

ALMANAQUE
DE LA EXPOSICION
PROVINCIAL
DE MALAGA
1901



LIT. DE RAMIREZ GARCIA, MALAGA

2
3

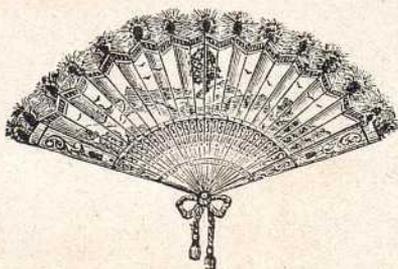
ALMANAQUE

DE LA

EXPOSICION PROVINCIAL

DE MÁLAGA

1901



MALAGA

Tipografía Zambrana Hermanos

Agustin Parejo, 9 y 11

ALMANAQUE

DE LA

EXPOSICION PROVINCIAL

DE MALAGA

1891



MALAGA

Imprenta de don Hermenegildo

de don Hermenegildo



55918

ADVERTENCIA PRELIMINAR

A pluma de más vigoroso estilo, más galana y genial que la mía humilde, pluma que supiese exteriorizar con fidelísima expresión el entusiasmo de un alma, debíerá haber encomendado la árdua tarea, árdua para mí sobre toda ponderación, de dar comienzo con un remedo de prólogo á este hermoso libro, que guarda en sus páginas, brillantes lucubraciones de tanto respetable cultivador de la literatura patria. Otras, que no la inexperimentada palabra mía, con más merecimientos, con mayor y no discutida autoridad y con mejor perjeñada frase, hubieran expuesto lo que este prólogo debe exponer. Pero la obligación se impone, ante un acuerdo que me honra, tanto como su cumplimiento me arredra, me rindo; y, sin más preámbulo, allá vá, á mi manera consignéado, el motivo de este almanaque.

Sin más ambiciosa mira que la de ofrecer recreo y festejo á veraneantes y forasteros, celebróse en esta culta ciudad, en Septiembre de este año, un Certámen industrial, organizado con premura por la brevedad del plazo transcurrido entre el surgir de la idea y su realización. Lo que como metro pasatiempo se imaginó, hubo de resultar, por testimonio de propios y extraños, un notable ensayo de Exposición industrial y una muestra, si no perfecta y acabada, reveladora de los variados y ricos productos de la provincia de Málaga, en todos los ramos de la agricultura y de la industria.

Siempre recordaré con emoción aquellos días en que esa Exposición estuvo abierta; no olvidaré jamás la impresión que me produjo la entusiástica acogida que la opinión le dispensara; y aún resuenan en mis oídos las palabras halagüeñas que en su elogio se pronunciaron. Esos recuerdos no pueden borrarse de mi memoria, porque con aquellos éxitos sentía satisfechos mis anhelos y porque, siquiera en pequeña escala, habíame cabido la honra de contribuir á la organización del tan alabado certámen.

El festejo resultó brillante alarde de cultura y de progreso; las creaciones del trabajo y de la industria de nuestros coterráneos, superaron á toda expectación.

Y si Málaga, á virtud de un pequeño esfuerzo, había dejado entrever lo mucho de que es capaz, ¿qué no hay que prometerse de su actividad, si con más recursos y más espacio proyecta y réaliza análoga labor, en más amplias proporciones desarrollada?

Ese sentir coincidente de la opinión, de la prensa, de los organizadores y de los expositores mismos, echó raíces, y germinó y fructificó; y como todo lo que condiciona la bondad del propósito y es manifestación de cultura se impone, la idea se impuso, el pensamiento cristalizó, tomó forma, y, en reunión solemne, acordóse celebrar una Exposición provincial en 1901.

Y aquí vá dibujándose ya, apareciendo entre nubes, el motivo de este libro y la razón de su nombre «Almanaque de la Exposición».

El proyecto presentaba dificultades prácticas. Para estorbar su consecución, uno de los obstáculos de más monta era la divulgación y la propaganda, que hiciera llegar á todos la noticia del brillante resultado que avaloró el primer ensayo.

De ahí que, como consecuencia natural, se constituyese una Comisión de propaganda en cuyo seno están representados la industria, el comercio, la producción agrícola y la prensa periódica; valiosos elementos que toman á empeño, con singular entusiasmo, el ganar adhesiones y cooperación á la Exposición futura, el propagar y difundir por toda la provincia la certidumbre de sus ventajas y beneficios.

Muestras ha dado de su actividad incansable poniendo en práctica toda clase de medios conducentes á la realización de su propósito; ninguna gestión ha escatimado en la penosa labor que se ha impuesto. Circulares á los industriales y á los agricultores de la provincia de Málaga, á todos los productores sin excepción; hojas de adhesión profusamente distribuidas, solici-

tando su concurso; designación de subdelegados en los pueblos de la provincia; obtención de los generosos acuerdos de la Excm. Diputación y del Excmo. Ayuntamiento, de cooperar incondicionalmente á la mejor realización del proyecto; tales son á la ligera enunciados los trabajos que la Comisión de propaganda ha acometido y cuyo próspero resultado no es aventurado predecir.

Y si esta es la labor realizada en orden á la propaganda, no son menos importantes los esfuerzos llevados á cabo en cuanto se refiere á los medios económicos necesarios é indispensables para el feliz remate de su obra.

Todas estas exhibiciones del trabajo suelen implicar grandes anticipos del expositor, imponiéndoles gastos que, aun siendo reproductivos, no dejan de representar un sacrificio del momento. La Comisión ha juzgado necesario hacerlos llevaderos, inspirándose en el criterio de exigirlos en la menor proporción posible. Así facilita las adhesiones y la concurrencia; pero así restringe también en gran medida sus medios; aunque á obviar á esta dificultad,—nos es grato consignarlo,—la Excm. Diputación y el Excmo. Ayuntamiento, dando una muestra más de su amor y simpatía al proyecto, han acudido, incluyendo en sus presupuestos cifras de no excasa cuantía con destino á la Exposición.

Y cuando parecía que todos los procedimientos de propaganda estaban agotados y que todos los recursos económicos se habían proporcionado, cuando la Comisión pudo reposar, persevera con constancia en la aportación de nuevos elementos, porque no decaigan un momento la fé y la esperanza que la animan. En esa incesante labor de la imaginación para hacer efectivos y tangibles proyectos que no es posible desenvolver sin disponer de materiales suficientes, más que suficientes, abundantes y terminar una obra con tan firmes cimientos comenzada, era preciso hacer nuevos esfuerzos, buscar sin tregua, no cejar un momento en la ampliación de nuestros recursos.

Surge entónces el proyecto de allegarlos con la publicación de un libro titulado «Almanaque de la Exposición», solicitando de nuestros escritores y artistas honrasen sus columnas, exponiendo en ellas, puesto que de exposición se trata, el fruto sazonado de sus inteligencias.

¿Qué mejor medio de propaganda podría discurrirse, ni qué demostración más exacta podríamos dar, de las afirmaciones que hemos sostenido al difundir la Exposición de 1901?

Si antes se dibujaba entre nubes el motivo de este almanaque, aquí aparece ya con luz propia refulgente y llena de vida. En sus páginas, nuestros lectores podrán disfrutar de las bellezas que encierra, aspirar con deleite el perfume delicado que atesora; y nuestros productores de la provincia de Málaga en la contemplación del esfuerzo ageno, hallarán suficiente estímulo para responder con el suyo al llamamiento que se les hace, concurriendo sin imperdonables abstenciones á la Exposición provincial de 1901.

Aquí termina el mandato y explicado queda, como Dios me ha dado á entender, el motivo del «Almanaque de la Exposición», que puede encerrarse en una sola palabra: «Propaganda».

Ricardo Albert

Diciembre, 1900



mal gusto, á la falta de verdadera distinción y legítima elegancia, cuando la riqueza las protege y ampara.

En estos casos todos los adesios son buenos, el mal gusto se trueca en atildamiento, la extravagancia en buen tono.

Solo para las torturas infinitas del quiero y no puedo, en las luchas penosísimas de la pobreza decente, cuyo cruento calvario debiera inspirar más respeto á los necios, se guarda el sambenito de *cursi*, prodigado casi siempre por los que más lo merecen.

¿Es esto filosofía pesimista? No lo niego. En su fondo, arreglado á la triste realidad como la pupila al ojo, palpita una enseñanza.

La adoración al becerro de oro existe á través del tiempo y la distancia.

Y los cuernos dorados del becerro influyen todavía contra los fundamentos de la moral en muchos casos perdidos dentro de los refinamientos del lujo y el boato.

¿Qué creen ustedes que será la sociedad mientras su mayor estímulo y más poderoso acicate sea el dinero, erigido en ley universal y dominando como la más irresistible tentación entre las cosas más sugestivas?

Pues sencillamente una vasta casa de cambio, á donde acuden muchos hombres en demanda de buen número de monedas por claudicaciones, iniquidades, cohechos, infamias y bajezas de todas clases.

Sólo los humildes, los bienaventurados de que hablan las sagradas escrituras, cambian por un pedazo de pan, bien escaso, la impropia tarea de agotar en el taller ó en el campo el límite de resistencia.

Polibio.

Curiosidades Económicas

PARA corresponder dignamente á una invitación, abrumadora por el elogio y comprometedor por lo que de mí espera; convencido de que los propios recursos no alcanzan á producir cosa original que merezca ser leída, exhumo, y visto con ligeras ropas literarias, una originalidad, acaso la más grande que en el orden económico haya dado á luz este siglo. Agradézcanme los profanos la novedad que les ofrezco y disimulen los doctos el escaso abrigo con que la expongo.

Se trata de un proyecto de exposición industrial, no común y ajustado al pensamiento de origen que, sobre poco más ó menos, á todos se nos alcanza, desde que tuvimos referencias, allá en el siglo XI, de exposiciones parciales egipcias, realizadas por mercaderes de Tebas y de Menfis, y más adelante de las fériás medioevales, hasta que la revolución francesa, operando su radicalísima transformación social, destruyó el sistema de gremios y cofradías, con sus secretos de producción y sus intereses tan opuestos á la publicidad moderna y al interés general.

Pero no todos, ni muchos, tendrán noticia del pensamiento proudhoniano, en respuesta al deseo concebido por Napoleón III de perpetuar para alguna fundación de utilidad pública el grandioso palacio de cristal que hospedara á la industria en la exposición universal de 1855. Aquel pensamiento despojaba á estos grandes certámenes de su «carácter pasajero y de su aspecto de torneo industrial, acometido bajo el punto de vista, teatral y estéril, de la vanidad de las naciones y el orgullo de los fabricantes», para dar-

les una finalidad positiva, realista y práctica, de cambio de productos con plena y regular circulación, de su consumo á justo precio, de facilidad de transacciones, de aumento de trabajo y salario, de emancipación del obrero y de equilibrio de los valores.

Era base orgánica y potencia motriz, agente y representante de la institución proyectada, una Sociedad constituida sobre bases diferentes de las ordinarias de capitalistas y empresarios; regulada por el derecho común, sin demanda de monopolio ni privilegio, aunque concesionaria ó arrendataria de alguna parte del dominio público, con la ciencia por principio y la igualdad por ley, y abierta siempre á todo el mundo.

La Sociedad titulada de *exposición perpétua* tenia por objeto:

1.º El cambio directo, con la menor alteración posible, de productos por productos, mediante bonos generales de cambio, reembolsables al requerimiento del tenedor por las oficinas de la Sociedad, en mercancías ó numerario.

2.º El descuento de mercancías (primeras materias ó productos) contra especies ó bonos generales de cambio.

3.º El descuento de efectos de comercio, con dos firmas.

4.º Anticipos, préstamos é hipotecas.

5.º La regularización del cambio y el equilibrio de los valores.

6.ª La publicidad, buena fé y garantía de las transacciones.

El capital social ascendería á cien millones de francos, constituido por acciones al portador de ciento, pagaderas una décima en numerario y nueve en mercancías, con interés de 4 por 100 garantido por el Estado, y preferencia de suscripción para los productores é industriales.

Teniendo por objeto la institución el restablecimiento de relaciones naturales, alteradas por la intervención exagerada del capital, entre la producción y el consumo, se prohibía formalmente la producción y fabricación, de cualquier género que fuera, el comercio por cuenta propia, las operaciones bursátiles y la comandita.

El arancel para descuento en bonos generales de cambio se fijaba provisionalmente al 1 $\frac{1}{4}$ por ciento, en especie 4 $\frac{1}{4}$; el de comisión al maximum de 2 $\frac{1}{2}$. Además percibiría sobre las mercancías un derecho de almacenaje, depósito y anuncio, calculado sobre el precio de costo.

Condiciones de admisión:

1.ª Suscripción de un número de acciones proporcionado á la importancia de la industria y negocios del cliente.

2.ª Depósito de muestras de mercancías, con indicación de su precio valedero por tres meses; marca de fábrica, y designación de cantidad, calidad y peso.

3.ª Promesa de surtir á la Sociedad, con precio y cantidad convenidos, de productos del suscriptor.

Duración de la Sociedad, 99 años. Comienzo de sus operaciones, tan pronto como apareciera suscripto un millón de francos.

*
* *

Con este proyecto el autor formula nuevamente ante el segundo imperio su idea favorita y célebre, presentada al gobierno republicano del 48; la idea del bono general de cambio que, á juicio suyo, resuelve el problema del valor monetario, al que renunció Adam Smith. Si el precio de todo producto está determinado, en último análisis, por la cantidad y calidad del

trabajo que cuesta, la unidad fundamental de todos los valores es el jornal del trabajo; pero no cualquiera, sino el medio calculado entre todos los trabajos y servicios posibles. ¿Cómo descubrir este jornal teórico?

Por el bono social de cambio—responde Proudhon—garantido por el oro, la plata, la letra de cambio, el trabajo de los productores, el suelo cultivable, los edificios y los instrumentos del trabajo; no simple representación del numerario, como el billete de banco, sino representación de todos los valores posibles; y aunque enunciado por moneda, no es la moneda oficial, con tantos gramos de metal precioso y cual ley y liga, es la moneda de la naturaleza y de la humanidad, la moneda científica que representa todos los valores producidos. Estos valores tienen todos por origen y determinación primordial la suma de trabajo que han costado, y comparados suponen un medio alrededor del cual giran: es indudable. Pero ¿cómo el bono de cambio, valor típico y patrón de la Sociedad, podrá ser expresión de esta unidad (ó de un múltiplo ó fracción de la misma) que se llama jornal medio del trabajo? Gracias á un arancel de cambio, siempre variable, que gobernará el precio de todos los objetos puestos á disposición de la Sociedad.

Esta contrata con los depositantes bajo forma de venta á entregar en épocas escalonadas, y por estos contratos (cuyas condiciones han sido arbitradas contradictoriamente por un jurado de estimación y los productores) se asegura contra las oscilaciones del alza y baja, porque en adelante la Sociedad eleva x por ciento el precio del producto en demanda, y reduce en el mismo tanto el de los en oferta, acordando, para subsanar errores de cálculo, una tolerancia que, compensándose por sí misma de uno á otro período, impida que se afecte el haber social.

De aquí incalculables beneficios.

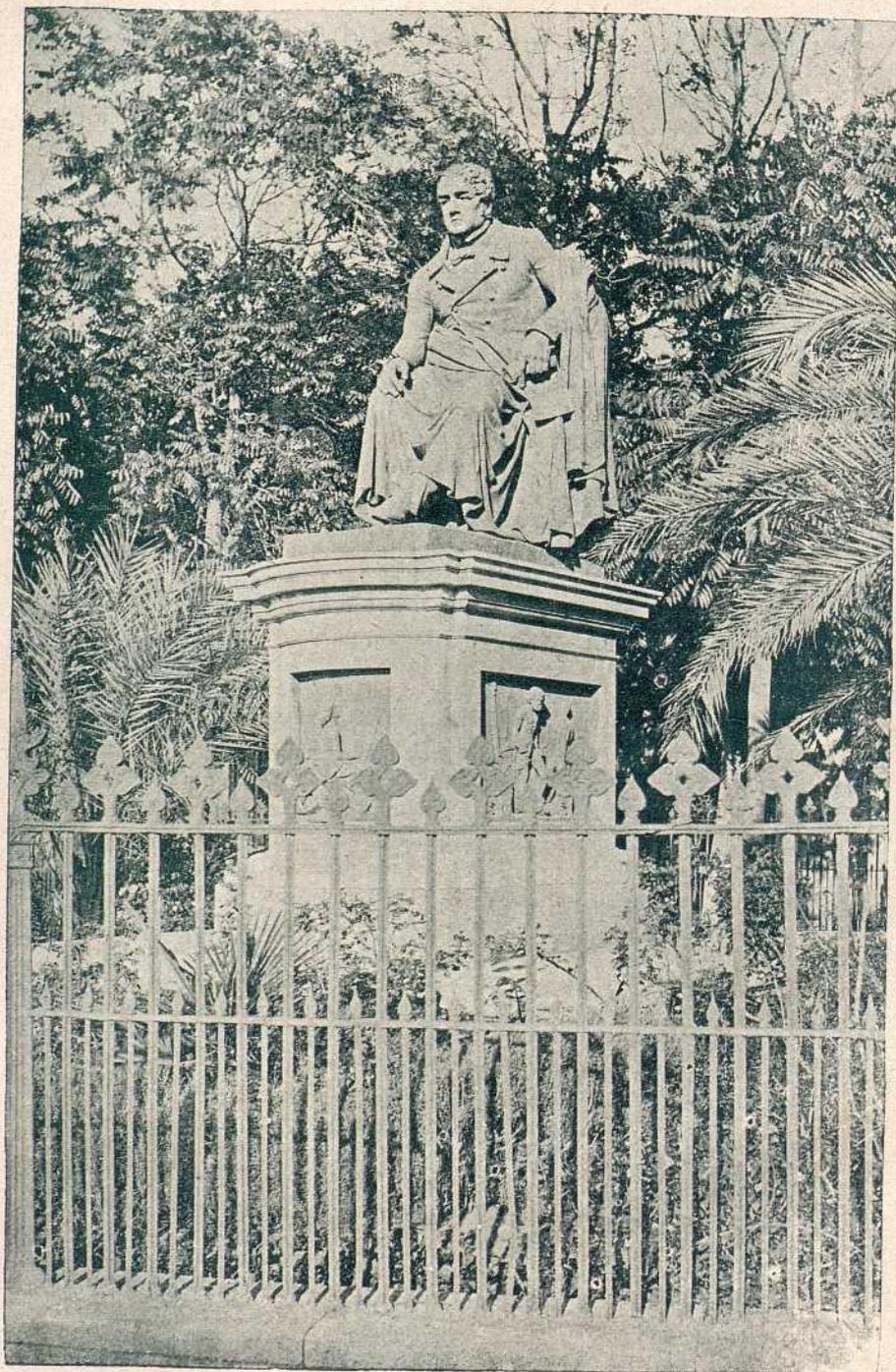
Asegurada y normalizada la circulación de productos por las relaciones directas de los productores, con eliminación de intermediarios parásitos, provocaría la disminución de precios y esta el aumento del consumo y esta el aumento de la producción ordinaria. De aquí una demanda más considerable de trabajo y de brazos, con cese de toda paralización de aquel y subida del salario, y restablecimiento de su relación justa con el capital.

El trabajo, hoy dominado y siervo, sería manumitido y libre; desde recibir, como hoy, las órdenes del capital pasaría á imponérselas; de subalterno se alzaría á señor, mientras el capital espoliador se convertiría en servidor óbediente y útil. Con ello se realizarían tres transformaciones sociales reputadas de quimeras: el derecho al trabajo, la extinción del pauperismo y la entrada de las naciones en la clase media.

Y aun hay más. Destronado el metal, ocuparía un lugar secundario, y perdería la aduana su principal razón de existencia, y el bono de la *Exposición perpetua* gobernaría el comercio del mundo.

.....
 ¿Es un proyecto irrealizable? Yo no lo sé. Doctores tiene la iglesia económica, á cuya definición me someto, y adalides la idea cooperativa, hoy para nosotros en vías de realización, á quienes me recomiendo. Como curiosidad, practicable ó utópica, si lo es, y en este concepto sólo me permito presentarla á los benévololectores del Almanaque.

Bernardo del Saz



Estatua de D. Manuel A. Heredia

Fotografía de Osuna

Fotograbado de Gutierrez

MARZO

- 1 Vier. *Témp.* S. Rosendo, ob.
Dá la oración de la mañana á las 6.—La de la tarde á las 6 y cuarto.
- 2 Sáb. *Témp. Ord.* San Pablo y compañeros mártires.
- 3 DOM. 2.º de Cuaresma. Stos. Hemeterio y Celedonio, ms.
- 4 Lun. S. Casimiro, rey cf.
- 5 Mar. S. Eusebio y cps. ms.
- Luna llena** á las 7 y 47 m. de la mañana en Virgo. Vientos.
- 6 Miér. S. Olegario, cf.
- 7 Juev. Sto. Tomás de Aquino, cf. dr.
- 8 Vier. S. Juan de Dios, cf. y fund.
- 9 Sáb. Sta. Francisca Romana, viuda.
- 10 DOM. 3.º de Cuaresma. San Melitón y comp. mr.
- 11 Lun. Stos. Eulogio, pbro. y Constantino, cf.
- 12 Mar. S. Gregorio el Magno, pap. y dr.
- 13 Miér. S. Leandro, arz. de Sevilla.
- Cuarto menguante** á las 12 y 49 m. del día en Sagitario. Tiempo seco.
- 14 Juev. Sta. Matilde, reina y santa Florentina, vg.
- 15 Vier. San Raimundo, ab. de Fitero.
- 16 Sáb. San Patricio, ob. de Málaga.
- Dá la oración á las 6 y media.
- 17 DOM. 4.º de Cuaresma. San Patricio, ob. de Irlanda.
- 18 Lun. S. Gabriel Arcangel.
- 19 Mar. (FIESTA) S. José, Patrón de la Igle. Univ.
- 20 Miér. S. Nicetas, ob.
- Luna nueva** á las 12 y 35 m. del día en Piscis. Fuertes Vientos.
- 21 Juev. S. Benito, ab. fund.
Sol en Aries. Primavera.
- 22 Vier. S. Deogracias, ob.
- 23 Sáb. *Ord.* S. Victoriano, mr.
- 24 DOM. *de Pasión.* Bto. Diego José de Cádiz, cf.
- 25 Lun. (FIESTA) *La anunciación de Ntra. Sra y Encarnación del Hijo de Dios.* Titular de esta S. I. Catedral.
- 26 Mar. S. Braulio, ob.
- 27 Miér. S. Ruperto, ob.
- Cuarto creciente** á las 4 y 21 m. de la mañana en Cáncer. Lluvias.
- 28 Juev. Stos. Castor y Doroteo mrs.
- 29 Vier. Los Dolores de la Sma. Virgen y s. Eustaquio, ab.
- 30 Sáb. S. Juan Climaco, ab.
- 31 DOM. *de Ramos.* San Amós, prof. y s. Amadeo, Duque de Saboya.

Temperaturas medias del mes de Marzo en los dos últimos años. (Centígrados)

AÑOS	Medias de las máximas	Medias de las mínimas	Lluvia en mm. durante todo el mes
1899	16°,5	13°,3	00,0
1900	16°,6	13°,2	77,8

Efemérides Malagueñas más notables del mes de Marzo

Año Dia

- 45(A. J. C.) 17.—Batalla de Munda, que se supone en esta Provincia, ganada por Julio Cesar, contra los hijos de Pompeyo.
- 1556.—14.—Concedióse por Real Cédula la distribución de las aguas de los arroyos de la Culebra y Almendral del Rey, en treinta y seis fuentes públicas y muchas particulares.
- 1557.—8.—Real Cédula, concediendo autorización para la fundación del Muelle Viejo.
- 1721.—28.—Real provisión, autorizando la traida á Málaga de las aguas de la fuente del Rey.
1738. 31.—Murió en Antequera el célebre médico D. Francisco Solano de Luque.
- 1790 — 23.—Quedó legalmente formada la Compañía Marítima de Málaga, para el comercio de Indias.
- 1832.—6.—Murió en Madrid la actriz malagueña, Rita Luna.
- 1845.—15.—Se publicó el número prospecto del periódico *La Joven Málaga*, donde se dió á conocer D. Antonio Cánovas del Castillo.
- 1847.—10.—Tomó posesión el gefe político D. Melchor Ordoñez.
- 1860.—15.—Se inauguraron las obras del ferro-carril de Córdoba á Málaga.

Ramón Ruíz

SANCHEZ PASTOR, 2 y GRANADA, 52-53

MÁLAGA



Almacén de Loza, Cristal plano y hueco, Lampistería, Objetos de fantasía para regalos, Cuadros, Espejos, Estampas, Cromos y Molduras.

Taller de Pintados y Bandejas, Papeles calados, Cartuchos y Cajitas para Pasas.—Especialidad en Vajillas.



Muro y Saenz



FABRICANTES DE ALCOHOLES

DE VINO RECTIFICADOS



Almacenes de Vinos y Alcoholes,

Calle de Eslava y calle de Peinado

ESCRITORIO: ALAMEDA, 21

MÁLAGA

Fábrica en Socuellanos (Ciudad-Real)



FARMACIA

de

M. García Guerrero

ESPECERIAS, 46

Málaga

COMPANIA LIONESA

DE ALUMBRADO Y CALEFACCION POR GAS

DE MALAGA

*Exposición permanente de Aparatos
para todas las aplicaciones del gas
alumbrado, calefacción y fuerza motriz*

Calle Nueva, 33 y 35

Se hacen instalaciones completas pagando un alquiler mensual
por 2 luces y 20 metros de tubo de plomo 1 real vellón
» 3 » y 30 » » » 2 idem
» 4 » y 40 » » » 3 idem

Además se instala gratis una hornilla pequeña para gas.

