

LA VELADA

DE SAN JUAN

EN SEVILLA.

Cuadro de costumbres andaluzas en verso.

ORIGINAL

de D. José Sanchez Albarran.



Cádiz.

Imprenta y librería de la **Revista Médica**

á cargo de D. Vicente Caruana,
plaza de la Constitución n. 11.

1847.

5978

Obras de fondo que se hallan en la misma casa.



- COMPENDIO de Filosofía, por el Dr. D. Juan José Arbolí, 2.^a edición. Obra designada por el Gobierno para servir de TEXTO: 5 tomos en 8.^o mayor. Tomo 1.^o—Psicología.—Tomo 2.^o—Lógica.—Tomo 3.^o—Gramática general.—Tomo 4.^o—Ética.—Tomo 5.^o—Teodicea.
- MANUAL de la provincia de Cádiz: trata de sus límites, su categoría, sus divisiones en lo civil, judicial, militar y eclesiástico. De su distribución para elecciones, para el cuidado de los montes y para la protección y seguridad pública. De las contribuciones nacionales y provinciales, de sangre y de dinero y sus proporciones con la población. Del alta y baja de esta, sobre la base de siete años: nacimientos, matrimonios y defunciones: probabilidad y duración de la vida: longevidad de un siglo arriba: fecundidad: riqueza y administración. De los electores de Diputados y de Ayuntamientos, razón y proporción en que se hallan. De los pueblos, su origen, sus nombres antiguos y modernos, sus fundadores, dominadores y conquistadores. De sus blasones, distancias y hechos notables, con diversos cálculos, comparaciones y notas explicatorias, históricas y mitológicas etc. Por D. Luis de Igartuburu. Un tomo en 8.^o mayor.
- HISTORIA de la muy noble, muy leal y muy heroica ciudad de Cádiz, escrita por D. Adolfo de Castro. Un tomo en 4.^o
- HISTORIA de la muy noble, muy leal y muy ilustre ciudad de Xerez de la Frontera, escrita por Don Adolfo de Castro. Un tomo en 4.^o
- HISTORIA de la conquista de Méjico, población y progresos de la América Septentrional conocida por el nombre de Nueva España, escrita por Don Antonio de Solís, secretario de S. M., su coronista mayor de las Indias. Nueva y lujosa edición con dos retratos, veintitres hermosas láminas, diez viñetas, y dos cartas litografiadas por artistas gaditanos: 2 tomos en 4.^o
- HISTORIA de la conquista de Inglaterra por los Normandos, escrita en francés por Mr. Thierry, traducida al castellano: 4 tomos en 4.^o con láminas.
- EL CONDE-DUQUE de Olivares y el Rey Felipe IV. Obra histórica escrita é ilustrada con multitud de documentos inéditos hasta ahora, por D. Adolfo de Castro. Un tomo en 4.^o
- HISTORIA de los Judíos en España, desde los tiempos de su establecimiento hasta principios del presente siglo. Obra escrita é ilustrada con varios documentos rarísimos por D. Adolfo de Castro. Un tomo en 8.^o mayor.
- LA CHINA abierta para todos, ó aventuras de un Fan Kouei en el país de Tsin. Por Old Nich. Un tomo en 4.^o con 24 láminas.
- RECREO de los niños, por madama Salvage, traducido al castellano é ilustrado con 22 láminas. Cádiz 1847. 1 tomo en 4.^o apaisado.
- DRAMAS morales, por D. Luis de Igartuburu, obra mandada adoptar en todas las escuelas de la Provincia.

200

LA VELADA DE S. JUAN

EN SEVILLA.

W. H. & C. CO. BOSTON, MASS.
PRINTED AND SOLD BY

LA VELADA
DE SAN JUAN
EN SEVILLA.

CUADRO DE COSTUMBRES ANDALUZAS EN VERSO,

ORIGINAL

de Don José Sanchez Albarran.



CADIZ.

Imprenta, librería y litografía de la REVISTA MEDICA,

á cargo de D. Vicente Caruana,

plaza de la Constitucion n. 11.

1847.

**Esta obra es propiedad
de sus editores.**

**Los corresponsales de la imprenta, librería y
litografía de la REVISTA MÉDICA son los autori-
zados para cobrar el derecho de representacion.**

AL SEÑOR

D. JOAQUIN BORBOLLA.

Deseando dar á usted una muestra de mi sincera amistad en pago de la que se ha dignado dispensarme, hoy le consagro este pensamiento, que aunque ajeno de todo mérito, solo puede tener la belleza de que lo admita como leve recuerdo de quien aspira á ser uno de sus mas fieles amigos.

Suyo afectisimo

José Sanchez Albarran.

AL SENOR

D. JOAQUIN BORBOLLA

Disculpa que a usted me dirija de mi parte a usted
tan en gracia le sea en el punto de vista de la
comunicación de los señores de la casa de
esto solo me he acordado de haberle escrito como
le he escrito en otras ocasiones en el punto de vista de la
comunicación.

Atentamente,
su amigo,

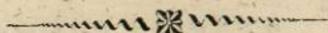
Juan Antonio de los Rios

Personas.

Actores.

Micaela.	D. ^a Francisca Cantero.
Paca.	« Rafaela Rimbau.
Soledad.	« Carolina Marquez.
José Borusca.	D. José Sanchez Albarran.
Curro Perales.	« José Cejudo.
Chachirrí.	« Francisco Brenes.
D. Camilo.	« Joaquin García Parreño.
Un ciego.	« Francisco Luna.
Vendedor 1. ^o	« Asensio Faubel.
Vendedor 2. ^o	« N. Bravo.
Majo 1. ^o	« Antonio Bossi.
Majo 2. ^o	« N. Santacoloma.

Majos, majas, vendedores, buñoleras, cuerpo de baile
y resto de la compañía.



La escena pasa en Sevilla.

1870

1870

D. Francisco Cantero
 D. Rafael Amador
 D. Juan Manuel
 D. José Sánchez Alvarado
 José Espino
 Francisco Brenes
 Joaquín García Patrón
 Francisco Jara
 Francisco Landa
 D. Juan
 Antonio Rossi
 D. Anastasio

Nicolás
 Pascual
 Soledad
 José Botas
 Eduardo Pérez
 Chacón
 D. Camilo
 Inés
 Yago
 Yago
 Yago
 Yago
 Yago

Manos amigas, vendedores, púdicos, cuerpo de baile
 resto de la compañía

La revista pasa en Sevilla

PARTE PRIMERA.

La escena representa una alameda á todo foro: á un lado y á otro aguaduchos con macetas; puestos con almen- drados y avellanas; puestos de buñoleras etc.; en to- dos los árboles habrá vasos de colores, y en los pues- tos de los vendedores tambien, no guardando estos entre sí armonía en su tamaño, ni en su color. Al fondo de la escena está el ciego, enseñando un mundo de carton á un grupo de muchachos, á los cuales lla- ma la atencion con su tamboril. En cada extremo de la escena se baila un jaleo diferente, como mollares, zapateado, el vito etc., y en medio de la escena muy cerca del proscenio bailan la muñeira, ó sea la gaita, con palillos y tamboril.

ESCENA PRIMERA.

*Cuerpo de baile, VENDEDORES, MAJOS, BUÑOLERAS y
acompañamiento de ambos sexos.*

VEND. 1.^o Avellanas! avellanas!
que se acaban las tostá,
que las voy arrematá
las llenitas y las vana.

VEND. 2.^o Armendrao, vaya un yelo!

VEND. 1.^o Avellana, que arremato.

BUÑOL. Mosito ¿quiere osté un plato
con mucha mié y con guñuelo?
CIEGO. Quién vé el mundo? por aquí
verán á Napoleon,
verán á Jauja, al liron,
las minas del Potosí:
al mundo! poco dinero!
aquí está el niño Tanana,
y Don Roque, y la gitana;
quién me tapa este bujero?
que va á subir el telon!
tam, tarram tam! tarram tam!
muchos vienen, muchos van!
tom, torrom tom, torrom tom!

(El grupo de muchachos se pone á mirar al ciego que enseña el mundo. El baile concluye y la escena queda despejada á la salida de Curro Perales y D. Camilo. Sale Curro Perales vestido de majo de rumbo, con muchos cabetes en su vestido y marsellé en el brazo, y D. Camilo muy elegante de verano, pero exagerado. Durante la representacion no dejan de pasar majos y majas á comprar en la feria, á pasearse y otros á entrar en las buñolerías.)

