PROSPECTO DEL EXAMEN PÚBLICO,

QUE EN LAS GRAMÁTICAS

CASTELLANA Y LATINA

Y SUS RAMOS AUXILIARES

ANTES DE RECIBIR LOS PREMIOS ASIGNADOS

SEGUN COSTUMBRE

EN LOS ESCRUTINIOS DE LOS DIAS ANTERIORES,

SUFRIRÁN EL 22 DE JULIO DE 1826,

LOS ALUMNOS Y PENSIONISTAS

DE LA REAL CLASE DE LEBRIJA,

FUNDADA PARA PERPETUAR LA GLORIA LITERARIA DE SU HIJO

ELIO ANTONIO NEBRISENSE,

BAJO LA DIRECCION DE SU CATEDRÁTICO PROPIETARIO

D. FRANCISCO RODRIGUEZ GARCIA, MAESTRO EN Artes, Br. en Sagrada Teología, ex-Catedrático de Filosofía del Real Colegio de Moron, Académico de las Reales Latina Matritense, y de Buenas Letras de Sevilla, Sócio de la Real Patriótica de Córdoba, y Academia General de la misma ciudad.

CON LICENCIA

SEVILLA IMPRENTA DE D. MARIANO CARO.

AÑO DE 1826.

Laus excitat.
El premio, y la gloria promueven la aplicacion. Quintilian. lib. 1.° *Institut. orat. cap.* 1.°

Á LA MUY ANTIGUA É ILUSTRE

HERMANDAD DE LOS SANTOS,

FUNDADORA, Y PATRONA

DE LA REAL ESCUELA

DE HUMANIDADES DE ESTA VILLA,

SU CATEDRÁTICO.

Cuando en Julio de 1816 *tube, HERMANDAD muy ilustre, la honrosa complacencia de ofrecer á V. V. S. S. las primicias literarias de mis penosas tareas en este suelo dichoso, en que respiró la vez primera el Quintiliano,* (1) *el Gerónimo,* (2) *el Gesnero* (3) *Español ANTONIO Martinez de Cala, á quien tributará eternamente la Europa culta, los homenages de su respetuosa gratitud bajo el nombre del Nebrisense; me animaba la dulce confianza de que el ilustrado zelo de V. V. S. S. herma-*

(1) Por sus instituciones.
(2) Por sus trabajos Bíblicos.
(3) Por sus Diccionarios.

naría, segun los consejos de Ciceron, (1) *y Quintiliano,* (2) *y las sabias disposiciones de nuestros gloriosos Monarcas Carlos, y Felipe,* (3) *el estudio de la lengua patria con el del afortunado Lacio; y auxiliaría este último segun las doctrinas de los ilustres Maestros Simon Abril,* (4) *y Juvencio,* (5) *poniendo la escuela Lebrijana bajo el plan digno del nombre de su COMPATRICIO ANTONIO: mas al presentar ahora á V. V. S. S. los adelantamientos de mis discípulos, no puedo menos de congratularme con los felices compatricios del Nebrisense; y ofreciéndoles los frutos de estos tiernos arbolitos, darles la enhorabuena de su zelo, de su despreocupacion; y de que al publicarse los nuevos planes de estudio, mandados observar en la península toda por nues-*

(1) De officiis lib. 1. cap. 1.
(2) Inst. orat. lib. 1. cap. 1.
(3) Años de 1648, y 1768.
(4) En sus apuntamientos del modo de reformar las doctrinas.
(5) De ratione discendi, et docendi.

tro sábio Monarca, hallen su escuela en un todo conforme á ellos, y sin que deba sufrir la menor alteracion. De V. V. S. S. es la gloria, HERMANDAD muy ilustre, que en su acuerdo de 21 de Setiembre de 1820, supo fijar los sólidos principios de la direccion de su establecimiento: quedando solo á su Catedrático el mérito de su voluntaria obediencia.

Dígnense pues V. V. S. S. recibir con su acostumbrada bondad los frutos de su mismo zelo y vigilancia, teniendo presente la diversidad de talentos, y la natural índole de la niñez. Tal vez, HERMANDAD ilustre, otras manos mas diestras, podrian obtener de ella frutos mas opimos: mas tambien es cierto, no son iguales las cosechas, aun siendo unos mismos los afanosos sudores del fatigado Labrador.

Dios nuestro Señor prospere á V. V. S. S. muchos años.

De V. V. S. S. reconocidísimo servidor.

Francisco Rodriguez García.

ÓRDEN DEL ACTO.

Dará principio D. Fernando Camuñas de Zuloeta, manifestando en un breve discurso, que recitará desde la Cátedra, el influjo de la lengua latina en toda la Literatura: seguirá el examen de los cursantes, y distribucion de premios: y cerrará los ejercicios D. José María Lopez y García, recitando igualmente una Oda en elogio de ANTONIO de Lebrija, y de la HERMANDAD protectora.

INFLUJO DE LA LENGUA LATINA

EN LOS PROGRESOS

DE TODA LA LITERATURA.

BREVE DISCURSO,

QUE EN LA APERTURA DE LOS EXÁME-
nes públicos de la Real Escuela de Humanidades
de Lebrija en 22 de Julio de 1826
pronunciará

DON FERNANDO CAMUÑAS DE
Zuloeta, alumno de dicha clase.

Quis enim ignorat, eloquentiam, ac caeteras artes descivisse ab ista vetere gloria..... desidia iuventutis....., et oblivione moris antiqui?
Cornelius Tacitus de claris oratoribus.

Cuando contemplo, HERMANDAD respetable, los heróicos esfuerzos de vuestros ilustres Mayores en establecer sobre sólidos fundamentos el estudio del afortunado lenguage de los dominadores del mundo; el zeloso empeño, con que los sabios Felipe de Austria, y de Borbon procuraron libertarlo de nuevas vicisitudes, y restituirlo á su brillo, purificándolo de las escorias de los siglos medios; la tan celebrada ley de Casimiro 4.º, Rey de Polonia, por la que se declaraban incapaces de toda clase de destinos públicos, los que en él no estubiesen suficientemente instruidos; la igualdad de sentimientos sobre este punto de los gobiernos de Recaredo, y Carlo Magno, de Carlos 5.º, y Luis 14, de Federico, y la célebre Catalina: no puedo menos de dudar con sorpresa, si esteril la naturaleza por mas de 15 siglos solo produjo talentos menguados, y de rutina, incapaces de descubrir la verdadera senda del saber, reservando á los perspicaces de nuestros dias el feliz invento de formar sabios de repente; ó si por el contrario caduca ya, y enervada aborta eruditos charlatanes, objeto de las justísimas burlas de Juvenal, y Boileau. Al ver tan despreciado el estudio de una lengua, delicias siempre de los sabios de todas las naciones; mirado con desden, y tenido como ocupacion enfadosa, propia solo de la juventud destinada á la ciencia de la Religion: con-

fieso, HERMANDAD muy ilustre, que entre el sentimiento, y la ira, entre la compasion, y el desprecio, mas de una vez he oido con admiracion á estos corrompedores de la acertada economía del método de saber.

