

RICARDO VELÁZQUEZ BOSCO

CÁMARAS SEPULCRALES

DESCUBIERTAS

EN TÉRMINO DE ANTEQUERA

(De la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*.)



MADRID

TIP. DE LA REVISTA DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS

Calle de Olid, núm 8.

1905

CÁMARAS SEPULCRALES

DESCUBIERTAS EN TÉRMINO DE ANTEQUERA ¹

A corta distancia de Antequera, han sido descubiertas dos cámaras sepulcrales de época para nosotros prehistórica, por José Viera Fuentes, jardinero de aquel Municipio, el que con un entusiasmo digno del mayor, elogio, y merecedor de justa recompensa, ha realizado á su costa los trabajos de exploración que han puesto de manifiesto y hecho posible el estudio de aquellos interesantes monumentos.

I

Levántase el primero ² sobre una de las colinas que forman las últimas estribaciones de la sierra al perderse en la llanura de la hermosa vega de Antequera, á corta distancia del conocido dolmen llamado vulgarmente cueva de Menga, y está situado el otro ya en el llano, á orilla de las laderas de la misma sierra. Este monumento, el último descubierto y que lla-

1 Las ideas que informan este artículo y los dibujos que lo ilustran son los mismos que expuso el autor ante la Academia de Bellas Artes, en junta de 5 de Diciembre de 1904, como consecuencia de la comisión que dicho alto Cuerpo le confirió para visitar las cámaras sepulcrales recién descubiertas en Antequera é informar acerca de ellas. Exceso de original retrasó la publicación de este trabajo en la REVISTA DE ARCHIVOS, BIBL. Y MUSEOS.

2 Véanse láminas XIX á XXIII.

maremos del Romeral, por hallarse en finca de este nombre, es un túmulo de tierra que se levanta á manera de pequeña colina, y que tiene unos 90 metros de diámetro por 9 á 10 de altura, dimensiones que difieren necesariamente de las primitivas, por el arrastre natural de las tierras, después de tantos siglos dedicadas á la labor. Por el lado SO. da ingreso á la cámara sepulcral, una galería cubierta de 1,80 metros de ancho, por 2,07 de alto, en gran parte destruída, pero que debió tener 26,35 metros de longitud. Las paredes de esta galería, están construídas de tosca mampostería en seco, y la cubren grandes losas de piedra, de forma irregular y sin labrar, pero lo más importante es la cámara sepulcral, que se compone de dos recintos circulares y abovedados, de 5,11 metros de diámetro el primero y de 2,40 el segundo.

Difícil es fijar con precisión quiénes fueron los constructores de este monumento; pero no puede menos de reconocerse que su hallazgo y su investigación ofrecen gran importancia para la historia y procedencia de los antiguos pobladores de aquella región española. Con el dolmen conocido por cueva de Menga, uno de los monumentos más importantes que en su género se conocen dentro y fuera de España, constituyen los últimamente descubiertos un grupo, que presenta á nuestro estudio tres tipos de sepulturas, los cuales indican influencias diversas y señaladas muestras de los varios orígenes de los pobladores de Andalucía en aquellos remotos tiempos, siendo á mi parecer indudale que el túmulo del Romeral pertenece de una manera más ó menos directa á gentes procedentes de la Grecia y establecidas en nuestra patria, sea en época que precedió en la historia de aquel pueblo á la vuelta de los Heráclidas, ó invasión del Peloponeso por los Dorios, sea á consecuencia de la emigración provocada por este acontecimiento, de trascendental influencia en la historia del pueblo helénico. El arte y la civilización de aquel período, que la Mitología y la leyenda han trasmitido en forma en que no es fácil separar lo histórico de lo fabuloso, abrazan un período, cuya extensión en el tiempo y en el espacio, es difícil ó imposible de precisar; pero que, atravesando y comprendiendo la evolución de pueblos y razas, muchas de ellas sin nombre y sin historia, tienen como centro las penínsulas del Asia Menor y de la Grecia, desde las cuales se ramifica su influencia, en parte comprobada, en parte inducida ó adivinada en un radio tal vez superior al que tuvo la difusión del arte helénico en los tiempos históricos. Alcanza con efecto, no solo á las artes del Egipto y la Asiria y á los pueblos que bañan el Me-

diterráneo y el Mar Negro, sino también á las más apartadas y septentrionales regiones de Europa; arte que no debe ni puede confundirse con el de los Ordenes clásicos griegos, de los cuales difiere tanto, como puedan diferir en nuestro suelo, las arquitecturas correspondientes á los períodos de la Edad Media, románico y gótico, con las que les precedieron, por más que trasmitan de unos á otros algunos elementos decorativos.

La disposición de una galería cubierta, sirviendo de ingreso á la cámara sepulcral, es muy general y no es otra la de las pirámides de Egipto; y entre los monumentos primitivos de Irlanda, Escocia y Escandinavia, se encuentran túmulos con la cámara abovedada, á la que da ingreso una estrecha galería. Pero el monumento del Romeral se refiere al tipo que llegó á su mayor perfección en las tumbas de Micenas y de Orcomenos. Como en aquellas, una galería cubierta conduce á la cámara formada por una bóveda, cuya curvatura arranca desde el suelo, construída por hiladas horizontales de mampostería, y cuya sección es la de un arco apuntado ú ojivo, y de proporciones muy semejantes á la de la tumba de Atreo en Micenas ¹. Pero con la diferencia de que, mientras en ésta cierra por completo la bóveda, en la del Romeral llega sólo hasta los cuatro quintos próximamente de su altura, cubriendo una gran losa el espacio restante, lo cual se explica por la diferencia de estructura; pues la de Atreo está aparejada con sillares labrados y por hiladas horizontales, presentando el grado más perfecto de este género de construcción; al paso que en la del Romeral, construída, como queda indicado, de mampostería muy ordinaria, hecha con pequeños mampuestos, irregularmente colocados y sin mortero, no era posible que se sostuvieran conforme la curva del arco se iba apartando de la vertical, obligándoles á adoptar la solución indicada.

Como las tumbas de Atreo en Micenas y la de Minias en Orcomeno, tiene la del Romeral una segunda cámara más pequeña, pero situada en el eje mismo de la principal, y de igual forma y estructura que ésta, mientras que en aquellas, la segunda cámara está colocada lateralmente y es de forma rectangular y techo plano, no faltando en Micenas sepulturas con igual disposición, aunque con cámaras rectangulares ².

Si bien en sus proporciones y en las líneas generales de su estructura, guarda estrecha é indudable relación con las tumbas de Micenas, son éstas

1 Lámina XXI.

2 Lámina XIX, fig 1.^a

producto de un arte avanzado en completo desarrollo, y estaban rica y artísticamente decoradas; la del Romeral, acusa por el contrario, un arte rudimentario, con su tosca mampostería y las grandes losas sin labrar que forman las cubiertas de las cámaras y galerías, y los dinteles y jambas de las puertas ¹. Pero, dentro de esta misma tosquedad, ciertos detalles muestran un refinamiento, nuevo indicio de la procedencia de sus constructores; pues aunque emplean los materiales tal como la naturaleza se los facilita y sin que labor alguna hecha por la mano del hombre altere su forma, se nota en la proporción del trazado y en la convergencia de las líneas de sus puertas cierto sentimiento, que indica un pueblo con un atildamiento propio de una civilización secular; así las jambas de las puertas, elemento en que esto puede mejor manifestarse, convergen no tan sólo en su sentido vertical, sino en su planta, que presenta la forma trapecoidal en lugar de la rectangular ²; particularidad con la cual consiguen por la perspectiva, el mismo efecto que si fueran rectangulares; conservando, sin embargo, igual ancho los huecos del primero que los del segundo término; delicada observación que no procede seguramente de un pueblo ajeno por completo á toda idea de proporciones. Por esto, aunque la forma primitiva del empleo de los materiales hace suponer una antigüedad mucho más remota que la de las tumbas de Micenas, ó una relación interrumpida con esta, pudiera también estar motivada por falta de práctica ó por pretender resolver el mismo problema, sin los medios ó elementos de que disponían los que levantaron la tumba de Atreo y que aquí pudieron faltarles; pues hay que observar que en Grecia, tumbas al parecer contemporáneas de las de Atreo y de Minias, como la últimamente descubierta en Micenas en 1888, la de Medini en el Atica, la de Vaphio en la Laconia, la de Heraon en la Argólida, etc., están construídas en todo ó parte con mampostería ordinaria, en disposición análoga á la del Romeral.

