

Carolina de Soto y Corro González

Paco el Trianero

DIÁLOGO CÓMICO EN PROSA

MÚSICA DE

MARÍA DEL PILAR CONTRERAS DE RODRÍGUEZ



Precio UNA peseta

MADRID

IMP. DE LA VIUDA DE ANTONIO ÁLVAREZ

Marqués de la Ensenada, 8

1917

PACO EL TRIANERO

R 51406

Carolina de Soto y Corro González

Paco el Trianero

DIÁLOGO CÓMICO EN PROSA

MÚSICA DE

MARÍA DEL PILAR CONTRERAS DE RODRÍGUEZ

TERCERA EDICIÓN



MADRID

IMP. DE LA VIUDA DE ANTONIO ÁLVAREZ

Marqués de la Ensenada, 8

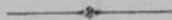
1917

ACTORES

Paco el Trianero.

Mister Henry.

Un camarero que no habla.





PACO EL TRIANERO

DIÁLOGO CÓMICO EN PROSA

Gabinete de una fonda. Puertas al foro y laterales. Mesa con tapete rojo.

ESCENA PRIMERA

Paco cepillando unas botas.

PACO Pero qué zopenco soy. ¿Por qué mabré comprometió a esto? ¿Qué necesiá tenía yo de este trabajo en vez de está descansao en mi cama hasta que el zeñó sa levantara? Cuando majustó de ayuda de cámara y de intrépete, me deslumbró con los veinte duros mensuales tos los meses, que me ofreció, y a tó le dige que sí; ¡claro! ¡Me cogió de primol La verdá es que estaba yo más perdió que las ratas, sin sabé qué hacé pa ayudá á mi madre y mi hermaniya, cuando

Antoñiyo, mi compañero de juergas en Sevilla, que tuvo la suerte de colocarse en la fonda de Madrí, sacordó de mí pa este negocio. ¡Dios se lo pague! Nunca orviaré la buena partía que ha hecho conmigo y se lo probaré en la primera ocasión que pueda gastarme con e un puñao de duros, después, se entiende, de darle a mi gente lo que le doy; eso sí, antes de ná la mitá del suerdo pa mi viejecita y mi hermana Loliya; la otra mitá pa mí como es lo justo; hay que ir bien trajeao y que tené un duro en el borsillo pa lo que sofresca. Pero de esta faena me pude haber librao diciéndole al zeñó que esto no es de mincumbencia sino obligación de los camareros de la fonda; bastante hago yo con servirlo entó lo demás y de lazariyo por esos mundos de Dios, pa que el hombre conozca tó lo güeno de estas tierras. Y ¡cudiao que yo también estoy viendo cosas que de otro modo nunca enjamás hubiera vistol! A mí me dijo Antoñiyo: —¿Tatreves tú a servi de guía a un torista que acaba de llegá de Nuevayó con propósito de recorré toa la España, con un libro en una mano y una maleta en la otra llena de dolas? —¿Dolas? Le pregunté; ¿qué clase de mercancía es esa? —¡No seas bruto, hombre! Respondió; dolares son las monedas que se usan en su país. Al oír esto di un sarto comprendiendo con las luces que Dios madao, que el extrangis traía mucho dinero, y no fué menesté más. —Con ese inglés, le digo, matermino yo a to lo que

cualesquiera sea capaz de hacé con él, inclusive hablarle en su lengua. —¡No tanto, Paquiyo! Me volvió a decir, porque ni tu entiendes su monserga, ni es preciso, puesto que el viajero de que se trata habla aunque chapurrado el españó; no ties más que llevarlo a visitá los monumentos y demás notabilidades de esta ciudá y de toas las otras que quiera vé; darle explicación de cuanto desee saber y estar dedicao solo y siempre que te necesite, a su servicio... Sin vacilar me comprometí aunque iznorante y sin istrursión, pa dar pormenores de las cosas. Pero con un poco de atrevimiento y de pesqui, voy saliendo campante de mi compromiso. Menos mal en Seviya, porque allí tó bieho viviente sabe, sobre poco más o menos, el való y la historia de tó lo güeno que hay. Menos mal tamién la excursión que hicimos por la provincia de Cádiz de la que se argo por haber pasao algunas temporás trabajando en el campo de Jerez de la Frontera... (*Recordando*). ¡Menuda papalina cogió el buen zeñó probando vinos en aquellas bodegas que él llamó, con tamaña boca abierta... (*Pensando*) grandiosos templos de Paco! Lo gordo, señores, (*Soltando lo que tiene en la mano*) fué cuando llegamos a otras poblaciones desconocidas pa mí. ¡En qué aprietos me he visto pa inventá cuentos y habló de los méritos de lo que llamaba su atención y que en verdá sea dicho, yo ni veía ni entendía su importancia! ¡Lo de in-