No es mi ánimo hacer en este lugar la absurda apología del vicioso sistema de innumerables preceptores, y de la ridícula multitud de sus cuadernos, y platiquillas; como lo hizo acertadamente un célebre ingenio de las Escuelas Pias: no intento justificar la pérdida de cuatro años en tomar de memoria preceptos inútiles, ó tal vez contrarios á la pureza del idioma, que intentan enseñar; cosa tan laudable, como felizmente ejecutada por Vives, y Simon Abril: la verdadera, y sólida Latinidad; su estudio conforme á los felices trabajos del Brocense, y Scaligero es el objeto de mi discurso; como que la considero tan indispensable al Teólogo, como al Jurista; tanto al Intérprete de Horacio, como al Expositor de Isaias.

Sabios sin conocimiento de las lenguas, deposito de la general erudicion, solo podran hallarse, HERMANDAD muy ilustre, milagrosamente formados. No niegan sus enemigos, (mas bien diré de la aplicacion, y el trabajo,) la necesidad de la Griega, y Latina para los estudios Eclesiásticos: mas por ventura ¿lo son menos para la Medicina, y Jurisprudencia, para la Historia, y sus ramos auxiliares, para la Elocuencia, y Poesía, para la Economía, y Política? ¿Sará jamas dig-

no del verdadero nombre de médico, el que no pueda juzgar por sí mismo de las doctrinas de Celso, y Boerhaave? ¿Acaso los grandes progresos de la Química, y Botánica, los adelantamientos de las ciencias naturales, para quienes menos necesario es el idioma Latino, llenan la estensa órbita de los conocimientos médicos, sin que se dejen desear los de Plinio, y Kirker, Vanswieten, y Alpino? No son de tan erroneo sentir los Sabios modernos; cuando vemos al celebérrimo Brussais respetar entre sus nuevos descubrimientos la sabiduría, y tino médico del Hipócrates Latino.

Mas nada mas admirable que un Jurista sin lengua Romana! Sabe el derecho de gentes sin necesidad de consultar á Heicnecio, Grocio, ni Puffendor; decide del público sin conocimiento de los pueblos, tantos siglos anteriores á las lenguas Italiana, Francesa, y Española, de sus disensiones, de sus pactos, y su legislacion: pronuncia como oráculo en el derecho español, el que por necesidad ignora sus fuentes, ni puede penetrar en aquellas respetables asambleas Toledanas, admiracion aun en el dia de la Europa culta. No se formaron asi por cierto Vives, Antonio Agustin, Hurtado, Mariana, y Jovellanos.

Quisiera, HERMANDAD muy ilustre, me fuese dado cumplir sin molestia de VV. SS., ni perjuicio de este acto mis justísimos deseos. Apetecería tal concision en mi discurso, que

sin traspasar los límites de la brevedad necesaria, hiciese ver la falta de ideas, la ignorancia de estos enemigos de toda literatura. Se precian de Historiadores sin conocer la veracidad de Tácito, la concisa exactitud de Salustio, la imparcialidad, y política de Tito Livio: se creen Geógrafos, y Cronólogos sin conocer á Plinio, ni Barron; se jactan de Oradores sin haber saludado á Tulio, ni Quintiliano; de Poetas sin la leccion de Horacio, ni Virgilio; de Políticos, Economistas, y Agrónomos ignorando gustosos, cuanto de tales materias dejaron escrito Aristoles, y Ciceron, Plinio, y Columela. ¿Seguirán quizá este sendero Mariana, y Mendoza en la Historia, Granada, y Leon en la Elocuencia, Garcilaso, y Melendez en la Poesía, Saavedra, Jovellanos, y Herrera en la Política, Economía, y Agricultura?

Bastan las traducciones, (he oido decir varias veces,) sin necesidad de malgastar tanto tiempo, que debe emplearse con mas fruto en perfeccionar la lengua patria. ¡Gran perfeccion adquiria por cierto en vuestras manos, sabios reformadores! ¿Y existen las traducciones? ¿Y cuándo la fortuna de nuestra lengua pudiese contar tantas en todo género de literatura como la bienhadada Francesa, podria jamás ni la una, ni la otra aspirar á la universalidad de ellas? ¿Y aun cuando, (lo que es imposible,) pudiese trasladarse á las lenguas Europeas el inmensurable tesoro, de que es

poseedora la Latina, eximiria esto á los sabios de la necesidad de consultar los originales? ¿Se obstruye, se imposibilita, se desprecia en Francia el estudio del Latin, porque su idioma pueda con verdad jactarse de haber hecho suyas tantas producciones de aquel? No es dado á las naciones trasladar al suyo todas las bellezas de los idiomas estraños. No es todo Tácito el que nos presenta Coloma: brilla aun mas el Salustio Latino, que el immortal español del Serenísimo Infante: apénas aparece Virgilio en Hernandez de Velasco; y nos presenta muy desaliñado á Horacio su apreciable traductor Iriarte: sin que por esto sean menos laudables los esfuerzos de tan ilustrados Españoles; como no lo son por cierto los de los Sabios estrangeros, porque jamas puedan presentar en sus idiomas el bello colorido, con que aparece en el nuestro el ilustre Manchego de Cervantes. ¿Cantaría tan dulcemente Batilo, si Melendez no hubiera oido con tanto cuidado, é inteligencia al Titiro Mantuano? ¿No somos deudores del buen gusto de Melchor Cano en sus lugares Teológicos á los oficios de Ciceron: de la guerra de Navarra de ANTONIO de Lebrija al Historiador de Padua: de la de Granada de Mendoza á la Yugurtina de Salustio? ¿No debe España su siglo de Carlos 1º., Francia el de Luis 14, Prucia el de Federico, Italia el 16, Alemania el 18, Rusia el 19 al afortunado de Augusto?

Cotejad, si podeis, enemigos de la lengua Latina, los progresos literarios de las naciones cultas de Europa, y decidnos con franqueza, si desconoceis en ellos el sello de los Augustos, y Tiberios: sino es evidente, que el mayor, ó menor esmero, con que han cultivado todas la lengua, que despreciais, han sido en cada siglo la regla segura de su mayor, ó menor ilustracion. ¿Cuando ha sido la España mas justamente apreciada, y temida, que cuando sus Príncipes, sus Generales, sus Magistrados, sus Prelados todos poseian este lenguage, que formó sus Oradores, y Poetas, sus Juristas, y Médicos, sus Teologos, é Historiadores, sus Interpretes, y Filólogos; sus Nebrijas, y Garcilasos, sus Vives, y Vergaras, sus Perpiñanes, y Maldonados sus Chacones, y Arias Montanos, sus Zuñigas y Antonios Agustinos, sus Canos, y Cobarrubias, sus Nuñez, sus Rivadeneiras, sus Marianas?

