

RECEBIMIENTO
QUE HIZO LA MUY NOBLE
y muy leal Ciudad de Seuilla,
a la C.R.M.del Rey D.PHILIP.E.N.S.
Va todo Figurado.
CON VNA BREVE DESCRIPCION
de la Ciudad y su tierra. Compuesto
por Iuan de Mal lara.



En Seuilla, en casa de Alonso Escriuano.

1570.

CENSVRA.

VI EL RECEBIMIENTO DE
su Magestad, y la descripcion de
la tierra de Seuilla, y en toda la
lettera dela Historia, no ay cosa de que
se offenda nuestra sancta Fe catholi-
ca, despues de ser la obra gustosa, y q̃
bastantemente trate la vna parte y la
otra, Fecha a onze de Iulio, de mil y
quinientos y setenta años.

El Doctor
Millan.

Frederico

LICENCIA Y TASSA.

POR LA PRESENTE DOY
licencia a vos el maestro Iuan
de Mallara, vezino desta ciu-
dad de Seuilla, para q̃ podays ha-
zer imprimir en esta ciudad, el libro del re-
cebimiento del Rey don Philipe N.S. E mã-
do, que ninguna otra persona, por tiempo
de vn año, que os doy de termino para la
dicha impresion, y para que dispongays
della, no puedan imprimir el dicho libro,
sopena de cien mil marauedis para la ca-
mara de su Magestad. E doy licêcia a qual-
quier impressor desta ciudad, que os lo im-
prima, sin por ello caer en pena alguna. Y
atento al trabajo dela Letra y Figuras que
hezistes, tasso a dos Reales y medio cada
volumen en papel. Fecho a onze de Iulio,
de mil y quiniétos y setenta años.

El Cõde D. Fernãdo Carrillo
de Mendoça

Por mandado de su Señoria.

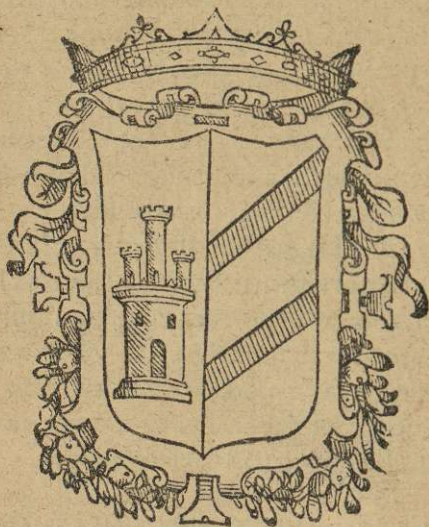
Diego de postigo.

A 2

ENTRO
LA C. R. M. DEL REY

D. PHILIPPE. N. S. EN SEVILLA

Año de. 1570. 1. de Mayo.



SIENDO ASISTENTE EN
ella, el muy Illustre señor, don Fer-
nando Carrillo de Mendoça,
Conde de Priego.

A LAS ARMAS DEL
muy Ilustre Señor don Fernã
do Carrillo de Mendoza,
Asistente de Seuilla,
Conde de
Priego.

DE Carrillo, y Mendoza ilustre Rama
A Seuilla gouierna vn Asistente,
Que adorna el ser de justo y de Clemente
Con la prudencia en encendida llama.
Aunque quanta nobleza ay, lo llama
A conoser de Abuelos clara gente,
En el Christiano zelo esta presente;
Y el sancto nombre de Fernando ama.
El continuo seruir al Rey de Hespaña
Lo tiene y lo regala en sueño, en vela,
Porque en amor diuino siempre arde.
Obedecer, fue su mayor hazaña,
Y pues por nuestro bien, y salud vela,
A Dios roguemos, que lo rija, y guarde.

A LAS ARMAS DE Seuilla, que estauan en el se- gundo Arco.

Diuina empresa, insignia piadosa,
Que tienes sobr' estrellas alta cumbre.
Con Ysidro y Leandro en pura tumbre,
Y diestra de Fernando hazañosa.
Por ti Seuilla bixe gloriosa
En lealtad eterna, y se que alumbre
Sus seruicios y grata mansedumbre
Al gran Philip: en muestra generosa.
La religion, Nobleza, Zelo, Estado,
Fertilidad, Valor, y rica tierra
Son armas de ciudad tan eminente.
El coraçon abierto a su Rey dado
En dolor, en plazer, en paz, en guerra,
Señal es de ser vnica obediente.



PROLOGO.
A LOS ILLVTTIS⁴
simos Señores,
SEVILLA.

IVAN DE MALLARA.



V E L E N M V.
chas vezes las ocasio-
nes, no pcnsadas, traer-
nos ala mano, loque mu-
cho desteauamos, perdi-
da casi la esperança, y quãdo se nos
ofresce, lo q̃ Dios tuuo por bien de
mostrar visible, y presente, es mene-
ster acudir con la diligencia, para q̃
no se puede quexar aun el mesmo
negocio (que se presento) de noso-
tros, que con descuydo lo dexamos
yr perdido, como en estos tiempos
la felicissima entrada de la Catho-
lica. R. M. del Rey .D. PHILIPPE
Nuestro Señor, que por nuevos
A 4 medios

PROLOGO.

medio se vino acercando a Seuilla para entrar en ella, y hazerle merced de mirarla tan benignamente. Siendo el numero de todas las ciudades la quemas le sirue, vistas por la obra, la deuocion y entera voluntad, que declara siempre en su serui- cio, y assi sabido por V.S. de cierto que vendria, propuso de hazer en breue tiempo muestra, de lo que en mas largo pensaua de ofrecer, y como sea costumbre antigua de todas las naciones (que tienen Rey) poner toda su magnificencia en recebirlo el dia, que nueuamêre entra por sus puertas, señalo V.S. lugar, por donde fuesse mas apazible y comoda la entrada de su Magestad, y determinado todo prudentemente, el aparato, qual pudo ser en doze dias, parecio tambien, que dexo clara la ymagi-

maginacion de lo que se pudiera hazer en mas tiempo y auindose deramado muchas relaciones de todo esto no verdaderas y confusas, fuera de la razon y elegancia, que tales cosas deuen tener, mandome. V. S. que pues yo me auia hallado con los diputados en el trabajo, de lo mas de ella, gozasse de ponerlo en limpio y lo escriuiesse para que los de la mesma ciudad y los absentes, que estauã en la mesma falta y desseo, lo leyessen y como afficionados a Sevilla, se holgassen. Pudelo hazer, por ser ayudado de mi diligencia y de relaciones verdaderas de los que en todo se auian hallado, dilateme algo en la descripcion de la tierra de Sevilla, porque los estrangeros tengã entendido lo mucho, que se presento a su Magestad en las cincuenta

A 5 figu-

PROLOGO.

figuras, que de vn arco a otro auia,
 donde se ofrescian las mayores vir-
 tudes, que tiene vn Rey, y con que se
 sustenta, que eran, Fundacion, No-
 bleza, Riqueza, Fertilidad, Obediē-
 cia, Victoria, Clemencia, Alegría,
 Religion, Valor, Sanctidad, Iusti-
 cia, Prudencia y Fee, lo qual todo po-
 dra ver, V. Señoria sembrado así
 en lo pintado, como en lo escripto.
 Declarose en romance el latin, por-
 que se, que tambien se sirue V. S. en
 ello, a quien Dios prospere
 en vida de Rey tan
 Bien auentu-
 rado.
 (i)

RECEBIMIENTO.

QUE LA MUY NOBLE, Y
 muy leal ciudad de Seuilla, hizo a la
 Catholica, Real Magestad de el
 Rey Don Philipe, nue-
 stro Señor.



Viendose rebelado
 los moros del Rey-
 no de Granada, el
 Año de el señor de
 1569. Fue necessa-
 rio (despues de va-
 rios suceßos en la guerra) que su M.
 vinieste a Cordoua, donde hizo cor-
 res, y la ciudad de Seuilla (pensando
 luego en la merced, que podia
 recibir con la venida de su Rey) em-
 bio a suplicar a su Magestad ruies-
 se por biẽ, de venir a visitar aquella
 su ciudad, que tanto lo dessea uer,
 para poner en obra la volũtad, que
 siempre

RECEBIMIENTO

siempre tuuo de seruir a sus Reyes,
no hallandose en algun tiempo fue-
ra de la deuocion, y obediencia dellos.
A esto le fue respondido, que, aun-
que auia deſſeo de verla, que los ne-
gocios de la guerra importauã mas
para detener superſona real en Cor-
doua, y que en auiendo lugar, el ven-
dria, y aſſi agradecido por el Regi-
miento y ciudad de Seuilla, y tenido
en lo que deuia, ſe dexaron todos de
aquel cuydado, que auia entrado en
ſus animos para poner todas ſus fuer-
ças en el recibimiento de ſu natural
ſeñor, y deſta ſuerte no ſe procura-
ron las ropas y adereços, que para la
Mageſtad, de la que venia, ſe requie-
ria haſta que por Abril, de eſte
Año de mil y quinientos y ſetenta,
ſe començo a diuulgar, la merced
que ſu Mageſtad hazia a Seuilla.

Y lue-

Y luego se alboroto con el nuevo gozo, y señalada alegría, pregonandose por la ciudad con atabales y Trompetas, y regozijando la plaza de sant Francisco, que presto auia de ver su Magestad, aunque la mesma presteza le quitaua parte de su contento, por que se via assaltada sin poderse valer en su grandeza, por lo mucho que ymaginua hazer, si tuuiera tiempo, y por lo poco que via, que por falta del haria. Y cierto, que mayor trabajo tiene vna persona poderosa para hazer algo en que leva su honra toda, sino le alcança tiẽpo, que la pequeña, pues a proporcion, mas lugar tiene para salir con su intento, que la grande. Poniasse le delante a Seuilla, quien era el que venia con su corte, la estimacion en que estia por todo

RECEBIMIENTO

todo el mundo. La opinion de su grandeza y riqueza, y lo que mas le cerraua el aliento para passar adelante, era querer recibir a quien tanto ha sido seruido en generales Triumphos por toda Hespaña, Italia, Flandes y Alemaña. Donde ningun Capitan Romano, o Cesar antiguo pudo llegar con la solemnidad de sus fiestas, con los juegos de los Theatros, con las Scenas poderosas, que espantauan al mundo, y todas aquellas obras, que en los juegos Circenses, o el Amphitheatro, leemos auer passado. De lo qual es testigo el viaje del Principe, que agora recebimos ya Rey felicissimo. Toda via se hallaua con dos ventajas Sevilla, que la mesma naturaleza le ofrecio, la multitud de la gente, y el sitio de tierra y

ra y agua en donde esta puesta , para dar hermosa muestra a todos los que esperauan de ella grandes maravillas, y por esto se aprouecho de dar a la gente lugar estendido, en donde pudiesse hazer su representacion, y poner delante la vista, la parte de el Rio , que mas poderosas armadas ha despachado, mayores Riquezas ha tenido, mas levantados atreuimientos ha efetuado, mas altas hazañas ha visto, y en fin despues dela Nao Victoria (que dio vna buelta al mundo) auia de tener en su presencia a la Catholica Magestad de nuestro Rey y señor, que la Reuolucion de los Cielos (despues de quarenta y quatro años) nos traxo adarnos en edad de perfecto varō aquel, q̄ dētro de nuestra patria tuuo principio de su bien auentu-

RECEBIMIENTO

auenturada vida el Año de mil y
 quinientos y veinte y feys, despues
 de la tempestad, que los años passa-
 dos ha estragado las personas, ha-
 ziendas, y alegria que esta ciudad
 solia tener, por las temerosas Bor-
 rascas de la Peste, hambre y guer-
 ra, que qualquiera de ellas fuele as-
 solar grandes reynos. Y no menos
 ventura fue para nuestra ciudad
 esta, que quando el inuictissimo Car-
 los, quinto, Cesar Maximo, celebros
 sus felices bodas en la real Alcaçar
 de Seuilla con la serenissima Impe-
 ratriz nuestra señora. D. Ysabel, los
 quales eternamente biuē con Dios,
 gozādo de la nueua alegría, que su
 obedientissima ciudad recibe con la
 deseada venida de su Magestad, y
 q̃la gēte haga porella muchas cosas
 no es razō, q̃ se tenga por visioñeria.
Dexen

Dexen aora holgar a la ciudad, que tantos años ha, que no goza de la vista de lo que ellos tienen, y peque antes ella de las graciosas demasias (enel celebrar su cõtento, con todos los sentidos, sin tomar consejo de la discrecion) que de corta y seca por parescer auisada, y subitamente cortesana, aunque no es falta de buen entendimiento ser magnifica, y esclarecida en celebrar la entrada de su Rey, pues tiene en si lo que ninguna otra ciudad, y parezca antes al bayle de Dauid, que a la reprehension de Micol. Sabido pues por los que auian ydo a Cordoua a ver a su M. y los que no lo auian visto, que entraua por la tierra, que tenemos desta parte del rio Guadalquivir, no cabian en si de gozo. Porque ciertamente (poniendo a vna parte el cul

RECEBIMIENTO

to diuino) ninguna otra cosa tiene
 Seuilla sobre sus ojos, sino los de su
 señor Y desta fuerre fue recebido
 aquellos dias por afsistente, don Fer-
 nando Carrillo de Mendoça, con-
 de de Priego, a quien su magestad
 mando venir adelante, (llegado de
 vna comissiõ y embaxada, que auia
 hecho en Portugal) para que apre-
 stasse la ciudad, y vuiesse cabeça en
 aquel general regozijo. Y despues
 de auer consultado en cabildo, lo q̃
 se deuia hazer en negocio tan gran-
 de, y de tanta breuedad, dieron cõ-
 mission a Francisco Duarte, veynti
 quatro de Seuilla, y fator de la casa
 de la contratacion, que juntamente
 con el adereço del rio y torre del or-
 ro, entrediesse en el ornato dela puer-
 ta de Goles, por dõde se determino
 q̃ su M. entrasse, aunq̃ vuo opinio-
 nes

nes, que por la puerta de Macarena, segun los reyes passados, y principalmente el Cesar Maximo Carlo quinto. Porque se le representasse toda la ciudad partiendola por medio, con vna calle continuada, quasi hasta el Alcaçar. Pero auiendo muchos inconuenientes para ello, por no ser tan commoda la disposicion del lugar, ni tan hermosa la vista, ni estar las calles para recebir la multitud de la gente, que en los tiempos passados era de mas pequeño numero, no auiendo entrado el trato de las Indias en la riqueza y frecuencia de Armadas, q̃ hasta aora tuuieron. Y pues grã parte de la grandeza y crecimiento auia venido a la ciudad de el rio, era justo, que por el mesmo se celebrasse la entrada de su Rey inuictissimo.

RECEBIMIENTO

Y assi por agua, y tierra lo passeio su Magestad, declarando el contentamiento, q̃ tan agradable rio le daua. Y para hazer la fiesta de mayor momento, se adelantaron los duques, que son vezinos desta ciudad, por tener sus casas en ella d tiẽpo antiguo, y ser alcaldes mayores. ¶ Y assi en el mes de Abril a veynte y nueue sabado en la tarde, entro el illustrissimo Cardenal don Diego de Espinosa, presidente del consejo Real, & Inquisidor general de Hespaña, a quien recibio la ciudad con todos los caualleros, y Audiencias, y Vniuersidad, por la mesma parte del rio, y por la puerta Real q̃ se estaua adereçãdo, para la venida de su Magestad, y de allí fue a posar a las casas de Iuan Antonio corço, para estar cerca de la Alcaçar, por donde se

se podia comunicar con su Magestad, q̃estaua ya tã cerca, que el sabado mesmo durmio en la Rinconada, pueblo pequeño, casi a la ribera de Guadalquivir, junto a Alcala del rio, y luego domingo, postrero de Abril, se vino a sant Ieronymo, que es monesterio grande, y antiguo, e estremado en el edificio, de la religiõ de sant Ieronymo, y donde estan dos figuras de barro, a los lados del altar mayor, que son, a la mano derecha vn sant Ieronymo en la penitencia, y a la yzquierda vna nuestra señora, que las hizo mastre Pedro Torrejano, y encarefcer el artificio dellas, no es para mi mano, sino para los ojos de los que lo vieren. Y luego aprouaran ser las mas raras, que ay en el mundo. Alli oyo missa su Magestad, comio y estuuó en vispe

RECEBIMIENTO

ras Tenia mandado al asistente, quando le fue a besar las manos a la rinconada, la tarde antes, que le embiasse vnas barcas, porque queria por el rio recojerse a Bellaslor. Y assi el Asistente (yendo a casa del factor Francisco Duarte, a las dos de la noche) le pidio se encargasse de poner en obra, lo que su M^a mandaua, y tuuiesse a punto las barcas, por el orden, y de la manera que cõuiniesse para semejante effeeto, y el lo executo por el orden, que conuino. Y fue a las quatro de la tarde al puerto de S. Ieronymo con vna barca tã grande, que cabrian enella ochenta personas, y de mucho sosten, y que pedia muy poca agua, y toda por dentro estaua afforrada de tablas bien labradas, y hecho vn suelo de ellas tã llano, como el de la popa de vna

vna galera, y en torno de toda la barca yuã hechos sus bancos bien guarnecidos, para en q̃ se pudiesen assentar, y el sitio, y compas que auia dōde su M. pudiesse estar, y los grandes, que con el venian, era mas que dos popas de galera ordinaria, en el qual estauã hechos tres arcos de maderá por muy buẽ orden, sobre que cargassen los toldos, que se pusieron. A la popa tenia vn corredor guarnescido de Balaustes, en donde sin entrar, ni tocar en la barca, estauan dos hōbres, para el seruicio del Timon, y lo demas, q̃ assi fuesse menester. Y a proa ocho remeros bogãdo, sin impedir, ni llegar al sitio, que estaua dedicado para su Magestad, y los que con el yuan, y hazian su officio de manera, que no se parescian mas, de la cinta arriba.

RECEBIMIENTO

Y todo lo q̄ tomauan los tres arcos, era toldado de paños d̄ brocatel carmesi, y amarillo, con açanefas, y apañaduras de Terciopelo Carmesi, bordadas de terciopelo blanco, y aguardadas de cordones de seda blāca, y carmesi, que haziā muy buena vista, y este toldo caya por los lados hasta llegar al bordo de la mesma barca, de suerte, que ni por ellos, ni por la popa podia entrar sol alguno, ni verse los que alli venian, sino fuesse alçando la vanda del toldo, que su Magestad holgaua de descubrir las naos, o la ciudad, y por donde mas podia gozar de la marea, y con menos offensa del sol. Los bancos de la barca yuan cubiertos delos mesmos dosseles, cō quatro coxines de brocado, y raso carmesi, texido d̄ oro, y salteado de muchas flores de seda

seda de colores, y por el suelo de la
barca yua esparzida mucha juncia
verde, y flor de parayso, muchas ro
sas, y en el corredorcillo de la popa
auia macetas de clauêles, y albahaca
y poncellas, y aunque la barca (se
gun su grandeza) era harto ligera,
yua otro barco pequeño cõ doze re
mer os, que la remolcauan, de fuerte
que ningun barco, por muy ligero
que fuera, pudiera correr mas que
ella, y con esta mesma barca mando
su Magestad al fator Frãcisco duar
te, que le siruiesse otras dos vezes,
que se vuo de embarcar. Vna, para
yr desde el hospital del marques de
Tarifa a las cueuas, donde estuuore
tirado tres dias. Y otra para venir
desde las cueuas a ver la galera real,
que en este rio se estaua haziendo
para el señor don luan de Austria.

B s Y de

RECEBIMIENTO

Y de alli el rio abaxo a ver pescar, y entre tenerse buena parte de la tarde el primer dia de pascua de Spiritu sancto. Y aunque esto se hizo con mucho secreto, ya toda la ciudad alborotada por ver a su Rey, en breve tiempo auia cercado el rio por ambas partes con muchos millares de hombres, y mugeres. Desque vio su M. que no podia salir sin ser visto de toda la gēte, y molestado del poluo, no quiso hazer su jornada, y que dose en sant Ieronymo a dormir, mândando al fator Francisco Duarte q̄ le aguardasse por la mañana el dia siguiente enel mesmo puesto. Y assi lunes dia de sant Filipe y Sanctiago, que contamos primero de Mayo, y felicissima entrada de su nombre, salio de S. Ieronimo y se entretuu vn rato mirando la Florida, que es vna

vna casa y huerta de dō Pedro Lopez
puerto carrero, en el camino del Al
gaua, en frente de S. Ieronymo, a la
parte septētrional del río, toda muy
blanca, pintada, y con muchas rejas
azules, y Iardines con cruzeros de
arrayhan, y fuentes de muchos ca-
ños de agua, poblada de arboledas
de cidras, y naranjas, y de yeruas ra-
rissimas, y flores nueuamente plan-
tadas en esta tierra, cō corredores al-
tos, y gelosias, y pinturas artificiosas.
Toma desde el camino q̄ tēgo dicho,
hasta el río, donde ay vna alberca de
pesces, y de mucha agua, y no fue po-
co entretenimiento esto para su M.
y asy se dīuvo, hasta q̄ certificado q̄
tambiē estaua allí cercado de gēte q̄
con los pēsamiētos ya lo teniā visto,
segū estaua deseado Llegado se al
vallado, q̄ mas cerca estaua del río
lo man-

RECEBIMIENTO.

lo mando romper, y por alli salio a la barca, que lo esperaua, y entro en ella. Conel yuan el prior don Antonio cauallerizo mayor. El duque de Feria, capitan de la guarda. El conde de Chinchon, mayordomo. El conde de buẽ dia. Don Rodrigo de Mendoça. Don Diego de Acuña, gentiles hombres de la camara. Y el fator Frãcisco Duarte. Los serenissimos Principes de Bohemia Rodulpho, y Ernesto, quedauan en la Rinconada, y vinieron a comer a Sant leronymo, con que se detuuvo algo la gente. Pero en sintiendo embarcado a su Magestad, corria por lo largo de las Riberas, que se hazen por ambas vandas, del ancho rio, solenizando con grandes aplausos ya su entrada. Lo qual no parescio ingrato espectaculo a quien yua en la
barca

barcapagandoles su magestad con
mirar a todas partes, y preguntan-
do a Francisco Duarre de los edifi-
cios, que por alli parescian. Llegan-
do al Almenilla, a donde es comba-
tida la ciudad delas auenidas del rio,
y por los muros parescia puesta grā
multitud de gente, descubriose lue-
go a su Magestad el cerro de San-
ta Brigida con toda aquella verde
montaña que va hasta adelante de
Gelues, por donde se da principio
al Axarafe, mostrando vn paño her-
mosissimo de verduras con sus estē-
didos prados y casas blancas, lleuan-
do a la mano siniestra los muros de
la ciudad, desde la puerta de Bibara-
gel y Sant Iuan, hasta dar en la par-
te del rio, que haze las yslas en fren-
te las cueuas a mano derecha, donde
se desembarco su Magestad y fue
rece/

RECEBIMIENTO

recibido del prior don Fernão de
 Pantoja, y los monjes y frayles de
 aquel religioso monesterio de San-
 cta Maria de las cuevas, que es vno
 de los monesterios de magnificen-
 cia, religion y grandeza mayor que
 ay de la cartuxa, asì en rentas, y en
 edificios suptuosos, como en cuyda-
 do del culto diuino, y loable recog-
 miento que por no hazer demasia-
 do volumen, y ocupar lo q̃ se hizo
 de seruicio subitamente adereçado,
 alo que es perpetuo para los ojos de
 todos, lo dexo. Auiendo oydo missa
 su M. y de la mesma manera cerca-
 do de sus vassallos, hurtado se les, sa-
 lió por la puerta, que respõde al rio,
 aunque con gran desconsuelo de los
 mōjes y frayles, a lo q̃ despues bení-
 gnamente acudio tres días, q̃ estuuó
 con ellos Allí se embarco en vn bar-
 quillo,

quillo, que pedia poca agua, y se metio por vna canal, q̄ haze la yslera y la tierra de la otra parte. Llego a la barca, q̄ en mas agua lo estava esperando, dōde subio, ya yuā arredradas di muchas barcas de hōbres, q̄ cō el demasiado dīseo teniā por larga tardāça esperar a la tarde, para verlo. Y passando la barca por medio de la puēte, q̄ para esso se auia mādado rōper, entro en el cōpas delas naos, q̄ tienē lo mas hōdo del rio, las quales auia ordenado Frācisco duarte, q̄ se llegassē a la vāda d Triana, todas senzillas, popa cō proa, para q̄ desde la puēte, hasta la hermita de n̄ra señora de los Remedios, suessen haziēdo vna hermosa muestra, de sus torreados castillos, espessas xarcias, y lustrosos costados, passando su M. comēçarō a disparar todas las naos, y así

RECEBIMIENTO

y afsi se le hizo vna grande salua, y lo mesmo la torre del oro, donde estauan trezientos arcabuzeros apostados, para que disparassen al punto, q̄ diessse fin la salua de los nauios. La torre del oro estaua limpia por el pie. Y ella toda adereçada de vanderas y estandartes grandes, con las armas reales y vna flamula, que venia desde la punta alta de la torrezilla (que sube por medio de la torre) y llegaua dos estados del suelo, que rebolando por el ayre daua hermosa muestra de las colores, y pinturas que tenia. Desta manera passo su M. hasta junto a las huertas, q̄ vienen de Bellaflor al rio, que es mas adelante del rincón de tablada. Yua con semblante muy alegre preguntando a Francisco Duarte quanto se parescia, mostrando contentamiento por

to, por lo que tambien podia ver de la ciudad, hasta que llego a desembarcarse. Allí le tenia dō Diego de Cordoua, teniēte de cauallerizo mayor, vn cauallo Morzillo a la brida, en que subio su M. y todos puestos a cauallo, fueron a rayz delas huer-
tas, hasta que entro en Bella flor.

La qual es vna casa de plazer, que se solia llamar, las Aceñas de doña Vrraca, y en poder dela duquesa de Bejar tomo aquel nombre, y aora es de Don Manrique de çuñiga su hijo. ¶ Aqui cierto se me recrece vn nuevo genero de trabajo, por el mucho descãso, que tome en verla, y es, que quisiera yo poder tambiē descriuir esta Bella flor, o con mas elegãcia, que Ouidio la casa del sol. Claudiano la del Amor. Estacio, el Tiburtino de Mālio vopisco. Mar

C cial,

RECEBIMIENTO.

cial, la aldea de Faustino. Plinio menor el Tusculano de Apolinar. Paulo louio su Museo, y principalmēte ser aqui otro Philostrato, que gasto tanto tiempo en alabar le, que no tenia tãtas partes, como aquella casa. Porque considerando primero el sitio, y lugar tã estendido, que es el cãpo de Tablada, y por aquella parte yrse cortando con el poderoso crecimiento de Guadalquivir, a vista de la sierra fertilissima, y partes del Axarafe, q̃ desde la buelta de Merlina, hasta la hermita de Sancta Brígida se va estendiendo, vista la abundancia de los diuersos ganados, que aill entran y que los mas, o todos vienen a beuer junto a las aceñas de la casa, en vna buelta grande del río, y venida de Guadayra, que atrauiessa toda Tablada, passando por de-
ba

baxo dela casa, y ala redonda, q̃ con su creciente, o rebalax della, haze vna tendida tabla de agua, que muy ancha se muestra para poderse pasear con barcos por ella, y hazer las Naumachias, que los emperadores Romanos cō tanto trabajo celebra uā, cercando la vna fresquissima alameda, y crecidos arboles, que dan compañía, y ser a la huerta, que poblada de frutales, y repartida con sus calles, demuestra de grande trabajo para los curiosos ortelanos.

Por alli debaxo de las casas, toda Sevilla se sirue de aquel passo, como llauē de la ciudad, para todos los campos, que en aquel rincon de Tablada se estienden. El edificio de la casa, parece de fortissimo fundamento, cortado en el mesmorio Cō sus patios altos, y galerios grandes,

RECEBIMIENTO

de donde se veen aquellos espacios prados, y bueltas del gran río, con la hermosa perspectiua de los nauios, y armadas enteras, que a la continua se registran por la Torre del oro, y muelle. Y hazen corte (si se puede dezir) de mar en Seuilla, y aquellos lexos, que muestra de puente, y Cuevas. Pues entrando por las salas es gran deleyte ver, quan acompañadas de cosas, en que se emplea la vista, sino quieren gozar de lo que naturalmente ofresce el campo, y admirable pintura del río, aora por la tierra ver diuersos trajes de caminantes, y muchedumbre de ganados, aora por agua el yr y venir de nauios, carauelas, y barcas de todo genero, contentando la vista de lexos verdaderos, y de cerca se ofrescẽ tablas, liengos y retratos, que al entendimiento

miento dan diuerſas conſideraciones, preguntando, o declarando, lo que en cada vno ſe muestra. No menos el mirador (q̄ cae ſobre el recibimiento, que haze Guadaya, que por la parte de Leuante viene a entrar en Guadalquivir, para acompañarlo haſta la mar) quantas partes tiene de viſta deleytoſa, aſi en agua como en tierra? Aquí los biuares hechos artificioſamente para ver preſentes los que en el boſque y deheſa ſe eſconden por ſus hondas cueuas, allí los peces del eſtanque, y la açacaya, y caños que lleuã el agua a dō de riegue todo lo q̄ es menester en la huerta. Aquí tienen los ayres gran freſcura, templados de parte del rio y del campo. Lo que ſe vee allí y cōſidera es, faltar palabras, para declarar el guſto que recibe, el que allí ſe

aparta de los negocios de Seuilla, a donde pueda biuir con grande honra, queriendo gustar de la quietud, que tiene tan buen edificio, y aunq̃ aya otros en la tierra mas sumptuosos, y mas cumplidos, este tiene en si cierta moderacion, con que ni quita enteramente el gusto de la ciudad, que tan cerca esta, ni da tanto desseo de yr a ella, que no deleyte mas pasear aquella morada, en donde tenemos por aora a su M. reposando. Y entre tanto trataremos, de lo que la ciudad ordeno para recebirle.

