



Practica
Artillieri
50



F.A.S.

143



REGLAMENTO

PARA LA

INSTRUCCIÓN TÁCTICA

DE LAS

TROPAS DE ARTILLERÍA

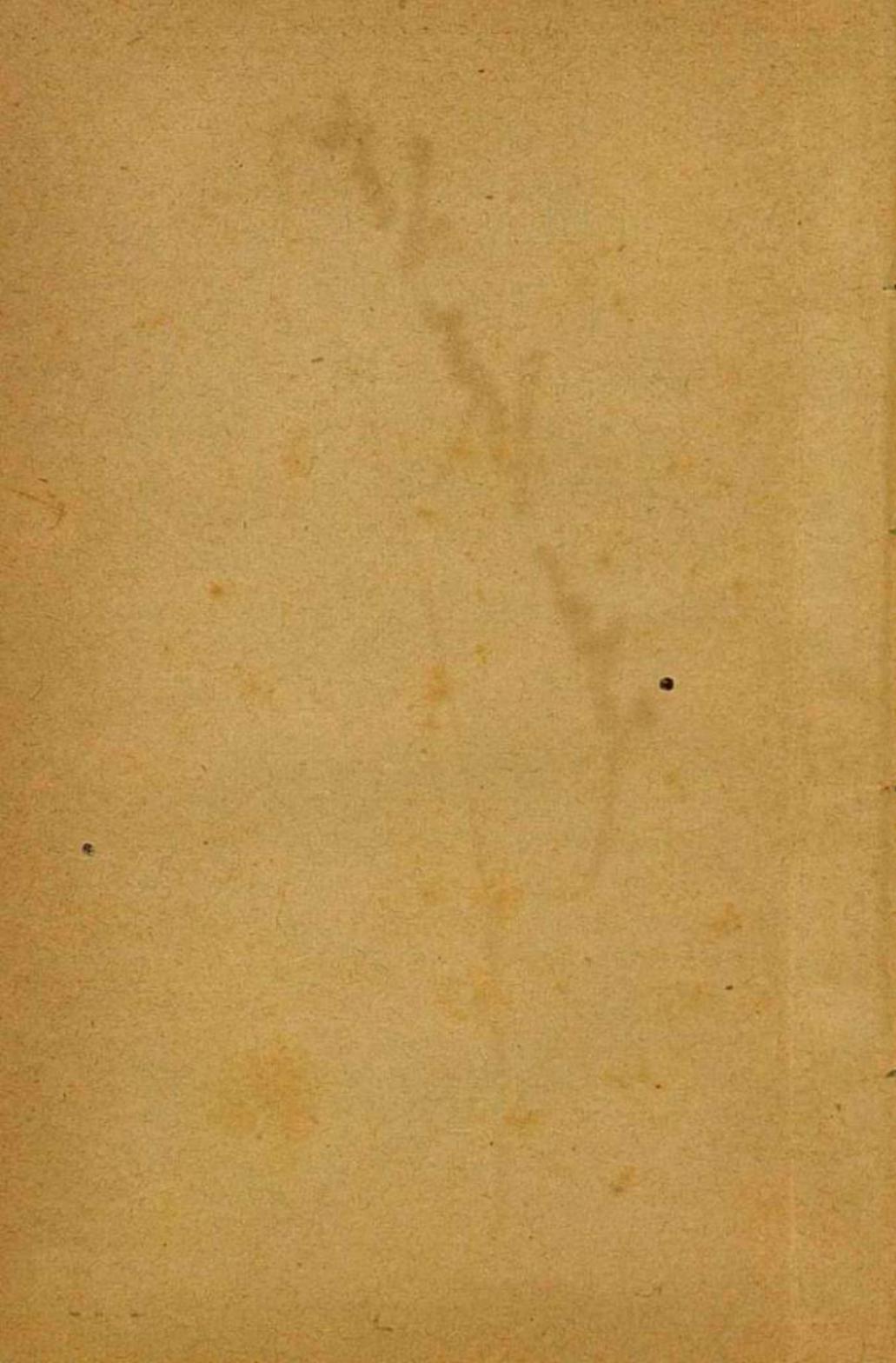
TOMO QUINTO

INSTRUCCIÓN DE GRUPO Y REGIMIENTO MONTADO

J. L. V.
BIBLIOTECA
N-13
MADRID

IMPRENTA DEL CUERPO DE ARTILLERÍA

1891



INSTRUCCIÓN
DE
GRUPO Y REGIMIENTO MONTADO

TÍTULO PRIMERO

INSTRUCCIÓN DE GRUPO

CAPÍTULO PRIMERO

PRELIMINARES

1 Esta instrucción tiene por objeto enseñar á las baterías que componen el *grupo*, las maniobras que necesitan ejecutar, ya se halle aquél solo ó unido á otros; así como los deberes de su personal en el fuego y en las marchas.

2 El grupo consta, al pié de paz, de dos baterías, según la organización vigente. Al pié de guerra, puede componerse de tres y aun de cuatro baterías.

3 Las maniobras de esta instrucción están redactadas para grupos compuestos de tres bate-

rías; pero son aplicables á los de dos y de cuatro. En este último caso, la cuarta batería ejecutará sus movimientos de un modo análogo al que se explica para la tercera, y por el costado marcado para ésta.

4 Cuando se reúnan baterías de distintos grupos ó regimientos, si son dos ó tres formarán un grupo y harán uso de esta instrucción. Si son cuatro, podrán formar un solo grupo, ó dos de á dos baterías, empleando en este caso la *Instrucción de regimiento*. Si son cinco, se organizarán en dos grupos, uno de tres y otro de dos. Si son seis, en dos grupos de á tres ó en tres de á dos; y así sucesivamente, cuidando de que cada grupo no exceda de cuatro baterías y procurando reunir en cada uno de ellos las más similares y las que pertenezcan al mismo regimiento, así como no separarlas del mando de sus jefes naturales.

5 Esta instrucción es aplicable también á los grupos compuestos de baterías á caballo.

6 Las baterías se distinguirán entre sí por números relativos á su posición, empezando por la cabeza en el orden de columna, y por la derecha en los demás.

7 Aunque se designa puesto en las diferentes formaciones al comandante jefe del grupo, podrá situarse en el punto donde juzgue más necesaria su presencia, para atender á su fuerza, ó

para acercarse al costado por cuya dirección espere las voces ú órdenes de su jefe superior, anticipando así el momento de recibirlas.

8 En la marcha en línea, en línea de columnas ó en masa, la segunda batería será la encargada de llevar la dirección. Si por excepción, quiere el comandante designar otra, mandará *Primera (ó tercera) de dirección*.

Si el grupo consta de dos baterías, la primera será la de dirección, sin necesidad de prevenirlo.

Por dicha batería se arreglarán las demás para rectificar su alineación é intervalos; pero dentro de cada una se llevarán como si estuviese sola.

En las marchas en columna, la dirección la llevará siempre la batería de cabeza, y las demás seguirán su pista, cubriendo cada hilera á la que ocupe su mismo lugar en la batería precedente.

En las marchas en escalones, la batería más avanzada será la de dirección.

En los despliegues y cambios de frente, la batería de cabeza ó que primero esté en la línea, será la que sirva de guía hasta que la segunda entre en su puesto.

9 Cuando el comandante quiera dirigir la marcha por sí mismo, se colocará 10 metros delante de la batería de dirección ó de la cabeza de la columna, y su pista será entonces seguida por el capitán ó guía de dicha batería.

10 Durante la enseñanza y en los ejercicios,

podrán los capitanes abandonar su puesto para corregir los movimientos; pero en general no lo efectuarán sin muy fundada causa, sobre todo el de la batería de dirección, ocupando entonces el lugar de éste, el jefe de sección que le seguía, ó el oficial que él designe.

11 Los capitanes de batería deben hacerse cargo inmediatamente de la formación en que han de conducir la suya al puesto que le corresponde, y cuando por circunstancias del terreno se vean obligados á modificarla, emplearán la más adecuada al caso.

12 En esta instrucción, se consigna únicamente las voces de mando del comandante; los capitanes emplearán las marcadas en la *Instrucción de batería* para los movimientos que hayan de ejecutar las suyas respectivas.

13 Cuando el comandante lo juzgue conveniente, hará uso de las señas consignadas en el número **14** de la *Instrucción de batería*; así como del silbato, para llamar hacia sí la atención de los capitanes.

También podrá emplear los toques de clarín.

14 La voz de *advertencia* será siempre *baterías*, cualquiera que sea el orden de formación.

Los capitanes repetirán las voces *preventivas*, si todas las baterías han de ejecutar un movimiento idéntico, ó darán las que convengan para el que haya de ejecutar la suya.

Si el movimiento fuese sucesivo, los capitanes de las que no deban moverse, prevendrán *firmes*; dando luego las voces preventivas correspondientes, con la anticipación suficiente para proferir la de *ejecución*, en el momento en que sus baterías deban empezar el movimiento.

15 Si algún capitán no entiende la voz de mando, ejecutará lo más pronto posible, lo que haga la batería que le precede por el costado de la formación ó del principio de la evolución, procurando deducir del movimiento de ella, el ordenado por el jefe.

16 En las maniobras, aunque las voces de mando del comandante se dirigen á todas las baterías, éstas no ejecutarán sus movimientos, sino á la voz de su respectivo capitán.

Se exceptúan las de montar y echar pié á tierra, cuyas voces no deben ser repetidas por los capitanes.

17 Las voces *ejecutivas* se repetirán simultáneamente por todos los oficiales que deban darlas, siempre que el movimiento no sea sucesivo.

18 Si al ejecutarse una evolución, alguna batería no tuviese espacio para entrar en su puesto, permanecerá á retaguardia en el mismo orden de formación en que se encuentre.

19 A semejanza de lo explicado en la *Instrucción de batería*, todas las dimensiones se expresan en *intervalos*, siempre que es posible.

Las distancias y los intervalos fijados para cada formación pueden modificarse, cuando el terreno ó las circunstancias lo exijan.

20 Los despliegues en masa, línea de columnas ó línea y los aumentos de frente de las columnas, deben mandarse por regla general *al trote*, excepto durante la enseñanza ó cuando no se crea conveniente por cualquier causa. Así, pues, una columna á pié firme ó marchando al paso, ejecutará estos movimientos al trote, y á este aire, si se marcha al mismo.

Estas evoluciones terminan, por lo tanto, *al paso*, á cuyo aire debe ponerse la batería de cabeza cuando haya recorrido la distancia señalada para cada caso.

Cuando se verifiquen al paso, la cabeza *hará alto*, después de marchar el espacio marcado.

Cuando se quiera detener la línea, antes de haber terminado el movimiento, se mandará *Cabeza alto*, entendiéndose por tal, la batería base y todas las fracciones que ya estén á su altura.

En los grupos compuestos de baterías á caballo, dichas evoluciones podrán mandarse *al galope*, en cuyo caso terminarán también al paso. Si el grupo iba al trote ó galope, la cabeza tomará el paso después de recorrer la distancia necesaria.

21 No se ordenará movimiento alguno á retaguardia, exceptuando las formaciones en ba-

tería. Los demás tendrán lugar ejecutando *al frente* la evolución deseada y dando luego una media vuelta, ó á la inversa, según se crea más conveniente.

22 Cuando el estado de la instrucción lo permita, el comandante hará que los capitanes se ejerciten en el mando del grupo, debiendo entonces salir de filas los más antiguos que el nombrado, y ser mandadas las baterías por los tenientes á quienes corresponda.

23 Todo lo explicado en la *Instrucción de batería*, que no sufra modificación en los capítulos siguientes, será aplicable á la *de grupo*.

Ordenes de formación.

24 El grupo puede afectar los siguientes:

- 1.º Orden de columna. Esta puede ser *de piezas, doble y de baterías*.
- 2.º Orden de línea de columnas.
- 3.º Orden de masa.
- 4.º Orden de línea desplegada ó abreviadamente *línea*.
- 5.º Orden de batería.

Ordenes de columna de piezas y doble.

(Fig. 1.ª)

25 Las baterías estarán formadas en cual-

quiera de estas columnas, en la forma explicada en su instrucción, y unas detrás de otras á la distancia de un intervalo.

El comandante, 10 metros delante de la batería de cabeza en la columna de marcha; y para maniobrar, 20 metros fuera de la columna, á la altura del centro de ésta, y al costado que juzgue más conveniente.

El ayudante, un metro á retaguardia y otro á la izquierda del comandante.

Tres metros detrás del ayudante, se situarán un trompeta de órdenes y un batidor.

Los capitanes, á la altura de la cabeza de su batería, 10 metros al costado en que esté el comandante.

La banda de trompetas, 20 metros delante de la cabeza de la columna y formada de á cuatro. La escuadra de batidores, 4 metros delante de la banda.

En el momento de comenzar á maniobrar, el ayudante hará que ambas se coloquen 10 metros al costado derecho de la columna, alineado el cabo de batidores con las guías del carruaje de cabeza. Esta posición la conservarán hasta nueva orden, excepto en los despliegues, que irán á buscar el puesto que luego se indicará, al trote y por el camino más corto. Cuando la columna gire ó dé frente á retaguardia continuarán en el mismo lugar, á no ser que esta formación vaya

á ser definitiva, en cuyo caso el ayudante hará que se trasladen á su análogo en el nuevo frente.

Los asimilados que acompañen al grupo, se colocarán 10 metros á retaguardia de la columna y en una fila, por orden de categoría de derecha á izquierda.

Orden de columna de baterías.

(Fig. 2.^a)

26 Las baterías estarán formadas en línea y unas detrás de otras, guardando entre sí distancias iguales á un intervalo, contadas desde las traseras de los carros de una batería á las guías de las piezas de la siguiente.

El comandante, ayudante, trompeta de órdenes y batidor que le acompañan, como en las otras columnas.

Los capitanes, 10 metros fuera de la columna, á la altura de sus jefes de sección y al costado que ocupe el jefe.

La banda y escuadra, como expresa el número anterior, pero formadas en línea.

Los asimilados en la forma ya dicha, 10 metros detrás del centro de la última batería.

Orden de línea de columnas.

(Fig. 3.^a)

27 Las baterías estarán formadas en columna doble, con sus cabezas á una misma altura.

Los intervalos entre ellas, serán los de *despliegue*, ó sean seis largos de carruaje más 8 metros.

Si constan sólo de cuatro piezas, se reducen á cuatro largos de carruaje más 4 metros.

El comandante con su acompañamiento, 10 metros delante del capitán de la batería de dirección.

Los capitanes, 10 metros delante de su hilera de la izquierda.

La escuadra y banda, en formación de á cuatro, y alineado el cabo de aquélla con las guías de cabeza de la primera batería, 10 metros á la derecha de ésta.

Los asimilados, 10 metros á retaguardia de la batería de la izquierda.

Orden de masa.

(Fig. 4.^a)

28 Es idéntico al precedente, con la diferencia que el intervalo entre las baterías debe ser igual al que hay entre dos piezas, ó sea el largo de un carruaje.

Orden de línea.

(Fig. 5.^a)

29 Las baterías estarán formadas en este orden, alineadas unas con otras y guardando entre sí intervalos iguales á dos largos de carruaje.

Si cada batería tiene cerrados los intervalos entre sus piezas, el que separa á dos baterías seguirá siendo el marcado en el párrafo anterior, á no ser que la formación en línea tenga por objeto aparcar, en cuyo caso se reducirá á 4 metros.

El comandante, se situará 10 metros delante del capitán de la batería de dirección.

Los capitanes, en sus puestos de línea.

La banda, 10 metros á la derecha de la primera batería, formada en dos filas, de las cuales la primera se alinearé con las guías de las piezas.

La escuadra, 4 metros á la derecha de la banda, alineada con la primera fila de ésta.

Los asimilados, 10 metros á retaguardia de la batería de la izquierda.

Orden de batería.

(Fig. 6.^a)

30 Las baterías estarán formadas en este orden, con iguales intervalos que en línea, y ali-

neadas hasta donde lo permita la naturaleza del terreno.

El comandante se colocará en donde crea más necesaria su presencia. Comunmente al costado de barlovento del grupo, en un paraje desde el cual pueda dominar el conjunto.

Los capitanes, á barlovento de sus baterías.

La escuadra y banda, si están reunidas en este orden, se situarán 10 metros á retaguardia de los armones de la segunda batería, y una al lado de otra en la forma explicada en el número anterior.

Los asimilados, 10 metros detrás de los armones de la batería de la izquierda.

Disposiciones para la formación del grupo.

31 Con la anticipación marcada en los números **45**, **46** y **47** de la *Instrucción de batería*, se darán los toques de *Atalajar*, *Bridas* y *Asamblea*; á los cuales se ejecutará en todas las baterías lo que en dichos números se explica.

Una vez enganchadas, cada capitán revista la suya y da parte al comandante.

Al toque de *Bridas*, debe acompañar el de *Llamada de trompetas*, al cual se reunirán la escuadra y banda para ser revistadas por el ayudante.

El toque de *Asamblea* se dará por toda la banda.

32 Recibido el parte de los capitanes y del ayudante, el comandante da las voces necesarias para montar á caballo, desaparecando después del modo explicado en el capítulo iv de esta instrucción y con arreglo á lo marcado para este caso en la de batería.

33 Los segundos escalones marcharán detrás de su batería respectiva, ó todos reunidos á retaguardia del grupo, si así lo previene el comandante. En este caso, guardarán entre sí las mismas distancias que se han fijado para las baterías, y tomará el mando de todos ellos el oficial más antiguo.

34 Cuando el grupo deba formar rápidamente, en ocasión de alarma, se tocará *A caballo*, ejecutándose en este caso lo prevenido en el número 48 de la *Instrucción de batería*.

35 Los toques citados en los números anteriores, cuando se den en un cuartel ó acantonamiento y se dirijan á un sólo grupo, deben ir seguidos del que señala á éste.

36 Si los parques de las baterías están separados, cada capitán después de revistar la suya, la hace montar á caballo y sale con ella hacia el sitio designado para la formación del grupo.

Colocación del estandarte.

37 Si éste forma con el grupo, se nombrarán

préviamente dos clases para escoltarle, entre las cuales se colocará el porta-estandarte.

El puesto de este oficial y su escolta en los distintos órdenes, será el siguiente:

En columna de piezas, á la mitad de la distancia de la primera á la segunda batería, en la misma pista de la columna.

En columna doble, en igual situación, pero en el centro del intervalo.

En columna de baterías, delante de la sección de la derecha de la segunda batería, á la altura de los jefes de sección.

En línea de columnas y masa, en el centro del intervalo de la segunda batería, á la altura de los guías de cabeza.

En línea, como en columna de baterías.

En batería, 4 metros delante de la escuadra y banda.

Al pasar de un orden á otro, dicho oficial marchará al puesto que le corresponda por el camino más corto.

Formalidades para recibir y despedir el estandarte.

38 Cuando éste se halle depositado en sitio que esté á la vista de las baterías, como sucederá generalmente en guarnición, el comandante

ordenará al ayudante, que vaya á recibirlo. Este oficial acompañado de las dos clases nombradas para la escolta, se dirigirá al punto donde se encuentre el estandarte.

El porta saldrá con él y se colocará á la derecha del ayudante, marchando á ocupar su puesto. Las clases seguirán á 2 metros á estos oficiales y al llegar el porta-estandarte á su lugar, se colocarán á los costados de éste, un metro separados de él y á su misma altura.

El comandante, al avistar el estandarte, mandará presentar sables y la banda tocará marcha. Colocado en su lugar, hará cesar el toque y poner al hombro los sables.

39 Si el paraje donde se halle el estandarte está fuera de la vista de las baterías, el comandante dará la voz *Escolta del estandarte al frente*, la cual será repetida por el capitán de la primera batería.

Al oírlo, los ocho jefes de carruaje de ésta, salen 4 metros al frente y forman en una fila.

El teniente más antiguo de dicha batería, los numera de á cuatro y manda *Pelotones derecha, Marchen*, conduciéndolos 10 metros detrás de la banda.

El ayudante forma la escuadra y banda en columna de á cuatro.

Las dos clases de la escolta, se colocarán 2 metros delante del pelotón.

Así formada la escolta, el ayudante la pone en marcha, y al llegar al sitio en donde esté el estandarte, la detiene y recibe aquél con los honores de costumbre, marchando después á incorporarse al grupo.

Al llegar frente al sitio en que debe colocarse el estandarte, manda hacer alto, presentar sables á la escolta y tocar marcha á la banda. Después pone los sables al hombro y da la voz *Escolta á sus puestos*, **Mar-chen**, á la cual las clases que la formaban vuelven á los suyos y la escuadra y banda al costado del grupo.

El comandante, al divisar el estandarte mandará presentar sables y el trompeta de órdenes tocará marcha, suspendiendo estos honores en cuanto haya ocupado su puesto.

40 Para despedirlo; si el lugar donde debe quedar depositado está á la vista, el comandante manda presentar sables y ordena al ayudante conducir aquél á su lugar, lo cual se verifica en la forma detallada en el núm. **38**. La banda toca marcha. En cuanto el estandarte desaparezca cesarán los honores.

41 Si es necesaria la escolta, por estarse en el caso del núm. **39**, el comandante da la voz que en éste se marca y el ayudante forma la escolta en igual forma.

Marcha con ella frente al sitio en que está el porta, y allí hace alto y recibe el estandarte con

los honores debidos, marchando después al punto en que debe quedar depositado.

Esto verificado, vuelve con la escolta á incorporarse al grupo, y la disuelve con la voz citada en dicho núm. **39**.

42 Tanto al recibir el estandarte como al despedirlo, todos los oficiales por delante de los cuales pase, le saludarán.

Lo mismo verificarán siempre con la bandera o estandarte de otro cuerpo, que desfile por delante de las baterías ó por cuyo frente pasen éstas.

43 El saludo con el sable á caballo, es igual al explicado en el núm. **448** del tomo primero, debiendo quedar el arma en el tiempo *dos* por delante del estribo.

Saludo con el estandarte.

44 Se verifica en cuatro tiempos.

Uno.—Seis metros antes de llegar á la persona á quien ha de saludarse, se saca el asta del porta-regatón.

Dos.—Dos metros antes de llegar á dicha persona se baja la moharra al frente, hasta que el asta quede horizontal.

Tres.—Dos metros después de rebasar la citada persona, se pone el asta vertical.

Cuatro.—Se vuelve á introducir el asta en el porta-regatón.

Rendir el estandarte.

45 En los mismos tiempos que el saludo; pero en el segundo se inclinará la moharra hasta la altura del estribo derecho.

CAPÍTULO II

MOVIMIENTOS EN EL ORDEN DE COLUMNA

Movimientos sin cambiar la formación.

46 Para estos se emplearán las voces y medios prevenidos en los capítulos II, III y V de la *Instrucción de batería*, según se esté en columna de piezas, doble ó de baterías.

El comandante antepondrá á todas sus voces, la de advertencia *Baterías*.

En la marcha de flanco, la segunda batería será la encargada de llevar la dirección.

En la oblicua, la que esté en cabeza de la columna, no debiendo emplearse esta marcha más que para recorrer muy cortos trayectos.

Cambios de dirección.

- 1.^a—*Baterías.*
- 2.^a—*Cabeza variación derecha.*
- 3.^a—**Mar-chen.**
- 4.^a—**De fren-te.**

47 El comandante marca con esta última voz la cantidad de variación que desea, dándola en cuanto la cabeza esté en la dirección que convenga seguir.

El capitán de la primera batería, repite las voces 2.^a, 3.^a y 4.^a, estando muy atento á ésta, para no retrasar el fin de la variación.

Las demás baterías, varían á la voz de sus capitanes, al llegar al punto donde lo hizo la primera, siguiendo después su pista.

Movimientos de la columna de baterías con intervalos cerrados.

48 Tienen lugar como estando con intervalos ordinarios, excepto la marcha de flanco y en retirada.

Pará éstas, el comandante manda:

1.^a—*Baterías.*

2.^a—*Por baterías, variación derecha (ó izquierda).*

3.^a—*Mar-chen.*

4.^a—*De frente.*

Esta última, la dará en el momento en que la segunda batería ó la que resulte en cabeza, esté en la dirección que convenga seguir.

Los capitanes darán las voces para la variación ordenada, y repetirán la cuarta tan luego como la oigan, prestando á ella la mayor atención.

Pasar de la columna de piezas á la doble.

Al frente.

1.^a—*Baterías.*

2.^a—*Por la derecha al frente en columna doble.*

3.^a—**Mar-chen.**

49 La primera batería forma desde luego la columna doble.

Las otras dos rompen ó continúan la marcha en columna de piezas, y sus capitanes dan las voces para formar la doble, con tiempo bastante para mandar **Mar-chen**, al estar su cabeza á un intervalo de la cola de la batería precedente.

50 Para ejecutar el movimiento aumentando la velocidad, que es como tendrá lugar generalmente (**20**), el comandante añade á su segunda voz la de *Al trote*.

El capitán de la primera hace lo mismo.

La segunda y tercera toman dicho aire, á la tercera voz; y luego forman la columna doble en el momento marcado en el número anterior.

51 Para formar la columna doble *á intervalos cerrados*, el comandante añade á la segunda voz esta indicación, y lo mismo efectúan todos los capitanes.

A un flanco ó en dirección oblicua.

52 Se forma la columna doble al frente y se hace después variar de dirección á la cabeza.

Pasar de la columna doble á la de piezas.

Al frente.

1.^a—*Baterías.*

2.^a—*Por la derecha al frente en columna de piezas.*

3.^a—**Mar-chen.**

53 La primera batería rompe desde luego en columna de piezas, al paso ó al aire que llevaba. Las demás, lo ejecutan al empezar el oblicuo la sección del costado opuesto al nombrado en la batería anterior.

Si el grupo está en marcha, la segunda y tercera hacen alto ó disminuyen el aire á la voz ejecutiva.

54 Si el movimiento se ordena aumentando

el aire, la segunda y tercera continúan su marcha al mismo que llevaban, y luego forman la columna de piezas al que se haya ordenado.

A un flanco ó en dirección oblicua.

55 Se manda la formación de la columna de piezas al frente, haciendo luego tomar á la cabeza la dirección deseada.

Pasar de la columna de piezas á la de baterías.

Al frente.

1.^a—*Baterías.*

2.^a—*Por la izquierda al frente en columna de baterías.*

3.^a—**Mar-chen.**

56 El capitán de la primera la despliega en línea por el costado nombrado en la voz.

Las otras dos rompen ó continúan la marcha en columna de piezas, y sus capitanes dan las voces para el despliegue en línea, mandando **Mar-chen**, al estar su cabeza á dos intervalos de la segunda fila de la anterior, si se marcha al paso, ó á uno, si se marcha al trote.

57 Si el movimiento se quiere ejecutar aumentando la velocidad, el comandante agrega á su segunda voz la de *Al trote*.

La primera batería despliega á este aire, las demás toman el trote y despliegan á su vez, al estar su cabeza á un intervalo de la precedente.

58 Para formar esta columna á intervalos cerrados, el comandante adiciona á su voz estas palabras.

Las baterías al desplegar, lo verifican en esta forma.

A un flanco ó en dirección oblicua.

59 Se forma al frente la columna de baterías y se ordena después la variación necesaria.

Pasar de la columna de baterías á la de piezas.

Al frente.

1.^a—*Baterías.*

2.^a—*Por la derecha al frente en columna de piezas.*

3.^a—**Mar-chen.**

60 La primera batería forma desde luego la

columna ordenada, al paso ó al mismo aire que llevaba.

Las demás lo ejecutan, en el momento preciso para quedar á un intervalo de la anterior.

Si la columna está en marcha, la segunda y tercera hacen alto ó disminuyen el aire á la voz ejecutiva.

61 Si marchando al paso, el comandante añade á su segunda voz la de *Al trote*, el capitán de la primera hace lo mismo, la segunda y tercera continúan al paso y luego rompen en columna de piezas al aire marcado.

A un flanco ó en dirección oblicua.

62 Se ordena la rotura al frente y luego un cambio de dirección á la cabeza.

Pasar de la columna doble á la de baterías.

Al frente.

1.^a—*Baterías.*

2.^a—*Al frente en columna de baterías.*

3.^a—**Mar-chen.**

63 La primera despliega en línea por ambos flancos.

La segunda y tercera emprenden ó continúan la marcha en columna doble, y sus capitanes dan las voces para el despliegue en línea, mandando **Mar-chen** al estar su cabeza á dos intervalos de la segunda fila de la anterior, si se marcha al paso, ó á uno, si se marcha al trote.

64 Para ejecutar el movimiento aumentando la velocidad, el comandante añade á su segunda voz la de *Al trote*.

La primera batería, forma en línea á este aire. Las demás, toman el trote y despliegan al estar su cabeza á un intervalo de las traseras de los carruajes de la precedente.

65 Si el despliegue de las baterías, no puede tener lugar por ambos flancos, la segunda voz del jefe será *Por la izquierda (ó derecha) al frente en columna de baterías*.

Los capitanes ordenan la formación en línea por el costado nombrado y como en los números anteriores.

66 Para pasar de la columna doble á la de baterías con intervalos cerrados, basta cerrar previamente los de aquélla.

A un flanco ó en dirección oblicua.

67 Se ordena la formación al frente de la columna de baterías y después se hace variar á la cabeza.

Pasar de la columna de baterías á la doble.

Al frente.

1.^a—*Baterías.*

2.^a—*Al frente en columna doble.*

3.^a—**Mar-chen.**

68 La primera batería, forma la columna doble al paso ó al aire que llevaba.

La segunda y tercera, efectúan lo mismo en el momento conveniente para quedar á un intervalo de la anterior.

