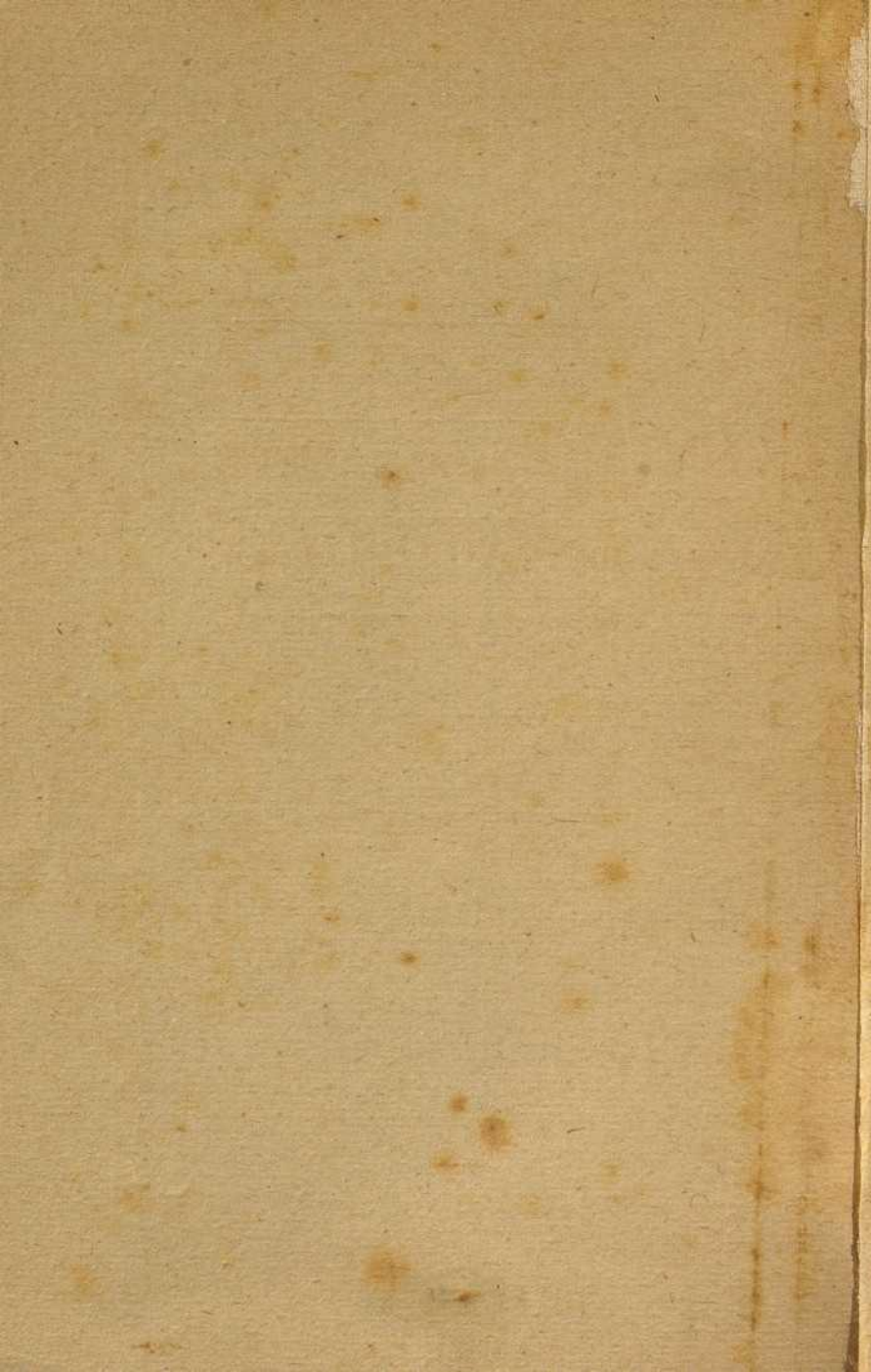
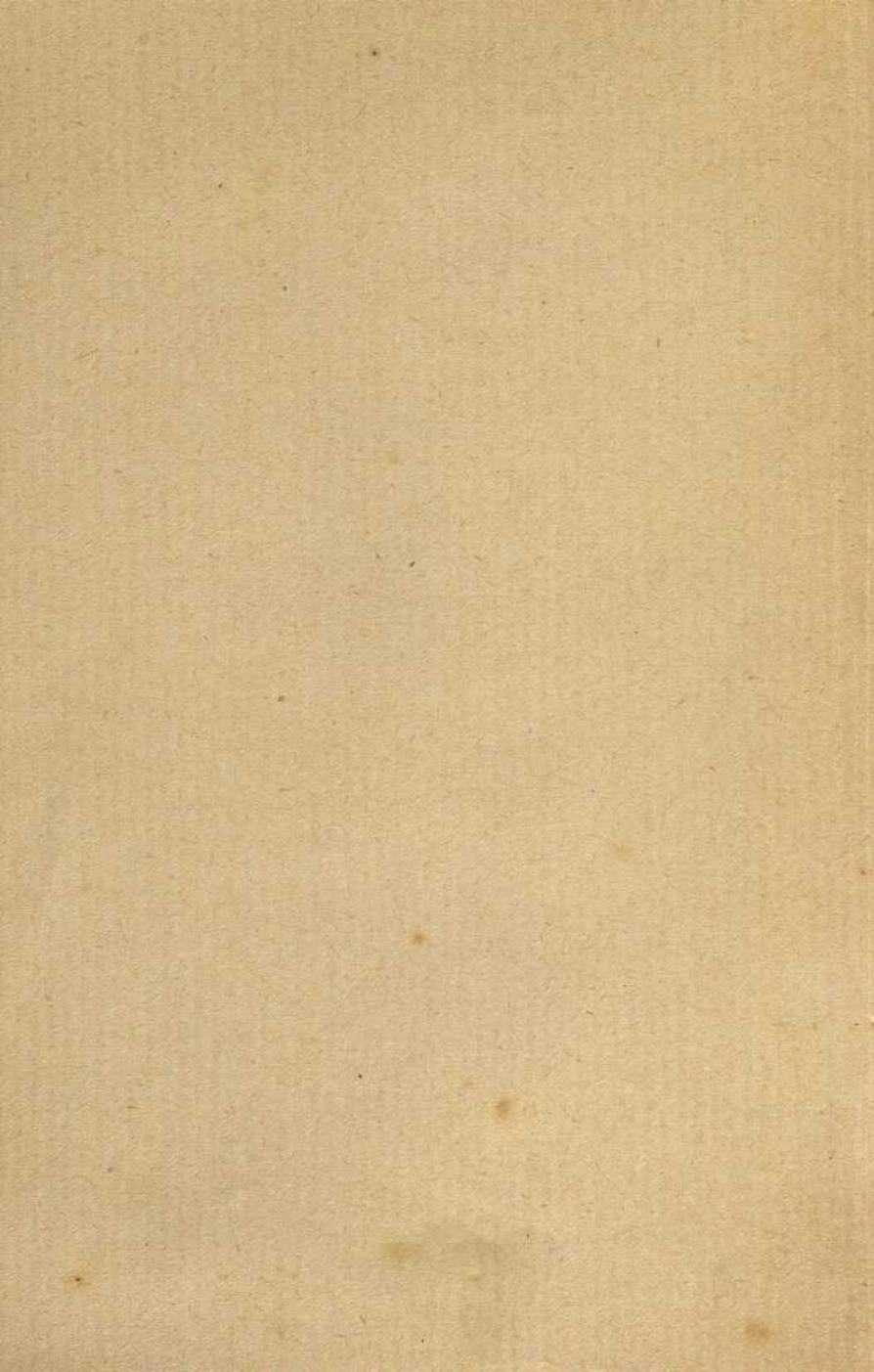


CATÁLOGO
DEL MUSEO
PROVINCIAL
DE BELLAS
ARTES DE
MÁLAGA
MDCCCCXVII



MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES





Museo Provincial de

Bellas Artes de Málaga

Catálogo General

TALLERES DE LA ESCUELA

DE ARTES Y OFICIOS. — 1917



R. 66225



PRÓLOGO

Por R. D. de 24 de Julio de 1913, el Exce-
lentísimo Sr. D. Joaquín Ruíz Giménez, Ministro
de Instrucción Pública, dispuso la creación y
reorganización de los Museos Provinciales y
Municipales de Bellas Artes; reanimándose, con
este motivo, en los Artistas Malagueños, el deseo
de que en esta Ciudad hubiera un Centro capaz
de recoger y guardar los tesoros de Arte que
eran acaparados por negociantes sin patriotismo
ni conciencia.

El Excmo. Sr. Marqués de Casa Loring,
Presidente de la Real Academia de Bellas Artes,
correspondiendo a los deseos de esta Corpora-
ción, marchó a Madrid al objeto de obtener el
nombramiento de una Junta de Patronato, que
organizara este Museo, lo que fué conseguido
gracias a la noble y decidida protección del

Excmo. Sr. D. Jorge Silvela, entonces Subsecretario de Instrucción Pública.

Siendo constituida dicha Junta de Patronato por R. O. de 3 de Febrero de 1915, en la forma siguiente:

PRESIDENTE:

El de la Real Academia de Bellas Artes.

VOCALÉS:

D. José Nogales Sevilla, D. César Alvarez Dumont, D. Diego García Carreras D. Fernando Guerrero Strachan, en concepto de Académicos, y D. Narciso Díaz de Escovar, por la Comisión Provincial de Monumentos.

VOCALÉS NATOS:

Los Sres. Presidente de la Excm. Diputación Provincial; Alcalde de la Capital; D. Eugenio Marquina, en representación del Cabildo Catedral, y el Director del Museo; siendo nombrado para este cargo el que suscribe estas notas, por R. O. de igual fecha.

La Junta de Patronato, venciendo no pocas dificultades, logró encontrar el local donde se halla hoy el Museo, propiedad del Excelentísimo Sr. Marqués de Larios, el que con la

generosidad tradicional en su casa, siempre que del bien general de Málaga se trata, rebajó el arrendamiento hasta ponerlo al alcance de los recursos de la Junta, no cobrando el alquiler del primer trimestre, para su instalación.

Por R. O. de 21 de Junio de 1915, fué declarado de utilidad pública nuestro Museo, y en el mismo año, se obtuvieron del Ministerio de Instrucción Pública, una subvención de 2000 pesetas y otra de 1000, para atender a los gastos de ampliación y reorganización; asimismo, el Excmo. Ayuntamiento, consignó en sus presupuestos la cantidad de 1500 pesetas, para el mismo objeto.

Sin pérdida de tiempo, se procedió a recojer cuadros y objetos que estaban diseminados en centros oficiales y en casas particulares, y se ofreció al Excmo. Sr. D. Antonio Muñoz Degrain, la Sala que requirió, para poder efectuar el donativo ofrecido y que fué la base fundamental de este Museo.

El día 17 de Agosto de 1916, se verificó la entrega oficial del régio donativo del genio del Arte Contemporáneo, en sesión pública memorable, cuyo relato, consignado en el Acta Notarial levantada, publicamos a continuación como de-

bido homenaje al noble desprendimiento del Pintor sin igual, reproduciendo asimismo, como tributo a su genio, juicios críticos del renombrado escritor de arte, D. José Frances.

ACTA NOTARIAL

: : Número 412 : :

En la Ciudad de Málaga, a diez y siete de Agosto de mil novecientos diez y seis. Constituido yó D. Francisco Díaz Trevilla, Abogado y Notario de los Ilustres Colegios de Granada, con residencia y vecindad en esta Ciudad y distrito, a virtud de especial requerimiento hecho por D. José Nogales Sevilla, mayor de edad, vecino de esta población, Académico de la Real de Bellas Artes y Profesor de la Escuela de Artes e Industrias de Malaga, como Mandatario del Excmo. Sr. D Antonio Muñoz Degrain, Profesor de la Escuela especial de Pintura y Escultura de Madrid, y Académico de la de San Fernando, casado, mayor de edad, y vecino de Madrid, debidamente autorizado por su mandante al objeto de presenciar y autorizar la entrega de los cuadros que su representado ha donado a la Ciudad de Málaga. Hallándose constituida la Junta

de Patronato del Museo Provincial de Bellas Artes, por:

El Excmo. Sr. D. Ricardo Gross Orueta, Marqués de Casa-Loring, Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de Málaga, y por tal concepto, Presidente de la Junta de Patronato del Museo Provincial de Bellas Artes.

El Sr. Alcalde, Presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta Capital, D. Salvador González Anaya.

El Académico de la Real de Bellas Artes, D. César Alvarez Dumont.

El Representante del Excmo. Cabildo Eclesiástico, D. Eugenio Marquina Alvarez.

El Representante de la Junta Provincial de Monumentos, D. Narciso Díaz de Escobar.

Y el Secretario de esta Junta de Patronato, D. Rafael Murillo Carreras, Director del Museo Provincial; excusando su asistencia, por atenciones perentorias, el Sr. Presidente de la Diputación, y los Vocales Académicos D. Diego García Carreras y D. Fernando Guerrero Strachan.

El Secretario de la Junta de Patronato, D. Rafael Murillo Carreras, leyó una memoria haciendo sucinta historia sobre la vida de este Museo, desde la creación hasta el momento actual, y el

Secretario de la Academia de Bellas Artes, D. Miguel Mérida Díaz, leyó los acuerdos de la dicha Real Academia, relacionados con el donativo del Excelentísimo Sr. Muñoz Degrain, comentando una carta de este señor, en la que ofrece nuevos donativos, si Málaga instala en digno local el Museo.

A continuación hicieron uso de la palabra los Sres. Alcalde de Málaga, Presidente de la Junta de Patronato, y finalmente el Diputado a Cortes, D. Luís de Armiñán, elogiando todos el acto de generosidad del Excmo. Sr. Muñoz Degrain, haciendo justos y cumplidos elogios por el mismo, y expresando el agradecimiento del Museo de Málaga y su provincia, por el acto de liberalidad realizado por S. E., con su espléndido donativo.

Asistió al acto el Ayuntamiento bajo mazas y gran número de literatos, artistas y otras muchas personalidades amantes de las artes y representates de todos lo periódicos locales y corresponsales de Madrid.

Seguidamente y hallándose reunida en Junta de Patronato de este Museo, los señores antes expresados, para recibir el donativo que al mismo ha hecho el Excmo. Sr. D. Antonio Muñoz Degrain, el Sr. Nogales, cumpliendo las instrucciones de su mandante, expuso:

I

Que hace algunos años, en cartas particulares al Sr. Murillo Carreras y al dicente, el Excelentísimo Sr. D. Antonio Muñoz Degrain, ofreció hacer un donativo de cuadros suyos a la Ciudad de Málaga.

II

Que al constituirse la Junta de Patronato del Museo Provincial de Málaga, por R. O. de tres de Febrero de mil novecientos quince, y ocuparse esta entidad de organizar el Museo, dirigió una comunicación al Sr. Muñoz Degrain, recordándole su antiguo ofrecimiento y solicitando su renovación para el Museo naciente, al que contestó el Sr. Muñoz Degrain, en cinco de Mayo de mil novecientos quince, ratificándose en el ofrecimiento hecho para cuando estuviera preparada la Sala en que habían de colocarse sus cuadros.

III

Habilitados los salones del Museo, por el Sr. Presidente de la Junta de Patronato, interpretando el anhelo, no solo de dicha Junta, sino de

cuantos sienten aficiones artísticas, de admirar las obras de su mágico pincel, ofrecidas con tanta generosidad para Málaga, por el Sr. Muñoz Degrain, le rogó se dignára disponer su envío, indicando las formalidades que estimára procedentes para su entrega oficial.

Y habiéndose recibido en este Museo Provincial de Bellas Artes, el importante donativo hecho por el Excmo. Sr. D. Antonio Muñoz Degrain, la Junta de Patronato del Museo, acordó reiterar a S. E. una vez más su gratitud por su magnánima generosidad, cuyo acuerdo le fué comunicado en veinte y dos de Diciembre.