fundios y mentiras que le he contaó desde que salimos hace tres meses de la capitá... no se puen sumá! En este tiempo hemos recorrió (*contando por los dedos*) Huerva, Córdoba, Graná, Málaga, Almería y Jaén hasta llegar a Madri. ¡María Santísima, y cuántos embustes le he metió dándome lustre de saberlo tó, en lo que llevamos andao de iglesias, museos, bibliotecas, unas salas mu grandes llenas de libros, donde to er mundo lee callao, y edificios viejos en tos los cuales quería encontrá iscriciones y recuerdos de los moros! Lo que es si se fía de sus apuntes pa el libro que va a escribí sobre costumbres y bellezas españolas, va a ser un asombro, una gran sorpresa pa los sabios de pluma de por acá, que iznoran to lo que he puesto de mi cosecha particulá. ¡Quizá gane el país con el origen casi divino que he dao a las cosas y el való con que las he ponderao! Con las palabras gitanas ca entrometió el inglés en sus apuntes, las veces que le he parlao en caló va a armarse tal lío en el libro que ni el mismísimo mengue lo va a entender. (*Suena un timbre*). ¡Ah, el zeñó mistel! Es que pide las botas. ¡Allá van! (*Váse con el calzado por la derecha y vuelve a escena*). Cuando sa levanta no mersige más que abra las maderas del balcón y me salga aseguía. Al acostarse como está rendio de andá to er día, es cuando necesita de mi aursilio. Anoche al quitarle las botas, me reí con e las tripas, porque...

el cabayero había suao... y me dió tal tufiyo en las narices... que no púe por menos que esclamá: ¡Chavó, como te funguelan los pinreles! —¿Y qué es funguelar pingeles?, preguntóme al momento echando mano al librito y el lapi que tenía en la mesa de noche. No me contuve pa contestar y le dige lo primero que se me vino a la boca: —Pus eso senifica que está uste mu cansao y que le conviene dormí hasta mañana a las doce. Apuntó los dicharachos raros para él y siguió al pié de la letra mi consejo, porque ya será esa hora. Tomó su desayuno a las ocho y se gorvió a dormí contra su costumbre, porque siempre se alevanta con el arba, pues es el hombre más madrugaó y más andarín que he visto en mi vía. Gracias que yo aprevengo mi estómago bebiendo y comiendo a tutiplén en la mesa de tersera que me paga el amo, porque no hay de cuarta, y a veces tomo café con los camareros cuyo jefe sa hecho amigo mío y me convida por el gusto de oirme hablá. ¡Escuso decí las cuchufletas que yo desembucharé pa hacerle grasial ¡Y no digo na las camareras, que desde la más arta a la más baja, toas me traen en parmito y se despepitan por mí, sobre to cuando les canto por lo jondo al estilo de mi tierra, pa cuales casos man prestao una guitarra de las güenas, y cuando la cojo no se jartan de pedirme seguiriyas gitanas, soleares, panaeras y de to lo que se. La verdá es (*se sienta, enciende un*

pitillo y fuma) que no paso mala vida; trabajo poco, paseo mucho y voy con el miste a toas las diversiones. Tos los días me pregunta: —¿Dónde iguemos hoy? Yo miro entonces, porque entiendo algo de letras, la guía de *Baile bailé*. le indico los sitios que debemos visitá, las propinas que son menesté, de las que yo me emborso la mitá. Me entero por los papeles, de los espectáculos que hay pa dir por la noche al mejór, y si es día de toros, con el aqué de que al zeñó le maravilla esta clase de fiesta, y de las ganas que yo le meto pa que lleve a su pueblo mucho que deci sobre esto, no dejamos escapá ni una sola corria... ¿Cuando mabia yo visto en otra?... Ahora recuerdo, (*levantándose*) que he dao palabra formá a una mosita de la cosina, de darle una sersión de jaleo de Jerez y voy a ensayá pa cuando llegue la ocasión. (*Entra por la izquierda y sale con la guitarra*). Esta es mi quita pesares, y ahora van ustés a vé lo que es canela. (*Se stenta y preludia el jaleo*). ¡Ole yá! ¡Lo güeno der mundo! Voy a ver si marranco por el jipío del polo. (*Tose, escupe y empieza*). ¡Aaaay! ¡Aaaay! (*Al comenzar sus gorgoritos sale presuroso por la derecha Mister Henry y quedase suspenso mirando a su criado*).

