

# ENTREMES FAMOSO DE LA INFANTA PALANCONA

EN FORMA DE COMEDIA,

con primera , segunda y tercera Jornada.

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| Son figuras.       | Un Page.         |
| Uu Maese de Campo. | La Infanta.      |
| Un Correo.         | El Rey Cachumba. |
| El Emperador.      | El Rey Azofeyfo. |

## JORNADA PRIMERA.

*Salen el Emperador , el Rey Cachumba y un Page , el Emperador con un pujabante , Cachumba puesta una geringa como espada , y metiendo mano al baston de ella , el Page lleva una candileja.*

**Cac.** Soy Júpiter, y este es rayo, fuera que lo he de matar, y aun le he de romper el sayo.

**Emp.** Mi alma te ha de espantar las noches del mes de Mayo.

**Cac.** Ten que pocos golpes marra mi herrada cimitarra.

*Vase el Emperador.*

**Pag.** Tapa á tu furia el portillo.

**Cac.** Mal hice en no convertillo



en

en vigornia ó en cigarra.

*Pag.* Mucho, Rey, me maravillo  
que á esta Infanta quieras tanto  
desde el zancajo al tovillo.

*Cac.* Dexame, que si ella es tanto,  
yo he de ser medio quartillo.

*Pag.* Mira tu cetro y corona  
llorando unguento cetrino.

*Cac.* Muérome por Palancona,  
que un hombre quando es cochino  
pocas veces es persona.

¡Ah pensamiento, dó vas!  
que me purgas por detrás;

pensamiento colorado,  
mira que por tu cuidado

tengo el alma en angaras.

Hueco estoy cómo cañuto,  
y me hincha mi pasion

de tanto zambacañuto,  
que en mi corto corazon,

no cabe amor longoruto.

*Pag.* Mira que esta Infanta es flaca,  
tú dix, ella tacamaca,

tú carrera, ella alpechin,  
luego tu amor es hollin,

y ella es menudo de baca.

*Cac.* Concluido me has con eso,  
claro está, mas es mi mal

tan cordelate y tan tieso,  
y mas liria que un confeso.

Mal haya un Rey con bexiga:

si le duele la barriga  
que lloro almudes de sal,  
y mal haya , amen , amor.

*Pag.* Ten mas paciencia , señor,  
que te vas volviendo viga.

*Sale la Infanta.*

*Inf.* Ya sale tu bella ingrata.

*Cac.* O poyal.

*Inf.* O harrumaco.

*Cac.* Alza , y besarte he la pata.

*Inf.* No gruñais como berraco,  
ni os hinueis como alcayata,  
que os mana miel de un sobaco,  
no me beseis mi chapin,  
que se tomará de orin  
entre juncos y espadañas.

*Cac.* Como teneis malas mañas  
os vais para puerco espin.

En los tovillos de un brujo,  
no quiero mas provision  
que fray Juanes y boruxo,  
que á veces un motilon  
tiene almorranas con puxo.

Rey soy , y no berraco burdo,  
y el amor es quien respinga,  
yo con tu desden me aturdo,  
por tí me haré geringa,  
y por tí me haré zurdo.

*Inf.* Ancho Rey no me persigas,

A 2

que

que te hurtaré las ligas  
y las mojaré en la fuente,  
que quien suele tener frente,  
tambien suele comer migas.

*Cac.* No voy contra lo que dices,  
que tambien el cocodrilo  
compite con los cahices,  
¿mas cómo torcerà hilo  
un Rey sobre sus narices?

*Vase Cachumba, y entra el Emperador.*

*Emp.* O mi bella dingandux.

*Inf.* O celeberrino flux.

*Emp.* O mi sota.

*Inf.* O mi bota.

*Emp.* Picándome están mil tábanos,  
hay desdichado de mí,  
sabrás que muero por tí  
como gavilán por rábanos.

*Entra Cachumba.*

*Cac.* Estoy ciego, ¿ó soy letrado?  
¿ soy el clandestino ó prici?  
¡qué es aquesto, cielo honrado!  
el Rey le habla de amor  
por el uno y otro lado.

*Inf.* Si yo te quiero abrazar  
harás lo que yo te digo.

*Emp.* Y arrancaré un melonar.

*Inf.*

**Inf.** Pues abraza , papahigo.  
Rey que sabes respuntar,  
lo que has de hacer por mí  
no es mas , Rey , que desde aquí  
ya de amores no me trates.