Me canso inutilmente, HERMANDAD muy ilustre; y abuso tal vez de la bondosa atencion de VV. SS., que intimamente penetrados de la utilidad de su predilecto establecimiento despreciando altamente los sofismas de estos pretendidos sabios, no dudan sostenerlo, y mejorarlo; siendo aquel defensor, que en sus últimos momentos deseaba vuestro ANTONIO naciese de sus cenizas, para vengarlo de sus enemigos en todas las edades, acarreandoos asi en todas ellas las bendiciones, y aplausos de los Españoles sabios. He dicho.

SERIE DEL EXAMEN.

DOCTRINA CRISTIANA.

Todos los discípulos se presentarán para satisfacer á cuántas preguntas gusten hacer los Señores Hermanos y demas circunstantes, del Catecismo de Reinoso: ó lo harán entre sí, del modo que se les prescriba; debiendo aspirar uno de los menores al título, y premio de Príncipe de la Doctrina.

SON LOS SIGUIENTES SEGUN SU ANTIGÜEDAD.

NOMBRES.	PATRIA.
D. José Muñoz Polanco.	*de Lebrija.*
D. Francisco Bellido.	
D. Juan Olarte.	
D. José Joaquin de la Serna.	*S. Fernando.*
D. Fernando Camuñas de Zuloeta. . . .	*Doshermanas.*
D. Manuel Barragan.	*de Lebrija.*
D. Luis Olarte.	
D. Manuel Torizes.	*Trebujena.*
D. Tomas Briones Interian.	*de la Havana.*
D. Juan de la Hera, y Auñon.	*de Moron de la Frontera.*
D. Agustin Martinez.	*de Cadiz.*
D. José Varona.	*Sanlucar de Barrameda.*
D. Benito García Vidal.	*de Lebrija.*
D. José María Duran.	

D. José María Gallardo. . . . . *de Utrera.*
D. Próspero Armario. . . . . *de Sevilla.*
D. Francisco Zarco. . . . . *de Espera.*
D. José de Espinosa. . . . . *de Lebrija.*
D. Rafael Martinez. . . . . *de Cádiz.*
D. Miguel Granado Faria. . . . . } *de Lebrija.*
D. Alonzo Barragan. . . . . }
D. Juan Lopez. . . . . }
D. Felipe Dominguez. . . . . *Trebujena.*
D. Rafael Alvarez. . . . . *Grazalema.*
D. Francisco Briones Interian. . . . . *Havana.*
D. José María Lopez. . . . . } *Laguna de Cameros en Castilla.*
D. Antonio Granado García. . . . . }
D. Francisco Javier Perez de la Quintana. }
D. Juan Esteban Navarro. . . . . }
D. Francisco Jimenez. . . . . }
D. Miguel Rodriguez Ferrer. . . . . }
D. Antonio Sanchez Alva. . . . . } *de Lebrija.*
D. Manuel Gonzalez. . . . . }
D. José Antonio Romero. . . . . }
D. Miguel de Castro. . . . . }
D. Antonio Muñoz Polanco. . . . . }
D. José Antonio Halcon. . . . . }
D. Miguel Sanchez Ramon. . . . . *de Baza.*
D. Antonio Lucas Moreno. . . . . *de Lebrija.*
D. Mariano Armanio. . . . . *de Sevilla.*
D. Manuel Navarro. . . . . *de Lebrija.*
El Hermano Joaquin Corchero. . . . . *de Utrera.*
D. Miguel Barcala. . . . . } *de Lebrija.*
D. Francisco de Paula Siuro. . . . . }

HISTORIA SAGRADA Y ESPLICACION MAS estensa de la Doctrina Cristiana.

Se repartirán egemplares del Fleuri para que los concurrentes puedan preguntar de las materias que siguen.

PRIMERA PARTE.

De la Creacion del Mundo.... Del pecado del hombre.... Del diluvio y ley natural.... De Abraham y demas Patriarcas.... De la esclavitud en Egipto y de la Pascua.... Del viaje por el desierto y la ley escrita.... De la alianza de Dios con los Israelitas.... De la idolatría.... De David y del Mesías.... Del cisma de Samaria.... De los Profetas.... De la cautividad de Babilonia... Del estado de los Judíos despues del cautiverio.... De los Judíos espirituales y carnales.... Del nacimiento de Jesucristo.... De los enemigos de Jesucristo.... De la pasion de Jesucristo.... De la muerte de Jesucristo.... De la Resurreccion de Jesucristo.... De la venida del Espíritu Santo sobre los Apóstoles.... De la vocacion de los gentiles.... De la fundacion de la Iglesia.... De la traducion y de la Escritura Santa.... De la destruccion de Jerusalen.... De la persecucion de la Iglesia.... De la libertad de la Iglesia, y de los Monges.

SEGUNDA PARTE.

De las Virtudes Teologales.... De la Trinidad.... De la Encarnacion del Verbo y redencion del hombre.... De la bajada de Jesucristo al Limbo y de su Resurreccion y Ascension.... Del Juicio.... Del Espíritu Santo.... De la remision de los pecados.... De la re-

surreccion de la carne y vida eterna.... De la Oracion Dominical.... De las demas oraciones.... De los diez Mandamientos de Dios.... De los de la Iglesia... De los Sacramentos.

Satisfarán á dichas preguntas todos los anteriores con estas escepciones: D. Mariano Armario, D. Antonio José Romero, D. Miguel Sanchez Ramon, D. José Antonio Halcon, D. Antonio Sanchez de Alva, D. Francisco Javier de Quintana, solo responderá á la primera parte, D. Antonio Lucas Moreno, y D. Manuel Navarro, á las seis lecciones primeras de la primera parte.

DE LAS HUMANIDADES EN GENERAL.

PODRAN PREGUNTAR LOS SEÑORES CONCURrentes lo que sigue.

Qué son Humanidades?... Por qué se llaman Humanidades?.... Qué cosa es buen gusto?.... Qué ramos constituyen las Humanidades?... Qué es Gramática en general?... En qué especie se divide?... Qué es Gramática Metódica?... En cuántas partes se divide la Gramática Metódica?... Cuáles son?... Qué es Analogía?.... Qué es Sintaxis?... Qué es Ortografía?... Qué es Ortopeya?... Qué es Prosodia?.... Qué es Arte Métrica?.... Qué cosa es Gramática Histórica?.... Qué es Historia?... De cuántas maneras es?.... Qué es Historia sagrada?... Por dónde prodrá aprenderse?.... Cuál es la Historia eclesiástica?... Qué compendios serán mas á propósito para los niños?... Qué es Historia profana?... Por dónde deberá estudiarse la Historia profana antigua?... Por dónde se estudiará la Historia profana moderna?.... Por qué se dice que la Geografía y Cronología son los ojos de la Historia?.... Qué es Geografía?.... Qué es Cronología?... Por dónde podrá estudiarse una y otra?...