ESCENA II

PACO Y MISTER HENRY vestido con extravagancia

M. HEN. ¿Qué pasa aquí? ¿Osté se quegua?

PACO (*Poniéndose en pié*). No zeñó, es... que... cantaba...

M. HEN. (*Con asombro*) ¿Cantaba?

PACO Zi zeñó; como se canta en mi tierra. ¿No sa cuerda usté de lo que oyó cantá una noche en el salón del Burrero en Seviya? Pus po el estilo.

M. HEN. ¡Ah! Yes; mí sacuerda de que sufrí mocho con aquellos queguidos de angustia.

PACO Pus a naide le duele na cuando canta asina. Es... que... (*dándola de ilustrado*) entre sus muchas cosas güenas y malas, nos dejaron los moritos antepasaos, esa manera de espresá en los cantares lo que siente el corasón.

M. HEN. ¡Oh! ¡Oh! (*Apunta en su cartera*) «El ándaluz, como el mogo, guime de alegría y canta cuando estar triste». (*A Paco*). Mi gustar bien de esa musica y no saber que osté manecaba el instrumenta. (*Examina curioso la guitarra*). Mi querer portar una de estas a Washington y saber aprender ese queguido contenta.

PACO Por mi no hay dificultá. Cuando usté quiera comprá la guitarra yo le enseño a tocá y cantá flamenco, si tiene usté ágili mógili pa ello.

M. HEN. (*Anotando*). «Áquili móguili... flamengo».

PACO Si quié usté, ahora mismo puedo darle una lersión.

M. HEN. Yes, quiego; pego antes... (*Reparando en el mandil que lleva aquél puesto*) fuega ese... ese...

PACO Comprendido; que me lo quite. Al momento voy a ponerme otro postín más decente pa está ante el zeñó. (*Aparte*). Le tié guerra declará al mandí y en cuanto me vé con é hace que me lo quite. Con permiso. (*Vase izquierda*).

ESCENA III

MISTER HENRY

M. HEN. Mi no gustar vestimenta de mugiere en varone, sino siempre el hombre... fasionable. Este sirvent tiene crasia, moche crasia, y conoce bien el pais; sin el mi no saber nada, ni ir a ningún lado, es mi... toto y con su informatione y ciencia mi escribir sobre España un libro magavigioso. (*Vuelve a examinar la guitarra*). Mi placer mocho la musica guitana y portar a Washington costumbres andáluzas. (*Se sienta y pretende tocar haciendo ridiculos visajes*). ¡Oh, Mi God! Ai jacer flamengo desagradable. Mi no tocar como Paque. (*No obteniendo el*

resultado que desea suelta con enojo la guitarra).

ESCENA IV

MISTER HENRY y PACO

PACO *(Vestido con chaqueta corta, pantalón ajustado y sombrero de ala ancha)*. Aquí me tié usté ya jecho to un Masantini.

M. HEN. ¿Machántini? *(Mirando por todos lados a Paco)*. ¿Machántini es... un... un... sastre?

PACO *(Asintiendo con sorna)*. El sastre que ha sentao mejón las costuras a los Veraguas y ha medio con más esartitú las costillas a los Miuras.

M. HEN. *(Anota en su cartera)*. «Machántini sastre famoso de los señoges Vegajuas y Miu gas».

PACO *(Aparte, riendo)*. ¡Jozú! ¡Qué mescolansa de paparruchas lleva este gachó en su libro! ¡Güena idea, pero güena, van a formá de nosotros en Guasintón con lo que dice! *(Alto)*. Usté verá, don Miste, lo que hacemos; yo ya estoy prevenío pa lo que su merce guste mandá... ¿Quiere usté zalí?

M. HEN. ¿A donde visitar hoy?

PACO Pus hoy como domingo, es dificiliyo ver na hasta la hora de los toros ¡como no quiere usté dir a misa!

M. HEN. (*Consultando sus apuntes*). Ya ver sabado tres misas, San Isidro, San Francisco Crande y la Paloma. Mi llamar mucho la atención la guitaja y queger fiesta...