**Emp.** O zaraza , no me engates  
con razones de Zegrí,  
que he adorarte aunque seas  
ó mequetrefe ó pandilla,  
y aunque te vuelvas Eneas,  
y aunque te vuelvan morcilla  
mil Reynas pantasileas.

**Inf.** La palabra has de cumplir,  
Rey no teneis que gruñir.

**Emp.** Yo cumpliré mi palabra  
aunque me cene una cabra  
quando me vaya á dormir.

*Vase el Emperador.*

**Cac.** Fiera mas que Gorgorán,  
mas larga que Magalona,  
que has hecho Maserescan,  
queso fresco , ó qual Calona,  
donde bebe el Preste Juan.  
Yo soy Rey de Babilonia,  
y vine aquí á Macedonia,  
y al Rey de Motril abrazas,  
matarásle con dos hacas,  
eso si , y eso peronia.

**Inf.** No hay amor , porque soy maya,

sup

con

con los bigotes de Homero  
ó de alguna mula vaya,  
si no matame primero  
con un cuchillo de saya.

*Cac.* Menistril de tintoreros,  
capellan de caldereros,  
serenísimo mendrugo,  
mas hermosa que tarugo  
del capellan de Gayferos,

*Inf.* Perdonad si os ofendí,  
Provincial de Capuchinos,  
que si soy zaquizamí,  
vos sois haca de Longinos,  
y así me dais lumbre á mí.

*Entra el Emperador.*

*Emp.* Amor místico, marrajo,  
¿por qué me das tal pasion  
con revueltas de estropajo,  
pues se comió Ciceron  
el menudillo de un grajo ¿

*Inf.* Un favor te quiero hacer,  
por ser antes de comer:  
y advierte, Rey, que lo hago  
porque eres carta de pago  
de una mula de alquider,

*Dale la mano.*

*Cac.* ¡Qué espectáculo agudo  
miran mis ojos llenos de ciruelas!  
¡qué doctísimo embudo,

que

que entre antárticos gallos tiene muelas  
 que muerde con enojo  
 del herrero Bulcan el un pie cojo!  
 ¡Valgame San Cirilo!  
 el pege Nicolao en escaveche,  
 el candil de un pupilo,  
 valgame un par de libras de campeche,  
 ¡es éste sueño, es pala,  
 es antes de cenar, ó es martingala!  
 Pages de Santa Marta,  
 gimios, planetas, carne de membrillo,  
 desdenes de una carta,  
 caldereros del Miercoles,  
 valedme en este aprieto,  
 alargadme tres piedras hilo prieto,  
 Adán, y otras galeras:  
 unto sin sal, retóricos, carcoma,  
 gazgorro de centreras,  
 zaquizami del templo de Mahoma,  
 ¿es esta mi desdicha,  
 es bacalao, es barbas, ó es salchicha?  
 Soy Rey, soy tacamaca,  
 naci del romadizo de un patudo,  
 soy Cachumba, ó soy caca,  
 mas no debo de ser, que soy embudo,  
 que si Cachumba fuera  
 bomitara hermitaños mi mollera.  
 Triangulo embligenio,  
 que sirve de jaqueca á la fortuna,  
 embiame un demonio  
 sentado sobre un cuerno de la luna;

en-

que

que se arrugan mis quejas  
 mas que las tetas de setenta viejas.  
 Traydores de vayeta,  
 alcerciras del quinto cincinato,  
 muger un poco ancheta,  
 hombre que tienes barbas como gato,  
 tan mal se disimula,  
 yo te mataré el alma con la bula:

*Entra el padre de la Infanta, que es el  
 Rey Azofeyfo.*

*Azof.* ¿Quién da en mi casa voces,  
 siendo Fray Juan Guarin tres veces bollo?

*Cac.* Yo soy, ¿no me conoces?  
 guarda tu casa, Rey, que siempre el tolo  
 debe guardar su casa  
 como en bonete los Teatinos grasa:  
 este quiere á tu hija;  
 tu hija quiere á este, y esto es vero,  
 que un Rey quando es botija  
 ha de querer muy bien al Rey Asuero,  
 y el suero significa  
 agraces machacados en botija.  
 Yo me parto á mi tierra  
 á hacer ollas de ancas de Gitanos,  
 vendré á háceros guerra  
 con almodrote y fértiles marranos,  
 y todo aquesto es poco  
 para un Rey quando tiene largo el moco.