¶ La opinion que se tiene de la riqueza, y grandeza de Seuilla, ofrecidas ambas al seruicio de su Magestad, eran grande impedimento a la mesma ciudad, para hazer el recebimiento, que querian. Porque jamas se puede creer de las ciudades

dades grandes, que les falto tiempo, sino voluntad para gastar, y no solo el daño es, quedar en tal credito, sino ponerles falta, por la tibieza, que de auer gastado poco se entiende. Lo qual no puede pareſcer en Seuilla, auiendo tan liberalmente tratado, las cosas de la guerra de Granada, en tiempo, que la peste, y la hambre la apretaua, quando se dexo entregar a la guerra embiando sus hijos, para que acudiendo a la defension de la fe catolica, de su mesma obligacion, de la antigua lealtad, que a sus reyes han tenido, pagasse los diezmos a Dios, y a su señor. Viniendo pues a las manos la ocasion, tomaron la todos por los cabellos, y offreciendo, lo que subitamente pudieron, dieron para siempre sus intenciones

R E C E B I M I E N T O

por satisfechas delante de la presencia de vn su señor, que tan facilmente alcança, donde llega la potencia de sus pueblos. Y en Seuilla no se puede acusar negligencia, sino dificultad de tiẽpo, porque no faltauan riquezas ni habilidades, con que se pudiera ygualar, a lo que mas se ha gastado & inuentado, para semejantes triunfos. Luego se determino enel primer cabildo, que los veyntiquatros salieffen vestidos de brocado, y los jurados de tela de plata. Pero su magestad mando, que no se vistieffen de aquella suerte. Y asì se mudo en sedas. Propuso se luego, fuesen muchos hombres adereçar los caminos, que por donde su M. venia, se auian de reparar, donde en tres partes principalmente se puso grande trabajo. La primera en quitar

tar vn paredõ antiguo de argamassa, que estaua al pie dela torre del oro, que hazia angosto aquel passo. Y tomar en el rio tambien parte cõ palizada, y piedras que de alli sacaron, haziendo vn ancho camino, y luego passando hazia do estaua la leña, se formo vna puente de gruesos pinos, y cubierta de mucha tierra por espacio de mas de cien passos a lo largo de Tagarete, que es vn arroyo grande, que haze fosso a Seuilla, desde la fuete que llaman de calderon, hasta el rio, passando por debaxo de la puerta de Xerez. Afsi mismo en el molino de Camargo se trabajo mas que en todo, para que lo que antes era puente, y passo angosto, fuesse campo, y bastasse para sufrir toda la gente, que auia de venir por aquella parte. Yaunque hẽ

C 5 chir

RECEBIMIENTO

chir fossos no sea mucho, pero esto dio que hazer a muchos, porque se auia de dar passo a dos grandes arroyos, que por Tablada van al rio, que son Tagarete y Aritaña, y por que su Magestad no podia entrar luego aquel dia, pensose el venir a descansar a Bellaflor, y dello se dio vna hermosa traca, en que tuuiesse su Magestad, y toda su corte vn aposento alegre, fresco, y proueydo de lo que era menester, a quien venia fatigado, caluroso, de sobre salto, y a la ligera. Para esto vuo la comission de la ciudad, don Iuan de Sandoual teniente de alguazil mayor, el qual con el zelo de hazer lo que la ciudad le mandaua, y de seruir a su rey, dexando gusto en ambas partes, se fue a Bellaflor y discurrendo por lo que conuenia, viendo
que

que la casa de Bellasfor, aunq̃ fuesse tan fresca y tan apazible, como la q̃ auemos mostrado en su descripcion, estaua desacompañada de aquel aparato, que para tal huesped deuia tener, y tambien que faltaua el dueño, que pudiera adereçarlo prestamente a gusto de la merced, que en posar alli su Magestad el recebia. Luego se proueyo de hazer vna grande caualleriza, arrimada a la muralla de la huerta, que corre por la delantera de la casa, armando vn toldo con mastiles grâdes de nauios, que tendrian mas de quiniētos pasos de largo, y catorze en ancho, con todo loque se requiere, para arrendar caualllos, y azemilas, hechas sus pesebreras, q̃ por su ordē a trechos seruiã pa el efecto cōmodamente adereçadas de la materia q̃ la breuedad

RECEBIMIENTO.

uedad del tiempo les dio lugar, con la prouision de lo que para el bastimento de todas las caualgaduras se prouee. En otra parte estauan armadas tiendas muchas, y diuersos ranchos, para la guarda de a pie, y serui- cio de casa. Auia en la puerta, y patio, muchas verduras, y al vn lado, grande numero de tinajas de agua reposada. No auia en todas las partes de la casa, lugar descubierto, donde el Sol tuuiesse alguna jurisdiccion, que no se le hizo reparo, con arbo- les ydiferencias de flores, que cierto daua grande contento la compostu- ra de ellos, y el nuevo verano, que se representaua en entrando hasta la escalera, por donde se sube con grã de luz por las ventanas, que tiene tã abiertas a la marea fresca de vn lar- din muy deleytoso, que por ella se
va

va descubriendo. Viene a dar esta vista en vn patio grande alto de muchos marmoles, con vna fuente en medio, de extraño artificio, paresciēdo a los edificios antiguos de los romanos. Luego a mano derecha parecian los aposentos, donde estaua adereçada mesa para su M. Y teniēdo respecto a ser casa de campo, y el buen parecer y frescura, se adereço toda de cueros dorados, con que todo estaua lustroso y muy fresco. Las ventanas acōpañadas de aquellos huertos Adonyfios, que son vasos con tierra, en que auia muchos clauales y albahacas, que con lo verde y colorado, dauan vna hermosa vista. Auia por los suelos despues de estar muy limpios, cātidad de rosas sembradas, y en partes de la sala muchos perfumes de pastillas y peuetes

RECEBIMIENTO

peuetes que con el olor de lo que se
 pílaua, ayudauan a sustentar la fra-
 gancia, que por el ayre se yua suaue-
 mente comunicado. Aqui no se des-
 cuydo la diligencia del commissario
 a proueer lo que tambien era mene-
 ster en los officios d mas neccsidad.
 Assi como la naturaleza al formar
 de todo quanto haze para nuestro
 seruicio, no dexo sin orden, quantas
 cosas ay, por baxas y menudas, que
 sean. Adornose deste mesmo jaez
 todo el aposento, no dexando pieça
 que no se siruiesse, assi para los prin-
 cipes, como para los estados de ca-
 mara y boca, los quales fueron muy
 abundantemente regalados. Porq̃
 imaginado quãto era menester para
 vna ciudad, que se mueue, y anda en
 pie, como la corte y q̃ se parece a vn
 exercito por tierra, o armada por
 mar,

mar, q̃ son ciudades portatiles, y a proporcion de la ciudad edificada deuen tener prouision al ygual, sin q̃ le falte nada. Assi en pieças de la casa se repartieron los seruicios, y en los vnos auia todo genero de vasos, para la cozina y mesas, que se hallauan de barro, las mas polidas, y de mejor forma, que se contarõ en grã de numero, en otras auia aues biuas apartadas en sus jaulas por sus especies, a otra parte se vian muchos pauos, las mesmas aues, y todo genero de caça muertas, y puesto a punto para adereçarlo, con todas las carnes, que se pueden ymaginar, y que se crían en la fertilidad de toda la Andaluzia, no faltando pan massado, de muchas fuertes, fresco. Estauan apercebidos muchos vinos de Caçalla, Cabeça, la

RECEBIMIENTO

la Vaca, y Ribadauia, cō el Clarete, y el de Ocaña. Estaua otra pieça ocupada con muchas tablas, donde auia en orden infinitas empanadas de pautos, conejos, palominos, perdizes, jaualies, y todo genero de venazon. Todo ello en mucha abundancia, que segun parescio auia se proveydo, para quinze dias. Y assi fuera de las mesas principales, fueron enteramente satisfechos todos los estados (el seruicio y la guarda) de pan, y vino, y carne y otros regalos, que para aquel effeto estauan diputados. Por la parte desta pieça, yua vna hilera de mesas, donde por su orden estauan puestos muchos generos de conseruas. En que se representaua toda la ysla de la madera, Seuiilla, y Valencia, en aquellas calles, que mas vso ay de hazerlas, y re
presen

presentar las , porque no faltauan muchos barriles , y grandes caxas de limones cubiertos , de flor de azahar, confitura de Dragea, de panales de rosa, guindas , membrillos, durafnos , y bocadillos de muchas maneras. Cidras enteras. Caxas de mermelada , y otras diferencias de colacion , de que hazían los antiguos sus segundas mesas. Y junto a esto pilones blancos de açucar, y arroz así en grano , como en harina. No faltauã especias infinitas molidas, y enteras, todo en grande abundancia para que prestamente se adereçassen los manjares en tanta diuersidad, que verdaderamente el campo estaua hecho ciudad. Quedauan las cosas, que dan apetiro al estomago. Porque en otras tablas por la mesma orden yuan barriles de azey

D tunas

RECEBIMIENTO

tunas de todas las suertes, y adobos que se hazen, especialmente en Seuilla, con alcaparras, passas y almen-
dras, y piñones. Que nos falta ya para perficionar las cenas antiguas de Luculo, o Cleopatra, o los aparatos de Persia, sino beuer frio? Y para esto se apercibieron de mucho salitre, para enfriar el agua y el vino, en defecto de la nieue, la qual vuo despues en abundancia. Hazian excelente muestra de si otras tablas de hermosísimos vidros, y barros de Flandes, y Venecia, lo qual fue muy estremado, por ser las piezas estrañas. Y assi se repartieron por aparradores de las diuersas mesas, Pero en lo que mas auía de considerar, era vna tabla de muchas Garrafas, Pomos y Almarraxas de aguas olorosas, y de redomas de vinagre

nagre rosado, y de Sauco para contra el calor, cansancio y poluo. No engendre fastidio auerse contado esto por menudo, pues tengo dicho que la ciudad acudio a quantas necesidades pudo ymaginar, en los que venian de camino, y tan temerosos del calor de Seuilla. Y tambien tuuieron los ministros, que alli se pusieron, grandissima cuenta con repartirlo todo de manera, que a nadie saltasse, y aprouecharse. Con esto se recibio su Magestad, y los que con el venian, agradablemente, donde a la entrada, Don Iuan de Sandoual le beso las manos, y le dio con mucho recado, lo que era menester para reposar alli aquella tarde, y a la vna llegaron los Serenissimos Principes, que desde el Monesterio de Sant Ieronymo

D 2 auian

RECEBIMIENTO

auian atraueſſado, por Tablada a
 Bellaſſor. Faltaua ſuelo de campo
 (ſiendo tan eſtendido, y tan llano)
 para la gente, que tan aprieſſa auia
 acudido, a donde renía a ſu Rey apo
 ſentado, y que eſperaua preſto con
 grande alegria, ya caſi vēcadora en
 ſu intento, que no podia dexar de
 moſtrarſe. Començauan a enca
 minar las partes dela ciudad por ſus
 quadrillas, al recebimiento, y entre
 los primeros fue la infanteria orde
 nada, la qual era toda, de los mas ri
 cos officiales, y de aquellos que que
 daron para guardar ſu patria, gen
 te de verguença, y de valor. Porque
 luego en el Cabildo, quãdo tuuo por
 cierta la venida de ſu M. entre otras
 coſas, que en el ſe determinaron, fue
 representar a ſu Mageſtad, vna bue
 na copia de Infanteria, y q̄ ſalieſſe
al

al campo hecha en esquadrones, y aguardasse a su Señor puesta en lo llano de Tablada, y al passar se le hiziessse vna salua de arcabuzeria, y para que esto tuuiesse efeto, se dio la comission a Iuan Gutierrez Tello, cauallero de la orden de Sanctiago, y alferez mayor desta ciudad, y tesorero de su M. en la casa de la Contratacion della, para que se leuantasse esta gente, aunque por su officio de alferez mayor le tocaua. El orden que tuuo, fue mandar llamar de todos los officios dos hombres, los mas viejos, y que mas autoridad renian entre los de su officio, y destos se informo la cantidad de gente, que auia en cada vno, y les mando, que los apercibiesse a todos, q̄ estuuiesse los mas adereçados, que fuesse possible, de vestidos y armas, para

RECEBIMIENTO.

salir al recebimiento de su Magestad, y nombro de cada officio vn alferéz, para que rigesse, y gouernasse la gente del. Y luego se echaron vados, apercibiendoles, que para el dia antes, que su Magestad entrasse, se auia de hazer vna reseña, la qual se hizo para dos efectos. El vno, para que el illustrissimo Cardenal los viesse, el otro para ver como estauã adereçados de armas, y vestidos. Salieron de la plaça de Sant Saluador (porq̃ esta mas cerca a la casa de el alferéz mayor) en orden y passaron por la posada de el Cardenal, y por la puerta de Xerez, y boluieron a entrar por la de Triana, y se vinieron a casa de Iuan Gutierrez Tello, donde se les dio orden que otro dia a las ocho de la mañana, estuuiessen todos en la plaça, q̃ diximos

diximos de Sant Saluador, porque desde alli fueffen al recibimiento de su Magestad. El dia siguiente se juntaron todos en el lugar concertado, a son de doze a tambores, y dos pifaros, que la ciudad mando vestir con seda de muchas colores, y jubones de tafetan verde picados. Cue-ras blancas cortadas, y sombreros de tafetan azul. Los quales con maravilloso estruendo regozijauan la ciudad. Tenian assi mesmo doze vanderas ricas, y de diferentes señales y colores. Salieron en orden. Don Francisco Tello cauallero del habito de Sanctiago (hijo de Iuã Gutierrez Tello) Teniente de Alferez mayor, como capitã delãte, cõ cosselete dorado, y grauado, calças d' carmesi cõ brocados, gorra adereçada d'camafeos, espada, daga dorada,

RECEBIMIENTO

y vn venablo en la mano. Delante
yuan quatro pages con calças de sa
ya entrapada, roxas, y terciopelos
negros, casacas de raso verde con
alamares de la mesma color, cerra-
das por delante. Quatro rodela a-
zeradas, grauadas, y doradas, y muy
bien guarnescidas de terciopelo con
fluecos de seda, y oro, embraçadas, y
quatro morriones. Venian luego en
las primeras hileras, que erã de tres,
doze gentiles hombres, con buenas
calças, y coseletes, muy bien graua-
dos, y algunos dorados, con alabar-
das doradas, guarnecidas de terciopelo.
Todos eran de buena disposi-
cion, y talle. Tras ellos venia la gen-
te de los officios en la mesma orden
muy adereçados de calças, jubones,
y cueras gorras adereçadas de boto-
nes de oro, y perlas, y cadenas. Pue-
de se

dese bien certificar, que en ninguna parte se ha visto tanto oro labrado junto, de tan costosas hechuras, y tanto artificio. Las armas que lleuauan eran arcabuzes, y algunas alabardas. Y en este orden fueron hasta el campo, a donde se mudaron de cinco por hilera. Seria la gente de Seuilla de todos los officios (los mas principales, y de mejor lustre dellos) mas de tres mil hombres. Alli se junto la gente de Triana, que esta de la otra parte del rio, como vna muy rica villa. Traya calças, y jubon blanco de terciopelo el capitan, y la gente, venia adereçada, y armada como la de Seuilla. Serian quinientos hombres poco mas o menos. Fueron marchando todos, hasta ponerse a trezientos passos de Bellasfor, y su Magestad desde vna ventana se paro

D s a ver-

RECEBIMIENTO

a verlos. Y luego a las dos y media, aunque hazia gran sol, y todo el campo estaua cubierto de gente de acauallo, y de a pie, baxo su Magestad, donde auia venido el Illustrissimo Cardenal, con los Serenissimos Principes, ellos quatro se pusieron a cauallo, y començaron a caminar hazia la Ciudad, que por aquella parte muestra toda la longitud, que ay desde el Hospital grande del Marques de Tarifa, hasta la Torre del Oro, quedando toda ella encubierta en este espacio. Aunque algunos antiguos de nuestra Patria, dieron forma de hierro de lança Gineta a Seuilla, que la punta sea la puerta de Macarena, y el ojo, por donde se enhasta, el Postigo del Alcaçar, y los lados anchos, la puerta

ta

ta de Carmona , y el costado de el Río , no va esto fuera de razon , pues vnos comparan a Hespaña , a cuero de vaca . Y otros a Cerdeña , a suela de calçado . En fin desde Bellaflor , se venia descubriendo vna apazible vista , porque de la mano derecha quedaua el campo de Tablada , que tendra mas de vna legua por quadrado , de solos pastos de ganado , llano con tres arroyos , que la van partiendo , vno junto al muro , que es Tagarete , otro que passa por el molino de Camargo , y otro en Bellaflor , que muelen algunas Aceñas , con presas de pescados , y huertas por ambas vandas , y puentes , y muchas casas de plazer . A la mano yzquierda quedaua el Río , poblado de infinito numero

RECEBIMIENTO.

numero de gente por dōde se representa la hermita de los Remedios a la vanda de Triana, estando toda con aquel desseo, que Leandro en el passo del Hellesponto, para dexar la ropa y venir a presentarse, o como a las Nereidas, o Doridas quel Amphitheatro solia mostrar en los lagos, que a mano se hazian. Afsi mesmo la otra gente que possey a la parte de Tablada cōtinuando su apretado esquadron, se venia al lado de su Magestad. Yendo por la ribera del río la corte, haziēdo el río mesmo reparo a la otra que estaua dela vanda de Triana, que tanto desseo tenian los vnos y los otros de acercarse. ¶ Lo q̃ mas muestra daua del edificio de la Ciudad, era la yglesia cō su alta torre, nueuamente acrescentada y adornada, por industria del

del maestro mayor dela yglesia, Fernã Ruyz, excelente architecto, que tuuo tan buen espíritu, que contra la opinion de muchos, que temian la ruina de la torre, dio en proseguirla, y la leuanto ciento y cinquēta pies, sobre lo que solia tener de alto, desde las campanas. Adornando la toda de nuevo lustre, blanco y colorado. Siendo toda de ladrillo, y formando las ventanas con sus varandas de piedra blanca, de vnas Clara boyas. Y subiendo con vnos remates de bella muestra, dorando muchas cosas en ella, que con el sol resplandescen admirablemente, y las mesmas luzes parescen mas cō la Luna. Viene se haziendo vn Curucheo de estraña labor, y luego vna Bola dorada de cinco pies de altura, y encima vna victoria, que es vna hermosa ymagen

RECEBIMIENTO

ymagen de bronzo dorada y a partes encarnada do lo ha menester que es de doze pies de altura. Ha menester todo esto vn libro por si. Dizen que tiene desde el suelo hasta las plumas de la Victoria, quatrocientos y quarenta pies y cada paño de traues cincuenta. Y que costo el ornato mas de cincuenta mil ducados. Ayudo a esta grandeza de torre la mano hermosissima de Luys de Vargas, que la pinto y enriquecio con su artificio, assi de figuras blancas como de bronzo, y coloridas. Dio fin a todas sus obras en acabando la torre, y en aquella yglesia començo, y acabo con vn nacimiento, para biuir siempre en la memoria. Agrauio hazemos a la torre en tratar tan ligeramēte della. En tanto que su M.la yua mirando

tra

tratare algo de los tribunales, que salieron al recebimiento desseado.

¶ En las ciudades (dõde se exercita la parte publica dla philosophia moral, q̃ cõdesciende cõ todos los q̃ en ella biuen, y aun con los que han de biuir, es la politica) ay diferencias de luezes, como se vio por el consejo, que recibio Moysen de su suegro para gouernar el pueblo de Israel, assi en Seuilla han venido las cosas publicas a tales terminos, que han menester muchos, q̃ tengã cuydado dellas, y remediẽ los males, y se tẽgã los animos de los hõbres, q̃ arremeterian a hazer insultos desaforados, sino vuisse freno de penas, y quiẽ las executasse, lo q̃ declara el reyno de Eolo sobre los viẽtos, en fin poco a poco ha tenido esta ciudad grã de regimiento, y assi el primero y de
mas

RECEBIMIENTO

mas importancia, para la defenſiõ de la fe, es el ſancto officio de la in-
 quificion, donde ay de ordinario,
 tres, o quatro Inquiſidores, vn fiſcal,
 vn juez de bienes conſiſcados, ſeys
 Conſultores, y Theologos, clerigos
 y frayles, para calificar las propoſi-
 ciones, otros tantos y mas Conſulto-
 res luriftas, que aſiſten a la viſta, y
 determinacion de los proceſſos, qua-
 tro Secretarios, vn Receptor, vn Al-
 guazil, vn Abogado del fiſco, vn Al-
 cayde de las carceles ſecretas, vn No-
 tario de ſecreſto, vn contador, vn Ef-
 criuano del juzgado del luez de bie-
 nes, vn Nuncio, vn Portero, vn Al-
 cayde de la carcel perpetua, dos Ca-
 pellanes, ſiruen tambien vn Medi-
 co, vn çurujano, vn Barbero, vn deſ-
 penſero, y mas de cinquenta fami-
 liares en eſta ciudad, que tienen to-
 dos

dos sus priuilegios concedidos por los bienauenturados reyes don Fernando y doña Ysabel, Reyes catholicos, de buena memoria, y confirmadas por los que han succedido. Biuen enel castillo de Triana los juezes y officiales deste sancto officio. Ay audiencia real, donde ay vn Regente, seys Oydores, quatro Alcaldes del crimen, vn Fiscal, cinco Relatores, mas de cincuenta abogados, quatro Secretarios, quatro Receptores, dos Alguaziles, quatro Porteros, doze procuradores. Tienen carcel que se haze aora nueva en la plaza de Sant Francisco. El Arçobispo y Cabildo hazen vn senado por si (el Ecclesiastico) en que ay onze dignidades, que son Dean, Arcediano de Seuilla, Chantre, Thesorero, Maestre escuela, Arcedianos de E Ecija,

RECEBIMIENTO

Ecija, de Xerez, de Niebla, de Reyna, Prior, Arcediano de Carmona, quarenta canonigos, quarenta, Racioneros El Arçobispo prouee vn visitador, el luez de la yglesia visitador de monjas, luez de testamentos, visitadores del arçobispado. luez de peccados publicos, en cada vno de los tres consistorios, vn Fiscal, vn abogado, de todas las fabricas de el arçobispado, el mayordo mo mayor dellos, quatro Notarios mayores, Alguazil mayor, que trae vara, diez Alguaziles, que nola traẽ y muchos Procuradores, tienen casa, y carcel Junto a la yglesia y juzgados della, el cabildo desta ciudad de mas de su Afsistente, que siempre suele ser señor de titulo, exercitado en negocios arduos de otras ciudades, tiene alguazil mayor, y su teniente

niente, los alcaldes mayores, emanaron, de los alcaldes que solia auer en esta ciudad, que lo eran los señores y grandes, que en ella auia. Ay alcaide de los alcaçares, alferez mayor, Escriuano de Cabildo. Veintiquatro regidores, aunque esta crescido el numero, el teniente de escriuano de Cabildo. Estos representan aquel senado romano de senadores y consules. Luego los lurados, que succedieron por los Tribunos, el Asistente tiene dos Tenientes, vn alcaide de la justicia, vn Executor dela vara, q̃ asiste cō los fieles executores, vn Teniēte d̃ la t̃rra, los quales todos tienē cabildo y asietos en la plaça de S. Frācisco, y su carcel publica. En la ermādad ay vn Prouincial, dos alcaldes, vno d̃l estado d̃ los hijos dalgo, otro de los buenos

RECEBIMIENTO

hombres llanos, vn Alguazil executor, vn Escriuano, muchos quadri-
lleros, tienen su carcel a parte. En
la casa de la Contratacion, ay vna
audiencia de los juezes y oficiales
de ella, que son Fator, Theforero, y
Contador, los quales tienen diuerfos
oficiales, para la administracion de
sus officios, ay vn Iuez assessor, vn
Fiscal, vn Relator, dos Secretarios
principales, y ocho escriuanos, vn al-
guazil, dos porteros, vn Alcayde de
la carcel, que esta dentro en la mis-
ma casa, ay vn Piloto mayor, dos
Cosmographos, dos Visitadores de
las naos, vn Cathedratico, q lee vna
leciõ cada dia, dela parte d Astrolo-
gia, y Cosmographia, q pertenesce
a la nauegaciõ. Ay vn Receptor de
auerias, y vn Cõtador dellas, y vn Es-
criuano delas armas, ay Consulado,
y en

y en el vn Prior y dos Consules, q̃ con-
nosçẽ de algunas differencias y pley-
tos, que se offrescen entre mercade-
res de los que tratan en las Indias, y
onze consiliarios, para tratar y con-
sultar los negocios de qualidad, to-
cantes al dicho consulado, y vniuer-
sidad de mercaderes. De mas destas
audiencias y juezes, que son como
ordinarios y mas principales, ay Al-
caldes de la mesta, luez del adelanta-
miento de la Andaluzia, del Almi-
rante de Castilla, luezes de los da-
ños, del Almoxarifazgo, Alcalde
de Sacas, y otros muchos. Solia auer
cinco alcaldes, los quales se quitarõ,
y en su Iurisdiccion succedieron los
Alcaldes del crimen de la audiencia
real, los quales libran los pleytos ci-
uiles, y hazen sus audiẽcias en la pla-
ca de sant Francisco, martes, y lue-

RECEBIMIENTO

ues, y sabado, de cada semana. Tiene el maestrescuela dela yglesia jurisdiccion sobre el collegio de S. Miguel. Tiene el doctor del collegio de maestro Rodrigo jurisdiccion en su Collegio y vniuersidad, de los doctores.

Ay Alcaldes de corredores de lōja, de todos los officios. Antes q̄ su M. llegase al toldo cerca de Bellaflor, llego el sãcto officio, cō todos sus familiares, q̄ yuã vestidos de raxa, terciopelo negro y raso, con muchas cadenas de oro, y adereços ricos ē las gorras, y el Fiscal lleuaua el guion cō las insignias, q̄ fuele. Luego inmediatamente llego el Gouvernador del arçobispado cō sus juezes, y los canonicos dela yglesia collegial de sãt Salvador, y los beneficiados dela vniuersidad. Aqui llego la audiēcia real, cō los officiales, q̄ auemos dicho ē muy bueno

buena orden, y besaron las manos a su M. y en todos los tribunales el presidente llegaua el primero, y daua el nōbre, dela fuerte, q̄ los Nomēclatores antiguos, q̄ estauā parde los Conules romanos. Passado el molino de Camargo se recogio su M. al toldo, q̄ estaua sobre mastiles altos leuāta do, para q̄ se reparase del grā calor y poluo, en tanto q̄ los otros tribunales llegassen a besarle la mano. estauā cō su M. los serenissimos Principes de Bohemia, y el Illustrissimo Cardenal, ya auia llegado alli el teniēte d̄l escriuano d̄cabildo (q̄ es dō Pedro d̄ pineda, q̄ esta ausente en la guerra d̄Granada) pa dezir a su M. los nōbres d̄ los veyntiquatros. El cabildo dela ciudad salio vestido en esta manera, los veyntiquatros cō ropas largas hasta los pies, d̄l modo

E 4 delas

RECEBIMIENTO

de las pretextas senatorias, eran de terciopelo morado, forradas en raso blanco, y algunas en Damasco, calças y jubones, y çapatos de Terciopelo y raso blanco, las medias eran de punto, cadenas de oro al cuello, y las gorras adereçadas, con muchos botones de oro y perlas, de que así mesmo las ropas yuan sembradas, eran cincuenta y feys los veyntiquatros, que en otro tiempo fueron del mesmo numero. Los jurados yuan con ropas largas de terciopelo carmesi, forradas en raso amarillo, calças y jubones de raso, y terciopelo amarillo, con cadenas así mismo de oro, como los veyntiquatros, erã de numero sessenta y dos. Desta misma suerte salio el juzgado delos executores, los alguaziles delos veynte se vistierõ d ropas d tafetã carmesi, y ca-

y capas de damasco verde, y gorras adereçadas, besaron la mano a su Magestad, y fueron a Pedirlas a los serenissimos príncipes, y sus altezas no quisieron darlas, ni las dieron a ninguna persona de las que allí llegaron. Venia con la ciudad el Asistente, y traya a su mano derecha a don Diego de Sandoual, alguazil mayor, y a la yzquierda al conde de Oliuares alcaide de los alcaçares de Seuilla. Fue el Duque de Arcos con la ropa de la fuerte de las que hauia hecho los regidores, aunque no mudo jubon ni calças, el marques del Algaua salio de la misma manera. Despues de los alguaziles y jurados, besarõ la mano a su M. los regidores, y vsose cõ el Duque de Arcos, lo q̃ con los grãdes, diole su Magestad muestras de mas affabilidad, y lo

E s mis-

RECEBIMIENTO

mismo hizo con el asistente, y don
 Fernãdo Enriquez successor del du
 que de Alcala. Salieron los procura
 dores y escriuanos del Rey, y los es
 criuanas publicos, que serã veynte,
 y los del crimen de la justicia, cõ cal
 ças y jubones de terciopelo y raso
 negro, y sayos de lo mesmo, y algu
 nos cõ ropas guarnescidas de terciopelo,
 y otros con tudescos de raso.
 Los corredores de lōja fuerõ adere
 çados dela fuerte q̃ los escriuanos pu
 blicos. Salio el Cabildo de la yglesia
 mayor con sus dignidades, Canoni
 gos, y Racioneros vestidos de ropas
 de raxa en sus mulas adereçadas,
 yua el pertiguero delãte ē vn buẽ ca
 uallo, vestida vna ropa de terciopelo
 negro, cõ su ceptro. Llego el Deã
 D. Christoual de Padilla, a pedir la
 mano a su M. y no se la dio, y luego
 los

los de mas, y passarõ adelãte hazien
do el mismo comedimiẽto cõ los se-
renissimos Principes, y sus altezas
no dierõ las manos. Salia su M. del
toldo, quãdo llego la hermãdad con
ciento y sessenta varas, antes mas q̃
menos (pintadas la mitad o mas de
verde) traya consigo gran numero
de quadrilleros con sus ropas y mō-
teras verdes, y ballestas al hom-
bro, y carcaxes a las espaldas, con
cantidad de faetas, que pareścieron
muy bien, son estos los que por la
tierra de Seuilla estan repartidos, pa-
ra la execucion de la hermandad.

Afsi mismo llego la vniuersidad del
collegio (q̃ el maestro Rodrigo de
Sãctaella instituyo, llamado d̃ s. Ma-
ria de Iesus, a la puerta de Xerez) cõ
el rector, collegiales, doctores, y mae-
stros en q̃auia numero d̃ collegiales
con

RECEBIMIENTO.

con lobas de paño negro y becas de grana morada, y los que eran maestros o doctores, con las insignias de su sciencia, yua bien autorizada, por auer crecido tanto, y estar tan ampliada de doctores, lleuauan sus be-
deles con maças de Plata, de grã peso y hechura, todos yuã vestidos de terciopelo negro, damasco, o rafo, si no eran los collegiales y doctores en Theologia, ya su Magestad auia salido del toldo y llegado a Santelmo entrofe alli, y refrescãdose el rostro se detuuvo vn poco: y viniendo casi delante la puerta de Xerez, llegaron los juezes y officiales de la casa de la Contratacion, a quien acompa-
ñauan mas de ciento y cincuenta capitanes, maestros y pilotos de la carrera de las Indias, vestidos todos costosamente, porque lleuauan jubo-
nes

nes de raso blanco pespuntados y picados, calças de terciopelo, y raso blanco con cordoncillos de plata, cueras de terciopelo negro, y tudescos de damasco con muchos botones d'oro, y perlas adereçados. Gorras de terciopelo negro ricamente guarnecidas, y sembradas de muchas piezas d'oro, espadas doradas, algunos lleuauan ropas francesas forradas en damasco blanco, y todos cadenas de oro, los de mas yuau vestidos de terciopelo, y raso negro, y raxa, y uã luego los officiales y ministros de la casa de la Contrataciõ. Despues el Prior y Cõsules, seguia se el General Iuan Velasco de Barrio, y el Almirante dela flota, que se aprestaua para las indias, a la postre los juezes officiales de la dicha casa, yua el doctor Vazquez del consejo de las

RECEBIMIENTO.

de las Indías, entre el fator Francisco Duarte, y el contador Ortega de Melgosa, el qual beso las manos a su Magestad, y luego los juezes, el Prior y Consules, el General y los de mas. Llegando su M. a la torre del oro se le descubrio vna admirable vista por tierra y agua, así para la guerra como para la paz llena de todas las commodidades, que los elementos forman para la vida humana, por aquella parte que su Magestad passo el Tagarete, (segund diximos) estaua hecha vna puente, que tomaua grande espacio del arroyo sobre gruesos pinos, y como dize Marcial, podia se dezir, aquí fue Rio vna vez, y otra vez, aquí fue tierra, segun suele venir aquel arroyo con las auenidas, y compañía de Rio, y segun estaua hecho
cam-

campo , quitaua la memoria del agua, que por alli entra en Guadalquivir , mostrase la Torre del Oro, que es grande y alta, dozauada con doze Garitas, que salen vna en cada angulo, haziendo proporcion hermoſsiſſima para desde alli defender a los que quisiere picar lo torre , y luego se parescen las almenas con muchas ventanas formadas, que las abraça vn grueso cinto de hierro, con que se encadena lo alto de la torre, para no acabarse de abrir, segun tiene las muestras, sube desde el suelo otra torre, que es redonda , y muy galana, con ventanas y almenas , que en aquellos antiguos tiempos adornauan los edificios de aquesta manera. Desde esta Torre hasta la muralla , que cerca la huerta de
las

RECEBIMIENTO

las Ataraçanas, va vna coraça de muro con tres torres, que sirue de transito para la torre, y por aquella parte tiene su puente leuadiza, y es muy fuerte, aunque quãdo se hizo estauan bien descuydados, los que la edificarõ, de la artilleria, que auia de inuentarse, llamose torre del oro, porque se guardaua alli el thesoro de los reyes antepassados, de alli passaua la cadena que tenia atajado el río, la qual quebró Remõ Bonifacio quãdo el Rey sancto tenia cercada a Seuilla, aqui auia vn estribo o tajar mar grossissimo, que se desbarato, y de las reliquias del, se hizo vna manera de Dique, junto al Muelle, con que aquel passo vino a ser capaz de mucha gente. Estaua el rio (dexo de dezir su grandeza, su origen, riqueza, fertilidad, hermosura, y abun-

bundancia) brauo y hermoso con toda la vanda de Triana, poblada de muy altas, y hermosas naos, y baxelles, porque como la ciudad pidio al Fator Francisco Duarte, que tomase a su cargo lo que tocava al rio, cō todo su ornato, entendiendo el (como hijo del que fue proueedor y commissario general, de los mayores exercitos y armadas, que Reyes, y emperadores han tenido) el orden que en semejante negocio sedeuia tener, y de quanta importancia era el acertarlo, pues toda la fuerça del recibimiento se ponía, en la buena muestra del rio, y entrada de la ciudad, hizo juntar en la casa de la Contratacion, todos los Maestres, Capitanes, y señores de nauios, y con los juezes, officiales de la mesma casa les encargo, pusiesse en orden to-

F das

RECEBIMIENTO

das sus naos, y especialmente todas las de mayor muestra, y las aparejassen como mejor conuenia, y adereçassen sus personas muy luzidamente, para seruir el dia, que su Magestad entrasse, de la manera, y por la orden que se les diria, lo qual admitieron con gran contentamiento, y fueron a ponerlo en execucion, y adereçaron cinquenta Naos, que alli se hallaron, con toda la bizarria y curiosidad possible, y en el tope de cada vna, auia vanderas grandes, pintadas las armas reales, y todas las gauias con sus toldos pintados, y dellas pendian algunas Flamulas de diuersas colores, y pinturas, y de las puntas de las entenas y alguna xarcia de la principal, muchos gallardetes, y vanderas de diuersas colores y maneras, y en el

quartel

cuartel de popa de cada nao, vna vanderá de campo de tafetan de diuersas colores, que todas juntas tremolando hazian tan agradable y terrible muestra, que en cosa de esta calidad, no se podia ordenar ni ver otra mejor, y desta manera las pusieron todas de luengo del rio, por la parte de Triana, que hazian tres effectos, el vno cubrir con su grandeza el barranco, que ay por aquella parte sobre el agua, y el otro hazer vna estendida y desocupada vista de agua, y dar lugar a los barcos en que su Magestad auia de passar, y a los que auian de correr la seda, y lo tercero para que las dos naos, que estauan puestas a medio rio, se pudiesen descubrir y ver mejor.