PACO ¿Prefiere usté un ratito de juerga, eh? Pus manos a la obra; apuraillamente soy yo pintiparao pa er caso. (*Se quita el sombrero, se frota las manos y coge la guitarra*) Voy a salí por soleares pa que oiga usté cosa juncá y de buten.

M. HEN. (*Dispuesto a anotar*). ¿Guncá... y... puten?

PACO Zi zeñó, un cantá de mistó, pero antes perdone que le jaga una arvertensia; si usté quiere oír y aprendé argo de lo que da de sí la grasia de Andalucía, sa menesté el acompañamiento de parmas y luces.

M. HER. (*Con asombro*). ¿Palmas y luces, como en la cegemonia de Jamos?

PACO ¡No es jeso, hombre da Dió! Quiero decí, pa que usté lo entienda más claro, que los cantes jondos pa que resurten bien tienen que dir acompañaos con parmoteo de manos. (*Suelta la guitarra y acompaña la acción a la palabra*). Asina; y con el remojo de unas cañitas de mansaniya pa entoná la voz. ¿Ha comprendio usté?

M. HEN. Yes.

PACO Güeno; pus lo primero es pedi una botella de lo fino de Sanluca, y una vez templao el gaznate, tan y mientras que yo canto, usté me jalea diciendo con oportuniá: ¡Olé, mi niño! ¡Tu mare! ¡La grasia é Dió! Y to lo

- que se le ocurra. ¿Chanela usté ya la cosa?
- M. HER. Yes; «chinela...» (anotando).
- PACO Pus pida usté lo dicho y a emprenchiá la broma. (Se sienta y temple el instrumento en tanto M. Henry toca el timbre).
- M. HER. Osté pedir lo que quiega.
- PACO (Al camarero que aparece). Muchacho, trae mansaniya de la superió. (Vase el criado y continúa Paco templando la guitarra hasta que vuelve aquél con una botella y dos copas en una bandeja que coloca en la mesa. Cuando se va el camarero, M. Henry sirve vino bebe una copa y ofrece otra a su criado que la apura de un sorbo, se limpia este con el dorso de la mano y se dispone a cantar). ¡Toque usté parmas y diga usté siquiera ¡venga de ahí!
- M. HEN. (Palmotea desatinado y dice sin ton ni son). ¡Venga osté de ahí! ¡Olé, niño grandel! ¡La mague de ostél!
- PACO ¿Se quié usté callá y no sé patoso? Ezo se jase y se dice a tiempo, con sandunga y con más gracia. ¡Allá va una copla!

MÚSICA

¡Ay! ¡ay! ¡ay! ¡ay!
Desde que dejé a mi mare
vivo sin caló ninguno
y sin consuelo de naide.

RECITADO

¡Olé ya! ¡Viva la mar salá y la torre del oro!
¡Jeche usté vino! (*M. Henry se apresura a darle una copa y torna él a beber complacido, animándose por momentos*).

M. HEN. Mi placer moch su cantata; sica, sica.

PACO ¡Alante con los faroles! ¡Pero no sea usté desaborio! Hay que animá ar cantaó, como le he dicho, con las demostraciones naturales propias der caso. ¡Vengan parmas, requiebros y jipíos!

M. HEN. ¡Olé, olé! ¡Viva la mague de Paquel (*Pal-moteando a destiempo*).

PACO ¡Atienda uste, so mal ange! (*Canta*).

Junto ar puente de Triana
vive la que yo más quiero
en una casita blanca.

(*Recitado*). ¡Bueno va!

M. HEN. ¡Olé, la cracia andáluz! ¡Más vino!

PACO ¡Venga! (*Deja la guitarra a un lado; bebe, suelta la copa y baila a la vez que canta*).

Por una gachí serrana
traspasaita de ducas
se está ajogando mi arma.

M. HEN. (*Recitado*). ¡Ah, gustarme mocho, pero mocho, la juerga andáluz!

PACO Pues si le gusta el zapateao
cuando me arranque por seguiriyas
va usté a quearse patilifuso;
va usté a proba la canela fina.

M. HEN. Después del baile zapateao

siga cantando las seguidillas,
 quiero quedarme patilifuso
 y probar quiero la canelita.