*Azof.* Invicto Rey Cachumba

no

no alborotes mi alcazar, ¿ qué es aquesto?  
*Cac.* Arandaxo de cumba  
aquí regañarás, hagote un gesto,  
que á mi tierra me parto  
en una yegua que me costó un quarto.

*Vase Cachumba.*

*Emp.* El Rey partióse enojado.

*Azo.* No hay que temer aquesos accidentes,  
que un Rey desgranujado  
suele echar provisíones por los dientes.

*Emp.* Eso es cosa de ñame.

*Azof.* Entraos, Emperador, y acompáñame.

*Vanse, y queda la Infanta.*

*Inf.* Ni de una gorda triste el mejor ajo,  
ni de un pimíento el corazon picante,  
ni el golpe de un agudo pujavante,  
ni el tris tras de un gordísimo badajo,  
ni el diente de una hoz en un destajo,  
ni el filo de un alfange rutilante  
me quemán ni me abrásan por delante  
como este amor me purga por abaxo.  
El grande Emperador por su mochuco  
me quiere dar un huso por ser loco,  
el Cachumba una caña, y su cachuco;  
mas yo daré con ambos en el suelo;  
vayanse enamorando poco á poco,  
pues por pelárlos á ambos me desvelo.

## JORNADA SEGUNDA.

*Sale el Emperador y Azofeyfo.*

*Azof.* si se hace el casamiento  
yo os empeño mi palabra  
daros en dote un pimiento  
y los cuernos de una cabra,  
que lleguen al firmamento.  
Medio Marques de Pescara  
os daré, y cinco morcillas  
y una azumbre de algazara,  
y las siete rabadillas  
de los Infantes de Lara.  
Daros he un ropon de miedo,  
un sayo de un Levantisco,  
unas calzas de Pinedo,  
y la lengua de un Morisco,  
que sepa rezar el Credo,  
la espinilla de un bocablo,  
y el mas terrible elemento,  
y el Sacristan de un retablo,  
y si no estas muy contento,  
tambien os daré al diablo.

*Emp.* Estoy, Rey, tan satisfecho  
de la merced que me haceis,  
y estará fresca en mi pecho,  
que jamas la secaréis  
aunque le echeis mucho afrecho.

*Suena dentro ruido de corneta.*

*Emp.* Correo es este que suena.

*Azof.*

*Azof.* Mas que viene por la posta:  
 desmayado estoy de pena,  
 porque si viene á mi costa  
 no me ha de comer la cena.

*Entra el correo muy ridiculo con un vestido  
 á lo gracioso , y la corneta arrastrando  
 con una sogá.*

*Cor.* Favor , Rey , Macedonia,  
 que el Rey Cachumba ha llegado  
 con diez y seis combatientes,  
 unos cortos , y otros largos.  
 Con él viene un Rey visajo,  
 y el Infante Zambapalo,  
 que el uno es convaleciente,  
 y el otro abuelo de entrambos.  
 Viene un Martes pescador,  
 y viene un Miercoles Santo,  
 y un cuñado de Mahoma,  
 loco de verse tan alto.  
 Viene un Rey hecho almocafre,  
 que si un Rey es renaquajo,  
 suele venir á la guerra  
 almorzando boticarios.  
 Los doce Pares de Francia,  
 los chichimecos de un carro,  
 vienen haciendo tomiza  
 para ahorcarse en llegando.  
 Llegaron á una Ciudad  
 en los regazos de un rábaño,

y minaron los cimientos,  
 en menos de tres mil años.  
 Vierais bolar por el viento  
 venteros, tuertos, zamarros,  
 sansueñas, tortas, embudos,  
 ninfas, tintoreros, zancos,  
 carne momia, molineros,  
 tildes, balandranes, tragos,  
 píldoras, cofres, bufetes,  
 en sueños, huevos, gaspachos,  
 candiles, frayles, ajonge,  
 alcuzcuz, atocha, y grajos,  
 antifonas, y Planetas,  
 meses, hombres, Duques, nabos,  
 galápagos, zapateros,  
 robuznos, cunquidos, gatos,  
 miel, relinchos por detras,  
 mondongo, arroz y garvanzos,  
 almorranas, levadura  
 higos, resuellos, gargajos  
 zapatetas, consonantes,  
 hojaldres, pasteles, diablos,  
 Los ciudadanos estaban  
 atónitos boquiabiertos  
 de ver tan no vistos casos.  
 Estaban mirando todos,  
 estaban todos mirando,  
 que á veces miran los hombres  
 donde no miran los asnos.  
 Yo, señor, por darte aviso  
 salté en un mosquito zambo,

que

que era de casta de Reyes,  
y tambien él era casto.