IV

Puestos los marcos a los cuadros y arreglada la Sala en que han de instalarse, fué invitado el Sr. Muñoz Degrain a hacer la entrega oficial de su donativo, o que delegára en la persona que tuviera a bien, autorizando al dicente, D. José Nogales Sevilla, para que le represente en el acto de la entrega oficial de los cuadros donados, segun carta que me entrega para que la inserte, y que copiada, dice:

«ESCUELA ESPECIAL DE PINTURA, ESCULTURA Y CRABADO.—Madrid.—6-VI-1916.—Sres. D. César Alvarez Dumont, D. José Nogales y D. Rafael Murillo.—Queridos amigos y compañeros: No he contestado antes a su grata en que me invitan a efectuar la donación de mis cuadros, por haber sufrido un catarro a la vista, del que ya estoy repuesto.—Siento no me sea posible hacer el viaje a Málaga, como era mi deseo, para asistir a la inauguración de las obras que he donado a la Ciudad de Málaga, con el objeto que estas figuren en una sala que lleve mi nombre, bajo la inspección de la Real Academia de Bellas Artes de dicha Ciudad.—Como mi presencia en Málaga, por ahora, no me lo permiten mis trabajos perentorios, autorizo a D. José Nogales Sevilla, Académico del mencionado Cuerpo Artístico y profesor de la Escuela de Artes y Oficios, para que me represente, haciendo donación de los cuadros que se han de mencionar detalladamente, y haciendo constar que estas obras solamente han de figurar en la sala que ha de llevar mi nombre, no pudiendo disgregarse ni tener otro destino que el mencionado.—En el mismo correo de la presente, mando la Memoria descriptiva del Museo de Valencia, en que constan las salas mías y la forma en que se hizo la donación, deseando que en Málaga se haga lo mismo.—Repito mi autorización de puño y letra mía, para que D. José

»Nogales Sevilla, me represente en el acto de hacer
»donación de los cuadros mencionados.—Madrid 6 de
»Junio de 1916.—ANT.º MUÑOZ DEGRAIN.»

Concuerda con la carta exhibida, que rubricada devuelvo.

V

Que al efecto de formalizar la entrega, presenta en este acto dos ejemplares, que confrontados que son a mi presencia entre sí, y con los objetos de su relación, hallándolos conformes, son firmados ambos por los señores concurrentes, quedando uno de ellos en poder de la Junta de Patronato y otro se unirá a esta matriz, para que se inserte a continuación de este párrafo o a su final, en las copias que se libren.

VI

El mismo Sr. Nogales, manifiesta:

Que en nombre de su mandante el Excelentísimo Sr. D. Antonio Muñoz Degrain, hace entrega a la Junta de Patronato del Museo Provincial de Bellas Artes, para este Museo, de los cuadros

detallados en la relación adjunta, los cuales quedan instalados en la Sala del mismo, que se denominará Sala de MUÑOZ DEGRAIN.

VII

Que el donativo tiene carácter definitivo; que no envuelve perjuicio de tercero, ni excede de los límites permitidos por la ley, y en ningún tiempo podrá su mandante reclamar la devolución total ni parcial de los objetos que la constituyen; antes al contrario, se reserva dicho excelentísimo señor, el derecho de acrecentar la colección, con nuevas donaciones.

VIII

Que el donativo lo hace su mandante para la Ciudad de Málaga, prohibiendo en absoluto, que bajo ningún concepto pueda destinarse en todo o en parte, a otro punto; debiendo conservarse íntegramente en el Museo Provincial, y a este efecto, autoriza especialmente a la Junta de Patronato de este Museo, para que en nombre y rrepresenten-

tación del excelentísimo señor donante, se oponga a todo intento de fraccionamiento total o parcial, de los cuadros expuestos en la Sala de MUÑOZ DEGRAIN, como igualmente se oponga a que dichas obras salgan del Museo o de Málaga, ya sea con carácter temporal o definitivo.

IX

Que si llegáre el caso poco probable, de que se extinguiese el Museo Provincial de Bellas Artes de Málaga, le representará en todos los actos y acciones conferidas al mismo, en primer lugar, la Junta de Patronato; en segundo término, la Real Academia de Bellas Artes de esta población; y en tercer lugar, el Excmo. Ayuntamiento de Málaga.

X

Y finalmente, que su mandante abriga la esperanza de que la Real Academia de San Telmo, y después la Escuela de Artes e Industrias, continuación de la de Bellas Artes, a cuyos Centros perteneció el Excmo. Sr. D. Antonio Muñoz De-

grain, como Académico y Profesor, se constituirán en verdaderos guardianes de las obras donadas, en caso de disolución o transformación del Museo y en Junta de Patronato, con objeto de que la vigilancia de todas las entidades citadas, constituyan una garantía para todos aquellos que, sintiendo verdadero amor ya a su patria natal, ya a la adoptiva, acrecienten con nuevos donativos, los tesoros artísticos que encierra el Museo Provincial de Bellas Artes de Málaga.

XI

*Por su parte, el Excmo. Sr. D. Ricardo Gross Orueta, Marqués de Casa-Loring, como Presidente de la Junta de Patronato del Museo Provincial de Bellas Artes de Málaga, con asentimiento de los demás señores de la Junta, manifiesta: Que confirmando los acuerdo de la misma, acepta la donación hecha por el Excmo. Sr. D. Antonio Muñoz Degrain, y recibe los cuadros consignados en la relación adjunta, cuyas obras quedan instaladas en el Salón de esta Academia, denominado **Sala de MUÑOZ DEGRAIN**, y al propio tiempo, en nombre de la Corporación, ofrece cumplir todas*

las condiciones de la donación, procurando atender a los deseos expuestos por el generoso donante, representado en este acto por el ilustre profesor D. José Nogales Sevilla.

Extendida la presente acta en tres pliegos de la clase oncena, serie D, números el presente y los dos que le anteceden en orden correlativo, doy lectura a la misma, en alta voz, en presencia de los señores asistentes, se ratifican en su contenido y la firman la representación del donante y los señores de la Junta de Patronato, a todos los cuales conozco yo el Notario, que de todo lo que consignado queda, doy fé.—Ricardo Gross.—G. Anaya.—José Nogales.—César Alvarez Dumont.—Eugenio Marquina.—Narciso Díaz de Escovar.—R. Murillo Carreras.—Signado: F.^{co} Díaz Trevilla.—Está rubricada.



DE "EL AÑO ARTÍSTICO" 1915

La Exposición Nacional,

Capítulo XI. EL PAISAJE

POR J. FRANCÉS

«Muñoz Degrain, ama el paisaje con absoluta esclavitud de apasionado: de un modo exactamente adaptable a las distintas almas que los paisajes tienen. Así su pincel es sereno o atormentado, plácido o impetuoso. Tiene cuadros en los cuales el color grita, y cuadros donde es un lied dulcísimo. Valoraciones y relaciones agrias, ásperas, incansables, de un primitivismo feroz; de tan ingenuamente como están resueltas y sábias armonías que funden, nieblan los matices como un perfume formado de cien colores distintos, pero unidos en el misterio del alambique.

Aquejado de ese amor a los horizontes que tan conveniente es a las renovaciones estéticas, Muñoz Degrain ha sido un trotamundos. Las serranías de Córdoba y de Málaga, los canales Venecianos, el Guadarrama austero, Granada la

bella, Escocia la romántica, y por último, el Oriente maravilloso, han quedado en sus lienzos con toda integridad.

Uno de sus más bellos paisajes, es el titulado CHUBASCO EN GRANADA, que representa también una de las escasas obras maestras del Museo de Arte Moderno.

Da una sensación de verismo tan exacta, que no podemos contemplarla sin admirativo respeto, antes de quedar eternizado con tan incomprensible maestría la melancólica nota, tal como la conocemos, Muñoz Degrain, la empleó como fondo de un rapto en el siglo XVII. Pero comprendió en seguida la enorme importancia del ambiente, y borró las figuras. Sólo quedó como protagonista, la lluvia que se vé caer, que se vé agitada por el aire, en ese rincón silencioso de la vieja Granada.

Quizás sea éste, con los del Guadarrama, los de las serranías y jardines andaluces, donde la imaginación de Muñoz Degrain se sejetó más así misma y miró con la mirada — siempre romántica — contemporánea, en vez de mirar de un modo retrospectivo, como en la mayoría de sus obras de paisajista.

Quiero decir, que cuando Muñoz Degrain pinta una ciudad, una campiña, un simple trozo

de Naturaleza que perteneciera al pasado, vé el pretérito a través del actual. Reconstruye imaginativamente las ruinas; prescinde en parte de las cosas como son, para pintarlas como eran, y reconstruye el paisaje, dotándole de la vida verdadera que tuvo en los siglos hundidos.

Así estan conseguidas sus evoluciones de la antigua Italia, de la Grecia inmortal, de los episodios y ambientes de la Edad Media.

Y Magdala, Tiberiades, Cafarnaum, las santas montañas de Galad, Nazaret, Colozain, la llanura de Genezaret, recobran toda su majestuosidad bíblica, y Cristo y los hombres que le amaron y le persiguieron, ya no son vagas sombras, sino que viven y alimentan en sus tierras de Oriente, surgidos al mago conjuro de este pintor-poeta de Occidente.»

*
* *

El carácter provicional de las instalaciones de este Museo, no nos permite por ahora, seguir otro método en su catalogación, que el de una numeración correlativa del conjunto de los cuadros y objetos que forman nuestras colecciones, sin agrupaciones ó clasificaciones improcedentes

de momento, y de lo que resultaría, por los frecuentes cambios y arreglos, indudable confusión para el visitante que trata de hallar en el Catálogo, datos y noticias de la obra u objeto que le interesa.

R. MURILLO CARRERAS





CATÁLOGO GENERAL



Número 1

SANTA ISABEL DE HUNGRÍA.—Cuadro de Murillo, grabado por Martínez Aparici.—Alto, 0'77; ancho, 0'55.—Depósito de la Real Academia de Bellas Artes de Málaga.

Número 2

LA FAMILIA DE CARLOS IV.—Cuadro de Goya, grabado por B. Máura.—Alto, 0'55; ancho, 0'77.—Depósito como el anterior.

Número 3

JESÚS CRUCIFICADO.—Cuadro de Velázquez, grabado por Lemus.—Alto, 0'77; ancho 0'55.—Depositado lo mismo que los anteriores.

Número 4

EL SUEÑO DEL PATRICIO.—Cuadro de Murillo, grabado por Martínez Aparici.—Alto, 0'55; ancho, 0'77.—Depósito lo mismo que los anteriores.

Número 5

LA REVELACIÓN DEL SUEÑO AL PAPA LIBERIO.—Cuadro de Murillo, grabado por Martínez Aparici.—Alto, 0'55; ancho, 0'77.—Depósito lo mismo que los anteriores.

Número 6

LAS HILANDERAS.—Cuadro de Velázquez, grabado por B. Máura.—Alto, 0'55; ancho, 0'77.—Depositado lo mismo que los anteriores.

Número 7

EL PASMO DE SICILIA.—Cuadro de Rafael, grabado por Silma.—Alto, 0'77; ancho, 0'55.—Depositado lo mismo que los anteriores.

Número 8

LAS LANZAS.—Cuadro de Velázquez, gra-

bado por Máura.—Alto, 0'55; ancho, 0'77.—
Depósito lo mismo que los anteriores.

Número 9

SAN ILDEFONSO.—Cuadro de Murillo, grabado por Silma.—Alto, 0'77; ancho, 0'55.—Depósito lo mismo que los anteriores.

Número 10

SAN BERNARDO.—Cuadro de Murillo, grabado por Muntaner.—Alto, 0'77; ancho, 0'55.—Depósito lo mismo que los anteriores.

Número 11

PENSATIVA.—Agua fuerte, por Carlos Verger.—Alto, 0'55; ancho, 0'77.—Depósito lo mismo que los anteriores.

Número 12

PRESENTACIÓN DE D. JUAN DE AUSTRIA, Á CARLOS V.—Cuadro de Rosales; grabador anónimo.—Alto, 0'55; ancho, 0'77.—Depósito lo mismo que los anteriores.

Número 13

RETRATO DE SEÑORA.—Cuadro de Moro, grabado por Vázquez.—Alto, 0'63; ancho, 0'45. —Depósito lo mismo que los anteriores.

Número 14

SAGRADA FAMILIA. — Cuadro de Rafael, grabado por Felo Veneto.—Alto, 0'66; ancho, 0'50. —Depósito lo mismo que los anteriores.

Número 15

ADORACIÓN DEL SACRAMENTO.—Pintura mural, de Cláudio Coello, en la Sacristía del Escorial; grabado por A. Martínez Angel.—Alto, 0'63; ancho, 0'41. — Depósito lo mismo que los anteriores.

Número 16

MUERTE DE LUCRECIA.—Cuadro de Rosales, grabado por J. Galván. — Alto, 0'50; ancho, 0'66.—Depósito lo mismo que los anteriores.

Número 17

RETRATO DE FELIPE IV.—Cuadro de Velázquez, grabado por B. Máura.—Alto, 0'55; ancho, 0' 66.—Depósito lo mismo que los anteriores.

Número 18

ENTIERRO DE SAN LORENZO.—Cuadro de Vera, grabado por Lemus.—Alto, 0'59; ancho, 0'71.—Depósito lo mismo que los anteriores.

Número 19

TESTAMENTO DE ISABEL LA CATÓLICA.—Cuadro de Rosales, grabado por B. Máura.—Alto, 0'64; ancho, 0'77.—Depósito lo mismo que los anteriores.

Número 20

RETRATO DE HOMBRE.—Cuadro de Ticiano, grabado por Esquivel.—Alto, 0'54; ancho, 0'40.—Depósito lo mismo que los anteriores.

Número 21

SAGRADA FAMILIA.—Cuadro de Julio Ro-

mano, grabado por Carattoni.—Alto, 0'66; ancho, 0'50.—Depósito lo mismo que los anteriores.

Número 22

LA VÍRGEN DEL PEZ.—Cuadro de Rafael, grabado por Selma.—Alto, 0'69; ancho, 0'51.—Depósito lo mismo que los anteriores.

Número 23

DOÑA JUANA LA LOCA.—Cuadro de Pradilla, grabado por B. Máura.—Alto, 0'64; ancho, 0'77.—Depósito lo mismo que los anteriores.

Número 24

EL PASO DEL RHIN.—Cuadro de Berghen, grabado por Avril.—Alto, 0'56; ancho, 0'73.—Depósito lo mismo que los anteriores.

Número 25

LA ADORACIÓN DE LOS PASTORES.—Cuadro de Bayeu, grabado por Selma.—Alto, 0'66; ancho, 0'54.—Depósito lo mismo que los anteriores.

Número 26

UN JARDÍN VERSALLESCO, en cuyo centro aparece una fuente monumental.—Aguafuerte de R. Baroja.—Alto, 0'54; ancho, 0'40.—Depósito lo mismo que los anteriores.

Número 27

FAETÓN, PIDIENDO A APOLO LE PERMITA CONDUCIR EL CARRO DEL SOL.—Cuadro de Pousin, grabado por Perrelle.—Alto, 0'41; ancho, 0'54.—Depósito lo mismo que los anteriores.

Número 28

ENTRADA DE UNA IGLESIA (en un lugar de la provincia de Segovia).—Las devotas que acuden a la oración, constituyen las principales figuras que animan la escena; a la derecha, un grupo de labriegos conversan apasiblemente.—Aguafuerte de R. Baroja.—Alto, 0'49; ancho, 0'67.—Depósito lo mismo que los anteriores.

Número 29

JESUCRISTO MUERTO.—Cuadro de Alonso

Cano, grabado por Balles.—Alto, 0'69; ancho, 0'45.
—Depositado lo mismo que los anteriores.

Número 30

VENUS Y ADONIS.—Cuadro de Veronés, grabado por P. Vid.—Alto, 0'71; ancho, 0'54.—Depositado lo mismo que los anteriores.

Número 31

RETRATO DE SEÑORA.—Cuadro de Moro, grabado por J. Vázquez.—Alto, 0'58; ancho, 0'44.—Depósito lo mismo que los anteriores.