ESCENA II.

CURRO PERALES y D. CAMILO, vendedores etc.

CUR. No se lo decia yo á osté?
CAMILO. Soberbio, Curro, soberbio!

- CUR. Le gusta á osté?
- CAMILO. Mucho, sí!
brillante, lindo, estupendo!
qué noche, Curro, qué noche!
cada instante mas me alegro
de haber venido á Sevilla.
- CUR. Pues si esto vale un imperio,
ha visto osté qué aguachos?
qué de flores! qué de espejos!
qué de fiesta y qué ruío!
qué de faroles ardiendo!
qué de mozas, on Camilo,
como cachitos de cielo:
y qué mantillas de tira!
qué pestañas! qué ojos negros!
¡qué flores en la cabeza
con tantísimo salero!...
- CAMILO. Qué noche, Curro, qué noche!
- CUR. Qué cimbrailo en er cuerpo!
Vaya unas mozas con gracia!
Viva Sevilla, salero!
- CAMILO. Ay Currillo, yo estoy loco,
yo me espeluzno, me quiebro,
me deshilacho, Currillo!
- CUR. Pues acaso es osté lienzo?
- CAMILO. Esta velada me encanta,
me ha fascinado, perezco;
una mantilla de tira,
Curro, una tira ó me pierdo.
- CUR. Digo, ¡pues poquitas jai
ahora mesmo en el paseo!

si que osté una tira e fósforo
voy á dársela al momento.

CAMILO.

Tienes razon, no te engañas;
soy un cachorrillo hambriento
que busca ansioso su presa;
soy el capricho, el deseo,
la coqueta mariposa
que roba el licor supremo
de una flor y de otra flor:
soy cupidito travieso,
que corro para inquietar
los corazones mas tiernos.

Esta noche lo soy todo,
Curro! Currillo! qué es esto?

CUR.

Esta es la gloria aliñá
con tomates y pimientos.
No ve osté qué bulla esa?
¡Cuántas mozas, qué jaleo,
qué jarana, y qué ruío,
qué tronchitos de cabello
como azabache!...

CAMILO.

Currillo!

CUR.

Vaya unas mozas!

CAMILO.

Me muero!

CUR.

¡Vaya unos pies tamañitos
haciendo porvo ese suelo
y sacando mosquetitas
de los chinos que hay en medio!
Vengan estranjis aquí,
que se van á queá ciegos;
on Camilo, créalo osté,

yo soy andaluz mu neto,
y por mi tierra, puñales,
hasta conmigo peleo;
pero es verdad lo que digo.
Si me llevo al extranjero
er pie de una gaitana
y en una esquina lo cuergo,
toita la mujé que pase
se corta sin mas remedio
los dos pies y las dos manos,
y de bronqui hasta er pescueso.

CAMILO.
CUR.

Tienes razon, mucha gracial!
Muchisima, prosupuesto.
Si voy á Ingalaterra ó Fránsia ..
(cudiao que en esto no miento)
y saco una mantiya e tira
en plaza, calle ó paseo,
las mujeres toas se esnuncan,
y es que los hombres lo mesmo,
poique por llevarse un cacho
de aquel saleroso rueo,
se armaba... y esto es la fija,
á trompá un pronunciamiento.
Y si rosío una caña
de mansanilla der Puerto
en toa las tierras extranjeras,
las viera osté en er momento
salí cantando playeras
y tonás con mucho mérito,
es la fija, on Camilo ;
nos critican que bebemos

en tabernas y en tenduchos,
y viene aquí un extranjero
y en cuanto toma una caña,
ya dice que es macareno
y que canta á lo gitano,
y baila y dice «Salierro.»
Por toros se güerven locos,
por nuestros bailes lo mesmo,
nuestras mosas los marean,
los hombres le dan salero,
y otavía nos critican
y escriven lo que jasemos.
¿Y jay chavó, don Camilo,
que quiera ser extranjero?
Viva mi tierra!

CAMILO. Sí, viva!

CUR. Miste que mantilla.

CAMILO. Cielos!

(En este momento atraviesa la escena paseando una andaluza con mantilla de tira, don Camilo quiere seguirla, pero Curro se lo impide, sujetándolo por la estremidad del frac.)

CUR. Aónde iba osté otavía?
Se iba osté ar toro derecho,
sin saber si la mujé
trae detrás argun poenco
que jume á cuarenta pasos
el forro de su chaleco?

CAMILO. Era tan linda!

CUR. Pues, ya!
lo mesmito que un lusero,

pero cuidao, don Camilo,
no le farte un rayo...

CAMILO.

Cuernos!

me quieres dejar?

CUR.

Señó!

y si tiene osté un tropiezo...

CAMILO.

Qué he de tener? mira otral

CUR.

Espere osté.

CAMILO.

Majadero!

me tratas de incomodar?

pues cuidado con mi genio!

CUR.

Se va osté ahora á enritá?

CAMILO.

Pues, por tu culpa, camueso.

CUR.

Por mi curpa?

(Ahora pasa Paca y detrás Micaela, se van por la derecha: Curro vuelve á sujetar á Don Camilo.)

CAMILO.

Mira otral

y otra detrás! qué cuerpo!

no me detengas, qué rica!

¿qué es lo que quieres?

CUR.

Dinero.

CAMILO.

Acabáras!

CUR.

Acabára...

CAMILO.

Soy un torpe, lo confieso;
toma una onza, y adios.

CUR.

Oigasté.

CAMILO.

Vamos.

CUR.

Mu presto.

Si se ve osté apretaillo
esta noche, sin recelo
diga osté yo soy el amo

de Curro Perales Vequio,
y saldrá osté bien librao.

CAMILO. Anda, Curro, por supuesto,
qué ha de sucederme, nada.

CUR. Lo que osté quiera.

CAMILO. Hasta luego.

(Ahora me visto de majo,
á mi criado remedo,
y á pescar una mantilla
toda la noche me entrego.)

Canta. «La rondeña malagueña...» (Vase.)

CUR. Se casó Moreno? bueno.

¿Mi amo se va por allí?
pues yo por aquí, laus Deo. (Vase.)

ESCENA III.

JOSÉ BORUSCA, CHACHIRÍ y MAJOS.

BORUSCA. Viste que mosa?

CHACHIR. La ví.

BORUSCA. La conoces tú?

CHACHIR. Yo no.

BORUSCA. Pues mardito sea un faró,
quién conoce á esa gachí?

MAJO 1.º Yo no sé quien es.

BORUSCA. Ni tú?

MAJO 2.º Tampoquito.

BORUSCA. Por mi vía

¡juy! qué mosa, mare mia,

si ma dejao barlú!
Mira, Chachirrí, por Dió
que es una mosa sembrá:
me pego dies puñalá
si hay una mujé mejó:
puñalito y qué mujé!

CHACHIR. Y qué haces que no la busca?

BORUSCA. Como me llamo Borusca
que esta noche la he de ve.

CHACHIR. Chiquiyo, que estás chaslao.

BORUSCA. Ya lo veo que estov perdío:
si esa jembra ma partío
lo mesmo que un armendrao.

No lo pueo remediá,
señores, como ha e sé,
yo he nasío pa queré
y aluego pa peleá.

Si una mosa me quisiera
lo mesmo que quiero yo,
la ponía junto ar só
pa que naide la oféndiera,
y al hombre que la mirara
pa que no la gorviea á vé
le ponía aquí la nué,
y en er cocote la cara.

Quiero una mosa juncá
con ojos de tersiopelo
sobre una cara e sielo
manchaita dé un luná.

Que sea su pié una pintura
y toa su boca un confite,

que pa hablá cuando se enríte
se le esponje la cintura.

Que sea un sellito su mano
y sus deitos cabete,
y tojto er braso un juguete
apresiao por un gitano.

Que venga una mosa así
y me diga, ay chiquillo!
me quieres tú, mi Pepillo?
y me mato ahora aquí.

Ma jogue si no es verdá!

CHACHIR. Pero hombre, y si te engaña?

BORUSCA. Quies tú cayá! y la pestaña?
y la boca, y el andá,
y er cabello de una endrina...
y er pié?... puñales! y er pié?
como no vea á esa mujé
ma choco contra una esquina.