Arrimele á los hijares  
aqueste espolon de gallo,  
y dándole rienda suelta  
camina mas que los diablos.

En las ancas del mosquito,  
que agora dexé en el patio,  
trage libre de la muerte  
á un albardero hermitaño,  
porque de aqueste conflicto  
nos libramos por uña de mosquito.

*Azof.* ¡ O qué grande confusion!  
toquen al punto á rebato,  
suene la sal y el carbon  
mientras me almuerzo un lechon,  
y afilo en este zapato

la punta de mi lanzon.  
Morirá el Rey de Motril,  
que mi fama peregrina,  
armada como alcauzil,  
desde la piedra á la china,  
ha de arder mas que un candil.

Emperador sed guion,  
y poned por los caminos  
las quijadas de Platon,  
y la haca de Longinos,  
y el puerco de San Anton.

Poned por esas almenas  
Anticristos de ciguárras.

*Emp.* La sangre de aquestas venas

la haré noche de marras  
y caldo de berengenas.

Rey , conoceisme muy mal,  
porque en viendo al enemigo  
le daré un almud de sal,  
y le saldrán del ombligo  
quince fundas de orinal,

*Azof.* Apercibase la gente,  
subamos á la muralla,  
suene el pífano y la malla.  
llueva el cielo pan caliente,  
que yo os prometo , buen Rey,  
de castigar su insolencia  
con un buey sobre otro buey,  
aunque me pida clemencia  
con el miserere mei. *Vanse.*

*Sale Cachumba y el Maestro de Campõ.*

*Maes.* Vengote á servir aqui  
con dos mil cascos de nuez,  
lanzas como de mí á tí,  
con ginetes de Xerez,  
y peones de albañi,

*Cac.* Duque , yo estimo el servicio.

*Maes.* Tú puedes hacer mercedes,  
pues la tarde del juicio  
merendaron Ganimedes  
sobre la puerta de un quicio.  
Batante este muro ogaño.  
con mil piezas de ruan,

dos

dos mil cañones y un caño:  
 que riñas de por San Juan  
 es paz para todo el año.  
 Plántese la artillería,  
 suene la sal y el carbon;  
 y á la primer batería  
 las quixadas de Platon  
 se han de colar en legia.

*Cac.* Como eso harán, que soy bravo,  
 del mundo, y los paralelos  
 del adfñique y ochavo  
 del Rey Nabuco, y los pelos  
 que tiene Arnaldo en el clavo.  
 Este Emperador cuitado  
 lo habré de desafiar,  
 y lo he de dexar atado,  
 y me lo he de merendar  
 con los guantes de un letrado.  
 Vamos, que luego vendré,  
 y haré tan grande estrago,  
 y tan grande estrago haré,  
 que convertiré en Rey Mafio.

*Maes.* ¿ A quién, el buen Rey?

*Cac* No se.

*Vanse, y salen á la muralla Azofeyfo, y la  
 Palancona y el Emperador.*

*Emp.* ¿ Veis tremolar los pendones,  
 que son de la guerra aliños?  
 veis panilla y esquadrones?

*Inf.*

*Inf.* Aflojenme estos corpiños,  
que me duelen los riñones.

*Emp.* No temais mi corazón,  
que si allá salgo una vez,  
daré al Rey tal pescozon,  
que en una calleja en Fez  
oiga un Moro tuerto el son.

*Sal. Cáchumba con caballo de caña.*

*Cac.* Escuchade, Reyes del muro,  
unas pocas de palabras,  
que es razon que oigan Reyes  
si un Rey de acaballo fabla.

Al Rey Babilonio reto  
que es vil por catorce causas,  
y solas diré las tres,

que esotras no valen nada,  
La primera y principal  
es porque quiere ser tayta,  
y parece mal en Reyes  
tener las narices largas.

Llevan los grandes consigo  
las narizes en sus baynas,

y afrentas al Rey Don Moco  
con ser de noble prosapia.

