

3. 100 M/241(4)

CAPRICHOS LIRICOS ESPAÑOLES

Palabras

de D.^o Francisco de Quevedo

y otros varios Autores

Musica de

MANUEL GARCIA

dedicados

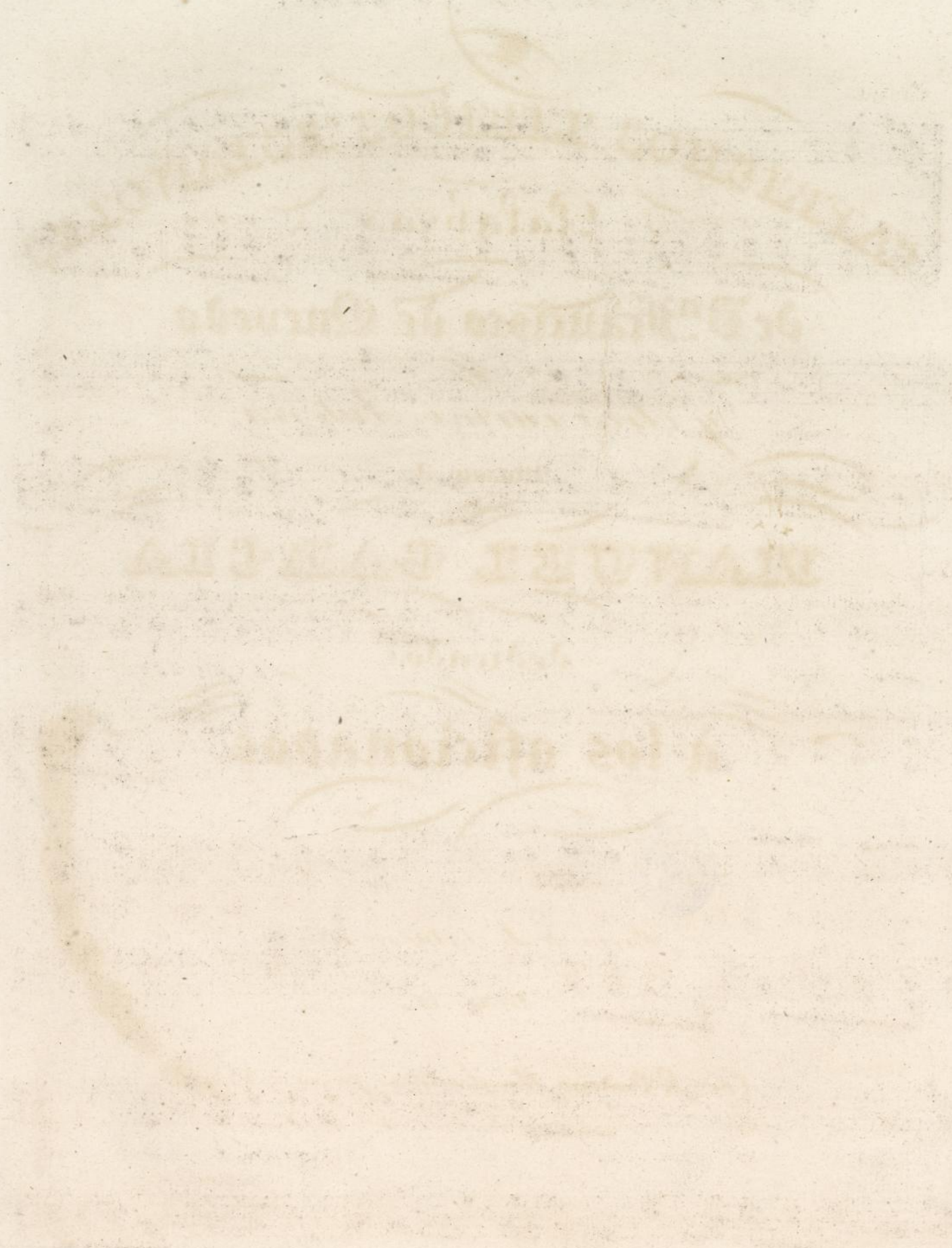
à los aficionados



Paris, 8 de Octubre, 1830.

Precio : 12."

Chez L'Auteur, Rue des trois frères. N^o 9.



QUE TENTACION DE RISA.

Andante.