Señores, yo soy mu neto,
mas brabío que un leon
y con mucho corazon;
sacabó, soy mu completo.

Si es una mujé... María!
la quiero con mas trabajo
que pasa un escarabajo
con la pelota que lia.

CHACHIR. Y si es un hombre?...

BORUSCA.

Naita!

de la primera guantá
le quito er móo de hablá,
vaya un poer, fortunital

CHACHIR. Pero ascúchame, José,
¿y si está comprometia
esa rosa bien nacía,
qué es lo que jases?

BORUSCA. No sé,
Si argun gachó la camela,
aunque sea mu valiente,
mas que sea una serpiente
le tengo e arriá candela.
¿Tú no sabes quien soy yo,
no sabes que soy brabio,
por dentro y fuera cosío
y ardiendo como un faró?
Vengan valientes aquí,
verán á José Borusca,
que ni se niega ni busca,
y que sabe bien reñí,
y mi chaqueta liá,
con la cerdañí en la mano,
ya gigante, ya de enano
y sin pará de botá:
que vengan, verán lo bueno,
vengan hombres, salerito,
aquí está un moso bonito
que se va á tragá el terreno.
Aquí está el jierro, aquí está,
aquí está la luz der dia,
que ma bronco, mare mia,
y er mundo se va á acabá!

Todos.

Borusquilla!

BORUSCA.

Me esatino.

(Saca la
navaja.)

CHACHIR. Que te pierdes!

BORUSCA. Ná, señores,
tirá sombreros y flores
á un valiente, ó ma asesino.

CHACHIR. Viva la gracia!

TODOS. Salero!

(Le tiran algunos sombreros á los pies.)

BORUSCA. Viva San Juan y su feria.
Aquí no hay mico ni miseria...
tirá á los pies mas sombreros.

CHACHIR. Viva Joseliyo...

TODOS. Za!

BORUSCA. Ahora ó veo á esa mujé,
ó er mundo güervo al revé,
ó me doy una puñalá.
Y si nó quiere er mundito
que yo vea á esa gitana,
que repiquen las campana
poique va á empezá el conflicto.
Vaya una guasa... tiritó,
Le saco ar má los pescao
y á la tierra los sembrao
y las minas ar Perú,
y ar só le quito la lú
y er mundo se quea apagao,
y la lú se va á la má
y la má se guilla ar só,
los hombres los mato yo,
los pescaos jechan andá,
er Perú empiesa á bolá,
el aire se quea cuajao,

y como to está trocao
en la má se quea la fragua,
en er só no hay mas que agua,
y er mundo siempre apagao.
Pero si veo á esa criatura,
á ese turransito e sá,
á esa gloria empapelá,
á ese cacho de pintura,
dejo ar mundo de su hechura,
de raso azul aforrao,
lo pongo too iluminao,
en ca armena dies primores,
llenas de luces las flores,
pa que er mundo esté alumbrao.
Viva lo bueno, señó,
aquí se clavó er poé.

CHACHIR. Con que nos vamos?

BORUSCA. Er qué?

CHACHIR. Que si nos vamos.

BORUSCA. Yo no.

CHACHIR. Entonse me najo yo.

TODOS. Y nosotros...

BORUSCA. Pues salú.

Pero escucha, güerves tú?

CHACHIR. Vaya, ar momento, José.

Pero escucha tú, no vé?

mira qué mosa.

BORUSCA. Jesú!

(Sale Micaela con manton de espuma, atraviesa la escena pasando por delante de Borusca y seguida de don Camilo. Borusca pone un pié á este y le

hace caer. Micaela se va por la derecha abajo, debiendo de haber salido por la izquierda.

ESCENA IV.

Dichos, MICAELA y D. CAMILO.

MICAELA. Qué pesao, só guason! (Vase.)

CAMILO. Un ojo, niña, un ojito.
ay qué rica!

BORUSCA. Je, señó!
se va osté á caé?

(Camilo cae.)

CAMILO. Borrico,
hombre grosero, incivil.

CHACHIR. Jeso no es ná.

CAMILO. Asesino!
si tuviera aquí el floretel...

BORUSCA. Qué iba osté á hasé, on Pestiño?

CAMILO. Le daría una estocada
por ordinario, atrevido...
noramala...

CHACHIR. Sacabó.

BORUSCA. Tiene osté rason, cariño,
pero osté se quea ahí,
que esa mosa es mi capricho,
y me voy detrás de ella
si es que ya no sa perdío.
Osté es un moso mu bueno,
y amasao con graniso,

premita Dios que le den.
sino la veo...

CAMILO.

Qué?

BORUSCA.

Un tiro.

ESCENA V.

Dichos menos BORUSCA.

(Todos los majos están un poco separados de don Camilo, y Chachirri será el que esté mas cerca.)

CAMILO. Ay qué malvado, Jesús!
ay qué hombre tan atroz,
à cada palabra el bárbaro
nos ha encajado una coz.
Ay qué bruto, qué bucéfalo!
me decomisa mi amor,
y además me hace la víctima
del mas asnal tropezon.
Y cuando rápido ó intrépido
cortaba el aire veloz
por ver la figura plácida
que ingrata me cautivó,
llega en medio de mi tránsito
un hombre basto, un Neron!
y así traspasa los límites
que impone la educacion.
Por Dios, por Dios, y qué escándalo,
Jesús, que audacia, que horror.

(Chachirri que lo habrá estado mirando con atencion,

se quita el sombrero y le dirige la palabra.)

CHACHIR. A jablao osté mu bien
y es osté un moso lachó ;
osté es un moso barí :

CAMILO. Yo no soy barril.

CHACHIR. Señó,
si yo no digo esas cosas ;
lo que ahora peno yo
es que sé aonde vive
esa mosa que oste vió,
y yo lo pueo llevá...

CAMILO. Cómo, cierto?

CHACHIR. Como er só,
pero es mesté que osté dé
una copita e licó
y unos guñuelos...

CAMILO. Sí, sí,

lo que usted quiera.

CHACHIR. Mistó,
muchachos, vení pa cá :
on José yeva rason,
y ahora mismo nos va á dá
un ratito e diversion..

TODOS. Viva on José, salero!

CHACHIR. Vivan las motas, señó;
si mandara yo en er mundo
lo hasia tambó mayó.
Mirosté que buñolera,
que paese er mismo só,
miste que par de lusero,
ca uno vale un millon.

CAMILO. Sí, es hechicera, muy guapa.

CHACHIR. Toma si lo dije yo.

Soleá. (*Llamándola.*)

SOL.. Aquí está ella.

(*Chachirri da á entender por señas á Soledad que se lleve á don Camilo á la buñolería.*)

Acaso quiere er señó
un platito e guñuelos
enmelaitos y tóo?

Pues venga osté, parinito,
así le mande á osté Dió
una sarna e pesetas
ca una como un tambó.

CAMILO. Ay qué graciosa!

CHACHIR. Chiquiya,
ar negocio.

SOL. Pue entrar tó.

(*Todos entran en la buñolería y Soledad se queda junto al fogoncillo para poner en platos los buñuelos.*)

ESCENA VI.

PACA y CURRO PERALES.

(*Salen por la izquierda, Paca muy tapada y sin volver la cara hasta que lo marca el verso.*)

CUR. No oye usté, rosa nacía,
no me jachare osté má,
que aunque osté vaya escondía
la tengo bien conosía.

PACA. A mí?

CUR. Cabales.

PACA. Pues ya.

CUR. Güérvase osté, pinturita,
cacho e mundo enconfitao,
que es osté agua bendita
de lo pura y lo bonita.

PACA. Ay señó, está equivocao.

CUR. Que me coman los chusqueles
si no la quiero á osté ya,
gloria chiquita en papeles,
jardin sembrao e claveles

PACA. A mí?

CUR. Cabales.

PACA. Pues ya.

CUR. Vale osté mas que er Perú
y que to lo que hay criaio :
miste que soy andalú,
armendrita yena e lú.

PACA. Ay señó, está equivocao.

CUR. Miste que penas terelo,
masetita de asaá,
y á osté le vale mi cielo
no diñarme mas canguelo.

PACA. A mí?

CUR. Cabales.

PACA. Pues ya.

CUR. Faitigas, y que primó,
sobre que estoy jacharao :
quie osté gorverse por Dió?
con la cabeza que no?