Número 32

RETRATO DE D.^a MARÍA LUISA.—Cuadro de Goya, grabado por Galver.—Alto, 0'60; ancho, 0'45.—Depósito lo mismo que los anteriores.

Número 33

SANTA MARÍA EGIPCIACA.—Cuadro de Rivera, grabado por Pierron.—Alto, 0'52; ancho, 0'49.—Depósito lo mismo que los anteriores.

Número 34

AUTORRETRATO DE VANDIK, grabado por Roselló.—Alto, 0'44; ancho, 0'33.—Depósito lo mismo que los anteriores.

Número 35

MATER DOLOROSA.—Cuadro de Ziziano, grabado por Lemus.—Alto, 0'50; ancho, 0'39.—Depósito lo mismo que los anteriores.

Número 36

EL NACIMIENTO DE JESÚS.—Cuadro de Mengs, grabado por Morghen.—Alto, 0'73; ancho, 0'54.—Depósito lo mismo que los anteriores.

Número 37

LA FRAGUA DE VULCANO.—Cuadro de Velázquez, grabado por Glairon.—Alto, 0'60; ancho, 0'77.—Depósito lo mismo que los anteriores.

Número 38

FOTOGRAFÍA DEL MOSÁICO ROMANO, encontrado en la Alcazaba de Málaga.—Repre-

senta exenas del mito de Belerofonte.—Alto, 1'08; ancho, 0'75.—Véanse los números 184, 185 y 186.—Depósito lo mismo que los anteriores.

Número 39

ATRIBUTO A ZURBARAN.—Representa un fraile con sombrero y capello cardenalicio; un libro abierto en la mano izquierda, y la otra señala a una trompeta que aparece en una esquina de la parte superior del cuadro, fondo de paisaje y un león junto a la figura.—Alto, 1'92; ancho, 1'14.—Depósito lo mismo que los anteriores.

Número 40

S. FRANCISCO DE PÁULA, atribuido a Zurbaran.—Este representa el Santo en el momento que se dirige a la fuente a buscar el agua que necesitaba en su retiro.—Alto, 1'92; ancho, 1'14.—Depósito lo mismo que los anteriores.

Número 41

SANTO DOMINGO DE GUZMAN.—Autor desconocido.—Escuela Sevillana.—Figura de tamaño natural; en la mano derecha sostiene un

estandarte rojo con el escudo de la orden; en la izquierda un libro y varas de azucenas; a los piés un perro llevando en la boca un cirio encendido, y en el ángulo inferior izquierdo del cuadro, una hoguera en la que arden libros, y escrita la palabra ALBIGENS.—Alto, 1'95; ancho, 1'30.—Depósito lo mismo que los anteriores.

Número 42

OCIOS DEL CLAUSTRO. — Cuadro de Joaquín Martínez de la Vega.—Sirviendo de fondo el Coro del antiguo Convento de Sto. Domingo, de esta Capital, desarrolla el artista una plácida escena, en la que fraíles de la Orden, entretienen sus ocios ensayando música con diversos instrumentos, mientras otros cantan, y un seglar, vestido a la usanza de final del siglo XVIII, acepta el rapé que le ofrece un religioso.—Figuras de tamaño natural, premiado en la Exposición de 1871.—Este artista nació en Almería en 1847, discípulo de Madrazo en la Academia de San Fernando, de Madrid; trasladándose después a Málaga, donde ejerció el cargo de Profesor y Académico de la de Bellas Artes, hasta su muerte.—Alto, 2'27; ancho, 3.05.—Depósito lo mismo que los anteriores.

Número 43

SAN FRANCISCO.—Escuela Sevillana; de autor desconocido.—Figura de tamaño natural.—El Santo, de rodillas, levanta la cabeza hacia la celeste aparición, en que se le representan Jesús y su Madre Santísima.—Alto, 2'10; ancho, 1'50.—Depósito lo mismo que los anteriores.

Número 44

RETRATO DE FERNANDO VII.—Atribuido a Vicente López.—Pintura de mérito inferior a las conocidas de este Maestro; pudiera ser de su mano, por el carácter de la obra, que es el de un cuadro hecho de encargo para algún centro oficial.—Alto, 1'10; ancho, 0'94.—Depósito lo mismo que los anteriores.

Número 45

PAISAGE, pintado por Criado.—Recuerda este cuadro las obras del célebre paisagista malagueño, D. Carlos de Haes, por lo que se puede afirmar que fué discípulo del citado maestro. No se conocen noticias ni datos de este pintor.—Alto, 0'63; ancho, 1'22.—Depósito lo mismo que los anteriores.

Números 46 y 47

CUADROS DE FLORES, pintados por Murillo Bracho. — Se desconocen los datos biográficos de este pintor sevillano, que residió en Málaga durante algún tiempo, donde pintó numerosas obras del mismo género.—Alto, 0'90; ancho, 0'60.—Depósito lo mismo que los anteriores.

Número 48

MARINA, por Emilio Ocón Rivas.—En un puerto, dos grupos de buques, en un día de calma, con las velas desplegadas para secarlas.—Este artista nació el 26 de Octubre de 1845, en el Peñón de la Gomera; fué discípulo de D. Carlos Haes, en la Academia de Bellas Artes de Madrid, profesor de Paisaje y Marina, de la Escuela Provincial de Bellas Artes de Málaga; pintó numerosos cuadros.—Murió en esta Ciudad, el 14 de Junio de 1904.—Alto, 0'39; ancho, 0'60.—Depósito lo mismo que los anteriores.

Número 49

ORFEO.—Cuadro de Bernardo Ferrándiz.—

Este cuadro, uno de los primeros de su autor, representa a Orfeo atrayendo a las fieras a los acordes de su divina lira. Ocupa el centro del cuadro la mitológica figura, subida sobre un promontorio de tierra, destacando sobre la luminosidad del cielo, a derecha e izquierda, grupos de árboles sirven de fondo a los animales, en su mayoría exóticos, que completan la composición del cuadro.—Alto, 0'59; ancho, 0'74.—Depósito lo mismo que los anteriores.

*
* *

«A finales del 68, llegó a esta Ciudad el pintor valenciano, D. Bernardo Ferrándiz y Badenes, para posesionarse de la Cátedra de Colorido y Composición, de la Escuela de Bellas Artes, puesto que había conquistado en reñidísimas oposiciones verificadas en Madrid.

Con Ferrándiz, comienza la historia de la pintura malagueña. En Málaga, lo representa todo para el Arte; fué su precursor y fué su maestro; nadie mas que su fama le preparó el terreno para que acudieran a su estudio los que anhelaban ser pintores; después, supo mantener, vivo, el fuego sagrado del entusiasmo en los numerosos discípulos que le seguían y le escuchaban como a un oráculo.

Por mucho que se investigue, será muy difícil hallar, en toda la pintura española de su época, quien pudiera pasar por su antecesor; bién es cierto que tampoco se le conocen continuadores, porque la gracia, la intención picaresca, la espiritualidad en el desarrollo de un motivo, no es fácil verlas (en la excelente medida que dió como tipo) en los demás pintores de género, exceptuado a don José Jiménez Aranda y a Zamacois, que si le igualaron en algunas ocasiones, no le superaron nunca.

Sus cuadros de género son muchos, y en todos campea la gracia más castiza y más fina (indudablemente la más alta cualidad de su labor fecunda). EL TRIBUNAL DE LAS AGUAS, EL CUERPO DEL DELITO, ENTRE SCILA Y CARIBDIS, LA DESPEDIDA, LAS NIÑAS AL BALCÓN, CARIDAD Y AMOR A DIOS, y todos, todos su demás cuadros, han sido reproducidos, miles y miles de veces, en fotografías, grabados, litografías y fototipias, la más clara señal de que han sido estimados y juzgados como obras excelentísimas.

Era hijo adoptivo de Málaga, y su nombre prestigioso, lo ostenta la calle de Barcenillas, donde habitó tantos años.

El día 3 de Mayo de 1885, murió en su

estudio este artista insigne, este hombre entusiásta y alentado. Lo mató su excesivo sentir, la impetuosidad de su alma ingénua y grande. Se entregaba, con desusada vehemencia, a todos los motivos, le fueran o nó adversos, y a tanto choque pasional, a exaltación tanta, estalló aquel corazón generoso y bueno.»

(Del libro PINTURA MALAGUEÑA CONTEMPORANEA,
original de D. Federico Bermúdez Gil.)

Número 50

ESTUDIO DE DESNUDO.—Cuadro de Bernardo Ferrándiz.—Alto, 0'74; ancho, 0'59.—
—Depósito lo mismo que los anteriores.

Números 51 al 79

ZAPATONES DE GROTESCOS Y MENSULAS, procedentes del derruido Convento de la Merced, de esta Ciudad, unido a la Iglesia del mismo nombre.—Depositado lo mismo que los anteriores.

Número 80

PIEDRA FUNERARIA ARABE.—De procedencia desconocida. — Depósito lo mismo que los anteriores.

Número 81

DINTEL DE MARMOL, con inscripciones árabe, procedente del derruido Convento de Santa Clara, de esta Ciudad.—Depósito de Escuela de Artes y Oficios.

Número 82

PRIEDRA RELOG DE SOL, del siglo XVIII, procedente de la antigua Casa Ayuntamiento, de esta Ciudad, situado en la hoy Plaza de la Constitución.—Depósito como el anterior.

Números 83 y 84

CAPITELES VISIGODOS, procedentes del Convento de Santa Clara, de esta Ciudad.—Depósito lo mismo que los anteriores.

Números 85 al 88

CAPITELES DE PIEDRA, del siglo XVII, procedentes del Convento de la Merced, de esta Ciudad.—Depósito lo mismo que los anteriores.

Números 89 al 111

FRAGMENTOS DE MUROS, con arabescos, procedentes del Convento de Santa Clara, de esta Ciudad.—Depósito lo mismo que los anteriores.

Número 112

CENTRO DE UN ARTESONADO ARABE, procedente del Convento de Santa Clara, de esta Ciudad.—Tamaño: 1'50 de diámetro.—Depósito lo mismo que los anteriores.

Número 113

PIEZA TRIANGULAR, DE ARTESONADO ÁRABE, de 2'30 de base y 1'30 de altura.—La misma procedencia que el anterior, e igual depósito.

Números 114 y 115

PEDRO DE MENA.—*La Virgen, entregando el Niño Jesús a San Antonio de Pádua*.—Grupo compuesto por dos figuras aisladas; la Virgen en alto relieve, para colgado en un retablo

(falta el Niño Jesús); el San Antonio, figura totalmente aislada.—Miden unos 0'75 cada una.—Depósito de la Excma. Diputación Provincial.

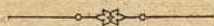
Número 116

UN ESCUDO HERÁLDICO, de piedra, del siglo XVIII.—Tamaño: 0'75 por 0'45.—Depósito de D. R. Murillo Carreras.

Números 124 al 127

REPRODUCCIÓN en escayola, de la Venus de Milo, á escala reducida, y tres bustos de tamaño natural.

SALA MUÑOZ DEGRAIN



Número 128

AGRASOT.—*Retrato*.—Alto, 0'64; ancho, 0'44.

Número 129

MARTÍNEZ CUBELLS.—*Retrato*.—Alto, 0'50; ancho, 0'39.

Número 130

MARTÍNEZ CUBELLS.—*Un Modelo*.—Alto, 0'50; ancho, 0'22.

Número 131

C A S A S . — *Retrato (dibujo)*.—Alto, 0'58; ancho, 0'39.

Número 132

FLORA CASTRILLO.—*Brisas helénicas*.—Alto, 1'95; ancho, 1'30.

Número 133

FLORA CASTRILLO.—*Idilio en la Caleta*.—Alto, 1'51; ancho, 1'08.

Número 134

SOROLLA.—*Retrato*.—Alto, 1'03; ancho, 0'70.

Número 135

SOROLLA.—*Bebedor Vasco*.—Alto, 1'16; ancho, 1.—

Número 136

SALA.—*Retrato*.—Alto, 0'40; ancho, 0'32.

Número 137

DOMINGO.—*Retrato*.—Alto, 0'49; ancho, 0'37

Número 138

ROSALES.—*Desnudo (dibujo)*.—Alto, 0'35;
ancho, 0'27.

Número 139

ROBLES.—*Paisage*.—Alto, 0'30; ancho, 0'38.

Número 140

LABRADA.—*Paisage*.—Alto, 0'11; ancho, 0'18

Número 141

RUÍZ PICAZO.—*Retrato (acuarela)*.—Alto,
0'14; ancho, 0'15.

Número 142

TALavera.—*Un perro (dibujo)*.—Alto, 0'11, ancho, 0'13.

Número 143

MUÑOZ DEGRAIN.—*El Mar muerto*.—Alto, 1'95, ancho, 1'30.

Número 144

MUÑOZ DEGRAIN.—*Las Valkirias*.—Alto, 1'34, ancho; 2'24.

Número 145

MUÑOZ DEGRAIN.—*Alborada trágica*.—Alto, 1'96; ancho, 1'33.

Número 146

MUÑOZ DEGRAIN.—*El Arbol Sagrado*.—Alto, 1'14; ancho, 0'74.

Número 147

MUÑOZ DEGRAIN.—*Ofelia en el bosque*.—Alto, 0'67; ancho, 0'99.

Número 148

MUÑOZ DEGRIN.—*El Puente de la Sultana*.—Alto, 1'24; ancho, 0'82.

Número 149

MUÑOZ DEGRAIN.—*Vista de la Alhambra*.—Alto, 1'25; ancho, 0'83.

Número 150

MUÑOZ DEGRAIN.—*Panorama de Aragón*.—Alto, 0'73; ancho, 1'11.

Número 151

MUÑOZ DEGRAIN.—*Playas de la Caleta*.—Alto, 0'98; ancho, 1'70.

Número 152

MUÑOZ DEGRAIN.—*El Río de piedra*.—Alto, 0'60; ancho, 0'89.

Número 153

MUÑOZ DEGRAIN.—*Drama en Sierra Nevada*.—Alto, 1'30; ancho, 0'85.

Número 154

MUÑOZ DEGRAIN.—*Retrato*.—Alto, 0'79; ancho, 0'65.

Número 155

MUÑOZ DEGRAIN.—*El Modelo Salomón*.—Alto, 0'85; ancho, 0'63.

Número 156

MUÑOZ DEGRAIN.—*Un barranco en Jericó*.—Alto, 0'74; ancho, 0'90.

Número 157

MUÑOZ DEGRAIN.—*Vista del Mont-Blan (Suiza)*.—Alto, 1'50; ancho, 1'11.

Número 158

MUÑOZ DEGRAIN.—*El cabo Noval (dibujo)*.—Alto, 1'39; ancho, 2'10.

Número 159

BLAY.—*Retrato (bajo relieve)*.—Alto, 0'65; ancho, 0'36.

Número 160

C. HAES.—*Paysage (dibujo)*. — Alto, 0'10;
ancho, 0'20.

Número 161

TALAVERA.—*Paysage (acuarela)*. — Alto,
0'20, ancho, 0'17.

Número 162

FERRANDIZ.—*Un valenciano (dibujo)*.—Alto,
0'26, ancho, 0'14.

Número 163

FERRANDIZ. — *Personaje del siglo XVIII*
(acuarela).—Alto, 0'23, ancho; 0'11.

Número 164

CORTINA.—*Mujeres hebreas (dibujo)*.—Alto,
0'27; ancho, 0'20.

Número 165

MORELLI.—*Tipos Orientales (dibujo)*.—Alto,
0'28; ancho, 0'21.—Donativo de D. José Nogales
Sevilla.

Número 166

J. DENIS.—*Despues de la corrida*.—Alto, 0'73; ancho, 1'16.—Depósito de D. Rafael Echevarría.

Número 167

J. DENIS.—*Quite del espada*.—Alto, 0'73; ancho, 1'16.—Depositado por el mismo señor.

*
* * *

«Don José Denis Belgrano, fué el primer discípulo que tuvo en Málaga el insigne Ferrándiz; este maestro apreció en el novel pintor, como cualidad sobresaliente, una facilidad extraordinaria.