Qué es Mitologia?.... Por donde se aprenderá?... Qué se entiende por Anticuaria?... Cómo se llama el conocimiento de las inscripciones?... Y el de las Medallas?.. Por dónde deberán estudiarse las antigüedades?... Qué cosas es Retórica?... Cuál es su fin?... A cuántas partes se reduce la Retórica?.... Qué enseñan estas partes?.... Qué es Arte declamatoria?... Qué pertenece á este arte?... Qué es Poética?... Qué partes tiene la Poética?.... En qué se distinguen esencialmente la Poética y la Retórica?... No es el verso esencial á las composiciones poéticas?... Qué lenguas se llaman eruditas?... Cuáles son?... Por qué las lenguas Latina y Griega se llaman muertas?... Cómo se llaman el estudio de las lenguas?... Por qué antiguamente se llamaban los Gramáticos eruditos?

Á LAS ANTECEDENTES PREGUNTAS responderán:

D. José Muñoz Polanco.
D. Francisco Bellido.
D. José de la Serna.
D. Fernando Camuñas.
D. Manuel Barragan.
D. Tomas Briones.
D. Juan de la Hera.
D. José María Varona.
D. Agustin Martinez.
D. José María Gallardo.
D. Prospero Armario.
D. Juan Lopez.
D. Felipe Dominguez.

GRAMÁTICA CASTELLANA.

ANALOGÍA.

Qué es Gramática Castellana?... En qué partes se divide?... Qué es Analogía?... Que es Sintaxis?... Cuántas son las partes de la Oracion?... Por qué se llaman

asi?... A cuántas especies se reducen?... Por qué se llaman declinables?... Cuáles son las declinables?... Cuáles las indeclinables?... Qué es artículo?... De cuántas maneras es?... Qué es artículo determinante?... Que es artículo indeterminante?... Con qué palabras se juntan los artículos?

DEL NOMBRE.

Qué es nombre?... En que se dividen?... Cuáles son sustantivos?... Cuáles adjetivos?... Qué son sustancias?... Qué son cualidades?... En qué especies se subdivide el nombre sustantivo?... Cuál es propio?... Cuál es comun?... Qué otra division general tienen los nombres?... Qué son primitivos, y qué derivados?... Qué son simples, y qué compuesto?... En qué se distinguen los derivados y compuestos?... Qué es especie y figura en los nombres?... Qué es nombre aumentativo y diminutivo?... Posesivos?... Gentilicios?... Patronímicos?.. Colectivos?... Verbales?... Numerales?... En qué se distinguen los cardinales de los ordinales?... En qué especies se subdivide el adjetivo?... Qué es positivo, comparativo y superlativo?.... De cuántas maneras son?... Qué son comparativos simples?... Qué los compuestos?... Qué son superlativos simples?... Qué los compuestos?.. Cuántos comparativos simples hay en castellano?... En qué acaban los superlativos simples?... Hay algunos superlativos irregulares?... Qué adjetivos pierden la última letra ó sílaba?...

DEL GÉNERO DE LOS NOMBRES.

Qué es género?... Qué nombres lo tienen propiamente?... Cuántos son?... Qué es nombre masculino?... Femenino?... Hay en castellano neutro?... Qué uso tiene el artículo neutro?... Qué es nombre comun de dos?..

Cuántos y cuáles son?... Qué son nombres epicenos?... Cuáles son?... Que son ambiguos?... Cuántos y cuales son?.... Cuándo es masculino, y cuándo femenino el el nombre Orden?... Cuándo el nombre Arte?... Cuando el nombre Canal?.... Qué regla hay para conocer el género de los nombres?

DE LA DECLINACION.

Qué es declinacion?... Cuántas son en castellano?.. Cómo se declinan los nombres en castellano?... Qué es numero?... Cuántos son?... Que es caso?... Cuántos son?... Los hay en castellano?... Para qué sirven los casos?.... Cómo se suplen en castellano?.... Cuáles son rectos, y cuáles oblicuos?

DEL PRONOMBRE.

Qué es pronombre?... En qué especies se divide?.. Qué es pronombre Personal?.... Recíproco?.... Demostrativo?... Posesivo?... Relativo?... Cuáles son Interrogativos?... Cuáles son Admirativos?... Cuáles son Indefinidos?... Qué pronombres suelen perder la última sílaba?.... Cómo se declinan los pronombres?.... Cuáles se declinan por casos?

DEL VERBO.

Qué es verbo?... En qué especies se divide?... Qué es verbo sustantivo?.... Activo?... Pasivo?... Hay en castellano verbos pasivos?... Qué es verbo Transitivo?.. Intransitivo?... Personal?... Impersonal?... Regular?... Irregular?... Defectivo?.... Cuáles son los defectivos?...

Qué es conjugacion?... Cuántas son en castellano?.. Qué es modo?... Cuántos son?... Persona?... Cuántas son?... Tiempo?... Cuántos son en la naturaleza?... En la Gramática?.... Qué es Pretérito imperfecto?.... Plusquamperfecto?... Futuro perfecto?... De cuántas maneras son los tiempos?... Con qué verbo se forman los tiempos compuestos?... Cómo se llaman por esto?... Qué es Gerundio?... Cuántos son, y de qué tiempos?... Qué denotan ademas de la accion del verbo?... Qué es Participio?... Cuántos son?... Por qué se llaman asi?... Cuáles son Regulares?.... Irregulares?.... Qué significan los Participios de presente?... Y los de pretéritos?... Qué Participios de pretérito significan accion?... Cuáles pasion?... Cuáles uno y otro?... Cómo se usan los Participios regulares y los irregulares?

Los Señores que gusten podrán preguntar alguna declinacion de nombre ó pronombre, conjugacion de verbos, ó formacion de tiempos.

DE LAS PARTICULAS.

Qué son partículas?... Por qué se llaman asi?.... Cuántas son?

Qué es adverbio?... En qué especies se divide?... Qué quiere decir calificar?.... Con qué partes de la oracion pueden juntarse los adverbios?

Qué es preposicion?... En qué especie se dividen?.. Qué son separadas?... Separables?... Inseparables?... Simples?... Compuestas?... Qué casos rigen?... Esplicad el régimen de las preposiciones *De: En: Por: Sobre.*

Qué es conjuncion?.... Qué especies hay de conjunciones?

Qué es interjecion?... Cuáles son?

SINTAXIS.