- PACA. Señor, si está equivocao,
y si me riñen?
- CUR. Poiqué?
- PACA. Sacasté la cara?
- CUR. Si.
- PACA. Tendrá osté mieo?
- CUR. No sé.
- PACA. Es osté valiente?
- CUR. Pué...
- PACA. Pierde osté la via?
- CUR. Por tí.
- PACA. Si es osté casao...
- CUR. Yo?
- PACA. Ya osté ve si habria...
- CUR. Na.
- PACA. Por la vírgen?
- CUR. Como Dió.
- PACA. Con que nani?
- CUR. Con que no.
- PACA. Pues me güervo.
- CUR. Resalá.
- PACA. Vale osté mas remuchito
que el gusto con que la quiero ;
viva el rumbo y lo bonito,
lo oscuro y recojiito
como la borla e un sombrero.
- PACA. Ha conluio osté ya?
- CUR. Prosupuesto.
- PACA. Allá voy yo.
- PACA. Yo nací mu naturá,
y tengo mas calía

que la máquina un vapó.

No me gustan fachaita

ni dirme po los matojos,

quieo sabé cara á carita

qué quiere su presonita?

CUR.

Los rayitos de esos ojos.

PACA.

Pos dígame osté quien é.

CUR.

Antonio Cruces me llamo,

criao y nasío en Jeré,

moso con mucho poé

y que quiere sé su amo.

Y en diciéndome que sí,

estreya e la mañana,

matita de ajojolí,

dientesitos e marfí,

le doy mi via jitana.

Y to er mundo no ha e bastá

ni me bastará la via

pa tenesla enamorá,

que aunque no tengo caudá

yo le daré lo que pia.

PACA.

Pues miste, sol de los soles,

en la feria hay mucha gente.

CUR.

Si teme osté...

PACA.

Caracoles!

me pueo pintá de arreboles

de tanto queré la frente.

Le diré á osté lo urtimito:

pa osté será mi presona,

pa osté serán mis ojito,

por mi gusto ese gustito

va osté á teneslo.

CUR. Gachona!

PACA. Pero aquí, salorio, no,
que la gente es mu endina.

CUR. Viva lo callao, señó.

PACA. Allí, moso, vivo yo,
la mesma casa e la esquina.
Ahora me tengo que dí.

CUR. Sin que la convie á osté?

PACA. Será su convite allí,
con que lo espero á osté?

CUR. Sí.

Pero á qué hora?

PACA. A las dié.

CUR. Adios, cuajá maraviya.

PACA. Adios mi gusto y no má.

CUR. Adios, lusero e Seviya.

PACA. Te aspero?

CUR. Sí, gitaniya.

PACA. Pus adios. (Te pesará.)

ESCENA VII.

PACA.

Er señó Curro Perales!

Jesus! me quemo, Dios mio!

¿Y hay arrastrá que se case
y que quiera un compromiso?

Esa chiquiya se tarda,

si vendrá; sabrá perdío?
pero aquí viene, mejor,
pues se ha de armá poco lio!
la logra si viene antes
y me ve con su marío,
peor pa ellos, peó...
Me escondo que viene el mio. (Vase.)

ESCENA VIII.

BORUSCA y MICAELA.

(Salen por la derecha, Micaela delante, recatándose con el manton, y José Borusca enamorándola.)

BORUSCA. Me pego una puñalá
si osté no güerve la cara.

MICAELA. De varde me la cortara
si la tuviea que enseñá.

BORUSCA, ¿Quie osté que repique á fuego
poique la vea una ve?

MICAELA. ¿Quie osté jecharse á corre
por no quearse aquí ciego?

BORUSCA. ¿Quie osté que me sangre yo
y le de un cubo de via?

MICAELA. ¿Quie osté sentrañas mia
que nos vayamos los do?

BORUSCA. Quiere osté que la convie?
miste mi cara en señá.

MICAELA. Misté la mia tapá
no sea que me resfrie.

- BORUSCA. Asuquita!
- MICAELA. Puñalito!
- BORUSCA. Que si quiere!
- MICAELA. Prosupuesto!
- BORUSCA. Quiere osté que yo...
- MICAELA. Ni esto.
- BORUSCA. Arrebaña!
- MICAELA. Po er fondito.
- BORUSCA. Verá osté un moso de armiva
como un bronce pa queré.
- MICAELA. Si yo estoy hecha de mié,
pero si en eso no estriva.
- BORUSCA. Pues entonces?...
- MICAELA. Ayá va. (*Se vuelve.*)
- Tengo yo pa mi salero
un cuarto yeno e dinero
y un barco con puñalá.
Una sala compartia,
en mis ojitos los mare,
un mundo yeno e jachare
y en mi pechito la via;
así es verdad, fortunita,
que en esvariando yo,
quiero á un hombre ¡be por Dió!
pa que me quiera solita.
Estaste, mosito güeno?
y en haciendo una chaná
como no lo puea matá,
salero, le doy veneno.
Con que elija osté, salao.
- BORUSCA. Por quererme va á morí?

BORUSCA. Con eso podrán disí
que er mundo está descansao.

MICAELA. Tan malo es osté?

BORUSCA. Quién, yo?

en na me entro ni sargo,
mas verá osté lo que vargo,
ahora mesmo.

MICAELA. Bien pór Dió!

BORUSCA. Yo quiero mas que la via,
mas peleo que er metá,
dinero tengo un caudá
y nasí entre sar molia.
Soy amo de Andalucía,
tengo en mi jierro er poé,
y er que me quiea conocé,
fortunita, no lo cuenta,
que me güervo una pimienta
en tocando á una mujé.

Mato, corto, pincho y jiero,
rompo, parto, rajo y riño,
y si me pringan... cariño,
es solo porque yo quiero.

Soy en toito er primero,
y en llegándome á enfaá
no quea cosa naturá,

ni jierro en los barcones,
ni uno que lleve carsones,
ni chinitos pa empedrá.

Poique en sortando un bajío
desde la armena mas arta,
cual si fuean casa de carta

er mundo se vé caio.
Así cuerpo bendesio,
yo tengo un trono pa osté
de peasitos de oropé,
que se cayeron der só
cuando en groma le dí yo
por guasa el primer revé.
Y tengo pa osté una mina
que si doy una patá
la pongo á osté rociá
con oro y con piedra fina.
Ande osté mosa divina,
rematito de primores,
perlita de mil colores,
que pa que puea osté jugá
le voy, mi gloria, á sembrá
ochenta calles con flores.

MICAELA. Toito eso?

BORUSCA. Y mucho má.

MICAELA. Criatura!

BORUSCA. Como el reló.

Vale mas osté!

MICAELA. Seño,
me quiere osté mareá?

BORUSCA. Peaso e sielo, de eso ná,
iria á engañarla á osté?

MICAELA. Si osté nació pa queré.

BORUSCA. Asin decia mi agüela.

MICAELA. Po si tanto osté camela,
mosito, vamos á vé,
estaté comprometió?

BORUSCA. Ay sí, con un soplaó.

MICAELA. Qué salero!

BORUSCA. Como Dió.

MICAELA. Pues entonse concluio:
haga osté poco ruio
no pase argun hablaó,
que es la gente mu endina.

BORUSCA. Viva lo puró, señó!

MICAELA. Ayí, moso, vivo yo,
la misma casa e la esquina.
Ahora me tengo que di.

BORUSCA. Pero la acompaño á osté?

MICAELA. Aluego puede osté dí:
con que lo espero á osté?

BORUSCA. Sí.

Pero á qué hora?

MICAELA. A las dié.

BORUSCA. Adios, ramito e asusena.

MICAELA. Adios, frábica e sá.

BORUSCA. Adios, mi só, mi morena.

MICAELA. Te aspero?

BORUSCA. Sí, mosa güena. (*Vase.*)

MICAELA. Pos adios. (Te pesará.)

ESCENA IX.

MICAELA, *despues* PACA.

MICAELA. Tengo mas agayas yo
que una torsia sin lú,

estoy poco quemá! Jesús!
mardita sea el humó.

PACA. Micaela?

MICAELA. Paca?

PACA. Qué?

MICAELA. Y ese arrastrao ta seguio?

PACA. Ya se enganchó, pero el mio?...

MICAELA. Yo tambien lo marisque.

PACA. Pero lo citaste?

MICAELA. Sí.

Y mi señó?

PACA. Lo he citao.

MICAELA. Yo á las dié.