Gasto comparativo de varios alumbrados

Una luz de gas de 40 bugías con mechero incandescente cuesta por hora **2 céntimos y medio**.

Una luz de gas de 10 bugías con mechero corriente cuesta por hora **2 céntimos y medio**.

Una luz eléctrica de 10 bugías con lámpara de consumo de 3 y media wats por bugía y hora á 0,11 peseta, el hectowat cuesta por hora **3 céntimos y 8 milésimas**.

La economía que resulta en favor del alumbrado de gas, es considerable con el empleo de los mecheros incandescentes.

Con estos mecheros puede obtenerse un potente foco de 500 bugías por medio de un mecanismo aplicable para grandes establecimientos.

Para toda clase de informes referentes á la industria del gas, dirigirse á la Dirección de la Compañía.

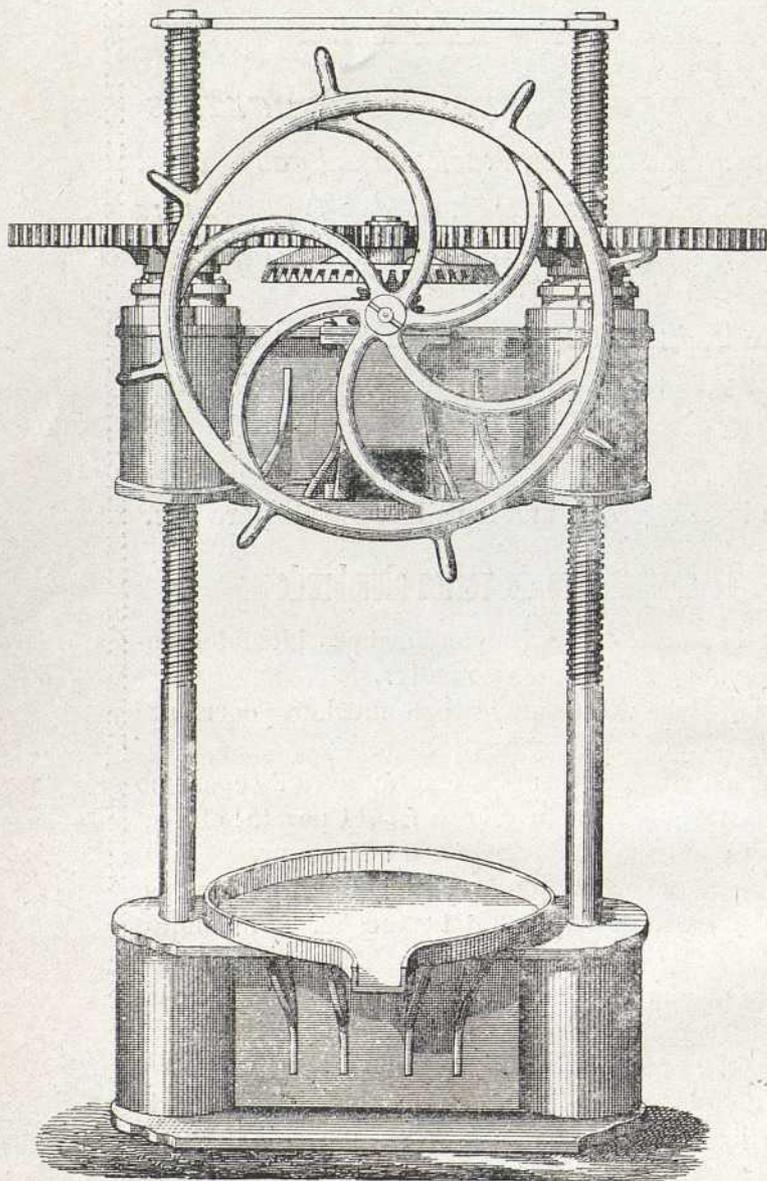
CALLE NUEVA, 33 Y 35

TALLERES DE CONSTRUCCIÓN Y REPARACIÓN DE MAQUINARIAS

Fundición de Hierro y Bronce

DE

ANTONIO HERRERO PUENTE

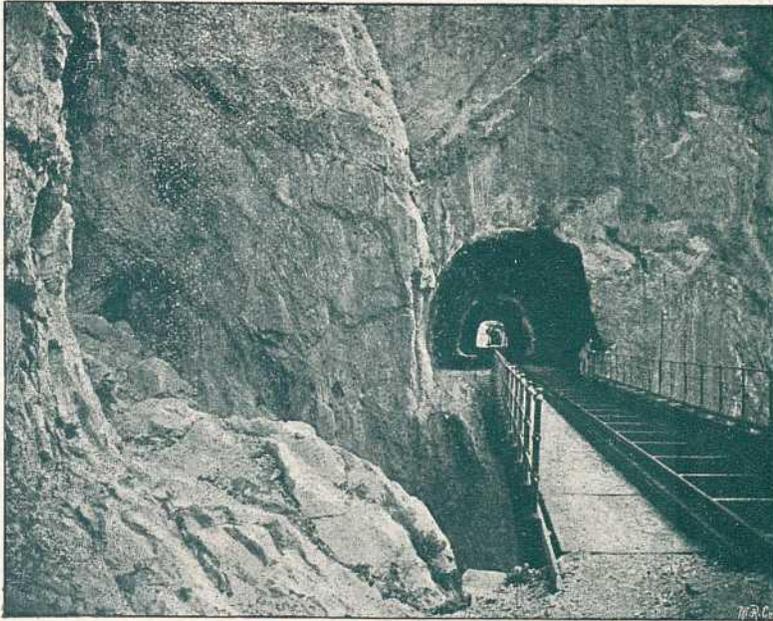


Máquinas de vapor, Malacates, etc. Fábricas y molinos de aceites, para pequeñas y grandes cosechas. Instalaciones completas para industrias, movidas por caballería ú otro motor. Prensas de todas clases, para aceites y vinos. Depósitos de chapas para bodegas. Estufas-caloríferos para secadores de uvas. Bombas, Norias, Columnas, Trasmisiones, Candelabros y Farolas para alumbrados eléctricos ó de gas. Fuentes de columnas, vecinales y para patios. Fabricación especial en tuberías para bajantes de frezaderos y letrinas. Tuberías de presión para canalizaciones de aguas. Arados de vertederas fijas y giratorias; balcones pasamanos, rejas. Escalones especiales de varias clases, y en general todo lo necesario para las construcciones de edificios.

Fábrica y escritorio: calle del Puerto, 14.-MÁLAGA

PREMIADO en las EXPOSICIONES de BRUSELAS, BARCELONA y MÁLAGA

Estudios, presupuestos y dibujos á quien lo solicite.



UN TÚNEL EN LOS GAITANES

*Es un caso que sorprende
y que el atraso comprende
del comerciante de antaño,
al decir lo del buen paño
dentro del arca se vende.*

*Aquella industria sencilla
se aferró á esta frasecilla
que el rutinarismo abarca;
cuando el buen paño en el arca
se acaba por la polilla.*

*La generación actual
lo entiende de otra manera
que al cabo es más racional,*

*mírese como se quiera
el resultado final.*

*Y anuncia á todos los vientos
sus productos é invenciones,
mamarrachos y portentos,
y va inaugurando á cientos
Congresos y Exposiciones.*

*Hay que exhibirse y luchar:
El combate singular
y el premio del campeón,
sólo se puede alcanzar
luchando en la Exposición!*

Miguel Lebrón

Lo que no envejece

No envejece, por desgracia, la mala tendencia de subvertir el orden moral, empleando en su daño los mismos medios más eficaces y adecuados á su defensa.

Los explosivos inventados contra la dureza del granito para perforar montañas, derribar rocas y abrir minas, facilitando su honrosa tarea al obrero, ahorrando esfuerzos y economizando fatigas, la perversión los utiliza como poderosa y terrible arma del crimen.

Mediante inversión tan execrable, el mismo adelanto que la química pone al servicio del trabajo como un auxiliar poderoso, sirve por modo diabólico para centuplicar las fuerzas y los terribles medios de destrucción del asesino, cuando la cólera le ciega ó le estravian la desesperación y el pesimismo.

Contra esta tendencia antiquísima de aplicar á perversos fines lo que puede servir para usos muy buenos, se recomienda como remedio eficaz y positivo la vigorosa organización de Estados con poder y fuerzas suficientes para amparar el derecho en todas sus manifestaciones.

Pero la última partida en el balance del siglo XIX desacredita totalmente esta teoría defendida con elocuentísimos conceptos por ilustres estadistas de la misma altura, desde Gladstone á Thiers, y desde Bismarck á Castelar sin olvidar al ilustre estadista malagueño, D. Antonio Cánovas.

Estado poderoso y fuerte el de la gran república norte-americana, atropelló escandalosamente el derecho internacional contra España, escarneciendo las mejores y más gloriosas enseñanzas de nuestro siglo.

Cómplices de ese ultraje á la civilización fueron, aparte de la notoria complicidad de Inglaterra, las demás grandes potencias dominadas por un sentimiento egoísta contrario á los eternos principios de justicia.

Una vez más fué ésta humillada y vencida por la fuerza, que solo debiera estar al servicio de la razón como sostén del derecho, á fin de elevar á su propio rango la dignidad del hombre.

Pues para presenciar el doloroso espectáculo de la destrucción del débil por el egoísmo ó la tiranía del fuerte, basta y sobra con las iniquidades que nos ofrece la voracidad en acción de toda la fauna, donde las distintas especies en lucha por la existencia no tienen más moral que el apetito gobernando todo su instinto.

Si eternamente la última *ratio* del hombre ha de ser en nuestros tiempos el cañón moderno, de tiro rápido, como en otras épocas luctuosas las rústicas armas de piedra, es inútil la vanidad de nuestra especie que le lleva á ponderaciones injustificadas.

Moralmente se confunde bajo el mismo concepto de ferocidad el hombre y el tigre: si aquél emplea la ametralladora, éste sus garras.

Háse dicho también, que contra esta perpétua tendencia humana, de colocarse el hombre al nivel de la bestia, cuando con tanta frecuencia abdica de la razón y anula la extraordinaria superioridad de su inteligencia, puede servir la religión de valladar al asalto de las malas pasiones en su incesante extravío.

Más es tendencia así mismo añeja, de las que no envejecen, manifestar-

se creyente é ir en todo contra la conducta impuesta por las creencias; confesar á Dios con los mayores trasportes y no obedecerle en las cosas más esenciales; llamarse cristiano y proceder con crueldad, codicia, vanidad, rebelión y orgullo contrario á las sublimes verdades del cristianismo; clamar contra la impiedad y al mismo tiempo invocar al Dios de las batallas, como los paganos, cuando surge alguna guerra, y en esas invocaciones ir contra el Decálogo y las demás hermosas enseñanzas divinas.

Así en la vida las contradicciones más graves, originadas por absurdos antiquísimos, nos rodean como la atmósfera, coexisten cosas antitéticas, en todo contrarias, anulando el error la fuerza de la verdad y siendo la rutina el obstáculo mayor que se opone á los provechosos consejos de la experiencia.

Hoy mismo Inglaterra consume la ruina del Transvaal, no satisfecha de sus errores y sus crímenes en la India; destruye torpemente la independencia de un pueblo valeroso; consagra una vez más en la historia su antigua política de rapiña, y sigue poniendo sobre su cabeza la Biblia, como si quisiera justificar el atropello á título de pueblo creyente que despoja á otros creyentes que también buscan en la Biblia alientos y consuelo.

La farsa humana no envejece bajo todos sus aspectos. El siglo XIX la trasmite á la centuria vigésima, en la misma forma que del siglo XVIII la recibiera.

Es la eterna herencia de contradicciones, convencionalismos y artificios.

Las máquinas modernas que ahorran brazos, perfeccionan el trabajo y aumentan la producción, sirven en muchos casos para ahondar los abusos sociales, acrecentando de un lado la opulencia y de otro la miseria, erigiendo en azote la tiranía del dinero que así funciona de látigo sobre las espaldas del pauperismo.

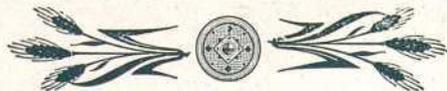
¿Por qué? Por la mala tendencia de consagrar al mal todo lo que podría ser instrumento del bien, la fuerza, el poder, la riqueza, el valimento, la influencia. Se emplea contra la humanidad lo que pudiera salvarla.

¿Cual es la eterna causa?

La eterna tendencia al lujo, el dominio de la soberbia, el espolazo de la vanidad, la sugestión del orgullo.

En el siglo XX, como en los anteriores, la humanidad sufrirá las consecuencias de estas malas pasiones y estos pérfidos sentimientos, en guerra consigo misma, sino se arrepiente al fin y busca su salvación, la paz que necesita, su reposo y su perfeccionamiento, en la rectitud, en la sencillez, en la modestia, en la equidad, en todo lo que enaltece y glorifica á la persona humilde y le da superioridad incontrastable, la superioridad de la virtud contra la criatura sapo que se hincha por la vanidad y el orgullo y es repugnante porque su falta de equidad y justicia hace que se arrastre como el reptil por el fango.

Antonio Fernández y García



Mi Patria

Riberas desde Nerja hasta Estepona,
costas que encierran mi niñez, mi vida;
¡con qué esplendor en vuestra mar bruñida
destrenza el sol la luz de su corona!

Un himno grande vuestra tierra entona
que recojí en el alma estremecida,
viendo el tumbo del agua sacudida,
que en las peñas sus lirios desmorona,

Todo es en tí soberbio, pátria amante;
sobre tu costa, el cielo rutilante
de luz se ornó más puro y más bendito.

Y las ondas que elevas y desmayas,
¡cantan á Dios rodando por las playas
en un tropel de lenguas infinito.

Salvador Rueda.



Siglo XX

Doble equis, doble incógnitas; eso es hasta hoy el siglo XX.

Nacer el 31 de Diciembre de 1900 y morir el 1.º de Enero de 1901; es vivir dos siglos en pocas horas.

Si las luces del siglo XIX no se consumen, ni se apagan, las del XX serán refulgentes amorosas boreales, perpétuas y progresivas.

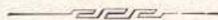
Consultando á un médico su opinión sobre el «siglo futuro» (no el periódico Necedalino), me asegura que es un enfermo de peligro, y no le «echa» de vida, más de cien años.

Pero-Grullo puede afirmar que el siglo XX, es el vigésimo de los siglos.

Un hombre sin fé, sin amor, sin entusiasmos, vé en el siglo XX las oscuras y confusas sombras del caos, la confusión y el trastorno laberíntico de las ideas, «el fin del mundo».

Yo, apesar de la extraña profesión que ejerzo, y que me obliga á comer con dientes ajenos, creo que el siglo XX es una gratisima esperanza, hay que hacer muchas dentaduras.

Denamiel



ABRIL

- 1 Lun. *Santo*. Stos. Ireneo y Victor, ms.
- Da la oración de la mañana á las 5. La de la tarde á las 6 y tres cuartos.
- 2 Mar. *Santo*. S. Francisco de Paula, conf. y fund.
- 3 Miér. *Santo*. S. Benito de Palermo, conf.
- 4 Juev. *Santo*. S. Isidoro, arz. de Sevilla.
- Luna llena** á la 1 y 3 m. de la madrugada en Libra. Nubes.
- 5 Viér. *Santo*. S. Vicente Ferrer, cf
- 6 Sáb. *Santo*. S. Sixto, p. mr.
- 7 DOM. *Resurrección*. S. Epifanio, ob. mr.
- 8 Lun. Stos. Alberto, Dionisio y compañeros ms.
- 9 Mar. Sta. María Cléofe.
- 10 Miér. S. Ezequiel, prof.
- 11 Juev. S. León Magn. p. dr.
- 12 Viér. S. Julió I pap. y s. Victor, mártir.
- Cuarto menguante** á las 3 y 39 m. de mañ. en Capricornio. Lluvias.
- 13 Sáb. S. Hermenegildo, mr.
- 14 DOM. *de Cuasimodo*. San Pedro G. Telmo, cf.
- 15 Lun. Stas. Basilia y Anastasia, ms. *Abrense las Velaciones*.
- 16 Mar. Sto. Toribio de Liébana y sta. Julia, mr.
- Da la oración á las 7.
- 17 Miér. S. Aniceto, p. mr. y la Bta. M.^a Ana de Jesús, vg.
- 18 Juev. S. Eleuterio, ob. mr.
- Luna nueva** á las 9 y 20 minutos de la noche en Aries. Revuelto.
- 19 Viér. La Corona de Espinas y stos. Expedito y Hermógenes, ms.
- 20 Sáb. Sta. Inés de Montepulsiano, vg.
- Sol en Tauro*
- 21 DOM. 2.^o desp. de Pascua. El Divino Pastor, La Div. Pastora y s. Anselmo, cf. y dr.
- 22 Lun. Stos. Sotero y Cayo ms.
- 23 Mar. Ntra Sra. de los Remedios y s. Jorge. **Cártama*.
- 24 Miér. S. Fidel de Simaringa mr.
- 25 Juév. San Marcos, Ev. *Letanias Mayores*.
- Cuarto creciente** á las 3 y 57 m. de la tarde en Leo. Viento seco.
- 26 Vier. Stos. Cleto y Marcelino mrs.
- 27 Sáb. Sto. Toribio de Mongrovejo, arz.
- 28 DOM. 3.^o desp. de Pascua. El Patrocinio de san José y san Prudencio, ob.
- 29 Lun. S. Pedro de Verona, mr.
- 30 Mar. Sta. Catalina de Sena y santa Sofia, vg. mr.

Temperaturas medias del mes de Abril en los dos últimos años. (Centígrados)

AÑOS	Medias de las máximas	Medias de las mínimas	Lluvia en m.m. durante todo el mes
1899	19°,5	15°,1	2,4
1900	19°,5	15°,0	18,9

Efemérides Malagueñas más notables del mes de Abril

- | Año | Día | |
|-------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1055. | — 3. | — Falleció el Rey de Málaga Idris II. |
| 1410. | — 21. | — Salió de Córdoba el ejército cristiano, con objeto de cercar y rendir á la ciudad de Antequera, donde los árabes se consideraban invencibles. |
| 1485. | — 27. | — Reconquista de Velez Málaga por Fernando V. |
| 1487. | — 27. | — Se firmó la Escritura de capitulación para la entrega de la fortaleza y Alcazaba de Velez, entre Burcasan, Venegas, Alcaide moro y los Reyes Católicos. |
| 1683. | — 29. | — Se concedió título de Marqués del Vao al malagueño D. Diego de Córdoba. |
| 1776. | — 10. | — Hizo su entrada pública en la Catedral el Obispo D. José Molina Lario. |
| 1782. | — 2. | — Los vecinos de Benaque y Macharaviaya acordaron establecer un Banco Agrícola y Escuelas sostenidas por el mismo. |
| 1862. | — 25. | — El arquitecto Señor Moreno Monroy presentó el proyecto del nuevo Hospital Provincial. |

ANTONIO CHACÓN

Para Telegramas * 58, CALLE CISNEROS, 58 * Teléfonos
 CHACÓN-MÁLAGA * MÁLAGA * números 224 y 235

GRANDES ALMACENES

DE

DROGAS PARA LA INDUSTRIA

Completo surtido en materias primas para la Fabricación de Jabones. Desde el año 1850 viene esta casa abasteciendo á los principales fabricantes de Andalucía.

Efectos para la Fabricación de Almidones, Curtidos, Fósforos, Pólvoras, Pirotecnia, Mariposas, Aprestos, Tintes, Abonos, Azúcar, Papel y Fundiciones.

PARA LA AGRICULTURA: Azufres de todas calidades, Sulfatos de hierro y de cobre, Guanos, Pulverizadores, Azufradores y Guantes metálicos.

Estearina, Bugías, Ceresinas y Parafinas, Cementos Romano y Portland, Cementos gris y Cal hidráulica, Yeso alabastro y Yeso mate en variadas calidades.

Colores naturales, químicos y artificiales, el más extenso surtido en plaza, especiales para toda clase de pinturas, decoraciones é industrias.

Pinturas en masa y preparadas al uso inmediato, Pinturas de esmalte y submarinas, Barnices de las más acreditadas fábricas, Secantes, Aguarrás, Alquitranses y Breas, Brochas, Pinceles y Peines de acero, Esponjas.

Purpurinas de todos colores en polvo, escamas, picadas, molidas y rizadas.

Artículos para doradores, vidrio y colores fusibles para Cerámica, Colas varias y Madera de haya, Almidones, Borax, Gelatina y Azules, en pilón, bolas ó pastillas para la ropa.

Artículos Viti-vinícolas, Esencias, Perfumes, Tinturas, etcétera, para la clarificación y beneficio de toda clase de Vinos Espíritus, Licores, Cervezas, Vinagres y Gaseosas.

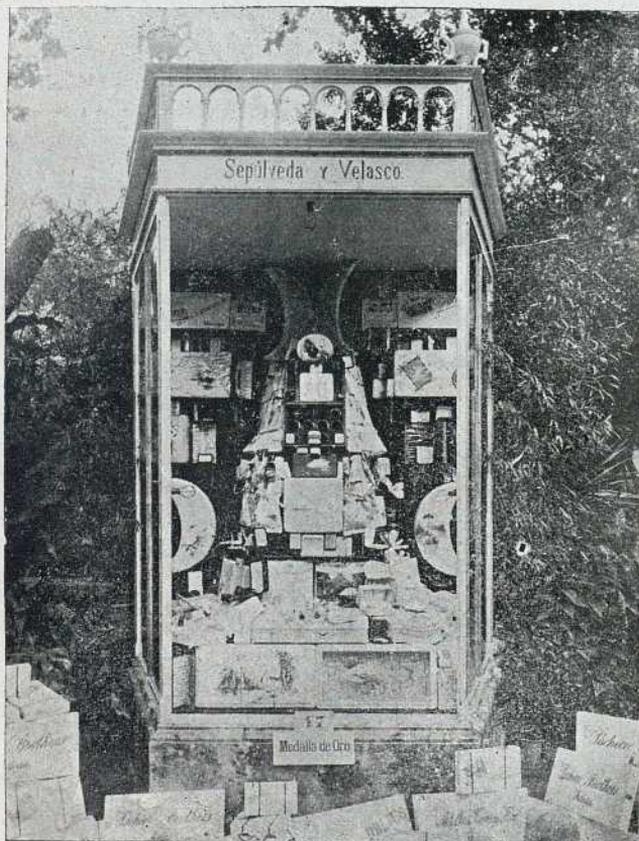
FÁBRICA DE ESTUCHES Y CAJAS



SEPULVEDA Y VELASCO

6, Arriola, 6.-Málaga

PREMIADOS CON MEDALLA DE ORO



PROVEEDORES DE LA REAL CASA

Instalación en la Exposición Provincial de 1900

Gran surtido en envases de lujo y corrientes

PARA FRUTOS, PULCES, ETC. ETC.

ESPECIALIDAD EN ESTUCHES

para Joyería, Platería y Relojería

Cajas y Bolsos decorados para bodas y bautizos

ACADEMIA ESPECIAL DE DIBUJO
PREPARATORIA PARA TODAS LAS CARRERAS, ARTES Y OFICIOS

→ DIRIGIDA POR ←

D. Antonio Ruiz Jimenez

Dibujo lineal en toda su extensión, en papel tela, lavado y proyecto.

Idem ornamentación, mecánico,

*Figura, Paisaje, Adorno, Perspectiva, Arquitectura, Decoración,
Topográfico y Anatomía*

Horas de clase: de 6 á 9 de la noche

CALLE DE ALAMOS, NUMBROS 43 Y 45

NOTA.—Esta Academia dá gratis las asignaturas de 1.^a y 2.^a enseñanza necesarias para el dibujo.

Ana María Florido
Marqués de Larios, 6
MALAGA

Fábrica de sombreros de Señoras, vestidos y capas de cristianar, terciopelos, cintas, encages, plumas, armaduras, flores, puntillas, crespones, tules, abanicos y todo lo concerniente á modas.

ELIXIR DENTAL
DENAMIEL

Es el mejor de los dentífricos
conocidos hasta el día

DIRECCION:
J. Denamiel.-Málaga

Pídase en Droguerías, Farmacias, Perfumerías y Bazares.

LA IMPERIAL
ZAPATERÍA

DE

FRANCISCO DIAZ
GRANADA, 27.-MALAGA

CONFECCION ESPECIAL DE TODA CLASE DE CALZADO Á MEDIDA

JOSE GUERRERO



ALMACEN DE FERRETERIA

Marqués de Larios, 12 y Martínez, 5



PRECIO FIJO



Zincografías. - Fotógrabados

Reportes Fotolitográficos

AUTOTIPIAS

J. GUTIERREZ DÍAZ

CROMOTIPIAS

27, PLAZA DE LA VICTORIA, 27

VISTAS, RETRATOS, REPRODUCCIONES DE CUADROS AL ÓLEO
Ó ACUARELA, DE DIBUJOS AL LAPIZ Ó PLUMA

Y TODA CLASE DE TRABAJOS

RELACIONADOS CON LAS INDUSTRIAS TIPO Y LITOGRÁFICA

Recuerdos de la Alhambra

(De unos apuntes titulados MIS AÑOS DE ESTUDIANTE)

...Era hora de paz y de silencio, hora de suaves armonías. Sentado en un murallón, cerca de la torre de Comares, veía á mis plantas, bajo las transparencias de clara luna, el Albaicín festoneado de lucecitas tristes, lánguidas y cuyas casas medio cristianas y medio morunas, blancas como nardos lozanos, me recordaban sus tiempos pasados, sus épocas de sangrientas luchas, sus misteriosos idilios...