Si el grupo está en movimiento, estas baterías hacen alto ó disminuyen el aire.

69 Si el comandante agrega á su segunda voz la de *Al trote*, el capitán de la primera lo hace también; la segunda y tercera continúan al paso y rompen luego en columna como se ha explicado.

70 Si la columna de baterías tenía cerrados sus intervalos, la doble resultará en igual forma.

A un flanco ó en dirección oblicua.

71 Se manda formar la columna doble al frente y acto seguido que la cabeza tome la dirección que convenga seguir.

CAPÍTULO III

PASAR DEL ORDEN DE COLUMNA Á LOS DE LÍNEA DE COLUMNAS Y MASA Y RECÍPROCAMENTE

Pasar de la columna doble á la línea de columnas.

Al frente.

(Fig. 7.^a)

- 1.^a—*Baterías.*
- 2.^a—*Al frente en línea de columnas.*
- 3.^a—**Mar-chen.**

72 La primera batería se pone en movimiento, si está á pié firme, ó continúa al aire que llevaba; marcha cuatro intervalos y hace alto; ó se pone al paso, si marchaba al trote.

La segunda varía de dirección á la derecha, y se dirige por la diagonal al lugar que debe ocupar, entrando perpendicularmente en la nueva formación por otra variación de su cabeza, y haciendo alto ó tomando el paso, al estar alineada con la batería base.

La tercera marcha en igual forma. á situarse á la izquierda de la primera.

73 Este movimiento debe ejecutarse generalmente aumentando la velocidad (20), para lo cual el comandante adiciona á su segunda voz, la de *Al trote*.

La primera batería toma este aire, recorre á él cuatro intervalos y se pone al paso.

La segunda y tercera van al trote á su lugar y toman el paso al llegar á él.

74 Si el jefe quiere colocar todas las baterías á un mismo lado de la que iba en cabeza, su segunda voz será, *Por la izquierda (ó derecha) al frente en línea de columnas*.

La primera ejecuta lo explicado anteriormente.

La segunda y tercera varían al flanco nombrado en la voz, y se colocan sucesivamente á este costado de la primera.

A un flanco.

(Fig. 8.^a)

1.^a—*Baterías.*

2.^a—*A la derecha en línea de columnas.*

3.^a—**Mar-chen.**

75 El capitán de la tercera batería la hace variar de dirección á la derecha, dando la voz *De frente* en el momento oportuno; y en cuanto

toda ella está cuadrada, la detiene ó la pone al paso.

La segunda y primera, rompen ó continúan la marcha al frente, y sus capitanes las hacen variar á dicho lado, dando la voz ejecutiva en el momento en que las traseras de sus carros estén á dos intervalos del costado izquierdo de la batería que le seguía. Cada una de ellas hace alto ó se pone al paso al llegar su cabeza á la altura de las ya establecidas.

Si las baterías son de cuatro piezas, la distancia citada se reduce á un intervalo menos 3 metros.

76 Si el comandante agrega á su segunda voz la de *Al trote*, la tercera batería varía á este aire y toma el paso al estar cuadrada; las otras dos se ponen al trote, y el caso queda reducido al anterior.

En dirección oblicua.

(Fig. 9.^a)

77 El comandante manda variar á la cabeza de la columna, dando la voz *De frente*, en cuanto aquélla esté en la dirección en que se propone desplegar. Acto seguido, ordena el despliegue al frente en línea de columnas por uno ó ambos costados, sin esperar á que toda la batería de cabe-

za esté cuadrada, puesto que ha de marchar cuatro intervalos después de la voz ejecutiva.

La segunda y tercera son conducidas por sus capitanes por la diagonal y el camino más corto.

Pasar de la columna doble á la masa.

Al frente ó en dirección oblicua.

78 Estos movimientos tendrán lugar como los despliegues en línea de columnas, sustituyendo el jefe estas palabras por la de *masa*, en su segunda voz.

Los medios de ejecución serán idénticos, tomando cada batería solamente un largo de carruaje de intervalo hacia su inmediata.

A un flanco.

(Fig. 10.^a)

1.^a—*Baterias.*

2.^a—*A la derecha en masa.*

3.^a—**Mar-chen.**

79 El capitán de la primera batería, la hace variar de dirección á la derecha, dando la voz *De frente* en el momento oportuno; y en cuanto toda ella está cuadrada, la detiene ó la pone al paso.

La segunda y tercera rompen ó siguen de frente, y sus capitanes las hacen variar á dicho lado, dando la voz ejecutiva, cuando las guías de sus piezas de cabeza estén á dos intervalos más 6 metros del costado derecho de la que les precedía. Cada batería hace alto ó toma el paso al estar á la altura de las otras.

80 Si el comandante añade á su segunda voz la de *Al trote*, la primera batería varía á este aire y toma el paso al estar cuadrada; la segunda y tercera se ponen al trote y ejecutan el movimiento del modo explicado.

Pasar de la columna de piezas ó de baterías á la línea de columnas y á la masa.

81 El comandante manda formar previamente la columna doble, quedando el caso reducido á los anteriores.

Pasar de la línea de columnas á la columna doble.

Al frente.

(Fig. 11.^a)

1.^a—*Baterías.*

2.^a—*Al frente en columna doble.*

3.^a—*Marchen.*

82 La segunda batería rompe la marcha al paso ó la continúa al aire que llevaba.

La primera, varía de dirección á la izquierda y se dirige rectamente hacia la pista de la segunda, cubriéndose con ella por otro cambio de dirección á la derecha, y graduando luego su velocidad, para quedar á la distancia debida.

La tercera, varía á la derecha, dando su capitán la voz de **Mar-chen**, al empezar la primera su segunda variación; se dirige hacia la pista de las otras, y se cubre con ellas por una variación á la izquierda.

83 Si el comandante agrega á su voz la de *Al trote*, la segunda batería toma este aire, y las otras ejecutan al mismo sus variaciones, alargándolo luego, si es necesario, para cerrar su distancia.

84 De igual manera puede romperse en columna doble por una batería de las alas.

La voz del comandante será en este caso, *Por la primera (ó tercera) al frente en columna doble.*

La batería nombrada, ejecuta lo prevenido para la segunda. Las otras dos varían simultáneamente hacia el costado de la rotura, y se cubren después con aquélla.

A un flanco.

1.^a—*Baterías.*

2.^a—*A la derecha en columna doble.*

3.^a—*Mar-chen.*

85 Todas las baterías varían de dirección á la derecha. La primera, en cuanto está cuadrada en el nuevo frente, hace alto ó disminuye el aire, y las demás ejecutan lo mismo al estar á un intervalo de su inmediata.

86 Si el comandante añade á su voz la indicación *Al trote*, las tres baterías verifican su variación á este aire. La primera toma el paso al estar cuadrada, y las demás en cuanto cierran su distancia.

En dirección oblicua.

87 Se rompe en columna doble al frente ó á un costado, según se crea más conveniente, y se hace después tomar á la cabeza la dirección deseada.

Pasar de la masa á la columna doble.

88 Las voces y medios de ejecución serán los

mismos que para el caso de estar en línea de columnas; pero los capitanes tendrán presente al dar las voces para los cambios de dirección, que los intervalos son menores que el fondo de las baterías. Estas empezarán por lo tanto el movimiento sucesivamente y á medida que tengan espacio para ello.

89 En las formaciones á un flanco, el capitán de la situada al nombrado, no la detendrá después de cuadrar, sino que continuará su marcha para dejar terreno á las demás baterías.

**Pasar de la línea de columnas ó de la masa
á la columna de piezas.**

90 Las voces del comandante serán las marcadas para formar en columna doble, sustituyendo esta palabra por la *de piezas*.

La segunda batería, romperá al frente en la columna ordenada.

La primera, formará á la izquierda en columna de piezas, marchará hacia la pista de la segunda, y se cubrirá con ella por una variación á la derecha.

La tercera, formará á su vez en columna de piezas á la derecha en cuanto tenga espacio, y seguirá la pista de las otras.

91 En las formaciones á un flanco, la batería

que esté al nombrado, obedecerá desde luego la voz. Las otras harán alto, si están en marcha, y formarán la columna, en cuanto su inmediata les deje terreno.

**Pasar de la línea de columnas ó de la masa
á la columna de baterías.**

92 Se formará primero en columna doble y luego se ordenará el aumento de frente.

CAPÍTULO IV

PASAR DEL ORDEN DE COLUMNA AL DE LÍNEA Y RECÍPROCAMENTE

Advertencia.

93 Cuando al ordenarse un despliegue estén, por cualquier causa, los carros en cabeza de la columna, los capitanes los harán pasar á retaguardia, á la voz preventiva del comandante.

Pasar de la columna doble al orden de línea.

Al frente.

(Fig. 12.^a)

- 1.^a—*Baterías.*
- 2.^a—*Al frente en línea.*
- 3.^a—**Mar-chen.**

94 La primera batería marcha tres intervalos de frente, al paso ó al aire que llevaba, y despliega acto seguido en línea por ambos flancos;

quedando, por lo tanto, á pié firme, si marchaba al paso, ó á este aire si la columna iba al trote.

La segunda, se dirige al costado derecho de aquélla del modo explicado para formar en línea de columnas, y su capitán la despliega en línea por ambos flancos; dando la voz ejecutiva, cuando su cabeza diste un intervalo de la línea en que está establecida la primera, si se marcha al paso, ó haya llegado á ella, si se marcha al trote.

La tercera, se coloca al costado izquierdo de la primera, con arreglo á los mismos principios.

95 Este movimiento debe tener lugar ordinariamente, aumentando la velocidad, para lo cual el comandante añade á su segunda voz la de *Al trote*.

La primera batería toma este aire, marcha tres intervalos y despliega en línea, quedando por lo tanto al paso.

Las demás van á su puesto al trote y despliegan al llegar su cabeza á la línea de la primera.

El grupo resultará, por lo tanto, al terminar la evolución, marchando en línea al paso.

96 Para situar todas las baterías á un mismo lado de la que iba en cabeza, la segunda voz del comandante será, *Por la izquierda (ó derecha) al frente en línea*.

La primera batería, marcha tres intervalos y despliega por ambos flancos; pero si no tiene te-

rreno lo ejecuta por el costado nombrado en la voz. La segunda y tercera van por la diagonal á buscar su puesto á dicho lado de la primera, desplegando en el momento indicado en los números anteriores.

97 Si la columna tenía cerrados sus intervalos, las baterías resultarán al desplegar en igual forma; pero el que separa una de otra debe ser siempre igual á dos largos de carruaje.

A un flanco.

(Fig. 13.^a)

1.^a—*Baterías.*

2.^a—*A la izquierda en línea.*

3.^a—**Marchen.**

98 El capitán de la tercera batería repite las dos últimas voces, y la suya forma en línea á dicho lado, quedando por consecuencia á pié firme ó marchando al paso, según que la columna fuese á este aire ó al trote.

La segunda y primera se ponen en marcha ó la continúan al aire que llevaban, y sus capitanes las forman sucesivamente en línea á la izquierda, dando la voz ejecutiva, al estar la traserá de su columna, á la altura del punto en que debe girar la pieza de la derecha de la batería siguiente.

Dichos capitanes detienen su caballo y dejan desfilar su batería, para poder apreciar dicho momento.

99 Si el comandante añade á su segunda voz la de *Al trote*, el capitán de la tercera hace lo mismo; las otras dos toman este aire, y luego forman á la izquierda en línea del modo explicado.

El grupo resultará marchando al paso al terminar la evolución.

100 Si la columna tenía cerrados sus intervalos, éstos quedarán abiertos al finalizar el movimiento.

En dirección oblicua.

101 El comandante procederá como detalla el núm. **77**, pero ordenando el despliegue en línea.

La primera batería, marcha tres intervalos y forma en línea por ambos flancos.

Las demás, son conducidas á su puesto como se explica en dicho número, desplegando en el momento marcado en el **94**.

Pasar de la columna de piezas al orden de línea.

102 Los despliegues desde la columna de

piezas son excepcionales y deben evitarse, utilizándose sólo para aparcarse; sin embargo cuando sean indispensables, se procederá del modo siguiente.

Al frente.

103 Las voces del comandante serán las marcadas en el núm. **94** y siguientes.

La primera batería, marcha tres intervalos y despliega por su costado izquierdo.

La segunda, se dirige por la diagonal á la derecha de la primera y hacia el punto que debe ocupar su izquierda, desplegando por la derecha en el momento oportuno.

La tercera, va á la izquierda de la primera y forma en línea por este lado.

Si el despliegue se ordena por un sólo flanco, los capitanes se conforman á esta indicación, con arreglo á los mismos principios.

A un flanco.

104 Las voces del comandante serán las mismas del núm. **98**.

La primera batería, forma en línea al flanco ordenado.

La segunda y tercera, rompen ó continúan su marcha al frente, y ejecutan igual movimiento,

al estar su cabeza á dos intervalos más 3 metros del costado de la precedente.

Si las baterías maniobran sin carros, el movimiento es simultáneo en todas ellas.

En dirección oblicua.

105 Como explica el núm. **101**.

Con intervalos cerrados.

106 Si al desplegar la columna de piezas, se desea que la línea quede en dicha forma, el comandante añade á su segunda voz la indicación *A intervalos cerrados*. Todos los capitanes hacen lo mismo. Los intervalos entre las baterías, serán siempre iguales á dos largos de carruaje.

107 Cuando esta formación tenga por objeto concentrar las baterías, el comandante mandará:

1.^a—*Baterías.*

2.^a—*Para aparcar, tal formación en línea, á intervalos cerrados.*

3.^a—**Mar-chen.**

Los capitanes tomarán entonces 4 metros de intervalo entre las baterías.

108 Lo dicho en la *Instrucción de batería* sobre los aparques irregulares tiene aquí aún más

aplicación, por ser mayor la dificultad de acomodar todo el grupo.

Como consecuencia de esto, los aparques tendrán lugar, generalmente, por medio de órdenes enviadas á los capitanes al llegar á un sitio nuevo, ó del modo que se haya convenido, y sin voz alguna, en los que se efectúe de ordinario.

Pasar de la columna de baterías al orden de línea.

Al frente.

(Fig. 14.^a)

- 1.^a—*Baterías.*
- 2.^a—*Al frente en línea.*
- 3.^a—**Mar-chen.**

109 El capitán de la primera batería previene *Firmes*, si la columna está á pié firme; la detiene, si marcha al paso; ó la pone á este aire, si marcha al trote.

El capitán de la segunda manda *Piezas y carros derecha* y repite la voz ejecutiva. Al rebasar dos intervalos el costado derecho de la primera, detiene su caballo, deja desfilas su batería, y al llegar á su altura las guías de su última pieza, ordena otro giro por carruajes á la izquierda. Se

traslada rápidamente á la derecha de su batería, y la detiene ó la pone al paso, en cuanto está alineada con la primera.

La tercera gira á la izquierda, gana su intervalo por medio de la marcha de flanco, y por otro giro á la derecha, entra en la línea del modo explicado para la segunda.

110 Si el comandante añade á su segunda voz la de *Al trote*, la primera batería permanece á pié firme ó continúa su marcha al paso; la segunda y tercera, ejecutan el movimiento al aire marcado, haciendo alto ó tomando el paso, al llegar á la línea.

111 Para efectuar este despliegue por un sólo flanco, la segunda voz del comandante será: *Por la izquierda (ó derecha) al frente en línea.*

La primera batería, ejecuta lo prevenido en los números anteriores. La segunda y tercera, giran por carruajes á la izquierda y se establecen sucesivamente á este costado de la batería, que les precedía en formación.

112 Si la columna tenía cerrados sus intervalos, la primera batería marcha de frente cuatro largos de carruaje, al aire que llevaba ó al que se ordene en la voz, y hace alto ó disminuye el aire. La segunda ejecuta una variación á la derecha en la cantidad necesaria, para ir á su puesto por la diagonal, y después otra á la izquierda, para entrar rectamente en la línea; al llegar á

ella, se detiene ó toma el paso. La tercera verifica lo mismo por la izquierda. (*Fig. 15.^a*)

Si el despliegue se ordena por un sólo flanco, la segunda y tercera varían al mismo lado, toman su intervalo marchando como siempre por la diagonal, y deshacen la variación para entrar en su puesto.

A un flanco.

(*Fig. 16.^a*)

113 Este movimiento se ejecuta siempre al trote, con las voces:

1.^a—*Baterías.*

2.^a—*A la izquierda en línea, al trote.*

3.^a—**Mar-chen.**

El capitán de la tercera manda *Batería variación izquierda*, repite la ejecutiva, y previene *De frente* en cuanto está en la dirección debida, continuando después su marcha al paso.

La segunda y primera, toman el trote. Aquélla, marcha cinco intervalos de frente, varía á la izquierda, y se dirige á dicho aire al costado derecho de la tercera, tomando el paso al llegar á su altura.

La primera ejecuta igual movimiento, contando los cinco intervalos que debe ganar al frente,

desde el momento en que la segunda comienza su variación.

114 Si el comandante quiere que la línea quede á pié firme, ordena *Cabeza alto*, en cuanto la tercera está cuadrada.

115 Si la columna marcha al trote, el comandante suprime en su voz la indicación de tomar este aire.

La tercera batería se pone al paso al terminar la variación. Las otras dos siguen al trote, ejecutan á este aire la suya, y toman el paso al llegar á la línea.

116 Si la columna estaba con intervalos cerrados, la segunda y primera baterías reducen á uno, los cinco largos de carruaje que deben marchar al frente.

En dirección oblicua.

(Fig. 17.^a)

1.^a—*Baterías.*

2.^a—*Por baterías variación derecha.*

3.^a—**Mar-chen.**

4.^a—**De frente.**

117 El comandante dará esta última voz, en cuanto la primera esté en la dirección en que se proponga desplegar.

Cada batería ejecuta la variación ordenada, estando su capitán atento á la cuarta voz para no

alterar la dirección del nuevo frente, y continúa su marcha en la disposición que resulte. Acto seguido, el comandante ordena el despliegue al frente por uno ó ambos flancos, según el costado hacia el que convenga prolongar la línea.

**Pasar del orden de línea à la columna
de piezas.**

Al frente.

1.^a—*Baterías.*

2.^a—*Por la derecha (ó izquierda) al frente en
columna de piezas.*

3.^a—**Mar-chen.**

118 La primera batería (ó la tercera) ejecuta el movimiento ordenado.

Las otras forman en columna de piezas al costado de la rotura, graduando su marcha para entrar á su debido tiempo en la pista de aquélla, por medio de una variación de cabeza á la mano que corresponda.

119 Si se quiere romper en columna por la segunda batería, ó por el costado interior de una de las otras, la voz será, *Por la derecha (ó izquierda) de tal batería, etc.*

La ejecución del movimiento será idéntica á la explicada.

Si la segunda es la que rompe en columna, la primera entrará detrás de ella, y la tercera detrás de la primera.

A un flanco.

- 1.^a—*Baterías.*
- 2.^a—*A la derecha en columna de piezas.*
- 3.^a—**Mar-chen.**

120 La batería situada al flanco nombrado, ejecuta el movimiento que se ordena.

Las otras dos permanecen firmes ó hacen alto, y forman á su debido tiempo en columna al mismo lado.

En dirección oblicua.

121 Se forma la columna de piezas al frente ó á un flanco, haciendo después tomar á la cabeza la dirección deseada.

Pasar del orden de línea á la columna doble.

Al frente.

(Fig. 18.^a)

- 1.^a—*Baterías.*
- 2.^a—*Al frente en columna doble.*
- 3.^a—**Mar-chen.**

122 El capitán de la segunda repite las dos últimas voces, y su batería rompe al frente en la columna ordenada.

El capitán de la primera manda *A la izquierda en columna doble, al trote*, y la conduce detrás de la segunda, con la cual se cubre por una variación de dirección á la derecha, graduando su marcha para quedar á la debida distancia.

El capitán de la tercera previene **Firmes**, y acto seguido *A la derecha en columna doble, al trote*, dando la voz de **Mar-chen** al comenzar la primera batería su variación á la derecha, y colocando la suya detrás de ésta, por una variación de dirección á la izquierda.

123 Si el grupo marcha al paso, la tercera batería hace alto á la voz ejecutiva.

Si marcha al trote, la segunda rompe en columna á este aire. La primera lo toma de nuevo en cuanto está formada en columna doble á la izquierda, alargándolo para quedar á un intervalo de la segunda. La tercera se pone al paso, forma en columna á la derecha al trote, y luego cierra sobre la primera. En igual forma se procede, si estando á pié firme ó marchando al paso, el comandante agrega á su segunda voz, la de *Al trote*.

124 Para romper en columna doble por una batería de las alas, la voz del jefe será *Por la primera (ó tercera) al frente en columna doble*. La

nombrada ejecuta el movimiento ordenado. Las otras dos forman simultáneamente en columna doble al trote al flanco de la rotura, y entran en la pista de aquélla por una variación de su cabeza.

A un flanco.

1.^a—*Baterías.*

2.^a—*A la derecha en columna doble.*

3.^a—**Mar-chen.**

125 1.^o—*El grupo está á pié firme ó marchando al paso.*—Todos los capitanes repiten las dos últimas voces, añadiendo *Al trote* los de la segunda y tercera.

La primera batería queda, por lo tanto, á pié firme al terminar su formación en columna.

La segunda y tercera quedan al paso, á cuyo aire continúan, procurando cubrir durante su marcha á la batería que tienen delante y haciendo alto al llegar á un intervalo de ella.

2.^o *El grupo marcha al trote.*—Los capitanes no hacen más que repetir las voces del jefe.

La primera batería resulta marchando al paso al acabar su movimiento.

La segunda y tercera quedan en igual forma, y sus capitanes las ponen al trote en este momento, para cerrar sus distancias, conseguido lo cual, toman el paso.

126 Si el comandante agrega á su segunda voz la de *Al trote*, todos los capitanes hacen lo mismo, y el caso queda reducido al segundo del número anterior.

En dirección oblicua.

127 Se forma la columna doble al frente ó á un flanco y luego se hace variar de dirección á la cabeza.

Pasar del orden de línea á la columna de baterías.

Al frente.

(Fig. 19.^a)

128 Este movimiento se ordena siempre al trote con las voces:

1.^a—*Baterías.*

2.^a—*Al frente en columna de baterías, al trote.*

3.^a—**Mar-chen.**

La segunda batería, marcha de frente dos intervalos al trote y se pone al paso.

La primera, gira por carruajes á la izquierda al trote, y su capitán la dirige rectamente hacia la pista de la segunda. Al llegar á la altura de la derecha de ésta, detiene su caballo, ve desfilarse

la suya, y manda *Piezas y carros derecha*, con tiempo para dar la voz de **Mar-chen** cuando á las guías de su última pieza les falten 3 metros para llegar al punto donde él se halla. Después de este giro, cada pieza tomará prontamente la pista de la que ocupe el mismo lugar en la batería precedente. Al llegar á un intervalo de las traseras de los carros de ésta, se ponen al paso.

La tercera, continúa á pié firme ó al aire que llevaba y su capitán ordena el giro por carruajes á la derecha al trote, no dando la voz de **Mar-chen**, hasta que la primera empieza el suyo á este lado. Después entra en la columna del modo explicado para esta batería, pero ejecutando á la izquierda el segundo giro.

129 Si se desea romper por una batería de las alas, la segunda voz será: *Por la primera (ó tercera) al frente en columna de baterías, al trote.*

La nombrada ejecuta lo explicado para la segunda; las otras dos, giran á un tiempo al trote hacia el costado de la rotura, y entran sucesivamente en la columna, como detalla el número anterior.

A un flanco.

1.^a—*Baterías.*

2.^a—*A la derecha en columna de baterías.*

3.^a—**Mar-chen.**

130 Todos los capitanes ordenan *Batería variación derecha* y repiten la ejecutiva, dando luego la voz *De frente* al estar en la dirección debida.

La primera batería, hace alto ó disminuye el aire, después de haber marchado tres intervalos en la nueva dirección.

Las demás, ejecutan lo mismo al cerrar á su distancia. Durante su marcha cada pieza tomará lo antes posible, la pista de la que ocupe el mismo lugar en la batería precedente.

131 Si el comandante añade á su segunda voz la de *Al trote*, los capitanes mandan *Batería al trote*, repiten la ejecutiva, y acto seguido dan las necesarias para la variación.

En dirección oblicua.

132 Se forma la columna de baterías al frente ó á un flanco, haciendo después que la cabeza tome la dirección conveniente.

CAPÍTULO V

MOVIMIENTOS EN LÍNEA DE COLUMNAS Y MASA.—PASAR DE ESTOS ÓRDENES AL DE LÍNEA Y RECÍPROCAMENTE

Movimientos en línea de columnas y masa.

133 Para hacer alto, romper la marcha, cambiar de aire, la marcha de flanco, la oblicua, las medias vueltas, la contramarcha por secciones y cambiar la posición de los carros, el comandante dará las voces marcadas para el orden de columna, y los movimientos tendrán lugar del modo explicado en el capítulo III de la *Instrucción de batería*, á las voces de sus capitanes.

134 En la marcha de frente, llevará la dirección la segunda batería, y por ella se arreglarán las demás.

Si el comandante quiere designar otra, mandará *Primera (ó tercera) de dirección*.

Si el grupo consta solamente de dos baterías, la primera será la de dirección sin necesidad de prevenirlo.

135 En las marchas de flanco y oblicuas, llevará el guía la batería situada al costado del movimiento, que resultará en cabeza ó más avanzada.

136 Para cerrar y abrir los intervalos, el comandante empleará las voces señaladas para el orden de columna.

La segunda batería cerrará ó abrirá los suyos, como si estuviese sola.

Si se está en línea de columnas, la primera y tercera lo efectúan sobre su costado interior, esto es, sobre la derecha la tercera y sobre la izquierda la primera, sin alterar los que resulten de batería á batería para poder siempre desplegar.

Si el grupo está en masa, la tercera cierra ó abre sobre su derecha. La primera oblicúa á la izquierda, cierra á un intervalo del costado derecho de la segunda, y luego cierra los suyos sobre la izquierda; ó bien los abre sobre este lado, y luego oblicúa á la derecha, para tomar el de batería á batería.

Cambios de frente de la línea de columnas.

137 Si el grupo está en marcha y son poco pronunciados, se ejecutan sin voces de mando, bastando que el jefe indique con una señal la nueva dirección, la cual será tomada enseguida.

por la batería encargada de ella. Las demás modifican la suya poco á poco y se dirigen al nuevo frente, conservando su intervalo y alargando ó acortando el aire, ó variándole si fuese preciso.

138 Si el grupo está á pié firme ó el ángulo es ya de alguna importancia, y toda la línea debe prolongarse hacia vanguardia, el comandante manda:

- 1.^a—*Baterías.*
- 2.^a—*Cambio de frente sobre la derecha.*
- 3.^a—**Mar-chen.**
- 4.^a—**De frente.**

Esta última voz, se dará en el momento en que la primera batería esté en la dirección que debe tener el nuevo frente. (*Fig. 20.^a*)

El capitán de dicha batería ordena *Cabeza variación derecha*, y repite las voces tercera y cuarta, cuidando de no retrasarse en hacerlo con la última, para lo cual estará atento á las indicaciones del jefe. En cuanto toda la batería está cuadrada en la nueva dirección, la detiene ó la pone al paso.

La segunda y tercera rompen ó continúan su marcha al frente y al aire que llevaban. Sus capitanes mandan seguidamente *Cabeza variación derecha* y **Mar-chen**, en cuanto oyen la voz **De**

fren-te del comandante; y dan ésta á su vez, para que la batería cese de variar, al estar su cabeza en la dirección conveniente, para dirigirse á su lugar por la diagonal y el camino más corto. Entran rectamente en la línea por otra variación á la misma mano, y hacen alto ó toman el paso al estar alineadas con la primera.

139 Este movimiento se ejecuta generalmente aumentando la velocidad, para lo cual el comandante añade á su segunda voz la de *Al trote*.

La primera batería varía á este aire y toma el paso al estar cuadrada.

Las otras dos, verifican al trote lo explicado en el número anterior, poniéndose al paso al llegar á su puesto.

Se hará uso como siempre de la indicación *Cabeza alto*, si se quiere detener la línea antes de terminar la evolución.

140 Si la línea debe prolongarse á retaguardia totalmente ó en parte, el comandante mandará formar en columna doble á la derecha. Acto seguido, y sin esperar á que las baterías hayan cerrado sus distancias, para no perder tiempo, ordenará el despliegue al frente en línea de columnas por uno ó ambos costados haciendo antes variar de dirección á la cabeza, si el nuevo frente no es perpendicular al primitivo. (*Figura 21.^a*)

Variaciones de dirección de la masa.

(Fig. 22.^a)

141 Si el grupo está en marcha y son de poca importancia, se verifican sin voces, como se ha explicado en el núm. **137**.

142 Si el grupo está á pié firme ó el ángulo es más pronunciado, el comandante manda:

- 1.^a—*Baterías.*
- 2.^a—*Variación derecha.*
- 3.^a—**Mar-chen.**
- 4.^a—**De fren-te.**

Dando esta voz al estar la cabeza de la batería de dirección en la que convenga seguir.

El capitán de la primera previene *Cabeza variación derecha*; los otros dos dan la misma voz, añadiendo *Al trote*. Todos ellos repiten la voz *De frente*, y los de la segunda y tercera añaden rápidamente *Al paso*, **Mar-chen**.

Durante el movimiento se observarán las cabezas de las columnas con la de la batería de dirección, y los seis primeros carruajes ejecutarán la variación como si fuesen piezas de una sola batería.