PACA. Y yo.

MICAELA. Cuajaol

Nos vamos á ivertí.

PACA. Pero qué vamos hasé?

ESCENA X.

Dichas y DON CAMILO.

(Este sale de la buñolería comiendo.)

CAMILO. (Son ellas!)

PACA. Ayí verémos despues.

CAMILO. (De puntillas llegaré.)

(Se coloca en medio de las dos.)

MICAELA. Con que nos vamos?

CAMILO. (Gritando.) Sí!

LOS DOS. Ah!! -

(*Micaela y Paca se tapan y salen corriendo en direccion opuesta. Paca por la izquierda, Micaela por la derecha. D. Camilo queda petrificado con un buñuelo en la mano, y á poco salen de la buñoleria, armando mucha bulla, Chachirri y seis majos.*)

ESCENA XI.

DON CAMILO, á poco CHACHIRRI y majos.

CAMILO. Las dos á cual mas ingratas,
ay triste de tí, Camilo!
en vano son tus afanes,
en vano son tus delirios...

(*Pausa.*)

Pero ahora que me acuerdo
me voy á comprar un pito.

CHACHIR. Jé, señó, no paga osté?

CAMILO. Cómo pagar?

TODOS. Er dinero.

CAMILO. Ya he pagado.

CHACHIR. No señó.

CAMILO. Pues me gusta!

CHACHIR. Prosupuesto!

CAMILO. Por supuesto que he pagado.

CHACHIR. Hombre, no sea osté embustero!

CAMILO. Insolente! mal criado!

CHACHIR. Si lo agarro á osté po er cueyo
lo mando á osté, on Pestiño,
volando hasta el sexto sielo,

con el sombrero en la mano
pa que jable con San Pedro.
Con que así venga la lú.
Sí, que la arrie.

TODOS.

CAMILO.

Mostrenco!

quiere usted no ser borrico?

quiere usted estarse quieto?

Sepa usted que soy el amo

de Curro Perales Vequio,

que vendrá y les pegará.

CHACHIR.

Pues miste, rese osté el creo.

ESCENA XII.

Dichos y CUBRO con navaja.

CUR.

Estoy yo aquí pa resarlo.

CAMILO.

Yo me escapo.

(Vase.)

CUR.

Andá, muñecos.

(*Sacan las navajas y pelean con Curro, que á todos hace saltar: los puestos que estén situados por delante de la casa blanca en el bastidor que deba caer, se quitarán en esta confusion. Todas las personas que ocupan la escena gritarán y correrán sin direccion; algunos farolillos son derribados con las carreras. A los gritos sale José Borusca.*)

CHACHIR.

Príngalo po ahí, Juaniyo?

CUR.

Andá, pegarse á mi jierro.

CHACHIR.

Que te mato!

TODOS.

A la guardia!

A la guardia!

ESCENA XIII.

Dichos y BORUSCA.

(Este sale por el primer bastidor de su derecha abajo.)

BORUSCA.

Bien, salero!

uno solo contra siete,
yo soy de osté, moso güeno.

TODOS.

A la guardia!

LOS MAJOS.

Borusquilla!

BORUSCA.

Aquí estoy yo.

CHACHIR.

Nos partieron.

ESCENA XIV.

CURRO y BORUSCA.

BORUSCA. Camará, eran mu pocos,
y esos poquillos huyeron.

CUR. Es verdá, mas vale así;
muchas gracias, compañero.

BORUSCA. To está dicho, juya osté,
que vienen aquí serenos.

(Se oyen sonar los pitos de los serenos.)

Va osté jerio?

CUR.

No sé.

BORUSCA.

Ea, pues toque osté esos güesos.

CUR.

Hasta otra vé.

BORUSCA.

Por allí.

CUR.

Con Dió.

BORUSCA.

Salú.

ESCENA XV.

BORUSCA.

Salero!

Soy un moso mu junca,
soy un hombre mu completo,
el que quiera que me siga,
puñalás doy, por mi cielo;
á ver á mi chula voy;
viva lo valiente! bueno!

(Borusca se va por la izquierda. Hay unos momentos de pausa en que no pasa nadie por la escena, á poco se oyen los pitos de los serenos mas cerca, y sale un sereno atravesando la escena muy de prisa y pitando, como á distancia de veinte pasos otro, y últimamente otro corriendo y pitando con mas fuerzas. Entre tanto se ven algunos vendedores quitar y recoger su venta.)

ADVERTENCIA.

Al director que le convenga, podrá si quiere, y lo cree de mas efecto en el teatro que actue, hacer acto en la mutacion; pero el pensamiento es hacer las dos partes sin dividir las en actos.

PARTE SEGUNDA.

MUTACION.

Calle corta.—Puerta y ventana á la izquierda , y sale
Don Camilo muy agitado.

ESCENA PRIMERA.

D. CAMILO.

Por fin libre estoy,
maldito festin,
maldita velada,
muerto me creí:
qué brutos, salvajes!
acosarme así
cual lobo de caza
ó atroz jabalí.
Qué noche, Camilo!
ha estado en un tris
escapar con vida
de en medio el motin.
Si Curro no llega

me accidente allí,
no hay mas, yo perezco,
me da un frenesí,
ó salgo á lo menos
sin medio cuadril.
No hay mas, yo sucumbo,
salgo sin nariz,
pues ya me acosaba
tanto proyectil.
Por fin, libre estoy,
muerto me creí,
maldita velada,
maldito festin.
En vano anhelante
en pos de una hourí
la noche me paso
de aquí para allí ;
ninguna me oye,
se asustan de mí,
de mí tan finito,
tan leve y sutil,
de mí que sin duda
para amar nací.
Por fin respirémos :
mas quién viene allí?
oh dicha! una moza!
es ella, sí, sí,
qué fortuna tengo...
soy el mas feliz...
me quedo, me escondo,
la asusto... jí, jí,

esto sí que es bello,
maldito festin,
maldita velada,
no mas iré allí.

ESCENA II.

D. CAMILO y PACA que sale por la derecha.

(Paca sale sin ver á Don Camilo que se oculta un poco junto á la esquina. Va á abrir la puerta de la casa, cuando D. Camilo la abraza; ella se asusta, le da un bofetón y retrocede.)

PACA. Gracias á Dió que llegué.

CAMILO. Picarueta, te he cogido.

PACA. Ay, señó, que ma sustao!

CAMILO. Bendito sea tu pico!
Que te como la jojána!
Ay gitanilla!

PACA. Cariño!

CAMILO. Dame el chachipé.

PACA. Canela.

Vaya osté á jugá al hospisio. *(Vase.)*
(Paca abre la puerta de la casa y entra en ella. Don Camilo saca un pañuelo y se lo lleva á la cara.)

ESCENA III.

D. CAMILO.

Qué fortuna! me ha pegado!

siento en la cara un picor,
es sin duda de su amor
la prueba que ahora me ha dado.

Si de ingratitud ha sido,
caramba, no la perdono.

Mujer, probarás mi encono,
pues tu prueba me ha dolido.

Yo arrostraré mi fortuna
en pos de tu amor, jitana:
yo en el pié de tu ventana
razon pediré á la luna.

Asoma por compasion (*Se arrodilla.*)

y verás á tu Camilo
con la existencia en un hilo
y á mas con un bofeton.

Ingrata, no me respondes?
me dejas postrado aquí
sin acordarte de mí...

dónde estas? dónde te escondes?

(*En este momento se abre la ventana y se ve luz en el interior.*)

Ah! soy feliz! ahí estás,
ya mi pecho es una fragua!...

(*Arrojan agua.*)

Ay, ay, un cubo de agua!
estoy pingando, no hay mas.

Cuál gotea mi sombrero!
tiene chiste, estoy calado,
ahora parezco un pescado
vestido de caballero.

No hay duda, malo caeré:

yo que tan débil nací
resultará que... la... achí!
pues señor, me resfrié.
Ya te abandono, mujer,
ya para siempre te olvido,
me pegaste, me ha dolido;
te quise, cómo ha de ser!
Adios, ingrata divina,
por quien mi alma se inquieta,
me voy, no en vez de cubeta
ahora me arroje una tina.
Mas otra mujer, Dios mio!
y es ella también, es ella,
tan vivaracha, tan bella!
Canario que tengo frío!

ESCENA IV.