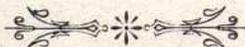
Allá, abajo, divisaba el paseo de los Tristes y la cuesta de los Muertos: el río deslizándose, melancólico, convertido en espumas entre piedras redondas; los cármenes bordados de claveles y albahacas, bajo las verdes parras: la torre de San Pedro y su viejo campanario, de donde salían voces metálicas, acompasadas, taciturnas, que herían el alma, llenándola de evocaciones románticas.

Arriba, á la derecha, los palacios de Carlos Quinto y el Real Árabe, símbolo de dos épocas grandiosas: el esplendor de nuestro siglo XVI y la magnificencia del último reinado de los árabes; el génio antiguo de la reconquista que, con profanación alevé, alza palacios de granito encima de los palacios de encajes de los reyes enemigos de Cristo, y el materialismo y la voluptuosidad de un pueblo fiel á sus leyendas sagradas.

Dentro del alcázar nazarita, en el patio de los Leones, en la sala de Lindaraja, donde habitaba la musulmana más hermosa del harém real, la favorita del Sultán, en aquellas desiertas estancias donde á través de los siglos vive aún el refinado sensualismo de sus moradores despojados y donde la imaginación vé todavía reclinadas sobre los damasquinos lechos, bordados de oro y esmeraldas, las mujeres orientales, embriagadas por sus sueños y por los gases de los pebeteros cargados de gomas de Indias y las locas sinfonías moras, mujeres que la fantasía musulímica calificó de presentes del cielo, en aquellas estancias, repito, habitadas, ahora, por el silencio, el astro de la noche, la purísima y blanca luna, dejaba caer celestes vapores de plata sobre los suelos de brillante mármol, pálidos reflejos que parecían caricias de astro á la majestuosa sombra del Palacio, simbólico beso del Profeta á sus cósmicas inscripciones.

¡Quién hubiera podido retroceder cinco siglos para admirar aquellos salones habitados por sus reinas mártires y esclavos y escuchar al son de suave y dulce citara aquellos versos sencillos del poeta árabe Homdis As-Sakalli, el cantor de Almotamid: *Levántate, sultana, y deja descansar la fatigada copa. Toma por correos, los gérmenes del amor, antes que el sol de la mañana huya, bebiendo el rocío de la noche en los labios de las flores...*

Manuel Espejo Martínez



JULIO

- 1 Lun. Stos. Casto y Secuudino obispos y ms.
 Dá la oración de la mañana á las 5.—La de la tarde á las 7 y 3 cuartos.
- Luna llena** á la 11 de la noche en Capricornio. Tiempo seco.
- 2 Mar. La Visitación de Ntra Sra.
 3 Miér. Santos Trifón y comps. ms.
 4 Juev. San Laureano, arz. de Sevilla.
 5 Vier. San Miguel de los Santos, cf.
 6 Sáb. Santa Lucía, mr.
 7 DOM. 6.º desp. de P. La Preciosa Sangre de Ntro. Sr. Jesu-Cristo y San Fermín, obispo y mr.
 8 Lun. Santa Isabel, reina.
 9 Mar. San Cirilo, obispo dr.
- Cuarto menguante** á las 3 y 2 m. de la mañana en Aries. Calor.
- 10 Miér. Santa Amalia, vr.
 11 Juev. San Abundio, pbro.
 12 Vier. San Juan Gualberto, cf.
 13 Sáb. San Anacleto, p. mr.
 14 DOM. 7.º desp. de Pent. San Buenaventura, dr.
 15 Lun. San Enrique, emp.
- Luna nueva** á las 9 y 53 minutos de la noche en Cáncer. Nubes.
- 16 Mar. El Triunfo de la Santa Cruz y Ntra. Sra. del Carmen.
 Da la oración á las 7 y media.
 17 Miér. San Alejo, cf.
- 18 Juev. San Federico, ob. y Santa Marina y comps. ms.
 19 Miér. San Vicente de Paul y Santas Justa y Rufina, ms.
 20 Sáb. San Elías, prof. y Santas Librada y Margarita, vg. ms.
 21 DOM. 8.º desp. de Pent. San Daniel, prof. y Santa Práxedes.
 22 Lun. Santa Magdalena, penitente.
 23 Mar. San Liborio, ob. y San Apolinario, mr.
- Cuarto creciente** á la 1 y 40 m. de la tarde en Libra. Calor.
- Sol en Leo. Canicula.*
- 24 Miér. *Ayuno.* San Francisco Solano, cf. y Santa Cristina, vg.
 25 Juev. (FIESTA). Santiago el mayor, ap., Patrón de España, y San Cristóbal, Patrón de Ronda.
 26 Vier. Santa Ana, Madre de Nuestra Señora.
 27 Sáb. San Pantaleón y Santa Natalia, mr.
 28 DOM. 9.º desp. de Pent. Santos Nazario y comps. ms.
 29 Lun. Santa Marta, vg. y Santa Beatriz y comps. ms.
 30 Mar. Santos Abdón y Senón, ms.
 31 Miér. San Ignacio de Loyola, fundador, y San Fabio, mr.
- Luna llena** á las 10 y 16 m. de la mañana en Acuario. Calor.

Temperaturas medias del mes de Julio en los dos últimos años. (Centígrados)

AÑOS	Medias de las máximas	Medias de las mínimas	Lluvia en mm. durante todo el mes
1899	27°,4	24°,7	0,2
1900	27°1,	23°,6	12,4

Efemérides Malagueñas más notables del mes de Julio

Año Día

- 1046.— 8.—Comenzó á reinar en Málaga Idris II.
 1507.—13.—Fundación del Hospital de Santo Tomás.
 1572.— 6.—Se terminó la Alhóndiga de Ronda.
 1789.— 9.—Descubrióse en las escavaciones de la Aduana un horno de fundición de metales con sus crisoles.
 1796.— 5.—Empezó á publicarse el célebre *Semanario de Málaga*.
 1842.—1.º.—Murió repentinamente el abogado D. Salvador Barroso, dejando instituida una Memoria anual para artistas y matemáticos.
 1849.— 2.—Los duques de Montpensier visitaron la fábrica de algodones de los Sres. Larios y ferrería de los Sres. Heredia, que se hallaban admirablemente adornadas.
 1872.—24.—Se creó la Sociedad de Ciencias Físicas y Naturales.
 1884.—24.—Celebración de un Certámen literario en el Liceo.
 1893.—12.—Se inauguró una Exposición de flores y plantas en el Liceo.

SIMÓN CASTEL

PRESIDENTE DE LA CÁMARA DE COMERCIO

CO-PROPIETARIO

de la Fábrica de Azúcar de la Santísima Trinidad

COMERCIANTE

EN

Géneros Coloniales, Extranjeros
Y DEL REINO



Cabello y Grund

MÁRMOLLES

Almacenes y Talleres

ALAMOS, 17



MÁLAGA



Cognac

JIMENEZ & LAMOTHE

MALAGA

&

MANZANARES



PACHECO HERMANOS

Comerciantes

☉ MÁLAGA ☽



ALMACEN

DE

GÉNEROS COLONIALES

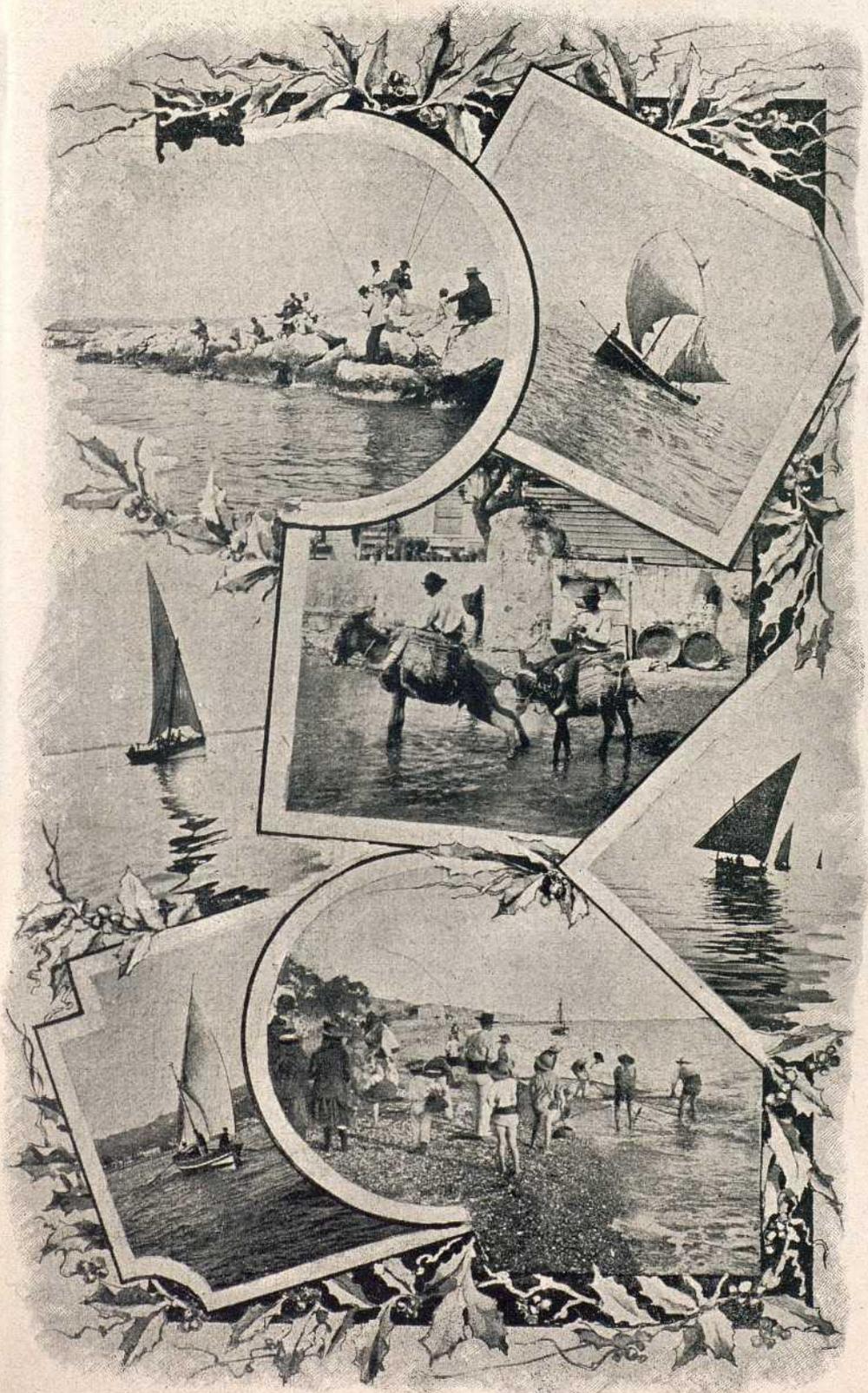
DE

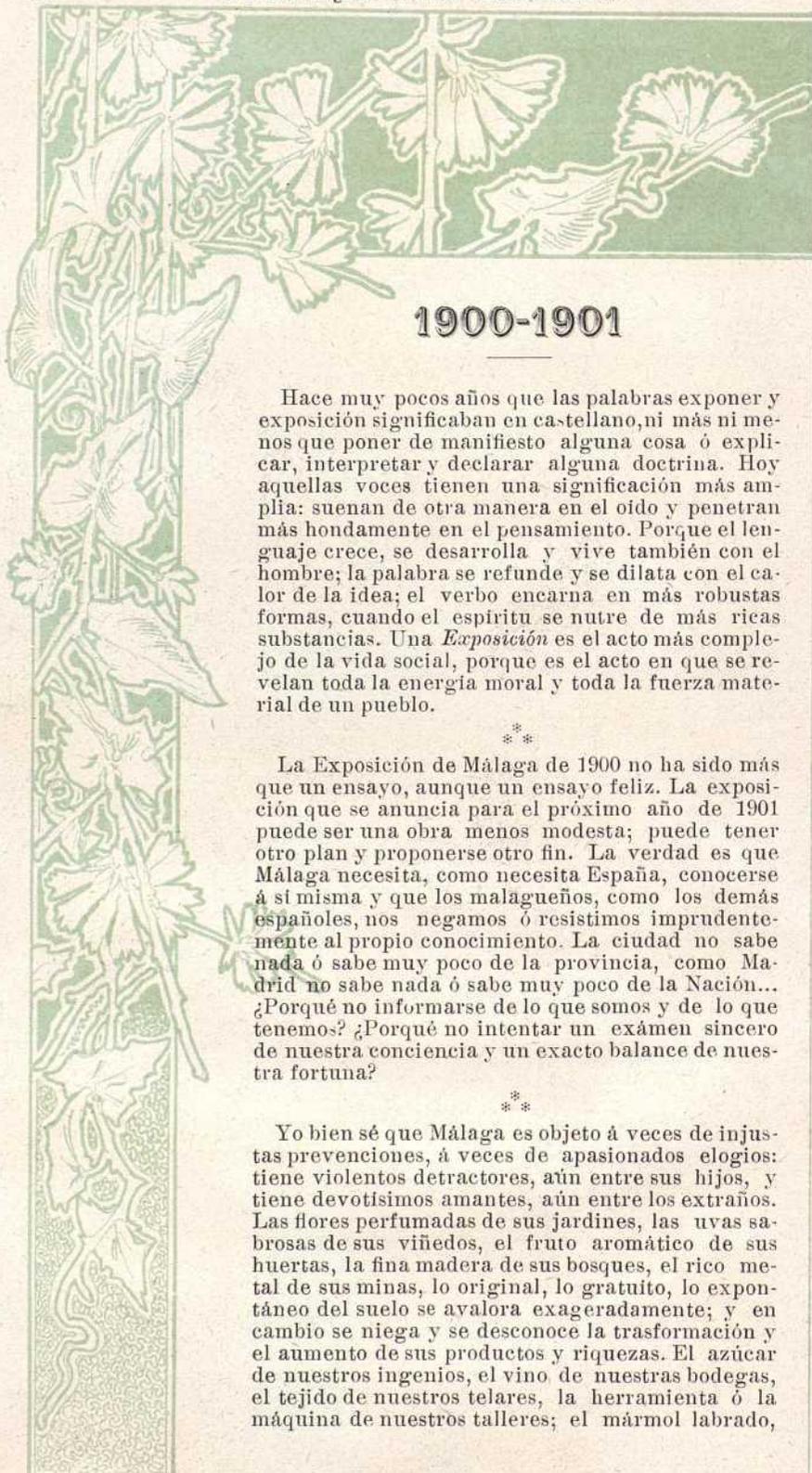
HUJO DE FELICIANO GARCÍA

ATARAZANAS NÚM. 21

MALAGA

Dirección Telegráfica: FELICIANO





1900-1901

Hace muy pocos años que las palabras exponer y exposición significaban en castellano, ni más ni menos que poner de manifiesto alguna cosa ó explicar, interpretar y declarar alguna doctrina. Hoy aquellas voces tienen una significación más amplia: suenan de otra manera en el oído y penetran más hondamente en el pensamiento. Porque el lenguaje crece, se desarrolla y vive también con el hombre; la palabra se refunde y se dilata con el calor de la idea; el verbo encarna en más robustas formas, cuando el espíritu se nutre de más ricas substancias. Una *Exposición* es el acto más complejo de la vida social, porque es el acto en que se revelan toda la energía moral y toda la fuerza material de un pueblo.

* *

La Exposición de Málaga de 1900 no ha sido más que un ensayo, aunque un ensayo feliz. La exposición que se anuncia para el próximo año de 1901 puede ser una obra menos modesta; puede tener otro plan y proponerse otro fin. La verdad es que Málaga necesita, como necesita España, conocerse á sí misma y que los malagueños, como los demás españoles, nos negamos ó resistimos imprudentemente al propio conocimiento. La ciudad no sabe nada ó sabe muy poco de la provincia, como Madrid no sabe nada ó sabe muy poco de la Nación... ¿Porqué no informarse de lo que somos y de lo que tenemos? ¿Porqué no intentar un exámen sincero de nuestra conciencia y un exacto balance de nuestra fortuna?

* *

Yo bien sé que Málaga es objeto á veces de injustas prevenciones, á veces de apasionados elogios; tiene violentos detractores, aún entre sus hijos, y tiene devotísimos amantes, aún entre los extraños. Las flores perfumadas de sus jardines, las uvas sabrosas de sus viñedos, el fruto aromático de sus huertas, la fina madera de sus bosques, el rico metal de sus minas, lo original, lo gratuito, lo espontáneo del suelo se avalora exageradamente; y en cambio se niega y se desconoce la transformación y el aumento de sus productos y riquezas. El azúcar de nuestros ingenios, el vino de nuestras bodegas, el tejido de nuestros telares, la herramienta ó la máquina de nuestros talleres; el mármol labrado,

el hierro fundido, la estatua, el cuadro, el periódico, el libro...! Indudablemente para producir todo esto no bastan el cielo azul ni el aire embalsamado, ni el sol caliente, ni la tierra fecunda ni las caricias más amorosas y los arranques más tiernos en brazos de una privilegiada naturaleza. Y habrá que convenir en que si es cierto que en Málaga se huelga con desdén del lucro, y se duerme con hastío de la vida, también lo es que hierve aquí la sangre andaluza con creadora y potente actividad.

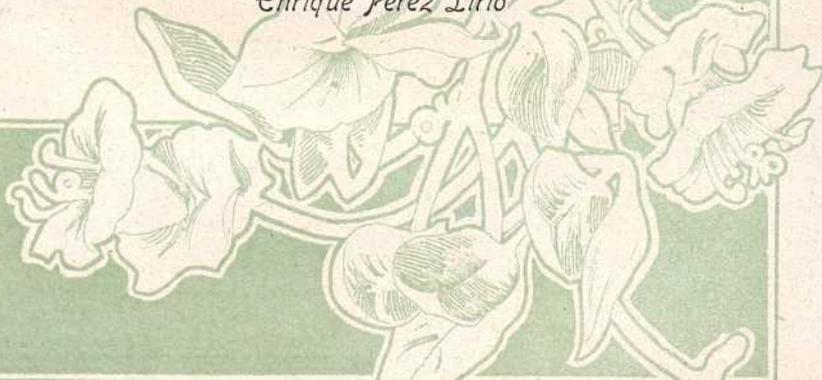
* * *

Estudiar sin libros, saber sin maestros, inspirarse sin modelos, trabajar sin estímulo, transportar sin caminos, negociar sin crédito, adelantar, prosperar y vivir en suma, de milagro... ¡Un asombro! ¡un prodigio; enhorabuena...! ¿Pero no convendría declarar, inquirir, exponer todo esto en un nuevo certámen para que Málaga se haga cargo de lo que sería ella y de lo que podrían ser su agricultura, su industria y su comercio con escuelas y bibliotecas y museos, con ferrocarriles y carreteras, con bancos y cajas de previsión y ahorro, con instituciones de derecho, de orden y de armonía social, con algo más que un gran hospital para sus dolientes, y un gran cementerio para sus difuntos?

* * *

Las exposiciones, como las batallas, hieren primeramente á los sentidos: ante todo el objeto, el bulto, la representación material, la ostentación de la forma y la explosión de la fuerza se vén, se palpan, y pesan y abruman, y hasta duelen y lastiman en estas batallas del trabajo humano. Pero muy pronto en la obra se reconoce al obrero, en el producto se vé al productor, en el trabajo se descubren la aptitud, el espíritu, el alma del trabajador: acaba la vibración de los sentidos y empieza la función de la inteligencia. No me explico que se asuste nadie del adelanto material ni que lo considere opuesto al adelanto moral de las naciones: lo que ciertamente me asustaría es un pueblo de bestias, un pueblo de esclavos ó un pueblo de máquinas. Y lo que me parecería espantable y lastimoso es aquí la inacción, aquí la soledad, aquí el reposo de la muerte; y más allá y en todas partes el movimiento libre, la muchedumbre laboriosa, y el honrado y pacífico goce de la vida.

Enrique Pérez Lirio



En bien de una idea

Hay que fortalecer con el voto público de todas las clases sociales, la sana y utilísima tendencia de todos aquellos hombres de buena voluntad, que piensan llevar á la práctica para este año en Málaga, la Exposición Industrial.

Sea cualquiera el que haya iniciado la idea aludida, tenga ó nó con él amistad y vinculo de estrecho afecto, es lo cierto, que su sola evocación re-

cuerda una serie de conveniencias y de ventajas para esta capital que habito, que, de ningún modo pueden pasar en el olvido, ni desapercibidas, por todas aquellas personas de espíritu animoso y dispuestas siempre á la práctica del bien.

No es necesario para comprender tal cosa, tener una inteligencia muy viva y experta, ni tampoco un sentido privilegiado y fácil de adaptación, para cerciorarse del gran servicio que prestan á los intereses materiales y morales de Málaga, todos los que son partidarios de abogar con fé y con entusiasmo, por la



EL TAJO DE RONDA

buena causa que representa aquella Exposición.

En casos como este, que tienen por único y exclusivo objetivo la conveniencia del interés general, que es la más alta y sublime de todas y la más digna de eficaz protección, no deben existir escrúpulos ni tibieza alguna por ponerse de parte y del lado de los que sustentan tan dignamente la plausible idea referida y el asunto que, justamente, motiva el objeto de estas líneas.

Precisa, pues, ya que se está persuadido de la bondad de aquella obra, que se apoye por parte de todos con decisión y desinterés, todo cuanto se relaciona con la proyectada Exposición Industrial.

Es esa una buena idea que no admite otro móvil, ni otro proceder.

Salvador Gestal Rueda

Sale el sol
á las 5 y 5 m.



AGOSTO



Pónese
á las 7 y 7 m.

1	J	s. Pedro ad. Vincula. (* <i>Alora</i>) (Da la oración de la mañana á las 5 1/2 — La de la tarde á las 7 1/2)	16	V	stos. Roque y Jacinto, cfs. (Da la oración á las 7)
2	V	Ntra. Sra. de los Angeles y san Alfonso M. ^a de Ligorio, dr. (* <i>Benamargosa</i>)	17	S	sta. Juliana, mr.
3	S	La Invención del Cuerpo de s. Esteban.	18	D	<i>XII desp. de Pentec.</i> s. Joaquín y sta. Flena, mr.
4	D	<i>X desp. de Pentec.</i> sto. Domingo de Guzmán, fund.	19	L	s. Luis, ob. de Tolosa. (<i>Aniversario de la Reconquista de Málaga; fué el año 1487</i>)
5	L	Ntra. Sra. de las Nieves y san Emigdio, ob.	20	M	s. Bernardo, fund. (* <i>Antequera</i>) (I. P. en las Iglesias de la Encarnación, San Bernardo y Cister.)
6	M	La Transfiguración del Señor, stos. Justo y Pastor, mrs.	21	M	s. Fidel, mr.
7	M	s. Cayetano cf. y s. Donato, m. Menguante á las 7 y 44 m. de la mañ. en Tauro. Nubes. calor.	22	J	s. Timoteo, mr. ☾ Creciente á las 7 y 34 m. de la mañ. en Escorpio. Tiempo seco.
8	J	stos. Ciriaco y cps. mrs	23	V	s. Felipe Benicio, cf. (<i>Sol en Virgo</i>)
9	V	s. Román, mr.	24	S	s. Bartolomé, ap. (* <i>Grazalema</i>)
10	S	s. Lorenzo, mr. (* <i>Coín y Casabermeja</i>)	25	D	<i>XIII desp. de Pent.</i> s. Luis rey
11	D	<i>XI desp. de Pentec.</i> stos. Tori- bio, Susana y Filomena, mrs.	26	L	s. Ceferino, p. mr.
12	L	sta. Clara de Asís, vg.	27	M	s. José de Calazáns, cf.
13	M	s. Casiano, ob. mr.	28	M	s. Agustín, ob. dr. (* <i>Olvera y El Burgo</i>)
14	M	<i>Vig. Abst. aun para los que tie- nen Bulas.</i> s. Eusebio, ob. ☾ Nueva á las 8 y 10 m. de la ma- ñana, en Leo. Revuelto, calor.	29	J	La Degol. de s. Juan Bautista. ☾ Llena á las 8 y 3 m. de la noche, en Piscis. Buen tiempo, calor.
15	J	(Fiesta) La Asunc. ^o de Ntra. Señora y s. Alipio, ob. (I. P. en la S. I. C.)	30	V	sta. Rosa de Lima, vg.
			31	S	La Dedicación de la S. I. C. é Iglesias Parroquiales de Má- laga y su Diócesis. s. Ramón Nonnato, cf. (I. P. en la S. I. C.)

TEMPERATURAS MEDIAS DEL MES DE AGOSTO

en los dos últimos años

AÑOS	Medias de las máximas	Medias de las mínimas	Lluvia en mm. durante el mes
1899	28 ^o ,5	25 ^o ,2	4
1900	28 ^o ,7	21 ^o ,2	5,4

EFEMÉRIDES MALAGUEÑAS

Año 1487	—	Día 19	Conquista de Málaga por los Reyes Católicos.
» 1494	»	31	Concesión de las armas de la ciudad.
» 1683	»	5	La Hermandad de Caridad colocó la primera piedra del Hospital de San Julián, en el solar de la Mancebía.
» 1693	»	4	Bombardeo de la ciudad por la escuadra francesa.
» 1776	»	7	Creación del Colegio de Abogados.
» 1834	»	7	Construcción de la Cárcel pública.
» 1846	»	14	Murió D. Manuel Agustín Heredia, á quien Málaga debió grandes beneficios
» 1870	»	17	Terminaron las obras del Hospital Noble.
» 1887	»	18	Inauguráronse los festejos en conmemoración del IV Centenario de la Reconquista de Málaga.
» 1893	»	3	Falleció D. Tomás Heredia Livermoore.