El capitán de la batería de dirección debe, por

lo tanto, describir un arco de cuatro intervalos de radio, si la variación es á la derecha, ó de tres, si es á la izquierda.

143 Si la masa marchaba al trote, la primera batería acorta el aire sin abandonarlo, y la tercera lo alarga. Todas vuelven á la cadencia normal á la cuarta voz.

Pasar de la línea de columnas á la masa.

Al frente.

(Fig. 23.^a)

- 1.^a—*Baterías.*
- 2.^a—*Al frente en masa.*
- 3.^a—**Mar-chen.**

144 La segunda batería, marcha dos intervalos de frente y hace alto ó disminuye el aire.

El capitán de la primera previene *Piezas y carros izquierda*, repite la ejecutiva y cierra de este modo sobre la segunda. Después ordena otro giro á la derecha, dando la voz de **Mar-chen**, al estar su primera fila á un intervalo más 3 metros del costado derecho de la segunda batería. Al llegar su cabeza á la altura de la de ésta, la detiene ó la pone al paso.

La tercera cierra en igual forma sobre la segunda, por dos giros á la mano opuesta.

145 Si el comandante agrega á su segunda voz la de *Al trote*, la segunda batería avanza dos intervalos á dicho aire y se pone al paso. Las otras dos ejecutan el movimiento en igual forma y al aire ordenado, tomando el paso al estar alineadas con aquélla.

146 Si se quiere formar la masa sobre una batería de las alas, el comandante antepone á su segunda voz, la indicación *Sobre la primera (ó tercera)*.

La batería nombrada ejecuta lo prevenido para la segunda, y las otras dos cierran sobre ella, girando ambas al mismo lado.

A un flanco ó en dirección oblicua.

147 Puede ejecutarse de dos maneras:

1.^a Formando en masa al frente y verificando después la variación necesaria para quedar en la dirección deseada.

2.^a Formar á un flanco en columna doble y desplegar luego al frente en masa, haciendo antes variar á la cabeza de la columna, si la dirección es oblicua.

Pasar de la masa á la línea de columnas.

Al frente.

(Fig. 24.^a)

1.^a—*Baterías.*

2.^a—*Al frente en línea de columnas.*

3.^a—**Mar-chen.**

148 La segunda batería, marcha dos intervalos de frente y hace alto ó se pone al paso.

El capitán de la primera manda *Piezas y carros derecha*, repite la voz ejecutiva y toma su intervalo de despliegue por medio de la marcha de flanco, volviendo á la dirección primitiva por otro giro por carruajes á la izquierda. La voz de **Mar-chen** para este giro, la dará dicho capitán al estar las traseras de su segunda fila á cinco intervalos más 5 metros del costado derecho de la segunda batería; (tres intervalos más un metro si éstas constan de cuatro piezas). Al llegar la cabeza de la suya á la altura de la de base, la detiene ó la hace tomar el paso.

La tercera, gana de un modo análogo su intervalo de despliegue sobre el costado izquierdo de la segunda y entra en la línea, por medio de dos giros en sentido opuesto.

149 Si el comandante añade á su segunda voz la de *Al trote*, la segunda batería avanza dos intervalos á este aire y se pone al paso. Las otras dos, verifican el movimiento del modo explicado y al aire que se marca, tomando el paso al estar alineadas con aquélla.

150 Para ejecutar la evolución sobre una batería de las alas, el jefe antepone á su segunda voz, la indicación *Sobre la primera (ó tercera)*.

La batería designada hace lo explicado para la segunda, y las otras dos toman sobre ella sus intervalos de despliegue, girando ambas al mismo flanco.

A un flanco ó en dirección oblicua.

151 Se ordena la variación de dirección necesaria para quedar en la deseada, y después se forma al frente en línea de columnas.

Pasar de la línea de columnas al orden de línea.

Al frente.

(Fig. 25.^a)

1.^a—*Baterías.*

2.^a—*Al frente en línea.*

3.^a—*Marchen.*

152 Todos los capitanes repiten las voces segunda y tercera, y sus baterías despliegan en línea por ambos flancos al aire que llevaban, ó aumentándolo, si así se ordena en la voz.

El grupo quedará, por lo tanto, á pié firme, si estaba en esta forma ó marchando al paso, y á este aire, si marchaba al trote ó el movimiento ha tenido lugar aumentando la velocidad.

A un flanco ó en dirección oblicua.

153 Puede tener lugar de dos maneras:

1.^a Ejecutando un cambio de frente de la línea de columnas, y acto seguido el despliegue.

2.^a Formando en columna doble á un flanco y ordenando luego el despliegue en línea al frente, haciendo antes variar á la cabeza de la columna si la dirección es oblicua.

Pasar del orden de línea al de línea de columnas.

Al frente.

(Fig. 26.^a)

1.^a—*Baterías.*

2.^a—*Al frente en línea de columnas.*

3.^a—**Mar-chen.**

154 Todas las baterías rompen al frente en columna doble á la voz de sus capitanes, y al aire que llevaban, ó aumentándolo, si así lo ordena el comandante en su segunda voz.

A un flanco ó en dirección oblicua.

155 Puede ejecutarse en las formas siguientes:

1.^a Rompiendo al frente en línea de columnas y ordenando luego el cambio de frente necesario.

2.^a Formando en columna doble á un flanco y desplegando luego al frente en línea de columnas, haciendo antes variar á la cabeza de la columna formada, si la dirección es oblicua.

Pasar de la masa al orden de línea.

Al frente.

(Fig. 27.^a)

1.^a—*Baterías.*

2.^a—*Al frente en línea.*

3.^a—**Mar-chen.**

156 La segunda batería, marcha dos interva-

los al aire que llevaba, y despliega en línea por ambos flancos.

Las otras dos, ganan sobre aquélla sus intervalos de despliegue del modo explicado para formar en línea de columnas (148), y sus capitanes las despliegan en línea por ambos flancos, después del segundo giro por carruajes.

157 Si el comandante agrega á su segunda voz la de *Al trote*, la segunda batería avanza á este aire dos intervalos y ejecuta su despliegue. Las demás, verifican el movimiento como explica el número anterior y al aire que se ordena.

158 Para formar en línea por un solo costado, el comandante antepone á su segunda voz la indicación *Sobre la primera (ó tercera)*.

La batería nombrada, ejecuta lo preceptuado para la segunda. Las otras, giran ambas al mismo lado, ganan su intervalo y despliegan en línea.

A un flanco ó en dirección oblicua.

159 Se ordena la parte de variación necesaria, y acto seguido el despliegue en línea al frente.

Pasar del orden de línea á la masa.

Al frente.

(Fig. 28.^a)

1.^a—*Baterías.*

2.^a—*Al frente en masa.*

3.^a—*Mar-chen.*

160 Todas las baterías rompen al frente en columna doble á la voz de sus capitanes, aumentando el aire, si así lo dispone el comandante en su segunda voz.

La segunda batería marcha dos intervalos después de estar formada en columna, y hace alto ó disminuye el aire.

Las otras dos, en cuanto están formadas en columna, giran por piezas y carros hacia la segunda, y cierran sobre ella del modo explicado para formar en masa desde línea de columnas (**144**).

161 Para ejecutar este movimiento por una batería de las alas, la segunda voz será *Por la primera (ó tercera) al frente en masa.*

La nombrada hace lo explicado para la segunda en el número anterior, y las demás cierran

sobre ella su intervalo en cuanto están formadas en columna doble.

A un flanco ó en dirección oblicua.

162 Se puede verificar de dos maneras:

1.^a Formando la masa al frente y haciéndola después variar de dirección.

2.^a Formando en columna doble á un flanco, y desplegando luego en masa al frente, previa variación de la cabeza, si la dirección es oblicua.

CAPÍTULO VI

MOVIMIENTOS EN EL ORDEN DE LÍNEA

163 Para marchar, hacer alto, cambiar de aire, la marcha de flanco, la oblicua, las medias vueltas y cambiar la posición de los carros, el comandante hará uso de las voces marcadas para el capitán en el capítulo v de la *Instrucción de batería*, ejecutando cada una de éstas sus movimientos, como si estuviese sola.

164 En las marchas de frente, la dirección será llevada por la segunda batería, si el comandante no designa otra.

Si el grupo consta de dos baterías, la primera será la que desempeñe esta misión.

En las marchas de flanco y oblicuas, llevará la dirección la batería situada al costado del movimiento, que será la que resulte en cabeza ó más avanzada.

La marcha oblicua sólo debe emplearse para muy cortos trayectos, por las grandes dificultades que presenta su ejecución correcta.

165 Lo prevenido en los números **161** á **165** de la *Instrucción de batería*, sobre el modo de corregir los intervalos y la alineación durante la marcha, progresión de aires para la enseñanza y modo de evitar los obstáculos, tiene aquí completa aplicación.

Si el obstáculo impide el paso de toda una batería, su capitán la forma en columna doble á un flanco aumentando el aire, y por una variación de cabeza la sitúa detrás de la inmediata. Pasado el obstáculo, la dirige hacia la línea por la diagonal, y la despliega á la altura de las otras.

Alineaciones.

166 Al hacer alto, y siempre que sea necesario, los capitanes de batería rectifican su alineación por medio de correcciones individuales á sus jefes de carruaje.

167 Para rectificar la de todo el grupo ó situar éste en la línea de otras tropas, el comandante manda:

1.^a—*Baterías.*

2.^a—*Por la segunda (primera ó tercera) alineación.*

3.^a—*Alinearse.*

4.^a—**Firmes.**

Se tomará siempre como base de la alineación la segunda batería, si el grupo está aislado; y la más próxima á la línea en que debe situarse, si está en unión de otras fuerzas.

A la segunda voz, el capitán de la batería nombrada da la de *Alineación* y coloca sus jefes de sección y pieza. El comandante rectifica la posición de éstos, si lo cree necesario, y da la tercera voz. Dicho capitán la repite, y colocados sus carruajes manda **Firmes**, continuando al costado de su batería.

Los otros dos, al oír la voz de **Firmes** de aquél, mandan *Alineación* y alinean sus baterías.

Alineadas todas, el comandante da la cuarta voz, á la cual los capitanes vuelven á sus puestos de línea.

Cerrar los intervalos.

- 1.^a—*Baterías.*
- 2.^a—*A cerrar los intervalos.*
- 3.^a—**Mar-chen.**

168 El capitán de la segunda batería repite las dos últimas voces, y la suya ejecuta el movimiento ordenado.

El capitán de la primera manda *Oblicuo izquierda, al trote*, cuadra al estar á dos intervalos

del costado derecho de la segunda, y cierra los suyos sobre la izquierda.

La tercera oblicúa á la derecha al trote, cierra á dos intervalos del flanco izquierdo de la segunda, y después cierra los suyos sobre la derecha.

169 Para efectuar este movimiento sobre una de las alas, la segunda voz del comandante será *Sobre la derecha á cerrar los intervalos.*

La primera batería lo efectúa desde luego. Las otras dos oblicúan á la derecha al trote, cierran á dos intervalos del costado izquierdo de su inmediata, y luego cierran los suyos sobre la derecha.

La tercera no empieza el oblicuo hasta que la segunda haya cerrado sus intervalos.

Tomar los intervalos.

1.^a—*Baterías.*

2.^a—*A tomar los intervalos.*

3.^a—**Mar-chen.**

170 El capitán de la segunda manda *Batería, de frente*, repite la ejecutiva, y seguidamente ordena *A tomar los intervalos*, dando la voz de **Mar-chen** en cuanto las otras baterías empiezan sus oblicuos.

La primera toma sus intervalos sobre la izquierda, y luego oblicúa á la derecha al trote

para tomar el de batería á batería. Al estar alineada con la segunda, se pone al paso.

La tercera abre sus intervalos sobre la derecha, y luego oblicúa á la izquierda al trote, tomando el paso al estar á la altura de la segunda.

171 Para ejecutar este movimiento sobre un flanco, es preciso hacerlo sucesivamente.

El capitán de la tercera repite la voz *Sobre la derecha á tomar los intervalos*, que habrá dado el comandante; después la hace oblicuar á la izquierda al trote para dejar espacio á las demás. Esto conseguido, deshace el oblicuo y la pone al paso.

La segunda efectúa lo mismo, en cuanto aquella empieza su marcha oblicua.

La primera verifica un movimiento idéntico, al comenzar el oblicuo la segunda.

Movimientos con intervalos cerrados.

172 Solo ofrecen novedad las marchas de flanco y en retirada, que se ejecutan por medio de variaciones.

Las voces del comandante serán:

- 1.^a—*Baterías.*
- 2.^a—*Por baterías variación derecha.*
- 3.^a—**Mar-chen.**
- 4.^a—**De frente.**

Esta última, la dará en el momento en que el guía de la batería de dirección ó del costado del movimiento, esté en la que convenga seguir.

Los capitanes dan las voces para la variación ordenada, y repiten la cuarta del jefe, tan pronto como la oyen, rectificando luego su posición sobre la marcha.

Cambios de frente.

173 Cuando el grupo está en marcha y son poco pronunciados, tienen lugar sin voces del modo explicado para la línea de columnas (137).

174 Si el grupo está á pié firme ó el ángulo es ya de alguna importancia, y toda la línea debe prolongarse á vanguardia, el comandante manda:

1.^a—*Baterías.*

2.^a—*Cambio de frente sobre la derecha.*

3.^a—**Mar-chen.**

4.^a—**De fren-te.**

Esta última voz la dará en el momento en que la primera batería esté en la dirección en que debe quedar el frente. (*Fig. 29.^a*)

El capitán de ésta ordena *Batería variación derecha*, y repite las voces tercera y cuarta, cui-

dando de no retrasarse en hacerlo con la última, para lo cual estará atento á las indicaciones del comandante. En cuanto toda la batería está cuadrada en la nueva dirección, la detiene ó la pone al paso.

Los capitanes de la segunda y tercera las ponen en marcha, si no lo estaban; avanzan tres intervalos de frente y las dirigen por la diagonal, sin voz alguna, á retaguardia del lugar que deben ocupar en la línea, en la cual entran rectamente, haciendo alto ó tomando el paso al estar alineadas con la primera.

175 Si el comandante añade á su segunda voz la de *Al trote*, la primera batería no se detiene al estar cuadrada. Las otras dos toman el trote y ejecutan á este aire el movimiento explicado, poniéndose al paso al llegar á su puesto.

Se hará uso como siempre de la indicación *Cabeza alto*, si se quiere detener la línea antes de terminar la evolución.

176 Si la línea debe prolongarse á retaguardia en todo ó en parte, el comandante ordena:

- 1.^a—*Baterías.*
- 2.^a—*Por baterías variación derecha.*
- 3.^a—**Mar-chen.**
- 4.^a—**De frente.**

Dando esta voz al estar la primera batería en

la dirección conveniente. Acto seguido manda formar al frente en línea por uno ó ambos costados. (*Fig. 30.^a*)

Las baterías, que habrán quedado en una disposición escalonada y muy semejante á la columna de baterías, ejecutan este despliegue como se explica en los números **117** y **109**.

Si estaban con intervalos cerrados, lo verifican como detalla el núm. **112**.

CAPÍTULO VII

ESCALONES

Advertencias.

177 El orden escalonado no es una formación nueva, sino una modificación de los órdenes de línea, línea de columnas y batería.

178 Cuando en *línea* ó *batería*, las baterías no están situadas á la misma altura, se dice que están *en escalones*. (*Fig. 31.^a*)

Cuando esto ocurre en el orden de línea de columnas, la formación toma el nombre de *en escalones de columnas*. (*Fig. 32.^a*)

179 El intervalo entre los escalones será el normal, si no se previene otra cosa, esto es, dos largos de carruaje.

La distancia entre *los frentes* de las baterías, será igual al intervalo que las separa.

180 En los escalones de columnas, el intervalo normal será el de despliegue.

La distancia, igual al intervalo que ha de que-

dar entre las baterías, al desplegar cada una de ellas.

Pasar del orden de línea á los escalones.

1.^a—*Baterías.*

2.^a—*Por la primera (ó tercera) al frente en escalones.*

3.^a—*Mar-chen.*

181 La batería nombrada, se pone en movimiento ó continúa su marcha al aire que llevaba. Las otras dos, hacen alto ó toman el paso, si no están á pié firme; y al pasar á la altura de las guías de sus piezas las traseras de los carros de su inmediata, rompen la marcha, conservando esta distancia y el mismo intervalo que tenían.

Si se maniobra sin carros, estas baterías comienzan su marcha al rebasar su frente un intervalo las bocas de las piezas de la inmediata.

182 Si el comandante agrega á su segunda voz la de *Al trote*, la batería nombrada toma este aire, y las demás hacen lo mismo en el momento indicado.

183 Si conviene que el intervalo y la distancia entre los escalones sea mayor que la marcada, el comandante añade á su segunda voz la indicación *A tres (ó cuatro) intervalos.*

Dichas dimensiones no deben nunca exceder de cuatro largos de carruaje.

La batería que debe romper el movimiento, ejecuta lo ya explicado.

Las otras dos, giran por piezas y carros hacia el costado opuesto al de la rotura, toman el intervalo mandado y deshacen el giro, graduando luego su marcha para que la distancia sea también la designada en la voz.

Según esto, cada batería marchará á uno ó dos intervalos de las traseras de los carros de su inmediata, si la voz ha sido *á tres ó cuatro intervalos*. (Fig. 33.^a)

Pasar de los escalones al orden de línea.

1.^a—*Baterías.*

2.^a—*Al frente en línea.*

3.^a—**Mar-chen.**

184 La batería más avanzada sigue á pié firme, hace alto ó disminuye el aire, según la disposición en que esté.

Las otras dos rompen ó continúan su marcha sin cambiar de aire, y al llegar á la altura de aquélla, hacen alto ó toman el paso.

185 Si el comandante añade á su segunda voz la de *Al trote*, la batería más adelantada sigue su marcha.

Las otras dos avanzan al aire marcado, y se ponen al paso á la altura de aquélla.

186 Si el intervalo entre los escalones es mayor que el normal, las dos baterías retrasadas ejecutan primero un giro por carruajes para tomar el debido, y esto efectuado, deshacen el giro y entran en la línea.

Pasar de la línea de columnas á los escalones de columnas.

1.^a—*Baterías.*

2.^a—*Por la primera (ó tercera) al frente en escalones de columnas.*

3.^a—**Mar-chen.**

187 El movimiento tiene lugar de igual modo que para formar en escalones desde el orden de línea.

Cada batería lo empieza al pasar á la altura de su cabeza la trasera del segundo carruaje de su inmediata.

188 Si el comandante agrega á su segunda voz, la indicación *A tres (ó cuatro) intervalos*, las baterías no nombradas en aquélla, hacen un giro hacia el lado contrario al de la rotura para aumentar su intervalo de despliegue en uno ó dos largos de carruaje, y gradúan luego su marcha,

para que la distancia entre sus cabezas, sea la misma que en la voz se ordena. (*Fig. 34.^a*)

**Pasar de los escalones de columnas
à la línea de columnas.**

- 1.^a—*Baterías.*
- 2.^a—*Al frente en línea de columnas.*
- 3.^a—**Mar-chen.**

189 Esta evolución tiene lugar del mismo modo que el paso de los escalones al orden de línea.

Si el intervalo es mayor que el de despliegue, las baterías de retaguardia, lo cierran antes por medio de un giro.

**Pasar de los escalones à los escalones
de columnas.**

- 1.^a—*Baterías.*
- 2.^a—*Al frente en escalones de columnas.*
- 3.^a—**Mar-chen.**

190 Todas las baterías rompen simultáneamente en columna doble al frente, conservando la distancia que había entre los escalones.

**Pasar de los escalones de columnas
à los escalones.**

- 1.^a—*Baterías.*
- 2.^a—*Al frente en escalones.*
- 3.^a—**Mar-chen.**

191 Cada batería despliega en línea sobre el mismo terreno que ocupa, conservando su distancia.

Movimientos en el orden escalonado.

192 Las voces y medios de ejecución serán los marcados para los órdenes de línea y línea de columnas.

En todas las marchas llevará la dirección la batería más avanzada.

193 Los cambios de dirección de los escalones se verificarán sobre la marcha, indicando el jefe á la batería más adelantada, la que debe seguir.

Las demás modificarán la suya y regularán su marcha para conservar su distancia é intervalo.

Si los escalones están á pié firme, el comandante los hará variar de dirección del mismo

modo que á una columna (47), y con arreglo á lo dicho en el párrafo anterior.

**Pasar de cualquier otro orden
á los escalones.**

194 Se formará previamente en línea ó línea de columnas, y luego se mandará la formación de los escalones, sin esperar para ello á que la primera evolución esté terminada, con objeto de no perder tiempo.

Pasar de los escalones á los demás órdenes.

195 Se ordenará primero la formación en línea ó línea de columnas, y luego el movimiento necesario.

CAPÍTULO VIII

PASAR DE TODOS LOS ÓRDENES AL DE BATERÍA Y RECÍPROCAMENTE

Advertencias.

196 En este capítulo se detallan las formaciones en batería, tal como debe practicarlas el grupo en los campos de instrucción.

En los ejercicios en terreno variado, y con más razón en el combate real, los capitanes podrán modificar la formación normal en batería, teniendo en cuenta además de las órdenes recibidas del comandante, la naturaleza del terreno, para ceñirse sobre todo á él.

La alineación, distancias é intervalos reglamentarios podrán ser variados, con arreglo á lo expuesto en el número **33** de la *Instrucción de batería*, y lo que más adelante se dice al detallar la llegada de las baterías á la posición elegida.

Los armones no se apartarán de su puesto de formación, si el comandante no lo ordena ó autoriza expresamente.

Pasar del orden de línea al de batería.

Al frente ó á retaguardia.

1.^a—*Baterías.*

2.^a—*Al frente (ó á retaguardia) en batería.*

3.^a—**Mar-chen.**

197 Los capitanes repiten las voces segunda y tercera, y todas las baterías ejecutan lo que se ordena del modo explicado en las maniobras de una de ellas.

En los ejercicios doctrinales, los capitanes se observarán con el de la batería de dirección, para dar la voz de *Piezas, alto*. Todos los elementos de las baterías procurarán alinearse prontamente con sus similares de aquélla.

A un flanco ó en dirección oblicua.

198 Se cambiará el frente de la línea del modo conocido, y después se formará en batería al frente ó á retaguardia, según convenga.

Pasar del orden de batería al de línea.

Al frente.

- 1.^a—*Baterías.*
- 2.^a—*Al frente en línea.*
- 3.^a—**Mar-chen.**

199 A la segunda voz, los capitanes previenen *A vanguardia pongan*, y á la tercera *los armones*, cuyo movimiento se ejecuta en todas las baterías.

A retaguardia.

- 1.^a—*Baterías.*
- 2.^a—*A retaguardia en línea.*
- 3.^a—**Mar-chen.**

200 A la segunda voz, los capitanes mandan *Pongan*, y á la tercera *los armones*, lo cual tiene lugar en todas las baterías

Acto seguido, los capitanes colocan sus carros á retaguardia.

A un flanco ó en dirección oblicua.

201 El comandante mandará formar en línea

al frente ó á retaguardia, y cambiará después el frente del grupo en la dirección deseada.

Pasar del orden de columna al de batería.

Al frente.

- 1.^a—*Baterías.*
- 2.^a—*Al frente en batería.*
- 3.^a—**Mar-chen.**

202 Cualquiera que sea la clase de columna en que esté formado el grupo, los despliegues en este orden serán siempre un despliegue en línea, ejecutado al trote en todos los casos, y seguido de una formación sucesiva en batería, al llegar cada una á su puesto.

En consecuencia, el capitán de la primera la pone al trote, avanza tres intervalos y ordena la formación en dicho orden.

Si el grupo está en columna de baterías, la primera ejecuta desde luego el movimiento sobre su propio terreno.

Los capitanes de la segunda y tercera dan las voces prevenidas para desplegar el grupo en línea al trote por ambos flancos (**95, 103 y 110**), y las sitúan en batería á la altura de aquélla, dando la voz necesaria en el momento oportuno,

en lugar de la correspondiente á la formación en línea de la suya. (*Figuras 35.^a y 36.^a*)

203 El movimiento puede también tener lugar por un sólo flanco, siendo en este caso la segunda voz del jefe, *Por la izquierda (ó derecha) al frente en batería*. Los capitanes se conforman á esta indicación al dar las suyas.

A retaguardia.

1.^a—*Baterías.*

2.^a—*A retaguardia en batería.*

3.^a—**Mar-chen.**

204 El capitán de la primera la hace tomar el trote, avanza tres intervalos y la forma en batería á retaguardia.

Si la columna es de baterías, la primera ejecuta desde luego dicha formación sobre su propio terreno.

Los capitanes de la segunda y tercera proceden como si el grupo fuese á desplegar *al frente* en línea al trote, y las colocan á retaguardia en batería á la altura de la primera, dando la voz conveniente en el momento marcado, en lugar de la correspondiente á la formación en línea de la suya. (*Figuras 37.^a y 38.^a*)

205 Para que el movimiento se verifique por un sólo flanco, la segunda voz del jefe será *Por*

la izquierda (ó derecha) á retaguardia en batería, á la cual se atenderán los capitanes para las suyas.

A un flanco.

- 1.^a—*Baterías.*
- 2.^a—*A la izquierda en batería.*
- 3.^a—**Mar-chen.**

206 *Desde columna doble.*—El capitán de la tercera repite las dos últimas voces, y la suya ejecuta el movimiento ordenado.

La segunda y primera toman el trote, y sus capitanes las forman sucesivamente á la izquierda en batería, dando la voz de **Mar-chen**, cuando la cola de su columna esté á la altura del punto en que debe girar la pieza que ha de quedar al costado derecho de la batería siguiente. (*Figura 39.^a*)

207 *Desde columna de piezas.*—El capitán de la primera la forma desde luego á la izquierda en batería.

La segunda y tercera toman el trote, y sus capitanes las colocan de igual modo en dicho orden á la izquierda de la precedente, dando la voz de **Mar-chen**, al estar su cabeza á dos intervalos más tres metros del costado de la anterior.

208 *Desde columna de baterías.*—El capitán de la tercera manda *Batería variación izquierda*,

Mar-chen, y la forma al frente en batería en cuanto están cuadrados sus carruajes.

Las demás toman el trote, y sus capitanes dan iguales voces que para formar á la izquierda en línea, colocando después las suyas en batería á la derecha de la que les seguía en formación.

209 Si se quiere ejecutar esta evolución, ganando terreno al costado opuesto al que han de quedar las bocas de las piezas, la segunda voz del comandante será, estando en columna de piezas ó doble, *A la izquierda en batería, secciones á la derecha*. Los capitanes hacen igual modificación en sus voces y las baterías verifican el movimiento del modo ordenado.

Si se está en columna de baterías, la voz será *A la izquierda en batería, variación derecha*. El capitán de la tercera previene *Batería variación derecha*, y la forma á retaguardia en dicho orden, al estar cuadrados sus carruajes. Los demás dan las mismas voces que para desplegar en línea á la derecha, y forman las suyas á retaguardia en batería, al costado izquierdo de la que les seguía en la columna. (*Fig 40.^a*)

En dirección oblicua.

210 Estando en columna doble ó de piezas, el comandante hace variar de dirección á la cabeza, dando la voz *De frente*, al estar aquella

en la que convenga seguir. Acto seguido, ordena la formación en batería, por uno ó ambos flancos.

La primera toma el trote, marcha tres intervalos y forma al frente en batería.

Las demás se ponen á dicho aire, y son conducidas por sus capitanes por la diagonal y el camino más corto, como si el despliegue fuese en línea al frente, colocándose en batería en el momento oportuno.

211 Estando en columna de baterías, el comandante manda *Por baterías, variación derecha*, lo que tiene lugar según se detalla en el número **117**. Acto seguido, ordena la formación en batería por ambos flancos, ó por el que convenga prolongar la línea.

**Pasar del orden de línea de columnas
al de batería.**

Al frente ó á retaguardia:

- 1.^a—*Baterías.*
- 2.^a—*Al frente (ó á retaguardia) en batería.*
- 3.^a—**Mar-chen.**

212 Todos los capitanes repiten las voces se-

gunda y tercera, y sus baterías ejecutan simultáneamente el movimiento ordenado.

A un flanco ó en dirección oblicua.

213 Puede tener lugar de dos maneras:

1.^a Ejecutando un cambio de frente de la línea de columnas, y acto seguido la formación en batería.

2.^a Formando en columna doble á un flanco y desplegando luego en batería, haciendo antes variar á la cabeza de la columna, si la dirección es oblicua.

Pasar del orden de masa al de batería.

Al frente ó á retaguardia.

1.^a—*Baterías.*

2.^a—*Al frente (ó á retaguardia) en batería.*

3.^a—**Mar-chen.**

214 La segunda avanza al trote dos intervalos y forma en batería al frente ó á retaguardia. Las otras dos ganan sobre aquélla sus intervalos de despliegue al trote y en la forma conocida (148), y sus capitanes las establecen en batería á la altura de aquélla, en el momento oportuno.

215 Para ejecutar esta evolución sobre una batería de las alas, el comandante antepone á su segunda voz la indicación *Sobre la primera (ó tercera)*.

La batería designada, verifica lo explicado para la segunda. Las otras dos ganan su intervalo al trote, y forman en batería.

A un flanco ó en dirección oblicua.

216 Se ordena la parte de variación necesaria y después el despliegue en batería.

217 Cuando no sea posible ganar al flanco el terreno necesario para la variación de la masa, el comandante manda

1.^a—*Baterías.*

2.^a—*A la derecha en batería.*

3.^a—**Mar-chen.**

El capitán de la batería situada al flanco nombrado, repite las voces segunda y tercera, y la suya ejecuta el movimiento que se ordena.