D. CAMILO y MICAELA.

- MICAELA. Vaya una velá... Jesú!
si aquello es una batalla,
si estará Paquiya ayí?
llamarémos á la casa.
- CAMILO. Segunda vez te cogí.
- MICAELA. Ay, quién es? Señó, la guardia!
- CAMILO. Soy Camilo, Camilito.
- MICAELA. Me paesió osté una pantasma.
- CAMILO. Camilo que te persigue,
Camilito que se afana

por quererte y obsequiarte
y decirte que...

MICAELA.

Tío laña,
con la música á otro lao
poique aquí no jase farta.
(*Micaela le da un bofeton y llama á la casa. Paca se
asoma á la ventana y luego abre. Micaela entra.*)

ESCENA V.

DON CAMILO.

Me ha pegado! me ha pegado!
esta tambien, y en la cara,
qué tino, en el mismo sitio!
qué casualidad, qué gracial
las dos en este carrillo...
qué fortuna, qué humorada!
soy un pillo con fortuna.
Si será seña? caramba!
pues me escuece ya este lado:
me voy á mudar á casa,
pero otros bultos! qué es esto?
es una calle encantada?
Me escondo para observar:
esto es un cósmorama,
aquí me oculto... verémos!...
cómo me pica la cara!

(*D. Camilo se esconde detrás de la esquina y sale
Curro Perales por la izquierda y José Borusca por
la derecha sin conocerse ambos.*)

ESCENA VI.

CURRO PERALES, BORUSCA y DON CAMILO.

BORUSCA. (Esta es la casa: sentio!)

CUR. (Aquella la casa é.)

(En este momento da un reloj lejano las diez.)

BORUSCA. (Esta es la hora.)

CUR. (Las dié,

vamos á colá.)

BORUSCA. (Al avio.)

(Los dos se disponen á entrar, pero como naturalmente observan ambos si los mira alguno, se ven y se detienen, ocupando cada uno un extremo del proscenio.)

(Pero otro hombre hay ayí.)

CUR. (Ayí hay un hombre parao,

aguardaré... qué pesao!)

BORUSCA. (Si se irá? ma guanto aquí.)

CAMILO. (Son ladrones!)

CUR. (No se va.)

BORUSCA. (Se quea.)

CAMILO. (Ay qué gustito!

como sean ladrones grito.)

CUR. (Le hablaré.)

BORUSCA. (Lo voy á echá.)

No oye osté?

CUR. Moso?

(Los dos á un tiempo.) Er qué?

BORUSCA. Se piensa osté estar ahí?

CUR. Qué sé yo, y osté?

BORUSCA. Yo sí.

CUR. Y yo también.

BORUSCA. No pué sé.

CUR. Si osté no quiere?...

BORUSCA. Yo no.

CUR. De veritas?

BORUSCA. Y al momento.

CUR. Osté es del ayuntamiento?

BORUSCA. Menos romance, chabó.

CUR. Quién es osté, moso güeno?

BORUSCA. (Mentiré.) Curro Perales,
que á naide aguanta ¡puñales!
que le ganen el terreno:
que si se enfaa, Jesús!
le mata aquí...

CUR. Que esatina.

BORUSCA. Y despues en esa esquina
con su sangre hago una crú.

CAMILO. (Es mi mayoral!)

CUR. Canela!

Vea osté con quien se las busca,
que yo soy Pepe Borusca,
mas bravo que la candela:
y ni osté es Curro Perales
poique eso osté lo ha soñao.

BORUSCA. Ni osté es el que sa nombrao.

CUR. Pues peleémos.

BORUSCA. Cabales,
verémos al más valiente:
trae osté jierro?

- CUR. Si señó.
BORUSCA. Es templao?
CUR. De mistó.
BORUSCA. Pues andando.
CAMILO. (Voy por gente.) (Vase.)
CUR. A la primera mojá,
el que gané se quea aquí.
BORUSCA. Yo pa da ó pa recibí
me basta una puñalá.
CUR. Yo de Cai.
BORUSCA. Yo de Seviya.
CUR. Tire osté, Perales soy.
BORUSCA. Y yo Borusca, allá voy.
(Se tiran y se conocen.)
Camará!
CUR. Camaraiya!
BORUSCA. Guardo el arfilé.
CUR. Y el mio.
BORUSCA. Nosotros reñi?
CUR. Poiqué?
BORUSCA. Eso nunca.
CUR. Mas, José,
estamos comprao ó vendío?
BORUSCA. Osté dirá.
CUR. Yo? andandito,
á las diez me citó aquí
una mosa.
BORUSCA. Y es que á mí.
CUR. Ay, qué bueno!
BORUSCA. Salerito!
si paese esto mentira!

CUR. Caballero, y qué funcion!

BORUSCA. La mia con un manton.

CUR. La mia con mantiya e tira.

Será la de osté de Cái.

BORUSCA. Po la de osté es de Seviya,

CUR. Vaya un par de maraviya!

BORUSCA. Se gasta poi que lo hay.

Señó Curro, mire osté,

á la feria me voy yo

y dentro e un rato..

CUR. Eso no.

BORUSCA. Vengo y veo á esa mujé.

CUR. Se quié osté guiar por mí?

BORUSCA. Al momento.

CUR. Pues ahora

entre osté á vé á esa señora

y yo me queo por aquí.

Dentro e un rato, subo yo

poi que es lo mas naturá.

BORUSCA. Osté primero ha de entrá.

CUR. Pues reñimos!

BORUSCA. Eso no!

que perdiera yo la vía,

mi jierro y mi poé,

antes que pudiera hacé

con osté mala partía.

Yo hago lo que osté quiera.

CUR. Pues yame osté que me voy,

dentro e un rato yo aquí estoy.

BORUSCA. Pues salú!

CUR. Con Dió!

(Curro se va por la derecha: así que Borusca se queda solo, se acerca á la casa y llama. Micaela se asoma á la ventana.)

ESCENA VII.

BORUSCA y MICAELA.

MICAELA (En la ventana.) Quién era?

BORUSCA. Abra osté al gobernaó,
al arzobispo y al rey.

MICAELA. Ay cuánta gente, carey!

BORUSCA. Lo mesmo tiene, soy yo.

MICAELA. Y si no quisiera abrí?

BORUSCA. Salero si me engañaba,
abajo la casa echaba,
tan solo con escupí.

Con que abaje osté por Dió,
esconchaito e plata.

MICAELA. Si no quiero.

BORUSCA. Ay que pata!

Vaya, pues salú.

MICAELA. Señor!

Jesú, que vivo es osté!

BORUSCA. No, si me voy á queá aquí.

MICAELA. Ya sé que no, voy á abrí. (Vase.)

BORUSCA. Pues espáblese osté.

(Mi mujé mala queó,
encuentro aquí este postigo,
con que así pa mí me digo,

er que no toma perdió.)

Ya la siento de abajá,
ya esta ahí.

(*Micaela se asoma á la puerta con luz.*)

MICAELA.

Vamo, entre osté.

BORUSCA.

Ya voy á hacerlo, mujé.

(Pues señó. Por la señá.)

(*Se persigna.*)

MUTACION.

Casa pobre: á la derecha en primer término ventana,
puerta al foro, y dos puertas laterales á la izquierda.

ESCENA VIII.

PACA.

* Lo mato ó lo dejo?

qué jago con é?

estos son los hombres!

fiá en su queré.

Me escondo, que suben,

verémos dempues. (Se esconde.)

ESCENA IX.

BORUSCA, MICAELA y PACA.

BORUSCA. Mas te quiero que á mi via!
armasenito e sá.

MICAELA. Esta presoniya mia
es pa tí, moso juncá.

BORUSCA. Quisiera tener, mi sielo,
puesto en mi lengua un rosario
de setenta campanario
con mil campanas á vuelo;
y en repique generá
te dijeran, chacha mia,
que mi sangre y que mi via,
son pa tí, mi sol, no má.

Quisiera pa tí tené
los jechisos á millares
y cien bandas militares
que tocan á la vé.

MICAELA. Tanto me quieres?

BORUSCA. Jesú!

Necesito pa quererte
que pudiea siempre tenerte
mas alegre que la lú,
y que er mundo to partio
ca cacho en un instrumento,
te tocan lo que siento
con jarana y con ruio:

pa verte me farta lú
y pa quererte mas vía,
pa alegrarte, gloria mia,
las pesetas der Perú.

