De honor, y prez.

El de la izquierda llevaba vn Gallo sacudiendo las alas al des-
puntar el Alba, y este mote: *Desides praevenit.* Y esta Copla:

Mas que el Alva madrugas,
Francès ardiente,

Que al contrario tus armas
Siempre previenen.

La vndécima, el de la derecha traia vna Lis, descubierta la ce-
bolla de que nace, y este mote: *Ex se florescis.* Es el concepto de Pie-
rio lib. 55. que el Lirio, aun dividido de la tierra se alimenta por sí
Y Francia sin mendigar de fuera Tropas, sabe formar Exercitos. Y
esta Copla.

Aunque la tierra me niegue

Su alimento,

Mas fecundo me fultento.

El de la izquierda llevaba vn Leon, coronado de sus pobladas
guedejas, y este mote: *Maiestas Regia.* Significando, que España
guarda siempre en sí su Magestad. Y esta Copla:

Sacudiendo la guedeja

El bravo Leon de España,

A su Rey la Magèstad

A su Rey la Magèstad

En la duodécima, el de la derecha llevaba vn Castillo pendien-
te sobre dos Montes, que dan passo al Mar. El mote: *Vrinusque*
Orbis Arx. Denotando la conquista de dos Mundos por los Espa-
ñoles. Explicòlo esta Copla:

Montes, y mares se oponen.

Y el Español fin segundo

Conquista vno, y otro Mundo.

El de la izquierda llevaba vn Gallo, que pelea con otro, y le a-
huyenta de fuerte, que solo se le vea la mitad. El mote: *Rex uni-*
cus esto. Y esta Copla.

Vn solo Rey reconoce

La Francia sin division,

Porque su gloria es la Vnion.

Despues de esta lucida Corte, iban delante del Carro las tres
Gracias, haziendo el oficio, que en vulgares vidas hazian las Párkas.
Todas tres iban primorosamente vestidas. Pondremos la 1. por no di-
latarnos mucho. Llevaba tonelete, y justillo azul de tefu con fara-
laes de oro, y encaxes blancos; en el pecho vn petillo bordado de
oro, y varias piedras. Dos joyas en los ombros, y vn tafetan caydo à

la espalda, prendido con otras dos joyas. Lazos encarnados, fronta-
che alto à la moda de Francia, zarzillos de diamantes, medias
bordadas encarnadas con botines bordados, y zapatos blancos. La teta
adornada con varias joyas, lazos de diamantes, y pulseros de per-
las. Tenia por insignia la rueca en la mano, con este Distico:

Principis auratam triplex net Gratia vitam,

Aurea quis nobis sacra redire neget?

Y esta Copla:

Destra Rueca mia,

En la tela hermosa

Pendiente està el hilo,

Vida de la Europa.

La segunda traia el Hufo con hilos de oro, con estos Disticos:

Instabat partus: Charites Regina rogavit,

Hesperijs populus quid paritura foret?

Solem prima inquit, Catulum altera, tertia Florem:

Atque omnes nato Principe vera canunt.

Y esta Copla:

La vida felice,

Que aguarda este Niño,

Las Gracias la tejen

Con estambre de oro.

La tercera tenia levantada la Tixera lexos del hilo, con este Distico:

Hinc procul, o Parca, vestro cum stamine abite:

Sydera nobilius dant Ludovica, Tibi.

Y esta Copla:

Suspendo los fillos,

Aunque cortadores,

Que de LVIS la Vida

Respeto me pone.

En el Carro Real en el Respaldo de atrás va pintado vn Niño à
quien Palas dà à comer vna Cedula con estas letras IHS. El mote:

In Vno omnia. El Distico.

Littera, Lac, Nectar IESVS, Sapientia Nutrix

Est Pueri: cuncta hac hic Puer vnus habet.

Y esta Copla:

En tres letras Divinas

Todo se halla,

Con la Sabiduria,

Imperio, Hazañas.

En la frente de la testera de las mulas al lado derecho avia vn ra-
mo de Azuzenas, y en vna clavado vn Cupido. El mote *Amoris Amor.*

Y este Distico;

Omnia qui vincit, Flos noster vincit Amorem:

Sic Flos dicetur victor Amoris Amor

Y esta Copla:

A todos el Amor vence:

Mas esta Flor

Vence al Amor.

Al otro lado va Cupido, disparando por Flechas flores de LIS,
con este mote: *Fortissima tela.* Y el Distico:

Ex auro Cuspis pulchra est embellis. Vt Orbem

Vincas, pro jaculis Lilia mittere, Paor.