¶ Assi mismo hizo juntar toda

RECEBIMIENTO

la artilleria de metal, y hierro colado, que al presente se pudo auer en esta ciudad y que se repartiessen hasta trezientas piezas de metal, en las naos con que recibirian menos daño, y que detras dellas por la parte de tierra, se pusiesen hasta quatrocientas piezas de hierro, y en la puerta real sesenta piezas de metal muy grandes y bien en orden y en lo alto de la torre del oro hasta trezientos arcabuzes nueuamente hechos. De mas de esto estaua en medio del rio, junto a la puente, vna excelente nao, de que es dueño y capitan Anton Sanchez de Armas, muy bien adereçada y pintada, todas las obras muertas, y adornada de gallardetes, y vanderas, y en frente de ella junto al Muelle, la nao, de que es dueño y capitã, Francisco Ruyz, no menos

nos compuestas por el mesmo orden, y la vna y la otra, con cantidad de gente de guerra dentro, y de atambores y trompetas, y menestriles, y vanderas de campo. En la nao de la Puerte estauan tres precios para los que auian de correr la seda en barcos. El primero era seys varas de tela de oro carmesi. El segundo seys de terciopelo verde. El tercero de raso amarillo. La razon, porque estauan señaladamente alli aquellas dos naos, fue para que su Magestad viesse biẽ de cerca (quando pasasse) de que manera van las naos adereçadas para Indias, y aun pensauan tambien (si les ayudara el viẽto) dar las velas, y hazerse a largo, lo que pudiesse durarles la vista de su Magestad, y para esto y para los effectos q̃ se han dicho, se auia mandado des-

RECEBIMIENTO

pejar el rio de mucho numero de ca-
 rauelas, naos y barcos inútiles, y auia
 los alargado por la parte del Casti-
 llo, rōpiendo la puente, que les impi-
 dia el passo, no faltaron muchos bar-
 cos de damas, y otra gente muy bien
 adereçados ellos y ellas, que llega-
 ron a la orilla del rio a gozar de la
 presencia del rey, siruiendo con ale-
 gre aplauso y bendiciones, a quien
 les dio vida para ver esta ora tã des-
 seada, y a los padres que le engen-
 draron, cō tan entrañable gozo, co-
 mo si lo fuera natural de cada vno
 de los que le mirauan. En llegando
 su M. a lo llano, que esta a la torre
 del oro, començo la salua del arcabu-
 zeria, que en ella estaua, con mucha
 priessa y buen orden, y luego pros-
 guio el artilleria de las naos, con el
 estruendo y braueza, que en vn as-
 salto

salto furiosísimo suele oyrse, poniendo cada vno de los artilleros el cuydado necessario, en que fuesse mayor el estruendo de la pieza de artilleria, que en su nao se disparasse, que el de las otras, y sin cessar, duro la salua gran espacio de tiempo, y de presto se encubrio con el humo todo lo que con el agua y en tierra parescia, no sin gran ruydo que rebramando nueuamente por el ayre ocupaua los sentidos, de la gente, que en tanta tormenta jamas se auian visto, y los desufados golpes venian atormentando todo quanto arrebatauan de vista, y oydo, dexando a las mugeres suspensas, y trasportadas, con la no esperada furia, y escuridad de el humo, y sonido horrendo, paresciendoles que auian sido

RECEBIMIENTO

por encantamento puestas en los muros de alguna fortaleza, a que se diessse bateria, porque el poluo de la tierra, la espessura del humo, que cō el rio la escurescia, los rayos y truenos en el ayre engendrauan esta imaginacion, hasta que se sereno el cielo, esparziendose el humo, folssegiandose con la quietud de la gente el poluo, aclarandose con la presteza de la salua el ayre, y entonces vieron yr a su Magestad, cuya serenidad les asseguro el miedo, y mouio a risa de su imaginacion, alegrandose con la escuridad que tal luz les auia dado, viendo en sus tiempos, y delante de sus casas a su señor, su Rey, y su padre. Aquí auia las aclamaciones q̄ se dauan segū Elio Lampidio, y El parciano a los emperadores, de Cesar Augusto Emperador, padre de
la pa-

la patria, conuertido todo en el nombre de nuestro rey, y señor nuestro. y pues el coraçon del rey esta en la mano de Dios, las partes, que lo viſten, no estan fuera de esta orden, y ventura, que con otra Felicidad son los Reyes, y con otro respecto criados, q̃ los subditos. Aunq̃ todos ſeã hōbres, el medio mas cercano y subalternado a Dios, es el Rey, y aſſi cria en los animos de los hombres aquella reuerencia, y aquel amor ſiẽdo ſu benignidad y clemencia tan digna de ſer amada, querida, y reſpectada, por el bien que a los hombres haze. A eſte punto eſtauan deſde el Muelle haſta la otra parte de las naos, por lo ancho del rio, pueſtos nueue barcos bien adereçados de ocho Eſcalamos, en que eſtauã ocho remeros en camisa, y çaraguales blã

RECEBIMIENTO.

cos con bonetes de Grana, y en cada vno auia vn timonero. Concer-
 taronfe en tres quadrillas, y afsi par-
 tieron, quatro con la ligereza, que
 fus braços valentíssimamente for-
 maron, batiendo los remos con la
 fuerça, que si enello les fuera la vi-
 da, auenturandola por la honra, lla-
 mando para aquel trance quanto
 valor tenian, tomando cada barco
 la parte que mas derecha línea for-
 maua conel viso al Palio de Bro-
 cado, y fue la fuerte del barco (en
 que su Magestad auia entrado la
 mañana que salio de las Cuevas,)
 tal, que lleugo el primero de todos,
 aunque vno dissensiones. Y luego
 corrieron los otros quatro, y los cin-
 co ala postre quãdo su M. ya miraua
 enello. Desde la torre del oro hasta
 salir de la Carreteria, que es vn arra-
 bal

bal de la ciudad, que entra en la collacion de la yglesia mayor, estaua todo lleno de la gente que se auia puesto alli desde la mañana, allende de la infinita, que en Tablada quedaua, lo que les fue ocasion de no poco trabajo, por impedirse los vnos a los otros el passo, queriendo los que venian de la Torre y Muelle, ocupar el lugar de los que le auian hasta entonces no sin dificultad conseruado, y los que le tenian defenderse, assi la mayor parte de la gente yua por la puerta de Xerez, y acudian al postigo, que dezian del Carbon, y a ora llamã del oro, pero no todos podian salir, porque la misma dificultad, que a los de la Carreteria, les impidia el passo, y boluian se a la Puerta de el Arenal, a donde no hallarian menor incon-

RECEBIMIENTO

inconueniente, pero haziendo camino los que mas podian, pudieron cō seguir su desseo de ver a su Magestad, que yua en medio de la guarda de apie y de la de acauallo, y la de apie yua delante, desta fuerte passo, mirando aquella llanura, que se haze en la puerta del arenal poblada de gente innumerable, adonde dixo al Illustrissimo Cardenal, que yua conel Serenissimo Principe Ernesto d' Austria alas espaldas dela persona real. Esto basta por recebimiento. Fue cierto palabra de tan alta discrecion, pues constituyendo Dios al hombre por señor de las cosas para su seruicio nueuamente criadas, se las puso delante para que tomasse possession dellas, poniēdoles sus nō bres, la qual consideracion justamente mouio su claro entendimiento, viēdose

dose señor de tantos millares de hō
bres, que tienen la mesma substan-
cia que Adam el primero, Rey y se-
ñor de todo quanto crio Dios con
sus manos, y acompañado y venera-
do de ellos. Quito mucho el lustre a
este recebimiento, venir su Mage-
stad de luto (por auer fallecido el
año passado sus charísimas pren-
das, ocasion general de dolor y lasti-
ma a toda Hespaña, aunque por ha-
zer merced a los que lo recibian, ale-
graua el rostro) en la guarda y otros
criados suyos, las hermosas colores
de la casa de Austria. En los caualle-
ros la diferencia de libreas. En la ciu-
dad las fiestas, que vniuersalmente
se hizieran, dando muestra, de su a-
legria. Los adereços de sus personas
y criados, las luminarias y otros in-
strumentos, que suelen en semejan-
tes

RECEBIMIENTO

tes casos alegrar el pueblo con bay-
 les, y juegos diuerfos, que se podian
 inuentar, todo estaua suspenso, aun-
 que no falto lo que pudo en este tie-
 po mostrar el animo, que tienen de
 feruir a su Rey y señor, enel qual
 ponian todos los ojos, no conten-
 tándose de verle vna vez, boluien-
 do infinitas, con mucha presteza a
 ponersele delante, donde quiera
 que podian, dexando el lugar a don-
 de le auian visto, para tomar pue-
 sto en otra parte, con la dificultad
 que he dicho, que era grandissima,
 por estar todo continuamente ocu-
 pado de gente, que en tablados y en
 el suelo, no dexauan palmo descu-
 bierro, de lo vno, ni de lo otro, de fuer-
 te, que casi era imposible gozar vna
 persona en tan largo trecho, como
 ay de campo en aquella parte, por
 donde

donde su Magestad entro, de postu-
ra de cuerpo diferente, de la que te-
nia vna vez tomada. Passado lo lar-
go del Rio, así mirando las naos,
que hasta la puente estauan pue-
stas, como la parte de la ciudad, que
por allí, aunque es fuera della, esta
cubierta de casas, hasta la puerta de
Triana, passo los arcos dela Puente,
que desde la ciudad hasta la de ma-
dera tiene ciertos ojos de arcos, o al-
cantarillas, por donde se desagua el
rio, quando en sus auenidas se embra-
uesce, la Puente esta armada sobre
barcos grâdes, es de gruesos made-
ros y tablas. que vienē a parar al Al-
toçano de Triana, junto al Castillo,
a donde esta el Sancto officio de la
Inquisicion, desde allí se haze vna
anchura, entre el Rio y el Muro,
que es pared a la calle, que llaman
de

RECEBIMIENTO.

de Cātarranas, la qual hallo auerfe dicho afsi por vnos caños y hufillos que tiene, por donde se limpia la ciudad, y afsi dize Celio Rodigino en el octauo libro, que dizen a los Albañares en Milan, Cantarranas, y no como algunos piensan del canto de las ranas. Ya desde alli se parescia la puerta de Goles, y las inuenciones que alli estauan hechas para el recibimiẽto de su Magestad, en lo qual entendio el Fator Francisco Duarte, como veyntiquatro de Seuilla, por particular comission, y el jurado Francisco Carreño, el veyntiquatro Bartolome de Hoces, obrero mayor de la ciudad.

¶ Caminando su Magestad a vista de esta puerta, antes de llegar a ella se le hizo otra salua, con sessenta y dos pieças de Artillera de metal gruesas,

gruessas, q̃ parescian estar en guar-
da y defensa de aquella puerta, y
por ser alto el lugar hizieron mejor
muestra.

¶ Tratar aora de la disposicion si-
tio, y grandeza de Seuilla con todo
aquello, que se cuenta de su origen,
no es deste tiẽpo, solo diremos, que
entre las puerras que tiene, ay vnas
mas cerca del rio que otras, y algu-
nas que no le vẽ y paresceme que su
Magestad, por la mañana, tomãdo
desde la Almenilla, passo por las dos
que estan junto al agua, que son las
del Almenilla, y sant Iuan, y dio vi-
sta a la de Goles, la de Triana, y de
el Arenal, y apartandose por el mis-
mo rio dio en Bellaflor, que esta a la
parte occidental de Seuilla. Boluien-
do pues aora por tierra, llegaua cer-
ca de la puerta de Goles, cuya descri-
G pcion

RECEBIMIENTO

pcion de nominacion , y honrado
recebimiento de uemos tratar.

PVERTA REAL.

ERa antiguamēte llamada la puer
ta de Hercules , o de Hercoles, y
despues corrōpiēdose el vocablo se
llamo de Goles , porq̃ de vnos a o
tros havenido esta memoria de Her
cules a Seuilla , a dōde estan los qua
tro marmoles, que denotan su gran
de Magestad, metidos en vna casa
a sant Niculas , y junto a la calle de
Abades, y hallase auerse descubier
to pedaços de calçada, en que estan
fundados, y que Hereules vino a la
parte de Seuilla vieja , y mudo alli
la gran ciudad, es cosa notoria , des
pues los romanos y principalmente
Iulio Cesar la ennoblescio edifi
cando junto al rio Betis , de que se
llamo la Betica , toda que es An
dalu

daluzia , y los moros mudaron el nombre a este rio Betis, y llamaron le Guadalquivir. Es esta puerta al Poniente, tiene vna calle de las mas anchas de Seuilla, que corre hasta ella, y llamase de las armas , dizen, que entro por ella el Sancto Rey Fernando, y assi estauan dos versos antiguamente puestos encima della, con su Rey a cauallo y la espada alta que dezia.

Regia Fernandus perfregit claustra Seuillæ.

Fernandi & nomen splendet, vt astra Poli.

Fernando quebranto las reales cerraduras de Seuilla, y el nombre de Fernando resplandescie como las estrellas de el Cielo.

Estaua desechada esta puerta y baxa que se le venian a cubrir , con la tierra que hauia crecido casi

RECEBIMIENTO

la mitad, y tenian delante vn monton grande de tierra, donde don Fernando Colon hijo de don Christo- ual Colon, el q̃ hallo las Indias Oc- cidentales, començo a hazer vn edi- ficio, y plantar vna huerta de mas de cinco mil arboles por lo largo del rio, haziendo, que la ciudad por alli tuuiesse lustre, y la ribera quedasse mas fresca, junto en ella copia de ca- si veynte mill libros, esperauase de hazer alli vn verdadero monte Par- naso, asì por la frescura de la huer- ta, como por la casa y multitud de li- bros, la qual esta aora en la ygleſia mayor de Seuilla en vna pieça, que corre desde la torre hasta el Sagra- rio. Ya començaua la puerta de Go- les a luzir nueuamente, y a tener fa- ma con este edificio, y vezino tã bue- no, hasta que vino don Frãcisco cha
con

con, Asistēte, que fue desta ciudad, y mando con orden de Seuilla, que se edificasse, y se alçasse de el suelo, y assi se alço de piedra labrada, con su frontispicios y remates de vnos grandes globos, y puntas, poniendo de la parte del rio las armas de su Magestad, y de la parte d^a la ciudad las que en ella tiene en su sello, el sancto Rey dō Fernando, y los sanctos Arçobispos della, sant Isidro, y sant Leandro, y tres torres de la muralla se adereçaron, y empedrose todo aquel espacio, haziendo vna ancha calçada, y arrimando al terrepleno donde estan las casas de Colon, vna pared algo baxa, que tuuiesse compañía a la muralla, y no dexasse desbaratar la buena muestra de la calçada. En esta pues se ordeno, la entrada por la breuedad, que se dio a

RECEBIMIENTO

la ciudad, queriendo levantar allí vn arco, y hazer vna razonable muestra de su volūtat. Vimonos en grã dissima fatiga, para dar en espacio de solos diez dias, y falta de aquellos maestros, que en tan grande abundancia, tienen Italia, y Flandes para acabar algo, que pareciesse bien, y auiendo de adereçar las paredes, y hazer dos arcos, puso se luego la mano, y determinose, que se hiziesse en aquellas tres torres, que tenemos señaladas, y el paredō baxo que a la parte del rio yua, la traça de la entrada, como por toda la ciudad se podia seruir a su Magestad, y para hazer esto se ygualo la parte baxa del terrapleno cō las tres torres y el muro, lleuandolo en proporcion, que pareciesse todo vno, y formasse vn recibimiento de la puerta, muy espacio-

espacioso, y de hermosa vista y así
se blanqueo la muralla, y torres de
la vna parte y el lienço de la otra,
con maderos y tablas fuertemente
trauados. Hazian vna muestra, que
a tener tiempo la ciudad la hiziera
de obra, que pudiera quedar en me-
moría de aquella merced, que su
Magestad hizo a aquella puerta,
que tuuo Felicidad en acordarse de
ella, por la que vino desde los tiem-
pos passados hasta aora, que la ador-
naron todos con quanto mejor
aparato pudieron, porque
se vea la diligencia
que se tuuo.

RECEBIMIENTO
ARCO PRIMERO.

EL primero arco era de tres arcos de obra Dorica, y en esta forma ordenados, que el arco de en medio era ancho veynte pies, y los de los lados de diez y ocho pies de quadrado, adornados con dos columnas Doricas, y en medio dellas vn emperador, puesto dentro de vn Nichio, y debaxo de las columnas auia vn pedestal grande, que sustentaua las columnas, y todo el pilar, sobre los quales, que erã quatro, corria vn architrave cõ su frisco y cornija, de obra Dorica, con sus remates al derecho de las mismas columnas, y ua todo pintado, como piedra blanca, y en los mismos pedestales sus tondos d' laspe, y dentro de las puertas, o entradas de los arcos, tres insignias, o empresas cõ sus letras Hieroglyphicas de medallas

dallas antiguas, que los emperadores Romanos trayan, o recibian por su pretension, o por la bondad que rentan para biẽ de sus pueblos, y por estas causas se leuantauan arcos triũphales, se edificauã memorias entre los antiguos, por dar premio a la virtud, que es el estimulo de todo quanto ay bueno, y por animar a los que tienen tomada la mano de hazer bien.

HERCVLES.

EN la frente, que tiene la torre a la parte de la ciudad, auia vn Colosso, que es figura de las que se hazian mayores, que la estatura humana. Estaua vn Hercules desnudo cõ solamente la piel del Leon, que mato en la montaña Nemea, quando el Rey Eurystheo se lo mando, te-

RECEBIMIENTO

nia encaxada la cabeça del Leon en la fuya, y en la vna mano vn ramo con tres mançanas, o frutos de oro, y en la otra mano la Claua q̃ es vn baston ferrado, guarnescido con pu yas, y el de pies sobre el Dragon de las Heiperidas. Hazia grande effecto puesto alli, assi por ser el primero que en Seuilla podia parescer como fundador, y porel nombre de la puerta, y por lo que ofrescia a su Magestad, que eran las tres mançanas, y por la postura en que estaua. Las Hesperidas eran (segun los Poetas) tres hijas de Hespero hermano de Atlante Rey de la Mauritania, y en frente de Africa, donde ponen aora el Cabo verde, estaua la isla de las Hesperidas, q̃ se llamaron Egle, Aretusa y Hesperetusa, q̃ tenian vn huerto todo plātado d̃ frutos de O-

ro, guardado por vn dragon, que ja
mas dormia, a donde Eurystheo mã
do a Hercules fuesse, y le truxesse a
quellas frutas, y assi lo hizo, lo q̃ yo
têgo largamête escrito en mi Hercu
les ã octaua rima, a dõde puse quãto
tesoro halle en poetas Griegos y La
tinos. Ay grãde opiniõ sobre q̃ fuef
sen aquellas mãçanas, tomadas mo
ralmête son las virtudes heroy cas, q̃
vn Rey, o principe deue tener. Esta
ua antiguamente (como dize Pierio
Valeriano, en vn libro, q̃ hizo de las
letras Egypcias, llamadas Hierogla
phycas) la estatua de Hercules de
sta mesma forma puesta en el Capi
tolio Romano hecha de bronzos, las
tres mãçanas significauã las tres vir
tudes principales, q̃ el rey, o Heroe
ha ã tener la vna. *EXCANDESCEN
TIAE MODERATIO.* La segunda.

RECEBIMIENTO.

AVARICIAE TEMPERAMENTVM. La tercera. *GENEOSVS VOLVPTATIVM CONTEMPTVS.* Moderaciõ, del enojo y ardiente saña. Templança de la avaricia. Menospreciar hidalgamente los deleytes. Son cierto tres maravillosas virtudes para el estado de la justicia, y clemencia. Para el temple de la avaricia y liberalidad. Para saber dar de mano a los contentos y apetitos, que dañan la Magestad real. No lo puede ofrescer esto sino vn Hercules, que es el entendimiento poderosísimo, vestido del despojo del Leon, que significa la generosa fuerça del animo, y la excelencia de su valor, pues es rey de los animales, y animal sujeto al sol, que es claridad de todo el mundo, que como dize Homero, todo lo vee, y todo lo

do lo oye. Retrato verdadero de el Rey humano. para transformarse en la Idea diuina. Auer muerto el dragon, y tener los pies sobre el, es (según declaro Philon) tener prostrada la deleytosa blandura y amoroso regalo de la Lasciua, y apetitos venereos la claua es la razon y disciplina con que se rompen y desmallan las coracas del apetito, y hazian la de alcor no que por ser materia, que no se corrompe, y así los antiguos con este arbol señalauan Firmeza y fuerças. Tenia nudos y puyas la claua por los escrúpulos, y dificultades, que ay en el yr tras la virtud, que nos demuestra la verdadera, aunque algunos tuuieron que Hercules fuesse el Sol, y las mançanas de oro las estrellas, porque Hesiodo haze las Hesperidas hijas de la noche, y así podrian signifi-

RECEBIMIENTO.

significar otras cosas, aunque esta
 mejor en la primera declaraciõ, por
 que presenta las mayores y mas al-
 tas virtudes, q̃ en vn Principe (que
 tiene acargo los pueblos, como dize
 Homero) conuiene que resplandes-
 can, y frutifiquen, que es el oro en la
 fruta que le da vna persona tan ce-
 lebrada. Tenia el Hercules vn pe-
 destal con estos versos lati-
 nos, ofresciendose a
 su Mage-
 stad.

HERCVLES.



R E C E B I M I E N T O

¶ Alcides adsum, Patrio demissus Olympo,
 Ut tibi dona feram, que Hesperis almatulit.
 Maximus his niteas semper virtutibus heros,
 Serus ut ad coelum, que Pater auctus, eas.
 Hanc urbem statui, posuit tibi moenia Iulus,
 Carolus ornauit, tu meliora dabis.

¶ Yo Hercules vengo embiado del
 cielo demi padre, para que te de pre
 sentes, que me dio la sancta Hesperida,
 tu gran Principe resplandezcas
 con estas virtudes, para que vayas
 al cielo despues de largo tiempo, del
 qual esta tu padre acrescentado, yo
 funde esta ciudad. Iulio Cesar puso
 los muros entu seruicio. Carlos la a-
 dorno, y tu le daras cosas mejores.

S O N E T O.

¶ Yo soy Alcides, que del alto cielo
 A donde viuo en soberana gloria.
 Vengo a rendirte, la mayor victoria
 Que real valor gozar pudo en el suelo,

*Veas aqui el don, que el amoroso zelo
Me dio de Hesperia de immortal memoria,
Con que se engrandescio tanto mi historia,
Que del veloce tiempo vence el buelo.
Con este el premio de virtud ardiente
Gozara eternamente la luz pura,
Que en ti del claro padre reuertiera.
A esta ciudad di yo principio y gente,
Fuerças dio Iulio, Carlos hermosa,
Pero de ti señor, mas bien espera.*

BETIS.

EN la torre, que estaua hecha de maderá, y lienço pintada de la parte del rio, estaua a la mesma medida vn Colosso de bronce, que representaua el rio de Guadalquivir, el qual se llamo Betis, del Rey Beto, sexto Rey de los Híberos, llamados despues Hispanos. 1836. años antes del aduenimiento de nuestro señor, y de alli el Andaluzia toda Be-
H tica

RECEBIMIENTO

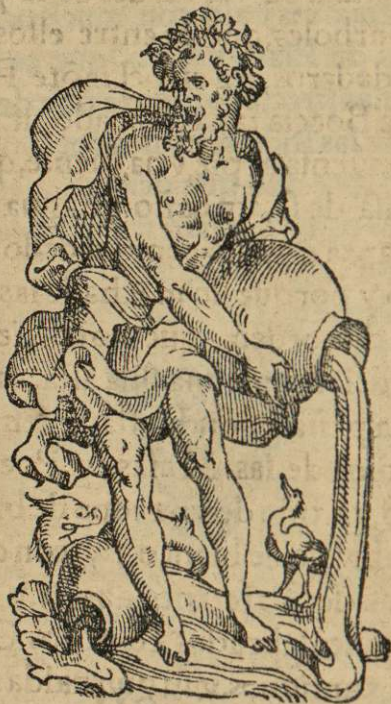
tica, q̃ los Vandalos llamaron Van
 dalia, estava alli en pie, aunque los
 mas de los rios se figurã recostados,
 pero aqui Betis fingimos lo, que ve
 nia de buelta con la creciente por
 embaxador a su Magestad, de par
 te del Oceano, padre de todas las a
 guas, a dezirle lo q̃ veremos e los ver
 fos. Tenia la barua larga, los cabe
 llos embueltos en vna guirnalda de
 cañas, oliuas y espadañas, y la ma
 no derecha sobre vn gouernallo, y
 a lo postrero del, rebuelto vn Del
 phin declarando, lo que con la An
 cora, y el Delphin solian los anti
 guos, alli con mas Prudencia, re
 buelta la velocidad en los negocios.
 Tenia el pie siniestro sobre vna Vr
 na, que lançaua gran golpe de agua
 de si, y a la ribera dos Cisnes en se
 ñal de los Poetas, que cria este
 Rio

Rio de no menor ingenio, y spiritu,
que los de mas. En la mano yzquier
da tenia vn vaso con muchas bar
ras de Plata y Oro, que es lo
maspreciado, que se trae de
las Indias, y vnos ver
sos que de
zian.



RECEBIMIENTO

BETIS.



¶ Me Pater oceanus celerem reſluentibus vndis,
 Diue Philipe tuos iuſſit adire pedes.
 Vt tibi pollicear, quicquid Neptunus in vndis
 Gemmarum, atq; auri, quicquid habet Zephyrus.
 Hiſpaliſ inſumere, & noſtros proſciſcere in hoſtes,
 Non decrunt & opes, non clementa tibi.

EL padre Oceano me embia li-
 gero, con las aguas de la creſciẽ
 te gran Philipe, y mando, que lle-
 gaſſe a tus pies, para que te pro-
 meta quantas perlas, o piedras tie-
 ne en las aguas Neptuno, y quan-
 to Oro tiene el Zephyro, que es
 el Occidente. Entra en Seuilla, y
 parte contra nueſtros enemigos,
 que no te faltara potencia, ni los
 Elementos dexaran de fauores-
 certe.

SONETO.

RECEBIMIENTO

Qui mi padre Oceano, o Rey esclarescido,
 A cuyo reyno fue de Eolo trayda
 La nuena de tu prospera venida,
 Que para mi tan summo bien ha sido,
 De Oro y perlas, quantas han nascido,
 Do quiera que Neptuno les da vida,
 Y es la beldad de Zephyro sparzida,
 Te auisa, que por mi seras seruido.
 En Hispatis illustre en fec, y belieza,
 Que jamas mereseio mirar tu yra,
 Entra Principe lleno de Alegria,
 Y partiras de aqui no sin riqueza,
 A vencer el furor que en vano aspira
 A resistir tu yra, y cortesia.

PARNASO.

En lo alto del arco desde torre a
 torre, passaua vn bosque fresco de
 arboles, y puestas a mano muchas
 caxas llenas de yeruas, que paresciã
 auer nascido alli encima, representã
 do vn huerto Pensil, de los q̃ en los
 muros de Babylonia planto Semi-
 ramis, poderosissima Reyna de los
 Assyrios

Affyrios, en medio estaua vna grande montaña hecha artificiosamente con sus peñascos a partes colorados de la peña, a partes verdes de la yerua con arboles, que de entre ellos salían verdaderos, era este el monte Parnaso de Boecia tan celebrado de los poetas, y tenta al pie vna fuente, que despedia de sí, vn caño de agua de Azahar, tã gruesso como el dedo pequeño, y porque no mãchasse las ropas, se dio orden, que no corriessse Mas adelãte, auia vna silla alta, cauada en la peña a donde estaua sentado el dios de las Musas, y Poetas Apolo, vestido de vna ropa de brocatel labrado de blanco, y con dos cinturas de Tafetanes azules, y sus borzeguies labrados como los Corthurnos antiguos, y su guirnalda sobre el cabello ruuio, tenia vna harpa

RECEBIMIENTO

en la mano. Estauan mas abaxo as-
sentadas las nueue Musas, que las
cinco dellas eran donzellas, de ex-
tremada boz, y manos en tañer har-
pas y vihuelas de arco, y violones,
entre las quales auia vna niña que
diestramente tañia, las otras quatro
eran quatro musicos vestidos en ha-
bito de Musas, dela otra parte, teniã
vnas ropetas de tafetan presado v-
nas, y carmesi otras, con vasquiñas
de terciopelo, y todas a dos cinturas,
y con cabelleras, y guirnaldas, y in-
strumentos en las manos, Las donze-
llas estauan vestidas riquissimamen-
te, y tocadas a lo moderno, enlaza-
dos los cabellos en vnas redezillas
de oro, acompañaauan las, otros tres
musicos, en figura delas Gracias, esta-
uan alli sentadas (cada vna en su pe-
ña) descubriendo sus personas para
hazer

hazer la representacion del monte muy hermosa. Tañian todas las vezes, que salía, o passaua por debaxo del arco alguno de los tribunales, q̃ yua, o venia de besar las manos a su magestad, este monte daua mucho contento por hazer vna muestra antigua.

PVERTAS DEL Arco.

EN este arco, como diximos, auia tres puertas, y enellas nueue letras Hieroglyphicas, o empresas, y quatro figuras, las quales yuan puestas en esta orden. Estauan junto al Hercules, y por aquella vanda, quatro estatuas de Emperadores y Reyes, de doze palmos en alto, casi al natural hechos. Junto al Betis estaua el Rey don Fernando el catolico, armado con su espada en la mano, y

H s corona

RECEBIMIENTO

corona en la cabeça y en la otra mano vna Granada, con vnas letras a los pies que dezian.

D. FERNANDVS. V. HISP. A. REX.
Don Fernando el quinto, Rey de
Hespaña.

¶ A su lado luego a la puerta del arco de en medio, estaua el Emperador Maximiliano, con su corona de Imperio, y espada armado, y dezian las letras que tenía a los pies.

D. MAXIMILIANVS. I. CAESAR.
Maximiliano primero. Empador.

¶ A la otra parte parescia el Emperador Carlos quinto, Cesar Maximo de la misma suerte, y su nombre.

D. CAROLVS. V. CAESAR.
Don Carlos quinto, Emperador.

¶ A la

¶ A la parte de Hercules estaua el Rey don Phelipe, padre del Emperador Don Carlos, y Abuelo de su Magestad, dezia.

D. PHILIPVS. I. HISPAN. REX.

Don Philipe primero, Rey de Hespaña.

¶ Tenian todos sus paludamentos, o ropas de los capitanes antiguos. No les puse letra, fino solamēte en vnas piedras toscas, que se hazian sobre los nichios (en donde estauā) ciertas cifras, que no dezian nada, para declarar a su Magestad, que aquellos eran su padre y su abuelo, d la vna parte, y de la otra el visabuclo de la casa de Austria, y el visabuclo de la casa de Hespaña, y q̄ aunq̄ sea grādeza tener abuclos, tales Reyes y tales Emperadores, y padre de
tanto

RECEBIMIENTO.

tanto valor y felicidad, en fin no es nuestro todo aquello, sino lo que se hiziere por nuestras manos, callando todos quatro dezian mucho, por que lo recibian con buen semblante, y le ponian delante la ciudad de Granada, en mano del Rey don Fernando el catolico, que la gano. Y Flandes en el emperador, Maximiliano, que la sustento y defendio. Todo el mundo en el Carlos, que lo alegro y tuuo en admiracion. Y Hespaña, en el qual reyno murio el Rey dō Philipe su abuelo. Ponianle delante la obligacion, alegrauanse, que tan dichosamente la hazia fuya, dauanle el para bien de hōrar la ciudad, que tan deuota es a su seruicio, y acordauanle la grandeza de obras, que sobre sus hombros estan sentadas, siendo felicissimo heredero de la casa de

de Hespaña, y de Auſtria, obligado (todas las oras y momentos que los vee con la memoria) a tantas, virtudes, hazañas, prosperidad, y bendición, que en todos quatro vuo, porque aunque el Rey don Philipe el primero no viniera al mundo, mas de a darle el fruto de los dos hermanos, Carlos y Fernando, para ſucce-
der de allí, la bendita generacion de los Reynos, & Imperios, como van procediendo, auia hecho vna de las mayores hazañas, que los hombres han podido imaginar, y tiene parte en todas las glorias, de quãto en sus herederos se pueden eſcriuir por largos años, lo qual pedimos a Dios, en el Rey dō Philipe nueſtro ſeñor, y con mas larga vida. A los lados de dentro deſtas figuras, yuan las armas de cada vno dellos pintadas.

¶ Lue

RECEBIMIENTO.

LAS NVEVE EMPRESAS.

¶ Luego en la puerta, que estaua jũto al Hercules auia en el quadro que hazia cielo, vna guirnalda grande, de ramos de Enzina cõ sus bellotas, y dentro vna letra que dezia.

SALVS GENERIS HVMANI.

Salud del linage Humano.