La bóveda construída por hiladas horizontales y con arco apuntado ú ojivo por sección, ya en forma cilíndrica, ya en la de la cúpula, fué general á todos los pueblos del Mediterráneo, en el período que podemos llamar Miceno, para designarlo de algún modo. La cilíndrica aparece ya en su estado más rudo y primitivo, en los muros ciclópeos de Tirinto; por lo que su origen pudiera pertenecer á ese pueblo Pelasgo, del que tan va-

1 Lámina **xxi** y **xx**, figs. 2, 3, 4 y 5.

2 Lámina **xx**, fig. 4 y 5.

gas noticias tenemos (si á él corresponde la construcción de aquellas murallas); y en la de la cúpula; puede, además de las de Grecia, citarse los Nusaghes de la isla de Cerdeña, los talayots de las Baleares y, asociados á los mastabás, constituye una de las más típicas disposiciones de las tumbas egipcias, á partir del primer imperio Tebano.

II

Más difícil que el del anteriormente descrito, es fijar el origen probable de los constructores del túmulo descubierto cerca de la cueva de Menga. Como en el del Romeral, una galería cubierta da entrada y conduce á la cámara sepulcral, construída en el interior del túmulo; pero con esto termina toda semejanza entre ambos. Las paredes laterales de la galería están construídas con grandes losas de piedra de 0,28 á 0,60 de espesor, labradas con herramientas de metal y perfectamente escuadradas y ajustadas; formando el techo losas también de piedra, pero sin labrar; la cámara es un pequeño recinto, poco más ancho que la galería, de planta cuadrada casi cúbico 1,72 de lado por 2,23 de altura, y cuyo espacio cierran cuatro grandes losas de piedra labradas, de las que las dos laterales ajustan ó ensamblan en cajas hechas en las otras dos, y otra más grande é irregular que forma el techo ó cubierta. Comunica con la galería por una ventana rectangular de 0,74 de ancho por 0,94 de alto, abierta en la piedra que las separa ¹. Nada hay en este monumento que, como en el del Romeral, indique ser obra de influjo ó tradición griega; la existencia de la galería no es suficiente indicio; pues aunque en Grecia, y contemporáneas de las tumbas anteriormente citadas, las hay también con una sola cámara rectangular, la disposición de la planta es la misma que en las de cúpula, diferenciándose sólo en la forma de aquélla. En las tumbas de Rodmanton y Avening en Inglaterra, y de Kerlescant en el Morbihan en Francia, la entrada á la cámara se verifica por una ventana en análoga disposición; pero de forma muy irregular. Más relación hay entre el arte, si de tal puede calificarse este género de construcciones á que el monumento corresponde y el de los templos de las islas de Malta y Gozo, atribuídos á los fenicios, por más que seguramente no pertenece á este pueblo el túmulo de Antequera, pues no era esta su manera de enterramiento. Pero tampoco es seguro que

1 Láminas xxiv y xxv.

aquéllos les pertenezcan, pues no basta que una inscripción fenicia del vi siglo antes de J. C. diga que en la isla de Gozo levantaron los fenicios varios templos. Lo probable es que el de Antequera sea un monumento con una disposición puramente local, sin que sea preciso que haya siempre una influencia exterior.

Lo evidente es la importancia que, para la historia de los primeros siglos de nuestra vida nacional, tienen estos descubrimientos; pues su estudio y comparación con los recientemente hallados en otras regiones de Andalucía y de Portugal puede ir aclarando la nebulosa que la envuelve hasta épocas relativamente cercanas.

Los descubrimientos y los adelantos que en el pasado siglo xix han tenido las ciencias históricas, han sido tan grandes y acusan un esfuerzo intelectual tan importante como el que hayan alcanzado los más renombrados y trascendentales descubrimientos de las ciencias físico-químicas y naturales; sólo que desenvolviéndose aquéllas en una esfera puramente moral, no tienen la resonancia que las que han transformado y transforman de continuo la vida de los pueblos. La lectura de las inscripciones geroglíficas del Egipto y de las escrituras cuneiformes de los pueblos del Asia anterior, representan un caudal de conocimientos y de estudios, una constancia y un trabajo intelectual y de observación, tan grande como el mayor de los modernos descubrimientos, de las aplicaciones de la electricidad, por ejemplo. Y este trabajo de investigación que ha reconstituido y aclarado en parte la historia de los antiguos pueblos orientales, lejos de decrecer, aumenta de día en día. Morgan, por cuenta del gobierno francés; Hilprecht, por la Universidad americana de Pensilvania; el uno en la Susania, el otro en la Baja Caldea, resucitan el pueblo Elamita ó Sumeriano, y con él tal vez la civilización más antigua de todos los pueblos orientales. Los más felices resultados han coronado el trabajo de uno y otro. Morgan continuando la exploración empezada por Dieulafoy, que tanta importancia han tenido para la historia de la Arquitectura con el hallazgo de la decoración esmaltada, del palacio de Xerges, descubre en una verdadera estratificación numerosos objetos pertenecientes á los diversos períodos por los que fué pasando la antigua capital de los elamitas, colección que en parte enriquece el Museo del Louvre, y que ha sido una revelación para la historia del arte, en especial para la de la Escultura, probando que la de la Caldea primitiva fué muy superior y marchaba por derroteros distintos de los que siguió luego el arte asi-

rio en la representación de la figura humana. Hilprecht cree haber hallado y comprobado la existencia de un gran conquistador, Lugalzaggisi, el Alejandro de aquellos tiempos, fundador del primer imperio semita, y contemporáneo de las pirámides, que dominó en toda el Asia anterior hasta las costas del Mediterráneo. Leopoldo Bastres, conservador del Museo de antigüedades de México, en escavaciones hechas en los últimos años, ha encontrado numerosos objetos, con los que ir aclarando la historia de aquel pueblo anterior á la conquista española, habiendo dado á conocer objetos que parecen confirmar, en opinión de aquel arqueólogo, la existencia de antiguas relaciones con el imperio chino, consignadas en los anales de este pueblo. Las escavaciones y descubrimientos de Antinoe, han reconstituido en toda su integridad por el extraordinario estado de conservación de los cadáveres, de sus trajes y de los objetos todos, la civilización de los primeros siglos del cristianismo en aquella región. Bertran y Reinach, en su notable trabajo de investigación y de crítica, respecto de los galos y los celtas, han aclarado el período heroico de aquella raza, y fijado con datos positivos los límites de la enorme extensión de su imperio. Justo es que en España veamos con el interés que su importancia merece los descubrimientos que sirvan para aclarar la historia de nuestros primeros siglos, de los que tan escasas noticias tenemos, y de aquellos iberos, cuyo imperio alcanzó también considerable extensión, que Herodoto coloca, con los escitas, los persas, los cartagineses, los celtas y los tracios, entre las naciones belicosas, y Xenofonte entre las tropas enviadas por Dionisio en socorro de los lacedemonios, y que han dado nombre á nuestro pueblo.

RICARDO VELÁZQUEZ BOSCO.