Las otras dos toman el trote, y sus capitanes mandan *A la derecha en línea*, **Mar-chen**, al estar la cola de sus columnas frente al costado izquierdo de la batería que tenían inmediata. Continúan su marcha hacia la línea de las ya esta-

blécidas en batería, y al llegar á ella forman en este orden. (*Fig. 41.^a*)

Pasar de los escalones ó escalones de columnas al orden de batería.

218 Las voces serán las marcadas para el caso de estar en línea ó línea de columnas (**197** y **212**).

Cada batería ejecuta el movimiento ordenado sobre el mismo terreno que ocupa, quedando escalonadas en dicho orden de batería.

Pasar del orden de batería á los de columna, línea de columnas, masa y escalones.

219 El comandante mandará formar en línea al frente ó á retaguardia, según el punto á donde deba dirigirse, rompiendo luego en cualquiera de dichas formaciones por los medios conocidos.

220 Estos movimientos pueden también ejecutarse dando el comandante desde luego, la voz correspondiente.

Los capitanes al oír la preventiva, mandan poner los armones, dan las necesarias para la

evolución ordenada, y luego repiten la ejecutiva en el momento oportuno.

**Pasar del orden de batería escalonado
á los escalones.**

1.^a—*Baterías.*

2.^a—*Al frente (ó á retaguardia) en escalones.*

3.^a—**Mar-chen.**

221 Cada batería pone los armones al frente ó á retaguardia y continúa en el lugar en que está.

222 Para romper en escalones de columnas, se formará previamente en escalones.

**Pasar del orden de batería escalonado
al de línea.**

1.^a—*Baterías.*

2.^a—*Al frente (ó á retaguardia) en línea.*

3.^a—**Mar-chen.**

223 A la segunda voz, las baterías ponen los armones al frente ó á retaguardia.

A la ejecutiva, la que resulte más avanzada

permanece firme; las otras se ponén en marcha, y hacen alto al llegar á su altura.

224 Si el comandante añade á su segunda voz la de *Al trote*, la batería más adelantada no se mueve; las demás toman el trote y se detienen al estar á la altura de aquélla.

225 Si los intervalos entre los escalones son mayores de dos largos de carruaje, las baterías retrasadas toman los debidos como explica el número **186**.

CAPÍTULO IX

EL GRUPO EN EL FUEGO

226 Tiene por objeto este capítulo establecer las reglas necesarias para la ordenada y rápida dirección de un grupo de baterías en el combate, á fin de obtener en cada caso el mayor efecto posible de su fuego.

Siendo tan variables las circunstancias que han de presentarse en la práctica, sólo se fijan reglas para la rectificación del tiro y dirección del fuego, en los casos más generales, dejando á la iniciativa del comandante, la aplicación de las más adecuadas en cada uno especial.

La pericia y dotes de mando de dicho jefe y la buena instrucción de las baterías para obedecer exacta y rápidamente sus órdenes, son las únicas garantías de éxito.

Para conseguir esto, y á semejanza de lo prescrito en la *Instrucción de batería*, se practicará con frecuencia en los ejercicios doctrinales, y sobre todo en los que tengan lugar en terreno variado, lo que en este capítulo se detalla; pro-

curando acercar dichos ejercicios á la realidad de la guerra, y dirigirlos siempre bajo un supuesto táctico, sencillo y adaptado al terreno en que se maniobre.

227 La misión de un grupo en el combate, puede dividirse en cuatro partes esenciales.

- 1.^a Marcha hacia la posición probable.
- 2.^a Elección de posición.
- 3.^a Marcha á ella y entrada en batería.
- 4.^a Rectificación del tiro y dirección del fuego.

Marcha del grupo hacia la posición probable.

228 A la proximidad del enemigo, y cuando se prevea un combate, el grupo marchará llevando en cabeza los primeros escalones de las tres baterías. Los segundos, marcharán reunidos á retaguardia de aquéllos, tomando el mando de todos, el oficial más caracterizado.

Es, sin embargo, conveniente para el buen régimen de las baterías, que éstas lleven todos sus elementos juntos el mayor tiempo posible. El comandante no debe, pues, precipitar el momento de separar los segundos escalones; maniobra que, por otra parte, es tan breve, que en pocas ocasiones puede dar lugar á retrasos.

Acompañarán al comandante, además de su

trompeta y batidor, otro de éstos por cada batería, para facilitar la transmisión de sus órdenes.

Cada capitán irá seguido de un batidor y un trompeta, con igual objeto.

Los jefes de los segundos escalones irán también acompañados de un trompeta.

229 Batidores y trompetas deben estar bien instruídos en transmitir exactamente las órdenes ó avisos que se les confíen, para lo cual serán ejercitados con frecuencia por el ayudante en la práctica de este medio de comunicación, único que será posible en general, á causa de las distancias entre los elementos del grupo y el ruido del combate.

230 Todo aquel que reciba una orden para trasmitirla ó cumplirla, deberá, cualquiera que sea su categoría, repetirla textualmente á quien se la da ó trasmite.

231 Desde que el grupo desencajona de la columna de marcha, queda á su cargo el explorar el terreno que ha de recorrer.

El comandante destacará con este objeto, un oficial ó sargento con suficiente número de exploradores montados, quienes bien instruídos de la dirección de la marcha, precederán á las baterías á conveniente distancia para avisarlas oportunamente de los obstáculos que han de encontrar, puntos por donde pueden pasarlos ó evadirlos y caminos que pueden aprovechar.

Estos exploradores se reunirán al grupo al establecerse éste en batería; ó bien continuarán su misión en la dirección que el comandante les ordene, si este jefe lo conceptúa necesario por cualquier causa.

232 Cuando el comandante lo juzgue oportuno, entregará el mando de las baterías al capitán más antiguo, instruyéndole de la dirección y rapidez con que ha de conducir las y punto en que debe detenerlas para esperar sus órdenes, si no las recibe sobre la marcha; y se adelantará rápidamente al grupo para elegir posición.

233 Dicho capitán adoptará el orden de formación que permita el terreno, prefiriendo la masa y columna doble mientras no esté bajo la acción del fuego enemigo, y la línea y línea de columnas al entrar dentro de su alcance.

Debe aprovechar todos los accidentes del terreno que no le desvíen sensiblemente de su dirección, para avanzar á cubierto, y á falta de ellos, empleará los aires más vivos al atravesar bajo el fuego enemigo los espacios que no ofrezcan protección; aprovechando aquéllos que la presenten para ordenar las baterías, si fuese preciso.

Al llegar á la posición de espera de órdenes, lo participará al comandante, si conoce su situación, y procurará detener á cubierto las baterías.

234 El segundo escalón del grupo seguirá su marcha á 400 ó 500 metros de distancia, adoptando su comandante formaciones semejantes á las de aquél, y cuidando sobre todo, de no perder el contacto, para lo cual destacará plazas montadas que no le pierdan de vista.

Al detenerse el grupo, lo efectuará el segundo escalón, procurando como siempre cubrirse, y avisará su situación al comandante, ó al capitán que en aquél momento asuma el mando.

Elección de posición.

235 Esta misión corresponde al comandante, y es tal vez la más importante de las suyas, y en la que le cabe más responsabilidad.

236 Las condiciones de una buena posición se detallan en la *Instrucción de batería*, pero como todas ellas no se hallarán probablemente en el terreno práctico, las primeras veces que un jefe trate de llenar tan importante cometido, se le ofrecerán no pocas dudas entre varios puntos, cuyas condiciones no satisfacen por completo; y sin embargo, le será preciso decidir pronto y resueltamente, porque sus jefes y las tropas aguardan la entrada en fuego de la artillería.

237 Elegida la posición, aún ha de detenerse el comandante para examinar el partido que

de ella puede sacarse, á fin de dar después instrucciones detalladas á los capitanes, para que sin la menor vacilación, las baterías ocupen la situación más conveniente, los blancos se designen con claridad y no resulten equivocaciones de graves consecuencias después de roto el fuego.

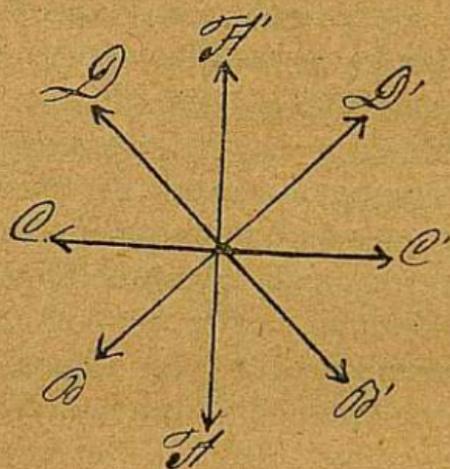
238 Al decidir la posición respectiva de cada batería, el comandante habrá de tener presente no sólo la protección que el terreno pueda ofrecerles sin prescindir de la condición principal de ser visible el campo de tiro, sino el objetivo conocido ó presumible del fuego; pues si bien la formación escalonada disminuye á veces el efecto del tiro enemigo, dificulta la corrección del propio cuando haya que hacerla simultáneamente por todas las baterías sobre el mismo punto.

Esto sólo será preciso cuando el blanco tenga tan poco frente, que no puedan asignarse 15 á 20 metros de él á cada batería.

En todo otro caso, convendrá repartir entre ellas el blanco y asignar á cada una la parte en que pueda conseguir algún efecto de enfilada.

239 Para fijar las modificaciones que ha de sufrir el orden normal de batería, el comandante tendrá presente los exigencias del terreno que decidirán de los intervalos y distancias y hasta de la situación relativa de cada pieza, para aprovechar ó eludir los obstáculos que se encuentren; y además la intensidad y dirección del vien-

to, circunstancia que influye muy notablemente en el buen resultado del tiro.



Si el viento sigue la dirección *A*, las baterías se situarán en una misma línea con los intervalos ordinarios.

Si reina en la dirección *A'*, se aumentará el intervalo entre las baterías.

Si sigue las direcciones *B* ó *C*, las baterías se situarán en escalones, siendo la tercera la más avanzada.

Si el aire tiene las direcciones *B'* ó *C'*, en igual forma, pero siendo la primera la más adelantada.

Si es la *D* ó *D'*, también en escalones, pero aumentando el intervalo entre las baterías y la distancia entre aquéllos.

Estas disposiciones pueden resumirse del modo siguiente:

Viento de cara....	Formación normal.
Idem de espaldas.....	Idem aumentando los intervalos.
Idem diagonal de cara ó en dirección lateral...	En escalones, avanzada la batería de sotavento.
Idem diagonal de espaldas.....	Como el anterior, aumentando intervalos y distancias.

240 La repartición del blanco entre las baterías, y la elección del punto sobre que cada una debe corregir el tiro, serán también objeto de la atención del comandante.

241 Durante este reconocimiento, dicho jefe procurará no llamar la atención del enemigo; y especialmente en la posición elegida, mostrarse á él lo menos posible. Convendrá para ello que su acompañamiento se mantenga oculto ó á bastante distancia, mientras que en unión del ayudante, y en ciertos casos á pié, reconoce la posición.

Marcha á la posición y entrada en batería.

242 Si la posición elegida tuviese condiciones tales, que poco antes de llegar á ella se pu-

diesen tener ocultas las baterías, apareciendo de improviso, y aun recorriendo á brazo con las piezas cargadas los últimos pasos hasta descubrir el blanco; la duda del enemigo sobre la verdadera situación del grupo se prolongaría casi hasta el momento de sonar el primer disparo, igualándose hasta donde es posible las condiciones morales de ambas artillerías.

A esta posición preparatoria, mandará el comandante venir las baterías, y haciendo avanzar á los capitanes, les mostrará el blanco y les dará sus instrucciones. Tomadas por las baterías todas las disposiciones que aquéllas comprendan, incluso en ciertos casos el enseñar el blanco á los jefes de pieza y apuntadores, y que éstos avancen á pié para marcar el sitio que han de ocupar las suyas, dispondrá la entrada en batería.

243 Cuando el terreno que han de recorrer las baterías hasta la posición sea visible para el enemigo, el comandante hará venir á los capitanes para darles sus órdenes; ó enviará con ellas al ayudante (según la premura del tiempo), para que las baterías adopten sobre la marcha la disposición é intervalos convenientes, les designe sus blancos y las guíe á la posición.

En algunos casos será conveniente entrar en batería con las piezas cargadas.

Por regla general, los capitanes conducirán

personalmente sus baterías; pero en todo caso (salvo orden expresa en contrario), al estar próximos á la posición y dejando bien instruído á su teniente más antiguo sobre la dirección de la marcha, se acercarán á la carrera al comandante para ratificar el conocimiento de sus blancos, volviendo á la batería para dirigir su entrada en posición.

244 Cuando las condiciones de ésta, la disposición especial en que han de quedar las baterías ó diversidad de sus objetivos lo aconsejen, el comandante podrá marcar preventivamente á cada una el centro de la línea de sus piezas y dirección de su frente, estableciendo en cada uno de estos puntos un batidor montado, con frente al blanco que ha de batir.

En este caso, los oficiales guías de las baterías marcharán rectamente hacia dicho batidor.

245 La entrada en batería debe ser simultánea en todas ellas; sin embargo, no deberá sacrificarse á este resultado la ventaja de poder llegar sucesivamente á cubierto hasta la posición ó cerca de ella; pues en este caso, su llegada casi sin pérdidas á este lugar, compensará con exceso el menor efecto causado sobre el enemigo en los primeros momentos del fuego.

Otras veces no será ya la conveniencia la que haga entrar las baterías en la posición unas tras otras, sino la imposibilidad de marchar por te-

rreno practicable con la condición de llegar á un tiempo.

Fuera de los casos indicados, la marcha de las baterías á tomar la posición al descubierto ha de ser simultánea; en línea de columnas hasta que sea posible desplegar en línea, lo que se efectuará inmediatamente, y empleando para recorrer esta distancia los aires más vivos.

246 Cuando la entrada en posición deba ser sucesiva, el comandante tendrá en cuenta la conveniencia de no establecer baterías á la misma altura que aquellas sobre que el enemigo haya corregido el tiro, para sustraerlas al efecto de un fuego ya preciso en los momentos de entrar en batería.

247 Si el comandante considerase necesario dirigir por sí mismo la maniobra de despliegue y entrada en batería, volverá á incorporarse al grupo después de elegida y bien estudiada la posición, aprovechando la marcha para dar sus instrucciones á la vista del terreno.

En este caso, dejará precisamente al ayudante marcando la posición y los puntos elegidos, á fin de evitar errores, y que no sea entre tanto ocupada aquélla por otras tropas.

248 El segundo escalón seguirá la marcha de las baterías en la forma antedicha, adelantándose su jefe á escoger posición para él, la que notificará al comandante en cuanto se establezca

en ella, expresando el abrigo que ofrece y la formación adoptada.

La clase ó trompeta que lleve esta noticia permanecerá junto al comandante para transmitir sus órdenes al escalón.

Rectificación del tiro y dirección del fuego.

249 Tendrán lugar en la forma que preven- gan las *Reglas de tiro* vigentes.

250 El comandante se situará durante el fuego en una posición conveniente, desde la cual pueda dominar el conjunto del combate, sin perder de vista á sus baterías.

Durante la corrección del tiro, observará la marcha de éste y sus oportunas observaciones comunicadas á los capitanes, influirán mucho en el buen resultado. No debe, sin embargo, des- cender á detalles de ejecución, ni preocuparse ó distraer la atención de los capitanes porque al- gún disparo aislado haya sido mal dirigido; pero cuando considere que todas ó alguna de sus ba- terías tira demasiado largo ó corto, que la rapi- dez del fuego no es la prevenida, ó que se inter- preta mal cualquiera de sus órdenes, lo hará sa- ber con claridad y pocas palabras al capitán á quien interese, procurando hacerlo por medio del ayudante, para no abandonar el cuidado del conjunto.

Dicho jefe dedicará su principal atención á la marcha general del combate dentro del radio de acción de las tropas de que forme parte su grupo, para poder oportunamente, y con arreglo al objetivo que se le haya marcado, modificar la rapidez del fuego, concentrarlo ó repartirlo, ordenar los cambios de blanco necesarios y dirigir los de posición que se dispongan.

Procurará establecer, siempre que sea posible, una observación lateral ó elevada, con personal instruído al efecto, cuyas indicaciones, transmitidas por medio de señales convenidas, serán de gran utilidad en casi todos los casos.

Con objeto de no perder su libertad de acción, sin dejar por eso de estar en fácil y rápida relación con los capitanes, siempre que cambie de situación, dejará por algún tiempo en el sitio que ocupaba un batidor enterado del lugar ó dirección en que podrá encontrársele.

En caso de grandes pérdidas, dispondrá los auxilios que hayan de prestarse las baterías en personal, material y ganado, atendiendo á mantener el mayor número posible de piezas en fuego.

251 Los capitanes dedicarán toda su atención á la pronta y exacta corrección del tiro, y esto conseguido, á mantener un fuego disciplinado y certero con la rapidez prescrita.

Para conseguirlo, además de la buena instruc-

ción y espíritu de la batería, es de la mayor importancia que ningún movimiento del blanco escape á los medios de observación disponibles.

Cuando cada capitán haya corregido su tiro, participará por escrito al comandante la distancia obtenida y la graduación de la espoleta (si se emplea el shrapnel), expresando de un modo claro y breve la parte de blanco á que se refiere.

Estos datos y los de la observación lateral ó elevada, servirán al comandante para auxiliar á las baterías que no hayan logrado corregir pronto el tiro por cualquier causa, para instruir á las que sucesivamente lleguen á la posición, y para concentrar el fuego sobre una parte del blanco cuando lo crea oportuno.

252 Los capitanes comunicarán al comandante, por medio de su batidor, las novedades importantes que observen, como desaparición ó movimiento de su blanco; no poder observar el tiro; sentirse fuego de flanco; escasez de municiones, expresando el momento de empezar á tomarlas de los armones; pérdidas en personal y ganado ó desperfectos en el material que no puedan reparar con sus propios recursos, etc.

253 Cada capitán batirá constantemente el blanco que se le haya asignado, siguiéndole en sus movimientos con sujeción á las reglas de tiro y órdenes del comandante.

Sólo en los casos de verse atacado á corta dis-

tancia por infantería ó caballería, ó de observar que una batería enemiga pone ó quita los armones á distancia exactamente conocida, dirigirá momentáneamente su fuego contra estos objetivos, pero avisándolo en el acto á dicho jefe.

254 Las baterías romperán el fuego con el proyectil que sus capitanes juzguen más apropiado, con arreglo á las condiciones del blanco y del terreno que lo rodea; á no ser que el comandante haya prevenido el uso de alguno determinado.

Para cambiar de proyectil, dicho jefe lo dispondrá por medio del ayudante.

255 Para suspender el fuego, el comandante hará dar el toque de *Alto el fuego*.

Los capitanes ordenarán al oírlo *Alto la carga*, y suspenderán el fuego. Si se repite el toque, harán descargar sus cañones y mandarán *Alto el fuego*.

Sólo en este caso estarán autorizados para hacer un disparo después de sonar dicho toque.

En las suspensiones definitivas del fuego, los capitanes dan parte al comandante de las novedades ocurridas y de las municiones gastadas y sobrantes.

256 Todos los toques que durante el fuego dé el trompeta de órdenes del comandante, serán repetidos de una á otra ala por los trompetas de las baterías.

257 Será conveniente que las señales que cada capitán haga con su silbato, para llamar hacia sí la atención de su batería durante el fuego, no sean iguales en las tres del grupo, para evitar confusiones en medio del ruido y la excitación.

A este fin se establecerá un convenio previo. Por ejemplo:

Primera batería.—Silbido prolongado.

Segunda ídem.—Pitadas breves.

Tercera ídem.—Pitadas dobles.

Repartición del fuego.

258 Como ya se ha dicho, el comandante hará la distribución del frente del blanco entre las baterías, expresando el punto sobre el que han de corregir el tiro, y la forma en que luego deben continuarlo.

Hecha la corrección, los capitanes darán ó no la voz de *Repartir el fuego*, según lo aconsejen la naturaleza del blanco y las circunstancias. En general, será conveniente que todas las piezas de una batería dirijan sus disparos sobre un mismo punto para evitar errores en la observación, pasando á otro cuando aquél se considere suficientemente batido.

Cambios de blanco.

259 Cuando todas ó alguna de las baterías deban cambiar de objetivo, el comandante se trasladará junto al capitán de la de sotavento ó de la que deba efectuarlo, y le enterará bien de cuál es el nuevo blanco. Este capitán dará las voces correspondientes.

Acto seguido, el comandante efectuará lo mismo con los de las otras baterías.

Cuando no deba abandonar su puesto y se vea obligado á enviar con el ayudante la orden para el cambio de blanco, designará el nuevo de un modo muy claro y teniendo presente los convenios establecidos en la *Instrucción de apuntadores* (tomo II, 235).

El cambio de blanco podrá también ordenarse, si de antemano está previsto, por medio de un toque de clarín, también convenido con antelación.

260 Las baterías no cambiarán de blanco sin orden del comandante, exceptuando los casos citados en el núm. **253**, en que procederán como allí se indica.

Cambios de dirección del fuego.

261 Los cambios de blanco llevan consigo

muchas veces un cambio de dirección del frente de las baterías.

Cuado esto sea necesario, el capitán de la situada al costado del cambio de frente, corregirá la posición de sus piezas en la forma explicada en la *Instrucción de batería*, bien sea por movimientos á brazo de aquéllas, ó con las voces correspondientes.

Las demás baterías pondrán los armones á vanguardia ó retaguardia, según convenga, y se dirigirán por medio de variaciones á formar en batería en el nuevo frente.

262 En el caso de un ataque de flanco, la batería situada al amenazado, ejecutará desde luego el cambio de frente necesario para defenderse de aquél, dando inmediato aviso al comandante.

263 Para practicar estos movimientos en la instrucción doctrinal, se procederá del modo siguiente:

Si el frente debe prolongarse totalmente á vanguardia, el comandante manda:

1.^a—*Baterías.*

2.^a—*Cambio de frente sobre la derecha.*

3.^a—**Mar-chen.**

El capitán de la primera previene *Fuego á la derecha*. Los otros dos *A vanguardia*, pongan los armones, *batería al trote*.

Todos repiten la voz de **Mar-chen**, á la cual la

primera ejecuta el movimiento ordenado por su capitán, y la segunda y tercera van á su lugar como en los cambios de frente en línea, formando en batería al llegar á ella. (*Fig. 42.^a*)

264 Si el frente ha de prolongarse hacia retaguardia, la segunda voz del comandante será, *Cambio de frente sobre la derecha, retirando la izquierda.*

El capitán de la primera ordena *Fuego á la derecha*, añadiendo la indicación *retirando la izquierda* solamente en el caso de que el terreno lo hiciese indispensable.

La segunda y tercera, ponen los armones á retaguardia, y se dirigen al trote al nuevo frente por medio de variaciones, formando en batería al costado derecho de su inmediata. (*Fig. 43.^a*)

265 Si conviene prolongar el frente hacia vanguardia y retaguardia, la segunda voz del comandante será, *Cambio de frente sobre la derecha, retirando la tercera.*

La primera y segunda, ejecutan lo explicado para el cambio de frente á vanguardia.

La tercera, pone los armones á retaguardia, y se dirige al costado derecho de la primera, como detalla el número anterior. (*Fig. 44.^a*)

266 El fuego á retaguardia se ordenará por el comandante con las voces marcadas en la *Instrucción de batería*, y se ejecutará por todas, como en ella se previene.

Cambios de posición.

267 Como se dijo en la *Instrucción de batería*, no deben tener lugar sino para trasladarse á distancias superiores á 500 metros.

Se ejecutarán siempre de orden superior, pero si la marcha del combate exigiese apoyar inmediatamente un ataque de las tropas próximas, el comandante lo dispondrá por sí, no teniendo órdenes en contrario, y avisará acto seguido á su jefe.

268 Estos movimientos pueden ejecutarse por todas las baterías á la vez, ó bien por *escalones*, avanzando unas bajo la protección del fuego de las otras.

Esta forma será la más conveniente en casi todos los casos, á no ser que el grupo forme parte de una línea de artillería.

269 Decidido el cambio de posición, el comandante avanzará á reconocer la nueva, dando antes sus órdenes al capitán más antiguo, el cual conducirá las baterías en la forma ya explicada.

En los movimientos de avance conviene emplear los aires vivos. Los retrógrados deben iniciarse al paso, por lo menos hasta salir de la proximidad de la infantería propia.

La entrada en batería y rectificación del tiro, tendrán lugar como queda dicho para la primera posición.

270 Si el movimiento se verifica por *escalones*, el comandante podrá confiar el reconocimiento de la posición á los capitanes de las baterías que deban avanzar ó retroceder; pero por regla general, será él quien lo verifique, dejando instrucciones á las que deban continuar en la posición primitiva.

En este caso, cada batería se establece y corrige su tiro como si estuviese sola; pero si en la nueva posición hay ya alguna establecida, la que llega tomará desde luego el alza de aquélla.

271 Los segundos escalones seguirán los movimientos del grupo, cuando éste cambie de posición; pero si lo verifica por *escalones*, aquéllos no emprenderán su marcha, hasta que lo efectúe la batería más retrasada, á no ser que el comandante lo disponga.

En los movimientos retrógrados, dicho jefe enviará al del segundo escalón instrucciones claras y precisas, expresando la dirección y espacio que debe recorrer.

272 Si una batería es destacada del grupo con algún objeto, debe remitirse al jefe de su segundo escalón la orden de seguirla, expresando la dirección en que se ha puesto en marcha.

Dicho oficial destacará inmediatamente plazas montadas, para restablecer su enlace con la batería.

Municionamiento.

273 Se verificará bajo la dirección del oficial comandante del segundo escalón, en la forma explicada en la *Instrucción de batería*.

Este oficial será responsable del orden y disciplina de su tropa, y considerará como su deber más importante, el no perder en ningún caso el contacto con las baterías.

En las posiciones que ocupe, evitará situarse en los caminos y puntos de paso forzoso, que puedan necesitar las baterías en un movimiento á retaguardia.

Dará aviso al comandante de las novedades de importancia, y en especial de la escasez de municiones y de la pérdida de comunicaciones con el parque móvil de que se provee, si esto llegase á ocurrir.

Cuando una batería haya agotado sus municiones y reservas de personal ó ganado, pedirá autorización para auxiliarla con el de otra.

En los casos urgentes resolverá por sí mismo, inspirándose en el bien del servicio.

274 Las baterías se municionarán del modo

explicado en su instrucción, por medio de cambios de carros con su segundo escalón.

Cuando algún capitán se vea precisado, por cualquier causa, á tomar cargas de los armones de las piezas, lo hará saber acto seguido al comandante, para que éste, en vista de las necesidades del momento y de los incidentes que se esperen y él sólo puede prever, disponga el número de disparos que deben reservarse y la velocidad con que ha de continuarse el fuego.

Los capitanes dispondrán el municionamiento de los armones, sin esperar orden alguna, en los casos que se mencionan en la *Instrucción de batería*.

Ejercicios de combate del grupo.

275 En cuanto las baterías estén ejercitadas en las evoluciones de la instrucción de grupo, deben comenzar á prepararse para los ejercicios de combate, practicando al efecto cuanto previene este capítulo, y maniobrando con un objeto táctico y contra un enemigo supuesto ó figurado.

Algunos hombres á pié ó á caballo dirigidos por un oficial, pueden representar al enemigo, mediante convenios hechos de antemano; pero lo más práctico será que una batería ó todo el

otro grupo del regimiento, sea enviado con anterioridad al campo de maniobras, y ambos se tomen uno á otro por objetivo. Siempre que sea posible, estos ejercicios de combate deben tener lugar en terreno variado.

276 Esto practicado, y si las necesidades del servicio no lo impiden, el grupo se pondrá en pié de guerra ó lo más aproximado posible, tomando para ello elementos del otro del regimiento, á fin de que los jefes, oficiales y clases se habituen á vencer las dificultades que ha de presentarles el aumento de fuerza de las unidades que mandan (1).

277 Este grupo ejecutará marchas, ejercicios en terreno variado, y, por último, uno de escuela práctica.

Para éste reservarán las baterías una parte de su dotación anual de municiones, y tendrá lugar bajo los principios expuestos en la *Instrucción de batería*.

Sobre el campo de tiro se colocarán blancos de varias clases, en armonía con el supuesto táctico que sirva de base al ejercicio.

(1) Dada la organización actual, no será factible el poner al pié de guerra todas las baterías del grupo, pero si sus primeros escalones, que es la parte más importante. Los segundos bastará que consten de dos carros de municiones, uno de sección y algunos sirvientes y ganado de reserva.

Este irá seguido de una discusión análoga á la que tiene lugar después de las escuelas prácticas de batería, presidida por el coronel del regimiento y con asistencia de todos los oficiales del mismo.

278 Terminados los ejercicios de un grupo, el otro del regimiento, se pondrá á su vez al pié de guerra y efectuará todo lo preceptuado para aquél.

CAPÍTULO X

MARCHAS.—PARADAS Y DESFILES DE HONOR.—
TOQUES DE CLARIN

Marchas.

279 Todas las prevenciones hechas en el capítulo IX de la *Instrucción de batería* para la marcha de una de éstas, son igualmente aplicables al grupo.

280 El orden de marcha será el de columna de piezas ó doble, según se crea más conveniente.

Las baterías llevarán unidos sus dos escalones, ó bien marcharán á la cabeza los tres de combate, seguidos por los segundos; pero como ya se ha dicho, debe retardarse todo lo posible la separación de los segundos escalones.