¶ Es esta la corona Ciuica, que se daua al ciudadano, que en batalla libraua de muerte a otro ciudadano, texian la de los ramos de Enzina, y sus frutos por significar, la vida y nuevo alimento, q̃ le daua en librar lo, aplicase a su M. porque en la tierra nos lo puso Dios, para salud y cõseruacion de las ciudades, y asĩ se la ofresce Seuilla, cõ dos letras. S. C. q̃ se solia poner en todo lo que hazia el Senado de Roma, alla en derccho estaua

éstaua la Corneja, entre las mesmas
dos letras. S. C. que es senatus cōsul
to, y por letras. *CONCORDIA SER-*
VIT. Declarando que todos vna-
nimes y en general concordia, siruē
a su Magestad, y que no ay cosa que
mas pucda seruir que la concordia,
esta aue solia estar siempre en la tu-
tela de la concordia, como se puede
leer en Eliano, que los antiguos so-
lian inuocar la corneja, quãdo se ca-
sauan, y Policiano en sus miscela-
neos, haze memoria de vna medalla
de Faustina la menor hija de Mar-
co Aurelio, y muger de Lucio Vero,
que traya vna corneja en el reuerso
de su retrato, y la letra. *CONCOR-*
DIÆ. Y assi la pone pintada Gui-
lielmo du Choul, en el libro de la
Religion des Anciens Romains,
saque yo del Senatus Consulto
nueva

RECEBIMIENTO

n ueua significaciõ diziẽdo, *CONCORDIA SERVIT*, porq̃ puede dezir esto, y esta biẽ aplicado al Cabildo de Seuilla, q̃ tan en conformidad busco fuerças para seruir siẽpre a su Magestad.

¶ En frẽte estauã dos manos trauadas como en los principios sanctos del matrimonio, y dos Cornucopias con vn Caduceo de Mercurio, que es aquella vara, y culẽbras rebueltas q̃ tiene, y vna letra, *EX PACE VBERTAS*, fue reuerso dela medalla de Iulio Cesar para significar la paz, y assi tiene abaxo de las manos puesto *PAX*, porque ya se sabe el dar se las manos derechas, que significaua siempre de trauar nuevas amistades entre exercitos, prouincias, capitanes y personas particulares, y que de alli resulta la fertilidad de todas

las cosas con el buen gouierno de la republica, o reyno en poder de su Magestad.

¶ Viniendo al arco de en medio, estauan en el cielo tres gauilanes, las cabeças juntas en triangulo, y afsi las colas a la parte de fuera, con las alas tendidas, haziendo vna rueda dellas y sus cuerpos, y por entre los seys espacios de fuera, estas letras Griegas de dos en dos, Ν Ι. Κ Η. Τ Λ Κ Ο. Τ Α, Τ Ο Ξ. Hazen vna hermosa empresa, y es tan antigua, que dize. P. Valeriano, en el libro. 21. que Dario el que tenia pen samiento de señorear todo el mundo, solia traer vna ropa roçagante de tela de oro, en que estaua la empresa (q̃ auemos puesto) labrada, y bordada artificiosamēte. Quiere de zir el Griego vocablo, vitoriosissi-

RECEBIMIENTO

mo, porque el gauilan con las alas
 así tendidas significaua en los mi-
 sterios antiguos de los Egypcios vi-
 ctoria perpetua, las alas son señal de
 victoria, y el Rey Antiocho, que
 auía acabado grandes hazañas, su-
 jetado muchas gentes, rendido mu-
 chas ciudades, y que siempre estaua
 ilustrado de nuevas victorias, se hol-
 gava, q̄ lo llamassen Hierax, que es,
 accipiter, segun Theodoro Gaza en
 latin, el gauilan. Pusose en la entra-
 da, y encima de la cabeça de su Ma-
 gestad, para insignia de su perpetua
 felicidad, y victoria en lo que pone
 sus manos, y la pretension de llevar
 esto adelante. Acompañauā los la-
 dos no menos a esta, porque de la
 mano derecha estaua vna grueña
 espiga, y granada entre dos Copias,
 llenas de muchos frutos, y la letra.

FE LICIA

FELICITAS PUBLICA. Felicidad publica. Era reuerso dela medalla d' Seuero Emperador, que con su justicia y rectitud hizo, que el pueblo Romano gozase por algun tiempo del siglo de Oro, como en los dias de su M. ha tantos Años, que todo su reyno goza. Así esta a la mano sinistrea enfrente vna mano con vn peso de platero, q̄ tiene las balanças en fil, y la letra. *REGIS AEQVITAS.* La equidad del rey. Era reuerso de la medalla de brōzo d' Tiberio Claudio Cesar, y Nerō traya el peso sin mano, quando a los primeros años se preciaron de conseruar la justicia en aquella equidad y tēperamento, que el buē Rey sabe dar al rigor de las leyes escritas, y de que Aristoteles trata largamente en el quinto de las Eticas, y aunq̄ los juezes y minis-

RECEBIMIENTO

tros de los reyes tengan el peso de la
 justicia (que yguala a todos) a les de
 dar el rey la mano con la modera-
 cion de lo justo y bueno, que llaman
 Equitas, y los theologos conseruan
 el vocablo griego Epikeia. En el ar-
 co junto al Betis, estaua por cielo vn
 Ara antigua, con sus fuegos, y a los
 pies dos Aguilas, que las colas tenia
 escondidas detras del pie del Ara, y
 sus pies fuera, y aleando con los pi-
 cos hazia el fuego, y la letra. *MEMO-
 RIA FELIX.* Memoria dichosa
 Esto era reuerso de la medalla de
 Constantino emperador felicissi-
 mo, cuya vida escriuió Eusebio Ce-
 sariense en tres libros, declarase la
 venturosa venida de su Magestad
 a esta ciudad con el fuego, que siem-
 pre arde, y la eternidad de las Agui-
 las, que denotan esto. Estaua ala ma-
 no

no derecha, vna Lechuza con vn ramo de Palma, sobre que venia a sentarse, y vna letra. *VICTORIA FELIX*. Victoria bienauenturada, porque tenian los gētiles, que la Lechuza era aue de buen agüero, y symbolo de Victoria (como lo trae largamente Pierio en el vigesimo libro) En tanto, que deziã, que los Athenienses endereçauan sus negocios (quando ynan errados) con la presencia de la Lechuza, que significa la Prudencia, consagrada a Palas Minerua, diosa de la sabiduria, era moneda de Athenas, vna cabeça de la diosa Palas, armada con celada, y plumas sobre sus cabellos, y vna Lechuza con el ramo de Palma, y vnas letras griegas que dezian Athena, nombre como diximos de Minerua. En la otra vanda a mano yz-

I ; quier

RECEBIMIENTO

quierda esia el dios Iano, con dos cabeças coronadas, era moneda d' brôzo antigua, y la razon esta notoria por la Historia, q̃ Macrobio y Plutarcho ponen de Iano. Estauan varias letras, que declarauan su prudencia. *A FRONTE, ET A TERGO.* Adelante, y atras, para significar los avisos, que se han de tener en los negocios en ver el principio y fin de todo, y quã a recado ha de estar el que gouierna, y por ser esta figura de Iano comun en todos los recebimientos, no se deue deschar, pues en todo quanto ay, se ha de mostrar la discrecion de los hombres. Son palabras de Achilles en Homero, quando reprehende a Agamenon de inconsiderado. En todas las tres entradas de este arco se ofrescian a su Magestad tres grandes bienes con
sus

sus accidentes. Salud, con la concordia y fertilidad. Victoria, con felicidad y equidad. Memoria con ventura y prudencia. En las quales cosas nueue, se fuman y abreuian, todas las virtudes de vn buen Rey, de vn buen Capitan, de vn verdadero padre. Passando todos adelante en su orden, como yuán, su Magestad llegaua al arco de en medio, con la guarda de a pie por los lados, llevando a su mano yzquierda al vno de los serenissimos Principes, Rodulfo que es el mayor, y luego el illustrissimo Cardenal, que traya a su mano derecha al menor, que se llama Ernesto. Recibierõ todos contento de ver el arco, y holgaronse de la muestra del Parnaso cõ las nimphas y musas. Leuantose Apolo, y tomando muchas rosas, las esparzia diziendo.

RECEBIMIENTO

¶ Dadme flores y Rosas,
Con que se regozije esta venida,
Cantad Musas hermosas,
Aqui emplea la vida,
Pues que tiene la Laurea merecida.

MVSAS.

¶ Y así todas comenzaron a derramar Rosas de los regaços, en que las tenían, las quales como eran solo en hoja y delicada, y uan bolando por todo el ayre aquellas hojas formando vna hermosa nuue, y cubriéndose suauemente los rostros de los que arriba mirauā, y con vna agradable risa lo recibia. (Ellas puestas las manos en sus vihuelas de arco y Harpas, violones y Citaras) cantaron en acordadas bozes juntas, con artificio y melodia.

¶ Bien venga nuestra gloria
Nuestra luz, nuestro Rey tan deseado,
Renueue la memoria
Del bien auenturado
Carlos, que con Dios biue descansado.
Bendito sea el dia,
Que abrio la claridad de su presencia,
Que con tanta alegria
Declará la clemencia
De tu benignidad y tu potencia.
Rey nuestro, valeroso
Defensor de la fe, lumbré de Hespaña
Vengas tan venturoso
Con Dios, que te acompaña
Que quites de la tierra, quanto daña.

¶ Así estaua adereçado el Arco
primero, aunque su Magestad no
pudo parar en lo que se le canto, y si
vn poco de tiempo se diera, para hē
chir lo de arriba con las cosas, que
para este recebimiēto teniamos tra
çado, diera mayor contento y admi
racion, porque el Parnaso auia de
I s tener

RECEBIMIENTO

tener dos cumbres vna con el templo de Apolo, y el otro de Baco, y de aquellas cumbres subia levantando medio circulo, en que se veyan señalados los seys signos del Zodiaco, que se muestran sobre nuestro Horizonte, y en llegando su Magestad poníase en pie Apolo, y con el dedo señalaua al signo de Geminis, en el qual nacio su Magestad a doze de Mayo. Estauan los otros dos lados llenos de veyntiquatro niñas hermosas, y vestidas de vnas ropas de tafetan de varias colores, con sus cabellos riços, y vnas alas de Mariposas de diuersas pinturas. Las doze que estauan a la vanda de el Be-tis, teniã almarraxas de aguas olorosas, y las otras muchos manojos de flores en las manos y ramilletes, que las vnas y las otras llouiendo agua almiz-

almizcada y las otras flores, alegrá-
sen la solēne entrada. Estas signifi-
cauan las horas que los poetas fingē
ser las que ensillan y tienen cuyda-
do del carro y cauallos del Sol. Pon-
go esto aquí, aunque no se acabo, por
que de mi parte lo di por acabado,
y por la de todos, pues solamente
falto vn día. ¶ Determinose alli
subitamente para vestir aquella mu-
ralla, la vna y la otra de figuras, que
acōpañassen aquellos quatro liēços
y torres, pues por ninguna parte e-
staua la ciudad mas baxa de muros,
ni mas mal reparados, ni tã viejos, y
diose en proponer a la vista d̃ su M.
los lugares, y villas d̃ la t̃rra y jurisdic-
ciō de Seuilla en forma apazibles, y
quãto las cosas son fáciles d̃ inuētar
se, tãto s̃o dificultosas ē disponerlas,
vestirlas, yaū adornarlas d̃ palabras
Leuan-

RECEBIMIENTO

Leuantose entre dos lumbres ã tres almenas, vna punta, q̃ ocupaua vna lumbrẽ, y dos almenas, para q̃ saliesse, de doze palmos. Diuiden se en quatro partidas, que son las que se si guen, como estan en los libros de la ciudad.

LVGARES DE Seuilla.

El Axarafe.	Gerena.
Coria.	El Garrouo.
La puebla.	Alcaia del rio.
Haznalcaçar.	Burguillos.
Pilas.	Guillena.
Hinojos.	La Rinconada.
Hueuar.	Palomares.
Escacena.	Tomares.
Paterna.	Valencina.
Mançanilla.	Bollullos.
Castilleja del cãpo.	Bormujos.
Haznalcollar.	Espartinas.

Camas. Frexenal.

San Lucar la mayor. Sufre.

Salteras. Santolalla.

Benacaçon. Cala.

Aroche.

¶ La Sierra de La Higuera.

Costantina. Real.

El Bodonal.

¶ Costantina. La Naua.

Caçalla. El Almaden.

Alanis. Hinojales.

El pedroso. Galaroça.

Puebla d los infãtes. Cũbres de en medio.

S.Niculas, y villanue-

ua del camino, estã ¶ La Campiña, o

vendidas.

vanda morisca.

¶ Sierra de A

roche.

¶ Vtrera.

¶ Castil blanco. Lebrixa.

Castil delas guardas. Las Cabeças de Sant

Aracena. Iuan.

Cumbres mayores. Villa Franca de la Ma-

Cortegana. risma.

Cũbres de s.Bartolo. Dos Hermanas.

Enzina sola. Villa Martin.

¶ Repar

RECEBIMIENTO.

¶ Repartieron se en dos vandas la sierra a la parte de la ciudad, y el Axarafe a la del Rio, pusieron se las mas principales, porque quedassen por algun tiempo pintadas, y uandos en forma de muger y la tercera en forma de hombre para mas hermosa muestra, eran de muy buena mano, bien coloridas, con diuersos puestos cada vna y en la punta que venia sobre su cabeça vn vaso antiguo colorado hermosamente leuantado. Trabajose en la variedad de las figuras y colores por parte de los pintores, y dela mia en las razones y palabras varias. Todas eran de vn tamaño sobre sus pedestales, con ygual distancia vnas de otras, que parecian auer llegado entones al recebimiento, y puestas por orden, ofrescen a su Magestad grac-

cio-

ciosamente, lo q̄ Dios fue seruido de darles en sus tierras, para todo lo q̄ ha menester y desſea el hōbre, que ciertamēte es tā grēde la abūdancia, groſſura y fertilidad de todas ellas, q̄ aun la mas pequeña tiene, que poder ofreseer a su Mageſtad, para ser admitidos con guſto, ſegun ſe vera en ſu declaracion y aſſi ſu Mageſtad las yua mirando benignamēte.

LEBRIXA.

LA primera, que ſe offreſcia paſſado el arco y torre, a que eſta pegado, era Lebrixa, en forma d̄muſger, con vna vaſquiña azul, y ropa morada, y la ſobre ropa azul a manera de tornaſol, tiene cō ambas manos vna fuēte d̄marmol cō vn niño, de cuyos pechos ſalia agua, y a ſus pies vna Garça, y vn Pato en vna laguna, mueſtraſe la cabeça torreada
con

RECEBIMIENTO.

con su guirnalda, en que afsienta la,
fortaleza, y vna medalla en el pecho
con el retrato del maestro Antonio
de Lebrixa. Tenia encima de la ca-
beça, como todas, el nombre vul-
gar, y a los pies en su pedestal
dos distichos. Y por no ve-
nir los versos en el se-
corto en las
orras.

(5)



RECEBIMIENTO

¶ *Bachus amat Codes, Cereris labor arua retractat,
 Stagna sonant auibus, quas videt Oceanus,
 Meq; beat Pallas, Museq; Antonius auctor,
 Rex excelsè, mihi gloria maior ades.*

¶ Baco ama los collados, el trabajo
 de Ceres, trastorna las cierras. Las
 lagunas fuenan con las aues, que vee
 el Oceano, y Palas me enriqueſce y
 Antonio el autor de la ſciencia. Tu
 Rey alto vienes a ſer me mayor glo
 ria.

¶ Yo de Baco ſoy amada,
 De Ceres no aborreſcida,
 Y del aue, que ſe anida
 En la marifima bañada,
 Soy regalada y ſeruida.
 Palas no me tiene en poco,
 Antonio eſ deſto el autor,
 Nada me falta ſeñor,
 Si eſſos pies reales toco,
 Indigna de tal fauor.

¶ En to,

¶ En todos estos Epigramas, que pondremos, para diferenciar los dones de Vino, Azeyte, Trigo, y caça, tomamos a Baco, para el vino, Pallas para el Azeyte, Ceres para el Trigo, Diana para la caça, Pales para los ganados, porque los Poetas atribuyen la inuenciõ de todas estas cosas a los Dioses y Diosas, que por cierta razõ tenian assi nõbradas. Es notorio ser Lebrixa lugar, o villa antigua. Dizen auerle puesto nombre Baco, quando viniendo por el mundo conquistando, descendio a Hespaña, y de las gamuças, que eran vnas pieles, que sus sacerdotissas, vestian llamadas Nebrides, se dixo Nebrissa, y para esto tenemos en Silio Italico.

¶ Tempore, quo Bacchus populos domitabat Iberos.
Al tiempo que domaua Baco a Iberia.

RECEBIMIENTO

Y adelante.

At Nebrissa Dionyseis concita Thyrsis,

Quam Satyri coluere leues.

Mas Lebrixa, que fue bien conosciada

De los Tyrfos, que vibra Dionisio.

Donde Ligeros Satyros biuián.

¶ Fue celebrada de los Romanos con muchos edificios, y piedras antiguas, que se hã hallado, de los Elios y Elianos, clarissimas Familias de Roma, como afirma Antonio de Lebrixa en el prologo, que hizo sobre su arte a la serenissima Reyna doña Ysabel, y hasta aora ay vn arco, y figuras en la plaça dela mesma villa. Tiene vna Almina, que es vn lago grande, en que ay innumerable cantidad de aues de agua, Patos negros, blancos, y de otras colores, que por el mes de Iulio van a desouar, y desplumar, en vnos altos Eneales, que

que alli se hazen, y entran con barcos a caça dellos, y corren los demanera, q̃ matan a palos grande numero dellos, ay otros mil generos de estas aues de Marisma. Esta sentada en fertilissima tierra, de trigo, y oliuares. Tiene presuncion, de auer sido el mas antiguo lugar de la ribera de Betis. Esta cerca de las marismas, de q̃ haze larga memoria Estrabon. Han salido de alli, algunos insignes varones, principalmente, el maestro Antonio de Lebrixa, y sus hijos, el q̃ ha enseñado a toda Hespaña, desbaratando los Barbaros, y dando principio a las buenas letras. Esta villa tiene vn agua buena, que es el Fōrtanal, algo apartada, sus terminos llegan, hasta los de la ciudad de Xerez de la Frontera, con quien ha tenido diferencias por ellos.

RECEBIMIENTO
LA PUEBLA.

LVego corresponde enel muro
del rio la Puebla vieja Cerca de
Coria, es lugar muy antiguo en este
reyno, y aunque no es muy grande,
tiene grandes aprouechamientos
de ganados, de tierras de pan, goza
de marismas, ay enella los mejores
Melones dela tierra, es lugar de bue
nos ayres, junto al rio, y tã sano, que
dizen no auer tocado enel contagiõ
alguna de peste. Estaua muy her
mosa con vna vasquiña colorada, y
la ropeta azul con su sobre ropa
morada, en la mano derecha
vn Saualo y en la siniestra
vn plato leuantado
con Melon
es.

LA

LA PVEBLA.



¶ Dedala terra parit flores , iam Doris aperto
 Emicat alba sinu , piscibus vnda salit.
 Siquid Alofa iuvat, Rex ingens , vescere sodes,
 Stulta ego, que pisces credo placere tibi.

K 4

¶ Pare

RECEBIMIENTO

¶ Pare la ingeniosa tierra flores,
Ya la Dorida blanca sale a fuera
Con el abierto pecho, la onda salta
Con pesces, y si el Saualo te aplaze,
Gran Rey, come, suplico, mas ay necia,
Que pienso, que los pesces te contentan.

¶ Señor, aqui ay muchas flores,
Todas a vuestro seruicio,
Y biuen con mucho vicio,
Los alegres Ruy señores,
En agradable exercicio.
Ay aqui mucho pescado,
Pero ninguno mejor,
Que este Saualo, señor,
Mas mirà en que he trabajado,
Pues ninguno os da sabor.

¶ Su Magestad en toda su vida no
ha prouado pescado, y por esso la
Puebla se reprehende. Paulo Iouio
en el libro de pesces, en el capitulo de
Laccia dize, que los Hespañoles lla-
man Saualos, a los que los France-
ses y

ses y Campanos dicen Alosas. En Toscano, y Venecia Clupeas, Strabon, Eliano, Opiano y Atheneo Thrissas, que Theodoro Gaza traslada Alosas, y es vocablo que esta en Ausonio.

SANLVCAR LA mayor.

IVnto a Lebrixa esta pintada San lucar la mayor, que dezian llamar se Solucar de Albayde, vn moro, cuya era. Es lugar d grãde vezindad, biuen en el Caualleros y gente Rica, tiene vn Templo principal con su plaça, y insignias de justicia, y estrema deuocion cõ sancto Estacio, q es venerado en vna yglesia de su nõbre, y a su contemplacion se llaman muchos afsi. Ay grandes Oliuares,

RECEBIMIENTO

y es de mucho prouecho. Esta pintada como muger hermosa, la vasquiña morada, la ropa azul, en la mano derecha, tiene vn ramo de Oliua, y en la yzquierda el retablo donde esta sant Estacio a pie, hincado de rodillas delante del cieruo que trae el Crucifixo entre los cuernos, y el Cauallo y Lebrel (remito me a su historia, que se llamo Eustachio, que en griego significa el bien firme y fiel christiano, que en el seruicio del Cesar Trajano era dicho Placido, y su maestre de campo, deuia de ser desta nuestra tierra, y es muy sabroso el suceso de su vida.)

Tiene la figura mas, vna guirnalda con torres, a sus pies vn Toro, vn vaso de azeyte, y vna media arroba.

SAN.

SANLVCAR LA
Mayor.

¶ Pallas Oliuifera me cingit virgo corona,
Vt te Rege pia munera pacis amem.
Eustachij bonus euentus, & clara decorat
Tutela, vt Dominum, te vocitare queam.

La

RECEBIMIENTO

¶ La virgen Palas me ciñe de corona de Oliuas, para que siendo tu mi Rey, ame los dones dela sancta paz, el buen suceso de sant Estacio, y la clara proteccion, me haze hermosa, para que te pueda llamar señor. Dize esto, declarando auer quedado en la tierra de Seuilla, aunque la quisieron comprar alguno señores agenos.

¶ Palas me puso señor
 Esta corona, que veys,
 Para que no os desdñeys
 De recebir paz y amor,
 Pues tanto lo mereceys.
 Estacio en este lugar
 Merecio segun su historia
 Aleangar de si victoria,
 Lo qual me haze' sperar
 Que de mi tendreys memoria.

CORIA.

Esta

ESta en frēte Coria, que es lugar nueuamente poblado, pero de grāde vtilidad, aquí residē las guardas del Almojarifadgo mayor, y de Indias y del Almirantadgo, y de todas las mercaderías, y nauios, que van a Poniente y Levante, y se toma aquí la cuenta, y razon de todo ello, cogenſe en ſu tiempo Melones, blancos, y colorados, roteños y de todo el año, ay heredades de oliuares, y algunas viñas, es lugar apazible de mucho trato y conuerſacion, do algunos caualleros de Seuilla tienen ſus caſas y aſientos. Eſtan Coria, y la Puebla juntas a la ribera de Guadalquivir, gozan de ſus peſquerías, freſcura, paſſo de armadas, peſcāſe allí Sollos, Saualos, Lampreas, y otras muchas ſuertes de peſcados. Tiene vna vaſquiña colorada, y la
ropa

RECEBIMIENTO.

ropa morada, y vn plato de pesces
en la mano, y vn vaso grande a los
pies declarando las tinajas de Coria
donde se hazen para muchos efe-
ctos, principalmente para grandes
bodegas de Vino, y almazenes de
Azeyte y Miel, y para guardar a-
gua del Rio, que por algunos meses
se conserua, y es el barro tan
bien templado que enfria
presto, y la tiene
fresca.



CORIA.



¶ Ad ripas Betis Sedeo visura potenteis
Lata tuas Classes, Oceaniq; vices,
Terrea vasa Oleo, Vino, dulciq; liquori
Fingo, quibus terræ commoda reddo pie.

¶ Estoy

RECEBIMIENTO.

¶ Estoy sentada junto a las riberas
De Betis, donde veo tus armadas,
Con alegría Naos y Galeras,
Las bueltas del Oceano trocadas,
Vasos hago de tierra en mil maneras
Para Olio, Vino, Aguas reposadas,
Y dela mesma madre Tierra hechos,
Bueluo a la piadosa sus prouechos.

¶ Desde aqui veo señor
Vuestra poderosa armada,
Y la grandexa extremada
Del mar, a cuyo valor
Ninguna es oy comparada.
De vasos para olio y vino,
Y para miel les proueo,
No hago lo que desseo,
Pero siruo de continuo,
Con lo mejor que en mi veo.

CASTIL DELAS Guardas.

E Nel orden que lleva el muro de
la ciudad, viene Castil d las guar
das,

das, que es vn hombre anciano, tiene vna ropa azul, y vna sobre ropa colorada, y vn tocado turquesco, o morisco, con vna guirnalda de vn mata con hojas verdes escuras, las flores blancas, el fruto negro que es como pimienta negra, de que ay cascaca, y poluo con, que se tiñe la Grana que no hazen falta los Murices o Caracoles antiguos. En ambas manos muestra vna figura de vn Rio recostado sobre vna Vrna, de que sale agua, con vnos peccillos, que llamamos Picones, que son de buen sabor, y se crien en aquel rio dicho Guadamar. A los pies vna Cabra. Es vn lugar de la sierra de Aroche, que los reyes moros cobrauan los derechos de los puertos del Andaluzia, y auia Caualleros, que yuan con los caminantes y los ponian en sal-

RECEBIMIENTO

uo y por esto se llamo el castillo de las Guardas, y que fue vso antiguo, tener en partes puestos hombres de armas, que pusiesen en saluo los caminantes, porque el trato dela vida humana no se perdiessse, y asist se llamauan guardas, de guardar, y porque ay otro lugar en esta tierra que se dize Castil Blanco.

(5)

CASTIL DE LAS Guardas.



Rex, si quando velis salientes ducere pisces,
 In ripis Hamari pendula seta dabit,
 Nurice pro Tyrlo mihi coccinea grana petunt,
 ac pretiosa meo vestis honore rubet.

RECEBIMIENTO

¶ Rey, si alguna vez quisieres sacar los pesces, que andan saltando, el sedal pendiente dara esto en la ribera de Guadiamar. Cogen se por mi los granos de Grana en lugar de Tyros, y la ropa preciosa se para colorada con mi honra.

¶ Dizese en las fabulas que Hercules amaua vna Nympha llamada Tyro, de que se dixo la ciudad Tyros en Phenicia, y tenia vna perri-lla blanca de falda, que yendose vna vez por la ribera del mar con Hercules hallo vn Caracol de aquellas purpuras, y comiendo del se vnto de sangre, y buelta a las faldas de su señora Tyro parescio muy bien la sangre sobre lo blāco, y pidio a Hercules vna ropa teñida de aquella manera. Boliuo el porel rastro y haziēdo pescar muchas de aquellas Pur-
puras

puras, y matandolas hizo teñir en su sangre la ropa de su dama que salió hermosísimo Carmesi, y de allí adelante a quel color entre otras de nominaciones se llamo Tyrio, de que hizo Antonio Thylesio vnos versos. No dexare d poner la copla que se hizo sobre esta figura.

¶ Si fuessedes pescador,
Bien se yo que seos daria
Caña y Seda! aporfia,
En vuestro castil, señor,
Que bien os pareceria.
Pero si no lo quereys,
Tambien de muy buena gana,
Os daran de fina Grana
Vna color, que direys,
Que de la Purpura mana.

HINOIOS.

A Esta responde otra de hombre
que es Hinojos. Anciano, con

RECEBIMIENTO

Vn sayo colorado, y la sobre ropa azul, y en ambas manos presenta la Monrea del palacio, que alli tiene el Rey. Es vn lugar del Axarafe que tiene muchos pinares en su termino y oliuares, de que se coge mucho Azeyte, esta en el el palacio que llaman del lomo del Grullo, que tiene vn monte acotado de bestias fieras, Iauales, Corços, Venados con vna casa de plazer bien edificada. Ay en ella Alcayde, que guarda el palacio y Bosque, los Reyes passados siempre lo repararon y augmentaron con grande cuydado.

(?)

HINOIOS.



¶ Me Diana fouet, Nomius delectat Apollo,
 Exornat Cybele, Casia Pallas amat.
 Vt reges olim, Rex nostra Palatia visat,
 Delia adest canibus, Retia rara, fera.

RECEBIMIENTO

Regálame Diana con la caza, A-
polo Nomio con sus pastos me de-
leyta, adorna me Cybele con Pinos,
y Palas de ojos garços me quiere
bien con oliuos. Rey visita nueſtro
palacio, como los reyes en otro tiem-
po. La diosa d Delos eſta a pũto con
Canes, Redes ay grandes, y beſtias
fieras.

Señor aqui biue Apolo,
Y Cybeles, y Diana,
Y Palas la ſoberana,
Que nunca me dexan ſolo
De noche, ni de mañana.
Si bolueys aqui los ojos,
Quando Delia va a caçar,
Vereys los Canes ſoltar
Los caçadores de Hinojos,
Que's coſa para mirar.

VILLAMARTIN.

Bol-

B Oluiendo los ojos a la ciudad si-
guiese Villamartin en forma de
muger harto hermosa con vnava-
quina colorada, y la ropa amarilla
la sobre ropa azul, cayda al braço
yzquierdo. Vn plato de fruta y mu-
chas espigas. Paresce sobre su ruuia
cabeça tener vna corona de oliua, y
torreada fortaleza, a sus pies vn To-
ro y vn Carnero. Cuenta se en la vñ-
da morisca, es lugar moderno, cerca
della esta el nombrado castillo de
Mairera, que sirue de guarda del lu-
gar, tiene por Alcayde vn regidor
de Sevilla, puede auer cincuenta a-
ños (poco mas o menos) q̃ el cabil-
do desta ciudad la hizo poblar, ha se
hecho muy grande, que tendra mas
de setecientos vezinos, es lugar pro-
prietario, y solariego del cabildo de
Sevilla, lo que no son los otros luga-

RECEDIMIENTO

res, porque son realengos, y así todas sus tierras, que son muchas, y muy buenas, son solariegas, que la ciudad las arrienda por sus cauallerias, y tiene puesto vn mayordomo, que cobra dellos la renta, y tiene jurisdiccion sobre el lugar, embiando secutor a el con vara, que cobre las rentas. Esta engrossado mucho en la cosecha de pan, ay aqui vn beneficio, ques nombrado, y renta cada año mas de tres mil ducados, y

los vezinos no tienen mas

renta de la que el ma

yordomo les da

en las caua

llerias.

(?)

VILLA

VILLAMARTIN.



¶ Me rubicunda Ceres gravidis producit aristas.

Ad magnos census, diuitiasq; tuas.

Aduentusq; tuo crescent felicius Arua,

Laetius & segetes area nostra debet.

RECEBIMIENTO

QLa bermeja Ceres me produce
con preñadas espigas, para grandes
rentas y riquezas tuyas, y con tu ve
nida cresceran mas dichosamente
los câpos, y nuestra Era mas feruili
mente dara panes.

QCeres blanca y colorada
Muestra aqui su loçania,
Con la qual alegre cria
De' spigas tan gran manada,
Como se ve cada dia.
Es no pequena riqueza,
Muy poderoso señor,
Pero si con buen amor
Me mira vuestra grandeza,
Seralo macho mayor.

MANCANILLA.

EN frente a la vanda del rio esta
Mançanilla muger con la val
quiña

quiña amarilla y la ropa azul, y la
sobre ropa morada, tiene ambas
manos ocupadas con vn plato de
Vuas, por auer muchas Viñas
en su tierra, y otros frutos,
que tiene el Axa-
rase.



RECEBIMIENTO.
MANCANILLA.



¶ Extincta Semele, Nympharū exceptus in Vluas.

Bachus memiro fecit amore suam.

Sic Thyrsos apto iam versi coloribus vuis,

Rex, mihi si quid opis, dedita vino tibi.

Muer

¶ Muerta Semele, Baco recebido en los braços d las Nymphas cō maravilloso amor me hizo suya, y así ya adereço los Tyrso con vuas de muchas colores. Rey si algun valor tengo, biuo en tu seruicio obligada.

¶ Tocase aqui la fabula, q pone Ouidio en el tercero de sus transformaciones, quãdo Semele pidio (por orden de Iuno que la engaño) a Impiter que viniessse con toda su Magestad, y el la abraço con los rayos, y el niño fue sacado ardiendo de el vientre de la madre muerta, y entregado a las Nymphas, que lo bañasen y refrescassen. Significando, el aguar el vino, quanto sea menester, y Tyrso eran lanças sin hierro, rebueltas en Pampanos verdes.

RECEBIMIENTO.

Quando Semele murio,
Quedo Baco muy pequeño,
Y sin madre, ni otro dueño
Eneste lugar durmio
Claro Rey, el primer sueño.
Las Nymphas lo recibieron
Eneste prado florido,
Y assi jamas ofendido
Mis ojos señor le vieron,
Pero vos lo aueys vencido.

CALA.

PIntose parde Villamartin, Cala,
con vna ropa azul, y vna vasqui
ña morada, tiene en la Cabeça vna
guirnalda, y en la mano derecha vn
cordel con Pesces, q̃ se pescan en vn
arroyo, que tiene, y son Bogas, mue
stra en la yzquierda vn vaso de vi
dro, y a sus pies otros, por auer en
ella vn horno de vidro nombrado,
cuya inuencion fue marauillosa (y si
no se quebrara) mejor que de Oro.
CALA.

CALA.