Qué es Sintáxis?... De cuántas maneras es?... Cuál es la regular?... Cual la figurada?... Cuáles son los fundamentos de la Sintáxis?.... Qué es concordancia?.... Cuántas son?... En qué se conoce que un sustantivo concierta con otro?... En qué conviene?... Cuándo concierta un sustantivo con un adjetivo?... En qué convienen?... Decid algunas advertencias sobre esta concordancia?... En qué concierta el verbo con su supuesto?... Decid algunas notas sobre esta concordancia.

Qué es régimen?... En qué se conoce que una palabra ú oracion está regida de otra?.... Pueden regir todas las partes de la oracion?.... Y ser regidas?.... Decid con qué casos se juntan las preposiciones?... Qué especies hay de régimen?... Qué régimen tiene el nombre?.... Y el verbo?... Qué régimen tiene el verbo transitivo?.... Y el intransitivo?... En qué se conoce, si el verbo es transitivo, ó no?

Cómo pueden dividirse las oraciones castellanas?... Cuántas hay consideradas racional ó filosóficamente?... Cuántas hay consideradas gramaticalmente?

Qué es Sintáxis figurada?.... Qué es figura?.... Cuántas especies hay?.... Cuáles son de palabras?..... Cuántas son?... A qué nombre comun se reducen?.... Cuálen son las de sentencia?... Cuántas son?... Decidlas.... Qué es Hipérbaton?.... Enalage?.... Elipsis?.... Pleonasmo?.... Silepsis?

PROSODIA.

Qué es Prosodia?... Qué es sílaba?... Qué es cuantidad de las sílabas?..... Qué es acento?.... Cuántos acentos hay?... Qué es acento agudo?... Cómo se señala en la escritura?... Qué es acento grave?... Cómo

se nota?... Qué son sílabas breves?.. Cuáles largas?.. Qué es diptongo?.. Cuántos hay en Castellano?... Qué es triptongos?.... Cuántos hay?... Forman siempre diptongo las dichas convinaciones de vocales?... Con qué acento se pronuncian las palabras castellanas?... En qué sílabas se pone acento agudo?... Como se pronuncian las enclíticas?

RESPONDERÁN A LAS ANTECEDENTES PREguntas.

D. Miguel Granado.
D. Alonso Barragan.
D. Francisco Briones
D. José María Lopez.
D. Antonio Granado.
D. Francisco Javier Quintana.
D. Juan Navarro.
D. Francisco Jimenez.
D. Miguel Rodriguez.
D. Antonio Sanchez Alva.
D. Manuel Gonzalez.
D. José Antonio Romero.
D. Miguel de Castro.
D. Antonio Muñoz Polanco.
D. José Antonio Halcon.
D. Miguel Sanchez Ramon.
D. Mariano Armario.

Los cuatro primeros, el noveno y undecimo, podran analizar el periodo Castellano, que se les presente: los tres últimos, solo responderan hasta la Sintaxis.

GRAMATICA LATINA.

PRIMERA SECCION.

A esta seccion reducimos (siguiendo la instruccion dada á los profesores de Salamanca por aquella célebre Universidad el Año de 1612) los conocimientos analógicos de las partes de la Oracion; á saber: Declinacion de nombres sustantivos y edjetivos: Con-

cordancia de unos con otros: Conjugacion de los verbos: y el Tratado que llaman de Oraciones, libre de todo aquello, que embarazando estremadamente á los principiantes, es enseñado por los buenos Profesores, (siguiendo al Nebrisense) en el Tratado de Sintáxis: Advertencias sobre las declinaciones de los nombres, géneros y pretéritos.

SATISFARÁN DEL MODO SIGUIENTE.

A todas las materias antedichas:

D. Rafael Martinez, D. Miguel Granado, D. Alonso Barragan, D. Francisco Briones, D. José María Lopez, que podrán tambien traducir alguna fabulita. D. Antonio Granado, D. Miguel de Castro, D. Manuel Gonzalez, y D. Miguel Rodriguez á las oraciones llanas, de de, de infinitivos, y gerundiales.

SEGUNDA SECCION.

Los individuos de esta clase á los conocimientos de las anteriores añadirán los de la Sintáxis natural, y figurada: y traducirán fábulas, y Cornelio Nepote. Son:

D. Luis Olarte.
D. Benito García Vidal.
D. José María Duran.
D. Felipe Dominguez.

SECCION TERCERA.

Los de esta seccion añadiran la instruccion en la Prosodia; y traducirán en los AA. del primero, y se-

gundo tomo de la Coleccion. La componen los siguientes.

D. José Muñoz Polanco.
D. Francisco Bellido.
D. José de la Serna.
D. Manuel Barragan.
D. Fernando Camuñas.
D. José María Varona.
D. Juan de la Hera.
D. Tomás Briones.
D. Agustin Martinez.
D. Próspero Armario.
D. José María Gallardo.

MÉTRICA LATINA.

Qué es Arte Métrica?... Qué es verso?... Es igual la estructura del verso en todas lenguas?.... Qué es verso Intercalar?... De dónde suelen tomar sus denominaciones los versos?... Cuándo se llaman Acatalécticos, Catalécticos, Hipercatalécticos, &c?... Cuándo se llaman Monócolos, Dícolos &c. Dístrofos, Trístrofos &c?... Qué entendian los antiguos por strofa, ó reversion?... Hay figuras comunes á los versos de varias lenguas?... Decidlas.

Qué es Pie?... En qué especies se dividen?... Decid los simples, y los compuestos.... Esplicad el verdadero Exámetro.... Por qué se llama tambien Heróico?... El Pentámetro... Por qué se llaman tambien Elegíaco?... Cuáles son las especies mas comunes de Yámbicos?... Por qué los de cuatro pies se llamaron Dímetros, los Senarios Trímetros &c?.... Qué se entendia por Arsis, y Tasis en la medida de los Yambos?... Esplicad el Asclepiadeo, Sáfico, y Faleucio.... Decid algo de los Alcaicos, y Arquiloquios. Qué diferencia hay entre Licencia y Necesidad del Poeta?

Los jóvenes de esta decuria traducirán los Poetas; medirán, y analizarán toda clase de versos; traducirán al Latin los trozos castellanos, que se les señalen; son los siguientes.

D. José Muñoz Polanco.
D. Francisco Bellido.
D. José Joaquin de la Serna.
D. Manuel Barragan.
D. Fernando Camuñas.
D. José María Varona.
D. Juan de la Hera.
D. Tomas Briones.
D. Agustin Martinez.

SINTAXIS ELEGANTE.

Qué quiere decir Sintáxis elegante?... En qué consiste el adorno de la Sintaxis?.... Se pueden hacer algunas fundadas observaciones sobre la colocacion de las palabras?.... Qué observaciones hay para los adjetivos?.... Qué se ha de observar por lo respectivo á los vervos y oraciones?.... Hay algo que notar sobre la colocacion de las conjunciones y adverbios?.... Qué vicios se deben evitar en la colocacion y órden de las palabras?