La otra porque eres trefe,  
y Rey que no gastas blanca,

tienes berruga en el sieso,  
y en los ojos almorranas,

Por esto te reto á tí  
y los pollos que te cantan,

y el alcuzcuz que tú comes,  
y las muelas con que mascas.

Retote tu sayo el verde  
aforrado en teritaña,  
y la encogida que pesas  
quando aqui detras te rascas,  
De tu gazzate el galillo,  
de tu espinazo las tabas,  
y el quajar, y el entresijo  
de tu abuela y de tu haca.

Retote el muermo que muermas,  
las cintas con que te atacas,  
y quando suerbes el caldo,  
que se te apegue á las barbas.

Reto, Rey, mas mal he dicho,  
no Rey, vicario con patas,  
tu colodrillo y tus uñas,  
y un quadrado de tus calzas.

Sal al campo, Moro alcayde,  
y ganame esta manga  
que labró para mi brazo  
la hermosa Galiana.

**Emp.** Mala guerra es, Rey Caropa,  
no diere yo un estornudo,  
solo por hacerlo sopa,  
no me tornara yo embudo,  
y el fuera un barco sin popa,

**Inf.** Rey no le trateis ansi.

**Emp.** Boto á diez que he de tratallo,  
¿conoceisme vos á mi?  
ola alcanzadme el caballo

qu

que está en el zaquizami.  
 Page, dadme acá el lanzón,  
 que me dió la monja llueca,  
 y aquel medio tinajon,  
 y los bollos de manteca,  
 que los bollos bollos son. *Vanse*

*Cac.* Pues que el Rey viene baxando  
 para haber de pelear,  
 quiero ir galopeando,  
 y otro caballo mudar,  
 porque aqueste está sudando.

*Da una una vuelta al tablado corriendo.*

*Vanse.*

## JORNADA TERCERA.

*Sale Azofeyfo con dos hijos.*

*Azof.* Este jaez principal  
 dicen fue del Rey Atilo  
 do tiene el mundo su igual,  
 y no tuvo tal Loriga  
 el gran Rey de Portuga l.

*Emp.* Margaritas á fe mia  
 son, y de grande valor:  
 mas estando yo en Ungria  
 vi tocar un atambor  
 una noche á medio dia.

*Azof.* Las dos mochilas reales  
 tienen grande pedreria  
 de las Indias Orientales.

*Sa-*

*Sale Cachumba en caballo de caña: el Emperador tambien, y ponense las bocas abiertas.*

*Azof.* Por Dios que en solo mirallos  
 causa tocino, y temor,  
 puestos estan como gallos,  
 no toqueis recio, atambor,  
 que se espantan los caballos,

*Cac.* Desde el ronquida á los Chinos,  
 de mí que soy un Rey bravo,  
 no te ha de librar Longinos.

*Coc.* Buen Rey dad aca un ochavo  
 para especias y cominos,  
 porque si falta azafran  
 saldrá mal la moronia.

*Azo.* Los Reyes que el mundo cria  
 muy obligados estan;  
 tomad ya por vida mia,  
 tomá, y comprade medio pan.  
 Tocá, toca á la batalla,  
 destrocese tanta malla,  
 veamos qual de los dos  
 nos dira mas ruin sois vos,  
 y nos dexa de la galla.

*Encuentranse con dos centenos por lanzas, y rodelas de queso.*

*Azof.* ¡O qué encuentro singular!  
 mas lindo no pudo ser,  
 ninguno quiso rodar,

con

con ser mas facil caer.

*Cac.* Yo he de morir ó llevalla.

*Emp.* Yo he de llevalla ó morir.

*Cac.* Yo he de quedar de la agalla,  
pues yo lo he de permitir  
rompa este brazo la malla.

*Emp.* Tenedlos brazos , hijos sin segundos,  
no rompais esas carnes delicadas,  
dos cabezas mayores que dos mundos  
faltarán si os matais á cuchilladas:  
no os deis tantas heridas iracundos,  
ni os mateis Reyes Magos las espadas,  
no mueran por mi hija Palancona  
Reyes de tales grados y corona.

*Cac.* A tu gusto me remito.

*Emp.* Yo me remito tambien.

*Azof.* Pues denmelo por escrito,

todo ha de parar en bien;  
calle todo el mundo , chito.

Escribid todos delante,  
bien substanciados estan,

relatado vos , Infante,

testigos de esto será

el Duque y el Almirante.