¶ Sint licet argenti celati plurima, & auri
 Vasa tuis mensis, aurificumq; labor.
 Vitrea, quæ nostris conflantur in ignibus, Heros
 Si manibus trahes forte, beata ferar.

M

¶ Aun

RECEBIMIENTO

Aunque en tus mesas aya muchos vasos de Plata labrada y Oro, y se muestre bien el trabajo de los plateros. Poderoso señor, los vidros, que se hazen en nuestros fuegos, si los tratas con tus manos, fere dichosa.

*Aunque de plata, y de oro
De copas muy bien labradas
Tengays las mesas pobladas,
Que valen vn gran tesoro,
Y por tal son estimadas.*

*Aqui de metal mas claro,
Y no de menos beldad,
Vera vuestra magestad
Vasos de valor muy raro,
Si alcançassen su amistad.*

PILAS.

ENfrente parescia Pilas, en forma de muger con vna ropa azul y la

y la sobre ropa colorada, vna fortaleza en la cabeça, y en la mano derecha vn Chrisuelo, o candil antiguo ardiendo, y en la siniestra vn vaso de azeyte, para declarar, quan bastecida es de Oliuares, y tiene mucho pescado, porque esta al passo de Huelua, y otros lugares maritimos, llaman la los Moros, Piliás, Largo.



RECEBIMIENTO

PILAS.



¶ Viuit inextinctus conspectu Pallados ignis
In manibus semper, quem dat oliua mihi.
Tu vero præstas rex felicissime nobis
Splendidius lumen, quod pietate nitet.

¶ Bine

¶ Biue sin apagarse el fuego ardiendo
 En mis manos, y siempre, porque veo
 A Palas, que la oliua da creciendo,
 Cresce mas en seruirte mi desseo,
 Señor, porque tu vas resplandesciendo
 En mas felice lumbre, do me empleo,
 Ofrescome a tu larga y clara vida,
 Que cielo y tierra tienen conosciada.

¶ El fuego de Palas biue
 Aqui con lumbre immortal,
 Y con mi poco caudal,
 Procuro, que no se esquiue
 De mi su luz celestial.

Pero vos solo me days
 Mas diuino resplandor,
 Aunque paresce señor,
 Que casi no me mirays,
 Y es no justo dissauor.

SVFRE.

M Ostraua fe a la mano derecha
 tras de Cala, vn hombre con vn

M 3 fayo

RECEBIMIENTO

sayo largo, pardo, la mano derecha
 leuātada cō vn Almocafre, o Eúcar
 dillo y en la yzquierda vn plato de
 fruta de agrio de Limas, Cidras, yna
 ranjas, a los pies vna Canasta de lo
 mesmo, y vna Açada en el suelo, con
 algunas varillas (como espiguetas)
 para enxerir, es lugar de la sierra de
 Aroche este, q̃ se llama Sufre, muy
 fresco de muchas huertas, las qua-
 les todas se riegan de vna fuente,
 que sale de vna peña, que esta
 en medio de la plaça, que
 mana en grande a-
 bundancia.

(i)

SVFRE.

SVFRE.



¶ Si vacat, & virides tua lumina vertis ad hortos,
 Si Pomona placet, si nemus Hesperidum,
 Assiduas operas tibi rex præclare dicabo,
 Atq; tuo viuum deditus obsequio.

M 4

¶ Si

RECEBIMIENTO

¶ Si ay lugar , y buelues tus ojos a los verdes jardines, si te agrada Pomona, si el hucrto delas Hesperidas, yo Rey excelēte cōsagrare en tu seruicio, mi trabajo y diligencia, y biuire rendido a lo que fuere en tu seruicio.

¶ Señor, si vuicre lugar,
 Sobrandome a mi ventura,
 Para que tanta frescura
 Querays vn poco mirar
 Como en esta tierra dura.
 Pondre todo mi cuydado
 En hazer muy bien mi officio,
 Para que con mi exercicio
 Scays muy bien regalado
 A costa de mi seruicio.

¶ Pomona era la que tenian los poetas por diosa de las frutas, segun Ouidio en sus fastos. Y el jardin de las Hesperidas tenia aquellas mançanas

nas de oro que eran Naranjas y Cídras. Y por la experiencia (q̄ se hizo contra la poncona) eran de tanto valor, como se puede leer en Atheneo.

HAZNALCACAR.

A La vanda del rio teniamos pintada Haznalcaçar en habito de hombre con vn sayo amarillo, la ropa de encima morada, sobre la cabeça vnos muros, en la mano yzquierda vna fuente rustica, que sale de vna peña y a los pies vn rio (llamado Guadiamar) con vna puente. Tiene vna cerca antigua, por donde se ve lo que solia ser. En el rio ay muchos molinos de pan, al rededor van pagos de Viñas, donde se coge buē vino, con muchas oliuares. Esta en su jurisdiccion en los libros del Rey vn lugar, que se llama Villafranca del Condado Ay tambiē horno de

M s Vidro

RECEBIMIENTO

vidro, donde se hazē buenos vasos.
 En tiempo de moros aura quinien-
 tos y diez años, se repartia todo el
 Axarafe en quatro Colonias, o for-
 talezas que eran Haznalcaçar, Haz-
 nalfarache, Haznalcollar, y Solucar
 de Albayde. Recogianse alli los fru-
 tos, que al rey de Seuilla pertenes-
 cian, y de alli salia a defender la tier-
 ra. Dōde Haznalfarache, que aora
 llaman Sant luã de Alfarache m ue-
 stra vna cerca y fortaleza, y de don-
 de salian a defender el passo de los
 que por el rio baxassen a Seuilla. Te-
 nia lugares anexos a su jurisdiccion,
 que eran Palomares, la Puebla, Co-
 ria, Mayrenilla, y otros de su cali-
 dad, y es aora cada vno por si,
 que corresponde a
 Seuilla.

(?)

HAZ.

HAZNALCACAR



¶ Fons hic perpetuis arridet limpidus undis,
 Post oleas, Vites, & sata lata boum,
 Rex mihi lætitiæ præsentis numine firma,
 Sic erit æternum fertilitatis opus.

¶ Esta mi

RECEBIMIENTO

¶ Esta mi limpia fuente da alegría,
Con las perpetuas ondas, que mantiene,
Después de los olivos, quātos cria,
Las viñas, y labranças que conuiene,
Rey confirma el plazer en este dia
Con el poder presente, que en ti viene.
Porque si fauoresces, sera eterna
Esta fertilidad, que me gobierna.

¶ Vna fuente dulce y clara
Y de oliuas cantidad,
Y de Baco la amistad,
Que nunca me desampara,
Causan mi felicidad.
Mas si essa real presençia
Viessse yo alegre algun dia,
Creed señor, que seria
Tan grande la diferencia,
Que no me conoceria.

LA HIGVERA.

ESta ualde Sufre figurada la
Higuera, de cerca de Frexenal,
porque

(porque siẽdo de Seuilla solamente no se ha de llamar de Frexenal) como vna muger hermosa, con vna Vasquiña colorada, y la ropa morada, las manos ambas tenia ocupadas con vn monte, de que descenden quatro fuentes, que dauan en vna represa. Estaua coronada de hojas de Higuera con sus higos, y vna fortaleza arruynada. En este lugar (que era de los Tẽplarios) estan en vna puerta de piedra en la yglesia, sus armas. De aquellas quatro fuentes y otras dos, que salen de la tierra, muelen treynta molinos y los dos son de su Magestad, parece estar meridas en vna huerta porque la cercã prados y huertas. En su Dehesa que llaman del caño, estremã cada vn año mas de veynte mil cabecas de ganado, que descenden de Castilla, tiene
otras

RECEBIMIENTO.

otras muchas fuentes con edificios antiguos, tratã alli en lenceria por el mucho Lino que tienen, demas de esto es abundante de Trigo, Vino, Miel, aura como ochocientos vezinos, porque la abundancia de los lugares de la sierra, es tan grande, que basta formar ciudades cada vno. Y assi es el Andaluzia mas reprehendida por falta de cultiuarla, que por faltar en ella algo, de lo que los hombres pueden dessear, sin salir della.

(?)

LA HIGVERA.



¶ Lux Hispanorum, terris clarissima nostris,
 Sis bona sis felix, cuncta secunda fluant.
 Triginta è liquidis, qui sunt sex, fontibus, alm e
 Trudo molas Cereri, censibus apta tuis.

¶ Luz

RECEBIMIENTO.

Q Luz delos Hefpañoles, clarissima
para nuestras tierras, se buena se di-
chosa, y todas las cosas te sucedan
prosperas, y o muelo treynta piedras
en honra de la sancta Ceres, de fuen-
tes claras, que son seys, aparejada a
dar la renta.

*q Clarissima luz de Hespana,
Por todo el mundo esparzida,
Tu presençia nos combida
A mostrar quanto es estraña
Qualquiera otra luz de vida.
Seys claras, y bellas fuentes
Tengo en diuersos caminos,
Y en ellos treynta molinos
Mouidos de sus corrientes,
Y dos de ser tuyos, dignos.*

SALTERAS.

E Staua enfrente Salterras, vna mu-
ger con vna Vasquiña morada,
la ropa

la ropa amarilla y vn plato de vuas,
porque tiene camipña , donde go-
za de Azeyte, y Vino, que si bien
miran las colores todas de las figu-
ras , declaran tambien los frutos y
tierra que tiene, porque se tuuo atē-
cion, a que fuesse todo y gual y cor-
responde la figura al lugar, la ropa
al fruto, el color a la calidad, el
sexo a su efecto, la postura a
su obra, el color a la super-
ficie, y las palabras a
todo.

N SALTE,

RECEBIMIENTO
SALTERAS.



¶ Hispalis & virides colles, & Bactios undæ
Aduentu exultant clare Philippe tuo.
Lætiæ Bacchus dator, & Tritonia Pallas
Ex hilarant agros tempus in omne tibi.

¶ Los

¶ Los verdes collados de Seuilla, y las aguas de Betis se regozijan, o claro Philipe, con tu venida. Baco dador de alegría, y Palas Tritonia, alegran los campos en todo tiempo y para tu seruicio.

¶ Seuilla y su gran ribera,
Se alegran con tu venida,
L' alegría esta esparzida
Gran señor por donde quiera,
Nunca tal cosa fue oyda.

Palas tomo con Lyeo
Del regozijo el cuydado,
Y tienen tan lleno el prado,
D' alegría, que no veo,
Quien no este regozijado.

¶ Lyeo era nombre de Baco, porque desata de cuydados.

CVMBRES.

RECEBIMIENTO

B Oluiendo a la mano derecha esta Cumbres mayores, como vna muger bien dispuesta, y parece estar cō cuydado de las telas que ha de hazer. Tiene vna vasquiña morada, la ropeta azul, en la cabeça guirnalda de yerua y torreada, en la vna mano tiene vn cayado, y en la otra vna ochauilla de lino, a sus pies vn Cordero. Representanse aqui las cumbres, que son las de sant Bartolome, las de en medio, y las mayores son de la sierra de Aroche.

(i)

CVM

CVMBRES.



¶ Rex inuicte, meis in montibus omnia vita.
 Commoda nascuntur, vestio, poto, cibo.
 Lina parant vestes triplici de culmine, vinum
 Faucibus inseruit, datq; alimenta pecus.

RECEBIMIENTO.

Rey inuencible en mis montañas
nascen todos los prouechos de la vi
da, visto, doy de beuer, y de comer.
De las tres cumbres el lino da lien-
ços, el vino sirue a la garganta, y el
ganado prouee la comida.

Inuido Rey poderoso,
De memorables costumbres,
Enestas mis altas cumbres
Iamas faltara reposo,
Si las ven tus bellas lumbres,
Ninguna cosa nos falta,
Que para biuir conuenga
Lino y ganado no mengua,
Miel, vino no os haze falta,
Y aun, tal que traua la lengua.

HVEVAR.

Representase enfrente Huevar,
en forma de muger, tiene vna
vasquiña morada, la ropa azul, y cō
ambas

ambas manos tiene vna media arroba de Azeyte midiendo, sobre otro vaso grande, es lugar nueuamente poblado, tiene muchos oliuares, es la mejor tierra dellos, que ay en todo el Axarafe, ay molinos de Azeyte en grande numero, tienē muchos caualleros de Seuilla enella sus cáfas y haziendas, de antigua nobleza.



RECEBIMIENTO
HVEVAR.



¶ Dñ faxint, bene sit, tua cœpta secundet Olympus.
Rex bone, nam facies te indicat esse bonum.
Me torrens olei fecundat, Baccæ trapetis
Assiduis teritur, tu venias placidus.

¶ Dios

¶ Dios lo haga, y sea en buen hora,
el cielo prospere lo que comienças
Rey bueno, porque el rostro da a en-
tender que eres varon bueno. Vn
rio de Azeyte me haze fertil. En
mis molinos continuamente se mue-
le Azeytuna. Ven aora manso.

¶ Seays señor bien venido,
Que en buena fe, que essa cara
A mi parescer declara,
Que si aueys de ser temido,
El amor no os desampara.

Yo tengo para seruitos
D' Azeyte algunos molinos,
De qualquier cosa son dignos
Que los veays queria dexiros
Mas temo que sean indignos.

¶ Aqui se acaba el primer lienço
de vna vanda y otra, que contienen
a ocho figuras. Y luego en la parte
de la ciudad viene vna torre que se
N s blan-

RECEBIMIENTO

blanqueo toda de arriba a baxo, y
en ella se puso por el lado que mo-
straua a los que entrauan, vn Tar-
jon, con vna empresa encima como
relicario, y dentro dos letras. S. C.
para declarar la veneracion y ofre-
scimiento, que hazia la sierra de
Seuilla, con prouision del Sena-
do y Cabildo desta ciudad.

Estaua dentro vna o-
ctaua rima asy en
castellano.

(5)

LA SIERRA.

¶ Aquí la fertil sierra de Seuilla,
Magnanimo señor, toda se ofresce
Que quieras con sus dones admitilla,
Pues para tu seruicio ella floresce,
Y con solo mirar puedes vestilla
De quanto bien por todo el mundo cresce.
En tal venida, en tal recebimiento,
No ay palabras que digan el contento.

¶ Luego en la frente de la torre es-
taua vn escudo de las armas reales
muy grande colorido, con la corona
labrada de sus puntas, entre las qua-
les yuan sentadas ciertas figuras co-
mo virtudes, haziendo her-
mosa obra, y vn retulo
a los lados, que
dize.

RECEBIMIENTO
PHILIPPVS. H. HISPAN.
REX. DEFENSOR
FIDEI.



PHILIPPE SEGVNDO,
Rey de Hespaña, defen-
sor de la Fe.

¶ Encl

¶ Enel cosiado del Axarafe veniã
otras armas y otro tarçon en los mes-
mos lugares, respondiendose.

A X A R A F E.

¶ Alto señor, de Betis la ribera,
Con torre, puente, naues adornada
De villas y de aldeas, oy te espera,
Por tu vista real regozijada,
La Leche y fruta aora la primera,
Con Olio, Miel y vino esta guardada,
Para que tu gran Rey con tu venida
Les des Color, Sabor, Olor, y vida.

¶ Bien se puede dezir esto al Rey, q̃
con su justicia y gouierno se puede
cultiuar la tierra, que da estos fru-
tos, porque de otra manera no los
diera, ocupada con guerras y traba-
jos, que ellas traen.

A R O C H E.

Entran-

RECEBIMIENTO

ENtrando porel segundo lienço de muralla, lo primero que se ofrece ala mano derecha es Aroche, como vn hombre anciano, con vna ropilla amarilla, y sobre ropa azul, y vn nudo al ombro yzquierdo, tiene con ambas manos vna fortaleza hermosa y blanca, con sus torreonnes, y rebellines, en la cabeça su guirnalda y tocado antiguo, a los pies vna Vaca y vn Buey. Tiene en abundancia este lugar colmenares, que ay muchos ricos por ellos, y ganado vacuno, y aquella fortaleza en la raya de Portugal, de que es Alcayde vn regidor de Sevilla.

(?)

ARO.

AROCHE.



¶ Si domine ad nostras perueneris inclyte turres,
 Lac tibi non deerit, Dulcis & Ambrosia.
 Robur inest animis, moles operosior arei,
 Qua, si hostile parant, arceo finitimos.

¶ Si in-

RECEBIMIENTO.

¶ Si inclyto señor en algun hora
Viniere a mis torres y majada
Leche no faltara, ni dulce Ambrosia.
Tengo fuerças y brio y fortaleza,
Con que arriedro de mi los que en frontera
Estan, si se atreuiere a dañarme.

¶ Llamo Ambrosia a la Miel por
q̃ se tenia porel manjar delos dioses
y que cōseruaua en immortalidad.

¶ Señor en esta aspereza,
Que de lexos se parece,
La dulce Ambrosia floresce
Ygual en gusto, y belleza,
Y la blanca leche cresce.
Los hombres son de gran fuerça
Que yo la tengo conmigo,
Y assi quando mi enemigo
A dañarme algo se esfuerça,
Hasta morir le persigo.

HAZNALCOLLAR.

¶ Esta

ESta a la mano yzquierda Haz-
nalcollar , en forma de hombre
toftado del fol, a la morisca tocado,
con vn sayo colorado, y fobre ropa
azul, a fus pies tiene vna Cabra, y en
las manos vn plato de prefados, o re-
quesones en sus palmas , es lugar
frontero de la sierra, y como dixi-
mos vno de los que guardauan el
Axarasc, ay fama publica , que la
mayor parte de las minas de plata
que los romanos tenian en Hefpa-
ña, se hallaua aqui, porque se mue-
stran en aquella parte pozos pro-
fundiffimos hasta el abifmo, ay Al-
martaga y Alcohol, hazefe alli mu-
cho Carbon de Breço para herre-
rias, y ay vna enel, es de mucha caça
de Perdizes y Conejos , tiene mon-
tes, donde se crían venados, Cabras,
y muchas abejas.

O HAZ.

RECEBIMIENTO
HAZNALCOLLAR.



¶ Te Deus omnipotens seruet Rex optime, fausto
I pede, fortunet, quicquid in arma paras,
Exiguum munus, lactentes offero metas,
Per me Vulcanus mollius ara domat.

¶ Rey

¶ Rey muy bueno, Dios todo poderoso, te guarde ve en buen hora, y el prospere quanto ordenas para la guerra, aqui te ofresco vnos presados, que es don harto pequeño. Por mi causa Vulcano doma los metales mas bládamente. ¶ Dezian los poetas que Vulcano era el dios que tenia poder sobre la inuencion de ablandar, y labrar metales, y el carbon de breço, es bueno para ello.

¶ No os desdèneys de seruiros
Gran señor de mi pobreza,
Ni os ofenda mi baxeza,
Que no puedo recebiros
Conforme a vuestra grandexa.

Recebi este don pequeño
De leche, que no es azeda,
Porque refrescaros pueda,
Y el desseo de su dueño,
Que otra cosa no le queda.

RECEBIMIENTO

CORTEGANA.

B Veltos a la muralla de la ciudad,
 estaua Cortegana en figura de
 muger, la vasquiña era azul, la rope
 ra morada, y cō ambas manos ofres-
 ce vn plato de Panales, con algunas
 abejas, que por cima rebolauan, en
 la cabeça tiene fortaleza y guirnal-
 da de Oliua, a los pies vna Colme-
 na, que derrama grã cantidad
 de Miel, y vn Carnero
 al otro lado.

(?)

COR.

CORTEGANA.



¶ Ingeniosus apum labor hos, dulcissime rerum,
 Iussit ferre fauos, ut tibi mella fluant.
 Mons meus Actæo nunquam concedet Hymeto,
 Si mea libaris munero. Vell, sat est.

RECEBIMIENTO.

¶ Señor mas dulce que quantas cosas yo se, el ingenioso trabajo de las abejas me mando, que te ofreciessen, estos panales, para que corra Miel en tu seruicio, mi monte jamas dara ventaja a Hymetto, el de la tierra de Athenas, si gustares de mis dones, y basta querer.

¶ Es Hymetto, segun dize Stephano, Monte parde Athenas abundo fissimo de abejas, por las flores y aguas que tiene en grande cantidad, y assi compara Cortegana su abundancia a el, y que lo sobrepujara si su rey gusta de lo que le ofresce.

¶ El cuydado y la labor
De la abeja diligente
Os embia este presente
Serenissimo señor,
Como al Rey mas excelente.

*Si no os parefciere mal,
La dulçura deſta miel,
Seruireys os della ydel,
Que en Hymeto no la cy tal,
Si no os hallays vos enel.*

ESCACENA.

EN frente pareſce Eſcacena vna
hermoſiſſima figura , con vna
vaſquiña amarilla, y la ropeta mo-
rada, y aſi meſmo la ſobre ropa re-
tocada de eſmalte, en la mano dere-
cha tiene vna ciudad, que es la anti-
gua Tejada, y en la mano yzquier-
da vn ceptro, fue porque aqui en
medio eſtaua antes vna ciudad, que
oy dia tiene Cercas y puertas le-
uantadas, y en medio vna ygleſia.
Fue Reyno, y el Rey de ella tuuo
competencias con el de Seuilla, y en
O 4 tiem-

RECEBIMIENTO

tiempo de Moros, el rey que estaua en ella (ayudandole vn cauallero llamado Ramiro de Guzman) dio batalla al de Sevilla y lo vencio, quedo despues esta ciudad arruynada, y della se poblaron, Escacena, Paterna, Mançanilla, Castilleja de el campo, porque se anega presto en el Inuierno todo aquel campo. Tiene vn rio, que el agua del huele mal, es muy doliente sitio, especialmente jūto a esta ciudad esta vn lago, que a la órilla tiene vna higuera grandissima, y ay opinion, que no se halla suelo en el. Es el agua tan verde y tã oscura, que a penas se puede ver algo en ella. Estos quatro lugares comprehendierõ en si toda la tierra, que se llama el campo de Tejada, o porque se llama ella Tejada, o porq̃ sea el vocablo corrupto de Trajana,

na, que dizẽ el Cesar Trafano auer
le puesto nombre, porque los Histo-
riadores declaran, que Vlpio Traja
no nascio en Italica, que estaua cer-
ca de Seuilla, lo que dezian los cam-
pos de Talca, aunque no sabemos
lo cierto. Fue el primero de los Em-
peradores estrangeros, y ası del An-
daluzia, dizen que desta ciudad era
su muger Plotina, cuya prudencia y
castidad ocupa alguna parte de la
Historia Romana. Tienen estos lu-
gares muchas labores de Pan. Esta
acompañada de Viñas y Oliuares,
Seuilla tiene jurisdiccion sobre
estos lugares, y ası es aora
suya, aunque la com-
prauan.

(5)

O s ESCA.

RECEBIMIENTO
ESCACENA.



¶ Palladi Athenæ, Tegiadæ nata vetuste,
Viuo, et quem Semele prodidit, acta Deo.
Sunt et oves, et rura mihi, sua dona Capellæ
Vberius nobis, te veniente, dabunt.

¶ Yo hija de la antigua Tejada, bivo en seruicio de Palas Atheneas , y soy lleuada por el Dios, que pario Semele , tengo Ouejas y Cortijos , las Cabrillas daran sus dones mas abundantemente en tu venida.

¶ Digo aqui Palas Atheneas, do-
blandole los nombres, que tiene,
no solamente por variar Epithe-
tos, si no para declarar este nom-
bre escondido, y casi nunca puesto
en latinos, sino en Griegos, princi-
palmente en el primero libro de la
Iliada, tratando de la yra, que reci-
bio Achilles de lo que Agamenon
le demandaua , y teniendo la ma-
no puesta en la espada para sa-
carla, y matar a todos los que alli
estauan , le aparescio Palas , y
tomandolo por la Coleta ruuia,
le dio

RECEBIMIENTO.

le dio consejo, que se reprimiessse, lo qual tiene grande Alegoria, segũ se vera en Plutarcho, y en Heraclides Pontico. Llamase Palas por diferentes nombres, y este de Athena y Athenca significa el puro entendimiẽto de la sciencia que le atribuyan. Es vso de Poetas dezir, Palas Minerva, Phebo Apolo, Autores para ello, Suidas, Hesychio, Nucерino, el thesoro de la lengua Griega. Y Seruio sobre Virgilio.

*De Cabras no vna manada,
Se apacienta en este prado,
Y de Ouejas ay recado,
En la no alegre Tejada,
Porque no la aueys mirado.
Bolvie los ojos a ella,
Que ya la miro Trajano,
Y saco aqui de la mano
Vna discreta donzella
Digna de vn Cesar Romana.*

ARA-

ARACENA.

EN la sierra se pinta Aracena, como muger, con vna vasquiña colorada, y vna ropa amarilla, y la sobre ropa morada, con la cabeça torreada, la mano derecha con mucha caça de Perdizes y Conejos, y en la mano yzquierda vn manojo de Cerezas, a sus pies tiene vn pernil, y vn queso, y ciertos toques de plateros. Es Aracena el segundo lugar despues de Frexenal, en la sierra de Arroche. Tiene mucha fruta, caça y lo mas principal es lo que ay de salar Tocinos, que es la mejor prouision que en las carnes muestra Galeno tratando de los alimentos, y lo segundo hazer buenos quesos, que es la segunda fuerça de los bastimētos mayores. Estan en su jurisdiccion muchas aldeas y grandes, especialmente el

RECEBIMIENTO

te el lugar de Galaroça, que es de tanta frescura y verduras, que no ay otro, que se le yguale. Dizese no auer entrado en ella contagion de peste por la frescura, y fragancia de las flores, que sobre pujan a qualquier corrupcion de Ayre, y no es mucho que las yeruas y flores olorosas puedan tanto alli contra la peste, pues se dize de la montaña Etna (que es Mongibel en Sicilia) que son los fos y bosques, que tiene tan frescos y tan olorosos, que quitan el olor, y rastrear a los perros de caça, y el adagio *Ætnæus venator*. Caçador de Etna, quiere dezir, hombre que trabaja embalde, porque aunque lleue muchos Canes, no tienen sentido en entrando. Por alli van Cortegana, el Almaden, Sufre, Real, Hinojales, Santolalla, y Cumbres, de que tenemos

mos

mos dicho, todos son lugares, donde
ay mucho lino, grandes colmenares
y se hazen Tocinos de la mejor sa-
zon, que ay en toda la tierra, de que
se puede proueer la vida humana,
para en Mar, en Tierra, en Guerra,

En Paz, y assi tiene manteni-
mientos perpetuos, y fruta
de todo el año, ques
grande ri-
queza.

(?)



RECEBIMIENTO
ARACENA.



¶ Splendide Rex, nostris conuiuia lauta parantur
Delicijs, dabit hoc lactea massa, sues.
Cum ceraso perdix, dein mensis poma secundis,
Argentum, atq; aurum fert tibi fossus ager.
¶ Mag.

¶ Magnificentísimo Rey, los grandes banquetes se adereçan con mis regalos, esto dara el queso y los tocinos, la Perdiz con la Cereza, y toda la fruta, que es para la segunda mesa. Si cauan mi tierra da Plata y Oro.

¶ De aqui se proucen señor
Las comidas mas sabrosas,
Leche y Cerezas hermosas,
Perdiz es de buen sabor,
Y permiles y otras cosas.
Hallareys plata y aun oro,
Si el verde prado cauays,
Solo vos aqui faltays,
Que soys el mayor thesoro,
Suplico os, que me veays.

P A T E R N A .

P Cor.

RECEBIMIENTO

Correspondia en el otro muro Pa-
terna, tenia la vasquiña colora-
da y la ropa azul con vna canasta
de Vuas, en el braço derecho,
y a sus pies vn vaso de A-
zeyte, ya tenemos
tratado de
ella.



PATER.

PATERNA.



¶ Ancillor Diue, que doctas dixit Acbenas,
 Et Bromio, vt manibus Vina, oleumq; geram.
 Pasco greges, tu Rex, tu pactor, tu pater adsis,
 Lacte, oleo, vino rex, pater, auctor eris.

RECEBIMIENTO

¶ Siruo a las diosas que puso nombre a las fabias Achenas, y a Bromio para traer en las manos Vino, y Azeyte. Apaciento ganado, seas me tu el Rey, tu el pastor, tu el Padre, y con Leche. Azeyte, y Vino, seras Rey, padre, y augmentador mio.

¶ Llamauan los antiguos a Bacho por muchos nombres, Bromio era vno, del bramar que hazian, quando los sacerdotes suyos lo inuocauã.

¶ A la Virgen, que de Athenas
Fue la soberana gloria,
A todo el mundo notoria
De cuya doctrina a penas
Se conserua la memoria,
Siruo, y a Baco fin alas
Apacentando esta grey,
Y obedeciendo su ley,
Mas si tu vieesses mis galas
Baco y Palas serias, Rey.

ALA.

ALANIS.

Esta luego Alanis en lavanda de la ciudad despues de Aracena, no porque este cerca, sino por poner algunos lugares de la sierra de Constantina, es dos leguas de Caçalla, tiene vna fortaleza, que aunque esta mal tratada, y derribada, era de buena prefencia, su assiento es llano, tiene vn buen templo y vna placa delante del, goza de muchas Viñas, donde se hazen buenos Vinos. Es opinion que se llamo de los pueblos Alanos, que descendieron del norte con los Sueuos, siendo Capitan Gunderico, hijo de Modigisilo, Rey de los Vandalos, que reyno en Galizia quarenta y seys años, y tomo a Seuilla, y en ella murio, auiendose defacatado contra la yglefia. No es marauilla que de los Ala-

RECBIMIENTO.

nos pueblos se diga Alanis. Y tiene por insignia dos Alanos. Hezimos lo en forma de Viñadero por el cuy dado de sus viñas. Con vn sayo par do y la ropa encima colorada, cay da al braço yzquierdo. En la mano siniestra vna Lança pequeña, en la derecha vna canasta de vuas embra çada. Y a sus pies otra para acar rear vua a los lagares. Tiene en la cabeça vn sombrero de palma, y v nos muros encima. Esta muy tostado del Sol y enojado, calçadas vnas Bo-
tas.

ALA

ALANIS.



¶ Siquid Vina iuuant Rex maxime, nostra Falernis,
Aut Surrentinis cedere possenego.

Nanq; meum ne Etar vario cum murmure linguas
Nescit, Et egregie tentat utrunq; pedem.

P 4

¶ Si

RECEBIMIENTO

¶ Sida algun gusto el Vino Rey
 muy grande, niego yo que los mios
 darā ventaja a los de Falerno, o Sur
 rento, porque mi dulce beuida Ne
 ctar, con vario tartalear traua las lē
 guas y escogidamente pone en dan
 ça el vn pie, y el otro.

¶ Señor, si el vino aprouecha,
 Que suele ser de prouecho,
 Aunque a vezes con despecho
 El mío no se desecha,
 Desto estoy bien satisfecho.

Traua vn poquito la lengua,
 Distrac el entendimiento,
 Y vn poco saca de tiento,
 Pero si es para vnos mengua,
 Para otros es contento.

¶ Otra.

¶ Si los vinos algo aplazen,
 Rey muy alto y poderoso
 Ni el Falerno generoso
 Ni el Surrento mengua hazen.

No dan

No dan los mios ventaja,
Porque su beuida fina
A las lenguas desatina,
Y a los pies ambos ataja.

TOMARES.

ESta en frente a la parte del Rio,
Tomares, vn hombre anciano
con vn fayo azul, y su sobrecropa
morada, y en ambas manos vn mon-
te con sus casafas. Declara la jurisdic-
cion, que tiene sobre algunos pue-
blos a la redonda, sant luan de Al-
farache, la calle de Castilleja,
Camas, vna fuente que
tiene muy bue-
na.

RECEBIMIENTO
TOMARES.



Atqui ego nequaquā minimus sum i pinguibus aruis,
Que Cereri, Baccho, Palladi sacra ferunt
Et mibi sunt populi, qui non parere recusent,
Omnia sed pedibus Rex meus, apta tuis.

¶ Quantis

Quantis, que yo no soy el menor
en los gruesos campos, que sacrifican
a Ceres, Baco y Palas, y aun también
tengo vnos pueblos, que no rehusan
de obedecerme. Pero Rey
mio todo ello es bueno para poner
debaxo tus pies.

Señor, olio, vino y pan

No menos que en otra parte

Aquí el cielo lo reparte

Y fruta y flores nos dan

El ingenio, industria y arte.

Y a vuestro seruicio estoy

Por señor de otros tenido,

Con esto todo es combido,

Y a esso vine aquí oy,

Sed de acatarlo servido.

CONSTANTINA.

PAR.

RECEBIMIENTO.