Con que así, mosa sembrá,
si tú me das tu presona
yo te pondré una corona
comprándola á puñalá.

MICHAELA.

No me jables mas así,
poique me vas á matá:
si á mí me quieres no má
pa tí yo seré, pa tí.

Muy poco vargo, sentraña,
yo partiré el arma mia
y la mitad de la vía
te entregaré, sor de España.

Esa mitá que te doy
de mi pecho sacaita
es tan solo, fortunita,
poique te conozeo hoy.

Si la quies desperdiciá
tirándola por ahí,
entonces vienes á mí,
te daré la otra mitá.

Que si dos vías tuviera
las dos tambien te las daba,
y contenta me queaba
con solo que las quisiera.

Con que así, mi clariá,
una vía tengo yo,
tómala partía ó en fló,

BORUSCA. no pueo quererte ya má.
No ve osté esto? Jesu!
¿quién la escucha con sentio
sin que se ponga esguasnío
y con sú gracia baslú?
dame un abrazo.

(En este momento llaman á la puerta.)

MICAELA. Espera.

BORUSCA. Pero escucha, qué ha pasao?

MICAELA. Me paese que ha llegao
y que sube la escalera...

PACA. *(Qué irá á decí esa chiquiya?)*

BORUSCA. Pero quién?

MICAELA. Quien vive aquí.

Yo soy de Cai.

BORUSCA. Bien, sí.

MICAELA. Hace poco estoy en Seviya.

BORUSCA. Ja, ja, ja.

MICAELA. Sabes ahora?

BORUSCA. Pero tú?...

MICAELA. Chiquiyo aguarda,
aquí quien vive es un guarda,
casao con una señora...

(Vuelven á llamar.)

ahora han llamao, lo vé?

BORUSCA. Qué belen es este?

MICAELA. Ná!

que vivo aquí de prestá.

BORUSCA. Y entonce?

MICAELA. Te esconderé.

BORUSCA. Salero!

MICAELA. Que va á salir
su mujé.

BORUSCA. Vaya un fregao!
(Por Dió que estoy atontao.)

MICAELA. Anda pronto.

BORUSCA. Me partí.

(Micaela esconde á Borusca en la segunda habitacion que figura haber á la izquierda. Vuelven á llamar y Paca sale de la primera puerta de la izquierda, se asoma á la ventana, hace una seña y en seguida se vuelve y atraviesa la escena yéndose por el foro con luz. Borusca vuelve á salir á la escena incómodo, y Micaela sujetándolo: despues que dicen los versos que tienen marcados vuelven á esconderse en el mismo sitio, y sale Curro Perales y Paca. Esta pone la luz sobre la mesa.)

ESCENA X.

PACA que atraviesa la escena, y despues BORUSCA y MICAELA.

BORUSCA. Espera. (A Micaela.)

MICAELA. Pero aonde va?

BORUSCA. (Se paese á mi mujé...
pues, señó, ma guantaré.)

MICAELA. La conoces tú?

BORUSCA. Yo?... ná!

ESCENA XI.

PACA y CURRO PERALES. BORUSCA y MICAELA
escondidos.

CUR. Me asperabas?

PACA. Arma mia,

no tavía de asperá?

Acaso en Andalucía

hay una mosa, mi via,

que puea quererte má?

BORUSCA. (No hay dua que es mi mujé.)

MICAELA. (Qué tienes?)

BORUSCA. (Ná! no lo sé.)

CUR. Te gusto?

PACA. Si eres mi só.

CUR. Y eres tú pa mí una fló

sembraita po un divé.

Escucha, quién vive aquí?

PACA. Ven acá, y en este lao

te lo diré de callao.

BORUSCA. (Pues, señó, voy á sali:

si mabré yo equivocao?)

MICAELA. (Mira que estoy encelá.)

BORUSCA. (Aspera un poco.)

MICAELA. (Jesú!)

CUR. Lo que tú quieras, salá.

PACA. Pa que no nos puean mirá

apagarémos la lú.

(Paca apaga la luz y en seguida coge por la mano á

Borusca su marido: Micaela sale de la puerta en que estaba, y sujeta en un extremo del proscenio á su marido Curro Perales.)

CUR. Escucha.

MICAELA. Ahora es la mia.

BORUSCA. (Vaya un lio.)

CUR. Aonde está?

PACA. (Ahora las va á pagá.)

BORUSCA. (Veamos! con la lú encendía...)
Señó Curro?

CUR. Camará!

estamos los cuatro aquí?

BORUSCA. Lo que yo quiero dicié...

CUR. El qué, compañero?

BORUSCA. Ná!

que traigan pronto una lú.

CUR. Si me tienen agarrao.

BORUSCA. Me jago tira. Jesús!

CUR. Pero, hombre, estasté abroncao,
ó estasté un poco baslú?
suéltame!

BORUSCA. Me quies sortá?

CUR. Aquí hay fósforo.

BORUSCA. Mejó.

(Curro enciende.)

CUR. Ya está encendío.

MICAELA. Señó!

LOS DOS. Ay! mi mujé.

LAS DOS. Ja, ja, ja.

(Vanse.)

(Cuando se enciende el fósforo cada cual se ve al la-

do de su mujer, ellos se asustan y ellas riéndose se marchan, quedando la escena completamente á oscura y en silencio. Despues de una pausa larguísima, en que Curro y Borusca no se atreven á hablar, sigue la representacion.)

ESCENA XII.

CURRO y BORUSCA.

BORUSCA. Señó Curro!
CUR. Borusquiya!
BORUSCA. Nos partieron.
CUR. Cómo ha e sé.
BORUSCA. Y qué jasemos.
CUR. No sé,
aguantarnos.
BORUSCA. Y mi chiquiyya?
CUR. A vé, toma, y mi mujé?
BORUSCA. Y se fueron?

ESCENA XIII.

Dichos, PACA y MICAELA.

PACA. No señó.
MICAELA. Naide otavía aquí sa díó.
Señó Curro, sa lucío.
(Dándole un golpe en el hombro.)

PACA. Tas portao bien, chavó.

(Le da otro golpe Paca.)

BORUSCA. Nos damos por confundío.

CUR. Dos caminos hay que tomá ;
ó teneslo mu cayao,
como si ná hubiea pasao,
ó empezá po ahí á chaslá.

PACA. Pues, señó, tó está acabao.

MICAELA. Por mi parte concluí.

CUR. Marrepiento.

BORUSCA. No hay perdon?

MICAELA. Paca?

PACA. Micaela?

Lós cuatro comprendiéndose. Sí.

BORUSCA. Y er que vuerva á ser así
mandálo á la inquisicion.

CUR. Pues pa que se orvie to,
mujeres e nuestro sielo,
nos vamos....

MICAELA. Aónde, mi só?

CUR. A la velá.

TODOS. Bien por Dió!

MIC. y PAC. Andando.

BOR. y CUR. A comer guñuelo.

(Se ponen el manton y la mantilla de tira, y se van por la puerta del foro despues de haber cerrado la ventana. A poco...)

MUTACION.

Calle corta.

(*Mientras que hablan en la calle corta, quitarán los pocos muebles que deberá tener la casa, y los bastidores se cubrirán con puestos de avellanas y almendrados, alumbrados con faroles, para que á la otra mutacion se vea la feria ó velada en el mismo estado que cuando empieza.*)

ESCENA XIV.

Salen por la puerta izquierda CURRO, BORUSCA, MICAELA y PACA.

CUR. Echar la llave.

PACA. Ya está.

BORUSCA. Pues andando.

PACA. Ya cerré.

CUR. Cá uno con su mujé.

BORUSCA. Yo la mia la atrinqué.