Planta de tumbas de la Grecia (sin escala)

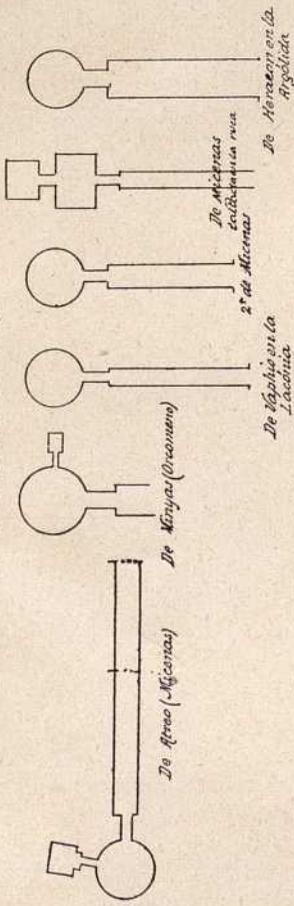


Fig. 1.ª

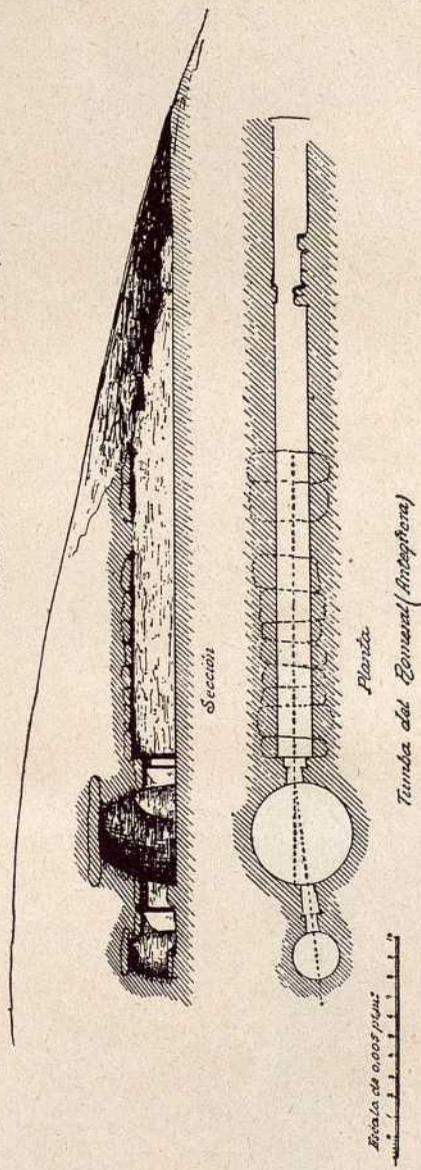


Fig. 2.ª

TUMBA GRIEGAS Y TUMBA DEL ROMERAL (Antequera).

Túmulo del Romeral (Antequera)

Fig. 2.

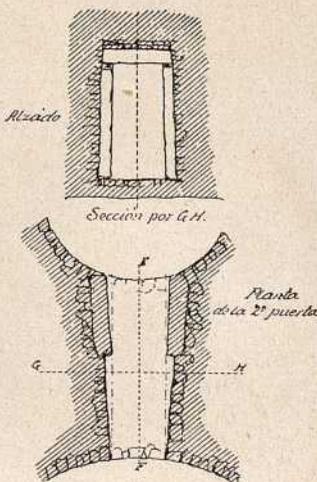
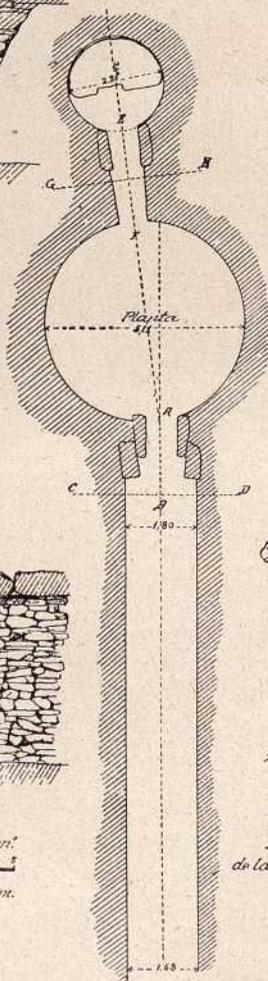
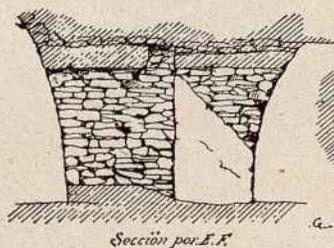
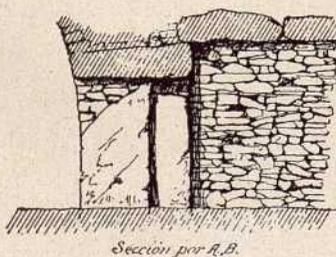


Fig. 4.

Fig. 3.



Escala de la planta 0.02 p.m.

Escala de los detalles 0.02 p.m.

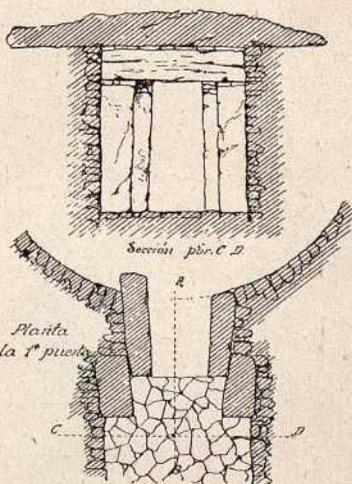
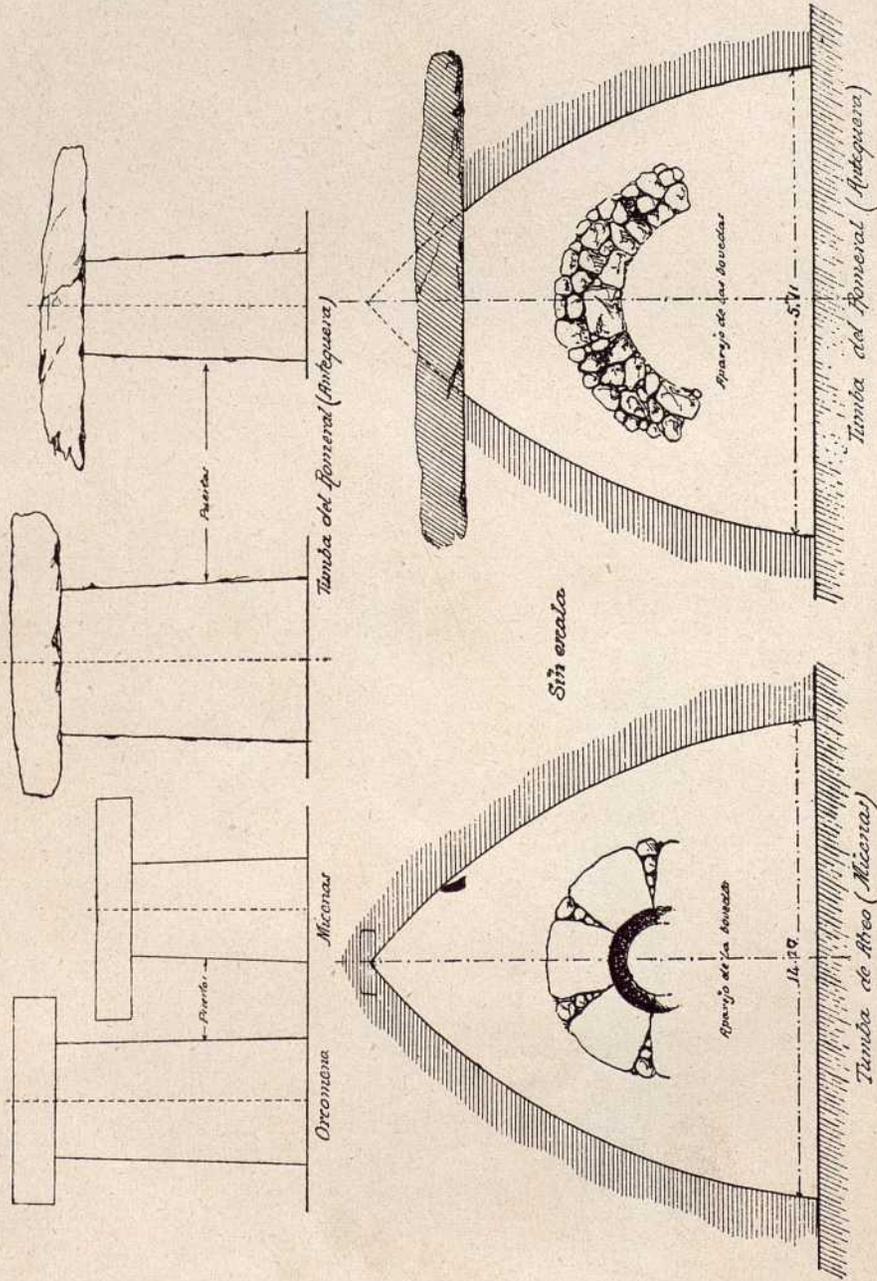