Esta Fábrica está montada con los mayores adelantos conocidos hasta el día y, por tanto, garantiza la buena calidad de sus artículos.

GRAN FABRICA
 DE
 MOSÁICOS HIDRÁULICOS

Denominada "La Fabril Malagueña"

DE
 Pastor y Comp.^a

* FUNDADA EN 1888 *

Nuevos dibujos; la más perfecta imitación de los mármoles y demás piedras de ornamentación.

Única Fábrica en España
 que ha obtenido privilegio exclusivo por 20 años
 por su nuevo procedimiento.

Los más hermosos colores de nuestras baldosas patentadas son fijos é inalterables.

Clases especiales para pavimentos de Iglesias, Cafés, Almacenes, Cuadras, & c.

Fabricación de piedra artificial y de granito veneciano, bañeras, escalones, zócalos, mostradores, fregaderas y demás artículos.

Entrada libre á la Exposición permanente

12, LARIOS, 12

Pídanse
 Catálogos ilustrados

Pídanse
 Catálogos ilustrados

No confundir nuestras baldosas patentadas
 con otras imitaciones de mal gusto

Venta de cemento y cal hidráulica de la renombrada
 marca de Freydier Gouy & C.^o, de Cruas

GÉNEROS del REINO

→ Y ←

EXTRANJEROS

Grandes ≡

≡ Almacenes

— DE —

Gómez Hermanos

☀ MÁLAGA ☀

ESPECIALIDAD

→ EN ←

ARTÍCULOS de CHINA



ABASTECIMIENTO

DE LAS

AGUAS DE TORREMOLINOS

NUEVOS ABONOS MENSUALES

Desde esta fecha se admitirán nuevos abonos mensuales, para dentro y fuera de la población, en las calles y sitios donde hubiere establecida conducción, siendo medio metro cúbico cada 24 horas la cantidad de agua que como minimum puede facilitarse al público.

Los suscriptores abonados deberán satisfacer en el acto de firmar sus contratos, cinco pesetas por cada medio metro cúbico por que se suscriban y una peseta más por arrendamiento de la toma que al efecto ha de colocar la Empresa, cuyas seis pesetas serán aplicadas á la primera mensualidad; idéntica cantidad satisfarán los abonados todos los meses, anticipadamente, interin subsista dicho contrato.

La Empresa, por dichos precios y condiciones, colocará por su cuenta la expresada toma, que se compondrá de los aparatos reglamentarios y de la tubería de plomo necesaria hasta 20 metros lineales, empleando para ello la comprendida en los diez milímetros de diámetro, cuya toma ha de ser colocada precisamente en la planta baja de los edificios ó en los sitios que se convenga. En todo caso y cuando la longitud de la toma exceda de los 20 metros, el abonado satisfará la diferencia del tubo que sea colocado.

Será potestativo, tanto al suscriptor como á la Empresa, dar de baja estos abonos cuando lo consideren necesario, siempre que la despedida se haga por uno de los dos contratantes con cinco días de anticipación á la terminación de cualquier mes y previo pago de las obligaciones contraídas.

Siendo estas tomas de la exclusiva propiedad de la Empresa, no podrán los abonados hacer en ellas variación ni modificación alguna.—Se admitirán proposiciones para tomas especiales que excedan del diámetro de diez milímetros, para la surtida de aguas en grandes cantidades, lo que será objeto de un convenio especial.

Nuevos abonos sobre tomas de la Empresa y cambios de nombres de abonados

Así mismo y con idénticas condiciones, se admitirán nuevos abonos en aquellos edificios y locales en que existan tomas sin utilizar de la propiedad de la Empresa, la que podrá, en caso necesario, prolongar el tubo de entrada en la planta baja, hasta los 20 metros que se citan anteriormente.

Con iguales condiciones y á petición de los interesados, podrán darse de alta en el disfrute del agua aquellos abonados que por su voluntad se hubieren dado de baja con anterioridad á esta fecha, pero bien entendido que han de estar éstos solventes con la Empresa.

Los suscriptores abonados podrán, cuando á su derecho conviniere, ceder sus abonos á tercera persona, previa renovación del contrato. Así mismo podrán suscribir á su nombre aquellos abonos que por consecuencia de haberlos abandonado los primitivos contratantes, se encuentren disfrutando el agua personas extrañas á la Empresa, pudiendo éstas adquirir la verdadera personalidad de abonado, suscribiendo nuevo contrato sin más gastos que los que proporciona la condición segunda.



En el Paraiso

SONETO

*Los ojos abrió Adán, resplandecía
ya en el Oriente el sol, en la pradera
y en el bosque, celeste primavera
empapada en perfumes sonreía.*

*Las flores como suelta pedrería
el vergel esmaltaban y hechicera
y arrobadora, á la mujer primera,
vió el primer hombre al destellar del día.*

*Y cruzó la serpiente los umbrales
del Edén y los antes inmortales
perdieron el Edén que el hombre invoca:*

*pero yo más feliz que otros he sido
y encontrar el Edén he conseguido
entre tus brazos al besar tu boca.*

Arturo Reyes

*Necesidad de combatir algunos errores
y costumbres sociales*

LA muger, piedra angular en que se asienta el gran edificio de la familia, no cumple ni puede cumplir todos los altos fines para que fué creada, porque la sociedad y el hombre le dan una educación torcida y errónea, que la estravía é incapacita para llevarlos á término.

Y sabéis cuál es la causa primordial de tan lamentables errores? no es otra sino los consiguientes al olvido del gran papel que corresponde á la muger en la familia y el de los preceptos higiénicos más conducentes á desarrollar las aptitudes necesarias.

Cuando trata un hombre de hablar á una muger para hacerla su esposa porque le agrada, razón suprema, si es que no se deja llevar de otras consideraciones menos relevantes, todo le preocupa más que sus antecedentes patológicos: si su futura suegra es histérica, si pertenece á una familia de neuróticos, de degenerados, como llamamos los médicos, si tiene antecedentes tuberculosos, etc., nada de esto le preocupa; no consulta el caso, que su prometida no tiene edad bastante, ya la alcanzara andando el tiempo; que no conoce el valor del dinero; que no tiene hábitos ni sabe como se ha de llevar una casa, esto no importa tampoco, y como es consiguiente acaba por hacerla su esposa.

Apenas ha tenido tiempo para hacerse cargo de su situación, cuando comienza á experimentar sensaciones que han de terminar con el acto más transcendental que realiza la muger siendo madre. No he de describir ni estudiar por apartarme de mi objetivo, la inmensidad de afectos ni de esperanzas que despierta el nuevo sér en el corazón de su madre, siempre dispuesta á realizar actos de abnegación por su hijo.

Si es muger de posición, á pesar de lo dicho y de todos los idealismos habidos y por haber se ha dispuesto con tiempo bastante que traigan un ama. Esta es una muger que comienza por abandonar á su hijo para criar al extraño, renunciando al dulcísimo deber de amamantarle, de abrigarle contra su seno, de observarle, de quererlo, de adivinar sus deseos, de apartarle de todo mal, de defenderlo, de recoger sus primeras impresiones, sus primeras sonrisas, de inspirarle sus afectos, sus ideas, lo más grande, lo más puro que la muger ha podido soñar, pero no es lo dicho todo; el ama abandona su marido si lo tiene, sus hijos, su hogar, todo, y todo por el dinero que pueda ganar, y á una muger de las condiciones de moralidad espuestas y de antecedentes patológicos desconocidos, porque tienen gran cuidado de sigilarlos, la muger de posición, la educada, la ideal, le entrega su hijo, y ¿sabéis porqué? Si tiene condiciones para criarlo, porque ignora ó desconoce lo que llevo espuesto y además porque la sociedad así lo tiene establecido, no es de buen tono cumplir los deberes que impone la naturaleza con la maternidad, así lo hacen las más distinguidas, el criar exige esclavitud, alejamiento de la sociedad, se dice que así se conservan mejor y que la maternidad produce así menos estragos en sus atractivos físicos, dándose el caso que vemos con frecuencia de señoras pálidas, endebles y de aspecto poco envidiable, al lado, si es que pasean con ellas, de amas fuertes y coloradas, lo que se comprende perfectamente: el ama cumple al amamantar á el niño una ley natural, realiza la segunda maternidad, y el cumplimiento de este acto fisiológico la desarrolla, vigoriza y robustece, mientras que la madre del niño, como es madre á medias, porque no realiza como madre más actos que los que no ha podido eludir, tiene un aspecto más enfermizo y débil, y esto á pesar de encontrarse rodeada de los medios más conducentes al bienestar.

Por temor de abusar de la paciencia del lector dejaré de ocuparme de los peligros, á que la falta de educación y vulgaridades del ama, espone al sér que se le confia, bastándome con indicar los consiguientes á sus antecedentes patológicos, consignando el hecho de que las tendencias é inclinaciones de la nodriza se transmiten al niño, como no puede por menos, al alimentarlo con su secreción láctea, realizando la segunda maternidad.

No todas las que dejan de criar á sus hijos es porque se dejan llevar de la costumbre y exigencias sociales, algunas no pueden porque fueron madres antes de adquirir el desarrollo que corresponde á la nubilidad y otras muchas porque son débiles, de constitución delicada y aunque comprendan todos los inconvenientes de la lactancia mercenaria, se ven en el triste caso de buscar una buena muger á quien confiar la crianza de su hijo.

No tienen seguramente ellas la culpa, que esta le corresponde por entero á la sociedad, y á sus padres que olvidaron la higiene y que así las inhabilitaron para sus ulteriores fines.

Si el ama no reunía las condiciones más apetecibles, si no hacía ejercicio suficiente, si la permitían beber vino, si la casa no tenía condiciones higiénicas, si daban al niño de comer antes de tiempo ó los alimentos eran inadecuados, si no hacía ejercicio al aire libre, si le daban de mamar sin método para que no llorase, si el destete fué prematuro y de pronto, etc.; después y al objeto de procurar mayor tranquilidad en la casa y de que se fuese educando, los llevaron al colegio, donde los hacían estar sentados en habitaciones chicas y de difícil ventilación, donde iban muchos ó algunos que tenían á sus hermanitos enfermos de escarlatina, tos convulsiva, difteria, etc., si es que los concurrentes no la habían tenido, volviendo al colegio sin haber transcurrido tiempo suficiente para evitar el contagio, donde bebían en el mismo vaso y se servían del mismo escusado, y este probablemente en comunicación directa con la alcantarilla y sin cierre hidráulico, donde se los obligaba á estudiar antes de tiempo, causas todas eminentemente debilitantes y conducentes al nervosismo, y como todo este régimen de vida se dá la mano con la permanencia ulterior en la casa, con el estudio, con la enseñanza del bordado, piano lectura de novelas, con el afán de agradar y estar elegantes, sentimiento que si bien es innato y general, en la muger se despierta más pronto y con más violencia, llegando á avasallarla, si no se le domina.

Esta tarea es muy difícil, por conspirar muchos factores al mismo fin, que cada día se multiplican, como sucede con los periódicos de modas, con sus correspondientes grabados á los que las mugeres de algunos medios rinden fervoroso culto, obligándolas á vestir según las exigencias del figurín, habiendo logrado trasformar el gusto en términos tales que muchas y aun muchos, no conciben como hubiera una época en que las Venus de Médicis y de Milo fuesen la más genuina expresión de la belleza y del arte, así es que nuestras jóvenes dejándose arrastrar por el deseo de tener una cintura inverosímil, ser pálidas, delicadas é incapaces de soportar la fatiga, han logrado constituir ese tipo, que indudablemente puede competir con el figurín objetivo de su deseo, pero por un precio exorbitante, incapacitándolas para cumplir los fines que las impuso la naturaleza.

Los hijos de estas mugeres tienen que ser la expresión de la debilidad, por ser el producto de tantas concausas, que todas han conspirado al mismo fin, dando á la sociedad una generación de seres que vienen á la vida sin condiciones para luchar y que sino perecen en la demanda vivirán mal, por falta de energías físicas y morales y por el tan conocido aforismo de mens sana in corpore sano, tendrán una inteligencia pobre que no les permitirá conservar lo que le dejaron sus padres, facilitándose así más el derrumbamiento y desaparición de las fortunas que avidas de manos más fuertes é inteligentes vemos desaparecer cada un día con más creciente rapidez.

De todo lo expuesto se deduce, que la muger ha llegado á ser la expresión de su bello ideal, puesto que ha logrado competir con el figurín en formas, que éstas traen aparejadas la debilidad, el neurosismo y su inhabilitación para el cumplimiento de sus más nobles funciones, que sus hijos corresponden á sus pocas fuerzas, porque nadie puede dar aquello de que carece, que todo esto sucede porque se desconoce la higiene, que existe la imperiosa necesidad de vulgarizarla y de imponerla como áncora de salvación de nuestra sociedad, al objeto de que todos experimentemos su beneficio a influencia, que es imprescindible dar la importancia que se merece á la educación de la muger y que el día en que los publicistas, los hombres de ciencia y las autoridades, persuadiéndose de la alta misión de la higiene, se propongan vulgarizarla é imponerla, habrán prestado á la sociedad un servicio de la más trascendental importancia.

A. de Linares



UN PASO MAS

Málaga no ha entrado aún, por circunstancias que no son de este lugar, en el movimiento bancario iniciado hace dos años en la península, y quizá por no haberlo hecho lucha con las contrariedades que supone la carencia de un gran establecimiento de crédito.

Apesar de esto, la industria malagueña no ha caído en postración y el comercio no decae.

Prueba de lo primero, fué la Exposición Industrial del verano último, en cuyo certámen se pusieron de manifiesto grandes adelantos en las industrias de tejidos, cerámica, muebles, ferretería, esencias, floricultura y otras.

Tenemos por seguro que en la Exposición de 1901 Málaga completará por modo brillante el testimonio de su valia industrial, exhibiendo mucho que no tuvo tiempo de presentar en 1900.

Poseídos de esta convicción cooperamos con entusiasmo á la realización del nuevo Certámen, que será un hermoso jalón fijado por esta ciudad en el camino del progreso.

Joaquín Madolell

SEPTIEMBRE

1 DOM. 14 desp. de Pent. Nuestra Sra. del Consuelo, Santos Gil, abad, Marcos, p. y Arturo, mr.

Da la oración de la mañana á las 6. La de la tarde á las 6 y tres cuartos.

2 Lun. San Estéban, rey.

3 Mar. San Nonito, ob.

4 Miér. Santas Cándida y Rosalía, vgs.

5 Juev. San Lorenzo Justiniano, cf.

Cuarto menguante á la 1 y 10 m. de la tarde en Géminis. Nubes. Calor.

6 Vier. San Eugenio y comps. ms.

7 Sáb. Santa Regina, vg, y mr.

8 DOM. 15 desp. de Pent. La Natividad de Ntra. Sra. Patrona principal de esta Diócesis y San Adrián, mártir.

9 Lun. San Sergio, pap.

10 Mar. San Nicolás de Tolent.º

11 Miér. Santos Proto y Jacinto, ms.

12 Juev. San Leoncio y comps. ms.

Luna nueva á las 9 y 1 m. de la n. en Virgo. Revuelto. Calor.

13 Vier. San Eulogio, ob. mr. y San Felipe, mr.

14 Sáb. La Exaltación de la Santa Cruz y San Alberto, mr.

15 DOM. 16 desp. de Pent. El Dulce Nombre de María y San Nicomedes, pap.

16 Lun. Santa Eufemia y comps. ms., Santos Cornelio y Rogelio, ms.

Da la oración á las 6 y media.

17 Mar. La Impresión de las llagas de San Francisco.

18 Miér. *Témp. Ayuno.* Santo Tomás de Villanueva, cf.

19 Juev. Santos Januario y compañeros ms.

30 Vier. *Témp. Ayuno.* San Eustaquio y comps. ms.

Cuarto creciente á la 1 y 16 m. de la madrugada en Sagitario. Vientos. Calor.

21 Sáb. *Témp. Ayuno. Ord.* San Mateo, evang.

22 DOM. 17 desp. de Pent. Los Dolores Gloriosos de la Sma. Virgen, San Mauricio y comps. ms.

23 Lun. San Lino, pap. y Santa Tecla, vg. y mr.

Sol en Libra. Otoño.

24 Mar. Ntra. Sra. de las Mercedes y San Gerardo, ob.

25 Miér. Santa Maria Cervelló, San Lope, ob. y Santa Aurelia, vg.

26 Juev. Santos Cipriano y Justina, mrs.

27 Vier. Santos Cosme y Damián, ms. y San Adolfo, mr.

Luna llena á las 5 y 18 m. de la mañana en Aries. Calor. Tiempo húmedo.

28 Sáb. San Wenceslao, mr.

29 DOM. 18 desp. de Pent. La Dedicación de San Miguel Arcángel.

30 Lun. San Gerónimo, pbro. dr.

Temperaturas medias del mes de Septiembre en los dos últimos años. (Centígrados)

AÑOS	Medias de las máximas	Medias de las mínimas	Lluvia en mm. durante todo el mes
1899	27°,	21°,5	0
1900	24°,9	21°,3	5,4

Efemérides Malagueñas más notables del mes de Septiembre

Año Día

52.—13.—Falleció San Cayo, natural de Málaga. Acompañó á los apóstoles á Jerusalén, vió la muerte de San Estéban y regresó á España con Santiago.

1410.—16.—Conquista de Antequera.

1572.—22.—Los caballeros más distinguidos de la aristocracia rondeña, acordaron reunirse en Hermandad, con el fin de llevar á cabo fiestas y torneos.

1642.—14.—Se publicó en Málaga la baja de la moneda.

1654.—22.—Llegaron á Málaga 150 navíos á cargar productos del país con destino á Holanda é Inglaterra.

1822.—21.—El general Riego hizo su entrada en Málaga.

1863.—16.—Apertura de la primera sección del ferrocarril de Córdoba á Málaga.

CASA FUNDADA EN 1812

Hijo y Nieto de P. Ramos Pellez

MÁLAGA

GRANDES BODEGAS
DE VINOS FINOS DE ESPAÑA**ESPECIALIDADES***Vino de Naranjas Mandarinas y**Vino Amontillado Fino Malagueño*

MARCAS DEPOSITADAS

DESTILERÍA Á VAPOR

*para la fabricación de Anisados, Rom,
Ginebra, Cognac, etc.*

Medalla de Oro en las principales Exposiciones

Gran Premio

en la Exposición Universal de París 1900

 *Recompesa que no obtuvieron nunca los vinos
de ninguna otra casa de Málaga*

SE ENVIAN MUESTRAS Y PRECIOS POR CORREO

LA ENTRADA PARA VISITAR LAS BODEGAS ES LIBRE

El Rey

Consejo Justicia Regidores cavalleros Jurados escuderos oficiales y Hombrés buenos
 Ciudad de Malaga / Por la carta de la dda de este. queda encomendado el ayuntamiento
 conque la y precimondo todo lo que toca a la defenra de esta ciudad. para onca ro que el
 enemigo quiora pasar el estrecho. de que me tengo por servido y lo ore de que esto se
 continúe de manera que para qualquier efecto estovis con seguridad de no recibir
 daño. y para esto serann muy a proposito que toda la gente de guerra que tenga sea de
 y que se exortan en ellas los dias de fiesta como se solia acostumbrar pues ay sule
 aver de los naturales muy buenos soldados a quien se podra encomendar y discipli-
 nar la gente que tuviere necesidad dello. y así se me oyo. Lo que se hiziere en esto.
 porque helgare de encomendarlo. y para la licençia que pedia para poder sacar el nombre
 que fueren mejores para galta en estas cosas. acudirey al mico de la de Comara & es.
 adonde toca / de Toledo A. de Fe. el julio de 1596 años.

Yo el Rey

Por mandado del Rey
 Fernando de Alencar

3

GUTIERREZ, fotol.

Facsímile de la Real Cédula del Sr. D. Felipe II, dada en Toledo á 20 de Julio de 1596, dirigida al Concexo, Justicia y Reximiento de esta Ciudad, á quien S. M. le manifiesta su Real agradecimiento por el cuidado de haber prevenido á esta Ciudad para su defenra en caso que el enemigo determinase pasar el Estrecho, de que S. M. se daba por bien servido.

De porqué una Exposición representa grandes progresos

El encabezamiento de este escrito pobrón y desmañado no sorprenderá, ciertamente, ni por lo nuevo ni por lo dificultoso, porque cae de su peso contestar: Representa grandes progresos una Exposición, por serlo de lo más perfecto en su orden respectivo; pero si se preguntara acerca de cómo se ha obtenido tal suma de perfecciones en los productos expuestos, los progresos vistos primeramente nos parecerán pequeños ante lo que esas perfecciones significan en cada arte.

Luego es consiguiente que una Exposición tenga finalidad más alta que la de ser mera presentación de acabados ejemplares. En efecto: al perfeccionamiento de la obra de mano no se llega sino por el arte; pero el arte no se realiza sino por el trabajo; mas el trabajo, con ser fuente de producción, es estéril si no se aplica distribuido al par que aunado, así como sistema de fuerzas actuando sobre un punto. Preciso es, pues, deducir de tales antecedentes que el principio productivo está en la distribución; y que cada arte no es un arte único, sino un conjunto de artes, que exigen la posible perfección uno á uno, para que, juntos, produzcan la pericia y la destreza con que el trabajo debe ser aplicado y dirigido.

A este propósito, un célebre economista, Smith, cita el ejemplo de una manufactura sencilla y de pura bagatela, que en nada apreciamos ó en muy poco: un alfiler. Un hombre sólo, que se ejercite en la fabricación de alfileres, sin el auxilio de máquinas, apenas si podría concluir al día un alfiler; mas, ayudado de máquinas, necesita que otro operario extienda el metal, que otro lo corte, que otro lo blanquee; y hasta para la formación de la cabecilla hay diferentes industrias: de suerte que pueden contarse más de catorce ó dieciseis oficios en la fabricación de alfileres.

¿Qué suma, pues, de energías no representa este producto? Ya sé que llevamos muchos años de adelanto á Smith; que hemos resuelto el gran problema de economizar el tiempo, utilizando el que necesariamente se perdía entre faena y faena, entre mano y mano, al pasar el producto por cada instante de su elaboración; es muy cierto que entramos en el siglo xx proclamando como hecho consumado la unificación del trabajo manual, fórmula de los más grandes progresos económicos, puesto que de tal síntesis artística fluyen la mayor destreza, la producción mayor, la mayor baratura y la más fácil satisfacción de las necesidades sociales.

Es verdad todo esto; pero digase: ¿una máquina no hace el oficio de muchos operarios? Sí, por cierto: luego el principio productivo continúa siendo el mismo, la distribución de artes, aun muchos años después de haber dicho Smith que, para la fabricación de alfileres, era preciso desarrollar dieciocho ó más operaciones distintas. De donde deduzco que, hoy como ayer, con máquinas ó sin ellas, la perfección, siempre relativa, de un producto industrial significa gigantescos esfuerzos en cada sub-arte de los que constituyen el arte aquel que obtuvo la perfección del producto.

Es esto como afirmar que, si el producto es perfecto, lo es una série de artes, constitutiva de un arte determinado: aquel que elaboró el producto. Luego una Exposición, más que manifestación de ejemplares ó tipos, es ostentación gallarda de los progresos que, en un pueblo y durante una época, han obtenido ciertas industrias ó habilidades humanas.

Ahora bien: es cosa segura que la producción en su principio, la distribución del trabajo, tuvo por madre legítima á la natural propensión del hombre á cambiar ó negociar. En los irracionales la demanda ofrece parecidos caracteres que en el hombre: la solicitud y el halago con que el perro procura de su amo el alimento, se parecen á las atenciones de que usamos, cuando necesitamos cambiar un producto nuestro por otro ajeno; pero en la demanda de los irracionales falta la condición principal para constituir cambio, á saber: *dox*, según la fórmula *do ut des*.

No hay que decir que la oferta es exclusiva del hombre; y así que sólo éste es capaz de negociar. Pues hé aquí que, cumpliendo la necesidad del cambio, necesidad racional, natural y social, el hombre se esfuerza por halagar á sus semejantes y excita su amor propio, no ya para hacer aceptable lo que ofrece, sino para conseguir ayuda; y de este hecho, á la altura de las

necesidades del comercio moderno, ha surgido, sin duda, la idea de las Exposiciones.

Las Exposiciones, pues, representan grandes progresos, porque responden á una necesidad humana, que es la del mejor negocio; mejor negocio que sólo se obtiene por la garantía que supone la bondad de la cosa expuesta.

M. Alcántara

Para el Almanaque

¡Almanaque! Gran *todo* para los charadistas.

Alma, mana, que, al, maná, quema, y hasta ná.

Almanaque...! Libréme Dios de dar una definición *filosófica* del almanaque.

Encuentro ese *vicio* tan feo como el vicio modernista de procurarse almanques de *gorra*. Hay *almanaquistas pur sang* que se dedican con furia á la insana tarea de coleccionar esos lindos cromos que reparten los industriales todos los años. ¡Son terribles los tales *almanaquistas*!

Ayer recibí yo la visita de uno de ellos, un joven decente, pero cursi.

Me saludó con cierta cortesía y me alargó tímidamente una tarjeta que decía así:

TIBURCIO RODRÍGUEZ

recomienda al dador para un asunto de mucho interés de que le hablará.

—Usted dirá,—repuse.