P Arde Alanis leuantamos a Constantina, vna muger hermosa cō vna vasquiña amarilla, vna ropeta azul, y la sobre ropa de Tornasol amarillo, tiene a los pechos vna medalla o joyel, en que esta vn Rey a cauallo, que es el Rey don Alonso el decimo, que la gano de los moros residiendo en Seuilla. Tiene tambiē en la mano derecha vn plato de mucha fruta, y flores, sobre la cabeça vna guirnalda de Cerefas, y otras ftutas, vn arbol acabado de cortar, y a los pies dos canastas llenas de mucha abundancia de frutas, Castañas, Cerefas, Guindas. Es Constantina villa abundosa de aguas, passa vn rio por medio della, y al rededor ay vna fortaleza cercada, con vn sitio en ella, que en tiempo de los moros, no auia mas vezinos de los que
alli

alli se acogian, que erã ciento y quarenta. Salian de alli a correr la tierra. Tenian grandes contiendas con otra villa, y fortaleza, que no esta lexos, llamada Montemolin. Tiene por esta parte mas de tres leguas de termino, enel qual ay grandes lagares, y casas principales, Heredades, Viñas, Castañares, de que se saca mucha madera, y castaña, ay algunos pinos, y mucha caça. Cercan la villa muy frescas huertas, de todo genero de frutas, especialmente mãçanas, y camuefas. Esta asientada en vn cerro, y dèspues vn llano, que toma el rio, por donde se ha estendi do todo el lugar, en que puede auer mas de mil y dozientas casas. El rio va hecho todo acequia, ay en la templança de la tierra vna cosa señalada, que puestos en medio del lomo, o cerro

RECEBIMIENTO

o cerro della, es la tierra caliente tanto como el Andaluzia, y por esto se crián allí muchos arboles de agro, Cidras, Naranjas, y Limas, y la otra cayda hazia el monesterio de Sant Francisco, junto a sancta Constança, es tan frio como lo mas de Castilla la vieja, y assi no ay en aquella parte Naranja, ni Lima, ni otro arbol, que en tierras calientes se suelen criar, assi que en vn mesmo lugar podra el hombre passar el rigor del Inuierno con mucho calor biuiendo en la parte caliente, y mitigar el furor de el Verano con mucho fresco, yendose a la parte fria. Lo qual esta prouado por muchos, que se han remediado del frio y del calor, en tan pequeña distancia de tierra, por este lugar se llama toda la Sierra de Constantina oy.

Aura

Aura treziētos y quarenta años poco mas o menos, que los christianos la ganaron de los moros, despues de asientado el sancto Rey don fernando en Seuilla, porque auiendola ganado, y queriendose boluer a Castilla, combidado por vn loco en la torre dela yglesia mayor le enseñó quan llena de moros quedaua la ciudad, y así se quedó, y de allí gano todos los lugares del Andaluzia, y al Rey de Granada hizo que le diese parias. Y este Sancto es el que tenemos en la capilla de los Reyes.

CON-

RECEBIMIENTO
CONSTANTINA.



¶ Hesperie lumen, tua sum, tuaducar, oportet,
Nam seruire tibi gloria summa mihi.
Herōa, frutex, arbor riveant tibi. Mitia poma,
Castaneas nuceas sic mea sylua dabit.

¶ Lum.

Qu Lumbre de Hespaña, tuya soy,
conviene, que me diga tuya, por
que servirte es Gloria, la mas alta
que puedo tener. La yerua, la mata,
el arbol esten verdes en tu seruicio,
la fruta madura, y Castañas así las
dara mi bosque,

Qu Claro sol, y lumbre clara,
Vuestra soy y no conviene,
Que essa luz se me enagene,
Pues a nadie desampara,
Que su maldad no condene.
Seruiros Rey es mi gloria,
Y no he merecido pena,
Mi fruto y la yerua amena,
Cuyabeldad es notoria
No permitays, que sea agena.

VALENCINA.

Q Ala

A La otra parte de la muralla fin-
gida, estaua Valencina. Vna
muger aldeana en habito de cogede-
ra, cō vna vasquiña azul y ropa colo-
rada, en la mano yzquierda vna ce-
sta de Azcyrunas, con vn delantal
blanco y vnos pollos, segun dize el
cantar, es del Axarafe, tiene las par-
ticularidades, que los otros,

Biuen en ella algunos
caualleros de
Sewilla.

(c)

VALEN.

VALENCINA.



¶ Sunt oleæ, sunt oues mihi, raucaq; palumbæ,
 Et Valeo baceas stringere, robur inest.
 Paruula sum celsu, sed amico magna Philippo
 Peam, Maiestas si mea vult aperit.

Q 2 ¶ Ten

RECEBIMIENTO

¶ Tégo Azeytunas, hueuos y ron-
cas Palomas, puedo coger azeytu-
nas y tengo fuerças para ello. Pe-
queña soy en la renta, pero podre
ser grande conel servir a Philipe, si
la magestad viene por mis hereda-
des.

¶ Mirad vuestra seruidora,
Que lo soy por vida mia,
Y de lo que aqui se cria,
Recebid, que en tan buena hora
Tengo yo nueva alegria.
Pobre soy, pero muy rica,
Si vos señor me mirays,
Y del olio os contentays
Si con esta palomica,
Y hueuos no os casalays.

¶ En muchas partes de estos Epi-
gramas, procure contrahazer la lor-
ma de las razones que diria cada v-
no de los pueblos a su magestad,
quando

quãdo le hablasse vna mas auisada de que otra guardando el decoro, quanto mejor pude.

C A Ç A L L A.

PVsose Caçalla parde constantina porque fue despues poblada, era vn lugar desierto, quando se ga no la sierra del poder de Moros, q̃ la tenian sin titulo, o nombre mas de que auia vna fortaleza antigua, toda derribada y las paredes della leuantadas. Dizen, que yendo vn dia el Rey Don Pedro a caça (aura do ziētos años) en vna laguna, que alli estaua, en busca de vna Garça dixeron los caçadores, que estaua alli vna, y que dixo Garça ay? pues caçalla, de cuya palabra se quedo el nombre, que agora tiene, y asì estuu

RECEBIMIENTO

cō sessenta vezinos poco mas, o menos, hasta q̄ (aura cinquēta años casi) los moradores de aquel lugar comenzaron a poner viñas, y visto, q̄ aprouauan biē y dauā mucho fruto, los vezinos de Seuilla (como lugar de su tierra) fueron a poblar a ella, y plātā viñas, de manera, q̄ es Colonia oy hija de Seuilla, y subē en tāta cātidā, q̄ ningun lugar ay en el reyno, q̄ tenga tātas viñas, aura mucho numero de vezinos ricos, y casas biē labradas, de la parte de la fortaleza se ha hecho vn templo grande. Tiene ados leguas el Pedroso, q̄ es lugar de muchos oliuares, y viñas tambiē. Ay caça de Perdizes, y Conejos. Es fuyo vn monte particular, a manera de dehesa. Y la Puebla de los Infātes es lugar cō fortaleza, ay grādes mōres. Cogese en el mucho vino. Llamose

moſe de los Infantes, porq̃ ſe dio en vn tiẽpo para ciertos infantes hijos del rey d̃ Caſtilla. En la ſierra d̃ Cõſtãtina pone Sevilla vn Alcalde de la juſticia, q̃ conoſee de las cauſas criminales è ſolo Cõſtãtina, el Pedroſo y la Puebla, porq̃ en Caçalla ni pue de entrar, ni juzgar. Esta la figura d̃ Caçalla hermoſamẽte p̃tada porq̃ tiene el roſtro alegre y mira a todas ptes, ſegũ los ojos eſtã pueſtos, cõ vna vaſquiña azul y vna ropeta morada. Tiene ſobre ſu cabeça vna for taleza y guirnalda d̃ parras, cõ vuas. En la mano yzquierda eſta ſẽrado el niẽo Baco, coronado de pampanos con vn razi mo de vuas mollares en la mano, ayu da ſe con la derecha a tenerlo. A los pies tiene vna canaſta cõ vuas, y Cerezas. Esta muy rica, los dedos con muchos anillos.

RECEBIMIENTO CACALLA.



¶ Magne Philippe meis in collibus una colorem
Ducie, et aeterno Numine Bacchus adest.
Est puer in manibus semper, mea praela frequenti
Voce sonant. Valles, Eubye Baccho fremunt

Gran

¶ Grande Philipe en mis collados
toman las Vuas color, y Baco se ha
lla presente con perpetuo poder.

Tengolo muchacho en mis manos
siempre. Mis lagares suenan cõboz
contina. Y los valles Braman dan-
do gritos Bacho, buen hijo.

¶ Gran Philipe mi señor,
Veys toda aquella alta sierra,
Pues no ay vn palmo de tierra
En todo aquel rededor
Donde a Baco hagan guerra.
Do quiera es obedescido,
Este nullo tan bonito,
Y asì de mi no le quito,
Porque aunque no es comedido,
Es apozible infinito.

GERENA.

RECEBIMIENTO

GErena esta òla otra parte enfor-
ma de muger, tiene la ropa mo-
rada y la fobre ropa azul cayda al
brazo yzquierdo y vna vasquiña a
marilla. Muestra vn ramo de fruta
en la mano, que son mãçanas. Esta
cercada por vna parte de campos
para sembrar Pan, y por
la otra de sierras, don-
de ay mucha
Caça.
(?).



GERE.

GERENA.



¶ Me Virides fingunt Campi, rupeſq; ſuperba,
In quibus alma Ceres vinit, & alma Pales.
Poma Philippe potens, qua felix purpura veſtit,
Ornabunt menſus, Dona ſecunda tuas.

Los

RECEBIMIENTO.

¶ Los campos verdes, y las soberbias peñas, me dan forma, de el vno y otro lado, en que la fertil Ceres, y Palas biuē. Podcroso Philipe, las mãçanas, que la dichosa purpura viste (como fruta de postre) y ran a tus mesas.

¶ Veys señor el monte y Prado,
Y la leuantada peña,
Pues no menos pan que leña,
Y Azeyte muy esmerado
Se coge en aquella breña,
Ay mãçanas olorosas
De la color de la grana,
Y otra fruta mas temprana
Si os pareciēren sabrosas,
Darseos han de buena gana.

¶ El prado y alta sierra,
A donde fruto y flores
Con variedad de gustos, y de olores
Ceres diuina por su parte encierra,
Y ado Palas estiende sus fauores.

De su beldad repartira contigo,
Y de su fruto se vera adornada
Tu mesa, si te agrada,
Recibela señor, que yo te digo,
Que no es en esta tierra despreciada.

F R E X E N A L.

EN la parte del muro antiguo jūto a Caçalla, estaua Frexenal, q̃ aunque sea de la sierra de Aroche, por ser pueblo tan principal, se puso en lugar mas cercano a Seuilla, en figura de Hombre Anciano, las baruas largas a lo antiguo, y canas. La ropa colorada, la sobre ropa azul, anudada sobre el ombro derecho, con su espada ceñida, y sobre su cabeça vna fortaleza, en la mano yzquierda vna guirnalda, y en la derecha vn instrumento, que inuentaron los curtidores para facar los cueros.

RECEBIMIENTO

ros. A sus pies tiene vn toro. Todo esto tuuo razon, porque es antiguo lugar, y el primero de la sierra de Arroche, tiene por la parte de Portugal los campos de la contienda, que pretenden Portugal y Castilla, que seã suyos. Sobre los terminos ha auido disensiones y muertes de hombres entre los dos reynos, vuo acuerdo entre los reyes que se declarassen juezes difinidores. Este cãpo es lleno de monteria, ay espacios largos para sembrar y para criar ganado vacuno, tiene vna buena fortaleza, hazense aqui todos los cueros de soleria, y cortiduria. Pusimos le espada por ser el lugar belicoso. Dimos le aquel instrumento, o infinia de officio, que tanto es menester para la vida humana, como los antiguos seña lauan sus Dioses, con las cosas que auian

avian inuentado. Y es el curtir cue-
ros prouehosissimo para poder
pasar en esta vida, y digno de loor
quien lo exercita, y tan ricamente;
pero ya ninguno se precia de su offi-
cio, y hazelo mal, pues no pucde al-
cançar termino de bñir el que hu-
ye de lo que ha menester la vi-

da. Dizen que Frexenal

se dixo de vn frez,

no grande, que

tiene.

(.)

¿

FRE.

RECEBIMIENTO
FREXENAL.



¶ Vmbrosi Colles, et prata virentia molli
Me cliuo atcollunt, cuncti eq; beant.
Nil mihi de toto decrit Telluris honore,
Si mea Rex fuerint munera grata tibi

¶ Los collados sombríos y verdes
prados me leuantan con vn blando
recuesto, y las riquezas me hazen
prospero, Rey, no me faltara algo
de toda la honra de la tierra, si mis
doneste fueren agradables.

¶ Del alto collado vmbroso
Recebi el fruto escogido,
Que aqui donde estoy subido,
Soy no menos abundoso
Claro Rey, que aueys oydo.

Si mi oferta gran señor
Acierta a ser apazible,
Como seria posible,
Cosa no ay al rededor
Que no sea conuenible.

BOLLULLOS.

E Staua a la otra vanda enfren-
te Bollullos, en figura de hom-
bre simple, con vn sayo grande par
R do

RECEBIMIENTO

do, burelado, vnas redondas mangas con ruecas y cañones antiguos, Su media calça parda y çapato vacuno, la Caperuça parda hecha a quartos, Andaluz a, sobre la greña de las que dizen enhetradas, la barua y cabello espesso, las sayciones de hombre criado en el campo, y el mostrando alegrarse. Tenia en las cuchilladas de las mangas y pecho muchas cintas encarnadas. En la vna mano vna canasta de Azeytuna, que se va parãdo prieta, y a los pies otra de hueuos. Es lugar antiguo del Axarafe que llamauan los Moros Bollullos. Tiene algunas aldeas y casas en su Mitança, o jurisdiccion a quien acuden, ha se conseruado alli la simplicidad rustica, la qual quanto sea loada por los Poetas, quien lo quisiere ver lea a Virgilio, en las Geor

Georgicas. Horacio en sus Odas, y
Garcilasso que lo imito. Policiano
en la sylua, y no se desdennara de tan
quieta vida, y en recibimiento de tal
señor, el que procura mostrar mas
contento, se tiene por mas seruidor,
y que mas senzillamente se huelga,
porque trae el coraçon abierto, y
que de luego muestra de su bondad
para ser amado, y que se confien del
en sus seruicios. y no le espan
taran sus doblezes
para dar el
premio.
(i)

RECEBIMIENTO BOLLVLLOS.



¶ Omnia nunc vident, nunc formosissimus anulus,
Pestis, & ira Deum, sana fames abiit.
Nescio, quid causæ, nisi te videre Philippe,
Es fugere, satur, sic ego & incoluntis.

¶ Todo

¶ Todo quanto ay se rie, y es aora el año hermosísimo, la pestilencia y la yra de Dios, cō la hambre braua se fueron a casa de el diablo. No se pardios, que sea la causa, sino que os han visto Rey Philipe, y tomaron las de Villadiego. De esta manera quedo yo harto y sano.

¶ Todas las cosas se rien,
Y aun me parece que el año,
Aosadas sino me engaño,
Que de oy mas onel se crian
Cosas de bien poco daño.

La yra de Dios se acabo,
Y la hambre es ya partida,
Todo esto aqui me combida,
Sino que me alegre yo
Rey mio, con tu venida.

¶ No es poco de considerar el buen suceso deste año, despues de las calamidades que han farigado a Seuilla

RECEBIMIENTO.

tan espantosas, y de tanto daño;

ALCALA DE GVA, dayra.

○ Fresce se ãlas postreras figuras
 hazia la ciudad, Alcala de Gua
 dayra, en forma de hermosa y dis-
 puesta Nympha, con vna ropa azul
 y la sobre ropa morada, y vn man-
 to colorado, caydo hazia el braço
 yzquierdo, Encrespados los cabe-
 llos, y vna fortaleza casi al retrato
 de la que tiene, con su guirnalda de
 oliuas, y vn plato en la mano yz-
 quierda con algunos panes, que son
 las hogaças de Alcala. A los pies v-
 na pila de marmol para recoger a
 gua, q̃ manaua del pecho derecho, y
 cō los dedos d̃la mano derecha esta
 ua ordeñando en forma de vna mu-
 ger

ger q̄ da Leche aquíẽ cria. En los pe-
chos tenia vn joyel de vna piedra
preciosa y dos angeles dorados, que
la teniã, y para declaracion desto es
menester saber q̄ Alcala es lugar de
vn sitio, alto, y excelente para la sa-
lud. Su fortaleza galana y polida.
La qual dizen algunos escritores, q̄
era guarda y defensa desde Carmo-
na hasta Seuilla. Entre las cosas que
tiene de notar, es la fuente de los ca-
ños, que llaman de Carmona, no
porque vengan desde Carmona, si
no porque desde Torreblanca ha-
sta Seuilla vienen por el mesmo ca-
mino y Calçada, que van a Carmo-
na. Ay vna peña leuantada en vn
Cerro, con vna profunda cueua
a donde baxan por sus Gradas,
y halla se siempre alli vn manan-
tial de Agua tan gruesso como vn

RECEBIMIENTO

cuerpo de vn Buey, que de tiempos sin memoria a esta muestra edad ante de Romanos, y despues en todos los siglos esta fuente ha estado con el golpe de agua, que aora tiene sin apocarse, o enturuiarse. Es de tã grã de claridad, que mirandose por lo alto della se parescen las arenas y suelo, con las menudas guijas. Esta sale por vna canal de piedra tosca. Tiene sus acequias, que duran mas de legua y media, yendo algun espacio por dentro de los montes, llevando sus lumbreras a trechos, hasta que viene a dar en Torreblanca do passa vn molino, y despues va por vn lado del camino hasia la Cruz y alli buelue a la mano yzquierda, y comienza a subir desde el suelo por arcos de vna vara, y dos, y estado, hasta otro molino dõde se parte la tercia

cia

cia parte para la huerta del Rey, y de alli van los caños leuantandose todo lo que la ciudad tiene de baxa llegando al peso y sitio de Seuilla. Subiendo por cima de la puerta donde esta el repartimiento del agua, y de alli va por los muros que encaminã a la puerta de la Carne hasta el Alcazar mucha desta agua, en fin es vn grande rio que todo se consume dentro de la ciudad sin salir gota, ni bastar Guadalquivir a no quitar la falta, que estos caños hazen, quando ay algun impedimento en ellos. El principio desta agua en Alcala esta con grande guarda, y tiene su llave, corre al rededor del lugar el rio Yra a quien los moros llamarõ Guadayra. Va rodeado de grandes arboledas y frescuras que es lo mas fresco y deleytoso de toda esta tierra, por

RECEBIMIENTO

la hondura que aquella agua lleuay
 lenantados arboles, que le dan som-
 bra. De alli este rio viene por toda
 Tablada con Molinos, Açacayas,
 huertas de grande fertilidad, puen-
 tes tierras de Pan, hasta Bellaflor,
 donde lo recibe la marea de Guadal-
 quiuir, y perdiendo el nombre se
 queda encerrado en el padre de los
 rios del Andaluzia. Bastece Alca-
 la a Seuilla de Pan en competencia
 de Vitrera, aunque tiene cierta co-
 lor morena y sellama hogaça. Ay
 aqui grande numero de azeytu-
 na gordal, y tiene nombre
 por todo el Mun-
 do.

è

AL

ALCALA DE GVA, dayra.



¶ Optime rex nostro descendunt colle fluenta
 lugis aqua, Hispalios que tenes alta lacus.
 Vbere parua meo genitricem filia lacto,
 Meq; Ceres pascit, grata Minerua sonet.

¶ Rey

RECEBIMIENTO.

¶ Rey bueno, de vn collado que tēgo, descienden arroyos de perpetua agua, que puesta en alto posee las pilas de Seuilla, y aunque soy hija pequeña, doy de mamar a mi Madre. Ceres me mantiene y la agradable Palas me regala. ¶ Es imitación esta de la hija, que cuenta Valerio Maximo auer dado vida a su madre, con sustentarla de su pecho por algunos dias. Y lo mesmo de Cimona cō su padre, mostrãdo su piedad.

¶ Yo humilde bija piadosa
A mi madre doy el pecho,
Bañando no a mi despecho
De Seuilla la hermosa
El verde y florido lecho.
De Ceres, y de Minertua
Soy señor fauorecida,
Minertua me da la vida,
Y Ceres la espiga y yerua,
Con que ella es entretenida.

GVILLENA.

ENfrente estaua Guillena en figura de muger con vna vasquina morada, y la ropa amarilla, tiene en la mano derecha vn vaso de que sale agua, y sobre su cabeza tiene fruta. Es vn lugar fresco adelante de el Algaua. Tiene buenas tierras de pan, muchas huertas de extremada fruta de Naranjas, Ciruelas. Passa el rio Buerba parde las casas por vn prado, que es muy fresco, porque viene por entre vnas peñas altas y lugares solitarios, y de mucha sombra. Pescanse en el muy buenos Albures, y tambien Lampreas, vienese a juntar porel Algaua con Guadalquivir, y en los inuiernos es grande.

RECEBIMIENTO
GVILLENA,



¶ Sorte fruor læta, me flumen piscibus, horti
Conspiciam reddunt, messibus arua nitent,
Quid mihi adhuc superest, nisi me Rex optime vi-
Aut placido vultu sumere nostra velis. (Cas,
¶ Gozo,

¶ Gozo de alegre suerte y gran ventura,
Que el rio con sus pesces me enriquezca,
Las huertas dan sus frutas y frescura,
Y con mießes el campo resplandezca,
Y que me falta aora en quanto dura
Si mi deßseo algun premio mereßco
Que me visites, o con buen semblante
Gran Rey acctes, lo que vees delante.

¶ Si este prado y fresco rio
De pescado y perlas lleno,
El prado fertil, y Ameno,
De frutas, y espigas crio,
Sin ningun fauor ageo.

Algo mas esto deßsea
Inuißto, y claro señor,
Es mirar vuestro valor,
Vuestra Magestad me vea
Que lo mereßco mi amor.

VTRERA.

¶ Esiaua

RECEBIMIENTO

Estaua Vtrera la postrera enel muro de la ciudad para acompa^{ñar} a Seuilla, hecha vna hermosa matrona conel semblante honesto, y vergonçoso. La ropa de encima amarilla, y la de abaxo azul, en la mano derecha tenia vna taça con roscas, Piñas y Vuas, en la yzquierda tambien Piñas y debaxo del braço muchas espigas. A sus pies vn vaso antiguo con Azeyte. En la cabeça vna corona de oliua, y torreada. En los pechos vn joyel, y dentro la ymagen de nuestra señora de Consolacion. Es Vtrera la principal villa de la vanda morisca, o campiña, modernamente fundada, Dizē que tomo nombre de Vtrera, que es no villa de tres años, y que los vezinos de aquella tierra no auiendo lugar, o villa (segun aora) contribuyeron, cada

cada vno con su Vtrera y fundaron aquella fortaleza y sitio de muros, por do esta lo antiguo, para defenderse todos juntos los que biuiã por aquellas casas apartadas, de los moros. Poblóse despues aquella villa en la forma, que ha venido a ser la mas rica y noble de las que tiene Se- uilla. En cuyo circuyto esta dentro de vnos oliuares el monasterio de nuestra señora de Consolacion, que resplandesce con muchos milagros y que començo su deuocion, el año de sesenta, aura diez años con estra- ño feruor de toda Hespaña, que vie- ne a su altar. Quando se hallo y co- mo vino a poder de los religiosos de la Viçtoria dexolo para su libro. A contemplacion desta señora hize la obra que se llama Peregrinacion de la vida. Esta cercado este lugar,

RECEBIMIENTO

de estendidas vegas de grandes, y espessos pinares de huertas, y de olivos siempre verdes, todo en grande abundancia, tiene viñas muchas, y eruas muy olorosas a su tiempo.

Bastece a Seuilla del mejor pan que ay en Hespaña. Las rosas y las de mas formas. Es poblada mucho, tiene yglesias, y monasterios, y hospitales grandes, donde se hazen honradamente los diuinos officios, y se exercitan obras de religion y piedad, estan adereçada en todo, y tan fertil; que a no estar Seuilla tan cerca, fuera obispado. Ay en ella vna hermosa fuente cubierta con vna capilla, y su pila de agua, o abreuadero, q̃ se llama el Alamedilla, camino d̃ Lebrixa. Aqui estan cerca los Molares dõde se haze vna grande feria d̃ paños y otras cosas por Octubre.

VTRE,

VTRERA.



¶ Accipe dona meis innata patentibus aruis,
 Clara Deum soboles, Austrigumq; decus.
 Quamuis flaud Ceres det fruges, Vina Lyæus,
 Detq; Oleum Pallas, lignaq; del Cybele
 Plus tamen exbilarat me semper Virginis ara,
 Quo rex presenti numine tutus eas.

RECEBIMIENTO

¶ Clara generacion de Heroes, honra
De la casa de Austria, tu recibe
Los dones, que en mis campos estendidos
Nascen a la contina, y aunque frutos
Me de la roxa Ceres, vinos Baco,
Palas olio, y de Cybele los Pinos,
Con mas razon que todo esto me alegra
El altar de la siempre virgen nuevo,
Que de Consolacion tiene renombre,
Gran Rey con ella yras siempre seguro.

¶ Divina Sobole, Clara,
De la casa d' Austria gloria
De tan felice memoria,
Que asi se la se compara,
Tu illustre y felice Historia.

Palas, Ceres, y Lyeo
Y Cybele me enriquece,
Pero no me ensoberuece,
Vna virgen, que en mi veo,
Es lo que mas me engrandesce.

ALCALA DEL RIO.

En la

EN la parte del rio, y enfrente remataua la obra, Alcala del Rio, en figura de muger, Tiene la vasquina morada y la ropa colorada con fobre ropa parda, entre las dos manos desemboluia vn esparruel, o atarraya, en que se trasluzia algun pescado, y detras por los pies se via vn grande Sollo, con la cabeza y cola, que se suele pescar delante de la mesma villa. Es este lugar el primero, donde el Rey don Fernando el sancto, que gano esta tierra de los moros puso cerco, es de mucho pan. Tiene el rio de Guadalquivir junto a las casas. Vienen los pescados a ser de otra calidad passando de Alcala del Rio arriba porque la marea de la creciente, que viene de la mar, sube hasta Alcala dos leguas mas, y los pescados hasta alli desde Coria

S 3 son

RECEBIMIENTO.

son frios y humidos en medio de el primero grado, y los de Coria hasta Sanlucar, que reynan en agua salada, son frios y humidos en principio del primero grado, y los de Alcala hazia Cordoua estan en fin del primero grado, y destos pescados vnos ay naturales, y otros accidentales. Los pescados del agua dulce de Sevilla los mas nombrados son diez, Albures, Robalos, Saualos, Sollos, Truchas, Sabogas, Camarones, Lã preas y Anguillas. Bogas, Barbos. Destos vnos ay con escama y otros no. Los Robalos desde Cantillana a Alcala son menos frios y humidos que en otra parte, y son sanos, los Saualos de Alcala hasta Coria son mejores, que los que se toman della a Cantillana, porque donde no llega la creciente son mas gruessos y engendran

gendran fastidio, y no san tan liuia-
nos de digerir. Lo qual en los Sollos
es bueno que son los mejores entre
Cantillana y Alcala, las Anguillas
son mejores de Coria a Alcala por
muchas causas. Vale mucho la pes-
queria de Alcala. Passase alli el Rio
por Barca y maroma, esta dos le-
guas de Seuilla. En su yglesia tiene
vn sepulchro de piedra antiguo de
gran deuocion de vn sancto llama-
do Gregorio, que haze milagros de
mas de mil años a esta parte. Segun
parece por su inscripcion antigua.
Vase por alli a nuestra señora de
Aguas sanctas, que esta en termino
de Villauerde. De alli a media le-
gua en el camino de Seuilla, esta
la Rinconada, que es de su jurisdic-
cion, junto al Rio, que llaman Gua-
dalquivir, con vn Braço que en-

RECEBIMIENTO

tra por su tierra y es. Collacion de
Seuilla , tiene Priuilegio de meter
sus vinos en ella , y si las puertas
estuuieren cerradas, lo puede me
ter por encima de las cercas.

Aqui vino su Magestad
segund diximos al
princi
pio.

¿



ALCA

ALCALA DEL RIO.



¶ Alcerno Bætis dum me pater alluit æstu,
 Aggredior pisces retibus, arte manu.
 Maxime Rex salve, nam tu maioribus undis
 Oceani instar adoc, præsidiumq; tuis.

RECEBIMIENTO

En tanto que el padre Betis me
baña cō su marea (que a vezes buel
ue) acometo los pesces con redes, ar
te y mano. Poderoso Rey estes en
buen hora, porque tu con mayores
ondas vienes, en forma del Ocea
no, y para los tuyos traes fauor ma
yor.

*¶ Con redes y con la mano,
No sin arte engañadora
Soy señor gran pescadora,
Entre el invierno y verano,
Do a Betis no dexo vn hora.*

*Vos señor con mayor brio
Bañays la verde tiberá,
Pareceme, sino os viera
Venir con mas señorio,
Que por Oceano os tuiera.*

DESCRIPCION DE Seuilla

EN las vltimas torres (donde esta
ua el otro arco, de vna grande a
paren-

parencia) en las fronteras auia dos figuras, que representauan mucha magestad y hazian hermoso efecto, porque en la parte de la muralla antigua estaua Seuilla, en habitode muger como las otras, aunque muy diferente en grandezza, disposicion & insignias, y antes que la pintemos, se rrazon tratar della (aunque me atreuó a mucho,) y pues los estrange ros viniendo a ella, la descriuen, bien deuemos dar vna muestra de lo que mejor sabremos. Andrea Nauage ro viniendo a Seuilla el año de 1526. quando se celebraron los casamientos de los bienauenturados señores nuestros, don Carlos y doña Ysabel en esta ciudad, en vna Epistola a doze de Mayo, descriue a Seuilla. Pero aunque en las cosas, que dize, trate Verdad, estan dise-

RECEBIMIENTO.

diferente el tiempo de entonces al de aora en quarenta y cinco años, que han passado, y esta la ciudad tã de otra manera, han crecido los edificios, tan ricamente y los tratos han subido tanto, que se espātara el mesmo Nauagero. Dexo aora de aueriguar la antigüedad de Hispalis, que fuesse Sevilla la vieja, que Italica, q̄ Constancia Offer. Quien fuerõ los primeros fundadores, su nombre de ellos y della, el sitio, el muro, y acrecētamiēto del, solamente dire vn poco, del ayre, sitio, grãdeza, y algunas particularidades que tiene. El ayre en Sevilla es caliente y humido en primero grado a respecto de Cordoua y de los otros lugares de la frõtera, esta Sevilla en treynta y siete grados, y algunos minutos. Llegada a la equinocial feys grados mas que Toler

Toledo, y vno mas que Cordoua, y porello es mas caliente naturalmente, y por accidentales causas, tambiẽ porque le hiere el Sol mas de derecho, por fer hõda, y baxa, es llana, y cercada de rio y pantanos, y tiene algunos terraplenos mas altos, que se hizieron de no buena tierra, tiene sus causas para ser humida tambiẽ. Fue en vn tiempo mas caliente y humida, que aora, porque se ha enmendado esto alçando las calles, y empedrandolas, quitando los perpetuos lodos, que tenia en calles sombrias, haziendo muchos aposentos, limpiando las puertas de la ciudad, desaguandose las lagunas y Pantanos, quitando los salidizos, y todo lo que era causa de continas enfermedades y peste en esta ciudad, hasta el año de veyntiquatro. Esta situada Seui-
lla

RECEBIMIENTO

Ila a la mano siniestra del rio, como
 viene de Cordoua, y coge por alli
 la puerta del Almenilla, de fant Iuã,
 de Goles, de Triana, del Arenal, el
 postigo del Azeyte, del Carbon, ha
 sta la torre del Oro, y aun vee la de
 Xeres. que esta a la buelta, con la
 huerta de el Alcoba. hasta la fuente
 de Calderon, y el postigo del Alca-
 çar, y por aqui es lo que vee el Rio,
 dexando a la mano derecha el A-
 xarafe con Triana. Por la parte del
 nacimiento de el Sol, va Tablada
 con los tres arroyos Tagarete, Ari-
 taña, Guadaya. Desde la puerta de
 la Carne, de Carmona, del Fossario
 del Sol, de Cordoua, de Macarena,
 la puerta Nueva, que junta con el
 Almenilla, y haziendo de Seuilla
 tres lineas, ay vnas partes mas caliẽ
 tes y humidas, que otras, como estas
 dos

dos lineas q̄ auemos hecho de Poniente, y Oriete. Y ra luego otra desde la puerta d̄ Xeres hasta sant Clemēte, loqual es negocio d̄ mayor volumē, esta mesma razon aura en las calles segun mas o menos Ocidentales, o Orientales fueren. Tambien se deve mirar si estan abiertas, o cerradas las calles, las casas, o plaças, si son baixas o altas, a do tienen las ventanas si ay anchuras de Corrales, Patios, o miradores. Y si ē algũ lugar ay reparos para los daños d̄l calor y la humedad, es aqui, dōde la riqueza, y abundancia, destreza y comodidad suplē y facilitā todo quāto parece imposible. Es toda Sevilla cercada de murallas altas con sus Barbacanas, y rebellines a las puertas, que en algunas se han desbaratado, como en las de Macarena, de Xerez, del Arenal, y de

RECEBIMIENTO

y de Góles, que aora es la real Tiene veynte y cinco collaciones. Monasterios de frayles de todas ordenes y de monjas, donde ay grande riqueza bondad de vida. Edificios señalados. Cuydado extremado en el culto diuino. Diligencia en el seruicio de los beneficios. Cuentas de grãdissimo numero de Missas, solemnidad de fiestas, infinitos jubileos, y en vno se hallo los años passados numero de quarenta mil hombres y nouenta mil mugeres sin los niños, viejos y criados, que quedarian en casa. Continuacion de confesiones, deuocion perpetua de nuestra señora, y de los de mas sanctos. Muchas cofradias de diuersas infinias, donde Clerigos Frayles y Monjas de noche y de Dia se emplean en servir a Dios, y aprouechar a su proximo.