Fig. 5.

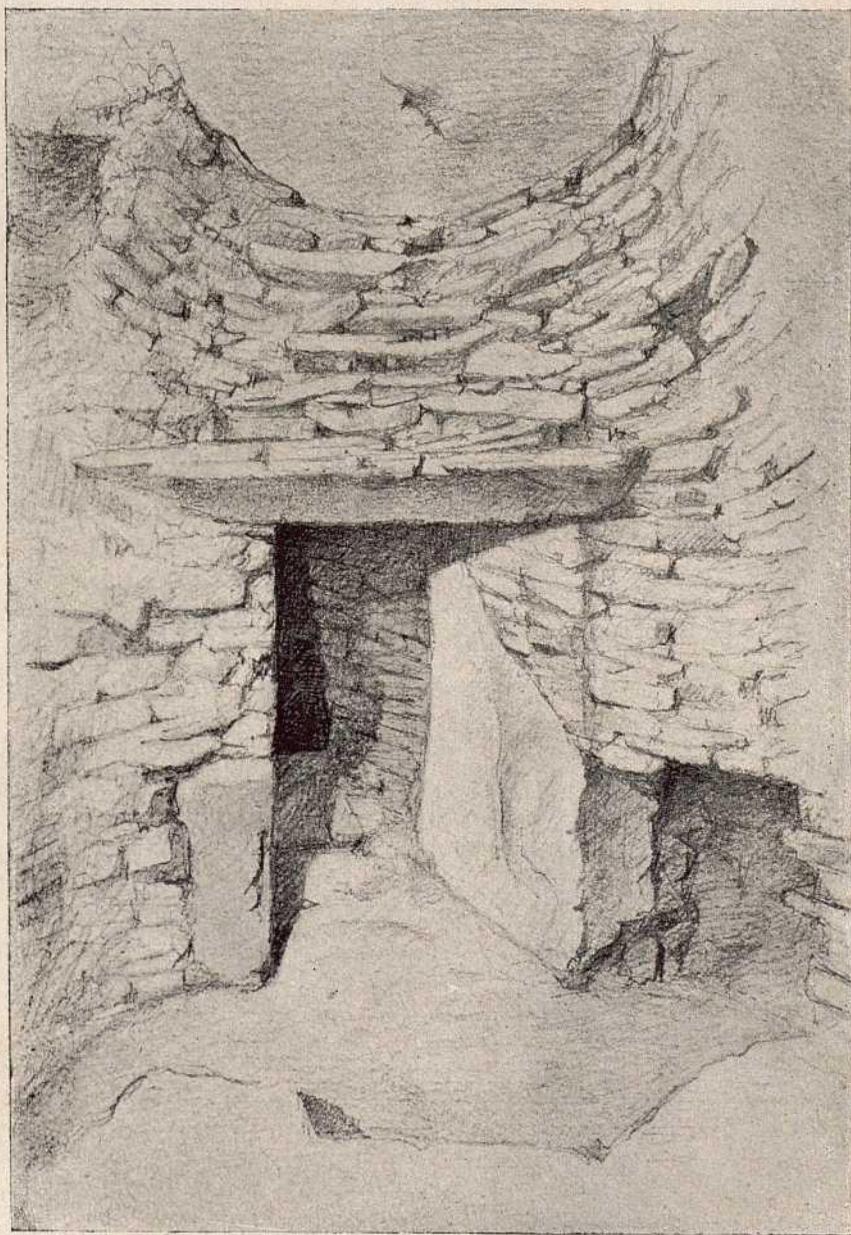
*Peñal. Velazquez
Bona*

TUMBA DEL ROMERAL (Antequera).

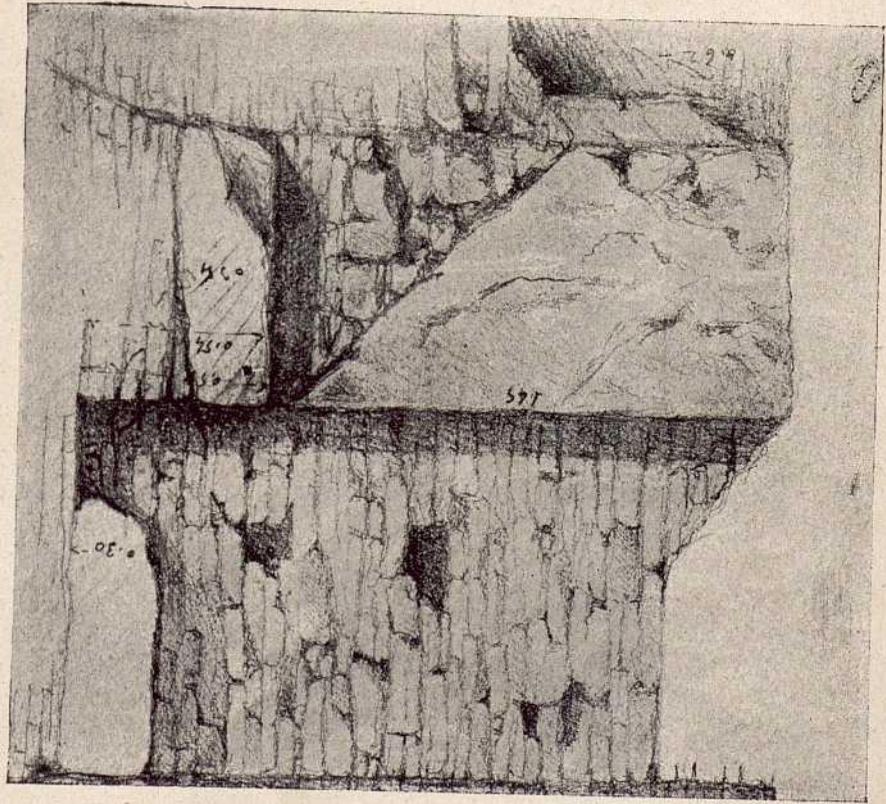


TUMBAS GRIEGAS Y TUMBA DEL ROMERAL (Antequera).