Si éstos van reunidos en una marcha retrógrada, ocuparán la cabeza de la columna.

Los batidores y trompetas irán ordinariamente con sus baterías, pero pueden también marchar todos juntos en el puesto asignado á la es-

cuadra y banda, según el objeto de la marcha y las órdenes del comandante.

281 Este jefe en su orden escrita, ó verbalmente antes de desaparcar, dará á los capitanes las instrucciones que crea necesarias para el buen régimen de la marcha.

282 En las marchas ordinarias, la partida de itinerario se compondrá de un oficial, que designará el comandante, un ordenanza montado, y los furrieles de las tres baterías.

El oficial seguirá las instrucciones marcadas en la de batería, y hará una distribución provisional de los alojamientos, que presentará al comandante por si merece su aprobación.

Cada furriel se enterará de la parte correspondiente á su batería.

283 Al llegar á la etapa, el comandante con arreglo á las noticias del oficial de itinerario, designará los puntos en que debe aparcar cada batería y hará la distribución de los alojamientos.

Los capitanes darán parte á dicho jefe al tener su fuerza instalada.

El servicio en marcha será general para todas las clases, debiendo cada capitán dirigir los actos de su batería con arreglo á las órdenes que haya recibido.

284 La guardia del parque se compondrá de un oficial, un sargento, dos cabos, un trompeta y los artilleros correspondientes al número de

centinelas que deba mantener. Ordinariamente serán dos.

Esta guardia se constituirá á la voz de *Desenganchen*, y terminará su servicio al principiar la jornada siguiente.

Si la duración de la etapa es mayor de un día, se relevará como de costumbre cada 24 horas.

En las marchas de tiempo de paz, será muchas veces conveniente, que la guardia desempeñe la misión de escoltar los caudales, equipajes, presos, etc.; y así lo dispondrá el comandante.

En campaña, desempeñará este cometido, una clase con corto número de hombres, pues no conviene distraer personal de las baterías.

Los deberes de la guardia del parque serán los explicados en la *Instrucción de batería*.

Su comandante debe tener noticia del alojamiento del jefe del grupo y de todos los capitanes.

285 Si alguna batería debe acantonarse en otro paraje que el resto del grupo, su capitán dará parte por escrito al comandante al terminar su instalación, y se lo remitirá con una clase montada, la cual debe también recibir de dicho jefe la orden para el día siguiente.

286 Para acampar ó vivaquear, cada batería organizará su campo, como si estuviese sola, en el paraje que el comandante designe, y con arreglo á la naturaleza del terreno.

287 En casos de alarma, se procederá como se indica en la *Instrucción de batería*.

Si hay alguna separada del grupo, debe enviársele noticia inmediatamente, para que á su vez se disponga.

288 Las marchas del grupo en ferrocarril no ofrecen novedad alguna, puesto que debiendo ir repartido en varios trenes, éstos han de formarse y marchar independientemente.

El comandante hará la distribución de la fuerza y marchará en el convoy en que crea más necesaria su presencia. Comunmente lo verificará en el primero, para tener tiempo de disponer lo que deben ejecutar las baterías á su llegada.

Orden de parada.

289 Será generalmente el de línea á intervalos ordinarios; pero pueden hacerse los honores en cualquier otro, si al avistar la persona á quien deben rendirse, no hay tiempo de formar en aquél.

Si el grupo forma con otras tropas, adoptará el prevenido en la orden general.

La escuadra y banda se situarán al costado por donde se espere á la persona que pasa la revista.

Al avistarla, el comandante mandará:

1.^a—*Baterías.*

2.^a—*Al orden de parada.*

3.^a—*Mar-chen.*

A esta voz, si el grupo está en línea ó columna de baterías, los capitanes se sitúan delante del centro de las suyas á la altura de los jefes de sección. En cualquier otro orden continúan en su lugar.

El comandante se coloca en todos ellos, 4 metros al costado de la batería más próxima al flanco por donde se presente la persona á quien se recibe en este orden, y otros 4 á vanguardia de la línea de los oficiales.

El ayudante, detrás del jefe, alineado con los capitanes y jefes de sección.

El trompeta de órdenes y batidor, 3 metros á retaguardia del ayudante.

El estandarte continuará en su puesto, excepto si se está en columna de baterías, en cuyo caso pasará á situarse en la de cabeza, á la altura de sus oficiales.

Todo esto verificado, el comandante y el grupo ejecutarán lo prevenido para la batería y su capitán en los números 508 á 511 de la *Instrucción de batería.*

Desfiles de honor.

290 Se empezará para ellos la columna de

baterías con intervalos ordinarios ó cerrados, y también la de secciones (1).

Solamente cuando el terreno no permita dichos órdenes se hará uso de la columna doble.

291 Cuando el grupo se aproxime á la persona, por delante de la cual se ha de desfilar, el comandante mandará:

- 1.^a—*Baterías.*
- 2.^a—*En columna de honor.*
- 3.^a—*Atención á la derecha (ó izquierda).*

Si el grupo está á pié firme, las voces serán:

- 1.^a—*Baterías, de frente.*
- 2.^a—*En columna de honor.*
- 3.^a—*Atención á la derecha (ó izquierda).*
- 4.^a—**Mar-chen.**

(1) Este orden no ha sido descrito en el capítulo I, porque, como se dice en la *Instrucción de batería*, no debe ser considerado como una formación de maniobra.

En él se situarán las baterías unas detrás de otras á la distancia de un intervalo.

Esta columna se formará desde la de piezas, y también desde la de baterías, con arreglo á los principios expuestos en la nota del núm. 513 del tomo IV, y de un modo análogo á lo prescrito en el capítulo II para la formación de la columna doble.

A la segunda voz, la escuadra y banda pasarán á colocarse 20 metros á vanguardia del comandante y á 10 una de otra. La banda, formada en línea, si el grupo está en columna de baterías; de á cuatro, en los demás casos.

El comandante con su acompañamiento se colocará 10 metros delante del capitán de la primera batería.

Los capitanes se situarán 6 metros á vanguardia del centro de la suya.

El estandarte continuará en su puesto.

Las baterías contarán la distancia de un intervalo que debe separarlas, desde las traseras de cada una al capitán de la siguiente.

El desfile tendrá lugar como previene el número 516 de la *Instrucción de batería*.

292 El comandante tendrá presente lo prescrito en el núm. 517 de dicha *Instrucción*, para situarse junto á la persona á quien se hace el honor ó continuar en su puesto.

Toques de clarín.

293 Los toques de ordenanza cuyas combinaciones se pueden emplear en sustitución de las voces de mando, son los mismos que se usan en la *Instrucción de batería* y su significación será idéntica.

El orden de columna de baterías, lo designará el toque de *columna* seguido del de *batería*.

El de línea de columnas, el de *línea* seguido del de *columna*.

La masa la marcará el toque que lleva este nombre.

Los escalones, el de *batería*.

Los escalones de columnas, el mismo seguido del de *columna*.

294 Para las combinaciones, se seguirá la regla general de emplear los toques en el mismo orden adoptado para las palabras en las voces de mando á que sustituyen.

Este convenio evita insertar una tabla completa de combinaciones, aunque para mayor claridad se citan á continuación varios ejemplos.

Al frente en columna de baterías.....	Atención, vanguardia, columna, batería.
A la derecha en columna doble.....	Atención, derecha, columna repetido.
Al frente en línea de columnas.....	Atención, vanguardia, línea, columna.
Al frente en masa.....	Atención, vanguardia, masa.
Por la izquierda al frente en masa.....	Atención, izquierda, vanguardia, masa.
Por la primera al frente en columna de baterías, al trote.....	Atención, derecha, vanguardia, columna, batería, trote.
Sobre la tercera al frente en masa.....	Atención, izquierda, vanguardia, masa.
Cambio de frente sobre la derecha.....	Atención, variación, derecha. Un punto indicará la voz <i>De frente</i> .

VOCES

Por la primera al frente en escalones.

Por la tercera al frente en escalones de columnas.....

A la derecha en batería, secciones á la izquierda (ó variación izquierda)...

Sobre la tercera al frente en batería...

TOQUES

Atención, derecha, vanguardia, batería.

Atención, izquierda, vanguardia, batería, columna.

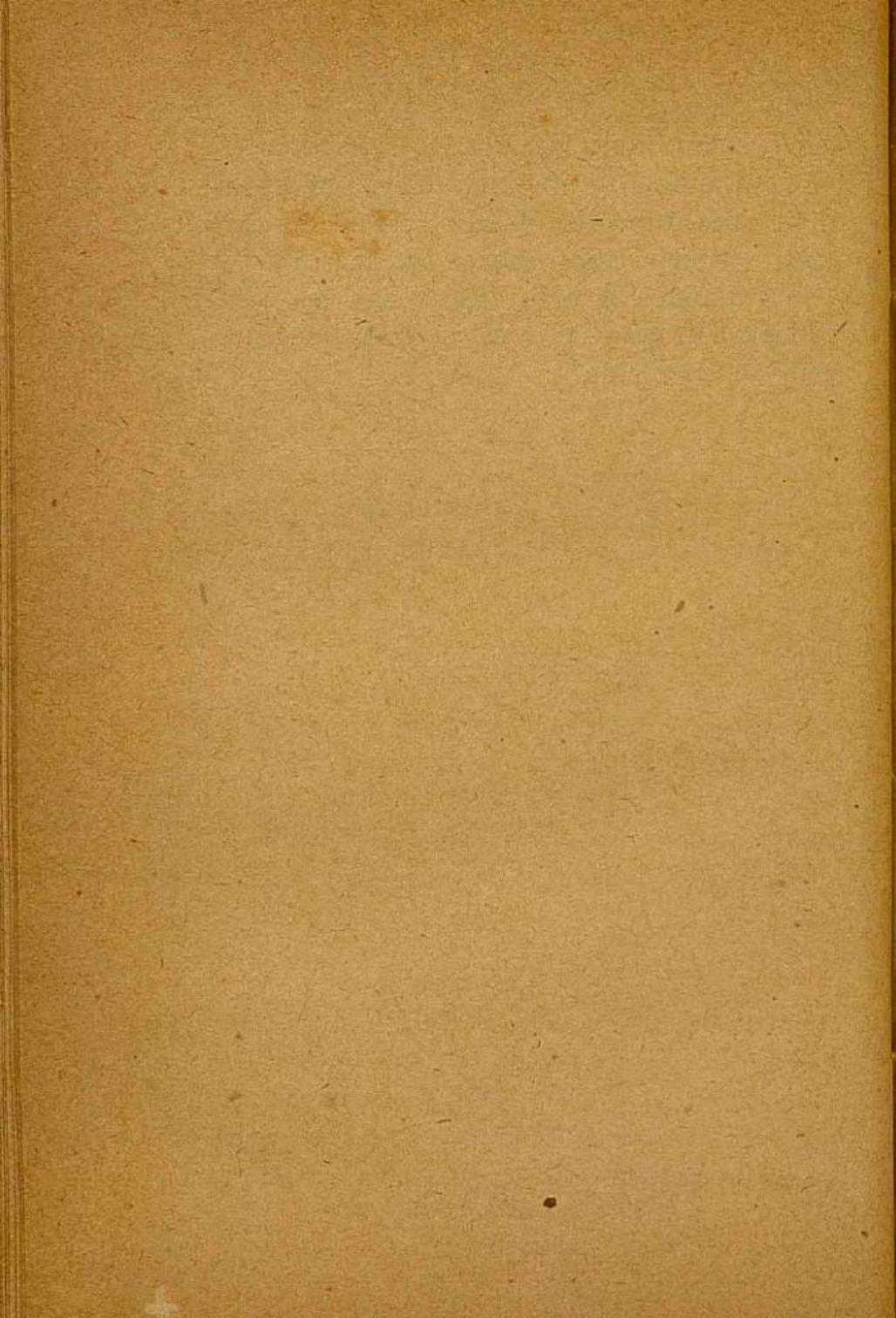
Atención, derecha, rompan el fuego, sección, izquierda (ó variación, izquierda).

Atención, izquierda, vanguardia y rompan el fuego.

295 Las voces ejecutivas se indicarán como siempre con un punto alto.

El toque de *alto*, dado durante una evolución sin ir precedido del de *atención* ni seguido del punto ejecutivo, significará *cabeza alto*.

Para detener en este caso todas las baterías, se dará el toque de *alto* repetido, seguido del punto de ejecución.



TÍTULO II

INSTRUCCIÓN DE REGIMIENTO

CAPÍTULO XI

PRELIMINARES

296 Esta instrucción tiene por objeto principal, dar medios al coronel para hacer evolucionar reunidos á los dos grupos de su regimiento, pudiendo así juzgar de una manera completa del estado de su instrucción.

297 Las maniobras de ella están redactadas para un regimiento compuesto de dos grupos; pero son igualmente aplicables á un número cualquiera de éstos, que por cualquier circunstancia deban maniobrar reunidos bajo las órdenes de un mismo jefe ú Oficial General.

En estos casos, el tercero y cuarto grupo, si le hubiere, ejecutarán sus movimientos por el lado contrario al marcado para el segundo grupo.

298 Si los grupos pertenecen á distinto regimiento y están bajo el mando de sus coroneles, verificarán las evoluciones á las voces de éstos, y cada uno por los costados marcados para el primero y segundo grupo.

Por ejemplo, dos regimientos maniobran juntos á la voz de un jefe de brigada, y este ordena *Al frente en masa*, estando aquéllos en columna doble. El coronel del primer regimiento manda *Por la derecha al frente en masa*. El del segundo, hace variar el suyo de dirección á la izquierda, lo conduce á su debido intervalo al costado izquierdo del otro, y lo despliega en masa por este lado.

299 Todo lo dicho en los preliminares de la instrucción de grupo debe tenerse aquí presente, pues tiene completa aplicación.

300 Los grupos se distinguirán entre sí, por números relativos á su posición en la forma acostumbrada.

Las baterías se llamarán: primera, segunda ó tercera de tal grupo, y abreviadamente: primera del segundo, tercera del primero, etc.

301 El coronel no tendrá puesto fijo, pudiendo colocarse en el punto donde mejor pueda dominar el conjunto y se oigan sus voces de mando ó los toques. En unión de otras tropas ó bajo las órdenes de un superior, ocupará el lugar que más adelante se le marca, pero conservando la

facultad de trasladarse donde crea conveniente con los fines indicados.

Al coronel acompañan: el teniente coronel, el cual se sitúa un metro á su izquierda y otro á retaguardia; dos ayudantes, un metro á retaguardia del teniente coronel; y un trompeta de órdenes y un batidor, 3 metros detrás de los ayudantes.

Si lo cree necesario, podrá hacer que cada grupo destaque á su inmediación un oficial para facilitar la trasmisión de las órdenes, los cuales se alinearán con los ayudantes.

302 En las marchas en masa, línea de columnas y línea desplegada, la dirección será llevada siempre por la batería más próxima al centro, si el coronel no previene otra cosa.

En el regimiento será pues la primera del segundo grupo, y así lo ordenará el comandante de éste al ponerse en movimiento. El del primer grupo mandará *Tercera de dirección*.

En caso de reunirse tres grupos, el segundo tomará como de dirección su segunda batería, el primero la tercera, y el tercero la primera.

Si son cuatro, será de dirección la primera del tercero; el primero y segundo tomarán como tal su tercera batería, y el cuarto la primera.

En columna llevará la dirección el grupo de cabeza; los demás seguirán su pista.

En doble columna de baterías servirá de guía el grupo de la derecha.

En los despliegues y cambios de frente, el grupo de cabeza, ó que primero esté en la línea, será el que lleve la dirección, hasta que la batería que debe quedar encargada de ella, entre en su puesto.

303 Cuando el coronel quiera dirigir la marcha por sí mismo, se colocará 20 metros delante de la batería de dirección ó de cabeza, y su pista será entonces seguida por el capitán ó guía de dicha batería.

304 Los comandantes de grupo deben formarse idea de los movimientos que se ordenen, para ejecutarlos por el camino más corto y el procedimiento más sencillo de los explicados en la *Instrucción de grupo*.

305 En el presente título se omite para abreviar la voz de *advertencia* del coronel, que será siempre *Baterías* y debe preceder á todas ellas.

Por igual motivo tampoco se citan las voces de *ejecución*, consignándose solamente las preventivas, cuando difieren de las señaladas para el grupo.

Para la repetición de voces de todas clases, se tendrá presente lo dicho en los preliminares de la *Instrucción de grupo*.

306 El coronel podrá hacer uso de los toques de clarín.

Los jefes de grupo harán repetir estos toques, si el coronel lo ordena, pero mandarán siempre á la voz.

307 Los despliegues y aumentos de frente deben mandarse por regla general *al trote* (20).

Los grupos se dirigirán primeramente al lugar que deben ocupar en el mismo orden en que estén formados, y á la debida distancia de aquél, sus comandantes ordenarán el despliegue ó aumento de frente.

Si el coronel no previene *al trote*, efectuarán lo mismo al paso, pero el grupo de cabeza quedará en este caso á pié firme, y lo mismo los demás al terminar la evolución.

La indicación *cabeza alto*, servirá al coronel para detener las baterías que ya estén en su lugar, si quiere suspender la marcha antes de terminar la ejecución del movimiento.

308 La instrucción del regimiento no debe limitarse á las evoluciones consignadas en este título, ni ceñirse en absoluto á los procedimientos en él detallados; correspondiendo al coronel establecer nuevos casos, bajo un supuesto táctico, imprimiéndoles el carácter de la realidad.

Órdenes de formación.

309 Las distancias é intervalos que se marcan para los diversos órdenes, serán los mismos

entre los grupos, aunque éstos sean de distintos regimientos.

Si los grupos ó regimientos llevan escuadra y banda, los intervalos se contarán desde la izquierda de un grupo á la derecha de la escuadra del inmediato; y las distancias, desde la cola de un grupo al cabo de batidores del siguiente, si la escuadra y banda marchan en cabeza de éste.

310 El regimiento puede afectar los órdenes de formación siguientes:

1.º Orden de columna. Esta puede ser *de piezas, doble, de baterías, doble de baterías y de masas.*

2.º Orden de masa.

3.º Orden de línea de columnas.

4.º Orden de línea desplegada (abreviadamente *línea.*)

5.º Orden de batería.

Órdenes de columna de piezas, doble ó de baterías.

311 Los grupos estarán formados en cualquiera de estas columnas, y unos detrás de otros á dos intervalos de distancia.

El coronel 20 metros delante del grupo de cabeza, si la columna es para marchar, y donde juzgue más conveniente, si es para maniobrar.

Su acompañamiento, como explica el número **301.**

Los comandantes de grupo, 10 metros delante de la batería de cabeza del suyo en la columna de marcha; durante las maniobras, 20 metros fuera de la columna, frente al centro de sus baterías, y al costado que ocupe el coronel.

La escuadra y banda, al costado ó en cabeza del primer grupo, según el objeto de la columna.

Orden de doble columna de baterías.

(Fig. 45.^a)

312 Los grupos estarán formados en columna de baterías, y uno al lado de otro, separados por un intervalo igual á dos largos de carruaje.

El coronel, 20 metros delante de la cabeza, ó donde juzgue más necesaria su presencia.

Los comandantes de grupo, como en la columna de baterías; pero si están al costado del suyo, se situarán en su flanco exterior.

La escuadra y banda, á la derecha del primer grupo.

Este orden de formación conviene solamente para el regimiento aislado.

Orden de columna de masas.

(Fig. 46.^a)

313 Los grupos estarán formados en masa,

unos detrás de otros á la distancia de dos intervalos, siguiendo cada batería la pista de la que ocupe su mismo lugar en el grupo precedente.

El coronel, como en las otras columnas.

Los comandantes, 20 metros fuera de su grupo á la altura de los capitanes de batería, y al costado que ocupe el coronel.

La escuadra y banda, á la derecha del primer grupo.

Orden de masa.

314 Los grupos estarán formados en masa, unos al lado de otros, y separados por un intervalo igual á dos largos de carruaje.

El coronel, 20 metros delante del centro de la línea.

Los comandantes, 10 metros delante del capitán de la batería de dirección de su grupo.

La escuadra y banda, á la derecha del primer grupo.

Orden de línea de columnas.

315 Los grupos estarán formados en este orden, á la misma altura y con intervalos iguales al que hay entre dos baterías, ó sea seis intervalos más 8 metros, si las baterías tienen seis pie-

zas, y cuatro intervalos más 4 metros, si constan solo de cuatro.

El coronel, 40 metros delante del centro de la línea.

Los comandantes, 10 metros delante del capitán de su batería de dirección.

La escuadra y banda, á la derecha del primer grupo.

Orden de línea.

316 Los grupos estarán desplegados en este orden, y separados por un intervalo igual al que hay entre dos baterías, ó sea dos largos de carruaje.

El coronel y comandantes, como en línea de columnas.

La escuadra y banda, á la derecha del primer grupo, formadas en línea.

Orden de batería.

317 Los grupos estarán formados en este orden, con iguales intervalos que en línea, y alineados hasta donde lo permita la naturaleza del terreno.

El coronel y comandantes, donde crean más necesaria su presencia.

La escuadra y banda, 10 metros á retaguardia

de los armones de la primera batería del segundo grupo, formadas en línea.

Disposiciones para la formación del regimiento.

318 Son las explicadas para la formación del grupo (31 á 36).

Una vez enganchados éstos, los comandantes dan parte al teniente coronel.

Si falta algún comandante de grupo, tomará el mando de éste el capitán más antiguo de las baterías que á él pertenecen, el cual será sustituido con arreglo á la sucesión de mando.

La escuadra y banda de todas las baterías del regimiento forman reunidas y son revistadas por el ayudante de servicio, quien da conocimiento al teniente coronel de haberlo verificado.

El teniente coronel, después de recibir el parte de los comandantes y del ayudante, manda montar á caballo y espera en esta disposición la llegada del coronel.

Al presentarse éste, le notifica las novedades que ocurran; y el coronel toma el mando y ordena desparcar en la forma acostumbrada.

A falta del teniente coronel efectuará lo que queda dicho el comandante más antiguo, pero sin dejar el mando de su grupo.

Todo lo preceptuado para la formación del grupo, tiene completa aplicación para la del regimiento.

Colocación del estandarte.

319 El porta-estandarte se colocará entre las dos clases nombradas previamente para escoltarle (37).

Su puesto en los distintos órdenes será:

En columna, en el centro de la distancia que separa á ambos grupos. Si el comandante del segundo marcha á su cabeza, 4 metros á retaguardia de este jefe.

En doble columna de baterías, en el grupo de la derecha, delante de la primera sección de la segunda batería.

En masa y línea de columnas, en el centro del intervalo de la primera batería del segundo grupo, y á la altura de las guías de sus primeros carruajes.

En línea, delante de la sección de la derecha de dicha batería, á la altura de los jefes de sección.

En batería, 4 metros delante de la escuadra y banda.

Formalidades para recibir y despedir el estandarte.

320 Serán las explicadas en la *Instrucción de grupo* (38 á 42).

El coronel ordenará al ayudante más antiguo vaya á recibirle, si está depositado en un paraje á la vista del regimiento.

En el caso contrario, dará la voz *Escolta del estandarte al frente*, que será repetida por el jefe del segundo grupo, constituyendo por lo tanto dicha escolta, las clases de la primera batería del mismo.

El ayudante más caracterizado tomará el mando de la escolta.

CAPÍTULO XII

MOVIMIENTOS EN EL ORDEN DE COLUMNA.— DESPLIEGUES

Movimientos en el orden de columna.

321 Los que se citan en el núm. **46**, y que deben ejecutarse á la vez por todas las baterías, tendrán lugar con las voces y medios que allí se detallan.

322 Los cambios de dirección se verifican sucesivamente, al llegar la cabeza de cada grupo al punto donde varió la primera batería del primero.

323 Para pasar de la columna de piezas á la doble, el primer grupo efectúa desde luego el movimiento. El segundo cierra su distancia en columna de piezas; y su comandante ordena el aumento de frente, dando la voz de **Mar-chen**, al estar la cabeza á dos intervalos de la cola del primer grupo.

324 Para formar la columna de baterías, des-

de la de piezas ó doble, se observan idénticos principios; dando el comandante del segundo grupo la voz de **Mar-chen**, al estar á dos ó tres intervalos de la cola del primero, según marche al trote ó al paso.

325 Para pasar de la columna doble á la de masas, el coronel manda, *Al frente en columna de masas.* (Fig. 47.^a)

El comandante del primer grupo ordena desde luego la formación en masa.

El del segundo cierra su distancia sobre aquél, y lo forma á su vez en masa, dando la voz ejecutiva al estar su cabeza á seis ó dos intervalos de la cola del primero, según marche al paso ó al trote.

Si el despliegue en masa de los grupos debe tener lugar por un sólo flanco, el coronel manda: *Por la izquierda (ó derecha) al frente en columna de masas*, y los comandantes hacen en su voz la misma indicación.

326 Para pasar de la columna de piezas ó de baterías á la de masas, el coronel dispone previamente la formación en columna doble.

327 Para las disminuciones de frente de cualquier columna, el coronel hace uso de las voces de la *Instrucción de grupo*.

El primero, rompe desde luego en la columna ordenada.

El segundo, hace alto y rompe á su vez en el

momento oportuno; pero si el coronel ordena el movimiento *al trote*, continúa su marcha al paso y ejecuta después la rotura al aire marcado.

328 Para formar en columna de baterías estando en columna de masas, se forma primero la columna doble.

DESPLIEGUES

DE LA COLUMNA DOBLE

En masa.

Al frente.

(Fig. 48.^a)

329 El coronel manda *Al frente en masa.*

El primer grupo ejecuta desde luego su despliegue en dicho orden por la derecha.

El segundo varía á la izquierda, y su comandante lo conduce por la diagonal al costado izquierdo del primero y á su debido intervalo; formándolo después en masa por la izquierda, en el momento oportuno.

330 Si la evolución debe tener lugar por un sólo flanco, el coronel ordena *Por la izquierda (ó derecha) al frente en masa.*

El primer grupo efectúa la formación por di-

cho lado. El segundo varía de dirección al mismo, y forma á su vez en masa, por el que se ordena.

A un flanco.

(Fig. 49.^a)

331 El coronel manda *A la derecha en masa.*

El primer grupo lo efectúa desde luego. El segundo sigue de frente y forma después en masa á la derecha, dando su comandante la voz ejecutiva, al estar la cabeza de su primera batería á tres intervalos mas 6 metros del costado derecho del otro grupo.

En dirección oblicua.

332 El coronel hace variar á la cabeza, y luego manda el despliegue al frente por uno ó ambos costados (77).

En línea de columnas.

Al frente ó en dirección oblicua.

333 Estas evoluciones tienen lugar bajo los principios explicados para formar en masa, tomando las baterías intervalos de despliegue.

A un flanco.

334 El segundo grupo lo verifica desde luego. El primero avanza y su jefe lo forma en línea de columnas al flanco ordenado, dando la voz de **Mar-chen**, al estar la cola de su grupo á dos intervalos del costado del que le seguía.

En línea.

Al frente.

335 El coronel manda *Al frente en línea.*

El primer grupo despliega en este orden por la derecha.

El segundo varía á la izquierda, y su comandante lo conduce por la diagonal al costado izquierdo del primero, tomando intervalo de despliegue, y formándolo después en línea por la izquierda, en el momento oportuno.

336 Para verificar esta evolución por un solo costado, el coronel lo ordena así en su voz.

El comandante del primer grupo hace lo mismo.

El segundo, varía hacia el flanco marcado, y despliega después por este lado.

A un flanco.

337 La voz del coronel es *A la izquierda en línea.*

El comandante del segundo grupo la repite, y sus baterías ejecutan lo dispuesto.

El primero rompe ó continúa la marcha al frente y su jefe lo forma en línea á la izquierda, dando la voz de **Mar-chen**, en el momento que indica el núm. **98**.

En dirección oblicua.

338 Se procederá como explica el núm. **101**.

En doble columna de baterías.

(Fig. 50.^a)

339 El coronel manda, *Al frente en doble columna de baterías.*

El primer grupo forma desde luego en columna de baterías.

El segundo varía á la izquierda, y su comandante lo conduce á este lado del primero como para desplegar en línea, y en el momento oportuno lo forma en columna de baterías.

340 Para que el segundo grupo se coloque á

la derecha del primero, bastará que el coronel anteponga á su voz la indicación *Por la derecha*.

DESPLIEGUES

DE LA COLUMNA DE PIEZAS

341 Como se dijo en la *Instrucción de grupo*, estos movimientos son excepcionales y deben evitarse formando antes la columna doble.

En los casos que sean indispensables, tendrán lugar con arreglo á lo prescrito para la columna doble en los números anteriores, teniendo aquí completa aplicación lo dicho en el **102** y siguientes.

Los despliegues de esta columna á un flanco, se verifican siempre sobre la batería de cabeza.

DESPLIEGUES

DE LA COLUMNA DE BATERÍAS

En masa y línea de columnas.

342 Se formará previamente en columna doble ó en línea, según parezca más conveniente.

En línea.

Al frente.

(Fig. 51.^a)

343 La voz del coronel será *Al frente en línea.*

El primer grupo despliega por la derecha.

El segundo, gira por carruajes á la izquierda, y su comandante ordena durante la marcha de flanco, *A la derecha en línea*, dando la voz de **Mar-chen**, en el momento marcado para los capitanes en el número **109**. A dicha voz, la batería de cabeza gira á la derecha, continúa su marcha hacia la línea, y al llegar á ella, hace alto ó toma el paso. Las otras dos baterías, ejecutan lo mismo sucesivamente, á medida que han ganado su intervalo; todo con arreglo á lo expuesto en dicho número.