De tal suerte descolló por ella, que, indudablemente, poseyendo tantas otras, es la que más célebre lo hace.

Por fáciles y espontáneos, sus apuntes y bocetos, pueden parangonarse con los de Fortuny y Domingo Marqués, y hasta con los del inmenso Goya.

Pocos pintores traducirán un pensamiento con más donosura y desparpajo; EL CHAPARRÓN, LA SALIDA DEL PICADOR, LOS DUELOS CON PAN

SON MENOS, Y ENTRE BARRERAS, *son de lo más salado y movido que darse puede.*

Majos, gitanos, lechuguinos y toreros, surgen de su paleta primorosa con igual encanto y naturalidad que los que brotaron de la castiza pluma de D. Ramón de la Cruz.....

Es el color de Denis, caliente y poderoso, y es su dibujo tan amplio y forme como conviene a un maestro español, de la segunda mitad del siglo pasado.

Málaga se enorgullece por contarle en el número de sus hijos más preclaros, y en prueba de la admiración cariñosa en que tiene su memoria, puso su nombre prestigioso a la calle en que vivió.»

(Del libro PINTURA MALAGUEÑA CONTEMPORANEA,
original de D. Federico Bermúdez Gil.)

Número 168

Copia de MURILLO. — *Concepción*. — Alto, 2'08; ancho, 1'46.—Depósito de la Junta Liquidadora del Monte de Piedad.

Número 169

RISUEÑO. — *Virgen de Belén*. — Alto, 1'23; ancho, 0'94.—Depósito como el anterior.

Número 170

Autor desconocido.—Escuela Sevillana.—*El Niño de la Pasión*.—Alto, 1'03: ancho, 0'78.—Depósito como los anteriores.

Número 171

Autor desconocido.—Escuela Sevillana.—*San Francisco*. — Alto, 1'31, ancho, 0'91.— Depósito como los anteriores.

Número 172

MARTÍNEZ DE LA VEGA. — *La Anunciación*. — Alto, 1'74; ancho, 1'35. — Depósito como los anteriores.

Número 173

SOARES DOS REIS.—*El desterrado*. Fotografía de una escultura existente en el Museo de Oporto.—Alto, 0'33; ancho, 0'24.—Donativo de D. Carlos Morer.

Número 174

SILLÓN SIGLO XVII.—Depósito de la Escuela de Artes y Oficios.

Número 175

ATRIL SIGLO XVIII.—Depósito de la Real Academia de Bellas Artes.

Número 176

MURILLO CARRERAS.—*Cabeza de Viejo*.
—Alto, 0'66; ancho, 0'45.

Número 177

Venus de Milo.—Reproducción en escayola, igual tamaño que el original.—Depósito de la Real Academia de Bellas Artes.

Número 178

La Venus de Médicis.—Reproducción en escayola, de igual tamaño que el original.—Depósito como el anterior.

Número 179

La Venus del Baño.—Reproducción en escayola, de igual tamaño que el original.—Depósito como los anteriores.

Número 180

El Diadumenu.—Reproducción en escayola, de igual tamaño que el original. — Depósito como los anteriores.

Número 181

El Discóbolo.—Reproducción en escayola, de igual tamaño que el original. — Depósito como los anteriores.

Número 182

El Niño de la espina. — Reproducción en escayola, de igual tamaño que el original.— Depósito como los anteriores.

Número 183

El Esclavo de Miguel Angel.—Reproducción en escayola, de igual tamaño que el original.— Depósito como los anteriores.

Número 184

TROZO DE MOSAICO HISPANO ROMANO, con dibujos geométricos, descubierto

en la vertiente de la Alcazaba, en Abril de 1915.
—Alto, 1'67; ancho, 2'84.—Depósito del Exce-
lentísimo Ayuntamiento.

Números 185 y 186

TROZOS DE MOSAICOS HISPANO RO-
MANO, con figuras e inscripción de la fábula
Mitológica de Belerofonte, descubierto en el
mismo sitio que el anterior, e igual depósito.—
Alto, 1'44 y 1'22; ancho, 1'52 y 1'52.

Número 187

SEIS TROZOS de encajes de oro, siglo XVII.
—Donativo de D. José Nogales.

Número 188

SEIS TROZOS de encajes de plata, siglos
XVII y XVIII.—Donativo del mismo señor.

Número 189

CINCO TROZOS de encajes de plata y oro,
siglos XVII y XVIII.—Donativo del mismo señor.

Número 190

SEIS TROZOS de encajes de oro, siglos XVII, XVIII y XIX.—Donativo del mismo señor.

Número 191

TRES TROZOS de entredoses de platay oro, siglo XVII.—Donativo del mismo señor.

Número 192

TRES TROZOS de entredoses de oro, siglo XVIII.—Donativo del mismo señor.

Número 193

CUERVO.—*Vista de Venecia*.—Alto, 0'17; ancho, 0'10.—Donativo del mismo señor.

Número 194

LUQUE ROSELLÓ.—*Apuntes (dibujo)*.—Alto, 0'42; ancho, 0'37.—Donativo del mismo señor.

Número 195

MÁRMOL.—*Paisage de Cabra*.—Alto, 0'30; ancho, 0'46.—Donativo del mismo señor.

Número 196

PÉREZ DEL CID.—*Tablero del Renacimiento italiano*.—Alto, 0'40; ancho, 0'61.—Donativo de la Escuela de Artes y Oficios.

Número 197

FLORIDO. — *Marina (pastel)*. — Ato, 0'23; ancho, 0'40.—Donativo de D. R. Murillo Carreras.

Número 198

GARCÍA RAMOS.—Fotografía del Cuadro titulado *Hasta verte Cristo mío*, existente en el Museo Nacional de Arte Moderno.—Alto, 0'21; ancho, 0'13.—Donativo de D. José Denis.

Número 199

GARCÍA RAMOS.—Fotografía del Cuadro titulado *Una fiesta en Sevilla*.—Alto, 0'23; ancho, 0'16.—Donativo del mismo señor.

VITRINA NÚMERO 1

DEPÓSITO DE D. NARCISO DÍAZ DE ESCOVAR

Número 200

INSCRIPCIÓN SEPULCRAL ROMANA, correspondiente a un individuo de la familia Calpurnia.

Número 201

TROZO DE UN SEPULCRO JUDÍO, encontrado en las estribaciones del Cerro de Gibralfaro.

Número 202

PARTE DE UN PEDESTAL ROMANO, de piedra, donde se lee CES.—Se descubrió al derribar las murallas de la Alcazaba.

Número 203

OTRO igual, donde se lee VES.

Números 204 al 221

LUCERNAS ROMANAS.

Número 222

TROZO DE PIEDRA ROMANA, labrada,
descubierta en la Alcazaba.

Número 223

LUCERNA PEQUEÑA, de la época primi-
tiva de Roma.

Número 224

VASIJA ANTIGUA, que se encontró dentro
de un sepulcro romano, en la necrópolis de
Almárgen.

Número 225

HORNILLO que se utilizaba para quemar
perfumes.

Número 226

VASIJA ROMANA, procedente de la necró-
polis de Almárgen.

Número 227

VASIJA ROMANA, procedente de la necrópolis de Almárgen.

Número 228

PLATO DE ÉPOCA ARABE, que conserva restos de escamas de pescado y se encontró en una de las pilas salarias, descubiertas en la Alcazaba de Málaga en 1905.

Números 229 y 238

LUCERNAS DE ÉPOCA ARABE y restos de otras, halladas en Málaga.

Número 239

TROZO DE JARRÓN ARABE, que se supone procede de la famosa Cerámica Malagueña.

Números 240 al 282

MUESTRAS de la Cerámica Arabe Malagueña.

Números 283 al 299

VASIJAS ARABES, de formas distintas, algunas vidriadas, que se encontraron en el derribo de la Alcazaba.

Número 300

TROZO DE JARRÓN ARABE, con reflejos metálicos, hallado en el Ejido (Málaga).

Números 301 al 304

OBJETOS DE BARRO, antiguos, utilizados para la pesca.

Número 305

PROYECTILES que usaban los honderos romanos, encontrados cerca de Ronda, donde se supone, por el Marques de Salvatierra, tuvo lugar la Batalla de Munda.

Números 306 al 317

OBJETOS VARIOS, encontrados en el derribo de las Murallas de la Alcazaba.

VITRINA NÚMERO 2

Número 318

UNA COLCHA damasco, de seda color carmesí, que sirve de fondo a los objetos expuestos en esta Vitrina, depositados por don José Nogales Sevilla.

Número 319

UN TROZO DE TERCIOPELO AZUL, con encaje de plata y fleco de borlitas de seda.

Número 320

UN TROZO DE TISÚ color tabaco, con bordados en oro y cuatro borlas de idem.

Número 321

UN TROZO DE TISÚ color rojo, bordado en plata, cenefa sobrepuesta bordada con fleco de plata y cuatro borlitas de oro.

Número 322

UN ESTANDARTE de terciopelo color verde, bordado en oro y fleco del mismo metal, más cordón, borlón y cuatro borlas de seda y oro.

Número 323

PAÑO DE CALIZ, tisú bordado en oro, plata y seda, siglo XVIII.

Número 324

TRAJECITO DE NIÑO JESÚS, de terciopelo color verde claro, bordado en seda y fleco de oro, siglo XVIII.

Número 325

UN TROZO DE TELA de brocado, blanco, bordado en colores, siglo XVIII.

Número 326

UN PAÑO DE BANCO, de terciopelo rojo, galoneado de oro; fleco y golpes del mismo metal, siglo XVII.

Número 327

UN TROZO DE TELA TISÚ, bordado en plata y sedas de colores, siglo XVIII.

Número 328

UN TROZO DE TELA TISÚ, bordado en plata y seda da colores, siglo XVIII.

Número 329

UN TROZO DE TELA brocado, color verde claro y colores, siglo XVIII.

Número 330

DOS CORNUCOPIAS pequeñas, siglo XVIII.

Número 331

DOS REPISAS barro cocido, estilo barroco.

Número 332

CUATRO JARRITOS porcelana de la Granja.

Número 333

UN SANTITO ESTOFADO, talla del siglo XVII.

Número 334

UN GRUPO DE DOS NIÑOS, barro cocido policromado, siglo XVII.

Número 335

UNA MINIATURA, con marco, retrato de hombre, principios del siglo XIX.

Número 336

UN TROZO de fleco de plata.

Número 337

UN TROZO de fleco de oro.

Número 338

UN GRUPO, de porcelana.—Hombre desnudo, conduciendo un caballo, siglo XVIII.

Número 339

UN JARRITO de porcelana, estilo Luís XV.

Número 340

UNA TACITA de porcelana, de Talavera.

Número 341

UNA TAZA de porcelana japonesa.

Número 342

UNA VIRJENCITA de bronce.

Número 343

DOS ARRACADAS de filigrana.

Número 344

UN ESCUDITO de metal dorado.

Número 345

DOS MONEDAS de plata, una árabe y otra española.

Número 346

UN MARQUITO de bronce.

Número 347

UNA MADREPERLA rodeada de esmeraldas.

Número 348

UNA VIRJENCITA de bronce policromado.

Número 349

UNA CAJITA de concha, con 16 botones de plata filigrana.

Número 350

DOS HEVILLAS de zapatos, siglo XVIII.

Número 351

UN PEBETERO ARABE, de bronce.

Número 352

UN TÍTULO de familiar, del Santo Oficio, en pergamino, siglo XVII.

Número 353

OTRO PERGAMINO antiguo, con sello de lacre.

VITRINA NÚMERO 3

LOS OBJETOS EXPUESTOS EN ESTA VITRINA

SON TAMBIEN DEPOSITADOS POR

DON JOSÉ NOGALES SEVILLA

Número 354

TELA DE TISÚ de plata, fondo rameado, con encaje y fleco de plata, más cinco borlones de seda.

Número 355

UN TROZO DE TELA de brocado, fondo verde claro, rameado en colores con randa de oro.

Número 356

UN TROZO DE TELA color gris, con ramos plateados y randa de plata.

Número 357

UN TROZO DE TELA color hueso, ramos de colores y oro, con un capillo de tisú sobrepuesto, con golpes y bordados de oro, más dos borlones, cordón de seda y encajes de oro.

Número 358

UN PAÑITO DE SEDA color hueso, bordado con laminillas de oro y plata y encaje de oro.

Número 359

UN TROZO DE SEDA color gris oscuro, rameada.

Número 360

UN TROZO pequeño de brocado, seda de colores.

Número 361

UN TROZO pequeño de brocado, seda de colores.

Número 362

UN GRAN CENTRO de porcelana, estilo francés, color azul y oro, siglo XVIII.

Número 363

UN BÚCARO de porcelana de Talavera.

Número 364

UN FLORERITO japonés.

Número 365

DOS JARRONES porcelana, estilo imperio.

Número 366

DOS TACITAS japonesas.

Número 367

UN JARRO porcelana blanca.

Número 368

UNA TAZA porcelana, siglo XVIII.

Número 369

UNA CAFETERA de porcelana, estilo imperio.

Número 370

UN JOYERITO de porcelana, en figura de cerdo.

Número 371

UNA CAFETERA porcelana.

Número 372

UNA TACITA japonesa.

Número 373

UN JARRÓN porcelana, estilo imperio.

Número 374

UNA MEDALLA de bronce, con el busto de Fernando VII.

Número 375

DOS COPAS grandes de cristal tallado.

Número 376

SEIS AZULEJOS, siglo XVI.

Número 377

UN TROZO razo carmín, para fondo de la Vitrina.

VITRINA NÚMERO 4

Números 378 al 387

PLATOS ANTIGUOS, Cerámica Valenciana.

Números 388 al 393

CERÁMICA MODERNA de Talavera.

Número 394

CENTRO, con relieves de ninfas y sátiros; reproducción en escayola.

Número 395

REPRODUCCIÓN de una figura de Tanagra,
en escayola.

Números 396 al 398

REPRODUCCIONES de estatuillas, imitación
a Tanagras.

Número 399

La bella desconocida.—Reproducción redu-
cida en escayola, del busto de Donatello.—
Depósito de D. R. Murillo Carreras.

Número 400

SAN JESÉ.—Talla policromada del si-
glo XVIII.—Alto, 0'43.—Donativo de D. Fran-
cisco Merino.

Número 401

CRUZ RELICARIO, de madera dorada.—
Alto, 0'59.—Donativo del mismo señor.

Número 402

IDOLO CHINO.—Alto, 0'30.—Donativo del mismo señor.

Número 403

JARRO PERUANO, de barro cocido.—Alto, 0'18.—Donativo del mismo señor.

Número 404

CASASOLA.—*Danza griega (bajo relieve)*.—Alto, 0'27; ancho, 0'17.—Donativo del mismo señor.

Número 405

LAMPARILLA ÁRABE.—Donativo de don J. Navarrete. (Vitrina núm. 4.)

Número 406

HACHA PREHISTÓRICA. — Donativo del mismo señor. (Vitrina núm. 4.)

Números 407 y 408

CONCHITAS de cristal y oro.—Depósito de D. Federico Bermúdez, siglo XVIII. (Vitrina número 4.)

Número 409

RODRÍGUEZ QUINTANA.—*Paisage*.—Alto, 0'25; ancho, 0'33.—Donativo del autor.

Número 410

BERROBIANCO.—*Paisage*. — Alto, 0'61; ancho, 0'46.—Donativo del autor.

Número 411

TECHO de la Capilla Sistina (fotografía).—Alto, 0'46; ancho, 1'28.—Donativo de D. José Nogales.

Número 412

FORTUNY.—*El jardín de los poetas (fotografía)*.—Alto, 0'46; ancho, 1'19.—Donativo del mismo señor.

Número 413

CASASOLA.—*Cabeza de estudio (escultura).*
—Donativo del mismo señor.