—Pues yo, enterado de que es usted amigo del conocido industrial señor Antúñez, venía á que me recomendara á él para....

—¿Para que le diese una plaza?

—No, señor, para que me diese un almanaque. Soy coleccionista.

Le miré con indignación y me negué á darle la tarjeta. Le hubiera dado un puntapié.

En los establecimientos donde se han repartido almanques, han ocurrido escenas desgarradoras.

Los dueños, no sabiendo qué hacerse, han recurrido, para librarse de la turba de pedigüños, á los medios más desesperados.

Un honrado industrial intentó suicidarse, previa la cartita de rigor. Otro, persona de muy buen juicio, estuvo á punto de perder la razón. Un tercero, requirió el auxilio de la benemérita. Un cuarto, tuvo que cerrar la tienda. Un quinto, se enredó á estacazos con los que le asediaban, ingresando en la Cárcel como presunto autor de varios delitos de lesiones.

Le digo á ustedes que no exagero. Los dichos almanaquistas han llevado la perturbación á muchos hogares tranquilos.

Es más, hubo algunos de aquellos que provocaron, sin darse cuenta ellos mismos, grandes disensiones matrimoniales.

Esos lindos cromos que representan arrogantes mujeres, seductoras, apetitosas, han despertado celos en muchas esposas desconfiadas.

—Nicanor, ¡no apartas los ojos de ese maldito almanaque!

—Pero mujer!...

—Nada; que estás hecho un bobalicón contemplando la cara de esa *tía* desvergonzada. ¡Se parecerá á alguna de tus antiguas novias!

Y así se enreda la gran discusión y se promueve el gran alboroto.

El marido, entre tanto, mirando alternativamente al cromo y á su mujer exclama para sus adentros:

—«Señor, qué diferencia de una á otra. Si el cromo *parpagueara* y esta se convirtiera en cromo!...»

Después de esto, díganme ustedes, ¡oh caros lectores!, si los almanaquistas no han producido las más lamentables escenas.

J. Martín Velandia

AUTORIDADES DE MÁLAGA AL COMENZAR EL SIGLO XX



GOBERNADOR CIVIL
Excmo. Sr. Conde
de Buena Esperanza



GOBERNADOR MILITAR
Excmo Sr General
D. Manuel Ortega



Sr. D. Guillermo Rein Arsuu

Sr. D. Agustín P. de Guzmán

OBISPO DE LA DIÓCESIS
Illmo. Sr.
D. Juan Muñoz Herrera



ALCALDE PRESIDENTE



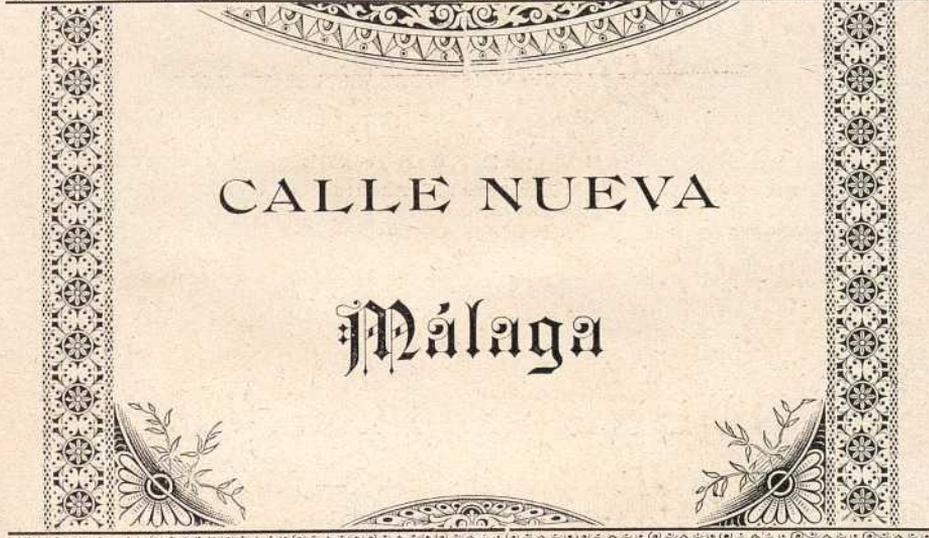
PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN



*Tejidos
y Banca*

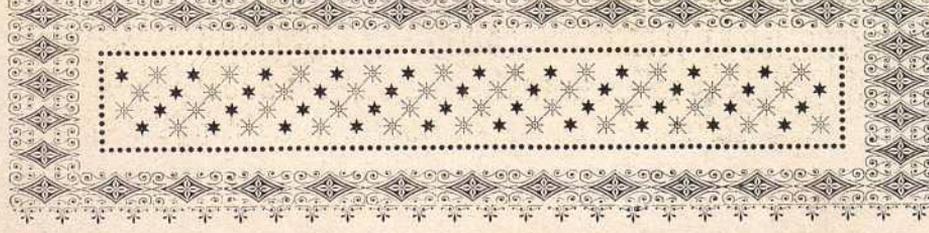


Hijos de José Alvarez Fonseca



CALLE NUEVA

Málaga



CROMOTIPOGRABADO EN TRES COLORES

Selección fotográfica por el procedimiento L. Ducos du Hauron y Ch. Cros



Reproducción de una litografía de los Sres. Gutiérrez y Pinteño.

Primera prueba obtenida en Málaga por **D. J. Gutiérrez Díaz**, é impreso en los talleres de **Zambrana Hermanos**

TIPOGRAFIA

DE

ZAMBRANA HERMANOS

Agustín Parejo, 9 y 11.—Málaga

IMPRESIÓN DE TODA CLASE DE TRABAJOS DE LUJO Y ECONÓMICOS

Especialidad en Fotgrabados

EDICION DE OBRAS CIENTÍFICAS Y LITERARIAS

PLATA MENESES Y BAZAR DE NOVEDADES

— DE —

ALEJANDRO ROMERO

4, MARQUÉS DE LARIOS, 4.—MÁLAGA

Bronces, Porcelanas, Cristal, Perfumería.

Constante variedad en elegantes objetos propios para regalo.

JUAN G. BERNAL

HERBOLARIO

Cánovas del Castillo, 26.—MÁLAGA

Planta maravillosa para la curación de las enfermedades de las vías urinarias.

Premiado en las Exposiciones de París y Málaga

COLEGIO DE LOS SANTOS ARCÁNGELES*Dirijido por D. Rafael Pérez Cabezas, Pbro.*

LICENCIADO EN FILOSOFÍA Y LETRAS

Primera enseñanza Elemental y Superior.—Segunda enseñanza, incorporada al Instituto Provincial y á la Escuela Superior de Comercio.—Idiomas, Comercio, Carreras especiales.

Plaza del General Lachambre (antes del Teatro) núm. 25.—MÁLAGA

EXPOSICIÓN**PROVINCIAL DE MÁLAGA**

1901

RAMÓN JIMÉNEZ-CUENCA É HIJO

Cerrojo, 4, (Próximo al Puente de Santo Domingo)

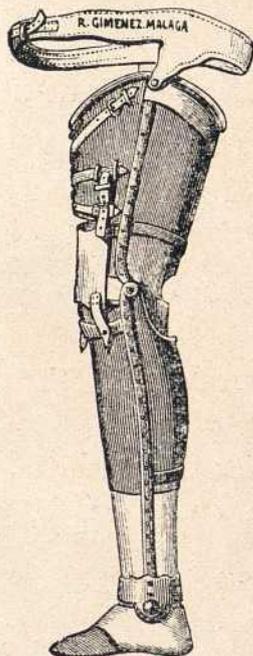
MÁLAGA

Fabricantes Premiados en varias Exposiciones
con Medallas de Oro, y Gran Diploma
en el Congreso Internacional de Higiene de 1898

MEDALLA DE ORO EN 1900

PROVEEDORES DE APARATOS DEL HOSPITAL CIVIL DE LA PROVINCIA

Construcción de aparatos ortopédicos y miembros artificiales.—Aparatos especiales para hernias y deformidades.—Cinturas con placa hipogástrica y bragueros umbilicales.—Fajas ventrales.—Lechos y sillones.—Camas para enfermos y heridos.—Mesas de varios modelos para operaciones.—Material para hospitales y casas de socorro.



FOTOGRAFÍA-OSUNA

MEDALLA DE ORO EN VARIAS EXPOSICIONES

CASTELAR, 4, (antes Martínez). — MÁLAGA
ESPECIALIDAD EN PLATINOTIPIAS

VÉASE LA INSTALACIÓN DE ESTA CASA



SE HACEN TRABAJOS A DOMICILIO Y FUERA DE LA CAPITAL

OCTUBRE

- 1 Mar. El Santo Angel Custodio de España y San Remigio, obispo.
 Dá la oración de la mañana á las 6 y 1/2.—La de la tarde á las 6 y cuarto. Las ánimas á las 8.
- 2 Miér. Los Santos Angeles Custodios.
- 3 Juev. San Cándido, mr. y San Gerardo, ab.
- 4 Vier. San Francisco de Asis, fund.
- Cuarto menguante** á las 8 y 34 m. de la noche en Cáncer. Lluvias.
- 5 Sáb. Santos Plácido y comps. ms.
- 6 DOM. 19 desp. de Pent. Nuestra Sra. del Rosario y San Bruno, cf.
- 7 Lun. San Julio, mr.
- 8 Mar. San Demetrio, mr. y Santa Brígida, viuda.
- 9 Miér. Santos Dionisio y comps. ms.
- 10 Juev. San Francisco de Borja y San Luis Beltrán, cfs.
- 11 Vier. San Nicasio, ob. mr. y San Fermín, ob.
- 12 Sáb. Nra. Sra. del Pilar y San Serafín, cf.
- Luna nueva** á las 12 y 54 minutos del día en Libra. Vario.
- 13 DOM. 20 desp. de Pent. La Maternidad de Nuestra Señora, San Eduardo, rey, San Faustino y compañeros ms.
- 14 Lun. San Calixto, pap. mr.
- 15 Mar. Santa Teresa de Jesús, vg.
- 16 Miér. San Galo, ab. y Santa Marta, vg. y mr.
 Da la oración á las 6.
- 17 Juev. Santa Edwigis, vda. y la Bta. Margarita M. de Alacoque, vg.
- 18 Vier. San Lucas, ev. y San Atendador, ob. mr.
- 19 Sáb. San Pedro Alcántara, cf.
- 20 DOM. 21 desp. de Pent. La Pureza de la Sma. Virgen y Santa Irene, virgen.
- Cuarto creciente** á las 5 y 40 m. de la tarde en Capricornio. Húmedo.
- 21 Lun. San Hilarión, ab., Santa Ursula y cs. ms.
- 22 Mar. Santa María Salomé, vda.
- 23 Miér. San Pedro Pascual, ob.
- 24 Juev. San Rafael Arcángel.
Sol en Escorpio.
- 25 Vier. Santos Crispín y Crispiniano, ms. y San Fruto, cf.
- 26 Sáb. San Evaristo, pap. mr.
- 27 DOM. 22 desp. de Pent. Santos Vicente, Sabina y Cristeta, ms.
- Luna llena** á las 2 y 49 m. de la tarde en Tauro Lluvias.
- 28 Lun. San Simeón y San Judas, aps.
- 29 Mar. San Narciso, ob. mr.
- 30 Miér. San Claudio, ob. mr.
- 31 Juev. *Ayuno.* San Quintín, mr.

Temperaturas medias del mes de Octubre en los dos últimos años. (Centígrados)

AÑOS	Medias de las máximas	Medias de las mínimas	Lluvia en mr. durante todo el mes
1899	23°,9	19°,6	27
1900	22°,9	18°,7	92,7

Efemérides Malagueñas más notables del mes de Octubre

- Año Día**
- 1572.—10.—En el sitio donde se hallaba la ermita de San Sebastián se comenzó á edificar el Colegio de la Compañía de Jesús.
- 1777.—29.—Terminó la edificación de la iglesia de los Mártires.
- 1799.—30.—Se inauguraron las obras de la Aduana.
- 1835.—6.—Nació en Antequera D. Juan Muñoz Herrera, Obispo de Málaga.
- 1846.—2.—Inauguración del Instituto Provincial.
- 1818.—29.—Adjudicación de premios en el Liceo á los artistas de la Exposición organizada por la Sociedad Económica.
- 1850.—15.—Erección del Banco de Málaga.
- 1859.—37.—Inauguración de la línea telegráfica.
- 1862.—13.—Llegó D. Antonio Cánovas del Castillo.
- 1862.—16.—Entrada en Málaga de S. M. Doña Isabel II.
- 1876.—9.—Celebróse en el Liceo el primer Centenario de la fundación del Colegio de Abogados.
- 1882.—6.—Quedó aprobado el reglamento de la Sociedad de Ciencias.

Por pesetas 2.⁵⁰ Semanales

SE ADQUIEREN LAS CÉLEBRES



FABRICADAS ÚNICAMENTE POR

LA COMPAÑIA FABRIL SINGER

CONCESIONARIOS EN ESPAÑA

ADCOCK & C.^{IA}

HAN OBTENIDO EL

GRAN PREMIO DE HONOR

en la última Exposición Universal de Paris

ATENCIÓNES Y REPARACIONES GRATIS, Á DOMICILIO

Pídanse Catálogos ilustrados que se dan gratis en la

SUCURSAL DE MÁLAGA, ANGEL, 1 Y GRANADA, 21

HIJOS DE AGUSTÍN LEDESMA
MÁLAGA

EXPORTADORES DE VINOS FINOS
Y FRUTOS DEL PAIS

FÁBRICA DE LICORES Y AGUARDIENTES



COGNAC DE

PURO VINO H.A.L.

Gran Bazar Industrial

CASA FUNDADA POR

DON PEDRO ALONSO

EN EL AÑO DE 1879

JUAN ALONSO

Santa María y Sánchez Pastor, 7 y 9 y Granada, 12 al 20

Málaga

Camas de Bronce, Hierro y Madera

LAMPISTERÍA Y SILLERÍA ALEMANA

Construcción de toda clase de Muebles en Nogal,

PALOSANTO Y TAPICERÍA

ARTICULOS DE BRONCE, CRISTAL Y PORCELANA

Centros, Jarrones,

CANDELABROS, JARDINERAS, TARJETEROS, &

Gran surtido en aparatos eléctricos y para gas

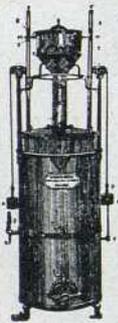
ARTÍCULOS PROCEDENTES

 **DE LA CHINA Y EL JAPON, PROPIOS PARA REGALOS** 

MEDEL HERMANOS

STRACHAN, 9 PRAL.

Málaga



ALUMBRADO, CALEFACCIÓN Y FUERZA MOTRIZ

POR

GAS ACETILENO

CARBURO DE CALCIO

Motores y material eléctrico

Maquinaria en general para toda clase de industrias

AGENTES EN ALEMANIA, INGLATERRA Y FRANCIA

CASANOVA

Plaza de la Constitución

Confección de Camisas y Calzoncillos, á la medida.

Guantes de todas clases.

Representación y depósito de productos fotográficos de todas las marcas conocidas.

Medalla CAROLUS antireumal.

Unico depósito en Andalucía.

Pídanse precios de los artículos de la casa.

LA CONSTANCIA

ULTRAMARINOS Y COLONIALES

DE

Anastasio Aceña

Granada, 56.—MÁLAGA

Extenso surtido en conservas de todas clases.—Vinos, Licores, Cognacs, Aguardientes y Champagnes de las mejores marcas.

PRECIOS FIJOS

EXACTITUD, ESMERO

EL FAUNO

En el bosque de myrthos que el crepúsculo irisa,
alredor de la fuente donde forja su risa
pétreo fauno, ceñido de verbenas en flor,
danza un coro de ninfas sudorosas y ardientes,
las espaldas desnudas, las pupilas rientes
y las almas henchidas de ansiedades de amor.

Danza el coro de ninfas sobre musgos y helechos
y al compás de la danza se estremecen sus pechos
y se comban sus bustos con lascivo vaiven;
en las manos agitan las guirnaldas de hiedra
y al tejer caen las rosas; con sus ojos de piedra
las ve el dios, arrugando la capripeda sien.

¡Pobre Fauno! El quisiera como en tiempos
perdidos,
discurrir libremente por los bosques floridos,
adormirse á las sombras del umbrroso arrayán,
de los lagos azules sepultarse en las linfas
y bailar en el coro de nereidas y ninfas
á la voz del eterno caramillo de Pan...

¡Pobre dios de los bosques! Con alientos de horno
en los pechos de rosa, sus queridas en torno
entre arrullos le brindan su carnal juventud,
pero es piedra su cuerpo, cincelada y lúcente,
y en el bloque de Pharos se erguirá eternamente
sobre el plinto en horrible, silenciosa quietud...

Bajo un cielo sin manchas que el crepúsculo irisa,
el placer en los ojos y en los labios la risa
y las almas hirvientes de ansiedades de amor,
al danzar ondeando los festones de hiedra,
se alejaron las ninfas... Con sus ojos de piedra,
las vió el Fauno perderse por los bosques en flor...

S. G. Anaya



Costumbres Gitanas

CUENTO

CONTENTÍSIMOS y satisfechos caminaban por la antigua carretera de Algeciras á San Roque, los jóvenes gitanos Paco el *Alto* y su mujer la *Rana*. Iban tan contentos porque en la feria de la primera de estas ciudades acababan de comprar una buena bestia.

—Mira Paco—le decía la gitana á su consorte—á este mulo no le pongas nombres esaborios, porque no hay quien me quite á mí de la cabeza que toas las bestias se nos desgracian, porque se disgustan cá vez que tú las llamas con malos nombres.

—Descudia, mujer: este mulo es una prenda y nó quió yó que se disguste. Desde hoy mesmo le llamaremos PRÍNCIPE.

—Sí, que es buen mulo, sí; y también lo era el que perdimos meses atrás.

—¿Cualo, el AJORCAO? sí, que lo era y quizás tengas tú razón; el probecillo..... ¿quién sabe si se moriría de pena porque no quería llamarse AJORCAO?

—¿Te parece, Pepa, que lo bauticemos agora mesmo, allí á la vera de aquel palo del telegrafo?

—No haz pensao malamente, porque allí hace sombra y podemos echar un cigarro á gusto.

Cuando llegaron al pié del poste telegráfico, único sitio que ofrecia alguna sombra á los cansados caminantes de aquella carretera, Paco ató su

mulo al tronco de un árbol y Pepa se sentó en el suelo, sacando de su faltriquera una pequeña petaca y haciendo con mucha desenvoltura dos cigarillos, le ofreció uno á su Paco y otro se puso en aquella su boca grande, de labios gruesos y de color castaño oscuro, como todo su rostro.

Antes de encender los cigarros bebieron un poco de aguardiente que llevaban á prevención, y ya se disponían á bautizar al *Príncipe* cuando se presentó ante ellos una pareja de guardias civiles mal encarados.

—¿Tienen ustedes documentos? preguntó uno de los guardias antes de dar las buenas tardes.

—¿Esta bestia es de usted? preguntó el compañero dirigiéndose al gitano.

—Mía, sí, señor; esta mañana la compré en la feria de Algeciras. ¡Anda, Pepa, saca los papeles.

La gitana se sacó del pecho algunos papeles y se los dió á los guardias. Estos hojearon aquellos documentos muy ligeramente y se lo devolvieron al gitano diciendo:

—Estan bien.

Los guardias siguieron su camino; Paco, de muy mal humor, desató el mulo mientras murmuraba:

—Mala pata hemos tenio. Vámonos de aquí, Pepa.

Y la gitana, alzando la voz para que la oyeran los guardias, exclamaba con acento agri-dulce:

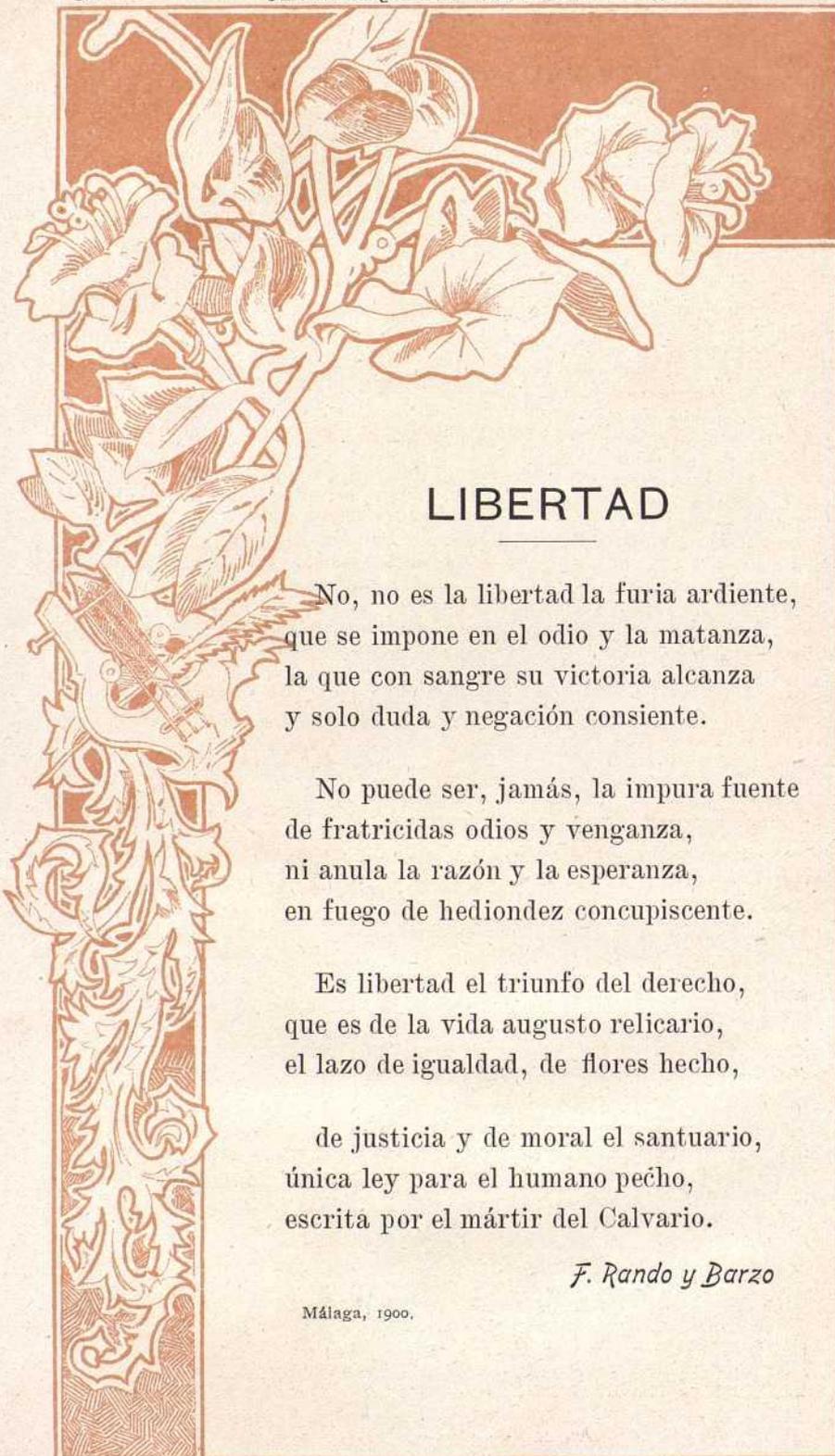
—Ya lo creo que están bien los papeles: toa la inquina la tienen ostés con los probes gitanos y aluego son los castellanos los que roban. Miren us-tés si yo tendré mi conciencia limpia que no me importaría ná el ver too los dias una pareja de guardias civiles en cá palo del telegrafo.

—¡Arre, AJORCAO! gritó en esto el gitano sacudiéndole un vardazcazo á la bestia y mirando de soslayo á su consorte.

Salvador Montero



MÁLAGA.—CAUCE DEL GUADALMEDINA



LIBERTAD

No, no es la libertad la furia ardiente,
que se impone en el odio y la matanza,
la que con sangre su victoria alcanza
y solo duda y negación consiente.

No puede ser, jamás, la impura fuente
de fraticidas odios y venganza,
ni anula la razón y la esperanza,
en fuego de hediondez concupiscente.

Es libertad el triunfo del derecho,
que es de la vida augusto relicario,
el lazo de igualdad, de flores hecho,

de justicia y de moral el santuario,
única ley para el humano peño,
escrita por el mártir del Calvario.

F. Rando y Barzo

NOVIEMBRE

1 Vier. (FIESTA) de Todos los Santos.

Da la oración de la mañana á las 6. La de la tarde á las 5 y tres cuartos.

2 Sáb. La Conmemoración de los fieles difuntos. Santos Victoriano y Jorge, ms.

3 DOM. 23 desp. de Pentec. Los Innumerables Mártires de Zaragoza y San Valentín, mr.

Cuarto menguante á las 7 y 7 m. de la mañana en Leo. Tiempo fresco. Lluvias.

4 Lun. San Carlos Borromeo, ob. y conf

5 Mar. Santos Zacarías é Isabel, padres de San Juan Bautista.

6 Miér. San Leonardo, conf.

7 Juev. San Florencio, ob. y San Ernesto, ab. mr.

8 Vier. San Severiano y comps. ms.

9 Sáb. La Dedic. de la Basílica del Salvador, San Teodoro, mr.

10 DOM. 24 desp. de Pent. El Patrocinio de la Sma. Virgen y San Andrés Avelino, conf.

11 Lun. San Martín, ob.

Luna nueva á las 7 y 16 m. de la mañana en Escorpio. Tiempo revuelto. Fríos.