344 Para ejecutar esta evolución por un solo flanco, el coronel lo ordena así en su voz.

El primer grupo se conforma á esta indicación.

El segundo verifica lo explicado en el número anterior, ejecutando su giro al costado nombrado, y tomando su intervalo con relación á la última batería del primer grupo.

A un flanco.

345 El coronel manda, *A la derecha en línea, al trote*; cuya voz es repetida por el comandante del segundo grupo. Este ejecuta el movimiento ordenado.

El primero toma el trote y forma á su vez á la derecha en línea, dando su comandante la voz ejecutiva en el instante marcado en el núm. **113**, para los capitanes de batería.

En dirección oblicua.

346 La voz preventiva del coronel será, *Primer grupo, por baterías variación derecha (ó izquierda)*. En cuanto la de cabeza esté en la dirección en que quiera desplegar, ordenará **De frente**.

Dicho grupo ejecuta lo ordenado en el número **117**, estando su comandante muy atento á la última voz. El segundo grupo permanece firmes.

Esto verificado, el coronel manda *Al frente en línea*.

El primer grupo despliega por la derecha.

El segundo gira por carruajes á la izquierda, y su comandante dirige sus baterías paralelamente al frente del primero, por variaciones de sus cabezas; formándolas después en línea á la derecha del modo indicado en el número **343**.

En análoga forma, tendría lugar el despliegue por un solo flanco, si así lo ordenase el coronel, después de ejecutar el primer grupo la variación por baterías.

En doble columna de baterías.

Al frente.

347 El coronel ordena, *Al frente en doble columna de baterías.*

El primer grupo continúa á pié firme, hace alto ó disminuye el aire, según la disposición en que esté.

El segundo grupo gira por carruajes á la izquierda, gana su intervalo, deshace el giro y al estar alineado con el primero, se detiene ó toma el paso.

348 Para colocar el segundo grupo á la derecha del primero, el coronel antepone á su voz la indicación *Por la derecha.*

El segundo grupo ejecuta su giro á este lado.

A un flanco ó en dirección oblicua.

349 Se hará variar á la cabeza de la columna, y luego se ordenará el movimiento al frente.

DESPLIEGUE

DE LA DOBLE COLUMNA DE BATERÍAS

En línea.

350 Es el único despliegue de esta columna que tiene aplicación, y se ordenará siempre al frente.

Para ello, el coronel manda *Al frente en línea.*

El primer grupo despliega por la derecha, y el segundo por la izquierda.

351 Para verificar esta evolución por un solo flanco, el coronel lo dispone así en su voz.

El grupo situado al flanco nombrado, gira por carruajes al mismo, y luego forma en línea al contrario (**343**).

El otro grupo avanza un intervalo al frente y luego despliega en la forma ordenada.

DESPLIEGUES

DE LA COLUMNA DE MASAS

En masa.

Al frente.

(Fig. 52.^a)

352 El coronel ordena *Al frente en masa.*

El primer grupo continúa á pié firme, hace alto ó disminuye el aire, según la disposición en que se encuentre.

El segundo gira por carruajes á la izquierda, gana su intervalo, deshace el giro y se sitúa á la altura del primero.

353 Para colocar el segundo grupo á la derecha del primero, el coronel antepone á su voz la indicación *Por la derecha*.

El segundo grupo gira á este lado.

354 Si la evolución se ordena *al trote*, el primer grupo permanece á pié firme, si está en esta disposición; pero si está en movimiento continúa su marcha.

A un flanco.

355 La voz del coronel será *A la derecha en masa*.

El segundo grupo varía de dirección á la derecha, marcha dos intervalos después de cuadrar, y hace alto ó disminuye el aire.

El primero avanza dos intervalos, varía á su vez de dirección y se alinea con aquél.

356 Si las baterías constan de seis carruajes, el primer grupo avanza al frente tres intervalos antes de variar.

Si el segundo grupo consta solamente de dos

baterías, los dos grupos ejecutan su variación al mismo tiempo.

En dirección oblicua.

357 Se ordenará el movimiento al frente, y luego se cambiará el de la masa en la dirección deseada.

En línea de columnas ó línea.

Al frente.

(Fig. 53.^a)

358 El coronel manda *Al frente en línea de columnas (ó línea)*.

El primer grupo ejecuta la evolución ordenada, sobre su tercera batería.

El segundo gira por carruajes á la izquierda, y su comandante ordena durante la marcha de flanco *A la derecha en línea de columnas (ó línea)*, dando la voz de **Mar-chen**, en el momento oportuno, para que su tercera batería, quede á intervalo de despliegue al deshacer el giro.

El capitán de dicha batería, manda *Piezas y carros derecha*, repite la voz ejecutiva, continúa su marcha hacia la línea y hace alto ó disminuye el aire, al llegar á ella. Si el despliegue es en lí-

nea, forma la suya en este orden en el instante conveniente, para quedar á la altura del otro grupo.

Las otras dos baterías deshacen el giro y ejecutan lo prevenido para la que marchaba más retrasada, en cuanto han tomado el intervalo de despliegue.

359 Si el movimiento debe tener lugar por un solo flanco, el coronel lo previene así en su voz.

El comandante del primer grupo, lo despliega por el costado que se ordena.

El segundo, gira al mismo y procede como en el caso anterior.

A un flanco.

360 Se formará previamente en masa al costado á que se quiera desplegar.

En dirección oblicua.

361 Se formará en masa al frente, se cambiará el de la masa en la dirección deseada, y después se ordenará la formación en línea ó línea de columnas.

CAPÍTULO XIII

FORMACIONES EN COLUMNA

PASAR DEL ORDEN DE MASA

AL DE COLUMNA

A columna doble.

Al frente.

362 Esta evolución y todas las roturas en columna, tendrán lugar por la primera batería del segundo grupo, si no se previene otra cosa.

363 El coronel manda: *Al frente en columna doble.*

El segundo grupo rompe en esta columna por su primera batería.

El primero hace alto, si está en marcha, y su comandante manda *A la izquierda en columna doble*; da la voz de **Mar-chen** en cuanto aquél le deja espacio, y conduce su grupo á la pista del otro por una variación de cabeza á la derecha.

364 Para romper por otra batería, el coronel antepone á su voz la indicación *Por la segunda del primero (tercera del segundo)*, etc.

El grupo nombrado en la voz, ejecuta lo dispuesto en ella.

El otro, forma en columna hacia el costado de la rotura en cuanto tiene espacio para ello.

365 Si hay más de dos grupos, se tendrá presente la regla de que han de entrar antes en la columna los situados á la derecha del que rompe el movimiento, á no ser que esto ocasione la separación de los dos de un mismo regimiento, lo cual no debe suceder nunca.

A un flanco.

366 El coronel emplea las voces de la *Instrucción de grupo*.

El situado al flanco nombrado, lo ejecuta desde luego.

El otro hace alto, si está en marcha, y verifica lo mismo en cuanto tiene espacio.

A columna de piezas.

367 Estas roturas tienen lugar de un modo análogo al explicado en los números anteriores.

**A columna de baterías ó doble columna
de baterías.**

368 Precederá siempre la formación en columna doble.

A columna de masas.

Al frente.

(Fig. 54.^a)

369 El coronel manda, *Al frente en columna de masas, al trote.*

El segundo grupo toma el trote, avanza cuatro intervalos á este aire, y se pone al paso.

El primero hace alto, si está en marcha; y gira por carruajes á la izquierda al trote, dando su comandante la voz ejecutiva al pasar á la altura de su cabeza, las guías de los terceros carruajes del segundo grupo. Se dirige á la pista de éste y se cubre con él por otro giro á la derecha, tomando el paso al estar á su distancia.

370 Si se quiere que el primer grupo rompa el movimiento, el coronel antepone á su voz la indicación *Por el primero.* Este ejecuta lo preve-

nido para el segundo, el cual se coloca detrás de aquél del modo explicado.

371 Si los grupos son más de dos, se tendrá en cuenta lo dicho en el núm. **365**.

A un flanco.

(Fig. 55.^a)

372 La voz del coronel será, *A la derecha en columna de masas.*

El primer grupo varía de dirección á la derecha y continúa su marcha.

El segundo hace alto, si está en movimiento, y en cuanto el otro le deja espacio, varía á su vez de dirección.

PASAR DEL ORDEN DE LÍNEA

DE COLUMNAS AL DE COLUMNA

373 Se emplearán las mismas voces y medios explicados para el caso de estar el regimiento en masa.

Para formar la columna de masas, se ordenará previamente la formación en masa.

PASAR DE LA DOBLE COLUMNA
DE BATERIAS Á LA COLUMNA DE BATERÍAS

Al frente.

374 El coronel ordena, *Al frente en columna de baterías, al trote.*

El segundo grupo se pone á este aire, avanza toda la longitud de su fondo y toma el paso.

El primero hace alto, si está en marcha; y gira por carruajes á la izquierda al trote, dando su comandante la voz ejecutiva, al pasar á la altura de su cabeza las guías de la última batería del segundo grupo. Se dirige á la pista de éste, y se cubre con él por otro giro á la derecha, tomando el paso al estar á su distancia.

375 Para romper por el primer grupo, el coronel lo dispone así en la forma acostumbrada. Este ejecuta entonces lo prevenido para el segundo, el cual, entra detrás de aquél en la columna.

A un flanco.

376 Como explica el núm. **372**, sustituyendo el coronel en su voz la palabra *masas* por la de *baterías*.

PASAR DEL ORDEN DE LÍNEA
AL DE COLUMNA

A columna doble y de piezas.

377 Estas roturas tendrán lugar en la forma explicada para el caso de estar el regimiento en masa.

A columna de baterías.

Al frente.

(Fig. 56.^a)

378 La voz del coronel será, *Al frente en columna de baterías, al trote.*

El segundo grupo rompe en la columna ordenada por su primera batería.

El primero hace alto si está en marcha, y su comandante manda *Piezas y carros izquierda*, dando la voz de **Mar-chen**, al empezar su segundo giro la última batería del otro. Durante esta marcha de flanco, dicho jefe previene *A la derecha en columna de baterías*, y **Mar-chen** en el momento oportuno, para que su batería de cabeza, quede cubierta al deshacer el giro.

El capitán de esta batería manda *Piezas y carros derecha*, repite la ejecutiva del jefe de su grupo, continúa su marcha y toma el paso, al estar á dos intervalos de la cola del otro grupo.

Las otras dos baterías, verifican lo mismo en el instante en que deshaciendo su giro quedan en la pista de la columna.

379 La rotura por otra batería cualquiera tiene lugar con arreglo á lo dicho en el número **364**, y de un modo análogo á lo que prescribe el anterior.

A un flanco.

380 El coronel manda, *A la derecha en columna de baterías.*

Ambos grupos ejecutan á un tiempo el movimiento ordenado.

El segundo cierra su distancia á dos intervalos de la cola del primero, en cuanto termina su formación en columna.

A doble columna de baterías.

381 El coronel ordena, *Al frente en doble columna de baterías, al trote.*

Ambos grupos rompen simultáneamente en

columna de baterías, el primero por la tercera y el segundo por la primera.

A columna de masas.

382 Se formará previamente el regimiento en masa.

CAPÍTULO XIV

MOVIMIENTOS EN MASA, LÍNEA DE COLUMNAS
Y LÍNEA.—PASAR DE CADA UNO DE ESTOS
ÓRDENES Á LOS OTROS DOS

Movimientos en masa, línea de columnas y línea.

383 No ofrecen variación alguna con lo explicado en los capítulos V y VI.

384 Para cerrar y tomar los intervalos, cada grupo lo efectúa sobre su costado interior, á la voz de su comandante.

En el caso de haber tres grupos, el segundo lo ejecuta sobre el centro, y el primero y tercero sobre sus flancos interiores.

Los intervalos pueden también cerrarse y abrirse sobre una batería cualquiera, si el coronel lo ordena en su voz.

Si esta es, por ejemplo, *Sobre la segunda del segundo*, á cerrar los intervalos, el comandante del nombrado manda *A cerrar los intervalos*. El

del primero, *Oblicuo izquierda, al trote*, cierra sobre la derecha de aquél, cuadra al frente, y luego cierra los intervalos sobre su izquierda.

Cambios de frente.

385 Los ejecutará el regimiento en cualquiera de estos tres órdenes, bajo los principios prescritos en la *Instrucción de grupo*.

La voz del coronel será siempre, *Cambio de frente sobre la derecha*, y cuando la batería situada á este costado se halle en la dirección deseada, prevendrá *De frente*.

El comandante del primer grupo, repite la voz del coronel, si se está en línea de columnas ó línea, ú ordena *Baterías, variación derecha*, si la formación es en masa. Después repite también la indicación *De frente*, sin pérdida de momento.

El segundo grupo continúa su marcha, cambia de frente como el otro con la debida oportunidad para quedar á su intervalo; y en cuanto está formado en la nueva dirección, se dirige á la altura del primero, aumentando el aire en el caso de que éste no haya quedado á pié firme.

Los comandantes deben situarse delante de la batería del costado del cambio de frente, para apreciar bien la oblicuidad.

386 Si el terreno ofreciese dificultades para

la marcha en línea, el segundo grupo rompe al frente en línea de columnas, las cuales se dirigen á su puesto por el camino más corto, y despliegan al llegar á él.

387 Para los cambios de frente sobre una línea de retaguardia, lo más sencillo es ordenar previamente una media vuelta; pero también pueden tener lugar como explican los números **140** y **176**.

Pasar del orden de masa al de línea de columnas.

(Fig. 57.^a)

388 El coronel manda *Al frente en línea de columnas*.

El segundo grupo forma en línea de columnas sobre su primera batería.

El primero gira por carruajes á la derecha, y su comandante ordena durante la marcha de flanco *A la izquierda en línea de columnas*, dando la voz ejecutiva en el momento en que al deshacer el giro su batería más retrasada, quede á intervalo de despliegue.

El capitán de esta batería manda *Piezas y carros izquierda*, repite la ejecutiva del jefe, continúa su marcha hacia la línea, y al llegar á ella hace alto ó disminuye el aire.

Las otras dos baterías ejecutan lo mismo sucesivamente, en cuanto al girar quedan á intervalo de despliegue.

389 Del mismo modo se ejecuta la evolución sobre otra batería cualquiera.

El coronel antepone á su voz, la indicación *Sobre la primera del primero*. Este verifica el movimiento sobre su primera batería. El segundo gira á la izquierda, y luego forma á la derecha en línea de columnas.

Pasar del orden de línea de columnas al de masa.

390 El coronel ordena *Al frente en masa*.

El segundo grupo verifica esta evolución sobre su primera batería.

El primero gira por carruajes á la izquierda, y su comandante ordena acto seguido *A la derecha en masa*, dando la voz ejecutiva en el momento en que al deshacer el giro su batería más adelantada, quede á dos intervalos del costado derecho del otro grupo.

El capitán de dicha batería manda *Piezas y carros derecha*, repite la ejecutiva del jefe, continúa su marcha hacia la línea, y al llegar á ella hace alto ó disminuye el aire.

Las otras dos baterías verifican lo mismo su-

cesivamente, en cuanto al girar quedan á un intervalo del costado derecho de su inmediata.

391 En idéntica forma tiene lugar este movimiento sobre otra batería, si el coronel lo dispone así en su voz.

Pasar del orden de masa al de línea.

392 La voz del coronel es *Al frente en línea*. El segundo grupo ejecuta el despliegue sobre su primera batería.

El primero verifica lo explicado para formar en línea de columnas (**388**); pero, la voz de su comandante, después del giro, será *A la izquierda en línea*.

Las baterías de este grupo desharán su giro al estar á intervalo de despliegue, y formarán en línea por ambos flancos, en el momento oportuno.

393 Análogamente tendría lugar la evolución sobre otra batería, nombrándola el coronel en su voz.

Pasar del orden de línea al de masa.

(Fig. 58.^a)

394 El coronel manda *Al frente en masa*. Los dos grupos rompen á un tiempo al frente

en línea de columnas, á la voz de sus comandantes.

Esto verificado ejecutan lo explicado en el número **390**, á cuyo caso queda éste reducido.

**Pasar del orden de línea de columnas
al de línea y reciprocamente.**

395 Las voces del coronel son las marcadas en la *Instrucción de grupo*.

Los comandantes de éstos las repiten, y cada batería despliega ó rompe en columna, como si estuviese sola.

CAPÍTULO XV

ESCALONES.—FORMACIONES EN BATERIA.— EL REGIMIENTO EN EL FUEGO

Escalones.

396 La formación de los escalones tiene lugar del modo explicado en el capítulo VII.

La voz del coronel es, *Por la primera del primero (ó tercera del segundo), al frente en escalones (ó escalones de columnas.)*

El grupo nombrado en la voz, ejecuta desde luego el movimiento. El otro, permanece firme ó hace alto, y rompe en escalones á su debido tiempo.

397 El aumento de intervalo entre los escalones, se verifica por medio de la marcha de flanco (183).

398 No ofrece novedad alguna el paso de los escalones á los escalones de columnas y recíprocamente, ni tampoco el paso de estos órdenes, á cualquiera de los otros.

Formaciones en batería.

399 El paso del orden de línea al de batería y á la inversa, tiene lugar con las voces y del modo explicado en la *Instrucción de grupo*.

Los comandantes de éstos repiten las voces del coronel.

400 Las formaciones en batería desde las diversas columnas se verifican como los despliegues en línea de las mismas, pero siempre deben ejecutarse al trote.

El coronel y los comandantes sustituyen en sus voces la palabra *línea* por la de *batería*.

401 Tampoco presentan novedad los despliegues en batería de la masa, la línea de columnas y los escalones.

402 Para pasar del orden de batería á cualquiera de los otros, se ordenará previamente la formación en línea, pero el coronel puede dar desde luego las voces correspondientes á la evolución deseada.

En este caso, los comandantes forman sus grupos en línea; y seguidamente dan las voces necesarias para la ejecución del movimiento ordenado.

El regimiento en el fuego.

403 La unidad de combate de la artillería de campaña, es el grupo. La dirección del regimiento en el fuego, entra, por lo tanto, en la categoría de la táctica de las grandes unidades. (Brigada en las otras armas).

404 El coronel lo dirige por medio de órdenes remitidas á los jefes de grupo, confiando á éstos todos los detalles de ejecución, y no interviniendo en ellos, sino en el caso de cometerse errores ó ver mal interpretadas sus disposiciones.

Además, como durante la marcha y los preparativos del combate, debe estar en la proximidad del General de quien dependa, con objeto de conocer á tiempo sus intenciones y poder intervenir en la lucha con arreglo á ellas; este indispensable alejamiento de los grupos, le obligará á proceder como indica el párrafo anterior.

405 Llegado el momento de entrar en batería, el coronel ordenará á los jefes de grupo que lo efectúen, instruyéndoles sobre cuál debe ser la marcha general del combate, y los objetivos que sucesivamente hayan de ser batidos.

406 La elección y reconocimiento de las posiciones, será hecha por los comandantes de gru-

po, como si éstos estuviesen solos, y ateniéndose á las instrucciones recibidas.

Sin embargo, en muchos casos el coronel, al adelantarse con la comitiva del General, para efectuar éste su reconocimiento, podrá aprovechar su avance, para elegir posiciones convenientes, de las cuales dará noticia á los comandantes de grupo, distribuyéndolas convenientemente.

407 El fuego lo ejecutan los grupos como detalla el capítulo ix, y si al comandante se le prevenía en él que no descendiese á detalles que deben ser objeto de la atención de los capitanes de batería, con más razón debe prescindir de ellos el coronel, pues de lo contrario desatendería su misión principal, que es la dirección del conjunto.

Esta distribución, basada en la confianza de la buena instrucción de las baterías, contribuye en alto grado á la eficacia de los fuegos de la artillería. El coronel y los jefes de grupo, seguros del buen servicio de las piezas, atienden sólo á los movimientos del enemigo y de las tropas propias. Los capitanes, desembarazados de este cuidado, y ciertos de que sus jefes han de comunicarles sus órdenes á debido tiempo, pueden concentrar toda su atención en la observación de los disparos y disciplina de su tropa.

408 Los cambios de frente á que obliguen

las variaciones de blanco, se ejecutarán desde luego por el grupo situado al costado eje.

El otro se dirigirá al lado de aquél en el orden más apropiado á las condiciones del terreno.

409 Los cambios de posición se verificarán á la vez por todas las baterías, ó por movimientos sucesivos de los grupos, protegiendo el uno con su fuego la marcha del otro, según disponga el coronel.

CAPÍTULO XVI

MARCHAS.—PARADAS Y DESFILES DE HONOR.—
TOQUES DE CLARÍN

Marchas.

410 La dirección de las que el regimiento deba ejecutar, tanto en paz como en guerra, no ofrece novedad sobre lo dicho en la *Instrucción de grupo*.

411 En las marchas en unión de otras tropas, la situación del coronel será comunmente á la inmediación del General comandante de la división ó cuerpo de ejército á que el regimiento vaya afecto.

Los comandantes de grupo serán, por consecuencia, los que dirijan la marcha de los suyos, con arreglo á las órdenes que del coronel hayan recibido.

412 La guardia del parque será una sola para todo el regimiento, si éste se acantona ó acampa reunido.

Paradas.

413 El orden de parada será de ordinario el de línea; pero en reunión con otras fuerzas, se tomará el prevenido en la orden general, que no será en muchos casos aquél, por la gran extensión que ocupa.

Con este objeto pueden emplearse con ventaja la masa, la columna de masas y la doble columna de baterías á intervalos abiertos ó cerrados.

414 Las voces del coronel serán las marcadas para el comandante en el capítulo x; y á ellas ejecutarán las baterías, lo que allí y en su instrucción se previene.

El coronel se situará 6 metros al costado de la batería más próxima al flanco por donde se espera la persona á quien se hace el honor, y 10 metros delante de la línea de los oficiales.

El teniente coronel se alinearé con los comandantes de grupo, á retaguardia del coronel.

Los ayudantes, lo verificarán en igual forma con los oficiales.

La escuadra y banda, se colocarán al costado en que se establezca el coronel.

Desfiles de honor.

415 Tendrán lugar en la forma explicada en la *Instrucción de grupo*.

El coronel dará las voces marcadas para el comandante, y se situará 20 metros delante del jefe del grupo de cabeza.

La escuadra y banda otros 20 delante del coronel en la disposición ordinaria.

416 Los desfiles del regimiento pueden también verificarse en columna de masas y en doble columna de baterías á intervalos abiertos ó cerrados.

En este caso, el coronel marchará delante del intervalo de ambas columnas. Cada elemento de un grupo se mantendrá en su marcha, á la altura de su similar en el situado al flanco nombrado en la voz del coronel.

Si los intervalos están cerrados, se reducirá á 4 metros el que separa los grupos.

El estandarte se colocará en el grupo del costado nombrado en dicha voz.

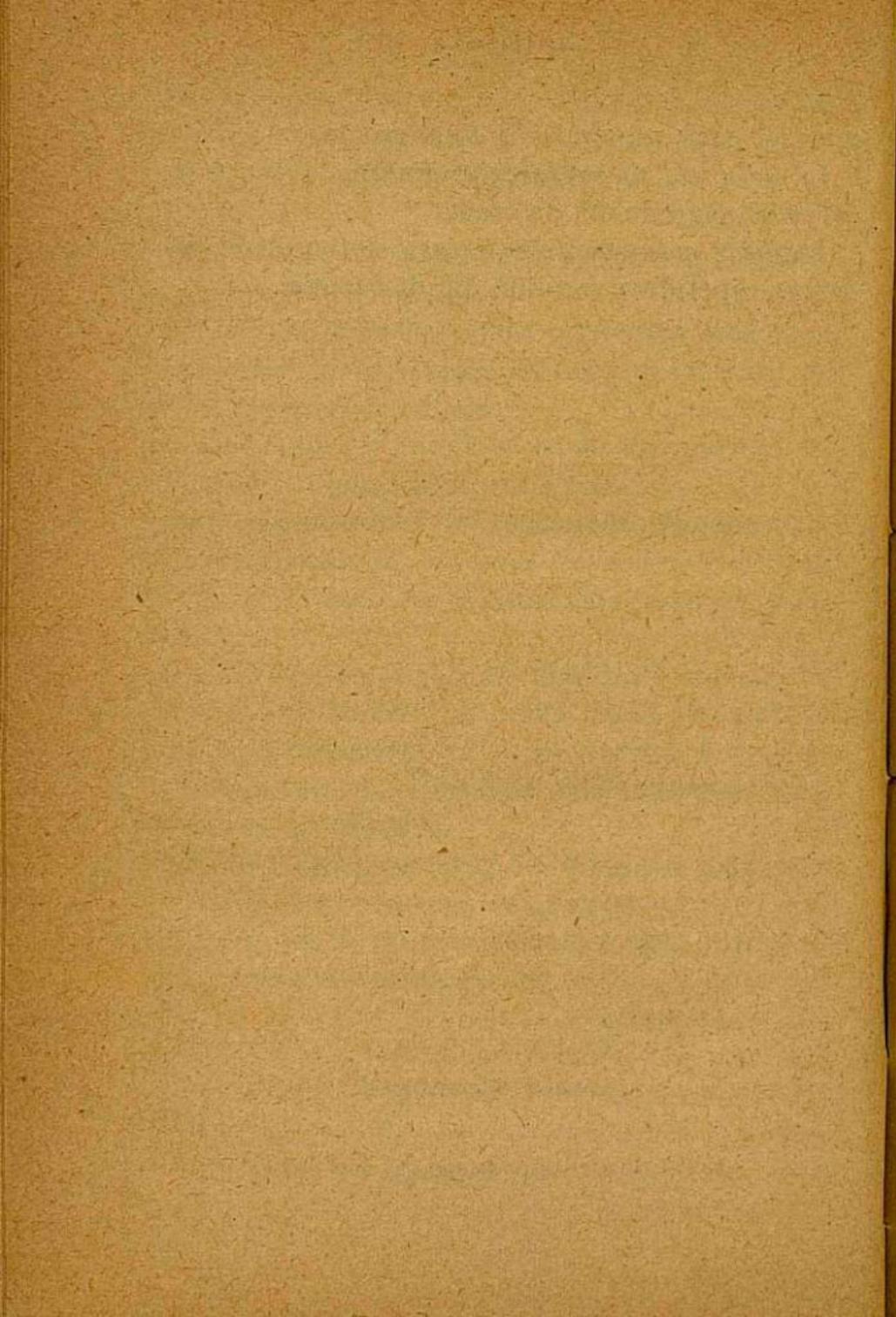
Toques de clarín.

417 Son los mismos que se emplean en la

Instrucción de grupo, y sus combinaciones siguen la regla general allí consignada.

La *columna de masas*, la designa el toque de *columna* seguido del de *masa*.

La *doble columna de baterías*, el toque de *columna* repetido y seguido del de *batería*.



ÍNDICE

INSTRUCCIÓN DE GRUPO Y REGIMIENTO MONTADO

TÍTULO PRIMERO

INSTRUCCIÓN DE GRUPO

CAPÍTULO PRIMERO

Preliminares.

<u>Núm.</u>		<u>Páginas</u>
1	Preliminares.....	3
24	Ordenes de formación.....	9
31	Disposiciones para la formación del grupo.....	14
37	Colocación del estandarte.....	15
38	Formalidades para recibir y despedir el estandarte.....	16
44	Saludo con el mismo.....	19

CAPÍTULO II

Movimientos en el orden de columna.

<u>Núm.</u>		<u>Páginas</u>
46	Movimientos sin cambiar la formación.....	21
48	Movimientos de la columna de baterías con intervalos cerrados.....	22
49	Pasar de la columna de piezas á la doble.....	23
53	Pasar de la columna doble á la de piezas.....	24
56	Pasar de la columna de piezas á la de baterías.....	25
60	Pasar de la columna de baterías á la de piezas.....	26
63	Pasar de la columna doble á la de baterías.....	27
68	Pasar de la columna de baterías á la doble.....	29

CAPÍTULO III

Pasar del orden de columna á los de línea de columnas y masa y reciprocamente.

72	Pasar de la columna doble á la línea
----	--------------------------------------

Núm.	Páginas
	de columnas..... 30
78	Pasar de la columna doble á la masa. 33
81	Pasar de la columna de piezas ó de baterías á la línea de columnas y á la masa..... 34
82	Pasar de la línea de columnas á la columna doble..... 35
88	Pasar de la masa á la columna doble. 36
90	Pasar de la línea de columnas ó de la masa á la columna de piezas... 37
92	Pasar de la línea de columnas ó de la masa á la columna de baterías... 38

CAPÍTULO IV

Pasar del orden de columna al de línea y reciprocamente.

94	Pasar de la columna doble al orden de línea..... 39
102	Pasar de la columna de piezas al or- den de línea..... 42
109	Pasar de la columna de baterías al orden de línea..... 45
118	Pasar del orden de línea á la colum- na de piezas..... 49

Núm.		Páginas
122	Pasar del orden de línea á la columna doble.....	50
128	Pasar del orden de línea á la columna de baterías.....	53

CAPÍTULO V

Movimientos en línea de columnas y masa.— Pasar de estos órdenes al de línea y recíprocamente.