PACO (Canta). Pa ver lo que es salero
 y lo que es gracia
 hay que mirar reunías
 dos sevillanas.
 Y lo más raro
 que también hay que verlas
 por separao.

M. HEN. Gustarme a mí, simpático cantor;
 eso es tener un buten superior.

PACO Dígame usted, don Jinri
 si esto es canela.

M. HEN. ¡Requetefina, requetebuena!

PACO Diga usted si este cura
 tiene trapío.

M. HEN. ¡Requetebueno, requetefino!

PACO Diga usted si ha encontrao
 por esas tierras...
 otra nación de más aquel.

M. Hen. No la encontré...

PACO ¡Claro que nó!
 ¡cómo que está en España
 la gracia e Dios!

M. HEN. (*En el colmo del entusiasmo baila imi-
 tando a su compañero y gesticulando gro-
 tescamente*). ¡Olé! ¡Mocho bien! ¡Saguerol
 ¡La cantata bónita!

HABLADO

PACO (*Desternillado de risa*). ¡Zeño del gran
 poé! ¡Já, já, já! ¡Y que tipo tan chusco! ¡já,

(2)

já, já! (*Aplaudiendo*). ¡Bravo!, ¡los mozos barbianes! ¡Bien, por don Jinri! (*Aplaudes y rie frenético*).

M. HEN. (*Cae en una silla rendido de los esfuerzos que ha hecho, y acude Paco a darle vino que aquél bebe con fruición*). Crasia; ¡oh! moch bueno, moch frolic (1), pego ai moch drunt (2).

PACO (*Aparte*). Er demontre que lo entienda. (*Alto*). Otra copita amigo, y a seguir la jarana. (*Beben*).

M. HEN. Mi no más jagana. Mi estar vuearied (3).

PACO Se le ha subío San Termo a la gavia (*Indicando que está beodo*). No hay que estrañá que saya usté estropeao con la farta de costumbre de estos meneos; descanse usté un poco, tendremos un respiro empinando er viniyo que no es malo, jasta apurá la última gota y aluego... (*gesto de continuar*).

M. HEN. Pronto, pronto, apugar gotas... sin baile y a jespigar fuega de aquí.

PACO (*Beben hasta apurar la botella*). ¿Estamos ya alumbrao geh? No se achique usté, mi amo, por eso, mientras que yo esté a su lao, que ya no es la primera jumera que tomamos juntos... ni la última que correremos... Déjese usté llevá de mi que tengo espeita la mui pa hablá por usté y explicá to lo que venga a cuento... y... apunte usté

(1) Alegría.

(2) Ebrio.

(3) Cansado.

zeño escribano, que ahora mesmo vamos a mercá los billetes pa la corria de esta tarde... y que trabajan ná menos que er Gaona, Belmonte y Joselito, tres valientes de chipén, que van a asombrá a tos los güasintones des-trangis, que tengan la suerte de presenciar su trasteo... Va usté a ver tres soles de la tauromaquia, haciendo monaitas y floreos en la plaza de Madri... pa que se le quiten a usté las lagañas, y puea escribí tal y como son los toreros de verdá...

M. HEN. ¿Los toguegos que mi ver antes... fuegon de mentiga?

PACO (*Con dignidad*). Aquí... en España... no hay engaño en ná... sino la pura, la fija en tó... ¿Está usté? Y no me toque a mi a la clase der toreo... porque... sin ofendé a los presentes, me las tiro yo con cualisquiera apostando... a que en er mundo no hay gente más templá, ni con más arte y más reaños que los maestros taurinos de mi tierra, ¿está usté?, y sepa el zeñó miste, que a mí sin rebajá a naide, me han nació los dientes entre los más famosos ganaeros, y he perteneció a la cuadrilla de los niños cordobeses... ¡jeal ¡Que tengo sangre toreral ¿Está usté?

M. HEN. (*Con interés*). ¿Osté niño toguega? Ai que jer aprende togueo.

PACO (*Aparte*). ¡Este tío malarate, que to lo quié sabél.. (*Alto*). Güeno; argo se pué hacer tocante a eso pa darle gusto, pero hay que prepará er tinglao; con permiso. (*Toca el timbre*). Yo he tomao parte en más de

veinte capeas y entiendo la mácula mejón que muchos diestros de carté... (*Al camare-ro que aparece*). Camará, llévate ese estorbo. (*La botella y las copas, con las que aquél vase*).

