

CAPRICEIOS LIRICOS ESPAÑOLES

Palabras

de D. Francisco de Quevedo

y otros varios Autores

Musica de

MANUEL GARCIA

dedicados

à los aficionados



Paris, 8 de Octubre, 1830.

Precio : 12.

Chez L'Auteur, Rue des trois frères. N.º 9.

EL RIQUI RIQUI.

PIANO. *All.^o* *ff*

Las mu cha chas de la ha ya na ñon ne gras co

mo mor ci llas y se quie ren po ner blan cas a fuer

za de cas ca ri lla ay le li ta que toma que to ma

N.º 2.

ay le li ta que da ca que da ca tu me ha ces ri qui

ri qui yo te ha go ri qui ra ca ai le li ta que

to ma que to ma ai le li ta que da ca que da ca tu me

ha ces ri qui ri qui ri qui yo te ha go ri qui ri qui ra ca

ri qui ri qui ri qui ri qui ri qui ra ca ri qui ri qui ri qui

ri qui ri qui ra ca ri qui ri qui ri qui ri qui ri qui ra ca

Perdendosi.

ri qui ri qui ra ca

D.C.

2. C.

Ni tu me pagas lacasa
 Ni tu me das de comer
 Y vienes pidiendo zelos
 A funda mento de que
 Ai lelita etc.

Bis.

Bis.

3. C.

Devajo de nuestra cama
 Hai unos zapatos blancos
 Ni son tuyos ni son mios
 De quien son estos zapatos
 Ai lelita etc.

Bis.

Bis.

SERENI.

All^o.

PIANO.

Mu chos can tan la ca

chu cha y yo can to el se re ni por que en ma te ria de

gus to na da se lle goa es cri vir por que en ma te ria de

N.º 2.

gus to na da se lle go aes cri vir se re ni se re ni se re

ni se re ni que me gús taus te ami se re ni que me gústa us te a

mi que me gústa us te ami que me gús taus te ami se re ni se re ni san dun

gue ro se re ni que por ti me mue ro se re ni se re ni se re

Nº.2.

ni se re ni que me gus taus te a mi se re ni que me gus taus te a

mi se re ni se re ni se re ni que me gus taus te a

mi que me gus taus te a mi que me gus taus te a mi a mi

D.C.

2. C.

Que tienes en esos ojos
 Que tanto gusto median
 Son vapores que me suven
 Sin poderlo remediar
 Sereni, etc.

Nº 2.

LERILLA ESPAÑOLA LAS NADADORAS.

PIANO. *Alegre.*

The piano introduction consists of two staves in 3/8 time, marked 'Alegre.' (cheerful). The right hand features a continuous eighth-note melody, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with eighth notes.

Ay ay ay zam bu ye zam bu ye ay ay

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Ay ay ay zam bu ye zam bu ye ay ay'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. A section of the piano accompaniment is marked with a forte 'f' dynamic.

ay que na a que na a ay ay ay que sinoteesca bu ye ay ay

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'ay que na a que na a ay ay ay que sinoteesca bu ye ay ay'. The piano accompaniment maintains its eighth-note accompaniment.

ay en terito te tra ga ay ay a y que na a que na

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics 'ay en terito te tra ga ay ay a y que na a que na'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

N.º 2.

a ay ay a y que na a que na a que

na a que na a que na

Fin.

Yo co nos co mu chas
La bue na na da or
Nosca sus taen al ta

Fin.

ni ñas queen es te mun do na a ron queen es te mun do na
si ta que avis ta deun ta bu ron que avis ta deun ta bu
mar la quees bue na na da o ra la quees buena na da

a ron - - que en es te mun do na a ron - - ya un que an pa sa o tra
ron - - - que avis ta deun ta bu ron - - - tie ne mie o de aho
o ra - - la quees buena na da o ra - - por que di ce a quel re

no jor en su vi a sea jó ga ron en su vi a en su
gar se no di ga que bien na o no di ga que no di
fran quien bien na a no sea ho ga quien bien na a quien bien

vi a se ajo ga - - - ron.
qu que bien a o - - - ga
na a no sea ho - - - ga

QUIERE MI BOLSA Y MIDINERO.

And.^{te}

PIANO.

El que me di ce mu cho te quie ro mu cho te quie ro quie re mi

bol sa ya mi di ne ro quiere ya mi di ne ro el que me di ce

mu cho te quie ro quie re mi bol sa ya mi di ne ro

cres. *ff*

N.º 2.