Y esta Copla:

Ceslen Amor tus Flechas,

Que las Lifes vencen

Cesle tu Aljaba,

Todas las almas.

La forma del Carro era al modo de Navic Francés. En la popa vn trono con rico dosel, y debaxo dos fillas de tela. En la del Rey iba vna Corona, y en ella atravesado vn Cetro. En lo alto pintado Bucefalo, Cavallo celebre de Alexandro, que solo sufria su dueño, con este mote: *Non nisi Alexandrũ*. Como aseguro Plinio lib. 8. c. 42. *Non minem, nisi Alexandrum, Regio instratus ornatu, recepit in sedem*. Y esta Copla:

La Real Corona, y Silla,

Solo la ocupa en Sevilla

Segun Ley,

FELIPE QUINTO su Rey.

La Reyna (que tenia muy graciosa cara) iba vestida rica, y primorosamente, como convenia a la Persona, que representaba. Sobre la cabeza, como media vara elevada pendia vna Corona muy grande con nueve piedras preciosas, y sobre cada vna de ellas vn Castillo, y en cada vno vn nombre de los que se figuen **CAR, TAGENA, ALCANTARA, AMMANSA, VALENCIA, ZARAGOZA, XATIVA, TOLON, CIUDAD RODRIGO, LERIDA**. Y dentro de la Corona este mote: *Mepulchrius ista coronant*. Y esta Copla:

Destas Piedras tu Corona,

Que se fabrica Real,

Sera immortal.

A vn Lado se pintaron Palas, Juno, Venus, y Paris, que con las mançanas de oro señalaba a la Reyna, y este mote, que salia de todas: *Huic debita*. Y este Distico:

Vt pulchras inter maneat Concordia Divas,

Regina Hesperidum hac aurea mala dabo.

Y esta Copl,

Por mas hermosa y fecunda,

Que esta bella fruta lleve

MARIA LVISA GABRIELA,

Paris con Paris resuelve.

En el Plan iba la Cuna en forma de Castillo sostenido de vn Leon, y en ella el Principe, y en vna Vanda este Verso de Valerio Flacco: *Hoc Superi, servate Caput*. (lib. 1.) A su lado Minerva con su lanza, en que se enredaba vna Oliva, y en su Escudo esta Copla.

Ama del gran LVIS soy,

Aley de Minerva, y Palas,

Y le doy,

De Ciencia, y Poder las Alas.

Al lado del Carro Real iban algunos Archeros, y doze Monteros.

Mu-

Muchas cosas concurrieron à hazer mas plausible esta funcion; por tan alegre. La primera la serenidad de vn claro, y hermoso dia, en tiempo tan rebuelto con lluvias. La segunda, la grand dificultad, que suele aver en la execucion de las mas ingeniosas Ideas, y mas quando han de intervenir muchas, y diversas personas: Siendo confesion publica de los que avian visto ya impresa la Idea, que la execucion fue mucho mayor, mas llena, mas sobre la esperanga. La tercera, la suma igualdad en la gala, y primor, y riqueza, en tanta variedad de trages; pues siendo los de acavallo 150. La mayor quadrilla vniforme era de 24. que componian la Corte: Otra de 13. En el Estandarte del Colegio, de a 7. En el de Sevilla, otras once diversas en los Capitanes: Mudando à cada paso la vista el blanco de su admiracion, con la novedad de otra moda. La quarta muy ponderada con razon, el sumo juicio, orden, y concierto, con que se portaron, no solamente los de gala; sino los burlescos, que por mozos, estudiantes, y disfrazados suelen vsar algunas licencias. Este dia, sin mas respeto, que à si mismos, y su punto (pues ni aun tenian à la vista à sus Maestros] governaron las acciones, y palabras, no solo sin perjuicio; pero aun sin la menor nota. Tal fue el aplauso que de toda la Ciudad, y sus Cabezas consiguieron.

Coronò todas sus glorias el siempre Insigne Colegio Mayor del Doctor Angelico S. S. Thomas, que enseñado de su Sol à ilustrar, y ennoblecer, no contentandose con aver vsado para su lucida funciò de las mayores cortesanas con la Escuela, y Colegio Jesuitico; aquel dia se escediò, poniendo guardas que conduxesen sin riesgo de la turba à nuestros Estudiantes, arrojando à los niños copiosa lluvia de dulces, llenandolos de Vitores; y finalmente à las 10. de la noche toda su nobilissima Escuela con clarines, tambores, chirimias, y copia de luces paso al Colegio, y en vna bella targeta, cò hermosissima moldura dorada puso esta Inscricion elegante.