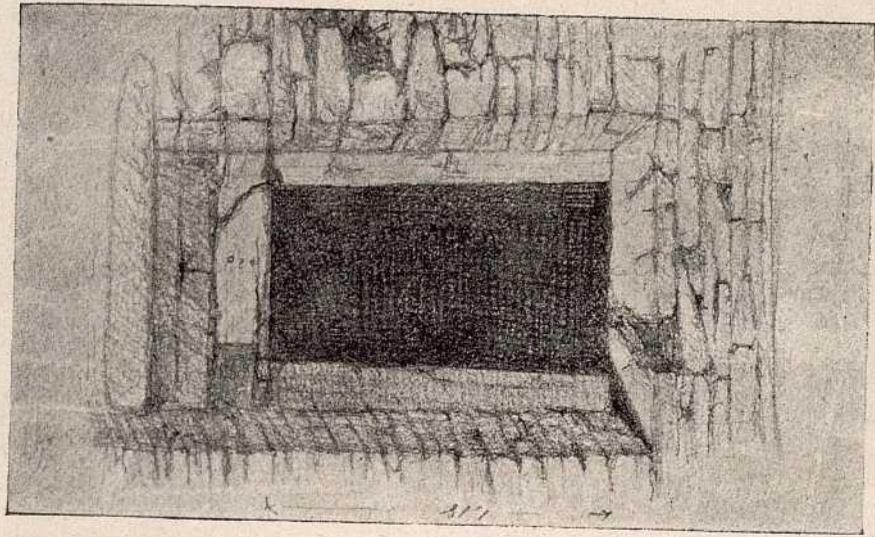
A. U. D.



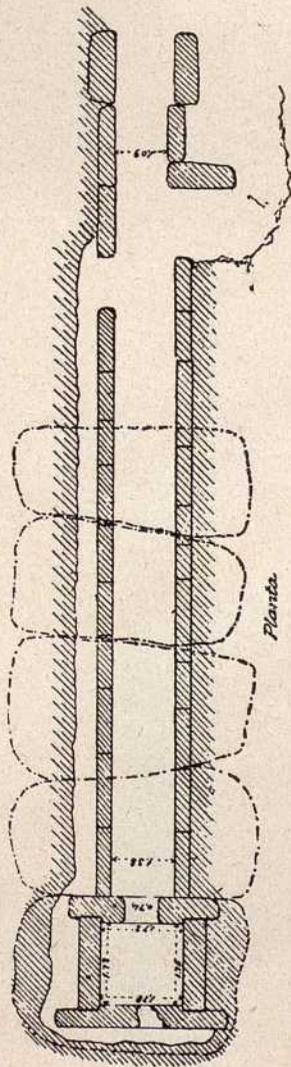
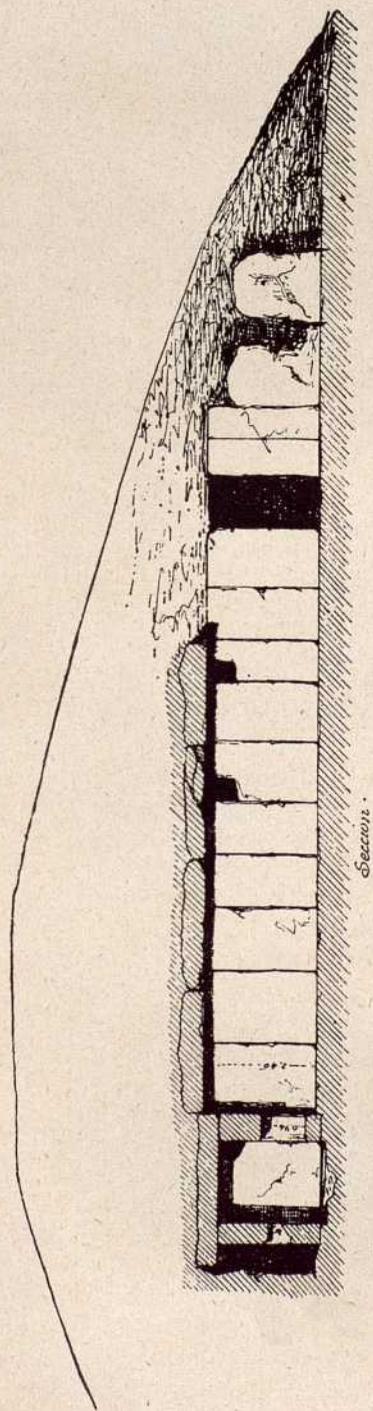
TUMBA DEL ROMERAL (*Antequera*).



TÚMULO DEL ROMERAL (Antequera).



PUERTA DE COMUNICACIÓN ENTRE LAS DOS CÁMARAS

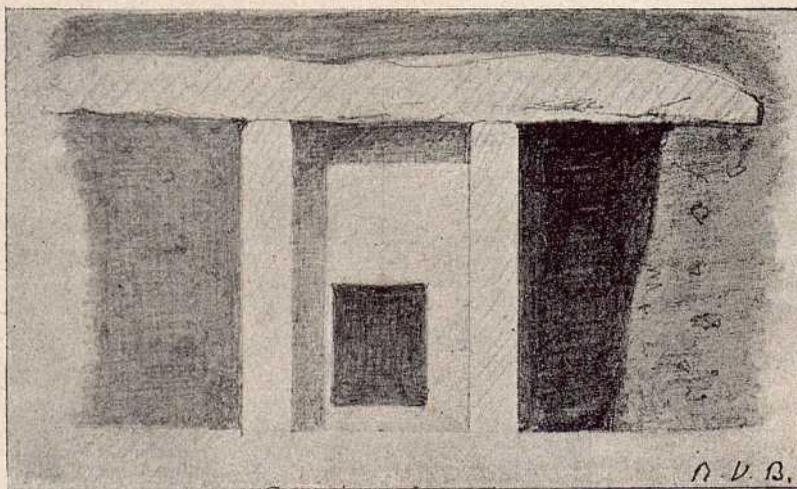
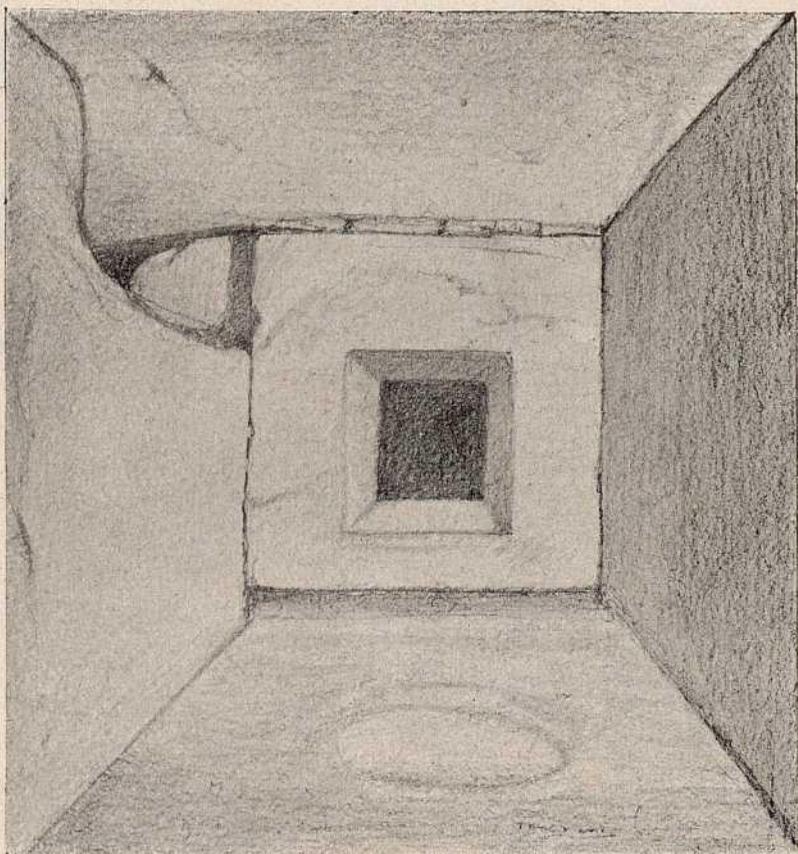


Escala de 0.01 p. mt.