Page que tienes quijadas,

dile á la Infanta al oido,

que pues aquí no hay espadas,

que venga y traiga vestido

un ato de cuchilladas.

Y para regocijar

contigo podras traer

dan-

danceros para danzar,  
 tañeros para tañer,  
 canteros para cantar.  
 Hijos por mi parecer  
 no ha de haber mas competencia.

*Emp.* Habeis de dar la muger  
 á quien tuviere paciencia.

*Azof.* Firmad, invicto Cachumba,  
 y vos noble Emperador.

*Emp.* Firmo y refirmo, Señor,  
 cierto que el soplo me zumba.

*Leo ansi.*

*El Emperador Tolan, por la gracia de Quiros,  
 soy de parecer de lo que justiciero Azofeyso  
 sentenciare, y lo firmo. El Emperador Tolan.*

*Leo ansi.*

*Rey Cachumba, por la gracia de Don Quixo-  
 te, y Sancho Panza, digo, que me remito á  
 lo que el Rey Azofeyso dixere, y lo firmo.  
 El Rey Cachumba.*

*Entra Palancona en una estera de anea, y  
 dos hombres á gatas la tiran.*

*Azof.* ¡ O mi hija Paloncona,  
 mira en qué estado está el mundo  
 por vuestra Regia persona!

*Pal.* Padre, padre, á mí me pesa  
 de este precepito orgullo,

*Emp.*

*Emp.* ¡O arrullantica persona,  
solo en mirarte me tullo!

*Azof.* Lumbre de mi corazon,  
mas hermosa que cazon,  
mirame con esos ojos,  
pues por verte traygo antojos  
del dia de la pasion.

*Cac.* Hijos cese la porfia,  
pues con una traza estraña  
todo aquí se desmaraña  
con una estraña invencion.  
Señor que el Cielo hiciste,  
bendito seas , tú , Señor,  
pues tal traza me advertiste,  
y siendo yo pecador  
tal punto á mí me advertiste,  
Es, pues, esta maravilla,  
que á dos mil mundos espanta,  
y temo solo en decilla  
que este se lleva la Infanta  
á quien quepa la espadilla.

*Saque Azofeyfo los naypes , y repartalos.*

*Cac.* Rey de Naypes y dineros,  
Bilhan mira bien mi fé,  
no me dexes hoy en cueros,  
que en tu templo colgaré  
quince arrobas de fulleros,  
*Emp.* Bilhan , pues tus piarabillas  
tiene el mundo raro exemplo,

si aquesta suerte me pillas,  
yo te haré un bravo templo  
de naypes y de pandillas.

*Dan voces los tres: victor el Rey Cachumba,  
que se lleva la Infanta.*

*Cac.* Poner pienso una espadilla  
por mis armas desde ogaño.

*Emp.* Yo que el mirarme es mancilla,  
seré barbon hermitaño  
metido en una morcilla,

*Azof.* No os vais, comereis cocina.

*Emp.* Antes voy á ser sin tacha  
un hierro de una pretina,  
y hermano de la Capacha,  
del nieto de Celestina.  
No me comeré su cocina,  
si me lo manda mi abuela,  
ni quiero comer gallina,  
aunque me preste una muela  
la boca de la bozina.

*Azof.* O mi centaura machorra,  
celestial pliegue de gorra,  
angélico Marco Ocania,  
mas rubia que telaraña,  
madre del planeta porra,  
dame esa mano de flema,  
toril de mi pensamiento,  
rucia carta de anatema,  
romadizo de sargento,

ela-

clara el alma, el cuerpo yema.

*inf.* *Emp.* Mano, brazo, cuello, y uñas  
te doy, porque retonfufias.

*Emp.* *Inf.* Muchas, mechas, mochas, machas,  
puros, puesos, puerros, puños,  
gazapos, tapas, y cuños,  
chorros, charras, chancos, chancas,  
yo he perdido la muchacha.

*Cac.* Yo estoy mas rico que un Fucar.

*Inf.* Vos picáis como alcaucil.

*Cac.* Vos habeis visto á San Lucar.

*Inf.* Como sois Rey de motril  
teneis ingenio de acucar.

*Azof.* Echa á Palacio el aidaba,  
y entremos en consistorio,  
que aquí la historia se acaba,  
y pues se acaba la historia,  
alto á jugar á la tava.

LAUS DEO.