Número 414

AUTOR DESCONOCIDO.—Escuela italiana.
—*Virgen de la Concepción (escultura de mármol).*
—Alto, 1'17.—Esta escultura ha sido equivocadamente atribuida a Pedro de Mena; crítico de arte, de tanta autoridad como D. Ricardo Orueta, dice en su interesante libro, lo que sigue:

«Esta estatua de mármol, se encontraba antiguamente en el compás del Convento de San Pedro Alcántara, colocada sobre una columna que, según parece, es la misma que hoy la sostiene en el Cementerio. Por su movimiento, por la factura y aspiración ideal que aparece en su rostro, por la técnica de sus paños y por el gusto general que la ha inspirado, no la creo obra de Pedro de Mena, como han afirmado varios escritores, y sí, en cambio, me atrevería a adjudicarla a Fernando Ortiz, un escultor que en el siglo XVIII labró en Málaga varias estatuas de ejecución y gusto muy semejantes a esta.

*Hay que tener presente también que, aunque los frailes de San Pedro Alcántara se hallaban establecidos en Málaga desde 1682, lo hicieron primero de un modo provisorio en unas casas que a este efecto les habían preparado y para donde no es fácil que encargáran esta imágen, que no debe haber tenido nunca otro objeto que el de adornar el compás, y que hasta 1689, un año después de muerto Mena, no se trasladaron a las que siguieron ocupando hasta su expulsión; y sólo en 1701 fué cuando, inaugurada la Iglesia y convertido en compás el solar que quedára delante, es probable suponer que conmenzára la Comunidad a pensar en su decorado.**

Número 415

JARRÓN de barro vidriado.—Cerámica Malagueña del siglo XVIII.—Alto, 0'90.—Depósito de la Excma. Diputación Provincial.

Números 416 al 419

SILLÓN Y SILLAS del siglo XVII, procedentes del Convento de Agustinos, de esta Ciudad.

Número 420

CINCO MONEDAS de plata, españolas, del reinado de Carlos III. (Vitrina núm. 2).—Depósito de D. José Nogales Sevilla.

Número 421

UN PAR DE PENDIENTES de oro y piedras rosa, del siglo XIX. (En la misma Vitrina anterior).—Depósito del mismo señor.

Número 422

UN MARQUITO RELICARIO de plata. (Igual Vitrina).—Depósito del mismo señor.

Número 423

DIEZ CAIRELES de plata, del siglo XVIII. (Igual Vitrina).—Depósito del mismo señor.

Número 424

UN CRUCIFIJO PEQUEÑO de plata, estilo románico. (Igual Vitrina).—Depósito del mismo señor.

Número 425

UNA MONEDA ESPAÑOLA de los Reyes Católicos. (Igual Vitrina).—Depósito del mismo señor.

Número 426

UNA MONEDA ESPAÑOLA de Carlos III. (Igual Vitrina).—Depósito del mismo señor.

Número 427

UNA MEDALLA de plata con el busto de Castelar. (Igual Vitrina). — Depósito del mismo señor.

Número 428

UNA MEDALLA de plata, calada. (Igual Vitrina).—Depósito del mismo señor.

Número 429

UNA MEDALLA de plata, de la Virgen de Atocha. (Igual Vitrina). — Depósito del mismo señor.

Número 430

UNA MEDALLA de plata, de la Virgen de la Concepción. (Igual Vitrina).—Depósito del mismo señor.

Número 431

UN GUARDAPELO de oro, del siglo XIX. (Igual Vitrina).—Depósito del mismo señor.

Número 432

CINCO BROCHES de plata filigrana. (Igual Vitrina).—Depósito del mismo señor.

Número 433

UN BUCARITO de cristal, del siglo XVIII. (Igual Vitrina).—Depósito del mismo señor.

Número 434

UN VASITO del siglo XVIII. (Igual Vitrina).—Depósito del mismo señor.

Número 435

UN CRUCIFIJO de bronce. (Igual Vitrina).
—Depósito del mismo señor.

Número 436

UNA CRUZ DE CARABACA, de bronce.
(Igual Vitrina).—Depósito del mismo señor.

Número 437

UN JARRITO de barro cocido, árabe. (Igual Vitrina).—Depósito del mismo señor.

Número 438

UN ÁNFORA romana. (Igual Vitrina).—
Depósito del mismo señor.

Número 439

UN ÁNFORA romana. (Igual Vitrina).—
Depósito del mismo señor.

Número 440

UN PAR DE GUANTES de hilo, bordados
en oro. (Igual Vitrina).—Depósito del mismo señor.

Número 441

UN OBJETO DE PESCA, de barro cocido árabe. (Igual Vitrina).—Depósito del mismo señor.

Número 442

UNA PAREJA DE BOTELLAS de cristal tallado. (Igual Vitrina).—Depósito del mismo señor.

Número 443

TRES MEDALLAS conmemorativas, españolas, de bronce. (Igual Vitrina).—Donativo del mismo señor.

Número 444

UNA PUNTA DE FLECHA, procedente de la batalla de las Navas. (Vitrina núm. 3).—Depósito del mismo señor.

Número 445

UNA MEDALLA de bronce, con el busto de Napoleón III. (Igual Vitrina que la anterior).—Depósito del mismo señor.

Número 446

UNA TAZA ÁRABE, de barro cocido.
(Vitrina núm. 4).—Depósito del mismo señor.

Número 447

UNA MEDALLA conmemorativa de Menéndez Pelayo. ((Igual Vitrina que la anterior).—Donativo del ilustre malagueño D. José de Peña y Díaz, Capellán de la Real Casa.

Número 448

DIEZ Y OCHO MONEDAS romanas. (Igual Vitrina).—Depósito de D. Rafael Murillo Carreras.

Número 449

UN CUADRO formado por doce azulejos (cerámica Sevillana), representando la Virgen del Perpétuo Socorro.—Alto, 0'90; ancho, 0'60.

Número 450

J. PONCE.—Retrato al óleo.—Alto, 0'74; ancho, 0'48.—Donativo del autor.

«Nació este artista en Málaga y estudió bajo la dirección del insigne Ferrándiz.

Es la característica de su arte, la amplitud en la ejecución, y la sencillez y justeza del colorido.

En el difícil género, RETRATO, ha hecho verdaderas obras maestras. Al decir de otro retratista eminente, Martínez Cubells, fué el de D. José Ruiz Blasco, presentado en la Exposición Nacional de 1887, el mejor de aquel Certámen.

Es profesor de término, de nuestra Escuela de Artes y Oficios, y está premiado con diversas medallas.»

(Del libro PINTURA MALAGUEÑA CONTEMPORANEA,
original de D. Federico Bermúdez Gil.)

Número 451

J. NÚÑEZ MILLÓN.—Dibujo al lápiz.—
Alto, 0'36; ancho, 0'32.—Donativo de D. Federico Ferrándiz.

Número 452

CABECITA de Niño y repisa de escayola.

Número 453

VALMITJANA.—*Retrato de Ferrándiz*; reproducción en escayola, del original en bronce que existe en el Parque de esta Ciudad.



Reproducciones Fotográficas

DE CUADROS DE PINTORES MALAGUEÑOS, Ó QUE HAN
RECIDIDO LARGO TIEMPO EN ESTA CIUDAD, Y OTROS,
REFERENTES A NUESTRA HISTORIA O COSTUMBRES

Número 454

Otelo y Desdemona. — Cuadro de Muñoz Degrain.

Número 455

Los Amantes de Teruel. — Cuadro de Muñoz Degrain.

Número 456

Granada durante un Chubasco. — Cuadro de Muñoz Degrain.

Número 457

Conversión de Recaredo.—Cuadro de Muñoz Degrain.

Número 458

Jesús en el Tiberiades.—Cuadro de Muñoz Degrain.

Número 459

La conversion del duque de Gandia.—Cuadro de Moreno Carbonero.

Número 460

El banquete de Sancho Panza.—Cuadro de Moreno Carbonero.

Número 461

Entrada de los Almogabares en Costantinopla.
—Cuadro de Moreno Carbonero.

Número 462

Aventuras de Gil Blas.—Cuadro de Moreno Carbonero.

Número 463

Otra Aventura de Gil Blas.—Cuadro de Moreno Carbonero.

Número 464

El Príncipe de Viana.—Cuadro de Moreno Carbonero.

Número 465

Como el pez en el agua.—Cuadro de Ferrándiz.

Número 466

El Cuerpo del delito.—Cuadro de Ferrándiz.

Número 467

Las primicias.—Cuadro de Ferrándiz.

Número 468

El Tribunal de las aguas.—Cuadro de Ferrándiz.

Número 469

El día feliz.—Cuadro de Ferrándiz.

Número 470

Una visita á la Nodriz.—Cuadro de Ferrándiz.

Número 471

El charlatán.—Cuadro de Ferrándiz.

Número 472

El memorialista.—Cuadro de Ferrándiz.

Número 473

Flores y espinas.—Cuadro de Nogales.

Número 474

El cautivo.—Cuadro de Nogales.

Número 475

El milagro de Santa Casilda.—Cuadro de Nogales.

Número 476

Jesús predice la ruina de Jerusalén.—Cuadro de Simonet.

Número 477

Defensa del Cláustro de San Agustín, en Zaragoza.—Cuadro de C. Alvarez Dumont.

Número 478

Defensa de un púlpito.—Cuadro de C. Alvarez Dumont.

Número 479

Defensa de una Torre.—Cuadro de C. Alvarez Dumont.

Número 480

Stella Matutima.—Cuadro de Pedro Saenz.

Número 481

La tumba del poeta.—Cuadro de Pedro Saenz.

Número 481

Crisalida.—Cuadro de Pedro Saenz.

Número 482

Inocencia.—Cuadro de Pedro Saenz.

Número 483

Inocencia.—Cuadro de Pedro Saenz.

Número 484

Entre columnas.—Cuadro de Pedro Saenz.

Número 485

La invencible.—Cuadro de J. Gaertner.

Número 486

Nuevo peligro.—Cuadro de J. Fernández Alvarado.

Número 487

El anticuario.—Cuadro de J. Denis.

Número 488

Carta interesante.—Cuadro de J. Denis.

Número 489

Los músicos.—Cuadro de J. Denis.

Número 490

Una maja.—Cuadro de J. Denis.

Número 491

Vista del puerto de Málaga.—Cuadro de de E. Ocón.

Número 492

Los Músicos.—Cuadro de Talavera.

Número 493

Tierra gallega.—Cuadro de Bermúdez Gil.

Número 494

La oración en la campiña romana.—Cuadro de Luque Roselló.

Número 495

Campiña romana.—Cuadro de Luque Roselló.

Número 496

Marina.—Cuadro de Verdugo Landi.

Número 497

Marina.—Cuadro de Verdugo Landi.

Número 498

Marina.—Cuadro de Verdugo Landi.

Número 499

Nueva generación.—Cuadro de J. Capulino.

Número 500

Lección de guitarra.—Cuadro de Jaraba.

Número 501

El fusilamiento de Torrijos.—Cuadro de Gisbert.

Número 502

Cristo de la buena muerte.—Escultura de Pedro de Mena, existente en la Iglesia de Sto. Domingo, de esta Ciudad.

Número 503

Virgen de Belen.—Escultura de Pedro de Mena, existente en la Iglesia de Santo Domingo, de esta Ciudad.

Número 504

San Juan de Dios.—Escultura de Pedro de Mena, existente en la Iglesia de Santiago, de esta Ciudad.

Número 505

Retablo gótico, en la Catedral de esta Ciudad.

Número 506

Virgen de la Concepción.—Cuadro de Cláudio Coello en la misma Santa Iglesia.

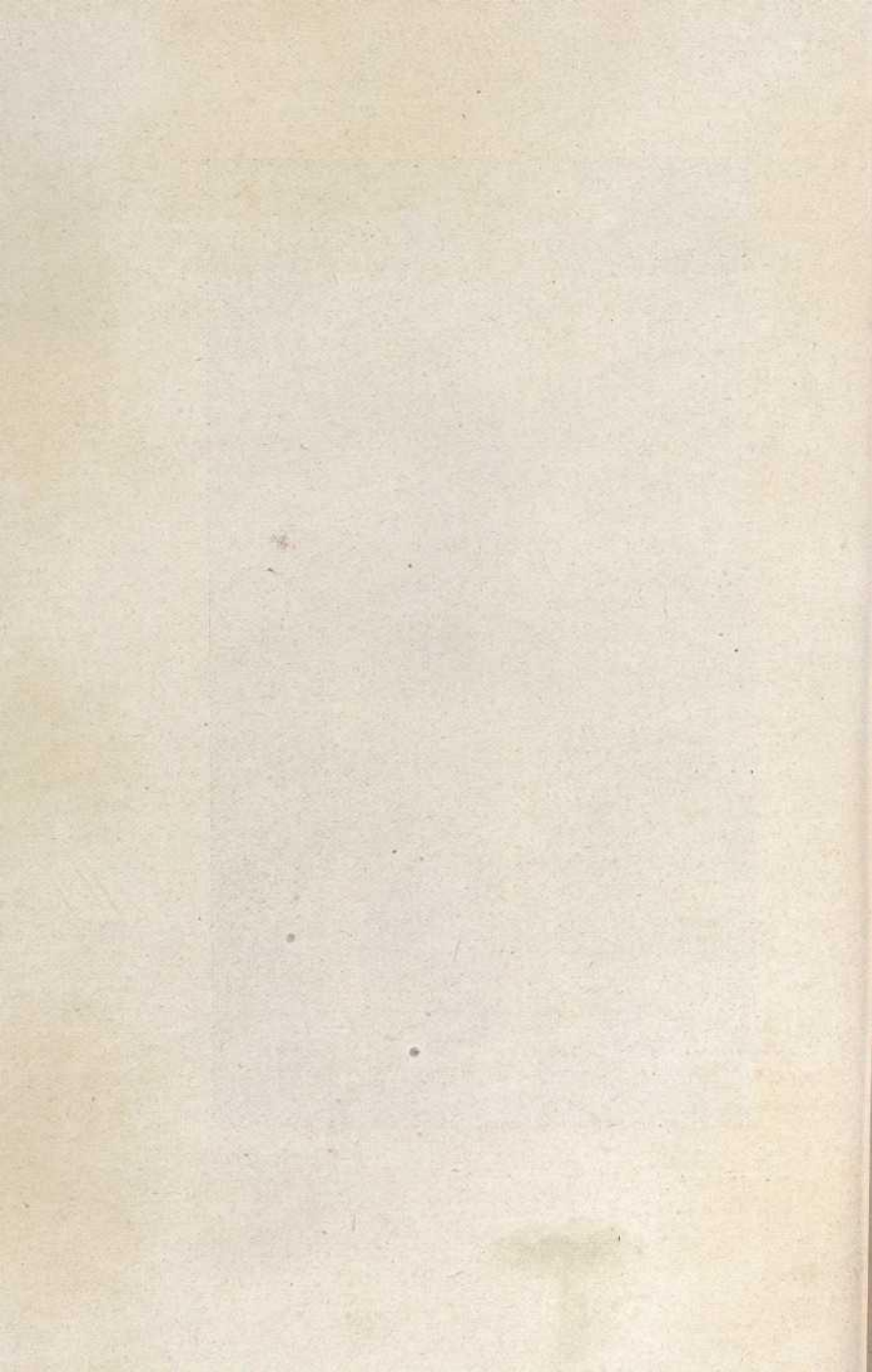
Número 507

Virgen de las Angustias.—Cuadro de Morales (el divino), en la misma Iglesia.