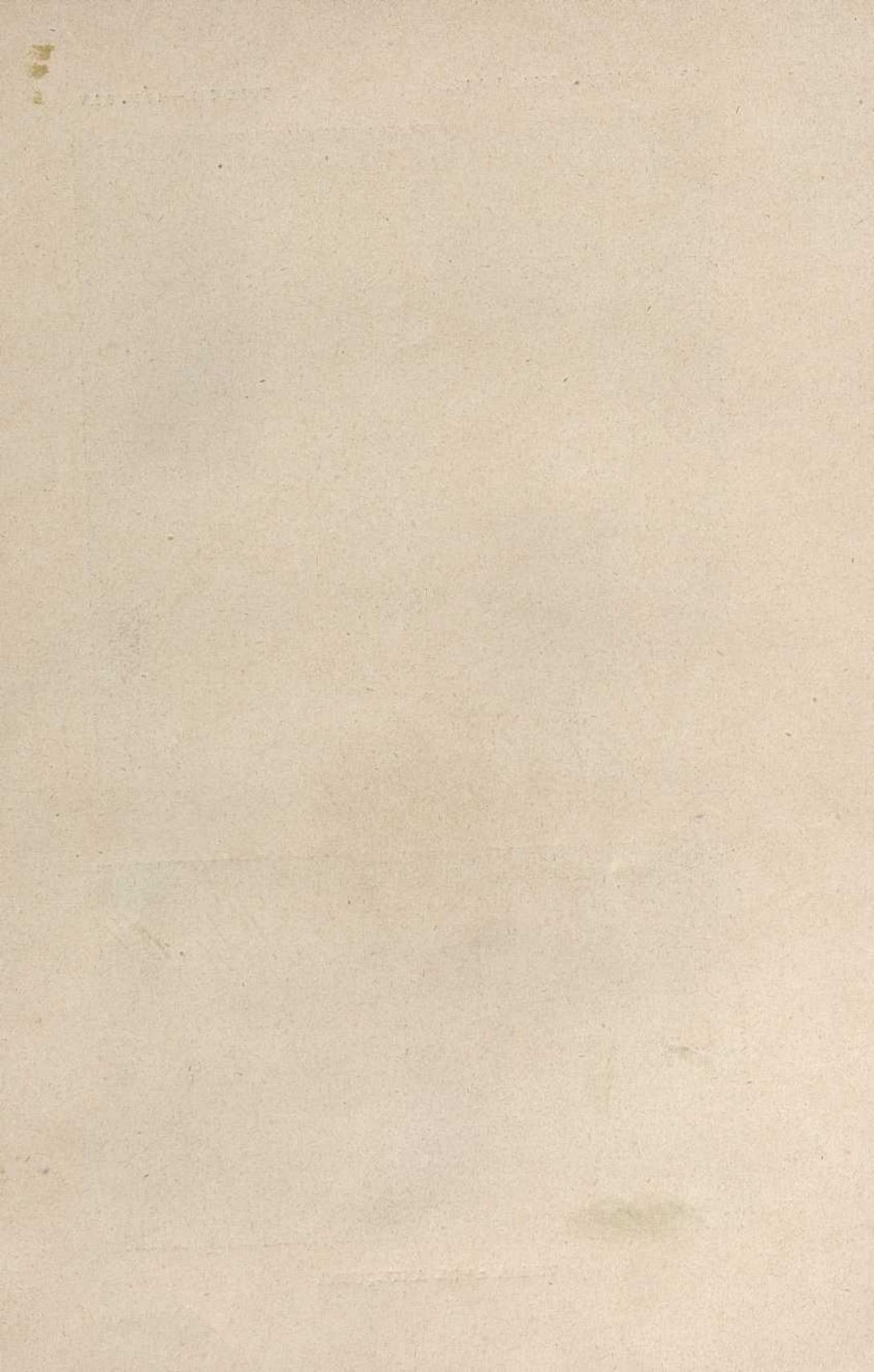
Tumba 2.^a de Antequera.

TUMBA 2.^a DE ANTEQUERA

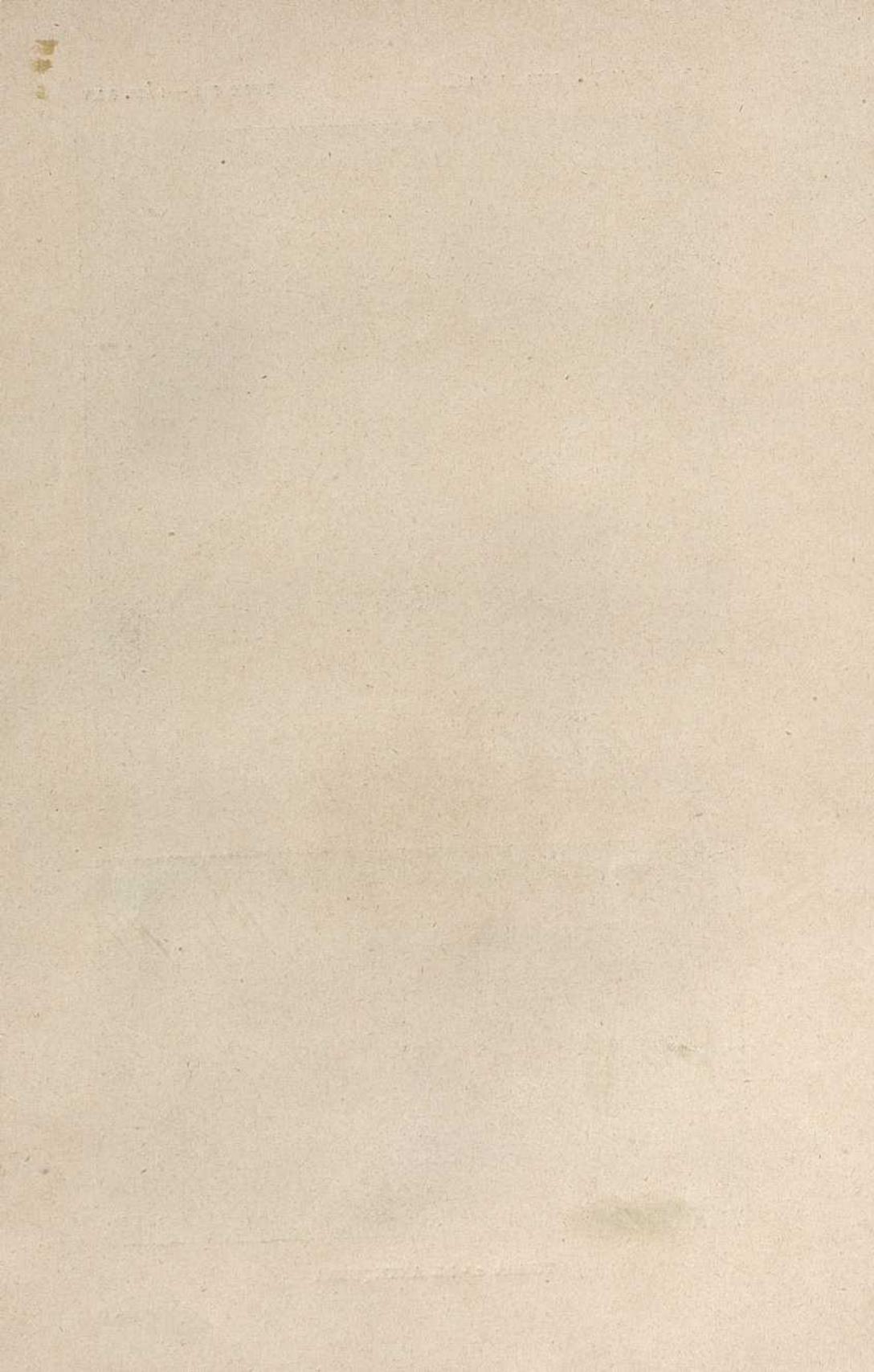
B. V. D.