En qué consiste el adorno de la Sintáxis, que nace del aumento de palabras?.... Decid las seis primeras observaciones sobre este aumento.... Cuáles son las cuatro últimas?

Es necesaria la Elípsis para la elegancia del lenguaje?.... Es lícito usar de Elípsis arbitrarias?.... No sería el lenguaje mas claro sin Elípsis, que con ella?... Es menester para ser buen latino saber suplir la Elípsis?....Confirmad lo dicho con algun ejemplo.... Qué partido debemos tomar en los debates de los Gramáticos sobre la Elípsis?. ... Cuáles son las mas usadas y elegantes Elípsis?

SATISFARÁN A LAS ANTERIORES preguntas.

D. José Muñoz Polanco.
D. Francisco Bellido.
D. José Joaquin de la Serna.

D. Manuel Barragan.
D. Fernando Camuñas.
D. José María Varona.
D. Juan de la Hera.
D. Tomas Briones.
D. Agustin Martinez.

DE LA GEOGRAFIA.

Qué cosa es Geografía?... Qué son Mapas, ó cartas Geográficas?.... Quién fué el inventor de los Mapas?.... Quién los perfeccionó?.... En qué especie se divide el mundo?.... Cuál es el mundo antiguo?... Cuál es el nuevo?... Qué es el mundo incógnito?.... En qué partes se divide el mundo?... Qué es Continente ó tierra firme?.... Qué es Isla?.... Qué es Península ó Chêrsoneso?... Qué es Istmo?.... Cuáles son los mas famosos?.... Qué es cabo ó promontorio?... Qué es Punta?.... Qué son Costas?.... Qué son Golfos ó Senos?... Qué es Ensenada?.... Qué son Bahias ó Puertos?.... Qué es Lago?.... Qué significa la voz Archipiélago?.... Qué cosa es Bósphoro ó Estrecho?.... Cuáles son los mas nombrados?.... Qué es Piélago?.... En qué especies se divide el Mar?.... Cuál se llama esterior?.... Cuál se llama interior?.... Cuáles son los mas nombrados?.... Qué otra division se dá á los Mares?.... Qué son Diques?.... Qué quiere decir que varios lugares tienen un mismo meridiano?.... Qué se entiende por Latitud de un lugar?... Y qué es la Longitud?.... Dónde se establece el primer Meridiano?.... En cuántas partes se divide la tierra?.... Decid sus nombres.... Cuál es la situacion geográfica de la Europa?.... Cuál es la situacion de España?.... Cuánto es su ámbito ó circuito?.... Y su mayor travesía?.... Cuáles son sus principales rios?... Y sus mayores montes?.... En cuántas Provincias se divide?... Cuáles son las marítimas?... Y las interiores?... Cuáles son sus mejores puertos?

DE LA CRONOLOGIA.

Qué es Cronología?.... Qué es tiempo?..... Cómo medimos el tiempo?.... Qué es Año?.... En qué partes se divide el año?.... Qué es Mes?... Qué es Dia?... Qué es Hora?..... Qué es Semana?.... Qué es Ciclo Lunar, ó número Aureo?... Qué es Ciclo Solar?... Qué es Olimpíada?... Qué es Lustro?... Cuándo fué el primer lustro entre los romanos?... Cuándo comenzaron las olimpíadas?.... Qué es Siglo?.... Qué es Época ó Era?... Cuál es la Era vulgar?

El corto espacio de un año no basta para que jóvenes y un solo maestro dedicado al prolijo estudio de la Latinidad den mayor estension á sus ramos auxiliares; pero este se lisongea que semejantes principios no dejarán de producir á su tiempo abundantes y sazonados frutos.

Á LAS ANTERIORES PREGUNTAS DE AMBOS ramos responderán.

D. José Muñoz Polanco.
D. Francisco Bellido.
D. José Joaquin Serna.
D. Fernando Camuñas.
D. Manuel Barragan.
D. Tomas Briones.
D. Juan de la Hera.
D. José María Varona.
D. Agustin Martinez.
D. José María Gallardo.
D. Prospero Armario.
D. Juan Lopez.
D. Felipe Dominguez.

HISTORIA DE ESPAÑA.

ESPAÑA CARTAGINESA Y ROMANA.

Decid alguna cosa de la dominacion de los Cartagineses en España?... De la venida de los Romanos?... Quién fue Viriato, y cuáles sus hazañas?.... Decid algo de Numancia?.. Qué hizo Sertorio, y quién lo venció Por quién fue vencido Pompeyo?.... Quién de los Romanos concluyó la conquista de España?

ESPAÑA GODA.

Qué naciones invadieron la España el siglo V., y cuál quedó señora de ella?... Qué Monarcas Godos dominaron en el siglo sexto?.... Cuáles en el séptimo?.... Y en el octavo?

ESPAÑA RECONQUISTADA.

REYES DE ASTURIAS, LEON, &c.

Qué Monarca comenzó la restauracion de España?... Quiénes le sucedieron en lo restante del siglo octavo?... Quiénes en el nono?.... Y en el décimo?... Cuándo comenzaron los Reyes de Castilla y Aragon?... Quiénes sucedieron á Alfonso quinto en el siglo XI?... Referidme los principales sucesos de los Monarcas Españoles del siglo XII?.... Cuándo comenzaron en España las órdenes militares?.... Continuad lo restante del siglo XII...Cuáles fueron los del XIII?... Y del XIV?.... Quiénes reinaron en el XV hasta los Reyes llamados Católicos?.... Referidme la historia de los Reyes Católicos.

ESPAÑA AUSTRIACA.

Decid los principales sucesos de los Reyes Austriacos en España en el siglo XVI.... Y en el XVII?...

DINASTÍA FELIZMENTE REINANTE.

Cuándo comenzó en España la Dinastía de la casa de Borbon?.... Referid los principales sucesos de la guerra de sucesion.

RESPONDERAN.

D. José Polanco.
D. Francisco Bellido.
D. José de la Serna.
D. Fernando Camuñas.
D. Manuel Barragan.
D. Tomas Briones.
D. Juan de la Hera.
D. José María Varona.
D. Agustin Martinez.

RETÓRICA.

Qué cosa es Retórica?.... Son una misma cosa Retórica y Elocuencia?..... Cuáles son los deberes del Orador?.... Cómo los desempeñará?.... Qué entendeis por Invencion, Disposicion, Elocucion, y Pronunciacion Retórica?.... Qué cosa es genio?.... Qué es ingenio?.... Qué es gusto?... Es este igual en todos los hombres?.... Qué es oracion Retórica?.... Qué es cuestion?.... Cuántas distinguen comunmente, y cuáles son sus nombres?.... Qué entendeis por discurso demostrativo, deliberativo, judicial y didactico?.... Deben estudiarse los preceptos de la Retórica?.... Qué es egercicio?.... E imitacion?.... Qué son pasiones?.... A cuán-

tas se pueden reducir?.... Debé moverlas el Orador?... Cómo la hará?.... Y en qué parte de su oracion?.. Cuántas son las partes de la oracion Retórica?.... Qué es Exórdio?.... Qué cualidades debe tener?... Qué especies hay de exordios?... Esplicadlas.... Qué es proposicion?... Qué es narracion?... Cómo debe ser?.... Qué es confirmacion?.... Cómo procederá el orador en ella?.... Qué es refutacion?.... Qué cosa es Epílogo?.... Qué partes comprende?