N.º 39

•• ATRIBUIDO
A ZURBARÁN

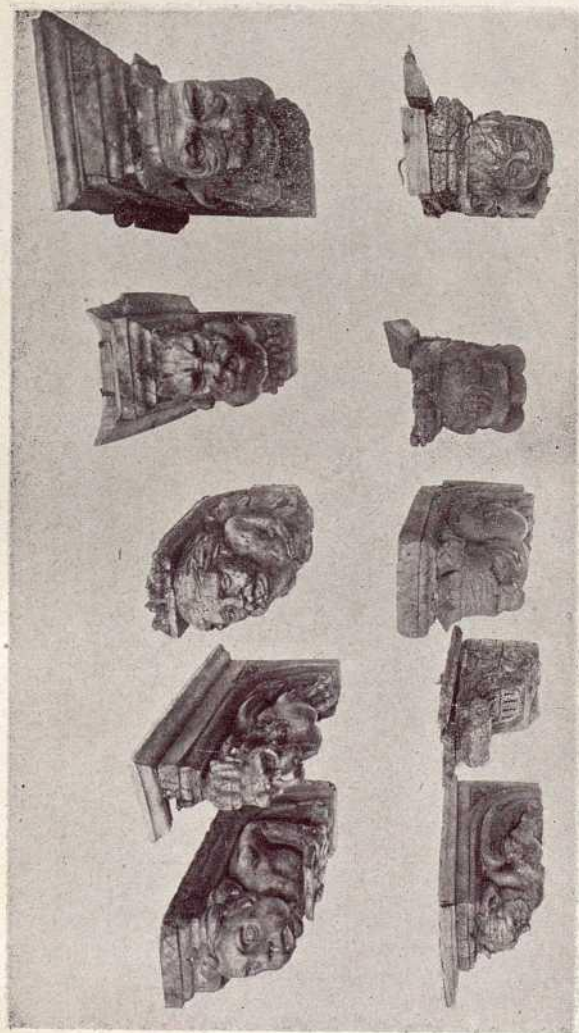




N.º 49

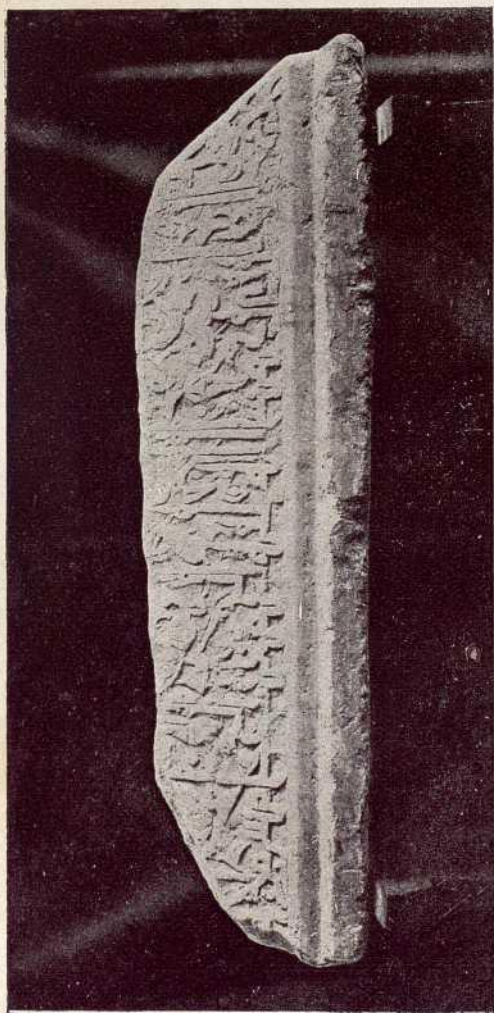
ORFEO

FERRÁNDIZ



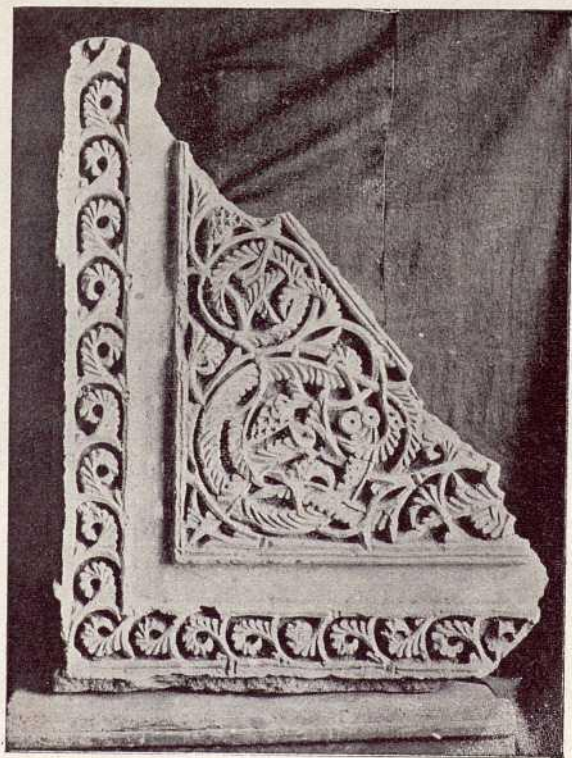
ZAPATONES DE GROTESCOS Y MÉNSULAS

N.^{OS} 59, 60 y 68 al 75

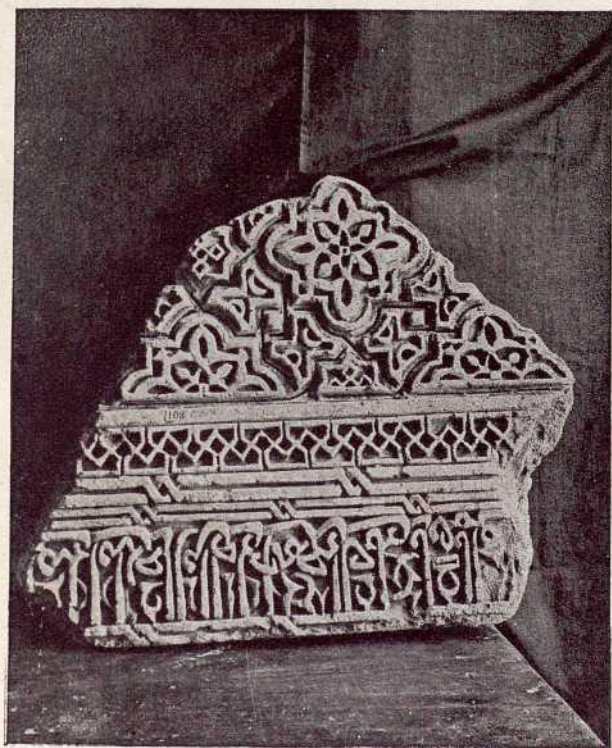


PIEDRA FUNERARIA ÁRABE

N.º 80

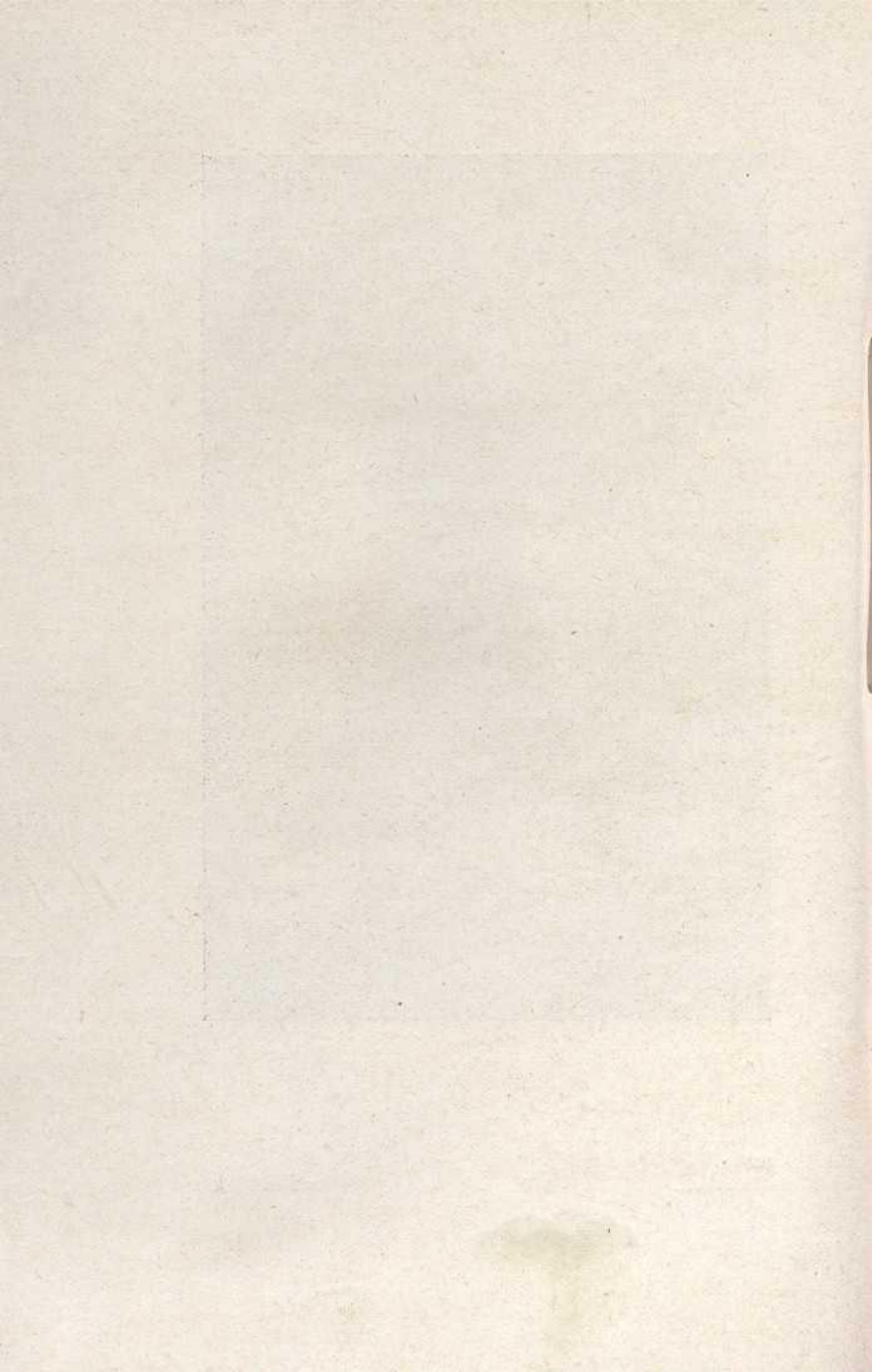


FRAGMENTO DE MURO ÁRABE



FRAGMENTO DE MURO ÁRABE





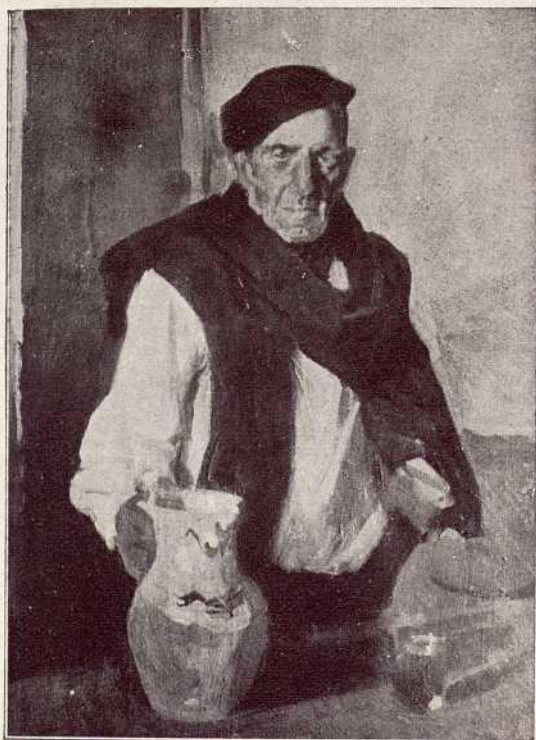


N.º 115

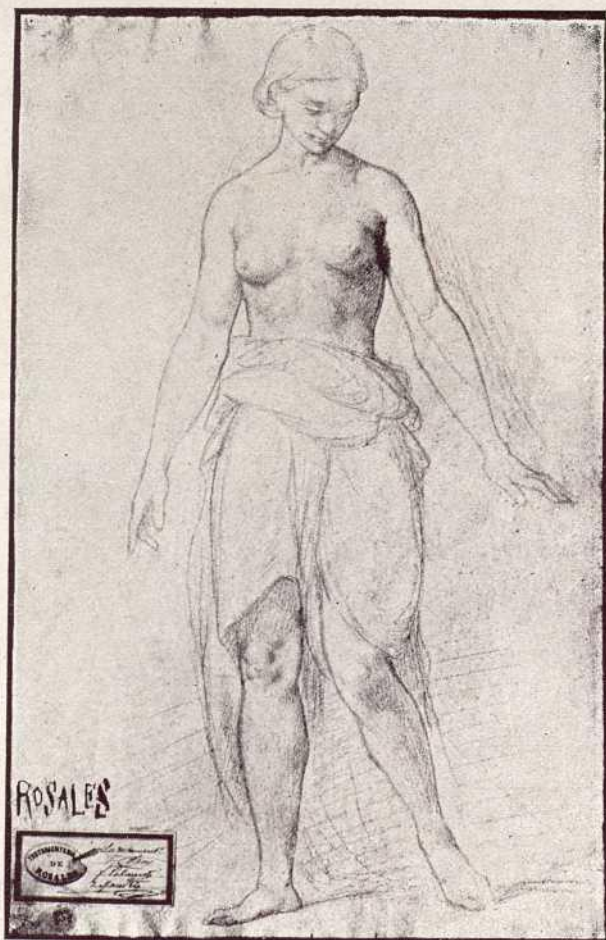
PEDRO DE MENA



BRISAS HELÉNICAS



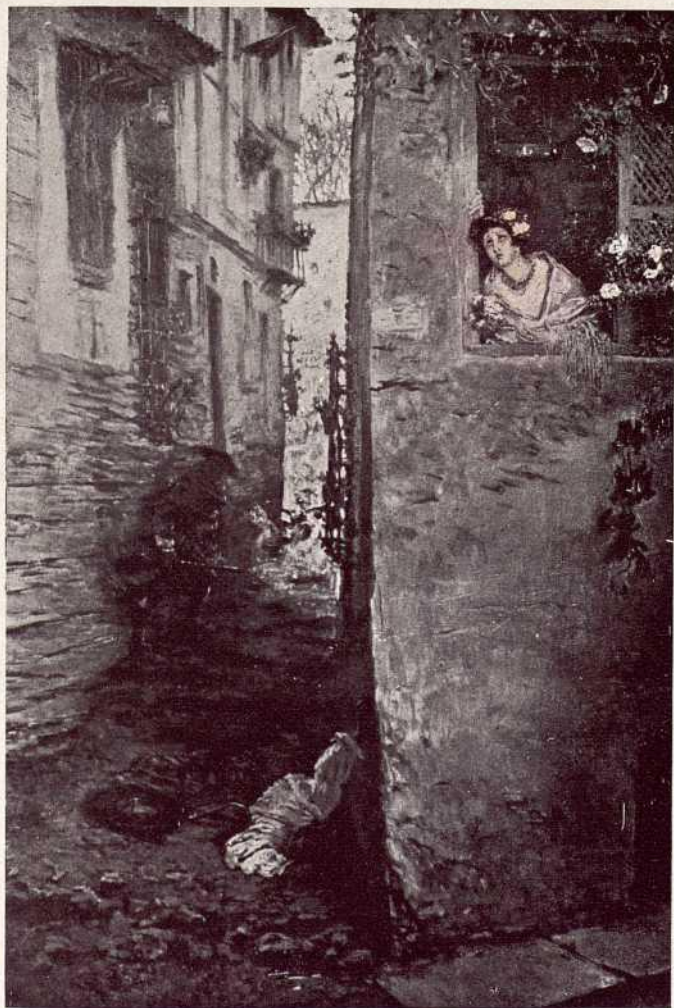
BEBEDOR VASCO



(DIBUJO)