M. HEN. (*Observando curioso*). ¡Mi encanta-dal...

PACO ¡Pues todavía se le van a encandilar a usted más los clisos! ¡Fíjese usted en como las gasta Paquiyo el Trianero! (*Coje el tapete de la mesa, se lo coloca a manera de capote, vase al fondo, hace la salida de la cuadrilla, finge que se quita la monterilla y que brinda ante su amo, y dando media vuelta, se prepara capote al brazo; figura que comienza la lidia y capea al toro, con habilidad notoria, llamando la atención del extranjero, hasta el punto de querer seguir este en sus movimientos la faena del mozo, que en su ardor artístico torea al mismo M. Henry*).

M. HEN. Mi no jaber capota. (*Se quita el sombrero que hasta entonces ha tenido puesto, y continuando sus movimientos ridículos lo deja en una silla*).

PACO ¡Jul! ¡Mala sombra! Entra po er frente. (*Le echa el capote a la cara*). ¡Embiste, camastrón! (*Hace aquél ademán de embestir, Paco lo capea hasta marearlo*). ¡Toma tela, jarrastrao, y empunta ya los pitones!

M. HEN. ¿Pitones? (*Sin entenderlo*).

PACO ¿Pa que te sirven los cuernos, poca lacha?

M. HEN. Ai no jaber cornamenta.

- PACO. Acabemos ya la suerte. ¡Avanza otra vez y al avío! ¡Jú, burriciego! (*Adelanta aquél y Paco le da un quiebro*). ¡Vaya un quiebro! ¡Echa pa acá, saleroso! ¡Jú! (*Viendo que no se mueve más de donde está mister Henry, Paco le tira el capote a la cabeza, exclamando*). ¡Mardita sean las que te gruñen!
- M. HEN. (*Sofocado*). ¡Uf, uf, my god! (*Queriendo desenvolverse del tapete tropieza y cae*).
- PACO (*Riendo*). ¡Se rindió la fiera! (*Acude a levantarlo*).
- M. HEN. ¡Oh! ¡Oh! ¡Basta! ¡Mi no ser togo!
- PACO ¡Pus se acabó la corria!.. Esto no ha sío más que una muestra de recortes y galleos a to trapo, pa que se jaga usté cargo de la especialiá y guapeza der toreo que aquí se gasta y de como saben apreciarlo los mocitos de caliá como yo...
- M. HEN. Placerme más el togo verdad... de légos.
- PACO Eso quiere decí que prefiere usté verlo desde la barrera.
- M. HEN. Yes, very wel.
- PACO Pus ánimo y véngase usté connigo a buscá los billetes, no llegemos tarde y nos quedemos sin ellos. ¡Vamos, don Jinri! (*Se pone el sombrero haciendo igual M. Henry*). Y aluego de comé, con una bota bien llena de amontillao pa hacer boca, tomamos un coche y... ¡a los toros!
- M. HEN. (*Entusiasmado con el sugestivo programa, cógese del brazo del criado y alegre-*

mente exclama). ¡A los togos! ¡A los togos!
PACO *(Detiènese un momento para decir a*
Mister Henry). ¡No samosque usté en su vía
ni tenga jindama nunca, porque viniendo
con mangui... no le ofende a usté ni er sol

*(Cogidos del brazo dan una vuelta por el escena-
rio y ambos tambaleándose, dirigense a la salida al
compás de un animado paso-doble)*.

TELÓN

OBRAS DE LA MISMA AUTORA

	Pesetas.
EL FAÑO DE LA VIRTUD. (De texto para las escuelas). Segunda edición.....	1,25
COBONA A SANTA TERESA DE JESÚS. (Edición agotada).	
EL SANTO DE LA ALDEA. (Poema).....	1,00
EL TERREMOTO DE ANDALUCÍA. (Cuadro)	1,00
ALBUM DE BODA PARA REGALO. Edición lujosa....	10,00
AMERICANISTAS ILUSTRES. (Apuntes biográficos). Agotada.	
EL DIABLO EN EL PÚLPITO. (Cuento en verso)....	1,00
COLÓN Y AMÉRICA. (Poema histórico).....	1,00
BIGAMO. (Novela).....	2,00
GLOBIAS DE LOS ALFONSOS. (Romance histórico)....	1,00
LA CONQUISTA DE CÁDIZ. (Leyenda caballeresca). Agotada.	
HOMENAJE AL PRÍNCIPE DE ASTURIAS. (1907). Agotada.	
ODAS, POEMAS Y LEYENDAS. Un tomo.....	2,30