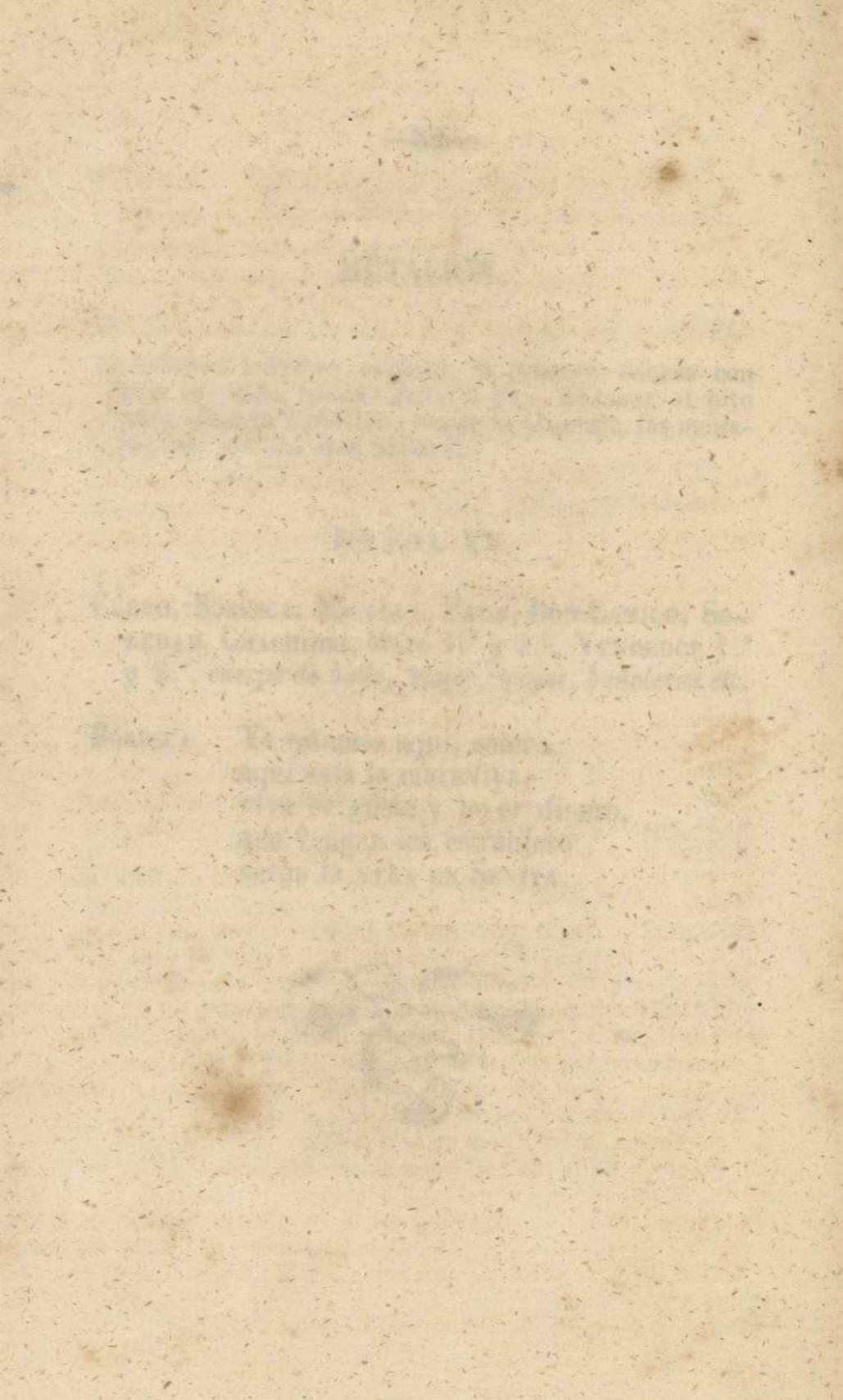
CUR. Pues pa la feria.

BORUSCA. Andá.

(*Se van por la derecha. D. Camilo atraviesa la escena de izquierda á derecha con rapidez.*)

CAMILO. Por allí van, por allí,
qué noche! qué sofocon!
Curro! Curro! por aquí!

(*Vase.*)



- GRAMÁTICA** inglesa reducida á veintisiete lecciones. Nueva edición considerablemente aumentada y corregida por su autor Don José de Urcullu. Un tomo en 4.^o Cádiz, 1845.
- TRATADO** de Patología general por E. F. Dubois (d'Amiens): traducido al castellano por una reunion de profesores. Está designado por el Gobierno para servir de **TEXTO**: 2 tomos en 4.^o
- TRATADO** de las enfermedades de las mujeres, que dan origen á las flores blancas, leucorreas y demás flujos útero-vaginales, por Henry Blatin y V. Nivet, doctores de la Facultad de medicina de Paris, traducido al español por D. Ricardo Villalba. Un tomo en 4.^o
- OBRAS** quirúrgicas completas de Sir Astley Cooper, traducidas al francés por MM. Richelott y Chassaingnac y de este al castellano por D. Juan Ceballos, doctor en ciencias médicas: 3 tomos en 4.^o
- FORMULARIO** ecléctico por A. D. Etilly, traducido al castellano y notablemente aumentado por J. B. Q. Un tomo en 8.^o
- PRONÓSTICOS** de Hipócrates, traducidos del latin al castellano por Rivier y Montilla. Un tomo en 16.^o marquilla.
- QUÍMICA** orgánica aplicada á la fisiología animal y á la patología, por Mr. Justo Liebig, traducida por D. Manuel José de Porto. Está designada por el Gobierno para servir de **TEXTO**. Un tomo en 4.^o
- COMPENDIO** de Patología general, escrito en francés por P. Vasseur y traducido por D. Vicente de Rivas. Un tomo en 8.^o
- LECCIONES** de Física médica, dadas en la Facultad de Cádiz por el catedrático D. José de Gardoqui, D. M. P. Redactadas y publicadas por el Dr. D. Manuel Losela Rodriguez, agregado de ciencias auxiliares en dicha Facultad. Está designada por el Gobierno para servir de **TEXTO**. Un tomo en 4.^o
- POESIAS** de D. Federico Bello y Chacon de edad de doce años. Un tomo en 8.^o
- POESIAS** de D. Pedro Calderon de la Barca, con anotaciones, y un discurso por apéndice sobre los plagios que de antiguas comedias y novelas españolas cometió Le Sage al escribir su Gil Blas de Santillana, por D. Adolfo de Castro. Un tomo en 8.^o marquilla.
- DEBAJO** de mala capa se encuentra un buen bebedor. Comedia en un acto, en verso, por D. José Velazquez y Sanchez.
- LAS ELECCIONES** de un pueblo, comedia en un acto en verso, por D. José María Gutierrez de Alva.
- LA HORTENCIA**, melodrama en seis actos.
- LA PESQUISA** de la policia, comedia en dos actos.
- EL sí** de las niñas, comedia en 3 actos.
- TEATRO** de Calderon.—La cruz en la sepultura.—Cisma de Inglaterra.—Niña de Gomez Arias.—Guárdate del agua mansa.—Golfo de las sirenas.—Alcalde de Zalamea.—Casa con dos puertas.
- TEATRO** expurgado de Calderon. 4 tomo en 8.^o

Galería dramática gaditana.

EN AMOR todo es peligros, comedia en 3 actos, por Don Francisco Sanchez del Arco y D. Adolfo de Castro.

LOS EMPEÑOS de un agravio, comedia en 3 jornadas y en verso, por D. Adolfo de Castro.

CADA MOCHUELO à su olivo, comedia en 1 acto en prosa, por D. Fermín Salvochea.

Por Don Francisco Sanchez del Arco:

URGANDA la desconocida, drama de magia en 4 actos, en prosa y en verso.

ABENABÓ. Drama histórico en tres actos y en verso.

¡ES LA CHACHI!!! zarzuela andaluza en un acto.

LA SAL de Jesus, en un acto.

LOS TOROS del Puerto, en un acto.

Por Don José Sanz Perez:

CHAQUETAS y fraques, ó cada cual con su cada cual, pieza de costumbres andaluzas, dividida en dos partes.

LOS ZELOS del tío Macaco, en un acto.

LA FLOR de la canela, en un acto.

JUZGAR por las apariencias, ó una maraña, en dos partes.

Too es jasta que me enfae, en un acto.

EN TOAS partes cuecen habas, en un acto.

DOÑA LUZ y el Fontanero, cuento fantástico, dividido en dos partes.

Por Don José Sanchez Albarran:

LA CIGARRERA de Cádiz, en un acto.

EL TORERO en Madrid, en un acto.

LA VELADA de San Juan en Sevilla, dividida en dos partes.

EL DONCEL de Don Fernando el Primero ó todo por el honor, drama histórico, original, en verso por Don Gabriel Sanchez de Castilla.

SAINETES de D. Juan Gonzalez del Castillo, con un discurso sobre este género de composiciones por D. Adolfo de Castro: 4 tomos en 8.º marquilla.