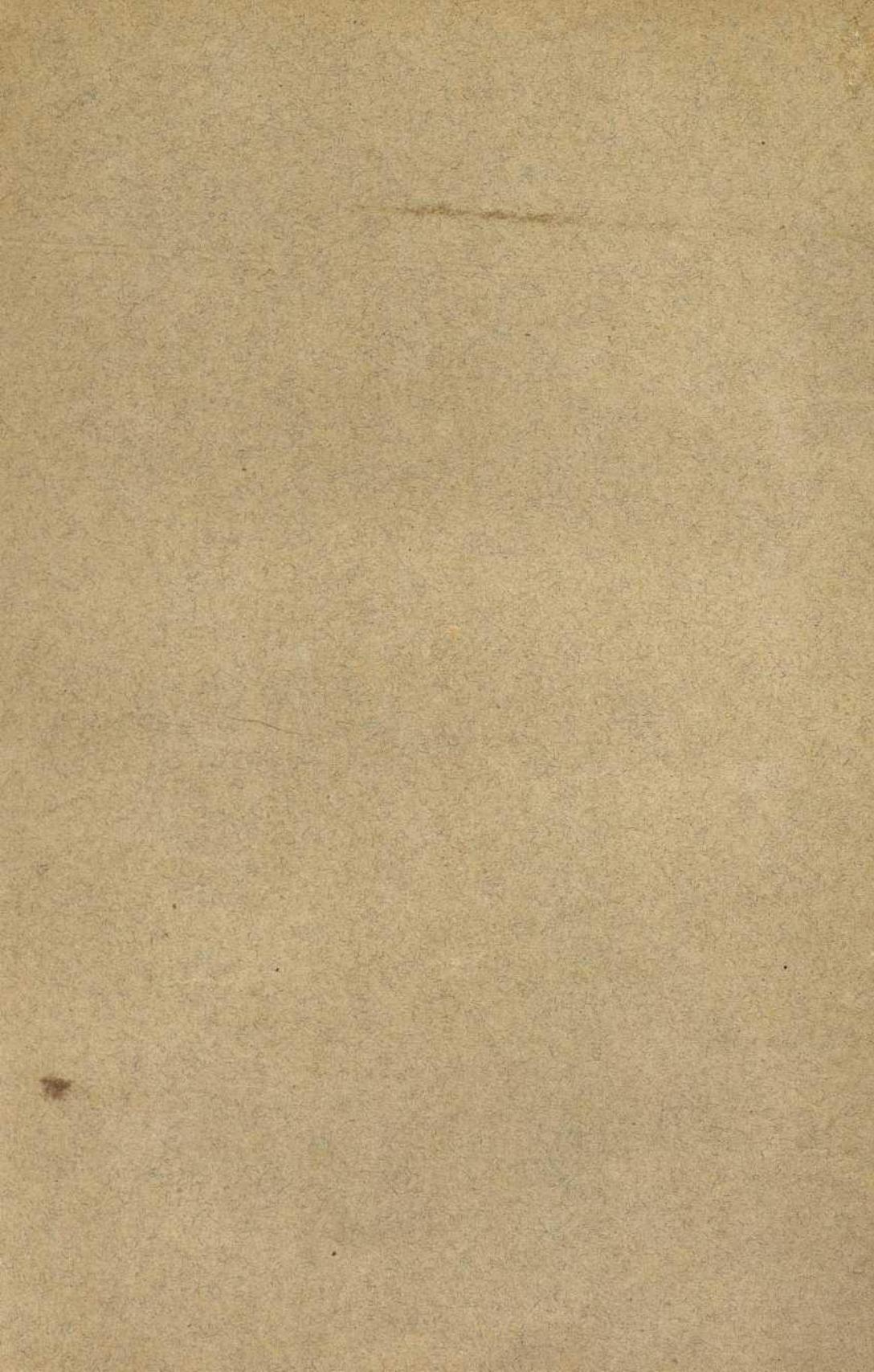


TUMBA 2.^a DE ANTEQUERA

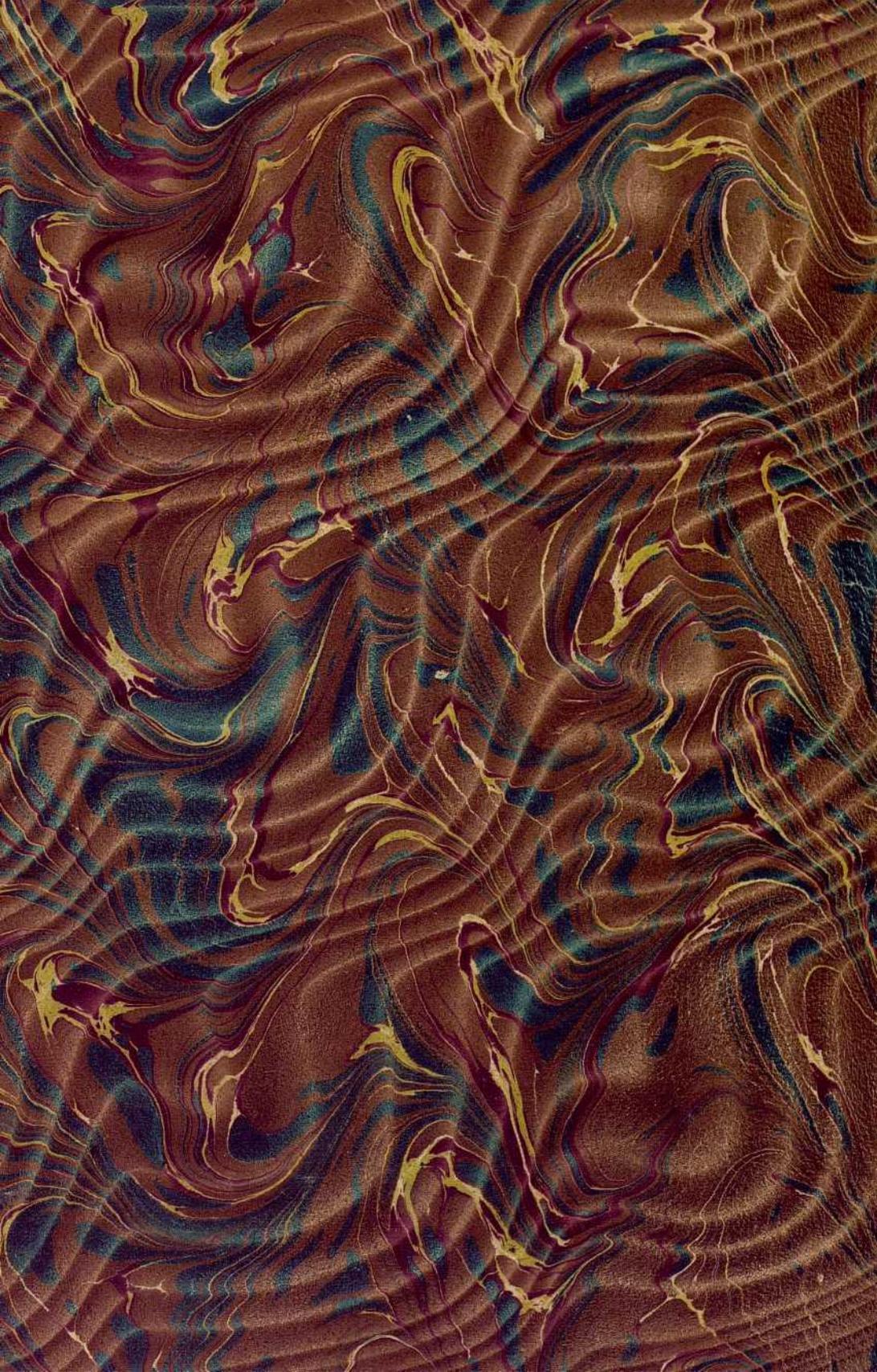