BIBLIOTECA DE TEATRO PARA NIÑOS

En colaboración con M.^a del Pilar Contreras

TEATRO PARA NIÑOS. Primer tomo (2. ^a edición)....	5,00
TEATRO PARA NIÑOS. Segundo tomo (2. ^a edición)...	3,50
TEATRO PARA NIÑOS. Tercer tomo (cumplimientos).	3,50
TEATRO PARA NIÑOS. Cuarto tomo (1. ^a edición)....	3,50
TEATRO PARA NIÑOS. Quinto tomo (1. ^a edición)....	3,50

Comedias sueltas en un acto

LOS VENCEDORES. En prosa (para niños).....	1,00
PASADO, PRESENTE Y FUTURO. Trílogo cómico crítico (para niñas).....	1,00
LA BUENA OBRA. (Para escuelas dominicales de niñas).....	1,00
LOS SANTOS MÉDICOS. Drama lírico (para niños)....	1,00
LOS NIÑOS MALOS. Juguete carnavalesco.....	1,00
UN PREMIO A LA VIRTUD. En prosa y verso (para niñas).....	1,00
LOS NIÑOS TOREROS. Sainete en prosa y verso.....	1,00
PACO EL TRIANERO. Diálogo cómico en prosa.....	1,00

El precio de la música es aparte.

En preparación

TEATRO PARA NIÑOS. Sexto tomo.

Para los pedidos de las obras de esta biblioteca diríjanse a las principales librerías y para la música a la administración, Martínez Campos, 16, Madrid, siendo de cuenta del comprador el certificado y franqueo de las remesas.



OBRAS DE LA MISMA AUTORA

	Pesetas.
EL FARO DE LA VIRTUD. (De texto para las escuelas). Segunda edición.....	1,25
CORONA A SANTA TERESA DE JESÚS. (Edición agotada).	
EL SANTO DE LA ALDEA. (Poema).....	1,00
EL TERREMOTO DE ANDALUCÍA. (Cuadro)	1,00
ALBUM DE BODA PARA REGALO. Edición lujosa....	10,00
AMERICANISTAS ILUSTRES. (Apuntes biográficos). Agotada.	
EL DIABLO EN EL PÚLPITO. (Cuento en verso).....	1,00
COLÓN Y AMÉRICA. (Poema histórico).....	1,00
BIGAMO. (Novela).....	2,00
GLORIAS DE LOS ALFONSOS. (Romance histórico)....	1,00
LA CONQUISTA DE CÁDIZ. (Leyenda caballeresca). Agotada.	
HOMENAJE AL PRÍNCIPE DE ASTURIAS. (1907). Agotada.	
ODAS, POEMAS Y LEYENDAS. Un tomo.....	2,00

BIBLIOTECA DE TEATRO PARA NIÑOS

En colaboración con M.^a del Pilar Contreras

TEATRO PARA NIÑOS. Primer tomo (2. ^a edición)....	5,00
TEATRO PARA NIÑOS. Segundo tomo (2. ^a edición)...	3,50
TEATRO PARA NIÑOS. Tercer tomo (cumplimientos).	3,00
TEATRO PARA NIÑOS. Cuarto tomo (1. ^a edición)....	3,50
TEATRO PARA NIÑOS. Quinto tomo (1. ^a edición)....	3,50

Comedias sueltas en un acto

LOS VENCEDORES. En prosa (para niños).....	1,00
PASADO, PRESENTE Y FUTURO. Triálogo cómico crítico (para niñas).....	1,00
LA BUENA OBRA. (Para escuelas dominicales de niñas).....	1,00
LOS SANTOS MÉDICOS. Drama lírico (para niños)....	1,00
LOS NIÑOS MALOS. Juguete carnavalesco.....	1,00
UN PREMIO A LA VIRTUD. En prosa y verso (para niñas).....	1,00
LOS NIÑOS TOREROS. Sainete en prosa y verso.....	1,00
PACO EL TRIANERO. Diálogo cómico en prosa.....	1,00

El precio de la música es aparte.

En preparación

TEATRO PARA NIÑOS. Sexto tomo.

Para los pedidos de las obras de esta biblioteca diríjanse a las principales librerías y para la música a la administración, Martínez Campos, 16, Madrid, siendo de cuenta del comprador el certificado y franqueo de las remesas.