N.º 138

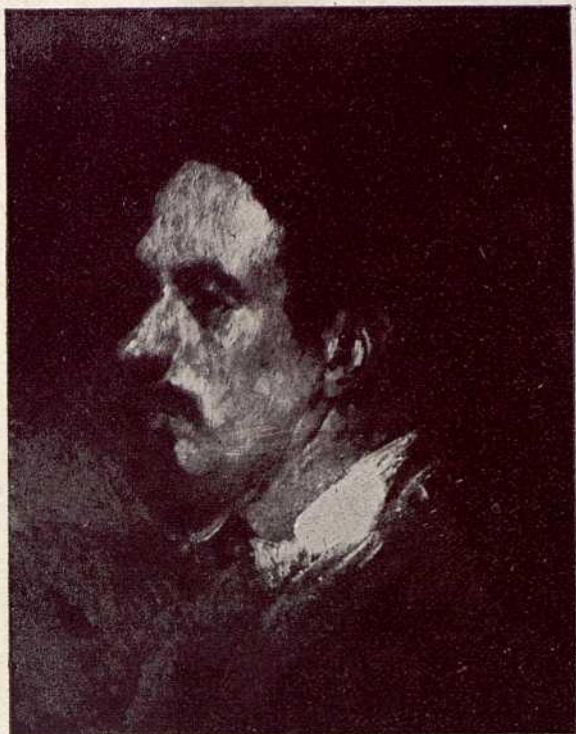
ROSALES



ALBORADA TRÁGICA

N.º 145

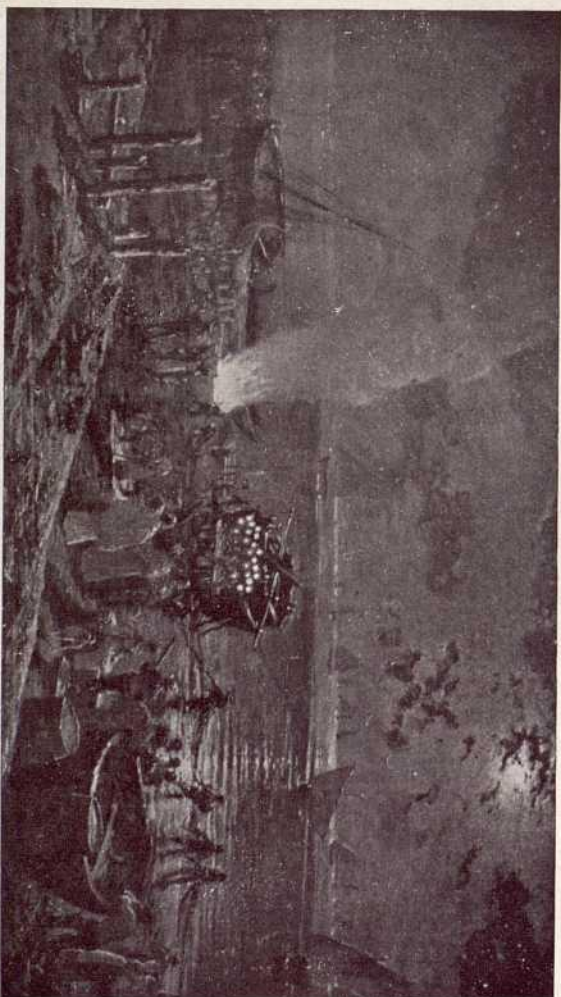
MUÑOZ DEGRAIN



RETRATO

N.º 137

DOMINGO



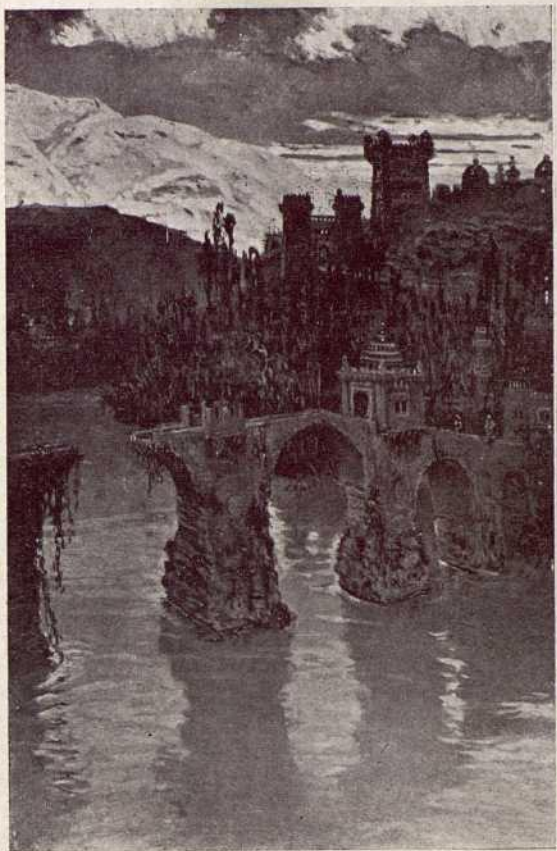
PLAYAS DE LA CALETA

N.º 151

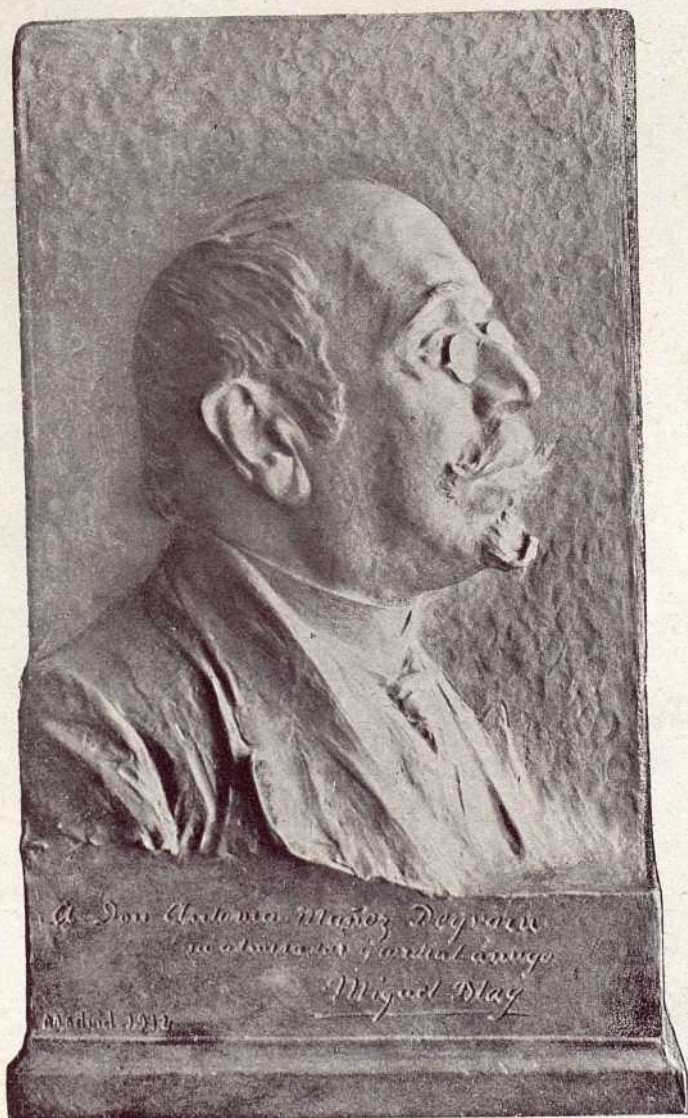
MÚÑOZ DEGRAIN



VISTA DE LA ALHAMBRA



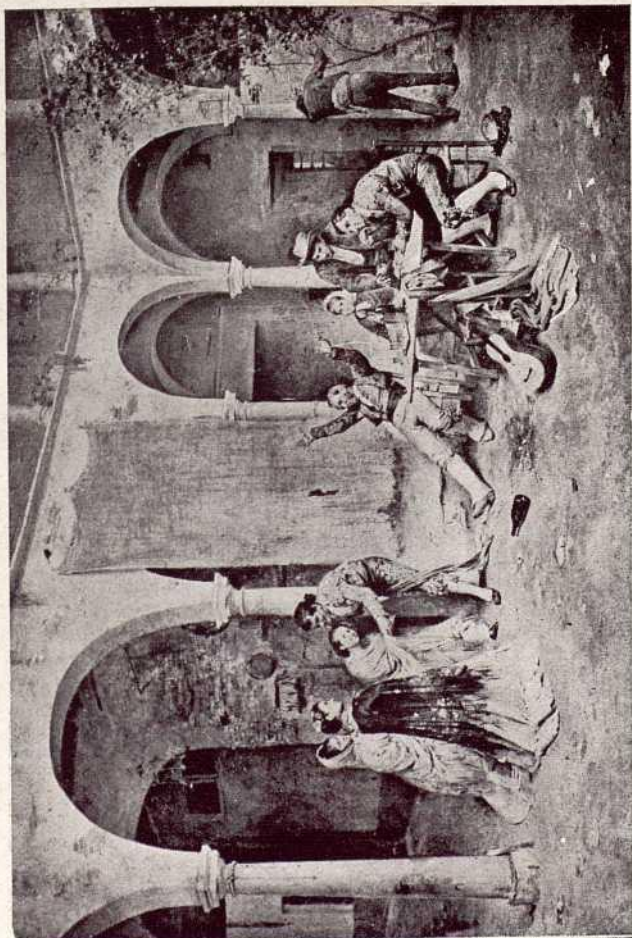
EL PUENTE DE LA SULTANA



N.º 159

(BAJO RELIEVE)

