



XIII SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR
DE BENALMADENA

PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES
DE LA COSTA DEL SOL

(MALAGA)

SIETE PELICULAS SOBRE
LA CONDICION FEMENINA

El tema de la mujer --en películas realizadas por mujeres-- vuelve a estar presente en la Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena.

Desde hace varios años, este festival, ha incluido de manera constante películas que plantean distintas realidades del mundo femenino y cuyas realizadoras eran mujeres.

Pero este año tiene una connotación especial, ya que el 8 de marzo --coincidiendo con el desarrollo de la XIII Edición-- se celebra el Día de la Mujer Trabajadora. En esa fecha, el festival se sumará a la celebración, aunque ya la programación en su conjunto ha destinado un lugar muy destacado a la temática de la mujer.

Dentro del ciclo de Cine Chicano, "Agueda Martínez", de Esperanza Vázquez, y "Chicana", de Sylvia Morales, son dos películas que rinden homenaje al valor y la entereza de la mujer mejicana.

La primera de ellas se basa en la vida de una solitaria atada ancestralmente a su tierra, en tanto que la segunda desarrolla un mosaico histórico de la mujer chicana.

"Panorama hoy", la sección del festival que abarca las realizaciones más actuales, presentará cinco películas dirigidas y protagonizadas por mujeres: "Sally y la libertad", de Gunnel Lindblom; "La joven marcada", de Helma Sanders; "El factor subjetivo", de Helke Sander; "Vida y época de Rosie la remachadora", de Connie Fields y "Muchachas soldados", de Joan Churchill.

A pesar de lo que tienen en común los cinco filmes --la mujer-- el desarrollo y el escenario de cada uno de ellos difieren profundamente.



XIII SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR
DE BENALMADENA

PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES
DE LA COSTA DEL SOL

(MALAGA)

(2)

CINCO TRAMAS

La protagonista de "Sally y la libertad" es una profesional de 28 años, casada, con una hija y acostumbrada al ambiente familiar, que de pronto busca su independencia y quiere hacerse responsable de ella misma y de su niña.

"La joven marcada", en cambio, narra la historia real de una joven, hija de padres ricos y conservadores, que busca comunicarse --de una forma muy particular-- con una sociedad muda e impasible.

En "El factor subjetivo", Helke Sander parte de su propia biografía y se sitúa en el Berlín de finales de la década de los 60, mostrando la complejidad de la época y la postergación de la mujer.

Por su parte, "Muchachas soldados", es un film documental sobre las mujeres en el ejército de los Estados Unidos, siendo el centro de la película la historia de tres de ellas.

Por último, "Vida y época de Rosie la remachadora" se desarrolla durante la II Guerra Mundial y muestra el nuevo rol que desempeña la mujer. Los puestos de trabajo típicamente masculinos son ocupados por mujeres, cambiando así el concepto de "trabajos de hombres".

En síntesis, las siete películas cuyas diversas tramas han sido tejidas alrededor de personajes femeninos, tienen como elementos comunes el sexo de sus realizadoras, y el mostrar facetas poco conocidas, calladas u ocultas de la condición femenina.