12 Mar. San Martín, pap. mr y San Diego de Alcalá, cf.

13 Miér. San Estanislao de Koska, cf. y San Eugenio III, arzob.

14 Juev. San Serapio, mr.

15 Vier. San Eugenio I, arzob. y San Leopoldo, emp.

16 Sáb. Santos Rufino y comps. ms. y Santa Inés de A-is.

17 DOM. 25 desp. de Pent. Santa Gertrudis la Magna, vg. y los Santos Acisclo y Victoria, ms.

18 Lun. San Máximo, ob.

19 Mar. Santa Isabel, reina de Hungría.

Cuarto creciente á las 8 y 6 m. de la mañana en Acuario. Buen tiempo.

20 Miér. San Félix de Valois, conf.

21 Juev. La Presentación de Nuestra Señora.

22 Vier. Santa Cecilia, vg. mr.

23 Sáb. San Clemente, pap. mr.

24 DOM. 26 desp. de Pent. San Juan de la Cruz, cf.

25 Lun. Santa Catalina, vg. y San Gonzalo, ob.

26 Mar. Los Desposorios de Nuestra Señora, San Pedro de Alejandría y San Conrado, ob.

Luna llena á la 1 de la madrugada en Géminis. Nubes.

27 Miér. Santos Facundo y Primitivo, mrs.

28 Juev. San Gregorio III, pap. y Santa Faustina, vg. y mr.

29 Vier. San Saturno, ob. mr.

30 Sáb. San Andrés, ap.

Temperaturas medias del mes de Noviembre en los dos últimos años. (Centígrados)

AÑOS	Medias de las máximas	Medias de las mínimas	Lluvia en mm. durante todo el mes
1899	20°,7	15°,7	56,3
1900	19°,5	12°,9	21,3

Efemérides Malagueñas más notables del mes de Noviembre

Año Día

1509. — 5. — Fundación del convento de la Merced.

1542. — 1.º — Ruy López de Villalobos, hijo de esta provincia, partió con cinco galeras para las regiones no exploradas, descubriendo las Carolinas.

1599. — 17. — Llegó á Málaga el inmortal novelista Miguel de Cervantes Saavedra.

1754. — 19 — Nació en Ronda Pedro Romero.

1786 - 30 — Formación de la Alameda Principal.

1790. — 4. — Inauguración de la Sociedad Económica de Amigos del País.

1793. — 12. — Se inauguró la Casa de Comedias (hoy teatro Principal).

1851. — 29. — Incendio del vapor «Génova» en el puerto.

1859. — 12. — Pronunciamiento en las calles de Málaga.

1863. — 1.º — Inauguración del Monte de Piedad.

1872. — 1.º — Se bendijo el Hospital para extranjeros costeado por el Dr. Noble.

1883. — 3. — Debutó en el teatro Cervantes el tenor Gayarre con *La Favorita*.

ESTABLECIMIENTO DE QUINCALLA

DE

ANTONIO MARMOLEJO

Plaza de la Constitución

Calle Granada, 1 y Pasaje de Heredia, 12 al 32.—Teléfono n.º 85

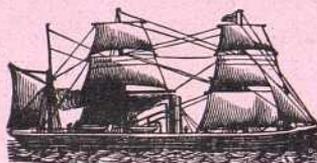
M Á L A G A

Variado surtido de novedad en Pasamanería, Cintas, Botones, Encajes, Tules y Bordados, Lámparas, Perfumería, Bisería, Cepillos de todas clases, Porcelanas, Artículos de concha y caprichosos objetos para regalos.

GRAN SURTIDO EN ESTUCHES PARA VIAJE

TINTURAS DE TODAS CLASES

Petróleo HAHN para el Cabello

VICENTE BAQUERA Y C.^{IA}

ALAMEDA, 33

M Á L A G A

CONSIGNATARIOS DE LAS SIGUIENTES COMPAÑÍAS

Compagnie Havraise Peninsulaire de Navigation à Vapeur del Havre, servicio regular entre España y Francia. — Don Robert M. Sloman j.^r de Hamburgo, servicio regular entre España, Italia y Alemania. — Hamburg Amerikan Linie de Hamburgo. — Les Fils de T. Conseil de Burdeos, y Compagnie Nationale de Navigation de Marseille.

CASA FUNDADA EN 1849

TIPOGRAFÍA

DE LA

Viuda é Hijos de J. Giral

SE HACEN TRABAJOS
DE TODAS CLASES

Cister, 11 2.º * MÁLAGA

ESPORT CAFÉ Y CERVECERÍA
Y ABASTO DEL CÍRCULO DEL COMERCIO É INDUSTRIA

MIGUEL PEÑA.-MÁLAGA

Esta casa garantiza que todos los artículos que espende son de los mejores, y marcas más acreditadas, entre las cuales se encuentra el sin rival

ROM SAN LUIS 

Calle D. Juan Gómez García (ante Especerías) frente calle Nueva

S. MARQUEZ

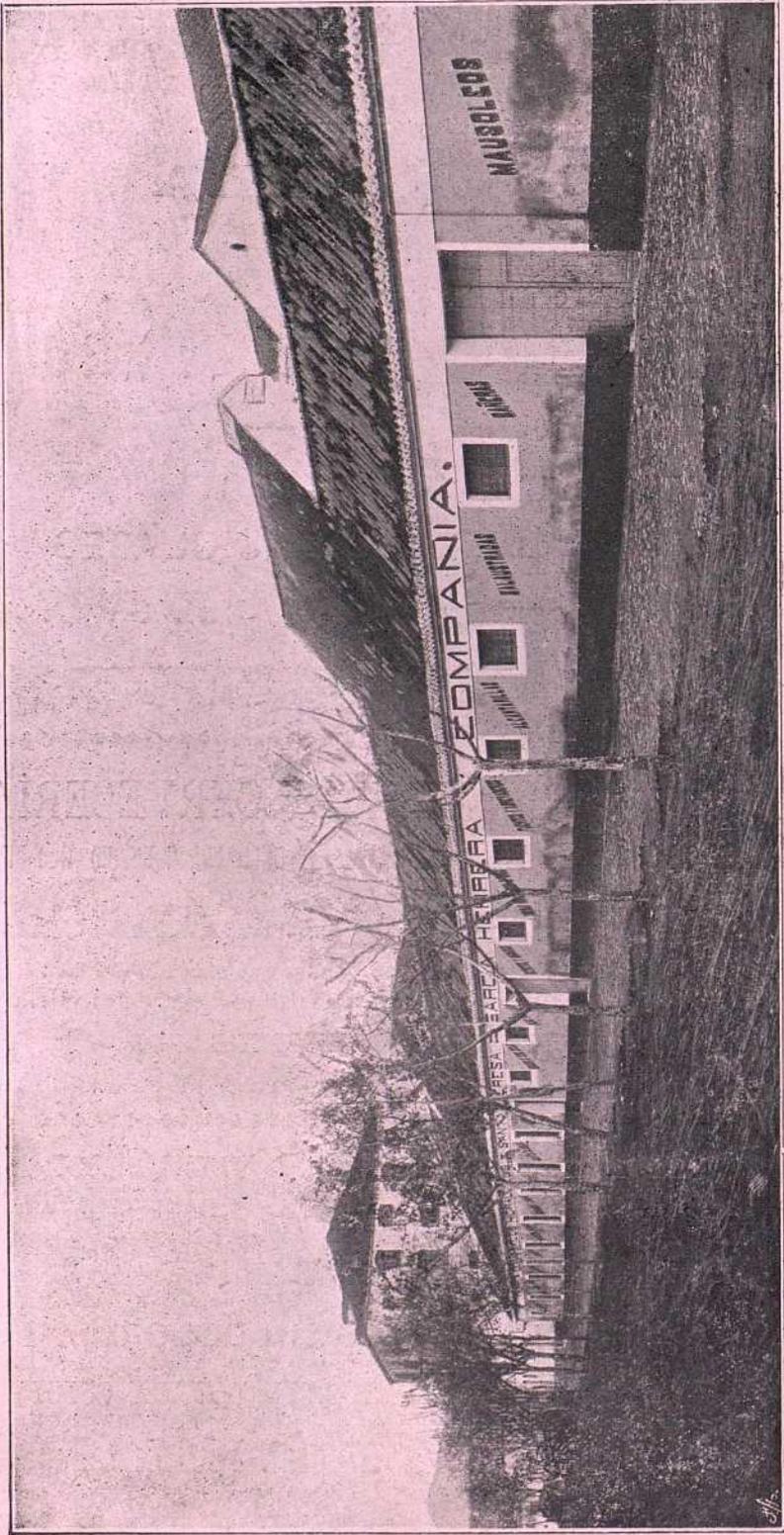
DENTISTA

ESTRACCIONES SIN DOLOR

ESPECIALISTA EN APARATOS SIN BÓVEDA CUBIERTA

Acera de la Marina, 27 pral.-**MÁLAGA**

SANTA TERESA. - FÁBRICA DE MOSAICOS HIDRÁULICOS Y CEMENTO ARMADO. - GARCÍA HERRERA Y C.ª - MÁLAGA



Patente de invención. - 2 Medallas de Oro en la Exposición de 1900. - Novedad en dibujos. - Pídanse Catálogos y precios

Málaga Musulmana

DEL LIBRO «EL SUSPIRO DEL MORO» POR D. EMILIO CASTELAR

Pocos espacios la tierra guarda en su amplio seno tan bellos como la región malagueña, nutrida por los manantiales que fluyen de las nieves eternas, y besada por las espumas multicolores que baten las brisas aromadas de azahar sobre las costas mediterráneas henchidas de luz y de armonía. Por las riberas, encarnadas como si el carmín las tiñese, y ceñidas por aguas tan celestes como si los esmaltes del cielo se hubieran en sus cristales disuelto; sobre colinas de matices violáceas, extiéndense alegres, entre Fuengirola



MÁLAGA ÁRABE.—RUINAS DE LA ALCAZABA

y Vélez, higuerales pomposos, ornados por aquellos pámpanos tan tiernos que destilan blanca leche, y ricos en aquellas frutas parecidas á flores, de pellejo ya morado, ya esmeralda, las cuales llevan corona de púrpura, semiabierta, y gota de miel áurea, que ofrecen regalos múltiples, á gusto, vista y olfato en la sabrosísima y fácil madurez. Por otro punto, sobre los llanos de Cártama, al fluir del Guadalhorce fertilizados, los brazos de las parras cargadas con trasparentes racimos apóyanse, ya en los verdinegros olivos abrumados bajo el peso de las gordas aceitunas, ya en los almendros destilando bien olientes gomas y abriendo sus verdes zurroneos para dejar caer al pié de su lustroso tronco, aquellos leñosos productos guardadores de tan dulce gallón. Y no hablemos del nopal y sus espinas brillantes, de la pita y sus candelabros airosos, del girasol y sus circulares flores amarillas, de las adelfas y sus purpurinos ramilletes, de las moreras con hojas tan lustrosas y tan resistentes como la seda que producen. ¡Oh malagueñas cañadas, defendidas

por castillejos y atalayas, que los rayos de sol bruñeran á modo de corales; pobladas por muchedumbre de las villas felices que cien alquerías circundan; vestidas por arboledas, que los manantiales de la lejana Sierra Nevada riegan; con las huertas de cidros y granados; con los montes bravos y agrios, ceñidos de castaños y encinas; con el mar al frente, surcado por las oscuras naves, ostentando sobre sus tablas y entre sus palos y cordajes las blancas velas, con las almenaras, sobre las cuales se cimbreaba la palmera del desierto; con sus cementerios, cubiertos de blancos túmulos, que sombrean los cipreses y engarzan los mirtos; arriba, Gibralfaro y sus dentadas almenas y sus torres cuadrilongas ó circulares destacándose como diademas de rubies en los cielos azules; abajo, por un lado la grande Alcazaba, y sus puertas de bronce, y sus estancias embutidas de marfil, y sus patios llenos de surtidores; por otro lado las Atarazanas con sus talleres náuticos y sus almacenes interminables; por todas partes, las mezquitas, ocultas entre los follajes de umbrosos jardines, coronadas por sus minaretes, donde los azulejos de metálico resplandor se incrustan, como para romper y rebotar la luz cual facetas múltiples de piedras preciosas, y extender por todas partes la magia y la hechichería del Oriente!

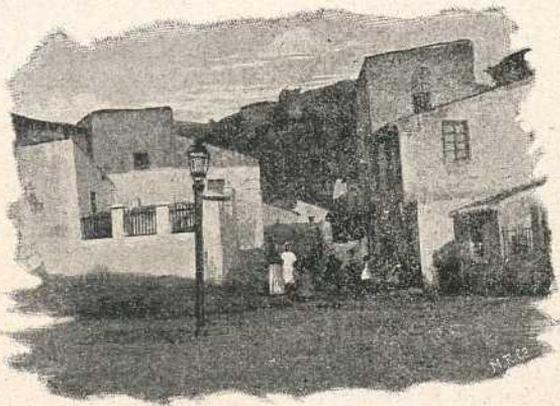
Unid á todo esto las alcaicerías con sus bazares, las alhóndigas con sus depósitos, los baños con sus bóvedas sembradas como de luminosas estrellas, los alcázares con sus pavimentos de mármol y sus artesonados de alerce, las juderías con sus santones y sus sabios, los arcos finísimos de litúrgica herradura, los puentes guardados por fortísimos y airosos torreones, los haítas, ó sitios de los clamores, donde convocaba el muecin ó muédano los fieles á las plegarias, las plazoleas apercebidas para las zambras, las fábricas de las manufacturas prodigiosas en cuyos telares se urdían tizúes de oro y sedas, almagias ó trajes de brocados, almocetas de lino, alfamares de terciopelo, el curtidero y tenería que adobaba las pieles y tafiletos de brillo deslumbrador, el horno en que se cuajaban los transparentes vidrios, las alfare-



rias en que la incomparable arcilla malagueña tomaba todas las formas imaginables en porosas alcarrazas, en ollas embetunadas con arte grandísimo, en azulejos semejantes á joyeles, en jarrones de graciosa tracería, de asas geométricas, de toques azules parecidos á turquesas, de áureos y argénteos reflejos, y por último el puerto á que arribaban las orientales embarcaciones para llevarse higos secos, almendras dulcísimas, azucaradas pasas, sumos que surgieren sueños en el haren y aromas y esencias que embriagan á los voluptuosos hijos del Profeta.

La poesía destilaba inspiraciones en este sitio como destila mieles y cera la colmena, Amer cantaba con tal inspiración y en versos tan elegiacos á su amada, que sus canciones

se repetían por oasis y aduarec, entre beduinos y berberiscos, al son de las guzlas, tanto en los fatigosos viajes como en los placenteros ocios de las errantes caravanas. Las juderías engendraban hombres como Chemirol, á quien impugnara Sto. Tomás de Aquino. Mahomet 1.º fué amigo del escritor Said, y Ovada, el gran poeta ilustró la corte de

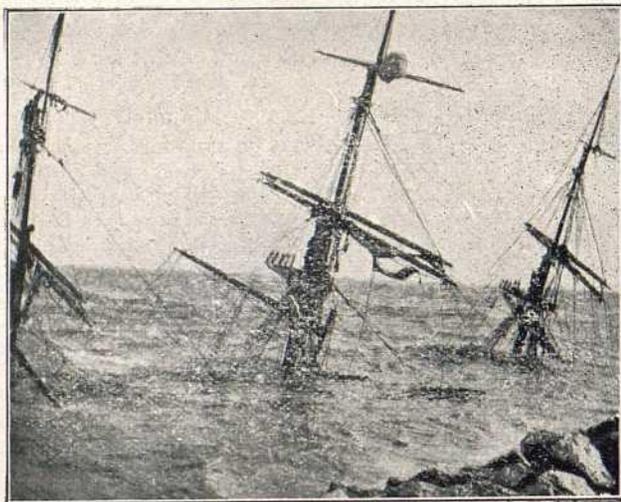


Almanzor. Zapatilla, poetisa del siglo undécimo, llenó aquellos aires de suavísimos versos. ¿Pero á qué fatigar estas páginas con el peso de tantos nombres ilustres? Basta decir que los comentadores de libros sacros, no tenían número; que las altas torres ostentaban por las calladas y serenas noches intérpretes numerosos de los secretos del cielo; que las chimeneas de los alquimistas humeaban por doquier el vapor de las químicas unturas; que los matemáticos enseñaban el cálculo á discípulos innumerables venidos del Africa, y los naturalistas, las varias particularidades así de las flores del campo como de las aves del aire; que los profetas predicaban al ingreso de las mezquitas; que los músicos con sus varios instrumentos concertaban indecibles armonías; que legiones de peregrinos iban á su seno en pos de la virtud y de la ciencia, y legiones de sabios salían de su seno, para explorar el mundo y traer noticias de regiones remotas tras viajes difíciles; que sus escuelas contribuían igualmente á la cultura del Magred ó Africa y al esplendor de Andalucía; que su nombre, con fulgores inextinguibles y deslumbrantes brillaba con brillo excepcional en los anales de la inmortal cultura hispano árabe, junto al nombre de Córdoba y de Granada y de Sevilla y de otras impecederas ciudades.



Ministerio de la Gobernación

EXPOSICIÓN



SEÑORA: Sin duda alguna será grato al ánimo generoso de V. M. dar muestra de su Real aprecio al pueblo de Málaga por la noble y hospitalaria conducta que recientemente ha observado con ocasión del naufragio de la fragata de guerra alemana «Gneisenau».

Al recuerdo de esta catástrofe, que revistiendo los caracteres de las grandes tragedias marítimas aun es motivo de intenso dolor para una Nación amiga, irá ya unido perdurablemente el de los actos innumerables de abnegación, de caridad y de valor con que en la luctuosa jornada se vió rivalizar entre sí á todas las clases de la sociedad malagueña. No sólo acaba aquel pueblo de escribir una página gloriosa en sus anales, sino que, honrando también á la

Nación á que pertenece, ha sabido granjear para nosotros simpatías más desinteresadas y duraderas que las que enjendra el trato oficial de los Estados, y demostrar que no está cegada en el alma española la fuente de las grandes virtudes. Sería, pues, injusto que hechos tan meritorios quedasen en la propia estimación menos enaltecidos que lo son entre los extraños, y por ello el Gobierno propone á V. M. que, sin perjuicio de que legalmente alcancen la debida recompensa aquellos actos individuales de supremo desprendimiento con que oscuros é ignorados marineros malagueños, á quienes no pudo mover ningún estímulo de codicia, pusieron á riesgo la vida por salvar la de sus semejantes, se signifique al Ayuntamiento, á las Corporaciones populares y á la sociedad entera de Málaga el aprecio de la Nación y de los Poderes públicos otorgando á la ciudad un título que noble y legítimamente ha conquistado.

Para este fin, Señora, el Ministro que suscribe tiene la honra de someter á la aprobación de V. M. el adjunto proyecto de decreto.

Madrid 1.º de Enero de 1901.—SEÑORA: A L. R. P. de V. M., *Javier Ugarte*.

REAL DECRETO

De conformidad con las razones expuestas por el Ministro de la Gobernación, de acuerdo con el Consejo de Ministros;

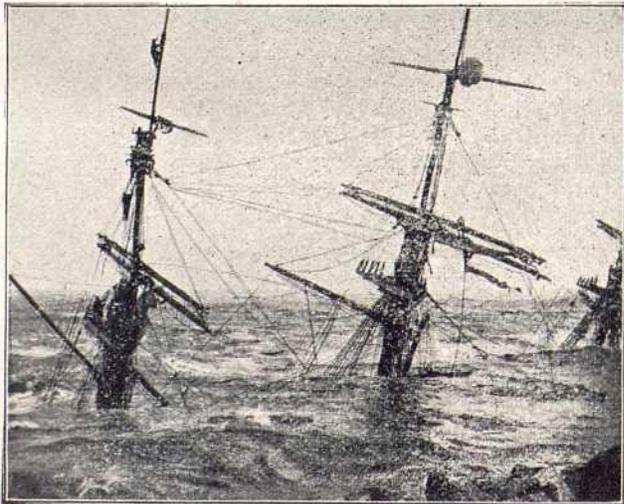
En nombre de Mi Augusto Hijo el REY D. Alfonso XIII, y como REINA Regente del Reino,

Vengo en conceder á la ciudad de Málaga el título de

MUY HOSPITALARIA

á que tan honrosamente se ha hecho acreedora, rivalizando todas sus clases, Corporaciones y Ayuntamiento en el salvamento de naufragos de la fragata de guerra alemana «Gneisenau», acreditando una vez más las altas dotes de abnegación, valor y caridad que distinguen á tan noble pueblo.

Dado en Palacio á tres de Enero de mil novecientos uno. — MARIA CRISTINA. — El Ministro de la Gobernación, *JAVIER UGARTE*.



DICIEMBRE

- 1 DOM. 1.º de Adv. Sta. Natalia, mr. I. P. como el día 1.º de Enero. Da la oración de la mañana á las 7,—La de la tarde á las 5 y 1/2.
- 2 Lun. Sta. Bibiana, vg. mr. y sta. Elisa, vg.
6.º Aniversario de la preconización de Nuestro Excmo. é ltimo. Prelado para esta Diócesis.
Cuarte Menguato á las 9 y 32 m. de la noche en Virgo. Lluvias, frios.
- 3 Mart. S. Francisco Javier cf.
- 4 Miér. Sta. Bárbara vg. mr.
- 5 Juev. S. Julio, mr. y s. Sabas ab.
- 6 Vier. *Ayuno*. San Nicolás de Bari, cf.
- 7 Sáb. *Ayuno*. S. Ambrosio, dr.
- 8 DOM. 2.º de Adv. La Immaculada Concepción, Patrona de España.
Bendición Papal en la S. I. C. é I. P. en todas las Iglesias como el Domingo anterior.
- 9 Lun. Sta. Leocadia, vg. mr.
- 10 Mart. La Traslación de la casa de Loreto y Sta. Eulalia, vg. mr.
- 11 Miérc. S. Damaso, p. mr.
Luna nueva á las 2 y 55 m. de la madrug. en Sagitario. Húmedo, frios.
- 12 Juev. S. Epimaco y eps. ms.
- 13 Vier. *Ayuno*. Sta. Cucía, vg. y mr.
- 14 Sáb. *Ayuno*. S. Nicasio, ob. m.
- 15 DOM. 3.º de Adv. Stos. Faustino y Fortunato, mrs.
I. P. como el Domingo anterior.
- 16 Lun. Sta. Adelaida, vg. y S. Valentin, mr.
- 17 Mart. S. Lázaro, ob.
- 18 Miérc. *Temp. Ayuno*. Ntra. Sra. de la Esperanza.
Luna Creciente á las 8 y 18 de la noche en Piscis. Revuelto, frios.
- 19 Juev. S. Nemesio y eps. mrs.
- 20 Viern. *Temp. Ayuno*. Sto. Domingo de Silos, ab.
I. P. como el Miércoles
- 21 Sáb. *Temp. Ayuno*. Ord. Sto. Tomás, Ap.
I. P. como ayer.
Sol en Capricornio. Invierno.
- 22 DOM. S. Demetrio, patrón de Laorre.
- 23 Lun. Sta. Victoria, vg. mr.
- 24 Mart. *Ayuno*. *Abstin. aun para los que tienen Bulas*. S. Gregorio, pbro.
Hoy, mañana en cada una de las tres Misas que celebra cada Sacerdote y en los tres días siguientes se gana I. P. como el Domingo anterior.
- 25 Miérc. (FIESTA) La Natividad de N. S. J. C. Sta. Anastacia, mr.
Luna Llena á las 12 y 58 m. de la mañana en Cáncer. Frios.
- 26 Juev. S. Esteban Proto, mr.
- 27 Vier. S. Juan Evang.
- 28 Sáb. Stos. Inocentes.
- 29 DOM. Santo Tomás Cantuariense,
- 30 Lun. La Traslación de Santiago.
- 31 Mar. S. Silvestre, pap.

Temperaturas medias del mes de Diciembre en los dos últimos años. (Centígrados)

AÑOS	Medias de las máximas	Medias de las mínimas	Lluvia en mm. durante todo el mes.
1899	16º,2	10º,2	57,2
1900	16º,5	10º,0	38,2

Efemerides Malagueñas más notables del mes de Diciembre

Año	Día
-----	-----

- 1573.— 1.—Fundación de la Casa de Maternidad.
- 1655.—11.—Inauguración de las obras del Muelle Nuevo.
- 1673.— 9.—Combate naval en las aguas de Málaga entre dos navíos flamencos y uno español, con cinco barcos mercantes.
- 1698.— 9.—Fué enterrado en los Santos Mártires el pintor Juan Niño de Guevara.
- 1781.—20.—Colocación de los órganos de la Catedral.
- 1799.—20.—Nació en Málaga el eminente escritor Serafin Estevanés Calderon conocido por El Solitario.
- 1831.—11.—Fusilamiento de Torrijos.
- 1836.—12.—Fundación de la primer casa de socorro de la localidad.
- 1851.—24.—Se estrenaron las campanas colocadas en la Catedral.
- 1859.—11.—Embarque de tropas para el Africa.
- 1863.—22.—Dieron principio las obras del nuevo Hospital provincial.
- 1885.—22.—Imponente terremoto.
- 1900.—16.—Naufragio de la fragata Alemana «Gneisenau.»

BAZAR LA LLAVE



DE

Ferretería, Quincalla,
BATERÍA DE COCINA
 y
 Artículos de Viaje

DE

Pedro Membourg

MARQUES DE LARIOS, NÚMERO, 6
Málaga.



Precios Fijos.