VICTRICI FAMÆ

Celeberrimi Collegij S. Hermenegildi Sacræ IESU Societatis, pro Lætitiæ, & Laudis Trophæo ab ipso ad Natale Asturiensis Principis erecto Hispali die 5. Novembris Ann. MDCCVII Collegium Maius S. Thomæ.

H. U. L. D. S. O. C.

Mostrando así ser Angeles, Discipulos de aquel Maestro de Querubines, que sabiendo esgrimir bien agudas las Espadas de los argumentos, en la oposicion inocente de las Opiniones, guardan vna inviolable concordia en las Voluntades. O ser Lucidos Astros, que por mas que sean contrarios en los movimientos, con que alumbran al Mundo ignorante, saben conservarse en la Paz del Cielo.

F. I. N.

SERENISSIMO ASTVRVM PRINCIPI
LVDOVICO I.

Leones, Lilia, & Solymæam Crucem colliganti, Votum Natalitiū.

DVm parit Infantem Regina, accendit in Orbe
Solem, quem *Quinti* tecta Leonis habent,
Hunc Leo stellatus Vigilans custodit, & Illi
Crux Solymæa Ensem, Lilia ferta ferunt.

Quæ dubijs cecinere oracula Delphica quondam,
Accipe Vitæ, Infans, aurea fata tuæ.

Alcidem Te castra canent, Te plaudet Adonim
Curia, Te dicent Astra vel ipsa Iovem.

Extremæ flexo certabunt poplite Gentes,

Aspectu vt possint se satiare Tuc,

Vt Perle Solis Cunas ~~U~~ gentis adorant,

Lilia circumdat quætera agmen apum.

Deliciam toti, Ludovice, enasceris Orbi,

Gloria terricolis, eccliscolisque Decus.

Iam Natale tunm terris invidit Olympus,

Floribus Hispanis astra minora putat.

Coniurata tuas quærunt nova Sydera Cunas;

Quas Cælum aspiciunt clarius orbe suo

Quid facies animis hominum, si tangitur ipse

Stellarum tanto cætus amore Tui?

Credere vix posses, sed habet sua foenora Cælum,

Dumque Tibi præstat lumina, lucra capit.

Ast fallor: Cælum, cœlestia Sydera, Princeps,

Non vis, non lucrum, sed tua forma movet.

Quid mirare, novo si prata insurgere bello,

Et Floræ campis ponere castra vides?

Inter odoratos sua sunt certamina Flores,

 Borbonij obtingat cui redimire comas.

Hic candore micat, erocoe nitet ille colore,
Ille suam pompam pandit, & ille suam.
At Rosa, quæ Florum Regina, & Lilia Regum
Indubia ex omni Flore trophæa canunt.
Nempe Rosa est expressa Tuæ genitricis Imago,
Effigiesque Patris Lilia pulchra Tui.
Hæc suspende, Puer, præclarat. trophæa columnæ
Patris, & hoc illi carmen Apollo notet:
Si posset quidquam Ludovico pulchrius esse,
Sydera terra daret, florea ferta Polus.
Iam Charitum donis succedent Martis honores.
Audi, belle Puer, bella gerenda Tibi.
Serpentes Anglos, Batavos discerpere noris,
Ut duplici Alcides Victor ab angue fuit.
Terrebunt Scythicas quondam tua lumina Lunas,
Ut Phoebus radijs astra minora fugat.
Ibis, & Odryias evertes ignibus arces,
Hi cineres famæ sint monumenta tuæ.
Iam tua per Syrios vide, pandi agmina campos.
Atque Palestiniæ trophæa iugis.
Extemplo Lybicas Victor calcabis arenas,
Fulminibusque Tuis Africa tacta tremet.
Ponè Tuos gressus nascetur plurima laurus,
Ante Tuos ibit prævia Palma pedes.
Orbem (vera canunt Oracula) solus habebis,
Omnia sunt animo Regna minora Tuo.
Æquabit tandem Patri Te Fama Philippo,
Si superes, Patris gloria maior erit.
Tecum Amor, alma Fides, hominum Concordia nata,
Hispanum Gallo nectis amore tuo.
Sed Tuus Hispanus magis est: hic nasceris, in Te
Hispanos quantum Iuris habere vides?
Pace canam, Ludovice Tuâ ter maxime: Princeps
Si tuus est, duplici Nomine noster erit.
Con Licencia e Sevilla: Por Francisco Lefpdael

Con Licencia en Sevilla: Por FRANCISCO DE LEFDÆL,
terco de la Casa Professa de la Compañia de JESVS.

Lefdael