Si

Si comēçamos del marauilloso templo de la yglesia mayor, con sancta Maria la blanca, y sancta Cruz todo es de admiracion. Tras dello sancto Salvador, yglesia Colegial, donde ay canonigos, sancto Niculas, la Magdalena, sancto Isidro, sancto Illesonso, sancto Bartolome, sancto Estevan, sancto Andres, sancto Martin, sancto Miguel, sancto Vicente, que fue yglesia mayor en tiempo de Godos, sancto Lorenzo, *Omnium Sanctorum*, sancto Iuan de la Palma, sancto Pedro, Sancta Catalina, Sanctiago el viejo, sancto Roman, sancto Marcos, sancta Mariana, sancta Lucia, sancto Iulian, sancto Gil. Los monasterios de frayles. De los Dominicos se hallan quatro dentro de la ciudad, sancto Pablo, el Colegio de sancto Thomas, Regina, Mõtesion, y vno de fuera, que es Porta

T Celi.

RECEBIMIENTO

Ceti. Es de grande veneracio y edificio el de sant Francisco, y tiene ya en su habito el monasterio que se llama del Valle, la Merced, el Carmē, y los de Iesus. De monjas ay, sant Clemente, sancta Clara, la Real, nuestra señora de Gracia, la Concepciō de sant Iuā dela Palma, la d̃ sant Miguel, la Encarnacion, el Socorro sancta Paula, sancta Ysabel, las Dueñas, sancta Ynes, sant Leandro, sancta Maria de Iesus, Madre de Dios, la Assumpciō, d̃ nuevo en la calle ancha de sant Vincente, las Recogidas, las niñas de la doctrina, y algunos emparedamientos. Todo esto es dentro del cuerpo de la ciudad. En Triana ay vna yglesia de sancta Ana, rica y de grande vezindad, el monasterio de la Victoria, las Monjas de Consolaciō, la yglesia de sant Iorge

lorge dentro del Castillo, el río arriba el gran monasterio de las Cuevas, y vna legua de allí sant Isidro extra muros, que está reduzido a la orden de sant Gironymo, edificado por Alonso Perez el Bueno, y Doña Maria Coronel, progenitores de la casa de Medina. Están cerca las ruynas de Seuilla la vieja, donde está el Amphitheatro, las Thermas y señales de vna buena ciudad. De estotra parte del río está el monasterio de sant Gironymo, que ya diximos, el hospital de sant Lázaro donde están los Enfermos recogidos y desde allí, pasan al monasterio de la Sanctissima Trinidad que es a la puerta de el Sol, en el Prado de sancta Iusta está sant Benito, que solían llamar sancto Domingo de silos, y sant Augustin a la

RECEBIMIENTO

puerta de Carmona , donde esta el deuotissimo Crucifixo. Detras dela huerta del Rey , Sancto Domingo de Porta Celi, que es de Dominicos, y adelante el barrio de sant Bernardo, que dizen auer sido el Cemintorio de Seuilla, donde ha pocos años que se hallaron dos sepulchros de dos señoras christianas, que parece auer mas de mil años, que fueron en terradas alli, dichas Paula y Cerbella en memoria de la antigua Christiandad de Seuilla , y fuera de llamarlas Clarissimæ fœminæ , que son muy ilustres, se intitulan siervas de Christo, parecen del tiempo de sant Leandro, arçobispo desta ciudad. A la puerta de Cordoua esta la hermita de nuestras Protectoras y patronas de Seuilla, Sancta Iusta y Rufina, y encima de la puerta, la

carcel y torre do estuuu preso y fue
martirizado el sancto Rey Hermegildo, porque no quiso ser Arriano, lo qual tengo particularmente escrito, para exortar a los vezinos de Seuilla al culto de su Patron. Es notable la deuocion del prado de sancta lusia, y la estacion de la cruz con su humilladero, y hermita en la calçada, que adornan los arcos y caños del agua que diximos venir de Alcala de Guadaya. En el campo de Tablada esta la hermita del bienauenturado fant Sebastian, que es capilla de la yglesia mayor. Y en Triana nuestra señora de los remedios. Fuera desto ay encomiendas. De Sanctiago, en Santiago de los Caualleros. De fant Iuan, en Sant Iuan de Acre. De Calatraua, en fant Benito ala puerta del Almenilla.

RECEBIMIENTO

otra en Sant Antonto, otra en el Spiritus sancto en Triana. Ay colegios, para estudiar Gramatica sant Miguel. Para artes y Theologia religiosos, el de sancto Thomas, y ay colegio de sancta Maria del esus, vniuersidad de Seuilla, y otro ñlos de le fus, la doctrina de los niños y otros estudios particulares, fuera desto ay mas de setenta hospitales donde acogon pobres, y en que ay rentas para hazer fiesias a sanctos, y cantar missas, y aniuersarios por las animas de los difuntos. Ay algunos señaladamente, donde se exercitan las obras de Misericordia con los enfermos. El de el Amor de Dios, del Cardenal, de las Buuas, de los de samparados, de la Caridad, de las Tablas, y de las cinco Plagas el grãde q instituyo el Marques d Tarifa q fue a le-

a Ierusalem, y la casa que llaman de los locos. Dezir los edificios, las rentas, los sacrificios, las limosnas, las fiestas y quanto en todas estas casas tã deuotas se haze, seria libro en demasia excelente, donde tendria grande parte el Hospital de la Misericordia, que no ay año, que no saca cien donzellas pobres, cõ sus axuares, los quales se representan cada vn Año en la yglesia mayor, lueues y viernes sancto, y tras de esto la Capilla de las donzellas, y la del Obispo de Escalas y su Alholi. No ay Parrochia, q̃ no tēga su cofradia del sanctissimo sacramēto, q̃ cõ su palio. y cera acudē siēpre a acõpañarlo quantas vezes sale fuera dela yglesia. Dicho auemos de los lugares publicos deuotos, otros ay para negocios de Republica y justicia, los Cabildos,

RECEBIMIENTO

los juzgados y audiencias, Carceles. Luego los seruicios de toda la ciudad, que son Carniceria, Pescaderia, Matadero. Edificios que tienen mucho que ver. Las Boticas, las tiendas de todos los officios, Atahonas o Molinos de Pan sin agua, mas de mil Bodegas, y Tauernas sin numero, molinos de Azeyte, para comer y para medicinas. Almazenes de Azeyte, de Miel, de cera, de cueros de Pastel, de quãtas cosas ha menester la vida humana. Hornos de pan, de Vidro, de Barro y de fuera de la ciudad, de Teja, de Ladrillo, de Cal, ay casa de armas y municion. Hallaron se para la entrada de su Magestad mas de ochocientas pieças de Bronzo, y algunas de hierro. Ay casa de Contratacion, de la Moneda, a donde en barras y en labrado es grande la suma

la suma de los millones de ducados, que de quarenta Años a esta parte ha sido registrada y labrada. Ay para seruicio desta ciudad calles infinitas de officiales. La plaça de Sant Frãçisco para la justicia. La Alcaceria para los paños, sedas, Plata, Oro Perlas y piedras preciosas, lienço, telas de Oro y Brocados, todo debaxo de sus puertas y alcayde. La calle de Genoua para calças, jubones, y libros. La de Castro para lanceria y todo herrage. La de la Mar para sombrereria y ballesteria. Las gradas, para almonedas, Plateros, Bancos, y boneteros de lana, de paño, y seda, y para calçado. La calle de Frãcos para quantos regalos ay de Vidros, brinquños, adobos de diuersos olores, merceria, y todo el ornato, q las mugeres inuentaron, con la Cha

RECEBIMIENTO

pineria cerca, y la roperia, donde a y
 quantas ropas quisiere hechas, y la
 calle de Escobas para lenceria, la
 Carpinteria, y Cerrageria ella se lo
 dize con la de la Sierpe, para los offi-
 ciales de madera, hierro, azero, dora-
 dos y armas, y gran numero de mo-
 linos de yesso, que es muy grande
 prouision, y assi desta suerte las pla-
 ças son muchas y grandes, la de sant
 Francisco con su fuente, Audiencia,
 Cabildo, Tribunales, y sant Francis-
 co. La plaça o barrio del Duque de
 Medina, la de las casas viejas a sant
 Vicente, la de sant Lorenço, la La-
 guna, que es mas capaz de gente, que
 quantas auemos dicho, que por vna
 estraña ventura se hizo tan ancha.
 La feria, que cerca la yglesia de Om-
 nium Sanctorum. La de don Pero
 Ponce, la de sancta Catalina y casas
 de el

de el Duque de Arcos, la del Marques de Tarifa, y de dñ Pedro Puerto Carrero, la de sancta Maria la Blanca, la del Cardenal, y la de sant Leandro, la del Alfalfa, donde esta la calle de la Caça, y luego la plaza de arriba, y de abaxo y Cemintorio, donde se representa vn bosque, vna huerta, vna ysla de la Madera, vnas despensas riquissimas de quanto se puede ymaginar de carne, caça, Pescado, Conseruas, frutas verdes y secas, Agro, Duce, Pan y las golosinas, que todos quantos Truhanes ay, ymaginan en sus Comedias, ay casas ricamente labradas, casi todas ya con Marmoles, y altas, de tres, quatro, y cinco suelos, que en los tiempos passados eran de vno. Ay pocas casas sin Pozo y Patio, muchas con Fuentes dentro.

RECEBIMIENTO.

dentro y a la puerta, ay muchos jardines y huertas dentro de los muros aunque se van deshaziendo las huertas, y labrandose buenas casas. Fue grande el animo del que le dio la cerca tan grãde, que no se le ha añadido alguna mas, sino en hazer arrabales, y fer la yglesia mayor tan grãde, que paresce auerse fundado para estos tiempos. Esta ciudad tan hermosa, tan rica, tan noble, tan leal a sus Reyes, tan deuota de su M. de manda, que si queremos dezir algo, callemos, pues nos dicen los estrangeros, que la alabamos poco, y la en carecemos menos de lo q̃ meresce, y para llamarnos cortos, se suben a la torre de la yglesia mayor, y representando aquel Rio, y aquel campo y a aquel pueblo en medio. Dizen q̃ todo quanto tiene Seuilla es grãde.

Fortifi

Fortifica esto la comun aprobacion y restan antiguo. Aquien Dios qui sobien, en Seuilla le dio de Comer. Es otra parte del mundo compuesta de lo mejor que las otras tienen. Donde ay tantos grandes, señores, caualleros, Letrados, Mercaderes, y gente rica, donde el comun vestido de todos representa vna corte natural, y de asiento con excelencia de artes, con claridad de ingenios, Con sitio de tierra, con salud y templança de ayres, con serenidad de cielo, donde pocas vezes, o nunca se esconde el Sol, y si ay calores en ella, que los de Castilla tienen por excessiuos, ay casas fresquissimas y grandes, en que repararse de todo ello. Sabialo esto el Rey catholico don Fernando el quinto, quando dezia, que el verano se auia de passar en Seuilla y el

RECEBIMIENTO.

el inuierno en Burgos, porauer repa-
ros en cada vna para los golpes del
cōtrario. Ninguna cosa q̃ay a mene-
ster la naturaleza, salta en esta ciu-
dad y su tierra. Quāto puede ymagi-
nar el apetito, deſſear el regalo, inuē-
tar la gula, demãdar la salud, y ape-
tescer la enfermedad, se representa
por agua y por tierra, puesta como
diximos en medio del Ocidēte y O-
riēte, cō abūdācia d̃ sabrosas aguas,
cō hermosura de bosques, facilidad
de cumbres, y mōtañas, en q̃ la ferti-
lidad, la riqueza, la sanidad, tienen
alsiento. Que podra ymaginar el a-
uariento: q̃ deſſeara el salto: q̃ se le
antojara al enfermo, q̃ no se halle fa-
cilmente en esta ciudad? En q̃ parte
se hã visto mas metales? donde mas
artifices para labrarlos? Donde mas
abūdācia de Perlas y piedras precio-
sas

fas: Dõde mas especeria, mas Dro-
gas? De aqui se prouee todo el mun-
do de Vino, Azeyte, Miel, Lana, Li-
no, y de quãta fruta enel Axarafe y
Lope se haze, ç̃ diremos de las Mi-
nas, pesquerias, salinas, caleras, cante-
ras y todo quãto ay en toda su t̃rra, ç̃
viene a registrarle en esta casa del A-
duana, ç̃ para parescer grãde de ve-
ras Seuilla, no ay mas ç̃ saber en que
precio està las rētas del Almoxari-
fadgo, no ay hora del dia ç̃ no entre
prouisiõ de todos los tiēpos del año
por las puertas, ni ay puerta por a-
pariada ç̃ sea del comercio, ç̃ no ten-
ga grãde trato y particular en su es-
pecie. No dezia mal el ç̃ afirmaua,
que entrauan en Seuilla feys Rios
caudales, de Oro, Azeyte, Vino, Le-
che Miel, y el de los caños de Carmo-
na dandole a cada vno su puerta.

EL

RECEBIMIENTO
EL SEGVNDO
Arco.

Seuilla pues como humilde sierua de su Rey, que a ella venia, se le presentaua en la forma que diremos aora, porque estaua en habito de vna Matrona honestissima, la ropa que le cubria el cuerpo todo, era de vn Torna sol azul claro, y vn bolante ceñido como manto amarillo claro, escurecido en roxo. Estauan las ropas labradas ricamente, con el calçado honesto Toda su composiçion modesta, la cabeça torreada, los cabellos apretados con vn Tafetan verde, con girasol encarnado, en la mano yzquierda la torre de la yglesia mayor desta ciudad, por ser todo su cuydado la religion, y en los Pechos vn joyel donde parescia el retrato de nuestra señora del Antigua que

que es la mas antigua deuocion de
nuestra señora, esta en vna pared,
que de antes que el Rey sancto don
Fernando tomasse a Seuilla estaua
pintada, y los moros procurauã des-
hazerla, y jamas podian, hasta q̃ vi-
no el tiempo, que se gano esta ciu-
dad, y el rey mando hazer alli vn al-
tar y capilla, la qual se ha ydo ador-
nando con muchas lamparas de pla-
ta y ricos ornamentos, y tiene serui-
cio de sacristia por s̃. Seuilla demas
desto mostraua sus pechos abiertos
y el Coraçon partido y en ambas
partes del el nõbre de *PHILIPPVS.*
con letras de oro, señalando a el con
la mano derecha, humillada con v-
na gran reuerẽcia, inclinado el cuer-
po y el rostro suauemente humilde
y alegre, mirando a su Magestad
que entraua, auia y nos Versos en

V el Pe-

RECEBIMIENTO
el Pedestal , que dezian.
SEVILLA.

¶ Ingredere ò fausto mibi rex, ò sidere felix

Fernandi auspicijs, numinibusq; meis.

Diuitia viles mihi sunt præ Regis amore,

Accipe cor famulae, sum tua, viuo tibi.

¶ Entra Rey para mi dichoso , con
prospera estrella, con los buenos su-
cessos de Fernando, y cõ los sanctos
que me fauorecen. Tengo en poco
las riquezas, en comparacion del a-
mor del rey. Recibe el coraçon de tu
criada, soy tuyay bino en tu seruicio.

¶ Entra Filipe felice,

Gozas alegre la ventura,

Del sancto Rey, que procura

Do nadie bive infelice,

Tener tu silla segura.

Rica soy, y poderosa,

Pero todo mi valor

Tengo en menos, que tu amor,

Toma Rey la mejor cosa

De que puedes ser señor.

¶ Ofres

QOfrecia a su Magestad el Coraçon, que es lo mas que puede dar al hōbre, y assi tenia a los pies vn cueruo dela Copia, con grande multitud de frutas, que se derramauan por el suelo, y entre ellos pieças de Oro y moneda labrada.

VICTORIA.

DE la otra vanda estaua otra figura de la Viçtoria, armada la cabeça de vna Celada y hermosas plumas, con vnas armas antiguas, q̃ eran vna Coraça moldeada, que reluzia con oro. Los braços mostrauã vnas mangas de malla. La ropa bolante, que salia debaxo de las armas, era encarnada retocada en violado, y vn Tafetan amarillo desde el ombro a la cintura, con la mano yzquierda, presentaua vna corona.

RECEBIMIENTO

Triumphal de Laurel verde y con
 sus frutos y en medio vnas letras.
DE TVRCIS. Declarando la corona
 que le promete a su Magestad en
 estos años, q̃ el Turco suceſſor d̃ So
 limano ha quebrado con los Vene
 cianos, y eſtã los negocios de la chri
 ſtiandad en buen punto. En la otra
 manõ moſtraua dos llaves doradas.
 Esta figura tenia alas, hermoſamen
 te retocadas de lo negro con ſus real
 ces de oro, que muestra el Aguila.
 Entre la coraça y la vaſquiña tenia
 vna ropeta azul y blanca entreme
 tida. Solian los Romanos eſculpir
 la Victõria de eſta manera en ſus
 monedas encima de tierra, o de Po
 pas de Naos, otras en ma
 nos de figu
 ras.

VICTORIA.

¶ *Hispalis obsequio, atq; fide, quibus inclyta semper
 Viuit, ero felix Diue Philippe tibi.
 Omneis, Claues populorum, Martisq; Coronas
 Spondeo, ab æterno Hispalis officio.*

¶ Poderoso Philipe a ti sere profe-
 pera, con la obediencia y lealtad de
 Seuilla, en que biue siempre señala-
 da, yo te prometo las llaues todas de
 los pueblos, y todas las coronas dela
 guerra, por el seruicio que te haze
 Seuilla.

¶ En nombre desta ciudad,
 Que tan leal os ha sido,
 Que sin fin ha obedescido,
 A la real magestad,
 Alto Rey esclarescido.

Estas llaues de Seuilla
 Os ofresco, do se encierra
 Todo el valor de la tierra,
 Con que ganareys la silla,
 Y coronas de la guerra.

RECEBIMIENTO

¶ Las Coronas de Marte, o de la guerra, eran. La triūphal de Laurel. Lo obsidional de Grama, la Ciuica de Enzina, la Mural y Castrense y Naual de Oro, con diuerfas formas.

¶ Entre estas dos figuras se hazia el otro Arco, y desde el primero al postrero, que es este, auia ochēta varas, de largo, y treynta ð ancho, que formauan vn hermofo espacio. El arco era de obra Dorica, adornado desta manera para aprouecharse de las dos torres de la muralla la vna, y la otra de madera, las figuras de Seuilla, y la Viçtoria venian entre dos columnas Doricas sōbre sus Pedestales, con los versos que diximos, y sobre cada vna la cornija y Pedestal, para los sancōtos, que luego diremes, entre estas dos torres venian dos columnas de cada lado redondas, de vna parte

parte y otra cō sus Esfirias, sobre las quales assento fu Architraue Friso y Cornija, q̃ venian a ygualar cō las torres, y sobre estas mouia vn Arco grande y hermoso, q̃ se pareſcia sobre todos los muros y edificios cercanos, q̃ tenia de Diametro veynte y cinco pies, y sobre este arco, corria otra cornija y vn Frōtispicio cō las figuras, q̃ se determinaron, para q̃ se representasse la meſma persona de Seuilla con sus ſanctos, que los antiguos llamauan Tutelares, y nosotros, Patronos de la ciudad. Tenia el arco de alto ſeſenta pies hasta la cornija del frōtispicio. Sobre la torre q̃ estaua antigua ya blāca auia vn pedestal, en q̃ ſe puſo vna figura del bienauenturado Arçobispo de Seuilla. Sant Leandro, puestas las manos como rogando a Dios, que

RECEBIMIENTO

la venida de su Magestad fuesse dichosissima para el y para sus vassallos, que con tanto amor lo aguarda uã. En la otra torre estaua otro Pedestal con sant Ilidro Doct̃or de las Hespañas, y sucessor de sant Leandro de la mesma postura con sus mitras, Baculos, y sus capas ricas de brocado. Fueron ambos hermanos, y hijos del Duque de Carthagenã, Seueriano y Turtura, de la noble sangre de los Godos, su hermana Theodosia estaua casada con Leonegildo, cuyo hijo fue sant Hermegildo. En las enxutas del arco, hazia el campo, auia dos figuras de Bronzo, la vna el sancto Hermegildo Martyr Rey de Hespaña con la cabeça partida con vna hacha, y sus rayos de la gloria, que tenia, puestas las manos hazia el cielo, y vna palabra, que dezia.

zia. *PERFICE.* De la otra vanda e-
staua el Rey catholico Recaredo fu
hermano, mirando atentamēte con
muchu piedad, y otra palabra que
dezia. *AUDIO.* Significan ambas
el principio, que dio el sancto her-
mano Martyr contra los Arrianos
y le dize, Acabalo, y el fin q̄ dio Re-
caredo a la mala secta, respondiē-
do, Oyolo, ayudandole sant Isidro y
los sanctos prelados de aquel tiēpo,
quando se juntaron en el Concilio
Toletano fetēta y dos prelados, que
fue en el año decimo de su Reyna-
do y en el de nuestro Redemptor de
quinientos y setenta y feys. Los Ar-
çobispos que se hallaron, fueron E-
ladio de Toledo, Leandro de Seui-
lla, Mansonio de Merida, Arsenio
de Tarragona, Magicio de Narbo-
na, Parchado de Braga. En lo mas
V s alto

RECEBIMIENTO

alto se mostraua el Rey don Fernã,
do el sancto sentado, armado, con la
espada en la mano, y vna bola lim-
pia en la otra y furopa de capitan y
Corona, miraua alegremente al des-
cendiente, que entraua en la ciudad,
que tan poderosamente auia gana-
do. A los lados del tabernaculo tenia
la fe, con vn caliz y vna Cruz, y la
Iusticia, con sus insinias de espada,
y peso. Letras para todos estos
sanctos y virtudes no se pusieron,
por estar en alto y la breuedad. Ba-
xando a la entrada deste arco entre
las columnas estauan hechos dos Al-
tares, y encima de cada vno vna de
las sanctas, que tenemos por Patro-
nas de la Ciudad, las quales fueron
martyrizadas en Seuilla por el pre-
tor Diogeniano, cuyo martyrio ten-
go eferito en verso latino, y castella-
no,

no, porque es justo, que auiendo da-
do Dios a Seuilla estas sanctas por
Patronas della, y declaradas por vi-
sion al sancto Obispo de Leon Al-
uio (quando vino porel cuerpo del
sancto Isidro, Doctór de las Hespa-
ñas, el año del señor, de mil y sessen-
ta y tres) todos tratē en hōrarlos cō
las partes de ingenio que tienen.
Eran de la grandeza de las otras fi-
guras, vestidas a la antigua de ropas
hermosas y conuenientes a sus per-
sonas. Sancta Iusta estaua a la mano
derecha, en la vna mano tenia vna
Palma, y en la otra vn vaso lleno de
Azeyte con vnas letras, que dezian.

CLEMENTIA. Y vnos ver-
sos en el Pedestal, que
era el Altar.

(?)

SAN.

RECEBIMIENTO
SANCTA IVSTA.



¶ Hispalis en fidum populum, fidumq; senatum,
Felici aduentu gaudet uterq; tuo.
Ut seruire queat, sis elementissimus illi,
Et meus, & tuus est, Rex bone Vtriq; faue.

¶ Mira

¶ Mira el pueblo leal de tu Seuilla,
Y el senado leal, que oy te espera,
Con tu venida, y nueva marauilla
Su alma goza siempre la primera.
Declara tu clemencia en recebilla,
Porque pueda seruirte toda entera.
Buen Rey al vno y otro fauoresce
Por mio y tuyo cada qual se ofresce.

¶ Mirà señor el Senado,
Y pueblo vuestro qu'os mira,
Que justamente se admira,
Y goza de auer mirado
Lo que tanto ha, que sospira,
Para que os pueda seruir
Vsa de real clemencia,
Que aunque a mi me da obediencia,
A vos toca aora regir
Vuestro reyno con prudencia.

DE la otra vāda entre las dos co-
lunas, q̃ tenemos dicho, estaua
S. Rufina cō otro vaso y era d̃ vino
y enl esta letra, *L. AETICIA*. alegria.
SAN.

RECEBIMIENTO.

SANCTA RVFINA.



¶ Hispalis ecce tuo aduentis, aut læta frequenteis
Clamores tollit, suspicit aut Dominum,
Illos exhilara Rex, Clementissimus intra
Vrbem, quæ semper læta fidem coluit

¶ Mira

¶ Mira, que con tu prospera venida,
Alça la voz Seuilla alegre en verte,
O con solo mirarte detenida
Gasta toda su vida en entenderte,
Alegra Rey a quien es tan rendida
Para sacrificarse en toda suerte,
Entrate en la ciudad regozijado,
Pues pone en te seruir solo el caydado.

¶ Seuilla claro señor,
Para mostrar su alegria,
Clamores al Cielo embia
Agradesciendo el fauor,
Que Dios le haze este dia,
¶ Ayudalde vos tambien,
Y entra con bien en Seuilla
A sentaros en la silla,
Do nunca se sento quien
No moresciesse cubrilla,

¶ Desde alli entrauau a vna gran-
de Capilla, q̃ se hazia, adereçada de
paños d̃ carmesi, y vn altar en la frõ
tera

RECEBIMIENTO.

tera con vn doffel de Brocado. No fue pequeño trabajo hazer quadra do este espacio en tan breue tiempo quitando vna casa que estaua alli, y muralla fortissima, que se rompio y limpio todo breuemente, leuantan do las paredes de ambas partes, y en calandolas en las quales se pensauã pintar otras figuras, que fue ssen las mas substanciales, y juntas a la puer ta, pero vuose de cubrir prestamen te de seda, ya que falto lugar para mas inuencion. A la mano derecha estaua la puerta, que ya llamamos real, dotados los clauos y quanto hierro tenia, assi mesmo las armas reales, acompañadas de virtudes, que se pintaron en las enxutas, y abaxo vna Inferipcion de
letras Roma
nas.

D. PHILIPPO. II. HISPAN, REG, FI-
 DEI DEFENSORI, OB FELICEM IN
 HANC VRBEM ADVENTVM. ANNO
 SERVATORIS NOSTRI. CID. CI, LXX.
 S. P. Q. H. PORTAM REGIAM. DD.

EL senado y pueblo de Seuilla de-
 dico la puerta Real a don Philipe
 segundo, Rey de las Hespañas,
 defensor de la fe, por su Bienauenturada
 venida a esta Seuilla, en el
 año de nuestro saluador de mil y
 quinientos y setenta. ¶ Estauan a
 los lados dos insinias de su Horoscopo
 o nascimiento. El sol resplandeciente
 de Oro, y dos niños abraçados que
 eran Gemini, los dos hermanos Castor
 y Polux, en cuyo fino su Magestad
 nascio. Ya toda la gēre y caualleria
 auia passado la calçada de los dos
 arcos, quando los veyntiquatros,
 Regidores y Jurados, en

X tre

RECEBIMIENTO.

tre los quales auian repartido el Pa-
lio y sus veyntiquatro varas, que e-
ran plateadas, y el todo limpio sin al-
guna labor, de tela de oro frisada, cõ
sus goteras y Açanefas de lo mes-
mo Cerraron las puertas esperan-
do a su Magestad, que venia al me-
dio de la calçada, boluiendo sus rca-
les ojos alas figuras, que como vassa-
llos suyos se le presentauan en el me-
jor ornato, que podian, con alegria
en rostro y ropas, y fertilidad, en ma-
nos y pies señaladamente. Llegarõ
a el Melchior Maldonado, y Don
Franciscõ Manuel Veyntiquatros,
Gaspar çunres, y Hernan peres su-
rados, Haziendo saber a su Mage-
stad, que los Reyes passados de glo-
riosa memoria auian cõsentido, que
Seuilla leuantasse dos maças de Pla-
ta cõ el sello y armas de la ciudad, q̃
de

delante el regimiento se lleuassen para honra de aquella su ciudad, y representaciõ de lo q̃ aquel senado valia por la merced de los Reyes, q̃ su Magestad tuuiesse por bien de consentir, que los lleuasse la ciudad en aquel solẽne rescibimiento. Respondio seles quel cauallerizo mayor les diria lo, que se deuia hazer y assi se recogeron a donde estaua el Palio. El Asistente, el Duque de Arcos, y los de mas regidores vestidos como arriba dixe, estauan apie puestos en ordẽ, los mas antiguos primero. Llegando su Magestad con su cauallo cerca del altar, que sobre vna peaña alta estaua armado, salio el Asistente dõ Fernãdo Carrillo adelante, y con grande cortesia, y buenas razones dixo, que Seuilla suplicaua a su Magestad jurasse los Priuilegios, buenos

X 2 vfos, y

RECEBIMIENTO

vlos y costumbres, q̃ tenia y por sus antecessores los Reyes de buena memoria le auia sido guardados, y principalmente porel inuictissimo emperador Don Carlos quinto, fu feliçissimo padre. Respondio su Magestad con muy alegre semblante. Plazeme de muy buena voluntad, porq̃ lo merece Seuilla. Y luego llego Tome fanchez Doria, teniente del escriuano de Cabildo cõ vn libro misal encima de vna fuente abierto, y fobre el vna cruz de Esmeraldas dorada, y le tomo el juramento, que se fuele proponer en forma, y todo lo juro su Magestad teniendo la mano puesta sobre la Cruz. Esta es vna solennidad en q̃ se verifica la benignidad de los Reyes, q̃ Dios nos ha dado, que lleuan tan alegremente la costumbre delas ciudades, aborres

refciedo el odioso nombre de los Tyranos, que muy apartados estan destos comedimientos. Acabado esto se dio principio a muchos generos de musica, que sobre los muros a vn tiempo declarauan la merced, q̃ su Magestad hazia a Seuilla, y el Afsistente le presento las llaues de oro, que tenia aparejadas en la mano en señal de la nueva possessiõ de la ciudad, y abierta con grande estruendo de la musica, y desseo de los que aguardauan, tãto auia, ver a su Rey, se entro debaxo del Palio, que alçaron el Afsistente, el Duque de Arcos, que en aquel dia se mostro verdadero vezino de Seuilla y agradable feruidor a su Magestad. Renouose con esto la solennidad por la musica de Menestriales altos, Trompetas y Atabales. Yua su Magestad

X 3 deba-

RECEBIMIENTO

debaxo del Palio, los regidores a los lados lleuado con grande reuerēcia las varas, y delāte el Prior don Antonio, con el estoque desnudo sobre el Ombro, ya estauā porel auisados los de las maças, que las lleuassen sobre el braço algo inclinadas ala parte defuera. Seguiā el Palio biē cerca los serenissimos Principes yendo el mayor en medio del Cardenal y el menor. Yuā luego la guarda de los Archeros, cō esta ordē entrarō por la puerta de Goles, q̄ entōces cobro el nōbre de Real, como se dize de una puerta de Anuers, que en acabandose de hazer entro el Emperador porella, y se llamo desde entōces Cesarea, y fuē el año de mil y quinientos y quarenta y cinco. Entrado fu M. por la puerta Real se renouo la salua, q̄ estaua en el altoçano, y en acababan

cabando dedisparar, le respondierõ
las naos, y las pie ças, que estauan en
la vanda de Triana, y luego las dela
torre del Oro. En ningun tiẽpo ha
tenido esta ciudad tan general ale-
gria, ni la ha mostrado con tan gran
des se ñales de contento, porque to-
da Seuilla estava repartida en vn
circulo de lugar, que rodeaua por la
ciudad en aquellas calles, que esta-
uan se ñaladas y el Rio, y como lue-
go se ofrecia la calle de las Armas,
que fue la primera, que parecio
con aquel descanso del espacio an-
cho, que tiene delante. Mostrose
al abrir de las puertas, vna hermosa
presencia de calle toda adornada de
brocados, telas d'oro y plata, sedamu-
cha de diferẽtes colores y guarnicio-
nes riquissimas, q̃ en ella no auia vn
tapiz por muy rica estofa q̃ tuuiesse.