Qué es elocucion?.... Cuáles sus virtudes?.... En qué consiste la pureza del lenguage?.... Cómo se adquirirá?.... En qué consiste la claridad?.... Y la elegancia?.... Y el decoro?.... Qué es tropo?.... Y figura?.... En qué se diferencian?... Qué tropos son los mas usados?... Qué es Metáfora?.... Metonimia?.... Sinecdoque?.... Ironia?.... Hipérbole, Antonomasia?.... Alegria?.... Qué clases hay de figuras?.... Cuál llamamos figura de palabras?... Y qué es figura de pensamiento, ó sentencia?... Que es Repeticion, Conversion y Complexion?.... Qué es Conduplicacion?.... Qué es Reticencia?... Esplicad las figuras Interrogacion y Subjecion. La Comparacion Antítesis, y Pretéricion?.... Epifonema?... Qué es Apóstrofe?.... Qué es Prosopopeya?.... Esclamacion?... Qué es Transicion?... Cuál llamamos perfecta y cuál imperfecta?... Qué es Sentencia?.... Refran?.... Apotegma?.... Cria?.... Decid sus especies.

Qué cosa es estilo?.... Esplicad su etimología..... Cuándo será estilo sencillo?.... En qué escritos debe usarse?... Qué Autores Latinos y Castellanos nos pueden servir de modelos en el estilo sencillo?.... Cuál es el sublime?... En qué escritos lo usaremos?... Qué Autores debemos imitar?.... Qué es estilo mediano?.. En qué escritos se usá?... Qué Autores lo siguen?.... Esplicadme qué entendeis por estilo enérjico y difuso.... Qué es estilo Atico?... Asiatico?... Rodio?

Qué entendeis por período, miembro, é inciso?... Qué por protasis y apodosis?... Cuándo se llama rodeo periódico, espíritu, estension?... Qué entendeis por melodia, número y armonia?

Qué es pronunciacion?.... Cómo debe portarse en ella el Orador?.... Qué defectos cometen en ella los jóvenes?... Qué es pausa enfática?... Qué cosa es gesto? Esplicad cual debe ser la postura, y movimiento de la cabeza, brazos &c.

Qué cosa es diálogo?.... Y carta?... Qué estilo debe usarse en las familiares?.... Cuál en las elevadas?... Qué escrito nos pueden servir de modelo entre los Latinos y Castellanos.

Qué es Historia?... Cuáles son las calidades de un buen Historiador?.... De qué estilo debe usar?.... Qué son Crónicas?.... Anales?.... Memorias?

POESÍA.

Qué cosa es Poesía?.... Esplicadme su etimologia. Decid qué distincion hay entre Poesía y Poética. Es muy antigua la Poesía?.... Cuál es el objeto de la Poesía?.... Y su forma especial?.... Cuál es su fin?.... Qué es descripcion?.... Qué se llama imagen en la Poesia?.. Qué se entiende por fábula?.... Qué es accion Poética?.... Cuáles son sus cualidades?

Cuáles son los adornos de la Fábula?.... Qué es Peripecia?.... Anagnórisis?.... Episodio?.... Máquina?.. Qué se entiende por carácter?... Y costumbres?... Qué es lenguage en comun?... En qué consiste el lenguage Poético?

En qué clases se dividen las obras Poéticas?.... Qué es Apólogo?.... Qué cualidades debe tener?.... Qué Autores son tenidos por los mejores Fabulistas?.... Qué es Égloga, ó poema Bucólico?.... Cuál deberá ser

su lenguage?.... Qué Poetas han sobresalido en ella?.... Qué es Élegia?.... Qué propiedades debe tener?.... Cuál debe ser su estilo?.... Qué poetas se han distinguido en la Élegia?... Qué es Sátira?.... Qué orígen tuvo?... Cuál es su objeto?.... Qué poetas han sido los mejores Satíricos?.... Qué es Epigrama?.... Cuáles sus propiedades?

Qué es poema Épico?.... Cómo debe ser la accion épica?.... Qué son héroes?.... Cuál es el plan de esta composicion?... Qué es proposicion?.... E invocacion?... Qué es narracion?.... Qué uso tienen los Episodios en el poema Épico?.... En qué especie de versos se escribirá este Poema?.... Cuáles son los mas célebres poemas Épicos?

Qué es Drama?.... Qué unidades deben observarse en toda composicion dramática?... Esplicadme la unidad de accion.... La de tiempo.... La de lugar.... Qué es Acto?... Y Escena?... Qué es Monólogo?

Qué es Tragedia?.... Cuál debe ser su estilo?.... Cuáles han sido los mas escelentes poetas trágicos?

Qué es Comedia?... Que se entiende por ridículo?.... Cuál debe ser el estilo de la Comedia?.... Qué Autores han sobresalido en ella?.... Dígame Vmd. el orígen, y progresos de la tragedia.... De la Comedia.

Qué es Melodrama?... Qué es recitado?.... Duo, ó Ducto?

Qué es Oda?.... Cuál es su materia?... Y su estilo?.... En qué partes la dividian los antiguos?.... Qué Autores Latinos, y Castellanos han sobresalido en la Lírica?.... Hay otros poemas de varias denominaciones, que se reducen á la Oda?.... Tiene la Oda determinada clase de versos?

MÉTRICA CASTELLANA.

En qué consiste la estructura del verso Castellano?... Qué se entiende por Rima?.... De cuántos modos puede ser la Rima?.... Qué son versos asonantes, consonantes y sueltos?.... De qué número de sílabas pueden constar los versos Castellanos?... Qué son versos quebrados?... Qué son versos de arte mayor y Alejandrinos?... Qué son versos Pareados?... Y Tercetos?... Qué entendeis por Cuarteta ó Qintilla?.... Qué es Décima?.... Y soneto?... Qué es Octava Rima?

Es evidente á todo hombre sábio, que los jóvenes no son capaces de aprender en las primeras clases los sublimes y delicados conocimientos de la Retórica y Poética, que necesitan todo el genio y talento del hombre; así solo se ha limitado el Catedrático de Lebrija á dar á sus discípulos aquellos conocimientos, de que son capaces, dirigiéndolos por la senda del buen gusto, é indicándoles las fuentes á donde deberán acercarse, cuando deseen, ó puedan entender la Retórica y Poética. Mas no ha juzgado conveniente omitir en un todo tales tratados, para ponerlos así á cubierto en lo sucesivo de ser presa de Autores pedantes y sistemáticos.