133	Hacer alto, romper la marcha, etc..	56
137	Cambios de frente de la línea de columnas.....	57
141	Variaciones de dirección de la masa.	60
144	Pasar de la línea de columnas á la masa.....	61
148	Pasar de la masa á la línea de columnas.....	63
152	Pasar de la línea de columnas al orden de línea.....	64
154	Pasar del orden de línea al de línea de columnas.....	65
156	Pasar de la masa al orden de línea..	66
160	Pasar del orden de línea al de masa.	68

CAPÍTULO VI

Movimientos en el orden de línea.

<u>Núm.</u>		<u>Páginas</u>
163	Hacer alto, romper la marcha, etc..	70
166	Alineaciones.....	71
168	Cerrar los intervalos.....	72
170	Tomar los intervalos.....	73
172	Movimientos con intervalos cerrados	74
173	Cambios de frente... ..	75

CAPÍTULO VII

Escalones.

181	Pasar del orden de línea á los escalones.....	79
184	Pasar de los escalones al orden de línea.....	80
187	Pasar de la línea de columnas á los escalones de columnas.....	81
189	Pasar de los escalones de columnas á la línea de columnas.....	82
190	Pasar de los escalones á los escalo-	

Núm.	Páginas
	nes de columnas..... 82
191	Pasar de los escalones de columnas á los escalones..... 83
192	Movimientos en el orden escalonado 83
194	Pasar de cualquier otro orden á los escalones..... 84
195	Pasar de los escalones á los demás órdenes..... 84

CAPÍTULO VIII

Pasar de todos los órdenes al de batería y reciprocamente.

197	Pasar del orden de línea al de ba- tería..... 86
199	Pasar del orden de batería al de lí- nea..... 87
202	Pasar del orden de columna al de ba- tería..... 88
212	Pasar del orden de línea de columnas al de batería..... 92
214	Pasar del orden de masa al de ba- tería..... 93
218	Pasar de los escalones al orden de batería..... 95

Núm.		Páginas
219	Pasar del orden de batería á los de columna, línea de columnas, masa y escalones.....	95
221	Pasar del orden de batería escalonado á los escalones.....	96
223	Pasar del orden de batería escalonado al de línea.....	96

CAPÍTULO IX

El grupo en el fuego.

228	Marcha del grupo hacia la posición probable.....	99
235	Elección de posición.....	102
242	Marcha á la posición y entrada en batería.....	105
249	Rectificación del tiro y dirección del fuego.....	109
258	Repartición del fuego.....	113
259	Cambios de blanco.....	114
261	Cambios de dirección del fuego.....	114
267	Cambios de posición.....	117
273	Municionamiento.....	119
275	Ejercicios de combate del grupo....	120

CAPÍTULO X

Marchas.—Paradas y desfiles de honor.— Toques de clarín.

<u>Núm.</u>		<u>Páginas</u>
279	Marchas.....	123
289	Orden de parada	126
290	Desfiles de honor.....	127
293	Toques de clarín.....	129

TÍTULO II

INSTRUCCIÓN DE REGIMIENTO

CAPÍTULO XI

Preliminares.

296	Preliminares.....	135
309	Ordenes de formación.....	139
318	Disposiciones para la formación del	

Núm.	Páginas
	regimiento..... 144
319	Colocación del estandarte..... 145
320	Formalidades para recibir y des- pedir el estandarte..... 146

CAPÍTULO XII

Movimientos en el orden de columna.— Despliegues.

321	Movimientos en el orden de columna	147
329	<i>Despliegues de la columna doble.....</i>	149
329	En masa.....	149
333	En línea de columnas.....	150
335	En línea.....	151
339	En doble columna de baterías..	152
341	<i>Despliegues de la columna de piezas..</i>	153
342	<i>Despliegues de la columna de bate- rias.....</i>	153
342	En masa y línea de columnas...	153
343	En línea.....	154
347	En doble columna de baterías..	156
350	<i>Despliegue de la doble columna de ba- terías.....</i>	157
350	En línea.....	157

Núm.		Páginas
352	<i>Despliegues de la columna de masas..</i>	157
352	En masa.....	157
358	En línea de columnas ó línea...	159

CAPÍTULO XIII

Formaciones en columna.

362	<i>Pasar del orden de masa al de columna.....</i>	161
362	A columna doble.....	161
367	A columna de piezas.....	162
368	A columna de baterías ó doble columna de baterías.....	163
369	A columna de masas.....	163
373	<i>Pasar del orden de línea de columnas al de columna.....</i>	164
374	<i>Pasar de la doble columna de baterías á la columna de batería.....</i>	165
377	<i>Pasar del orden de línea al de columna.....</i>	166
377	A columna doble y de piezas...	166
378	A columna de baterías.....	166
381	A doble columna de baterías...	167
382	A columna de masas.....	168

CAPÍTULO XIV

Movimientos en masa, línea de columnas y línea.—Pasar de cada uno de estos órdenes á los otros dos.

<u>Núm.</u>		<u>Páginas</u>
383	Movimientos en masa, línea de columnas y línea.....	169
385	Cambios de frente.....	170
388	Pasar del orden de masa al de línea de columnas.....	171
390	Pasar del orden de línea de columnas al de masa.....	172
392	Pasar del orden de masa al de línea.	173
394	Pasar del orden de línea al de masa.	173
395	Pasar del orden de línea de columnas al de línea y recíprocamente.	174

CAPÍTULO XV

**Escalones.—Formaciones en batería.—
El regimiento en el fuego.**

396	Escalones.....	175
-----	----------------	-----

<u>Núm.</u>		<u>Páginas</u>
399	Formaciones en batería.....	176
403	El regimiento en el fuego.....	177

CAPÍTULO XVI

Marchas.—Paradas y desfiles de honor.— Toques de clarín.

410	Marchas.....	180
413	Paradas.....	181
415	Desfiles de honor.....	182
417	Toques de clarín.....	182

ERRATA

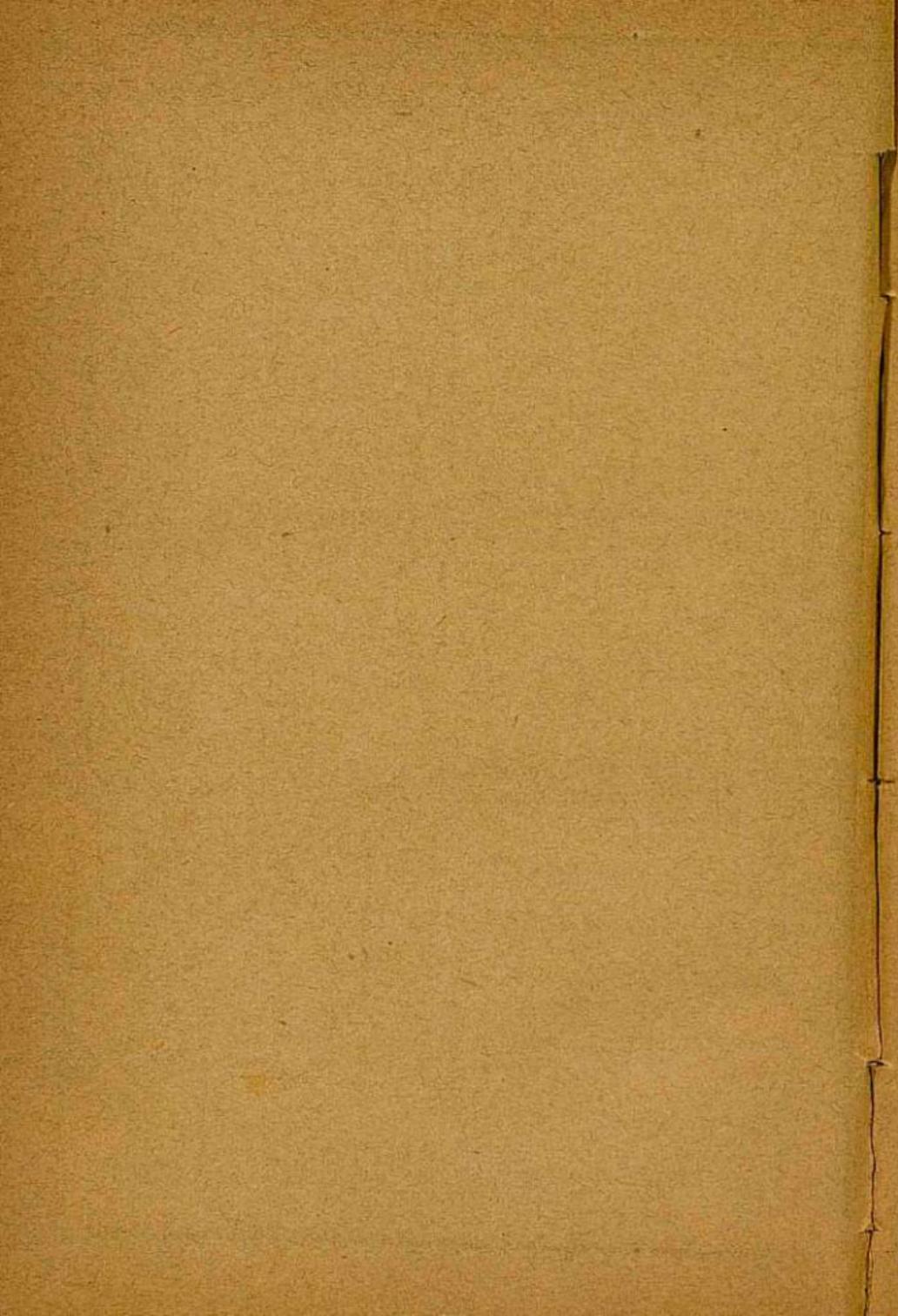
<u>PÁGINA</u>	<u>LÍNEA</u>	<u>DICE</u>	<u>DEBE DECIR</u>
127	última	empezará	empleará

SIGNOS CONVENCIONALES

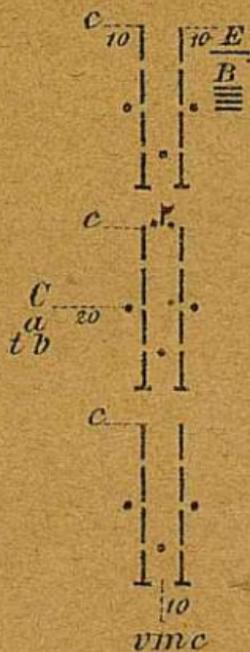
PARA LAS INSTRUCCIONES DE GRUPO Y REGIMIENTO.



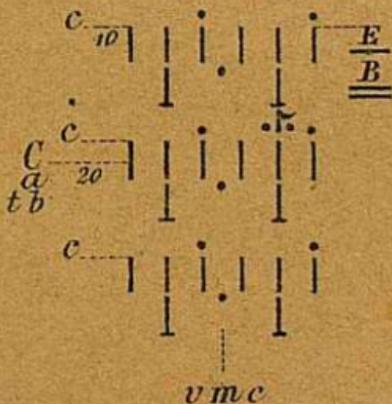
<i>Pieza enganchada</i>	
<i>Carro</i> <i>id.</i>	⊥
<i>Armón</i> <i>id.</i>	↓
<i>Pieza en batería</i>	⊕
<hr/>	
<i>Coronel</i>	C
<i>Teniente Coronel</i>	T
<i>Comandante</i>	C
<i>Capitanes de batería</i>	c
<i>Ayudantes</i>	a
<i>Tenientes</i>	•
<i>Porta estandarte y su escolta</i>	∟
<i>Asimilados</i>	vmc
<i>Banda</i>	{ <i>de á 4</i> <u>B</u>
	{ <i>en línea</i> <u>B</u>
<i>Escuadra</i>	<u>E</u>
<i>Trompeta ó batidor suelto</i>	t ó b



Fig^o 1^a = Orden de columna doble.

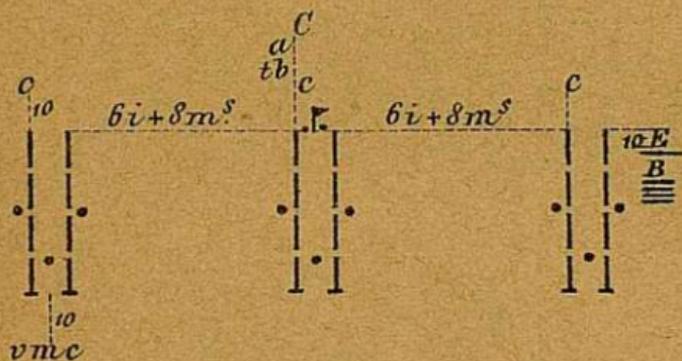


Fig^o 2^a = Orden de columna de baterias.



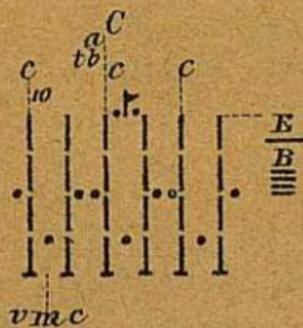
Fig^a 3^a

Orden de linea de columnas.

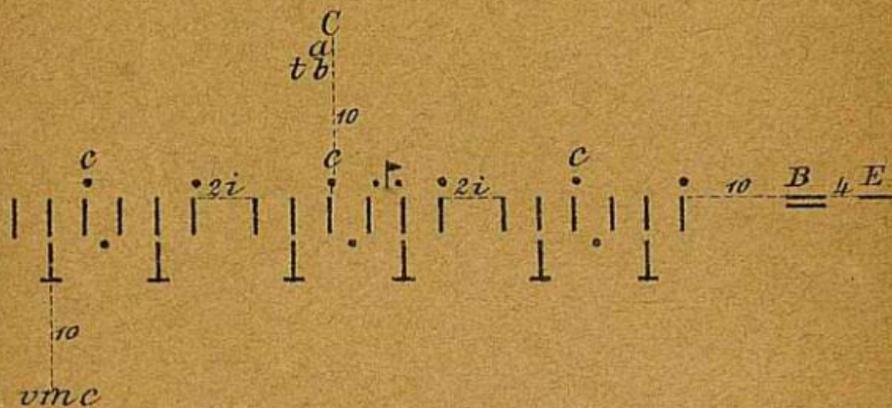


Fig^a 4^a

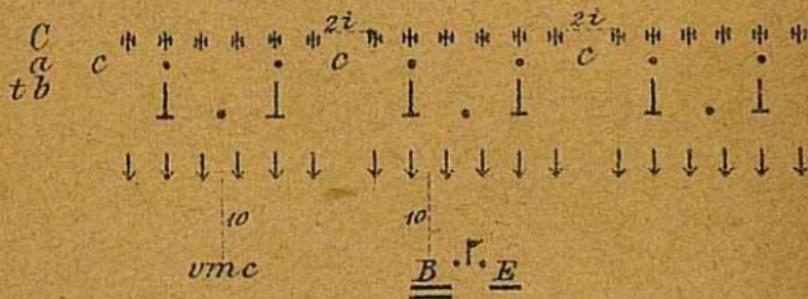
Orden de masa.



Fig^a 5^a
Orden de linea.

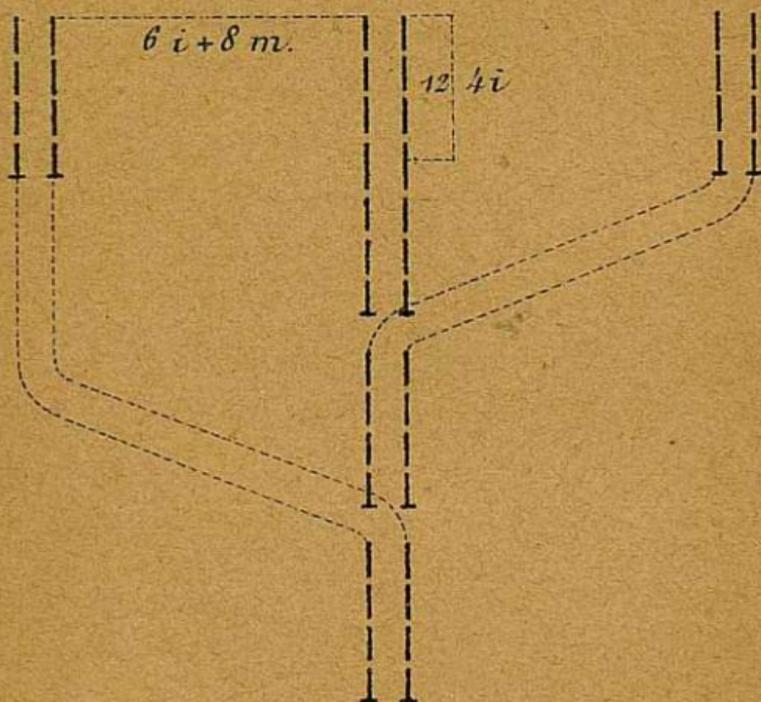


Fig^a 6^a
Orden de bateria.



Fig^a. 7^a

Al frente en línea de columnas.



Fig^a 8^a

A la derecha en linea de columnas.

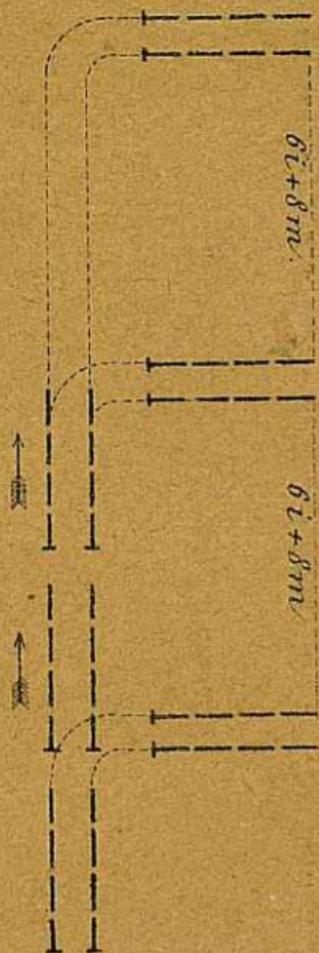


Fig.^a 9^a

Despliegue oblicuo en linea de columnas.

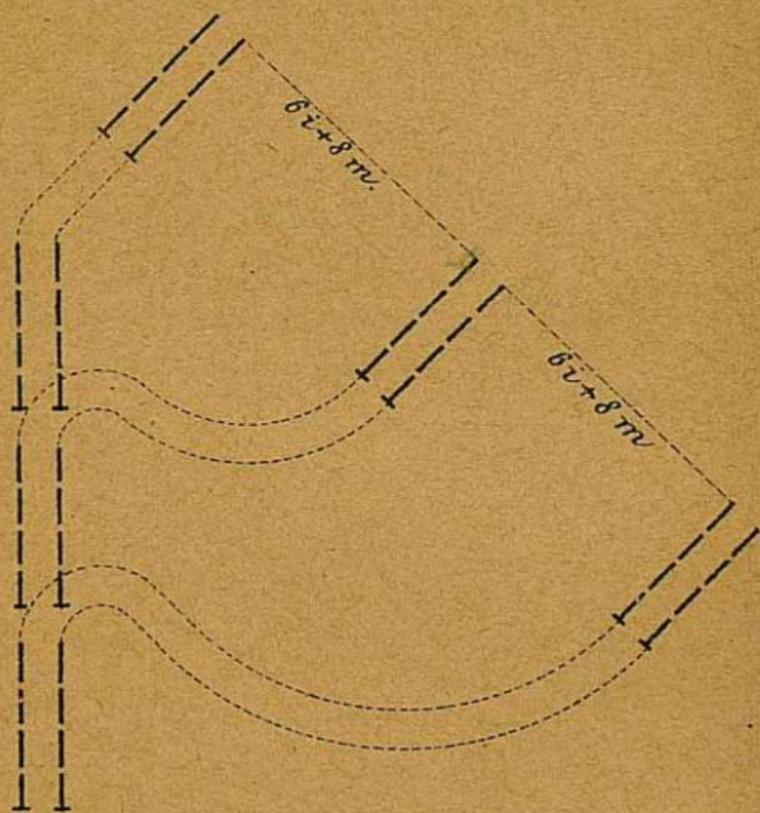
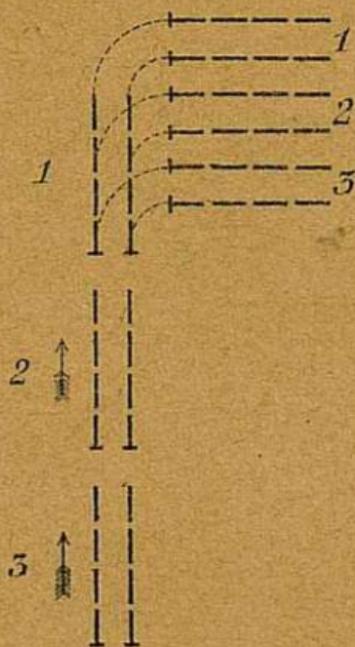


Fig.^a 10.^a

A la derecha en masa.



Fig^a 11^a

Al frente en columna doble.

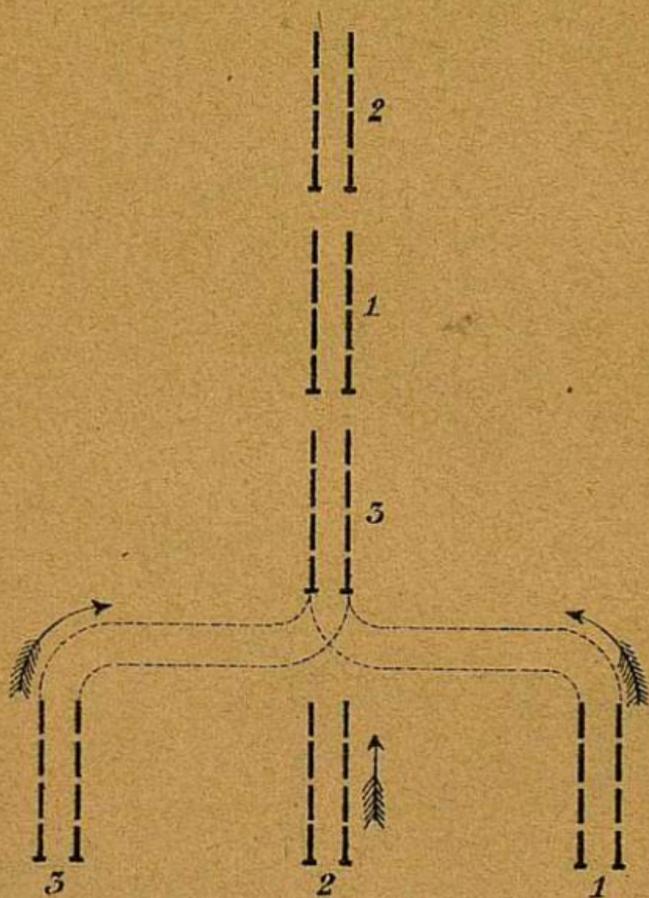
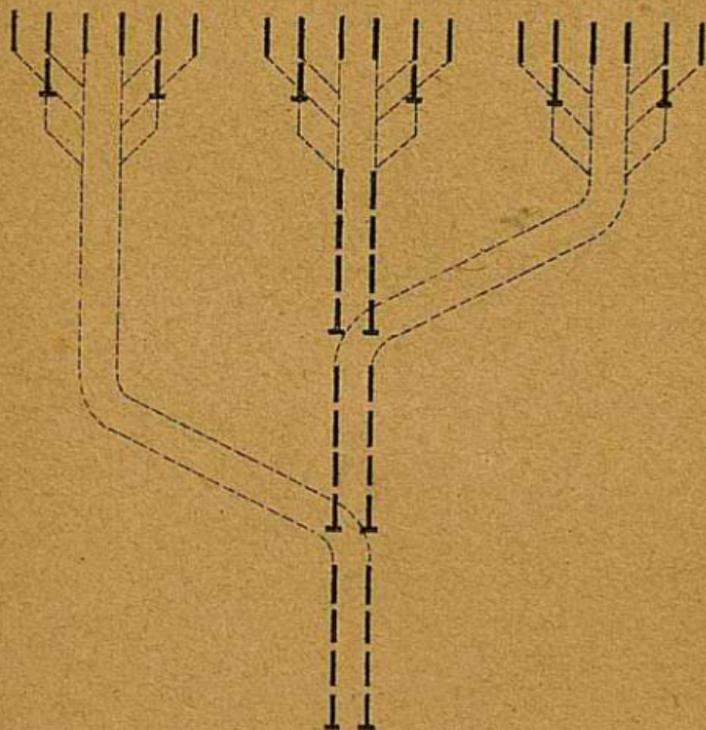


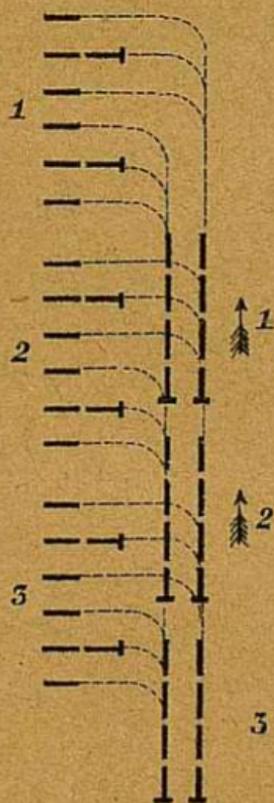
Fig.^a 12^a.

Al frente en línea.



Fig^a 13^a

A la izquierda en linea.



Fig^{as} 14 y 15^a
Al frente en línea.

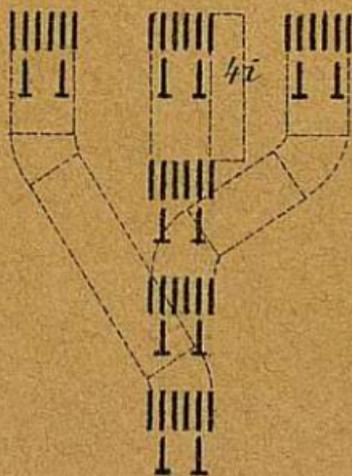
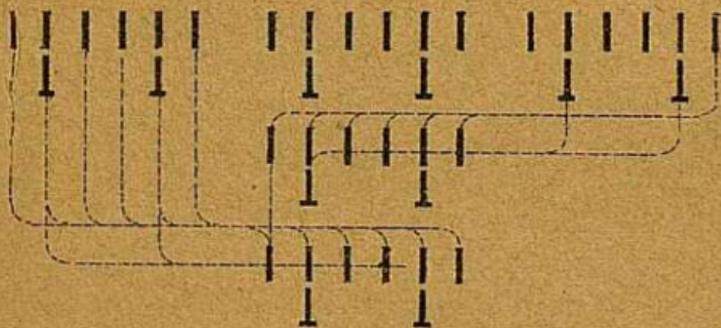
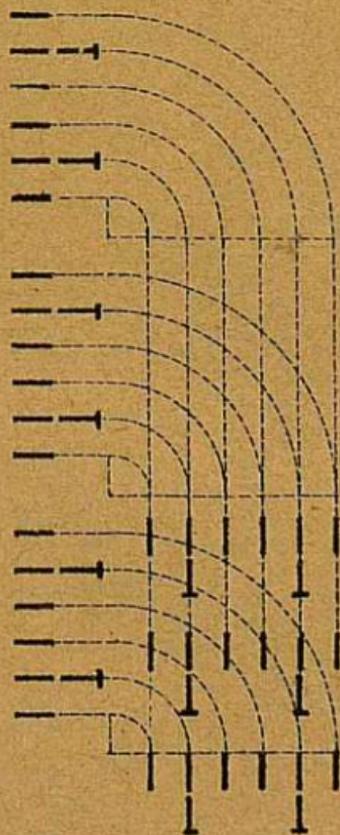


Fig.^a 16.^a

A la izquierda en linea.



Fig^a 17^a

Despliegue oblicuo en linea.

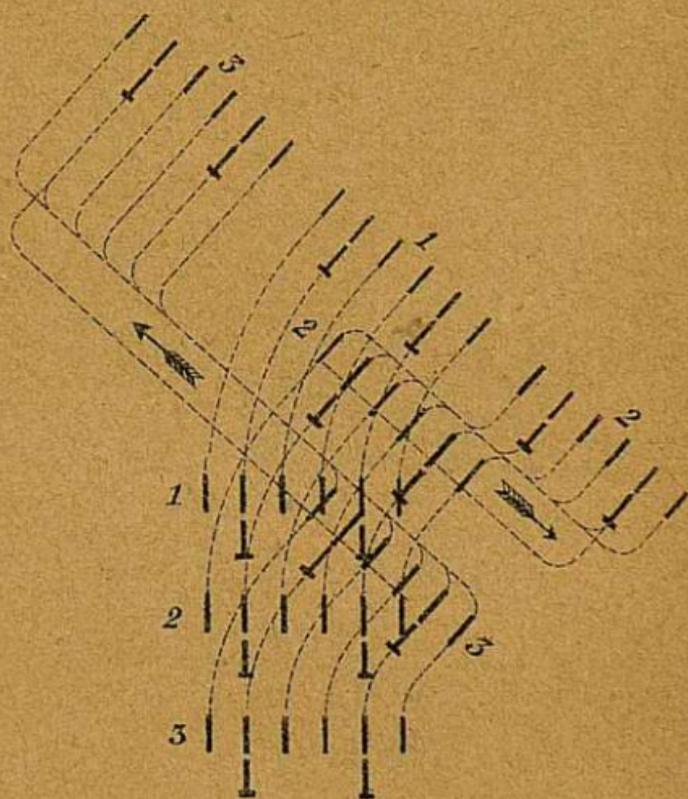
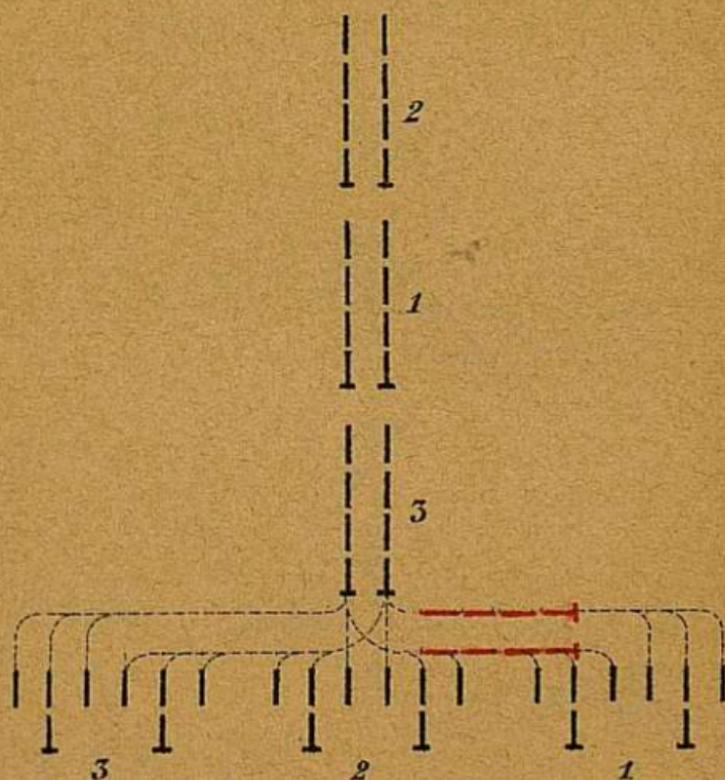


Fig.^a 18.^a

Al frente en columna doble.