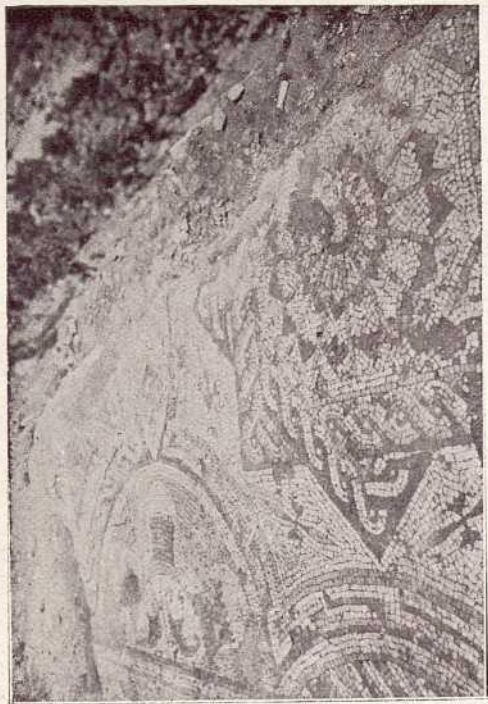
BLAY



N.^o 166

DESPUÉS DE LA CORRIDA

J. DENIS

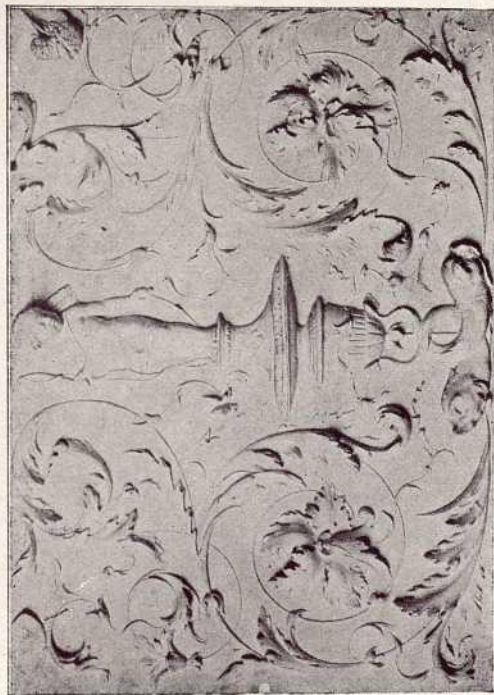


TROZO DE MOSÁICO HISPANO ROMANO

N.º 184



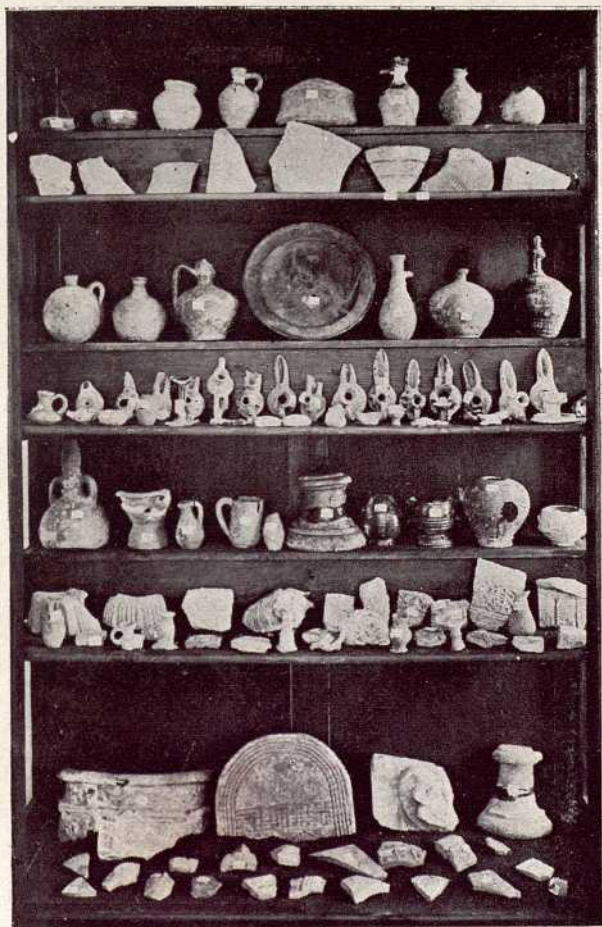
TROZO DE MOSAICO
HISPANO ROMANO



TABLERO DE RENACIMIENTO ITALIANO

N.^o 196

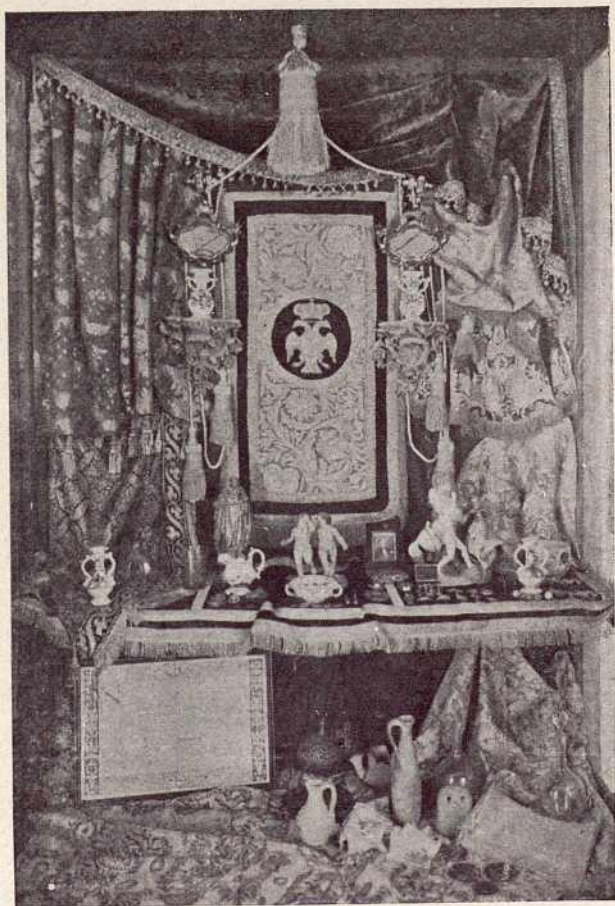
PÉREZ DEL CID



VITRINA NÚM. 1

N.ºs 200 al 317

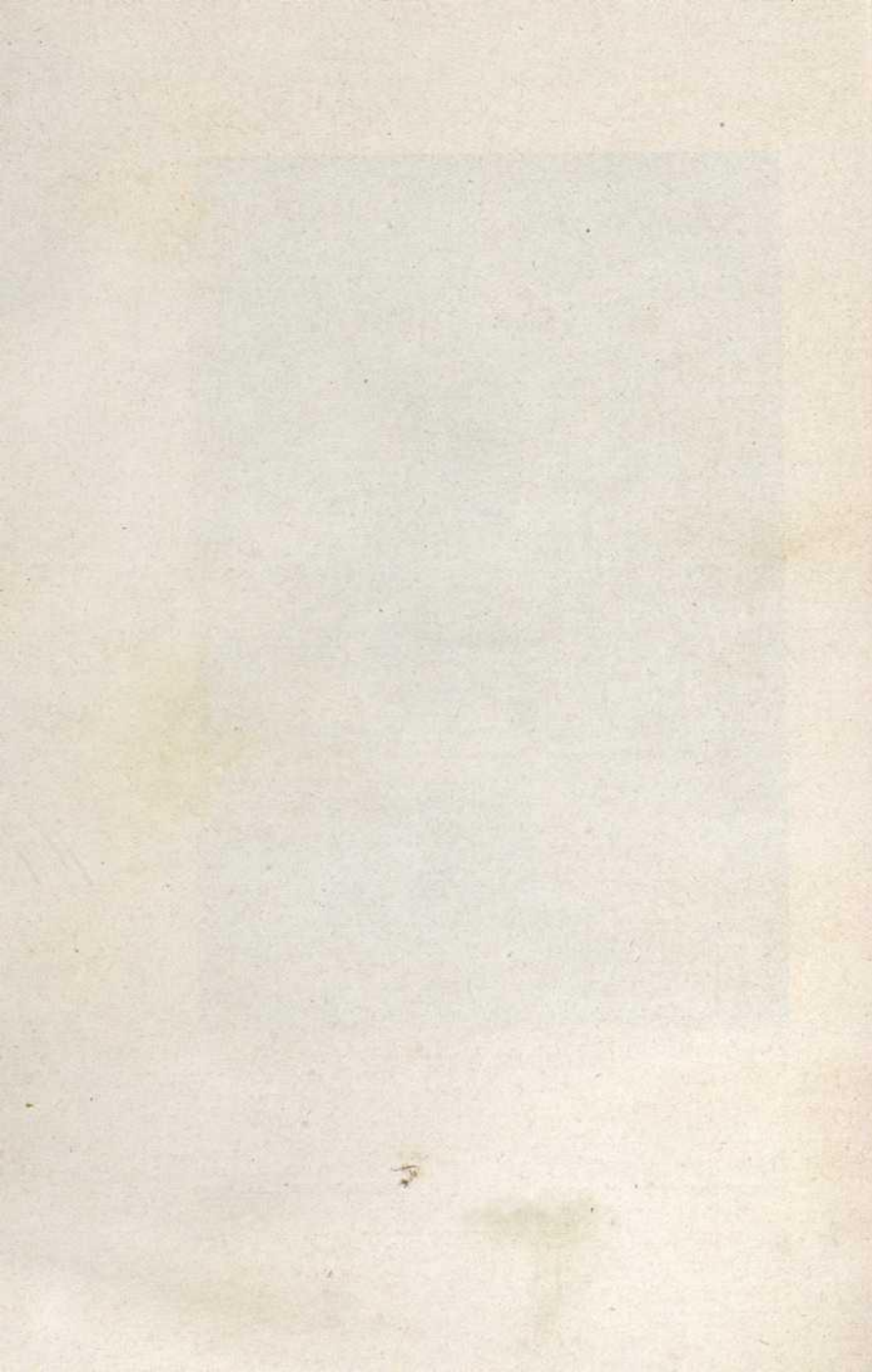
DEPÓSITO DE D. NARCISO
DÍAZ DE ESCOVAR *****

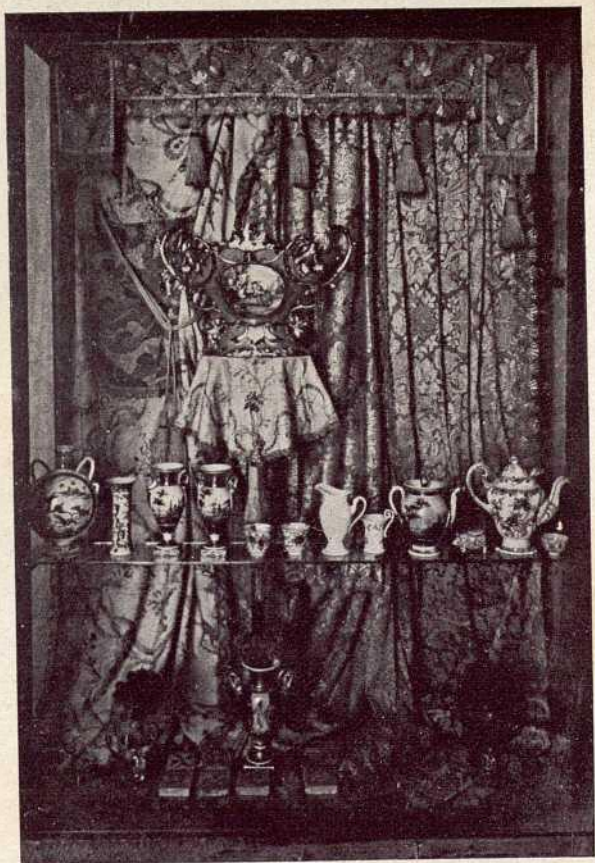


VITRINA NÚM. 2

N.^{os} 318 al 353

DEPÓSITO DE D. JOSÉ
NOGALES SEVILLA ***

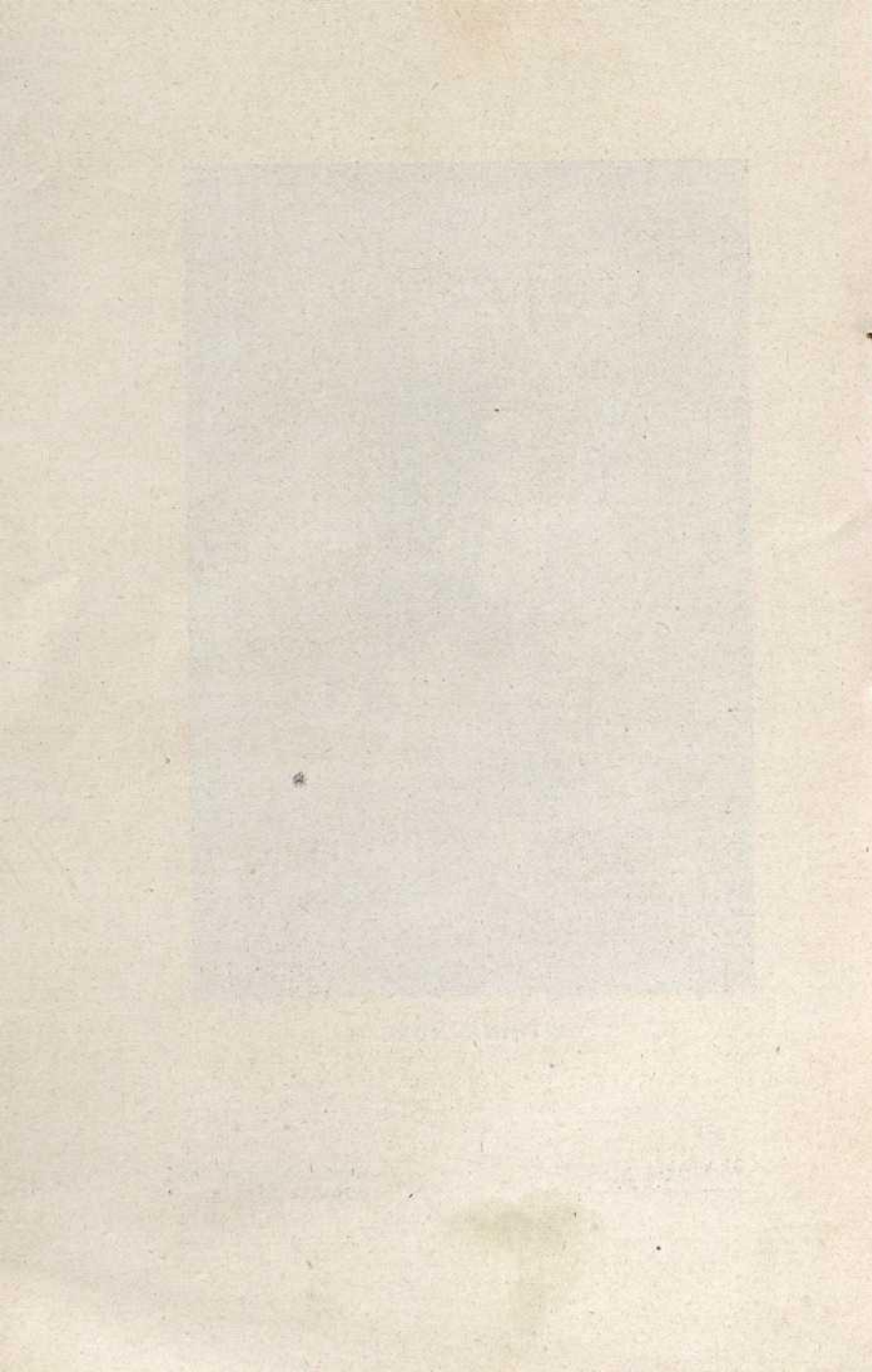




VITRINA NÚM. 3

N.ºs 354 al 377

DEPÓSITO DE D. JOSÉ
NOGALES SEVILLA ****





VIRGEN DE LA CONCEPCIÓN
(ESULTURA EN MÁRMOL, SIGLO XVII)

N.º 414

**** DEPÓSITO DEL ****
EXCMO. AYUNTAMIENTO





La impresión y los fotograbados

del presente Catálogo han sido

ejecutados por los Alumnos de

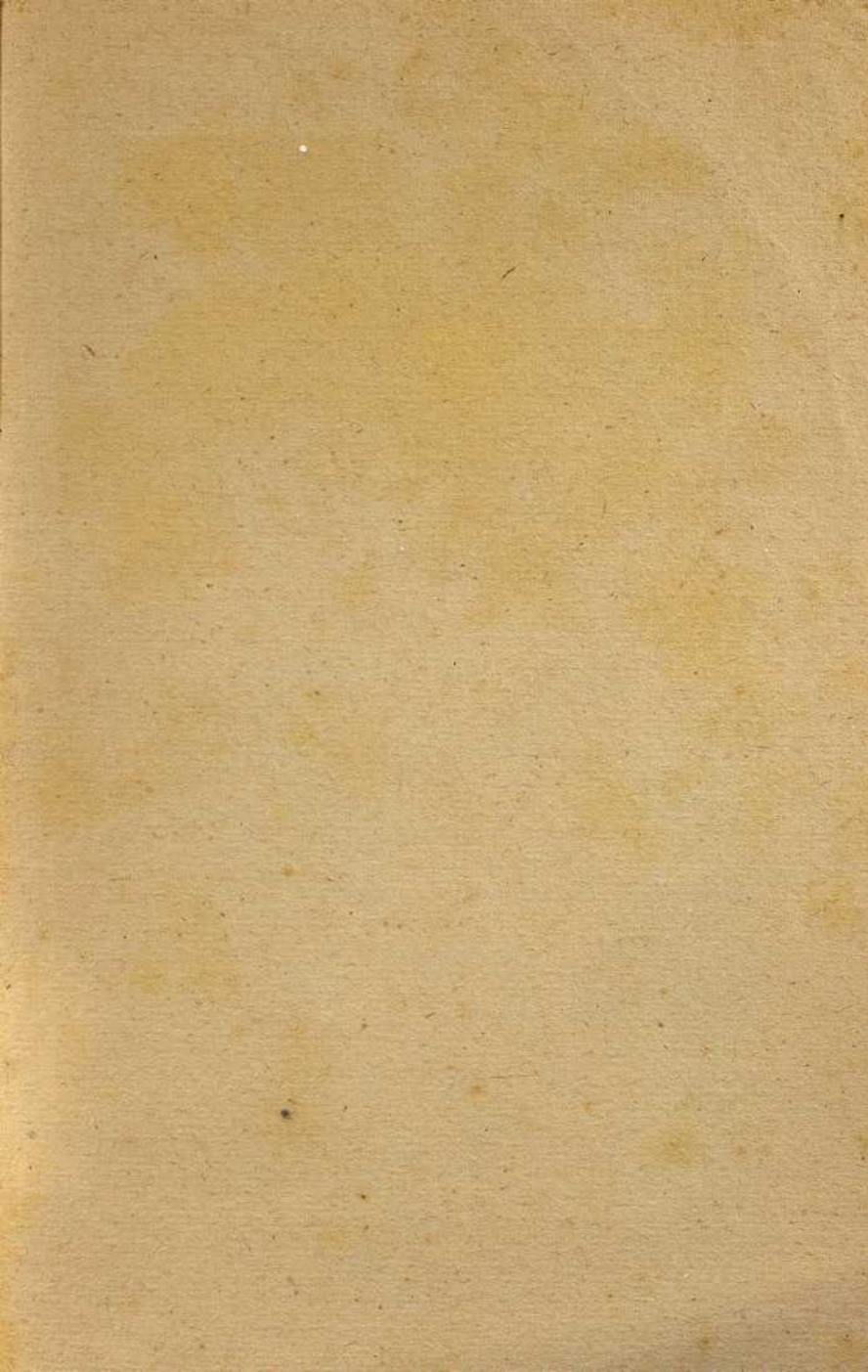
los Talleres de Artes Gráficas de

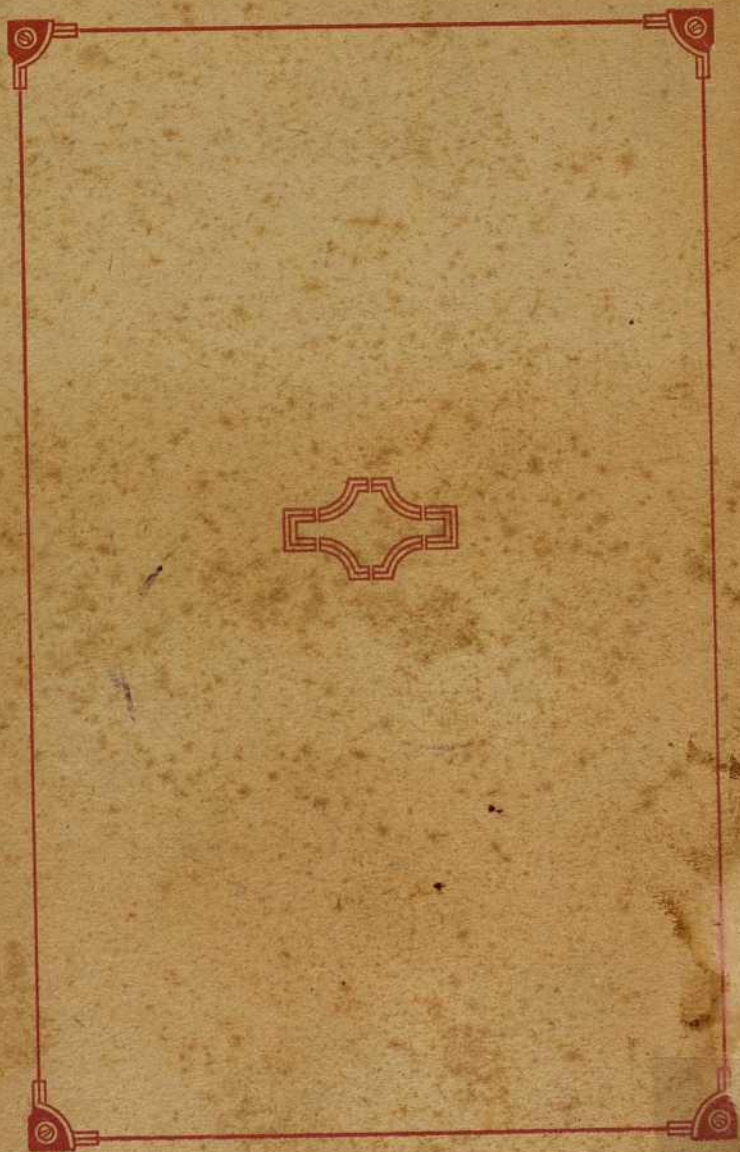
la Escuela de Artes y Oficios de

Málaga, y acabose de imprimir el

día 12 de Diciembre de 1917 ::::







FAN
XX
461