RECEBIMIENTO

Estauan abiertas infinitas ventanas en las paredes, y muchas puertas nueuamente hechas, las quales estauan (despues de biẽ toldadas) llenas de muchas damas aderezadas tan bien, que pusieron espanto, fuera de las señoras, que en hermosura y riqueza se mostrauan liberalmente, y tiense por vna cuẽta facil auer costado sola la vista delas ventanas, puertas, y miradores mas de doze mil ducados. Encarescer yo la hermosura d̃ lasq̃ auia, para lleuar ṽetaja alas otras tierras, no se me sufrira, por ser mi patria Scuilla, pero el adereço en todas comũ y ygual, no pudo dexar de mouer admiraciõ, porq̃ quatro cosas se tuuieron a marauilla aquellos tiempos en esta ciudad. La muchedumbre de la gente fue vna, y que ninguna pareciesse de aldea.

aldeas, ni menos, que bien vestida, y que los vestidos eran los que comunmente vsan sin auer Corte, y toda esta repartida por las açoteas, ventanas, tejados, puertas y plaças tan apretada y tan junta, que no auia lugar para mas, el vestido en las mugeres tan honesto y tan bizarro, ellas tan galanas y tan modestas, de las quales quiero aduertir vna sola cosa, que si algunas fueron liberales en mostrarse por ver a su Magestad y los Cortesanos, fueron tantas las q̃ blaffemarõ de la soltura destas, que en cierta manera quisiera, que las q̃ son hermosas no fueran por entonces tan graues y auarientas por ganar la palma de hermosura como de riqueza, que cierto ay personas tan hermosas, que pretenden mas salir con el intento de fauorecer po

RECEBIMIENTO

co, que ganar mucho loor, quando sean vistas, y las que se humillaron a su Magestad, hallaron en el a quel real acogimiento que esperaua, quitandose el chapeo algunas vezes, saliendo vn poco del Palio. El ornato de las calles era riquissimo, y bien dispuesto, porque ya todos tienen en sus casas salas aderezadas de muchas maneras de costosas redes, sedas, y de cueros, que con la pintura suplen el no ser de telas de oro, donde la obra sobrepuja a la materia. Y lo quarto fue la entrada del Rio, que fue tan acertada en darse entrada a su M. por tan buena parte, que no torciesse mas de vna calle para yr a palacio, y las calles fuesen tan anchas y con dos plaças en que se reparasse la multitud de la gente, que por todas las bocas de las otras calles

lles trabajaua por tomar buen lugar, y el bueno era ver a su Magestad. Al medio de la calle de las armas mando al Duque de Arcos dexasse la vara del Palio, y tomasse cauallo, lo qual hizo mudando la ropa en su capa negra, y endose cō los otros grandes. Estauan en la ciudad antes que su M. viniessse, los que crã vezinos de Sevilla. El Duque de Arcos, el Duque de Medina Sido-
 ñia, el Marques del Algaua, el Conde de Oliuares, don Fernando En-
 riques suceffor del Duque de Alca-
 la Los Perlados q̃ vinierō cō su M.
 fueron, el Nuncio, dō fray Bernar-
 do de Frezneda Cōfessor de su M. y
 Obispo de Cuēca, el Obispo de Ca-
 diz. Los grãdes q̃ yuã de mas de los
 dichos ē este alegre recebimiēto y q̃
 vinierō cō la corte fuerō, el principe
 Ruy

RECEBIMIENTO.

Ruy Gomes de silua, el prior dō Antonio, el Duque de Fera, el Duque de Najara, el Marques d Mōdejar, el Marques de Aguilar, el Conde d Chinchon mayordomo, el conde de Buendia dela camara, y mas el cōde de Cifuentes, el conde de Fuēsalida, el marques de Velada, el marques d Cerraluo embaxadores, Dietristan ayo de los ferenissimos principes, y embaxador del Emperador. El del Rey de Frãcia, y el de Portugal, el d Venecia, y de otras señorias de Italia. Presidentes auia, el Illustrissimo Cardenal, el de Ordenes, el de Italia y algunos oydores del consejo de camara, y de Inquisicion, y del Consejo real de Indias, y caualleros de la camara, don Pedro Manuel, dō Rodrigo de Mēdoça, dō Diego de Acuña, don Alonso de çuñiga. Venia tam-

tambien Miguel de Antona, a quien la ciudad (llegado fu Magestad al toldo) mando dar vna librea de terciopelo morado forrada en tafetan blanco, toda chiada con passamanos y franjones de Oro, y vna caperuça de la mesma feda y guarnicion, y vn Cauallo morzillo guarnescido a la brida, de terciopelo morado y plata, para que fuese general alegria, acuerdos y locos. Passó fu Magestad adelante, por la plaça del Duque de Medina, y dio buelta a la calle de la sierpe, que es vna de las largas y mas acompañadas de officios, y al cabo esta la Carçel nueuamente labrada por Seuilla, siendo Assistente el Cōde de Monte agudo Don Francisco Hurtado de Mendoza, de lo que ay vna piedra con vna inscripcion latina, que esta puesta en el Frontis-
pi-

RECEBIMIENTO.

picio la justicia, y rematañ los lados las figuras de la Fortaleza, y Templança. Llegado alli su Magestad, dieron las prefas grandes gritos pidiendo misericordia a su remedio, q̃ por la puerta les passaua, y de alli se dio el orden, que despues hizo tan grande prouecho en hombres, y mugeres, que estauan por deudas, y por causas criminales, que no auia parte, y asise de todo fueron sueltos hombres de mas de diez mil ducados de deudas liquidas por mil ducados, que su Magestad mando gastar alli la vispera de la Pascua del Spiritu Sancto, que cierto fue milagro para muchos, que pensauan morir sin remedio en aquellas carceles, auiedo mas de vn Año que estauan en aquella desesperacion, hasta que Dios les abrio aquel nuevo resplandor

dor para salir de aquellas tinieblas. De alli se sale a la plaza de san Francisco, donde diximos, que esta la Audiencia y casa de el Regente. Los asientos de los Alcaldes y Tenientes, y officios de Escriuanos, la casa de Cabildo, con vnos miradores de marmoles para ver las fiestas que alli se suelen hazer, donde estan pintadas las armas Reales doradas, y sus Reyes de Armas, que las tienen, esta el juzgado de los Secutores, y luego el Monasterio grande de Sant Francisco, ya estauan en la mesma plaza mas de quatrocientos Frayles de la mesma orden sentados en sus Escaños por orden, hecha vna ancha calle, que recibieron a su Magestad cō deuotas oraciones y bēdiciones, proponiēdo todos, ya que lo auian visto de rogar a Dios por

RECEBIMIENTO

por su vida y prosperos successos, de que depende toda la christiandad. Luego entro por la calle de Genoua dexando a la mano yzquierda la pila, que es hermoso incensario de vna piedra blanca despidiendo por defuera mucha agua por vnos Caños de bronzos, que atrechos vñ puestos saliendo de bocas de animales y Esphynxes de piedra artificiosamente hechas. El adereço de la calle de Genoua, era de la mesma suerte, que en ninguna fiesta ha parecido tan rica ni tã desembaraçada, por tener quitadas todas las compuertas, que sobre las puertas fuelen tener.

LA YGLESLIA MA

yor.

Pareciafe la yglesia mayor, aquel sumptuoso edificio, que es todo de

de piedra alta y soberuiamente levantado, sin auer en todo el vn madero que lo sustente, ni vna teja que lo cubra por ser todo de piedra, con anchos pilares quadrados puestos por esquinas, tiene cinco naues siendo la de en medio, que corre de Poniente a Oriente mas alta, y con sus andenes de piedra por donde se puede ver toda. Las capillas son grandes con sus rejas coloradas y aora se van mudando en doradas, y de mas costa y arte como en la capilla del Obispo de escalas. Tratar de el Choro, del altar mayor y retablo de las capillas de los Reyes, vieja y nueva, del Antigua y de la Sacristia de xolo para obra particular, y lo que su Magestad quiso ver y notar singularmente otro dia. Cercan esta yglesia por las tres partes vnas gra
Y cas

RECEBIMIENTO

das altas cercadas de marmoles y cadenas. Aqui en la puerta del Perdõ vieja, tenian adereçado a su Magestad lo que se pudo, por la brevedad del tiempo, que ciertamente, aunque se pensaua que el estado ecclesiastico tuuiera grandes aparatos para la demostracion de tanta alegria, mirandolo bien faltauan muchas cosas, que pòdian adornar aquel solene recebimiento / porque viniendoles femejante ocasion a las manos, que pocas vezes suele segundar no era mucho salir de su passo ordinario mostrando la grandeza, que de tal yglesia se pregonaba, pero el tiempo, que daño a los de la ciudad, ocupaba a ellos, y la riqueza de los vnos, no hallaua disculpa en los otros, faltandoles comodidad para desemboluer lo que en ellas ay. Tambien
hizo

hizo falta grandissima auer embia-
do la yglesia todo el adereço del al-
tar plata y doffeles, menestriales y can-
tores con su maestro Francisco Gue-
rero en seruicio de su prelado, para
traer a la serenissima reyna nuestra
señora, y assi todo fue para feruir a
su Magestad. Ordenose en la puer-
ta del perdon, que es la mas grande
q̃ tiene la yglesia, y q̃ cae a Poniente
en frēte del choro y altar mayor, vn
arco de verdura cō flores y yeruas o-
lorosas, ramos de cidras y narājos, q̃
cubriā el arco de la mesma puerta, y
por los lados se adornaua la mitad dē
la cāteria y se haziā dos ordenes dē ve-
tanas, o mas verdaderamente Nichios
en las quales estuuiessē dē pies los mu-
sicos, auia dē la vna pte seys menestri-
les vestidos cō ropas largas dē raso a-
zul, bordadas de oro, y sombreros dē

RECEBIMIENTO

lo mesmo, y a la otra mano siete músicos con vihuelas de Arco vestidos con ropas de raso carmesi de la mesma suerte bordadas de oro y plata y sombreros de lo propio, representando figuras antiguas. Todo lo demás de la puerta se adorno de dosseles de brocado, y junto al pilar de la puerta por defuera se puso vn altar con su Cruz y Candeleros y delante vn sitial de brocado con almohadas de lo mesmo, y otras a los lados. Ya su Magestad salia de la calle de Genoua, quando todas las dignidades, Canonigos y Racioneros de la yglesia mayor estauan vestidos con las capas mas ricas, que auia en la yglesia, como salen en la procession del dia de todos los sanctos. El Dean salio vestido de Preste, con vna capa riquissima y el Lignum crucis en las manos.

manos, en vna cruz de oro engastado, y con grandissimo numero de Clerigos, que acompañauan la procession, y veynte y cinco cruces grandes, de plata doradas y esmaltadas, con velos ricos de todas las yglesias parrochiales de la ciudad, los quales como sean grandes y abultados con borlas de oro y seda pendientes, y bordadas muchas historias de sus sanctos al proposito de cada vna yglesia, parecian hermosamente, y la de la yglesia mayor con sus dos cruces de aquella piedra preciosa colorada, y el velo mas rico. Llegados los clerigos y las cruces a la calle de Genoua quedauan los beneficiados en las Gradas, donde parecian muy bien las sobre pellizes blancas, las cruces y velos altos, las capas resplandescian con los bordados y oro

RECEBIMIENTO

que tenian, y en medio de la procesion diez y feys niños, los ocho cantando, y los otros ocho baylando, vestidos todos de raso carmesi y turquesado, y sombreros de lo mesmo bordados, todo lo mas era oro y plata con muchas franjas, y antorchas por guarnicion, con vandas de rafetan blanco, y borzeguies colorados, que ligeramente reboluián por toda la procesion regozijando con el canto y el bayle mezclado a buen tiempo los ayres y vista de tan gran solemnidad, duraua esta procesion desde la sacristia mayor hasta que llegaua su M. a la pila del hierro y entrando por medio de las hileras de los clerigos llego a la puerta donde se apeo y los que venian con el, y se hincó de rodillas delante del altar y los serenissimos Principes se pusieron

ron

ron a los lados algo inclinados. Allí se le tomo el juramento de guardar las inmunidades y priuilegios de la yglesia. A este punto sonaron de todas partes los instrumentos y bozes de los músicos y cantores acor-
dadas

LOS FVEGOS.

La Galera.

ESta en el fin desta calle ancha de gradas la torre, que llaman de el Azeyte, entre la yglesia y sant Miguel, donde en lo mas alto auia dos escudos de armas reales dorados, y en medio pēdia de vna Garrucha vna Galera de la grandeza que es vn Vergantin, leuantada en buena proporcion en el ayre, y al punto q̃ fu Magestad llego, fubitamente se començo a abraçar la Galera, y blā

R E C E B I M I E N T O .

damente a correr a vnas partes y a
 otras la llama del fuego haziendo
 vn estraño fonido todo junto, com-
 prehendiendo la materia apareja-
 da para su violencia, peleando por
 salir todas de vn golpe con vna bra-
 ua contienda, que entre las llamas y
 el humo se oya, y mas escureciendo
 el ayre con la noche, que venia tam-
 bien a dar buena muestra de aque-
 llos fuegos, en esta pelea salen por
 las partes mas flacas vnas grandes
 bolas ardiendo, que con grandissi-
 ma ligereza bolauan por diuerfas
 partes de ayre haziendo camino por
 donde jamas lo ay, despidiendo de
 grande abundancia de rayos, que con
 admirable discordia venian furiosa-
 mente a dar en el suelo, estrellando
 se en medio dela gente (que ocupa-
 da tenia su vista en ver a su Mage-
 stad

stad)y auisada con la braueza del fuego, se apartaua a diuersos puestos y no podian ser tantos, que los mesmos rayos no los alcançassen, cayendo algunas ollas enteras en el fuelo, ya un vna dio delante del cauallo de su Magestad, que ningun mouimientto hizo por estar enseñado a las brauezas de las arremetidas y assaltos de campos y ciudades, o bastale llevar a quien tan poco se le da de quantas marauillas se le presentan, teniendo ya por visto mucho antes, que los ojos lo gozen. Otros fuegos metidos en Boladores yuan buscando por la raridad del ayre su compañia en la Esfera del fuego, subiendo cō tanta fuerça, y dexandose tanto perder de vista, que los dauā por asidos en la vltima region, y al cabo se rematauan en vna pequeña Centella,

Y s otros

RECEBIMIENTO

Otros reboluiendose por entre lo mas cercano de la circunferencia de la torre hazian reboluer los ojos tantas vezes al apazible fuego, que de cada vno nacia infinitos, Boluiendose en diuersas figuras, al tronar, al romper, al relampaguear, al deshazerse porque en tanto, que los vnos baxauan a tierra, otros subian al cielo, otros reboleauan desassoffegadamente por las partes colaterales. Salian algunos a vn tiempo despedidos del vigor de la encendida poluora, derechamente sin torcer a ninguna parte y avn compas por todos los lados y guales, con innumerables rieles de fuego, y continuandose assi acabauan su resplandor en vna delgada piramide de centellas y humo rematandose inuisiblemente. Era tan grande el estruendo, q̃ dẽtro de la

la Galera andaua la bateria, que daua el vn costado al otro, la priessa de el fuego que la abrafaua, cō espessos estrallidos, y la mucha luz que despedia, alumbrando todas las partes mas altas de la yglesia, q̃ se creya no estar proueyda de vna vez, de fuego y poluora, que la encendian y mouian eternamēte, sino que por algunos artificiosos ingenios la ceuassen paraque perpetuamente (sin vn punto descansar) disparasse, ardiessē y rebentasse en llamas de tan espessos boladores, hasta que con vnos rezissimos truenos se vino a pacificar el estruendo, y dar fin en vnos tardios golpes, en vnas amortiguadas luzes, en vn derramar a vezes grande tropel de centellas en negreciēdose las mas partes de dōde fallian, quedando vn poco de fuego claro,

RECEBIMIENTO

claro, que en breue tiempo boluio en ceniza la Galera, quedando todo esparzido de muchas llamas y innumerables centellas, que poco a poco por su orden y donde les tomaua la boz del no poder mas, se fueron todas muriendo, ya yua la procesion adelante cantando lo que suelē, que es, el Te Deum laudamus, y el Dean se quedo cerca de sn M. hasta llegar al altar mayor, que estaua riquissimamente adornado con el mejor Frontal que ay en la yglesia, candeleros altos de estraña labor y dorados, con ocho Blandones de Plata y como el retablo es altissimo, y coge la pared toda y lados, de figuras grandes y pepueñas dorado todo, y estuuiesse la ymagen de plata, que es de nuestra Señora con tanta claridad, resplandecia mucho, estando las grad

das

das del altar cubiertas de brocado, y desde las puertas de la capilla hasta ellas otros dosseles, y junto a ellas vn sitial cubierto de vn dosfel cō sus coxines de brocado, y al lado el cirio pascual que llaman, que es vna pieza de notar, porque pesa mas de ochenta arrovas de cera, y esta todo dorado y labrado. Estaua la yglesia primero cerrada y regada, y despues que se abrio dio muestra de fresca y olorosa, hincose de rodillas su M. en donde estaua el dosfel, y los serenissimos Principes y beso la cruz tocando los menestriales, hasta que el Dean dixo los versos, y oracion, que en semejantes entradas bendizen a los Reyes, y ruegan a Dios por la vida y prosperidad del que al presente lo es. Estando su M. humillado llego vno de aquellos niños de los q̃
yuan

RECEBIMIENTO.

yuan baylando, y con la licencia q̃ en tales regozijos se toma le demando las espuelas, y alegãdo con lo que auia jurado le dixo. V. M. tiene perdidas las espuelas conforme a los estatutos de la yglesia, su M. respondió, que lo fueffen en buenhora, que el las embiaria, no contento de esto replicaua el niño, fuele mãdado que el y sus compañeros acudiesen a palacio y asì fueron satisfechos con vna cantidad de reales, que despues se les dio. Leuantose su M. y saliẽdo por la puerta de la yglesia, que esta junto al antigua torno a tomar su cavallo y entro debaxo del Palio, que despues de auerlo dexado a la puerta del Perdõ, auian passado los veyntiquatros con el, por lo que auia de gradas y el arco de sant Miguel hasta aquella puerta donde estaua la nueva

nueva plaça que auian desembaraçado de los cantos, y da presençia al Alcaçar.

EL ALCACAR.

LA qual es de grande sitio, y de mucha frescura, y como assiento para que los Reyes no se desdenen de biuir en ella, porque aunque sea obra antigua, y se ayan mudado muchas partes, que estan alo moderno, pero siempre quedaron sus entradas y traça de aposentos sin hazer nuevo edificio, porq̃ aunq̃ tiene segũ dizẽ doze mil ducados de renta cada año, cõsumiãse en hazer otros alcaçares q̃ ay enel reyno y assi puede ser sus hijas, y tãbien no se tenia pẽsamiẽto q̃ su M. la auia de ver en algun tiempo, y desta suerte faltan-
do

RECEBIMIENTO

do la presencia del señor que da vida y ser a los edificios, y siendo el q̃ tan artificiosamente lo sabe disponer por nuevas y antiguas Plataformas y Monteas, que en Vitruvio se llaman Ichnographias , y Orthographias, no dudo yo, que si en Seuilla estuuiera la corte, no se pudiera hazer a menos costa y con mas hermosa vista el palacio, pues sobra campo, y esta acompañada de tantos jardines, huertas y prados, tiene tã buenas fuentes, y tan perpetuas, tan admirable vista por todas partes abiertas, porque esta en la mejor y mas sana region de la ciudad junto a la yglesia mayor. Bañala el oriente, esta fuera de Pantanos y de los vapores del río, que ningun señorío tiene sobre ella , derrama su vista por mas de ocho leguas de campo hazia Carmona

mona goza de mas larga perpectiua en las sierras Morena y la de Moron no es el Axarafe la menor delas vistas hermosas. Tiene siempre verde lo llano de Tablada y la tierra continuamente vestida para el pasto de los ganados que proueen esta ciudad donde vee hermitas, casas, puentes, torres, lugares, arroyos esparzidos por aquel estendido llano, no ay cosa que le pueda dar mal olor o la fatigue con la reuerberacion del sol visita la marea del Rio toda, puede salir por los muros encubiertamente hasta la torre del Oro, que cae sobre el rio y armadas, que siempre lo acompanan. Esta cercada de dos muros vno hazia la yglesia mayor y otro por la huerta del Alcoba.

Tratar de sus patios de sus aposentos, el cruzero de los quatro huer-

Z tos

RECEBIMIENTO

tos debaxo de tierra que fobre fuer-
 tes pilares forrados de azulejos, los
 pretilles dan hermosa frescura junto
 a la sala, que llamauan del Maestre.
 El quarto de los jardines, el real, me-
 dia naranja, y el de las muñecas, con
 el jardin del Principe, y el nuevo dō
 de aora poso su Magestad, donde ay
 tantas pieças, que se pierden en ellas
 como en los Labirynthos mas famo-
 sos de Egypto y Creta. Los marmo-
 les, la Iesseria, con que estan forra-
 das las paredes, y arcos, toda la me-
 nudencia de lo mosayco, y pieças de
 azulejos entapiçadas. Los pilares
 preciosísimos, verdes de laspe, en
 que estan muchas piedras engasta-
 das naturalmēte. La talla de las puer-
 tas, las labores moriscas, los jardines
 que estan entre la huerta de el Al-
 coba y los aposentos nuevos, con
 grandes

grandes y espaciosos miradores, las leoneras, que solia auer en tiempo de los Reyes catholicos. De esta parte los aposentos, que mando edificar el Rey don Pedro a la puerta de la monteria. No adorna poco aquella grande huerta del Alcoba de sombras perpetuas de Naranjos, donde esta la justa, que la sacra Magestad del Emperador don Carlos nuestro señor mando hazer, y el gracioso edificio, que llaman Alcobilla, donde muy pocos pueden entrar, sin que salgan burlados de los innumerables caños de agua, que subitamente saltan del mesmo suelo, dõde menos se piensa. Hã acaescido en esta huerta maravillosos casos, ca uando thesoros, no sin rastro dellos y no menos q̃ encantamētos semejātes ala Gruta de Hercules en dõ Cla

RECEBIMIENTO

rian, he visto yo los pozos con ventanas y principios de aposentos por debaxo de tierra, hanse hallado muchas urnas de cenizas, huesos y carbones, y vna caxa de piedra con la inscripcion de vn Nerua, y algunas cenizas de plata fina. Ha menester el Alcaçar su descripcion particular.

LOS FUEGOS.

El Dragon.

Blen junto a ella llegaua su M ya que la noche escurescia, y trayan por orden de la ciudad muchas hachas, quando por el ayre se oyo vn espantoso trueno, y tras del boluiendo todos los ojos, se vieron muchas formas de relampagos, rayos y tronadores, que de muy alto descendian, por la parte que la torre haze vna

vna frente al Alcaçar, comẽço a ar
der vn dragon grandissimo, que cõ
escamas verdes , las alas tendidas y
la cola enroscada ardia brauamente
esparziendo por cima de todas a
quellas casas de los vezinos grande
copia de Boladores fenesciendo ca
da vno su braueza en rezio sonido.
Era marauilla ver la braueza de el
dragon, que alsí entero sin en algo
desfazerse despedia por la boca a
bundantemente fuego y rayos.
Boluia se a vnas partes y a otras dãn
do diferentes muestras de furiosas
arremetidas, hasta que vnas ruedas
que estauan sobre las alas se asieron
en fuego , y començaron a dar
grandes bueltas con toda la velo
cidad , que la vista humana pue
de alcançar , aunque entrasse en
ella la fabulosa de Lynceo el Ar
Z 3 go

RECEBIMIENTO

gonauta. Reboluiendose vnas sobre otras, y como estuuieffen atados, y tan cerca, era vna hermosa batalla la que el rechinar del vno formaua enel arder del otro, donde llamas y estruendo combatian metiendose vnas por otras, acabándose cō su mesma furia indignados en ygual poder. Fue esto la causa de dar fin al Dragon, porque ardiendose por dentro y calentandose por defuera començo a parescerse el fuego que dentro estaua, trasluziendose los yjares con el resplandesciente trasflor de las llamas, y fuego, que dentro estaua, y así salio con el mayor impetu, que se puede ymaginar, buscando salida (por donde mas vencidas partes se hallaron) en los abraçados costados, y así siendo el lugar mas alto, que el de la Galera

passada

passada, y mas despejado de edificios, y teniendo espaldas en la torre y mas siendo oscuro, el ayre hizo diferente muestra con mayor estruendo, y vista mas espantosa, porque no salian vno a vno los rayos, sino grandes espadañadas de fuego, que se esparzia infinitamente por todas aquellas regiones aereas, que comprehendidas de la llama, que el gran calor auia engendrado, hallauan suficiente fuerza y alimento para sustentarse y renouarse, corriendo mas ligeramente, y alumbrando con mas resplandor, pensando los que estauan subidos en los Terrados, y Miradores cercanos, que verdaderamente llovia fuego, segun la continuacion de las ardientes llamas, el despedir de Centellas,

RECEBIMIENTO

el romper de rayos por los ayres rasgados, que furiosamente desmandados bolauan por cima de los edificios, que sujetos estan a la soberuia y leuantada Torre, que aunque los mas tenian entendido, que era fuego artificial todo lo que vian, era tan demasiada, y tan continua la fuerza delos cohetes, que por el ayre que brauan con marauilloso estampido, que ya el artificio se les boluia en espanto, el ingenio de la obra en yra de cielo, y assi se confirmo, quando se abrieron las entrañas de la espantosa Sierpe, que rompieron bolas ardiendo por las partes, que mayor lugar tuuierõ semejãtes a las Balas, que van a derribar fortissimos muros, y de cada vna se multiplicauan tantos rayos, que en cayendo en el suelo, con asigurar las Casas cercanas

canas ponian terrible temor en los de la plaça haziendoles lugar para que tocando en la tierra embueltas en poluo, dieffe fin a tanto pavor y braueza, que tan sin podella remediar yua arando todo aquel espacio que debaxo tomaua cõ espessos rios de fuego, hasta que su mesmo poder lo acabo y assi en breue se deshi zo aquel espanto, no apartada significacion y excelente presagio de la braueza del Turco y enemigo vniuersal de la christiandad, que en tiempo de tan venturoso Rey se deuie acabar con sus mesmas llamas de soberuia, para leuantar los muros y torre de Ierusalem. Desta manera llego su Magestad al Alcaçar donde el y los Serenissimos Principes fueron aposentados, por la buena disposicion de el lugar auiendo a-

Z s

quella

RECEBIMIENTO DEL R.N.S.

quella noche muchas luminarias,
assi en la torre como en todas las par
tes altas de la yglesia. Estuuola la ciu
dad regozijada toda la noche con
lumbres y musica, que declaran el
lustre y alegria de Seuilla con la pre
sencia de su deseado señor, el dia se
licissimo de los Bien auenturados
Sant Philipe y Sanctiago.

LAVS DEO.

FVE IMPRESSO EN
SEVILLA EN CASA DE ALON.

so Escriuano en la calle de la Sier
pe. Acabose a veynte y nue
ue dias del mes de Ago
sto, Año de mil y
quinientos y
setenta.

(?)

¶ TABLA DE LAS COSAS MAS NOTABLES
a es la primera pagina. b. la segunda.

A Ceñas de doña Vrra.	Ara. 66. b.
ca 17. a.	Aracena. 111. d
Achiles. 67. b.	Arethusa. 53. b
Adam. 47. a.	Aritaña. 21. b
Adonysios buertos. 23. a.	Arco primero. 52. b
Agamenon. 110. a	Arcobispo. 33. a
Alamedilla. 117. b.	Aroche. 104. a
Alanis. 115. a	Arsenio. 157. a
Alcaçar. 176. a	Aßyrios. 60. a
Alcala de Guadaya. 131. b	Athenea. 110. a
Alcala del Rio. 139. a.	Atlante. 53. b
Alcaldes. 34. a	Audiencia real. 33. a
Almaden. 111. b.	Ayre de Seuilla. 143. a
Alofa. 76. a.	Axarase. 17. b
Aluina. 74. b.	Babylonia. 59. b
S. Aluito. 158. a	Barca del Rey. 11. b
Ambrosia. 104. b.	Baco. 69. b
Amphitheatro. 30. b	Bella flor. 11. b
Andaluzia. 24. a	Betis. 57. a
Antioeho. 65. b	Betica. 49. b
Antonio d'Lebrixa. 72. b	Bollullos. 129. a
Anuers. 163. b.	Buerua. 135. a
Aparato de Persia. 25. b	S. Brigida. 15. a
Apolo. 60. a	Bromio. 140. b

Cabildos. 33.a.	Concordia. 64.a.
Caçalla. 123.a.	Cõcilio Toletano. 167.a.
Caduceo. 64.b.	Cordoua. 9.a.
Campiña. 71.a.	Coria. 79.a.
Caños de Carmona. 132.a.	Corneja. 64.b.
Cantarranas. 48.b.	Cornucopia. 64.b.
Cantillana. 139.b.	Coronas. 155.b.
Cala. 88.b.	Cortegana. 106.a.
Calles de Seuilla. 148.b.	Cueuas. 15.b.
Capitolio. 54.a.	Cumbres. 98.b.
Carlo quinto. 10.a.	Dario. 65.a.
Carcel. 167.b.	David. 9.a.
Carreteria. 45.b.	Descripcion de Seuilla.
Carmesi. 83.a.	142.a.
Casa de austria. 62.a.	Diana. 74.a.
Castil dlas guardas 78.b.	Dorida. 76.b.
Ceres. 74.a.	Dragon. 53.b.
Cesarea puerta. 163.b.	Eladio. 157.a.
Cimona. 134.b.	Embaxadores. 166.b.
Cisne. 57.b.	Empresas. 63.b.
Claua. 53.b.	Eolo. 32.a.
Cleopatra. 25.b.	Escacena. 108.a.
Colosso. 53.a.	S. Estacio. 77.a.
Colonias. 93.b.	Etna. 111.b.
Constantina. 119.a.	Euryfibeo. 53.a.
Contratacion. 34.b.	Faustina. 64.a.

- Florida. 13. b.
 Fontanal. 75. a
 Flandes. 25. b.
 Frexenal. 127. a
 Fuegos artificiales. 172. a
 Galaroça. 111. b.
 Gelues. 15. a
 S. Gironymo. 10. a
 Gerena. 126. a
 Granada. 62. b.
 Gracias. 60. b.
 S. Gregorio. 140. a
 Guadaya. 17. b.
 Guadiamar. 81. a
 Guadalquivir. 57. a
 Guillena. 135. a
 Gunderico. 115. a
 Haznalsarache. 93. b.
 Haznalcollar. 105. a
 Haznalcacar. 93. a
 Helesponto. 30. b.
 S. Hermegildo. 147. a
 Hercules. 53. a
 Hermandad. 34. a
 Hesperidas. 53. b.
 Hierax. 65. b.
 Higuera. 95. a
 Hinojos. 93. a
 Hispalis. 142. b
 Hispanos. 57. a
 Hospitales. 147. b
 Huevar. 100. a
 Huerto pensil. 59. b.
 Hymetto. 106. b.
 Iberos. 57. a.
 Ichnographia. 176. b.
 Infanteria. 28. a.
 Israel. 32. a
 S. Isidro. 56. a
 Italica. 142. b
 Jurados. 34. a
 S. Iusta. 158. b.
 Lebrixa. 72. a
 S. Leandro. 156. b.
 Libreria de Colon. 50. b
 Lucio vero. 64. a
 Luculo. 25. b
 Lugares de Sevilla. 70. b
 Magino. 157. a
 Mançanilla. 86. b.
 Mansonio. 157. a
 Marco Aurelio. 64. a

Marisima. 75. a
Matrera. 85. a
Maximiliano. 61. b
Melones. 75. b
Mercurio. 64. b.
Merlina. 17. b
Micol. 9. a
Miel. 106. a
Minerva. 67. a
Minas. 105. a
Modigifilo. 115. a
Monasterios. 145. b
Mongibel. 111. b
Montemolin. 119. a
Monteds. 176. b
Mosen. 32. a
Musas. 60. b
Naumachia. 18. a
Naues. 16. a.
Nebrissa. 74. a
Nemed. 53. a
Neron. 66. a.
Nereidas. 30. b
Nomenclatores. 36. a
Oceano. 57. b.
Orthograpia. 176. b

palas 67. a
Pales. 74. a
Parnaso. 50. b
Parchodo. 157. a
Parrochias 145. 4
Paterna. 113. a
Pedroso. 123. b
Pesces de Guadalquivir
139. b.
Pilas. 90. a
Placido. 77. b
Placas de Sevilla. 149. b
Plotina. 109. a
Politica. 32. a
Pomona. 92. b
Portugal. 9. b
Presidentes. 166. b
Presos dela carcel. 167. a
Proceßion. 170. b
Prior y Consules. 38. a
Puebla vieja. 75. b.
Puerta de Goles. 47. b.
Recaredo. 157. a
Reyes catholicos. 33. a
Rinconada. 11. a
S. Rufina. 159. b

Salterds.96.b	Talca.109.a
Sancta inquisicion.32.b	Tejada.108.a
Salua de naos.44.a	Tomares.117.a
Santolalla.111.b	Torre del oro.16.b
Sanlucar la mayor.77.a	Trojana.109.a
Santelmo.38.b	Triana.16.a
Setutores.34.a	Tyros.82.b
Semele.88.a	Valencina.121.a
Semiramis.59.b	Vanda morisca.85.a
Seuilla.152.a	Vandalia.157.b
Seuero Cesar.66.a	Veyntiquatros.34.a
Sierra.102.a	Victoria.154.a
Sitio de Seuilla.143.b	Villamartin.85.a
Solucar.77.a	Vniuersidad.38.b
Sufre.91.a	Vtrera.136.b
Saeuos.115.a	Vulcano.105.a
Tablada.77.b	Yglesia mayor.168.b
Tagarete.21.a	Zephyro.59.a

FIN DE LA TABLA.

ERRATAS.

- F**O.18.a.Galerios.Galerias.
 Fo.35.b.Doctor del Colegio. Reñtor.
 Fo.37.b.escrivanas, eseriuanos.
 Fo.50. a. venian, venia.
 Fo.54. Hieroglyphycas, Hieroglyphicas.
 Fo.73.b. cierras. tierras.
 Fo.74.b.Almina. Aluina.
 Fo.78.b.alguno, algunos.
 Fo.94.a. Hia. Hic.
 Fo.130.a.de luego, da luego.
 En la Epigrama de sancta Rufina, Clemen-
 tissimus, diga, Et lætissimus.