Quanto masca - - - - - chaza gas - to

quanto masca - - - - - cha - za gas - - to mi nu -

- men trae ma - - - yor pri - - - sa mi nu - - men trae

ma - - - - yor pri - - - sa ay que ten ta - -

- - cion de ri - - - - sa ay que ten - ta - - - cion de

ri - - - sa ha ha que tenta - - cion de ri - - - - sa

ha ha que ten - ta - - cion de ri - - - - sa ha ha ha

ha que ten - ta - - - - cion que ten - - - - ta - - - - cion de ri - - sa

f

cul pan me va rioscen - - so - - - - res
 que en una con ver - sa - - cio - - - - n
 que de hi dalgo en si no que - pa
 si la gaz mo ña en re - za - r

N.º 5.



que un mu cha cho no es bien can - - - te co - nes - ti - - - lo
 que un ancia no no osa ha - - - blar un, mo - - co - - so
 quien a hercu - les da, su, o ri - - - gen y sus fin - - - cas
 se arro - ba que? es nece sa - - - rio que yo en - - - tien



mor - di - can - - - te ni a - cen - tos - - mur - - - - - mu - ra - do - - - res
 des - ci - fra - - - r se ofre - ce a to - - - - - do un New - ton
 no le exi - - - gen dos cor - na - - - dos de esta ce - - - pa
 da lo contra rio? que ten go mui mal pen - - - - - sar



que can - to e glo - - - gas de a mo res hecho pas tor
 y de si es lo del ca bro - - n lanao pe lo
 y por ba - - - rrun - tos se se pa que co mo el mue
 y pa ra es - to, rei - - - - - te - ra - - - r ar - ru - - ma - - cos



de be li - - - sa
 nos a - - - - vi - - - sa
 re en ca - - - - mi - - - sa
 de inde - - - - ci - - - sa

§ Al Segno

BAXELITO NUEVO.

Allegretto.

Baxe - li - to nue vo —

a y ay que me a ne go — a y ay que me a ho go —

y me matan las ve las a y a puros so plos — a - y

y me matan las ve las a puros so plos — a y a puros so -

-plos a y a puros so plos. Fin.

Nº 5.

Ay-res ay-res me-xi-ca-nos ve-nid ve--nid y lle--vad me
So-lo so-lo qui-en-de-rra ma-de-rra ma amade ve----ras
Da-le da-le to-das ve-las a quien a quien day qui en pa----ga

que los ay-res sin blan---ca son ma los ai--res que los ai res sin
que es a mar a pes----te a--mar a se--cas que es amar a
y falten-le can--di-----les a quien a horrai guar da y falten le can-

blan-ca son ma-los ay---res son ma-los ay--res son ma-los
pes--te a--mar a se--cas a--mar a se--cas a---mar a
-di--les al que a horray guar-da al que a horray guarda al que a horray

ay-----res.
se-----cas.
guar-----da

SAN ANTON LO BENDIGA

ANDANTINO

A quel que atencion mede a lo que di - ga

Ay - - San An - - ton, San Anton San Anton lo ben - di - ga

Ay - - - San An - ton San An-ton lo ben - di - - - ga San An -

ton lo ben - di - - - - ga San An-ton lo ben - di - - - - ga

D.C.
Coro

San
Si

{ tu - - - cho pia - do - - so que o sa re - ga - lar - - se
{ mo - - - za que se que - - ja del mal que no tie - - ne
{ mues - - - tra la fren - te Arm - ada un ma - ri - - do
{ Cuan - - - do mas se infla - - ma el jo - - - - ven ca - de - - te,

por mor - ti - fi - - car : se con vi - no pre - - cio - so -
y a - lla se en - tre - - tie - - ne sin as par ma - - de - ja
que en va lor ha si - - do qual to - ro va - - lien - te
pei - - na - do el co - - pe - te, a par de ma - - da - ma,

de cuer - po mons - truo - - - so e in cha - da ba - ri - ga - - -
con el que a - lla de ja que le ate la li - ga - - -
y de as - ta lu - cien - - - te se a - dor - na y lo - ri - ga - - -
y su a se dio tra - - - ma a to - da fa - ti - ga - - -

Allegretto.

Allegretto.

Veni - - - d Veni - - d pa - xa - - ri - - - - - tos ve -

The image shows a musical score for a piece titled 'Allegretto.' It consists of two staves of music in 3/4 time. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics 'Veni - - - d Veni - - d pa - xa - - ri - - - - - tos ve -' are written below the notes. The music features a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign (double bar line with two dots) appearing after the first 'Veni - - - d' and after 'pa - xa - - ri - - - - -'. The lyrics are written in a stylized, handwritten font.

-nid ven - id ve - - - nid a to - - mar de mi za - ga -

le---ja li--- cion de--- can---tar de mi za---gra le--ja li--

- cion de can-tar de mi za---ga le---ja li---cion de can-

-tar de can - - - - - tar de can - - - - - tar de .

can - - - tar de can - - - tar. FIN.

N.^o 5.