RESPONDERÁN.

D. José Muñoz Polanco.
D. Francisco Bellido.
D. Manuel Barragan.
D. Fernando Camuñas.
D. José María Varona.

"Siendo el carácter del Director de esta Real Escuela declarado enemigo de la ficcion, está muy léjos de ofrecer que sus Alumnos practicarán en el acto lo que excede los términos de la capacidad pueril. Los niños no pueden formar composiciones Retóricas ni Poéticas de repente; ni esto debe ofrecerlo, sino contando con el disimulo y sufrimiento de los sabios, ó con la ignorancia del auditorio. Basta á jóvenes haber adquirido las semillas del buen gusto, y el conocimiento de aquellos principios, cuya ignorancia tanto afea la sabia ancianidad."

Los intermedios de estos varios egercicios se amenizarán con algunas Fábulas escogidas de las Colecciones de Samaniego é Iriarte, que pronunciarán:

D. Francisco Bellido.
D. Manuel Barragan.
D. Fernando Camuñas.
D. José María Varona.
D. Tomas Briones.
D. Juan de la Hera.
D. José de la Serna.
D. Agustin Martinez.
D. José María Gallardo.
D. Próspero Armario.
D. Rafael Alvarez.
D. Juan Lopez.
D. Benito García.
D. Francisco Briones.
D. Alonso Barragan.
D. José María Lopez.
D. Miguel Granado.
D. Miguel de Castro y García.
D. Miguel Rodriguez Ferrer.

Habiendo sido las traducciones hechas del Castellano al Latin, que se presentaron originales en los exámenes anteriores, de los Magistrados y Sacerdotes de los Romanos, para facilitar de este modo á los jóvenes la inteligencia de sus Autores: las trabajadas semanalmente en el año pasado y el corriente, que igualmente se presentan, han sido acerca de sus Dioses en la forma que sigue.

VERSIONES PRESENTADAS.

AÑO DE 1825.

Capítulo. 7 De Baco, y sus principales acciones.
8 Del Dios Marte, sus nombres, y compañeros.
9 De Juno, Iris, y Hebe.
10 De varios nombres de la Diosa Juno.
11 De Minerva, sus hechos, y nombres; y del Paladion.
12 De la Diosa Venus, su origen y nombres.
13 De Latona, y la Aurora.
14 De Saturno.
15 De las fiestas Saturnales.
16 De Vulcano, y los Cyclopes.
17 De Caco, y Ceculo hijos de Vulcano.
18 De Momo.
19 De la Diosa Vesta.

AÑO DE 1826.

Capítulo 20 De Cybeles, y sus nombres.
21 De otros nombres de Cybeles; y sus sacrificios.
22 De Ceres, y sus diversos sacrificios.

23 De las Musas.
24 De Temis, Astrea, y Nemesis.
25 Del Dios Pan.
26 De otros Dioses silvestres.
27 De Priapo, Aristeo, y Termino.
28 De Diana, y sus diversos nombres.
29 De Pales, Hora, Feronia, y Pomona.
30 De las Ninfas Celestes, Terrestres, y Marinas.
31 De Neptuno.
32 De los hijos de Neptuno, y de Vertuno, de los Latinos.
33 De Triton, y otros Dioses Marinos.
34 De las Sirenas.
35 De Scila y Caribdis.
36 De Caron.
37 De los rios del Infierno.
38 De el Can-cerbero.

ODA

QUE DESPUES DE LA REPARTICION DE PREMIOS

RECITARÁ EL ALUMNO

D. JOSÉ MARÍA LOPEZ, Y GARCÍA,

PARA DAR GRACIAS

Á LA ILUSTRE Y REAL HERMANDAD PROTECTORA,

BOSQUEJANDO SU ELOGIO,

Y EL DEL NEBRISENSE.

EN 22 DE JULIO DE 1826.

Jóvenes Lebrijanos,
Ya del infame gusto el atrio impuro
Está casi desierto, huella humana
Hoy apenas se estampa en su vil lodo:
Levanta Iberia su cabeza ufana,
Y al mirar los PEROTOS olvidados
Con vosotros entona
Himnos al grande ANTONIO consagrados.
No á Tesalia voleis: Lebrija bella
Es un Pindo: los montes,
Que forman sus lucidos horizontes,
Parece, que en sus cumbres
Abrigan las Pimpleas, y que natura
Por siempre sus encantos asegura.
Doquier los hijos del divino ANTONIO
Derraman su sonora, y rica vena:
Cubierta va la senda de las Musas:
Sus frondosos laureles,
(No pierdas ah! momento) osada ciñe,
O ilustre juventud; nada receles.
Juventud Lebrijana,
Por toda la palestra, do Minerva
Para tus sienes dulce los reserva,
Tus ojos vuelve ufana.

¿No admiras esa mano generosa
De la HERMANDAD, que al triunfo te convida,
Y á los premios te llama,
Tu tierno pecho inflama,
Y en él enciende la virtud gloriosa?
No Febo desde el curvo pavimento
Con su fanal destierra
La noche, que cubria
Con negro manto la dormida tierra:
No Astrea baja de su inmoble asiento
Con mayor magestad, mas fiel balanza
El mérito á premiar, y la esperanza:
Ni Mentor mas prudente: ni Mecenas:
Pero ¿dónde exaltada
La ilusion me arrebata, ó bienhechora
HERMANDAD? Esta hora
Electrizas mi mente enagenada.
En vano el heroismo
De bien pocos mortales
Se librará de hundirse en el abismo,
Que abrieran la indigencia, y las pasiones:
Si á tan funestos males,
A que el inbecil respeto se somete,
No acudieras solícita: ni el zelo
Del que rige las Aulas, aun bastára,

Si en tan sólido apoyo no estribára.
El hablar de Mesala confundido
Se lloró con el Godo, y Agareno;
Y en el naciente trono mal pulido
Sentóse el Barbarismo:
A la lid lo provoca vuestro ANTONIO,
Y aherroja su soberbio despotismo:
Los Vives, los Abriles, los Brocenses
Siguen sus nobles huellas,
Haciendo volver bellas
Las fugit
Su amal
Con tir
Por las
Mas /
Con d
El ca
Por

Ama
Y co
Coro

Q

Suelta la clava su tremente mano,
Y á tí te la confia,
O HERMANDAD DE LOS SANTOS, este dia.
Él tu aliento respira; y tu constante
Adhesion al que tuvo por Aurora
Este Emporio, que acreces con tu zelo:
Tu amor á sus alumnos, tu desvelo
Por sus puras costumbres, y lenguage
Exigen sus respetos, y homenage.

He dicho.