La Union Mercantil

--AÑO XVI--

DIARIO DE INTERESES GENERALES

--NÚM. 5191--

25 ejemplares 87 cts.

Número Suelto 5 cts.

PRECIO DE SUSCRIPCION	MALAGA	INSERCCIONES
En Málaga, mes . 1'50 pts.	VIERNES 25 DICIEMBRE 1901	Avisos . . 0'75 ptas. línea
En Provincia . 1'07 »	Redaccion, Marqués 5.-Admon. 4, 6 y 8	Anuncios en la 1.ª 1 pta. »
Extranjero . . 10 »	TELÉFONO, NÚM. 22.	Id. en 3.ª 64.ª 0'50 » »
PAGO ANTICIPADO.		Comunicados. 0'50 á 50 »



Este diario, del cual es propietario D. José Creixell, y director desde su fundacion el antiguo escritor malagueño D. Antonio Fernandez y Garcia, no pertenece á ningun partido político; combate con entera imparcialidad los vicios, errores y defectos de todas las situaciones, y aboga constantemente por la moralidad administrativa y la cultura popular, sin tregua, sin descanso.

Es de los periódicos que en 16 años han alcanzado mas grande circulacion en toda España; tiene suscritores y corresponsales en todas las provincia; publica planas enteras de telegramas con las últimas noticias, y toda su informacion es tan acabada como extensa. Además trata todas las cuestiones de actualidad en cotidianos artículos y se distingue por una acertada y constante iniciativa.

Esto no obstante, sus precios de subsericcion son muy económicos: 1,50 peseta en Málaga; 5 pesetas en provincias el trimestre, y extranjero 10 pesetas el trimestre.

GASA FUNDADA EN 1856

— José Creixell-Málaga —

IMPRESIONES DE LUJO Y ECONÓMICAS

ALMACEN AL POR MAYOR DE VARIOS ARTÍCULOS

Unico agente de los fabricantes de papel Layana, Ridaura, Botella, Gisbert-Terol, Bardou, Jean y otros.

Representacion general para Andalucía de los Chocolates de Evaristo Juncosa.

Depósito exclusivo de las plumas Blanzý, Perry y de las tintas Stafford y Ville de Paris.

EXPEDICIONES Á TODAS PARTES.

LA MADRE  ALLANZA
FÁBRICA DE BOMBONES DE CHOCOLATE
de todas clases

Premiados con Medalla de Oro
EN LA

Exposicion Provincial de Malaga de 1900

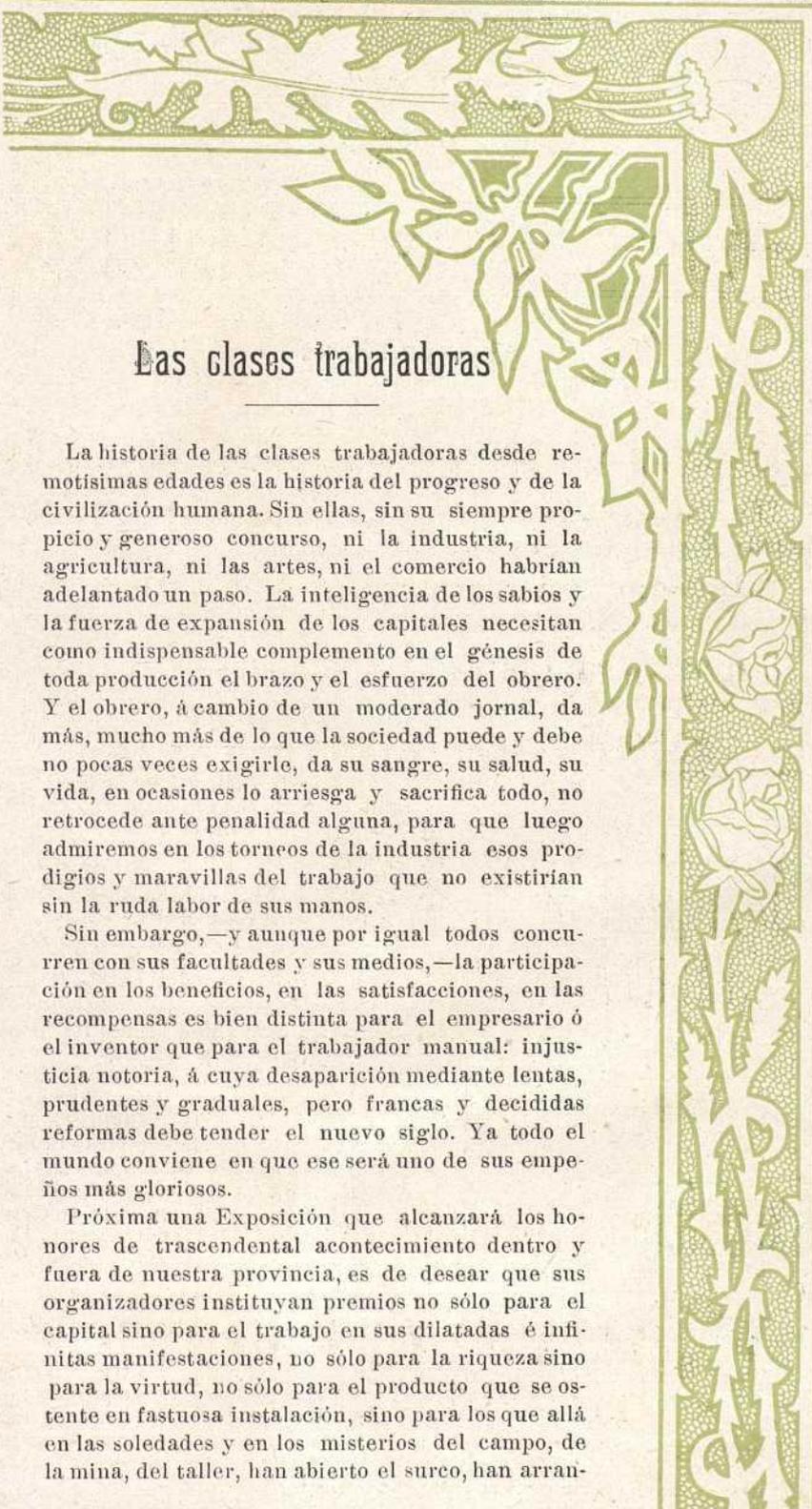
DE

F. PAEZ LOPEZ

Proveedor de la Real Casa

Unico y exclusivo que elabora con perfeccion en toda Andalucía y parte de España toda clase de bombones.

Despacho y escritorio, Salinas, 7.-MALAGA.



Las clases trabajadoras

La historia de las clases trabajadoras desde remotísimas edades es la historia del progreso y de la civilización humana. Sin ellas, sin su siempre propicio y generoso concurso, ni la industria, ni la agricultura, ni las artes, ni el comercio habrían adelantado un paso. La inteligencia de los sabios y la fuerza de expansión de los capitales necesitan como indispensable complemento en el génesis de toda producción el brazo y el esfuerzo del obrero. Y el obrero, á cambio de un moderado jornal, da más, mucho más de lo que la sociedad puede y debe no pocas veces exigirle, da su sangre, su salud, su vida, en ocasiones lo arriesga y sacrifica todo, no retrocede ante penalidad alguna, para que luego admiremos en los torneos de la industria esos prodigios y maravillas del trabajo que no existirían sin la ruda labor de sus manos.

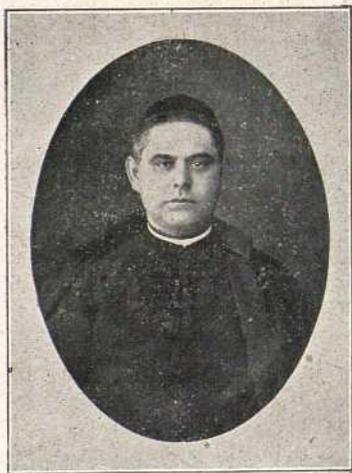
Sin embargo,—y aunque por igual todos concurren con sus facultades y sus medios,—la participación en los beneficios, en las satisfacciones, en las recompensas es bien distinta para el empresario ó el inventor que para el trabajador manual: injusticia notoria, á cuya desaparición mediante lentas, prudentes y graduales, pero francas y decididas reformas debe tender el nuevo siglo. Ya todo el mundo conviene en que ese será uno de sus empeños más gloriosos.

Próxima una Exposición que alcanzará los honores de trascendental acontecimiento dentro y fuera de nuestra provincia, es de desear que sus organizadores instituyan premios no sólo para el capital sino para el trabajo en sus dilatadas é infinitas manifestaciones, no sólo para la riqueza sino para la virtud, no sólo para el producto que se ostente en fastuosa instalación, sino para los que allá en las soledades y en los misterios del campo, de la mina, del taller, han abierto el surco, han arran-

cado sus tesoros á las avaras entrañas de la tierra, han modelado la figura, han fundido el hierro, y tienen ante la ley moral y ante Dios una parte de propiedad en lo por ellos creado tan sagrada, tan inalienable y tan grande como la que corresponde á los que, según la ley escrita, pasan hoy por los únicos y exclusivos dueños del producto.

Ninguno se excuse en el cumplimiento de un deber que á todos sin excepción nos corresponde. Y si la Exposición provincial de Málaga en 1901, primer año de un siglo que está llamado á providenciales designios encarnando en la vida real, para que no sean una palabra vana, los principios de igualdad, confraternidad y justicia proclamados teóricamente en todos los pueblos por su antecesor el siglo XIX; si la Exposición provincial de Málaga se inspira en estas enseñanzas; si concede el lugar debido á las clases desheredadas hasta aquí de todo favor oficial, á los servidores anónimos del trabajo, los preteridos de siempre en certámenes análogos, ese acuerdo de sus iniciadores consagrado por la representación de todos los demás elementos que á la Exposición contribuyan ejercerá saludable influjo, preparará otras soluciones, será demostración palmaria y prueba elocuente del espíritu de transigencia, de solidaridad, de respeto y amor á los débiles, á los pequeños, á los humildes, con que debemos disponernos á afrontar la cuestión social, la cuestión de las cuestiones por la más grave y compleja indudablemente de todas, antes que violentas sacudidas nos sorprendan.

Pedro Gómez Chaix



El Padre Miguel Sánchez

Nació el Padre Miguel Sánchez en la villa de Almogía, el día 9 de Octubre de 1833. Desde muy niño se hizo notable por sus adelantos en el estudio, ingresando en el Seminario de Málaga.

Recibió las últimas órdenes en Gibraltar, desde donde colaboraba en *El Correo de Andalucía*. En 1860 pasó á Madrid y publicó gran número de artículos en *La Iberia*, *Las Novedades*, *La Discusión* y otros periódicos, dándose á conocer en el Ateneo y adquiriendo bien pronto fama de notable é incansable polemista.

Fundó el periódico *La Lealtad*, que al poco tiempo tuvo que dejar abrumado bajo el peso de 36 causas por delitos políticos. En 1870 empezaron sus trabajos en favor de la causa de D. Alfonso XII, á cuyo triunfo colaboró con notable decisión. En Junio de dicho año, al estallar la guerra franco-prusiana marchó á Paris como corresponsal de *El Tiempo*, y prestó allí grandes servicios durante el sitio, socorriendo heridos. Colaboró en muchos periódicos y dirigió *La Lealtad* y *El Consultor de los Párrocos* hasta su muerte.

De los muchos puestos y condecoraciones que le fueron ofrecidos por sus talentos, sólo aceptó el Rectorado del Buen Suceso, único cargo retribuido que desempeñó como sacerdote.

Murió en Madrid el domingo 22 de Septiembre de 1889, á las tres y media de la tarde, tan pobre, que había perdido hasta sus libros, único patrimonio que había podido reunir. Mereció que el Ateneo de Madrid costeara su entierro y funeral como uno de los mantenedores más elocuentes y constantes de su tribuna. La ciudad de Málaga rindió tributo á su memoria dando el nombre del Padre Miguel Sánchez á la calle que se llamó de Mármoles.

Dejó escritas muchas obras.

CANTARES

TRINITARIAS, VICTORIANAS Y CAPUCHINERAS

El cantar que se oye siempre,
es el cantar que se canta
por la mujer que se quiere.

No te olvidaré jamás;
¡te vi llorar por mi madre
y no te puedo olvidar!

Es un delito este amor,
que no lo pena la ley
y lo pena el corazón.

No hay rosa como tu cara
cuando escuchas un requiebro
y te pones colorada.

Mira si soy desgraciado
que ni siquiera he sabido
en qué sitio Ja enterraron.

Anda, boquita hechicera,
que tienes tanto de linda
como tienes de embustera.

Va ves tú si me quería,
que me besaba llorando
la mano con que la hería.

Anda y no te pongas moños,
ni quieras que yo recoja
lo que no han querido otros.

Cada vez me pesa más
haber puesto en un querer
toda mi felicidad.

Cuando abres tus ojos negros
me dirijo á la parroquia
para que toquen á fuego.

Quisiera ser como el aire,
para estar siempre á tu lado
sin que lo notara nadie.

He de volver á encontrarte,
y he de volver á quererte,
y has de volver á engañarme.

Como llegue á besarte,
yo te prometo,
que sabré lo que es gloria
siu ir al cielo.

Quisiera en el presiyo
llegar á verte,
por remachar los yerros
de tus grifletes.

Dices que aquella noche
te dí cien besos;
¡los besos que te doy
nunca los cuento!

Ya tires por arriba,
ya por abajo,
beberás en la fuente
que has despreciado.

Entreabre, gitanilla,
tus ojos negros,
que al sol le ha dado ganas
de verse en ellos.



Estuvimos solitos
todo aquél rato,
y el tiempo se hizo corto
para mirarnos.

El amor como el vino
son dos locuras;
la del vino se pasa,
la del amor dura.

Soñando ser muy rica
me abandonaste,
y ahora pides limosna
por esas calles.

Sin que lo sepas, niña,
rondo tu casa,
y es que allí me dirigen
mis esperanzas.

La carta que te he escrito
lleva mi firma,
¡fíjate si temblaba
cuando escribía!

Vaya un campanero torpe
el campanero del pueblo,
que siempre que nos vé juntos
empieza á tocar á fuego.

Mira tú que es cosa triste,
tener que escuchar mis males,
poniendo la cara alegre
porque no se burle nadie.

Hasta el gato de tu casa
me gruñe siempre que entro,
¡de tu padre y de tu madre
habrá tomado el ejemplo!

En España manda el Rey,
en el cielo manda Dios
y una rubia perchelera
dentro de mi corazón.

Ponte el mantón de Manila
y el clavel en la cabeza,
y no sale de mi barrio
el forastero que venga.

Con lágrimas me engaño
y en sus lágrimas creí;
y si la miro llorar
me dan ganas de reír!

Suspirando paso el día
y la noche suspirando,
sin encontrar quien recoja
los suspiros de mis labios.

Si Dios te lleva á la gloria
y se sabe por aquí,
muchos malos se harán buenos,
por estar cerca de ti.

Un beso guardo en mi boca
desde que lejos estás;
¡ya verás si quema un beso
cuando te lo llegue á dar!

Narciso Díaz de Escovar



Caprichos

El corazón que canta
imita al ave;
el *por qué* de sus coplas
nadie lo sabe.

Así mentimos,
y en música llorando,
nos divertimos.

¿Qué es lo *ideal*? Sombra vana
de mudable condición;
pues desde hoy hasta mañana,
la pompa con que se ufana
desprecia sin compasión.

Augusto Jeréz Perchét

LO QUE CONVIENE Á ESPAÑA

(SONETO)

Mantener su unidad, su independencia
É integridad, respecto á las naciones;
Calmar las desastrosas convulsiones
Que de continuo minan su existencia;

Dedicarse al trabajo y á la ciencia
Para obtener honrosos galardones,
Y elevando sus nobles corazones
Despertar su dormida inteligencia;

Rendir al bien su vencedora espada;
Haciendo resaltar en su memoria
Invictos hechos de la edad pasada,

Así resurgirá su antigua gloria
Y se verá de nuevo respetada
Como lo exige su inmortal historia.

José Crovetto Crovetto

Las Exposiciones en Málaga

En 1863 y con motivo de la visita á Málaga de doña Isabel II, celebrese por iniciativa y bajo los auspicios de la Económica de Amigos del País, la primera Exposición de Artes, Industria y Agricultura.

Yo era entonces casi un niño; pero recuerdo perfectamente, que se instaló en los terrenos que hoy ocupan la Plaza de Toros y el Hospital Noble, en un extenso caseron de madera, rodeado de amplia verja y de improvisado jardín, para el cual trajeronse arbustos y macetas de las Haciendas «La Concepción» y «San José» las primeras en donde se hizo en nuestra provincia el ensayo de cultivo de las plantas tropicales.

La agricultura, tan decaída ahora, se hallaba en 1863 en su mayor apogéo y fué lo mas saliente de aquel certámen, sobresaliendo soberbios ejemplares de caña dulce, de aquella caña que despues se convertia más en rios de oro que en rios de miel y que en numerosas fábricas que luego desaparecieron, daba ocupación á miles de trabajadores, dando además á la propiedad rústica tan alto valor, que la fanega de tierra para ese provechoso cultivo pagábase á ocho y hasta diez mil pesetas en la Vega de Málaga y pueblos inmediatos.

Si las dimensiones de este modesto artículo lo permitieran, podria citar los nombres de los principales expositores y enumerar la casi totalidad de las instalaciones, que ví construir y decorar, acompañando á mi difunto y querido tío don Cristóbal Muñoz Madueño secretario á la sazón de la Económica y que luego ocupó un alto cargo en la magistratura española.

La segunda Exposición tuvo lugar en 1877 en celebración de otra regia visita: la del malogrado monarca don Alfonso XII—q. g. h.—restaurado en el trono tres años antes: en 1874.

El inolvidable alcalde de Málaga Excmo. Sr. D. José de Alarcon Lujan á quien debe la ciudad gran parte de sus principales mejoras y cuyas iniciativas no han sabido imitar sus predecesores, fué el alma de aquel soberbio certamen, al cual el insigne artista Bernardo Ferrandiz contribuyó poderosamente con su actividad incansable y con su talento portentoso y al cual tambien prestaron auxilio poderosísimo el Sr. D. Manuel Souviron y otros distinguidos malagueños.

Cúpome la honra de ser vocal de la Comisión general y secretario de la Sección de Bellas Artes; y puedo asegurar sin temor de que nadie me rectifique, que aquella Exposición organizada é instalada en poco mas de veinte días, superó con creces á lo que sus iniciadores aguardaban y dió gallarda muestra de lo que puede esperarse, de la inteligencia y de la constancia de nuestros paisanos.

Instalose la Exposición en los dos patios que dan acceso á la Casa Capitalar, ocupándose tambien para la Sección de Máquinas y otras industrias el estenso solar del derribado Convento de Capuchinas; y así como en la de 1863 la agricultura ocupaba el primer puesto, en la de 1877 lo ocupó por derecho propio el arte pictórico, dignisimamente representado por Antonio Muñoz Degrain, Pepe Moreno Carbonero, el malogrado Leoncio Talavera, Joaquín Martínez de la Vega, el inimitable pintor de flores y frutas Murillo Bracho, Pepe Denis, Horacio Lengo, los hermanos Iniesta, Emilio Ocón, Caslos Haes que envió una de sus mejores obras, y además de esos que cito, la pleyade brillante de discipulos, de hijos mas que discipulos, de aquel llorado amigo mio, de aquel artista genial y eminente, de aquella alma noble y generosa á quien Málaga deberá eterna gratitud: de Bernardo Ferrandiz, el iniciador del renacimiento artístico de esta ciudad, el fundador indiscutible de la escuela pictórica malagueña.

En máquinas, en muebles, en cerámica, en tejidos, en litografias, etc. hubo instalaciones magnificas; el rey y cuantos le acompañaron en su visita á Málaga, se mostraron admirados, felicitando con entusiasmo á la Comisión y de manera muy especial y cariñosa á los señores Alarcon Lujan y Ferrandiz que tan alto supieron colocar en aquella ocasión el nombre de Málaga.

Tuvo esta Exposición un epilogo hermosísimo.

Realizada ya su clausura, reunióse en la pintoresca Hacienda de Bar-

cenillas—hoy colegio de la Asuncion—residencia del ilustre maestro Ferrandiz, la casi totalidad de los expositores y en fraternal banquete que presidieron las autoridades y los vocales de la Comisión, hicieron votos por el progreso de Málaga..... que desgraciadamente no llegará jamás á su apogeo, interin el cancer de la política continúe interviniendo en todo y malogrando esfuerzos, iniciativas y sacrificios.

Aparte de las que he citado, recuerdo también la soberbia Exposición de Arte retrospectivo celebrada en el Liceo bajo los auspicios del Ayuntamiento que en 1880 presidió el Sr. D. Carlos Dávila; y que fué una revelación pasmosa, de lo mucho y bueno que en obras maestras de pasados siglos, se conserva en Málaga.

Se han celebrado así mismo en épocas distintas, Exposiciones de Plantas y Flores, de Pájaros y Flores, de Labores de la muger y por último de Arte pictórico, instalándose, unas en el Círculo Mercantil, otras en el Liceo, y á veces en la plaza de Riego, como aconteció con la de Productos Comerciales del pasado año iniciada y brillantemente realizada por mi querido amigo el doctor Rivera Valentin, que halló en el actual alcalde D. Guillermo Rein el mas entusiasta y decidido cooperador.

En todas, desde la primera á la última, se ha evidenciado que Málaga posee elementos sobrados de progreso; y que esta ciudad, digna de mejores administradores, podria figurar á la cabeza de las más adelantadas de Europa, si el talento y la laboriosidad de sus hijos halláran en los elementos oficiales la protección y el amparo á que tienen indiscutible derecho.

Nicolás Muñoz Cerisola



SONETO

Rindan otros insano vasallaje
al prócer que en el auge resplandece,
y extremen la lisonja que envilece
y consientan la befa y el ultraje

Bridón sin ligaduras ni rendaje
que en los vírgenes bosques aparece,
quiere ser mi opinión, que se evanece
de su instinto libérrimo y salvaje.

Con mezcla de Cyrano y de Quixote,
anhelo conseguir, que nunca brote
la servil alabanza de mis labios;
y he de cambiar desprecios por desprecios,
y he de odiar el elogio de los necios
y he de amar la censura de los sabios.

Ramón A. Urbano

El sabio y la niña

—¿Qué es Caridad, alma mía?—
preguntó á mi fiel María
un filósofo indiscreto,
mas ella, que no sabia
nada de Filosofía,
al verse en aquel aprieto
con inefable candor,
y explicándose á su modo,
contestóle al gran doctor:
—Pues, Caridad, es Amor
y en el amor está todo.—

Quedóse el sabio parado,
diciendo para sí mismo:
—En la respuesta que ha dado
debe haberla iluminado
la antorcha del Cristianismo.—
—Pero ¿en dónde hallar la luz
de ese amor extraordinario?—

Y ella contestó:—En Jesús,
expirando en una Cruz
en la cumbre del Calvario.—

—¿Diréis que en vuestra existencia
su resplandor no habeis visto?
pues ¿de qué os sirve esa ciencia
que no os ha dado conciencia
de las grandezas de Cristo?—

Y sin inferir agravios,
entre humilde y desdenosa,
frunció la niña los labios,
como diciendo:—Estos sabios
deben saber poca cosa.—

Y fuese el docto varón,
diciendo en su corazón:
—¡¡¡Miserable Ciencia humana!!!
¡¡¡Hoy saco por conclusión,
que sabe más que Platón
una doncella Cristiana!!!

Francisco Ramos y Cellez

TODO CAMBIA

Que la experiencia que dan los años hacen que el hombre cambie su modo de ser, es indudable. Los pensamientos y sentimientos varían de modo sensible; y basta comparar las ideas de un sugeto cuando era adolescente con las que profesa en esa edad en que el egoísmo se apodera del corazón humano para convencerse de que con breves años de por medio la persona deja de ser quien era y deja de sentir como sintió.

Un ejemplo: un escritor, hablando de la muger, escribiría:

Á LOS DIECIOCHO AÑOS

«Ved allí la muger que adoro en sueños para cantar despierto. Aquellas arrogantes morbideces, aquella exhuberancia de curvas tan provocativa, aquella robustez encantadora, me alucinan, me vuelven loco de amor por sus encantos y me embriagan de pasión.

»¿Qué andares ¿eh?, como retiembla el piso!...

»La muger debe ser así; de formas redondas y hermosas; muger hecha ya. ¿Que es mayor que yo? ¿Y qué? Mucho mejor; así habrá soñado ya con lo que yo sueño ahora; así su alma batida por los sufrimientos y los deseos sabrá corresponder la mía.

»¿Para qué amar á una muger joven?

»Eso sería del género más insulso....

»Esas jóvenes tísicas que cantan los poetas ¿qué encantos tienen? Ninguno. Viviente armazón de huesos y pellejos que nada dicen al alma.

»Déjenme ustedes á mí de niñas: donde está una muger de cuarenta años, boca abajo todo el mundo.»

Á LOS CINCUENTA AÑOS

«¿Que si me gusta una muger metida en carnes?

»¿Qué disparate!

»Que no me hablen de eso que llaman redondeces de formas ni exhuberancia de robustez ni pronunciamiento de curvas.

»¿Que esto es hermoso? ¡Qué ha de ser hermoso esto! Lo que es esto es demasiada *humanidad*

»Amar á una jamona es adorar cien kilos de carne.

»En cambio fíjense en la mujer que idolatro, y, después de contemplarla, díganme si no es néctar celestial.

