



XIII SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR
DE BENALMADENA

PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES
DE LA COSTA DEL SOL

(MALAGA)

ESPECTADORES

PRIVILEGIADOS

Dos críticos de cine se lamentan de la situación de "incultura cinematográfica" en que está sumergido España actualmente, en sendos artículos publicados el pasado sábado 27 de febrero en el periódico "El País" de Madrid.

"...Aunque hay mayor oferta de cine, hay mayor ignorancia cinematográfica" --dice Fernández Santos, y añade: "La paradoja, para quien quiera verificarla, está en la calle".

Por su parte, Augusto M. Torres señala que "tampoco llegan, ni parece que vayan a hacerlo nunca, obras comerciales de calidad", y que hoy "nuestra incultura cinematográfica es mayor que nunca".

Si de ambos artículos se deduce, probablemente con justicia, que el espectador español está padeciendo la ausencia de películas de calidad, nuevas y antiguas, los dos podrían servir, en cambio, para exaltar la situación del aficionado al cine de Málaga y la Costa del Sol: al menos durante diez días al año, puede encontrarse con los realizadores mas importantes del mundo y en algunos casos conocer obras que aún han sido poco difundidas incluso en ciudades situadas culturalmente a la vanguardia. Esta "puesta al día" del espectador malagueño ocurre, naturalmente, durante la Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena.

Entre los realizadores que citan los dos articulistas de "El País" figuran: Harry Langdon al que Benalmádena dedicó un ciclo entero en 1979; el soviético Nikita Mikhalkov, una de cuyas obras se presentará dentro de pocos días en Benalmádena; el filipino Lino Brocka, al que se le dedica un ciclo íntegro en el festival que está por comenzar; el cingalés Lester James Peries, cuya película "Pueblo en la jungla" se presenta este año, el griego Theo Angelopoulos, del cual Benalmádena presentó toda su obra en el '76 y posteriormente sus nuevas realizaciones; la película "Montenegro", del yugoslavo Makavejev, que se presentará también este año...



XIII SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR
DE BENALMADENA

PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES
DE LA COSTA DEL SOL

(MALAGA)

(2)

En suma, que el espectador malagueño es un verdadero privilegiado, con ventaja en muchos casos sobre entusiastas del cine de Nueva York o de París, que a veces no han podido entrar en contacto con cinematografías geográficamente muy alejadas y poco aptas para ser exhibidas comercialmente.

Desde luego, la existencia de la Semana de Cine de Autor de Benalmádena no remedia la situación de escasa difusión de la cinematografía, pero al menos representa una posibilidad de mantenerse en contacto con lo que Fernández Santos llama "la cultura específica de nuestro tiempo".