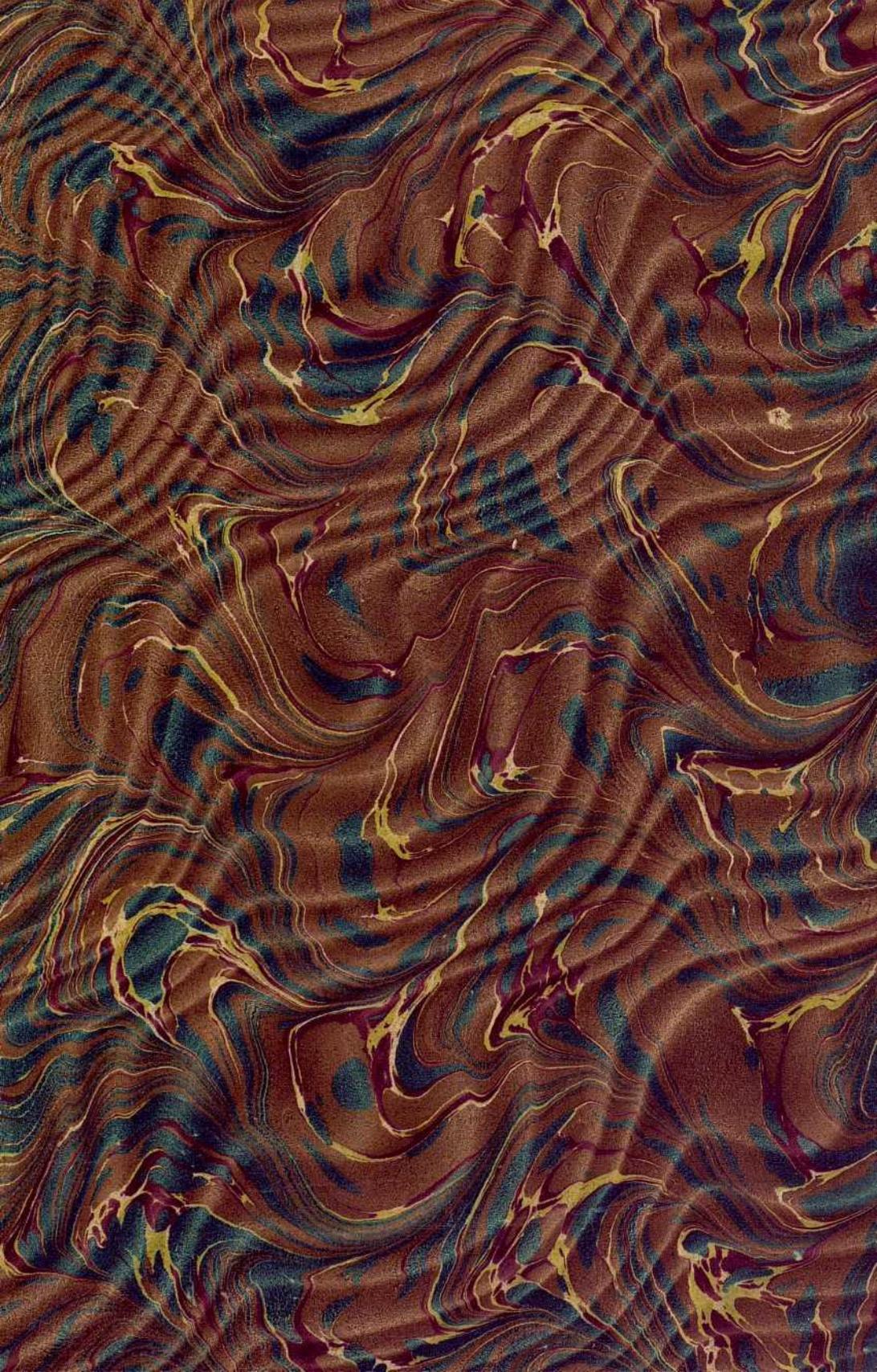


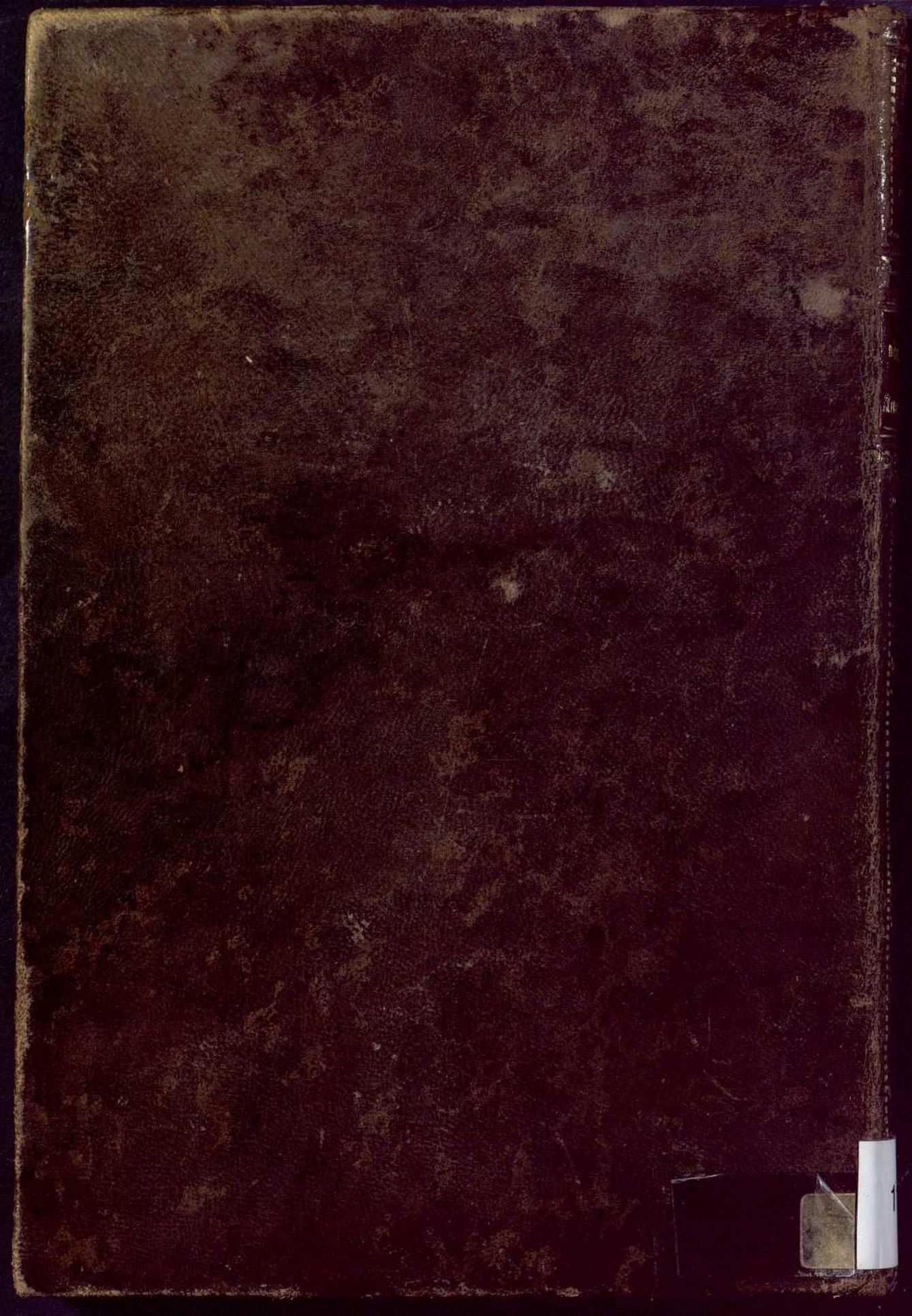












LOS
DOLMENES
DE
ANZOQUINGA

1140