Ve - nid en sus la - bios do - la sua - vi - - - dad en - - tre mirto y
 Con vuestros pi - - cue - los dul - - ces reme da - - d sus blandos gor -
 Yo que lo he sentido qui - - sie - - ra expli - car qual conmueue el
 Ve - nid ve - nid lue - go no de - - jeis pa - - sar la ocasion di - -

ro - sas a - - - sen tada es - - ta oi - reis mil mo - - te - - tes que
 ge - - os el tono y com pas o aque - llas su - - bi - - das con
 al ma su voz ce les tial mas! ay! que no pue - do ve - -
 cho - sa pues can - tan - - do va ve - nid re - - vo san - do que

po - dreis e - - - char quan - do alegre el al - ba co - - mien - ce à ra -
 que en - - age - - nar de amor lo - - gra a quan - tos o - - - yen dola es -
 nid lo apro - bar por mas - que sus tri - nos ten - gais que envi -
 no ha dece - sar su voz re - - ga la - - da con vues - tro lle -

-yar ve - - nid ve - - nid ve -
 -tan ve - - nid ve - - nid ve -
 -diar ve - - nid ve - - nid ve -
 -gar ve - - nid ve - - nid ve -

LLEVAME A ZURGUEN.

Lle-va me a zur- guen do esta quien yo quiero an- da a -

§ ca lle- va - me lle- va - me ca- rre- te - - - ro lle- va - me a zur

guendo esta quien yo quiero § an- da a - ca lle- va - me lle- va -

- me ca- rre- te - - - ro lle- va - me lle- va - me ca- rre- te - - -

- ro lle- va - me lle- va - me ca- rre-

- te - - - ro

Nº 5.



De mi bien au sen --- te muero en es - ta al de --- a -
 Lle - va - - me za - - - gal don - - - de es ta - mi bi - - en -
 Glo - ria del zur - - - gu - - - en es mi za - gra - - - le - - - jo
 Por qui - - en yo suspi - - ro es bi - en mas pre - - cio - - - so
 Su voz re - ga - - - la - da al son de su li - - - ra
 Al 'sa - - lir la av - ro - - - ra mi - bien sal - dra al pra - - - do



quien no me lo cre - - - a la - lla -
 no sea que ha ya qui - - - en me lo
 su ga - la y des - - - pe - - - jo su he - chi
 que lo mas her - - - mo - - - so que en
 un ar - dor ins - - - pi - - - ra que o -
 aq uel la bus - - - ca - - - do que mu -



ga re - - - cien - - - te sien ta que otra siente
 trate mal no otra dicha i - - - - gua - l
 izoy des - - - den es del que - rer bi - en
 los cam - - - pos mi - ro si del me re - - - ti - ro
 - fen - de y a gra - - - da de el es - toy tocada
 y mas te ado - - - ra pu es mi amor no ignora



y mue - - ra cual mue - - - ro.
 al ver - - le yo quie - - - ro.
 y man ver da de - - - ro.
 se po ne el luce - - - ro.
 y huir le no quie - - - ro.
 que de amar le mue - - - ro.

Andantino.

Ma li to es ta va

Ma li to es ta va

Ma li to es ta va

y ma lo es to y y ma lo me que do y ma lo so *p*

y ma lo es to y y ma lo me que do y ma lo so *p*

y ma lo es to y y ma lo me que do y ma lo so *p*

y ma lo es to y y ma lo me que do y ma lo so *p*

y — ma li to es ta va y ma lo es to y y

y — ma li to es ta va y ma lo es to y y

y — ma li to es ta va y ma lo es to y y

N.º5.

ma lo me que do y ma lo so y ma lo me que do y ma lo so y

ma lo me que do y ma lo so y ma lo me que do y ma lo so y

ma lo me que do y ma lo so y ma lo me que do y ma lo so y

ma li to es ta va ma li to es ta va y ma lo es to y

ma li to es ta va ma li to es ta va y ma lo es to y

ma li to es ta va ma li to es ta va y ma lo es to y

y ma lo es to y ma lo es to

y ma lo es to y ma lo es to

y ma lo es to y ma lo es to

y ma lo es

y ma lo es

y ma lo es

to y y ma

to y y ma lo ma lo

to y y ma lo ma lo

loes to y.

ma lo es to y.

ma lo es to y.

Nº 5.

Yo me lla mo pe ri
Ay li sia dos que pi
Dios lea yu de herma ni
Po bres de la cal ci

co de la ga llo fa ca rre te ro cor sa
den a quantos quie ren y mu chas li sia
to di cen al gu nos co mo si el ser men di
lla cue lloy ca de na pi den mas con bi lle

rio de la li mos na de la li mos
das por pe dir siem pre por pe dir siem
go fue ra es tornu do fue ra es tornu
tes que con mu le ta que con mule

na de la li mos na
pre por pe dir siem pre
do fue ra es tornu do
ta que con mu leta

CAPRICHOS LIRICOS ESPAÑOLES

Palabras

de D.^o Francisco de Guevedo

y otros varios Autores

Musica de

MANUEL GARCIA

dedicados

à los aficionados



Paris, 8 de Octubre, 1830.

Precio : 12.

Chez L'Auteur, Rue des trois frères, N.^o 9.