Mui der re
O tro di
Un za ra

ti do viene el guer re ro tan es ti ra do que es gusto el ver lo me ha ce la
vi so y a lo que cre o a mi sea cer ca pe ro mui se rio con prome
ga te mui placen te ro me gui ña el o jo con mu cho es me ro al mis mo

cor te con mu cho es me ro si due ño mi o por ti me mue ro si due ño
ti do por u nos ver sos en vues troc lo gio a ho ra me ve o envues troc
tiem po bai la el bo le ro y en sus mu dan zas me he cha re quie bros y en sus mu

mi o por ti me mue ro pues no lo cre an que el za la me ro
lo gio a ho ra me ve o ah pro te ged me que es por que os quie ro
danzas me he cha re quie bros es mui gra cio so y a lo que cre o

N.º 2.

pues no lo cre an que el za la me ro que el za la me ro que el za la me ro
ah pro te ged me que es porque os quie ro que es porque os quie ro que es porque es quiero
es muigra cio so y a lo que cre o y a lo que cre o y a lo que cre o

quie re mi bol sa y a mi di ne ro quiere y a mi di ne ro el que me di ce

mucho te quie ro quie re mi bol sa y a mi di ne ro

AY AY AY QUE SI.

All.^{to}

PIANO.

The musical score is written in 2/4 time. The piano accompaniment is in the left hand, and the vocal melody is in the right hand. The score consists of six systems of music. The first system is a piano introduction marked 'PIANO.' and 'All.^{to}'. The second system begins the vocal melody with the lyrics 'Ay ai ai que si ay ay ay que no la niña que a do ro se mue re de a'. The third system continues the melody with 'mor la ni ña que a do ro se mue re de a mor ay ay ay que si ay'. The fourth system continues with 'aya yai que no que si que no que si que no se mue re de a mor'. The fifth system continues with 'aya yai que no que si que no que si que no se mue re de a mor'. The sixth system concludes the piece with a final piano accompaniment marked 'f'.

Ay ai ai que si ay ay ay que no la niña que a do ro se mue re de a

mor la ni ña que a do ro se mue re de a mor ay ay ay que si ay

aya yai que no que si que no que si que no se mue re de a mor

Nº 2.

tengo
tiene el
tancier

mi co ra zon ci to a y par ti di to endos mi ta des a y u na
co ra zon tan tier no a y la ni ña que a doro yo a y que no
toes que yo la quie vo a y co mo que ella mi me quie re a y que lo

se va por a qui a y yo tra por a lli se sa le a y u na
pue de de cir si a y ni acier ta ade cit que no a y que no
va ya apregun tar a y a quel que no lo cre ye re a y que lo

se va por a qui a y o tra por a lli se sa le a y o tra por a lli se
pue de de cir si a y ni acier ta ade cir que no a y ni acier ta ade cir que
vaya apre gun tar a y a quel que no lo cre ye re a y a quel que no lo cre

N.º 2.

sa le ay ay ai que si ay ay ay que no la niña que a do ro se
no ay ay
ya re ay ay

mue re de a mor la niña que a do ro se mue re de a mor ay ay ay que si ay

aya yai que no que si que no que si que no se muere dea mor

Nº 2.

YO QUE NO SE CALLAR.

PIANO. *All.^{to}*

yo que no se ca

llar y so lo ten go por mengua y so lo ten go por mengua

no vaciar me por la lengua y el morir me por ha blar y el morir me por ha

N.º 2.

blar a to dos quiero con tar cier to se cre to que oi

mas no hade sa lir de a qui mas no hade sa lir de a qui mas no hade sa lir de a

qui mas no ha de sa lir de a qui mas no ha de sa lir de a qui mas no

ha de sa lir de a qui

Nº 2.

Man da do sea prego nar que di
Di ceyes be lla que ri a que
Los perri tos re ga la dos que a

gan mi diendo cue ros agua va los ta berne ros co mo mo za de fre
hay po cos co go tes sal vos y que se gun ha ide eal vos que co mo ay za pate ri
pas te leros se lle gan si con el los veis que jue gan el los que da ran pi ca

gar que de jen el bau ti zar a los cu ras de ma drid
as a de aver ca va lle rias pa ra po bla yos a lli
dos a vña esto magos la drados si comen lo que co mi

Nº 2.