»Diez y seis años tiene... y aún me parecen muchos. Delgada, esbelta, de cimbreante talle, de cabellos rubios como rayos de sol; si vistiera pantalones no sabríamos distinguir si era hombre ó mujer: tal es la suavidad de sus curvas.

»Esta es una mujer como deben ser las mujeres. Llena de sentimientos, platónica de ilusiones, candorosa, inocente, de alma pura, llena de deseos que no sabe explicarse, sin egoísmos y apenas sin ganas de comer.

»Una mujer á los dieciseis años es una flor que comienza á abrirse, apenas sin aroma, y una jamona huele.»

Tales son los cambios que los años imprimen en los deseos y sentimientos del hombre.

En esta faz de su vida como en todas, se pronuncia el deseo de poseer lo contrario á lo que á cada cual le cuadra: el viejo quiere á la joven; el joven á la vieja; la mujer alta, al hombre enano y viceversa.

Siempre la ley del contraste, siempre la imperiosa ley de las compensaciones imponiéndose de manera avasalladora.

Siempre corriendo detrás de lo imposible, si bien en esto del amor y la mujer son posibles tantas cosas raras....

Manuel Serín del Olmo



LA DICHA

I

Por entre lirios y fragantes rosas,
del ameno pensil gentiles galas,
las alegres pintadas mariposas,
baten sus ténues y flexibles alas.

Y el vuelo alzando por la limpia altura
en breve, ráudo y turbulento giro,
admiran de los campos la hermosura,
ó escuchan de las auras el suspiro.

O besando á la flor de grato ambiente,
sus alas posan en el pátrio suelo,
admirando la mano Omnipotente
creadora de la tierra, el mar y el cielo.

Ya subiendo á la cumbre del collado,
posan sus alas en la altiva roca,
entonando al Señor himno sagrado,
en los leves susurros de su boca.

O en confuso tropel revoloteán
mientras cantan alegres sus amores,
ó gozosas el caliz picoteán
de frescas rosas y lozanas flores.

Y en tanto Febo con sus rayos dora
las líneas bellas, que de Dios la mano,
en sus alas trazara protectora,
con pulso firme y con cerebro ufano.

Y al girar por los aires en bandada,
en revuelto turbión y en ráudos giros,
semejan á los ojos fiel cascada,
de perlas y topacios y zafiros.

II

Prendado de sus galas, tierno infante,
trás ellas corre con empeño vano,
presuroso, febril y jadeante,
tendiendo, en balde, la inocente mano.

Y corre y corre, con codicia insana...
y tras ellas tenáz con ira sigue,
y por más que se apura y que se afana,
su intento el desdichado no consigue.

El sombrero las tira cauteloso
creyendo aprisionarlas con gran tino...
y el sombrero recoge pesaroso....
¡que ya volaron al vergel vecino!...

Y allí las sigue en su feroz contienda
con ira loca el pertinaz mancebo,
sin abrigo en la sién que le defienda
del rayo ardiente del dorado Febo.

El sombrero otra vez con levosia
mañoso lanza la rodilla en tierra:....

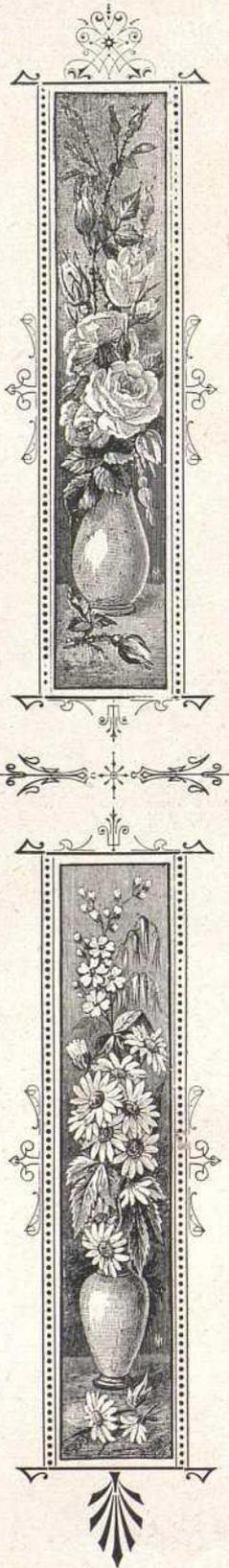
con cuidado lo inquiere... y ¡oh alegría!...
¡¡que un insectillo prisionero encierra!!...

Introduce la mano temblorosa
bajo el paño que guarda su tesoro,
y al quererla tocar... ¡la mariposa...
tiende á los aires sus alitas de oro!

III

*Así es la Dicha: con tenaz porfia
la sigue el hombre y con valor y celo,
la cerca... la aprisiona... ¡y suerte impía!
¡al quererla tocar emprende el vuelo!*

A. Fernández de los Reyes





LA VICTORIA

DON JUAN GÓMEZ GARCÍA, 34 AL 38

ESTABLECIMIENTO

DE

Ultramarinos y Salchichería

JAMONES DE LAS MEJORES MARGAS

EMBUTIDOS

DE TODAS CLASES

Especialidad en Salchichón extra

ELABORACIÓN ESPECIAL DE ESTA CASA

Todos los Artículos que espande esta casa, son previamente reconocidos por los Sres. Profesores Veterinarios nombrados por el Excmo. Ayuntamiento.



ESTABLECIMIENTO DE TEJIDOS
DE
Joaquín Guerrero

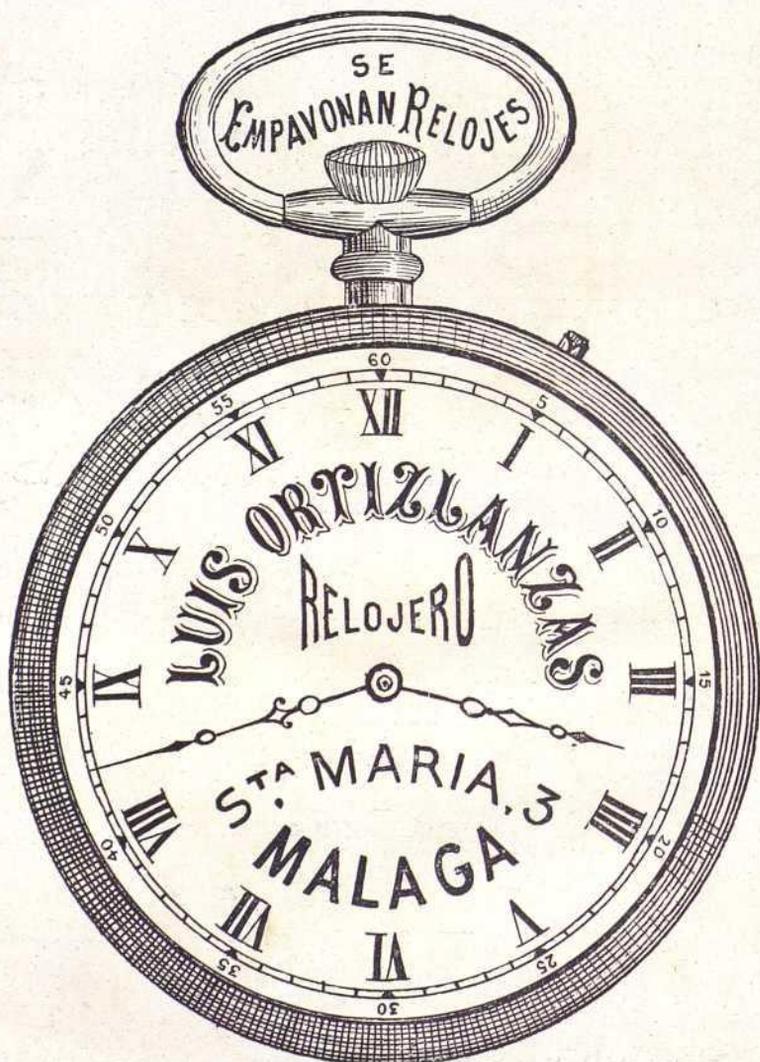
Compañía, 33, esquina á la de Santos.-Málaga

Confecciones de todas clases, para señoras, caballeros y niños

GRANDES NOVEDADES

Especialidad en camisas y calzoncillos á medida

PRECIOS SIN COMPETENCIA



GRANDES ALMACENES

 DE TEJIDOS 

DE

Félix Saenz Calvo

Calle de Sagasta, núm. 2

MALAGA

JABON MAIPOLE

FABRICADO
EN INGLATERRA

No tiñe las manos, es permanente

 No se destiñe ni altera lavándose 

Depósito: FIN DE SIGLO 5, Especerías, 5

<p>Objetos de Escritorio</p> <p>Sabido es que para buscar cualquier objeto propio para regalo económico, como escribanías, timbres, cinteros, lápices, estuches, carpetas, tarjetas, portamonedas, etc., etc., etc.</p> <p>FIN DE SIGLO</p> <p>5, Especerías, 5</p>	<p>LIBROS rayados para el comercio</p> <p>Dedicado con preferencia a este ramo. Nos complacemos en consignar que hemos llevado al convento a todos nuestros clientes, demostrando el esmero de nuestra fabricación de libros de comercio.</p> <p>5, Especerías, 5</p>	<p>ENCUADERNACION</p> <p>Desde la más económica de libros de Rusia y otras. Grandes existencias a todos nuestros clientes, demostrando el esmero de nuestra fabricación de libros de misa y sermones santos.</p> <p>5, Especerías, 5</p>	<p>IMPRESA</p> <p>A pesar del poco tiempo que lleva esta casa de establecimiento se encuentra hoy a la altura de las primeras en su ramo, como lo prueba la clientela que nos escogida que cuenta, surtiendo a las principales casas de exportación y de comercio.</p> <p>5, Especerías, 5</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TALLERES, Moreno Monroy, 3 y Fresca, 4

5, ESPECERIAS, 5

 **A. RAMIREZ** 

FIN DE SIGLO

VIVES HERMANOS

AGENTES DE ADUANA

DESPACHO DE BUQUES

COMISIONES, CONSIGNACIONES

Y TRÁNSITOS



CORTINA DEL MUELLE, 35

MÁLAGA



ESTUCHES

CAJAS Y ENVASES PARA FRUTOS

FÁBRICA

DE

Bustamante y Ramiro

Plaza Mesón de Vélez.-(Conventico)



ESPECIALIDAD EN CLASES SUPERIORES

ANTIGUA CASA DEL ABUELO

HOY

LEÓN HERRERO

Don Juan Gómez, 29 (antes Especerías) y Cisneros, 56

Málaga

PRINCIPALES ARTICULOS QUE VENDE ESTA CASA

*Tiras Bordadas, Encajes de hilo y algodón,
Lienzos de hilo y algodón en todas
calidades y anchos, Medias, Calcetines,
Mantelería, Holandas,
Camisetas de Punto en algodón, hilo y lana*

Velas marca el BARCO

*Cintas de seda, Pañuelos de algodón é hilo,
Sombrillas, Parasoles, Paraguas,
Colchas, Velos,
Blondas y otros muchos artículos.*

PRECIO FIJO

Ventas al Contado * Precio de Almacén

Gran Destilería Modelo, á vapor

DE

HIJO DE PEDRO MORALES

Llano del Mariscal núm. 6. — MÁLAGA

Esta fábrica, montada en 1830 y que tiene adoptados los aparatos más perfeccionados que se conocen, es la única que posee el secreto de fabricación del **LEGÍTIMO OJEN** marca **HOJA DE PARRA** y **CARROZA TRIUNFAL**, conocido en todo el mundo como el mejor, más fino, delicioso, estomacal é higiénico de los licores, siendo por excelencia el **Rey de los anisados** y cuyo diseño se estampa al pié.

Su uso moderado se recomienda en ayunas, sobre las comidas y para gotas en el té, por sus propiedades eminentemente tónicas, digestivas y aromatizadoras. También se recomienda para mezclarlo con el agua por su virtud de esterilizarla, matando sus impurezas.

La casa **Hijo de Pedro Morales, de Málaga**, dedicada á especialidades, destila una Ginebra titulada **LA FAMA**, cuya marca va reproducida también al pié, que aventaja á las mejores marcas de Holanda por su finura, aroma é irreprochable pureza de sus componentes.

Sus **COGNACS, ROM** y **VINOS** se distinguen entre las buenas marcas, por su absoluta pureza y bondad y así lo reconocen los **Jurados de Grandes Exposiciones**, concediéndoles las más altas recompensas industriales pues, además de ser esta casa **Proveedora de la Real Española**, cuenta con **60 TÍTULOS** de Grandes Premios, Grandes Diplomas de Excelencia, de Honor, Medallas de Oro, etc.

De venta al detall en Ultramarinos, Confiterías y Cafés



GRAN BAZAR
DE
ULTRAMARINOS

Pastelería, Confitería

Y

FÁBRICA DE PAN

Ricardo Carretín

Y

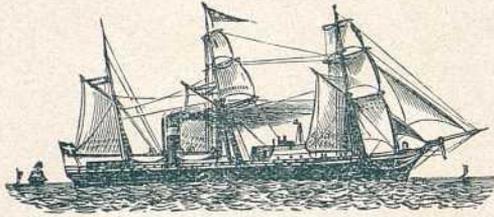
HERMANOS

23-GRANADA-23

y Angel, 2

SUCURSAL: GRANADA, 69

MÁLAGA

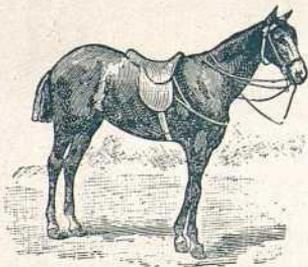


IGNACIO MORALES HURTADO

CONSIGNATARIO DE LAS EMPRESAS NAVIERAS

Olavarria Lozano, S. en C., de Gijón.—*Melitón González y C.^a*, de Gijón.—*Compañía Valenciana de Navegación*.—*Vapor SEVILLA*, Correo de los presidios menores de Africa.—*Trasatlánticos de los Sres. F. Prats y C.^a*, *S. en C.*, de Barcelona.—*Compañía Bilbaina de Navegación*.—*Compañía de Navegación BAT*.—*Compañía Vasco-Cantábrica de Navegación*.—*Compañía Avilesina de Navegación*.—*Navigatione Generale Italiana*.

Para informes detallados, Alameda, 13 y 15, Málaga



FEDERICO VIDAL

GUARNICIONERO

CALLE DE GRANADA, 61.—MÁLAGA

Guarniciones Inglesas, Caleseras y toda clase de arreos para carros de caminos y faeneros.

Artículos de Viaje, Equipos Militares, Objetos de Caza y colocación de Alfombras á domicilio.

Societé Generale de Transports Maritimes à vapeur



Viajes rápidos y directos para Río de Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires.

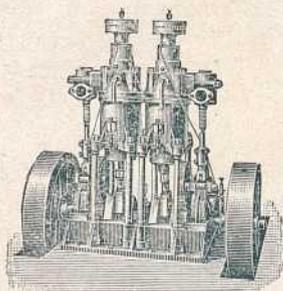
Servicio regular quincenal, en magníficos vapores Trasatlánticos de gran porte y con espléndidas instalaciones á bordo para viajeros.

Salidas del Puerto de Málaga los días 13 y 29 de cada mes.

Consignatario en Málaga, Sr. D. Pedro Gómez y Gómez, Plaza de los Moros, 22

FÁBRICA DE HILOS Y CABLES

Para todas las aplicaciones de la Electricidad



*Timbres, Teléfonos, Para-rayos,
Pilas para todas las aplicaciones,
Motores eléctricos, de vapor, etc.*

Presupuestos y Catálogos gratis

FRANCISCO MONTILLA

Victoria, 37.-MÁLAGA

FARMACIA

DE

PUERTA NUEVA

-DE-

Lopez Molina

Compañía, 57

JOYERÍA

DE

ENRIQUE ROSADO Y COMP. ^{IA}

Marqués de Larios, 10

MALAGA



RUIZ HERMANOS



NOVEDADES DE TODAS CLASES

-EN-

SOMBREROS

Granada, 22 y 24.-MÁLAGA

ENVASES METÁLICOS DE TODAS CLASES

HIJOS DE NICOLAS LAPEIRA

MÁLAGA

EXPOSICION PROVINCIAL DE MÁLAGA

en 1901

LOS REMEDIOS
FÁBRICA DE HARINAS
 POR
CILINDROS

Lopez Madroñero y Martínez

ESCRITORIO Y DEPÓSITO
 ALAMEDA HERMOSA
MÁLAGA

Nuevo Establecimiento de Quinçalla

FRANCISCO MORILLA

3, Santa Maria, 3.-Málaga

Pasamanería, Tiras bordadas, Encajes, Gintas, Botones, Perfumería, Botonaduras, Esponjas, Artículos de Piel, Lampistería, Juguetes, Objetos para regalos, Cepillos de todas clases, Sedas, Hilos y Lanillas y Artículos de Fantasía.

Cervecería Moderna

DE

JACINTO FERNÁNDEZ ALVARADO

GRANADA, 58.-MÁLAGA

Exquisita Cerveza

la más estomacal y digestiva

Servicio á Domicilio

Librería Nacional y Extranjera

MANUEL FERNANDEZ Y HERMANO

MÁLAGA

Suscripción á Obras y Periódicos Nacionales y Extranjeros. Gran surtido en obras científicas y literarias.

Molina Lario 1, y Plaza del Siglo (hoy de Manuel Loring).

Exposición Provincial de Málaga

PARA EL AÑO 1901

COMISIÓN DE PROPAGANDA

La Comisión de propaganda á cuyo celo se ha encomendado la ardua tarea de organizar una Exposición provincial para el año de 1901, en la que figuren los productos artísticos, agrícolas é industriales de la provincia de Málaga, tiene el honor y la singular complacencia de dirigir esta circular á cuantos se hallen en condiciones de responder con su concurso al llamamiento que les hace, para que dicho Certámen del trabajo revista la excepcional importancia que sus iniciadores persiguen con gran empeño. Momento oportuno se ofrece con tal motivo de que den gallarda muestra de sus iniciativas y de sus aptitudes los productores de nuestra provincia y ponga al propio tiempo de manifiesto los adelantos y progresos en las diversas Industrias á que vienen consagrándose y á cuyo sólido desarrollo confían la realización de los destinos económicos de este pueblo industrial.

La Junta de Festejos de Málaga, constituida por elementos de su Municipio y comerciantes é industriales de la capital, presidida por el Excmo. Sr. Alcalde, acordó la celebración de una Exposición industrial que coincidiese con los festejos que se han celebrado en el mes de Septiembre del año actual. Llevóse á cabo la idea, acudiendo á ese primer ensayo del trabajo buen número de expositores que con sus productos han demostrado lo que Málaga y su provincia produce, ofreciendo un hermoso y culto espectáculo y una valiente nota de progreso, superando su resultado á la esperanza de los iniciadores.

El éxito obtenido, debido en gran parte á la campaña que en pró de la celebración de ese certámen ha hecho la Prensa de Málaga, de la cual nació la idea del mismo, llevó el entusiasmo á expositores y no expositores, surgiendo en una reunión solemne la idea de perseverar en esos concursos, celebrando una nueva Exposición industrial en el próximo año de 1901, constituyendo al efecto una Comisión de propaganda á la que confirió amplias facultades para organizar y preparar la proyectada Exposición.

A nadie puede ocultársele la capital importancia que entrañan las Exposiciones industriales y la grandísima influencia que proyectan en el desarrollo de la riqueza.

Estos certámenes espléndidos, y por cuya mediación se exhiben en ordenadas agrupaciones las maravillas que engendra el trabajo al contacto de su fecundante actividad; ofrecen, además de los estímulos que despierta la esperanza del triunfo y el aliciente del premio, la ventaja real de dar á conocer la calidad y perfección de los productos expuestos, para ir después á alimentar ese mercado universal, donde el productor procura luchar en las condiciones más favorables con el formidable monstruo de la concurrencia y donde el consumidor busca lo más perfecto y lo más barato.

Surgen también de tales certámenes, experiencias y enseñanzas que aleccionando á sabios, capitalistas, industriales y obreros, les induce á rectificar errores, corregir imperfecciones, subsanar deficiencias, sustituir procedimientos antiguos y usados por otros nuevos; experiencias y enseñanzas por virtud de las cuales la obra progresiva de la producción económica se afirma más cada día, concluyendo por cimentarse sobre bases inmovibles.

La competencia y la lucha son por último los principales elementos de que se valen las Exposiciones para imprimir continuamente mayores vuelos al progreso industrial. Luchan y contienden en las mismas los productos del obrero asalariado con los del que presta sus servicios

á destajo; los de la labor manual con los de la labor mecánica, los del trabajo individual con los del trabajo colectivo, los de la pequeña industria con los de la grande. Mas las luchas que allí se empeñan, son fecundas y provechosas porque no cuestan sangre, antes al contrario, contribuyen de una manera eficaz á fomentar la producción y perfeccionar las industrias.

Los argumentos que anteceden abogan la necesidad y conveniencia de la celebración de la Exposición provincial á la que la Comisión de propaganda consagra sus afanes y desvelos.

El alcance de la Exposición provincial de 1901 será imprimirle un sello de novedad, ofreciendo amplio campo en que la producción de la provincia pueda exhibirse con holgura, sin trabas ni obstáculos. Para ello, trata la Comisión de propaganda de darle un carácter excepcional, solicitando, como lo ha hecho, de la Excm. Diputación provincial y Excmo. Ayuntamiento acuerden que ese hermoso certámen del año próximo, en donde han de estar comprendidas todas las industrias y todos los productos de todos los ramos de la provincia de Málaga, sea patrocinado por dichas Corporaciones y bajo su protección y ayuda llevado á cabo.

Se congratula mucho esta Comisión de haber conseguido tal deseo y la Diputación y el Ayuntamiento de Málaga, dando pruebas inequívocas de amor y adhesión á todo lo que represente cultura, adelantos y protección por los medios á su alcance de la industria y la producción de la provincia de Málaga, han tomado el acuerdo en la forma pedida.

Esta Comisión permanente dirige, pues, un sincero llamamiento á todas las clases productoras de la provincia, y con el más vivo interés les excita á concurrir á la Exposición que motiva esta Circular rogándole subscriban su adhesión en la hoja adjunta, pues haciéndolo prestarán un gran servicio á la provincia de Málaga y obtendrán en su provecho los beneficios que en sí traen aparejados estos Certámenes.

Hace esta Comisión extensiva también la presente Circular á las Sociedades y Corporaciones, Alcaldes y Ayuntamientos, rogándoles que por los medios que estén á su alcance, le den publicidad y procuren influir con su concurso, para que sus socios y administrados concurren á tan solemne certámen del trabajo con los productos de sus respectivas industrias, disipando en unos y venciendo en otros la apatía con que suelen contemplarse estos actos, sin pensar en la importancia que entrañan.

Y cierra la Comisión de propaganda sus excitaciones, con la que dirige muy especialmente á la ilustrada prensa periódica, aperebida siempre á la defensa de los intereses morales y materiales del país y siempre dispuesta al servicio de los grandes ideales. A ella acude en demanda de su apoyo, pues la prensa periódica con su patriotismo, con su ilustración, con su legítima influencia en la opinión, con los medios de publicidad de que dispone, es la llamada en primer término á convertir en hermosa realidad el pensamiento que se desenvuelve por esta Comisión al desear la celebración de ese certámen y á lograr que éste tenga coronamiento digno de la provincia en que ha de celebrarse.

Los pueblos viriles y laboriosos responden siempre en las grandes ocasiones á los llamamientos del patriotismo. El honor de Málaga y su provincia está empeñado en una empresa regeneradora y no puede desatender en tan solemnes momentos los mandatos del patriotismo y del deber. La Comisión de propaganda hállase penetrada de tal verdad y esto le alienta y fortalece en sus esperanzas.

Málaga 20 Octubre 1900.—El Presidente, Ricardo Albert; Vicepresidente, José Ramos Power; Vocales: Salvador Gamarro; Antonio Fernández y García, director de *La Unión Mercantil*; Antonio Herrero Punte; Ramón Jiménez Cuenca; Juan Bueno Roqués, director de *El Noticiero Malagueño*; Joaquín Madolell, director de *El Defensor del Contribuyente*; Juan Blasco Barroso; Francisco Rivera Valentin; Secretario, Eduardo León y Serralvo, director de *El Cronista*.

Exposición Provincial en Málaga en 1901

Sr. Presidente de la Comisión de Propaganda:

Don habitante en la calle
..... núm cuarto, dedicado (1)
..... se adhiera al pensamiento de la celebración de este Cer-
támen, al cual prestaré su concurso contribuyendo á su mayor esplendor
y (2) solicitando al mismo tiem-
po que se tome nota de ello, para que se le tenga al corriente de la mar-
cha de los trabajos y para que se le remitan reglamentos, circulares y
cuantos documentos se relacionen con la Exposición.

(3) á de de 190

Firma del interesado,

- (1) Profesión ó industria.
- (2) Si decide enviar sus productos.
- (3) Pueblo de su residencia.

NOTAS

Para devolver la presente hoja de adhesión la dirección es:

Ex. Presidente de la Comisión de Propaganda de la Exposición Provincial
de Málaga

Plaza de la Constitución.—Edificio del Consulado

MÁLAGA

OTRA.—La devolución de la presente hoja firmada, no obliga á nada. Solo tiene por objeto, la formación del registro de adhesiones, y que la Comisión reúna datos para la clasificación y distribución de los productos.

OTRA.—La Exposición estará abierta desde el 16 de Julio al 15 de Septiembre de 1901.

Litografía

DE

*RAMIREZ
Y GARCIA **

Dña Trinidad Grund, 19,

Málaga.

FAN
XX
436