Fig^a 19^a

*Al frente en columna de
baterías, al trote.*

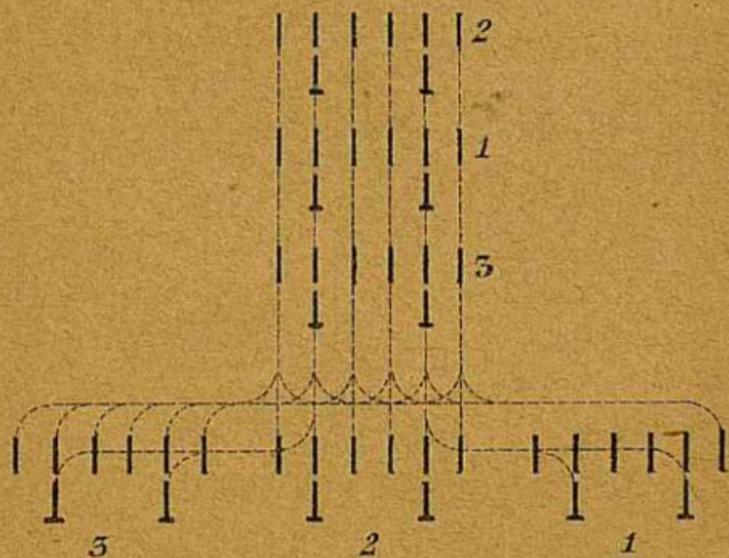


Fig.^a 20.^a

Cambio de frente sobre la derecha.

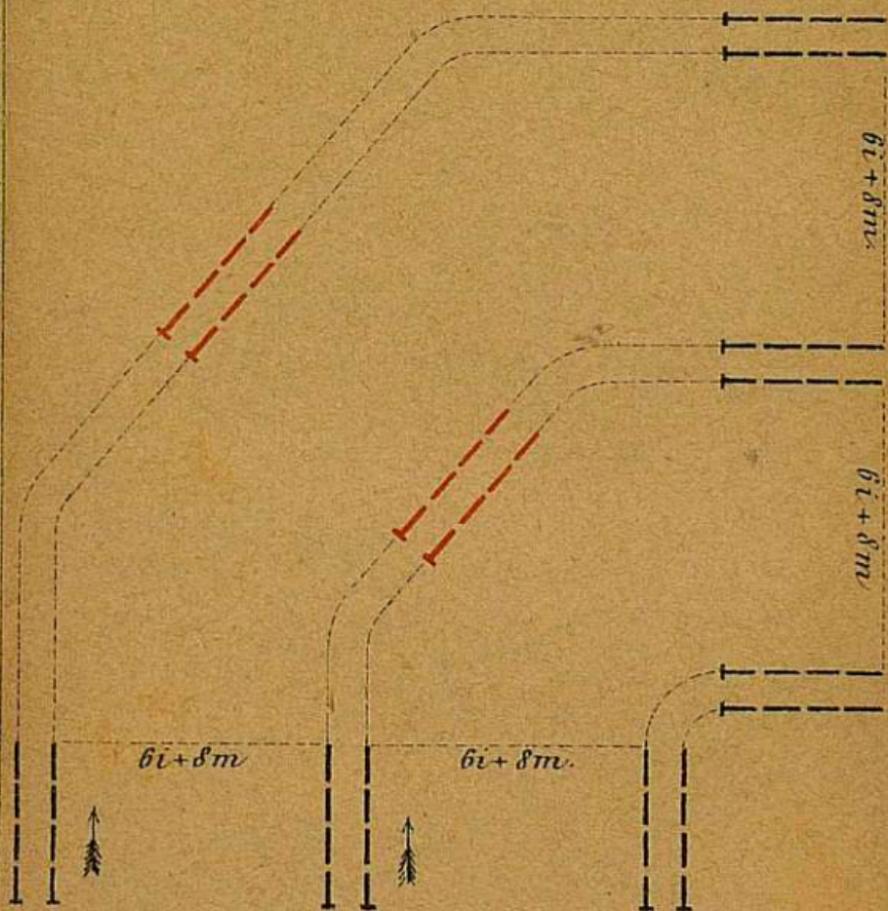


Fig.^a 21^a- A la derecha en columna
doble- Al frente en línea de columnas.

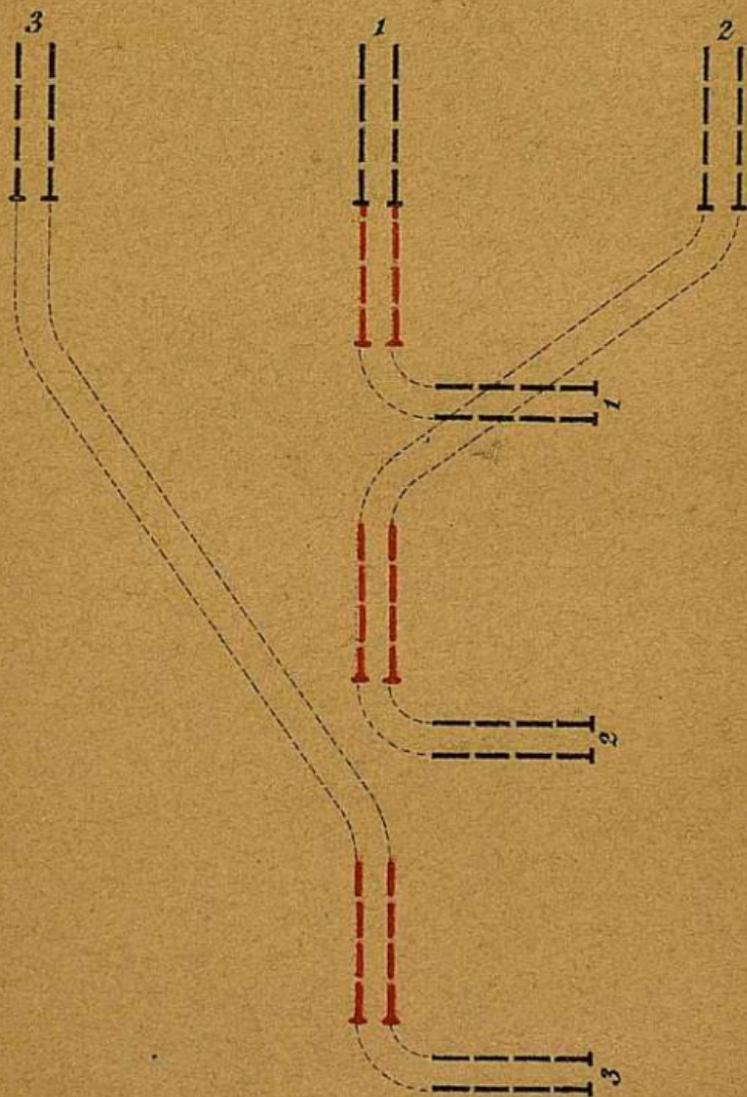


Fig.^a 22.^a
Variación derecha

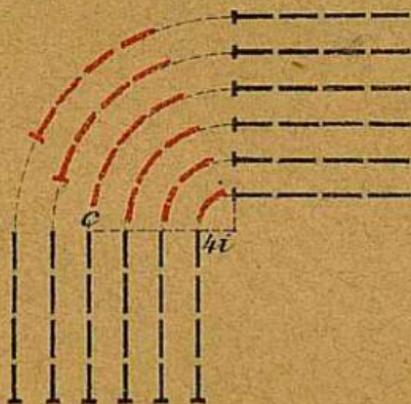


Fig.^a 23.^a

Al frente en masa.

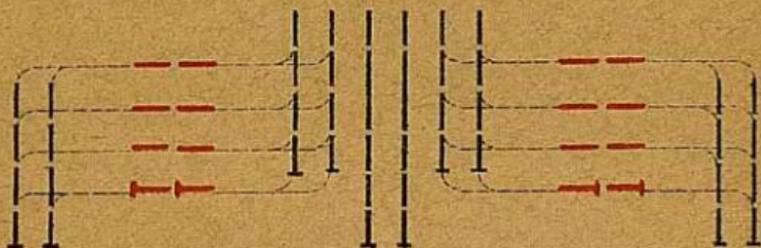


Fig.^a 24.^a

Al frente en línea de columnas.

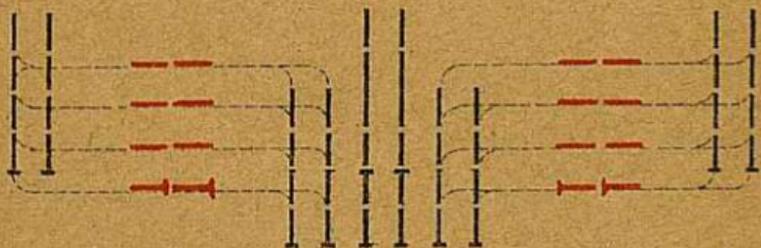


Fig.^a 25^a

Al frente en línea.

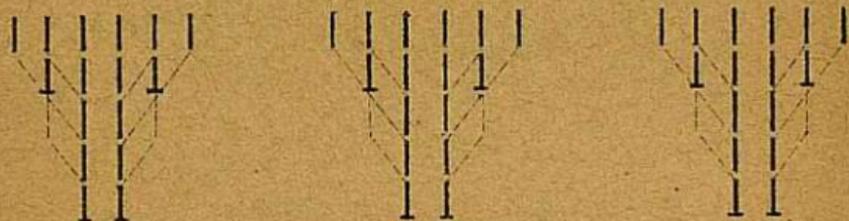


Fig.^a 26^a

Al frente en línea de columnas.

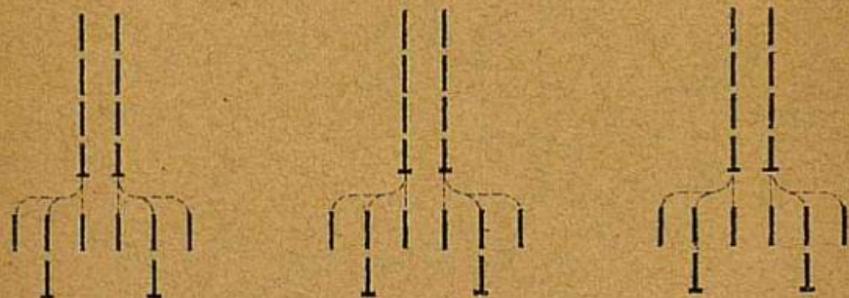


Fig.^a 27.^a

Al frente en línea.

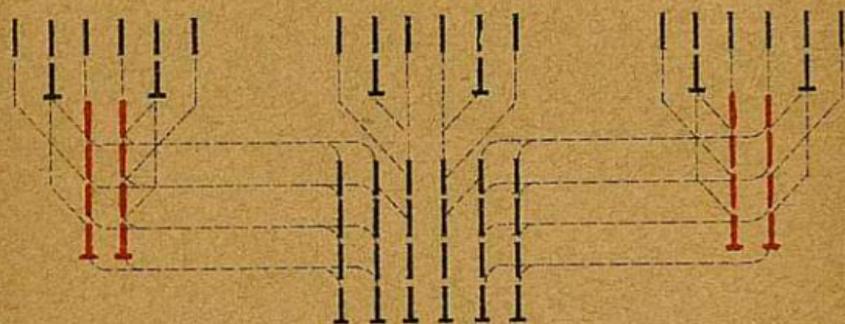
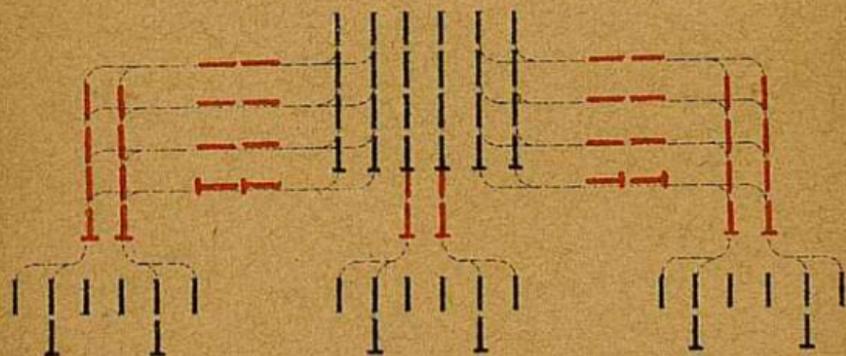


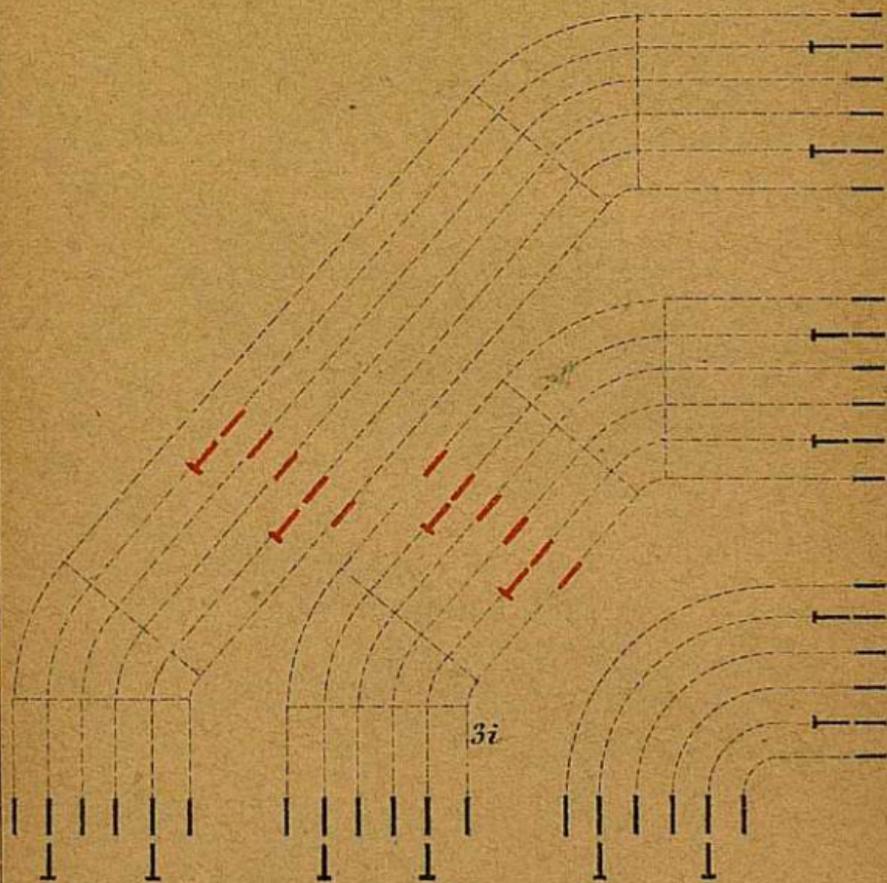
Fig.^a 28.^a

Al frente en masa.



Fig^a 29^a

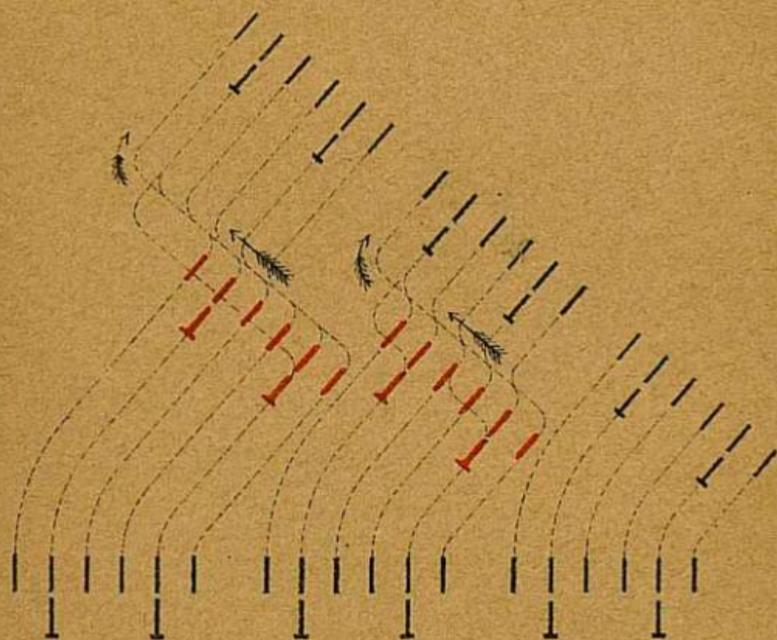
Cambio de frente sobre la derecha.



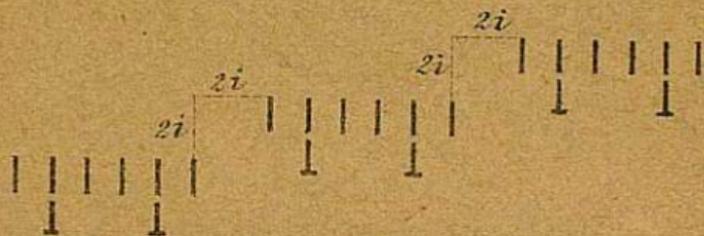
Fig^a 30^a

Por baterías variación derecha.

Por la izquierda al frente en línea.



Fig^a 31^a
Escalones.



Fig^a 32^a
Escalones de columnas.

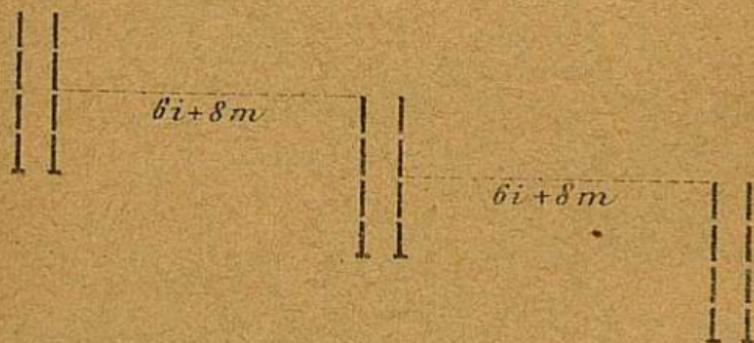


Fig.^a 33.

Escalones á 4 intervalos.

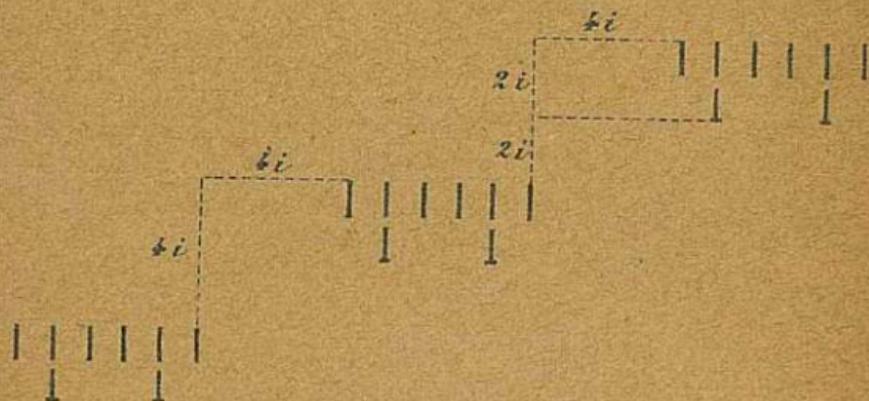


Fig.^a 34.

Escalones de columnas á 4 intervalos.

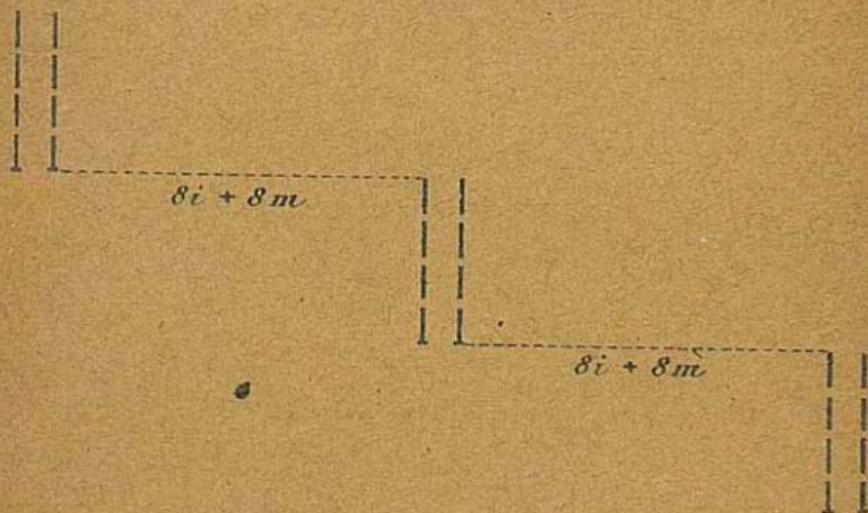


Fig.^a 35.^a

Al frente en batería.

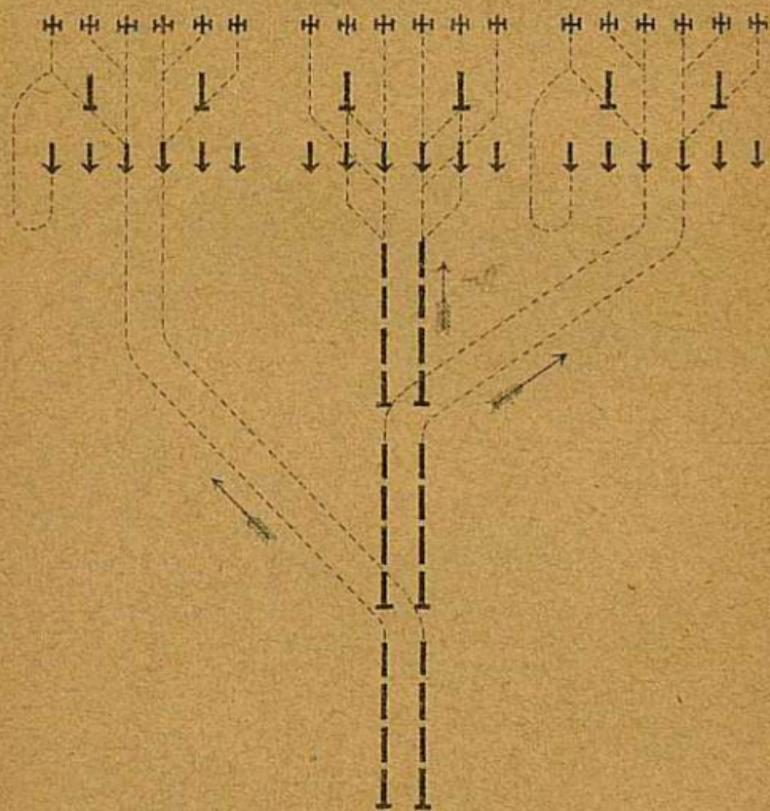
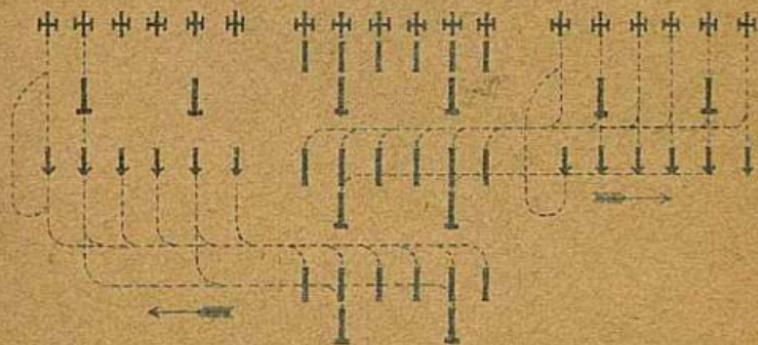


Fig.^a 36.^a

Al frente en batería.



Fig^a 37^a.

A relaguardia en batería.

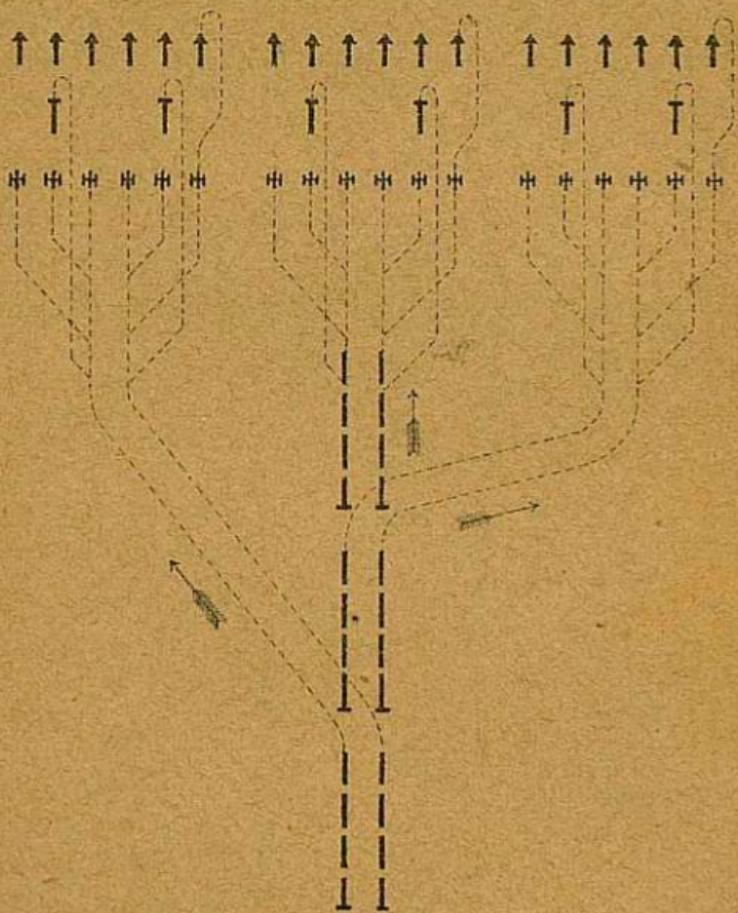
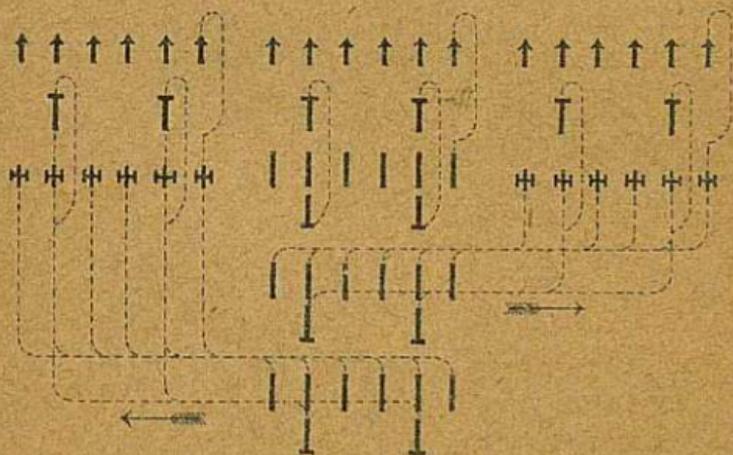


Fig.^a 38.^a

A retaguardia en batería.



Fig^a 39^a

A la izquierda en batería.

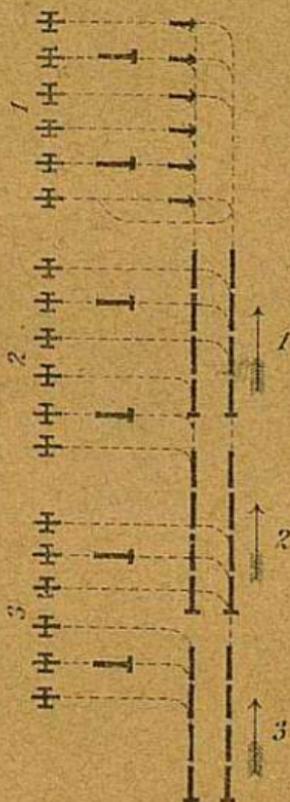


Fig.^a 40.^a

*A la izquierda en bateria,
variación derecha.*

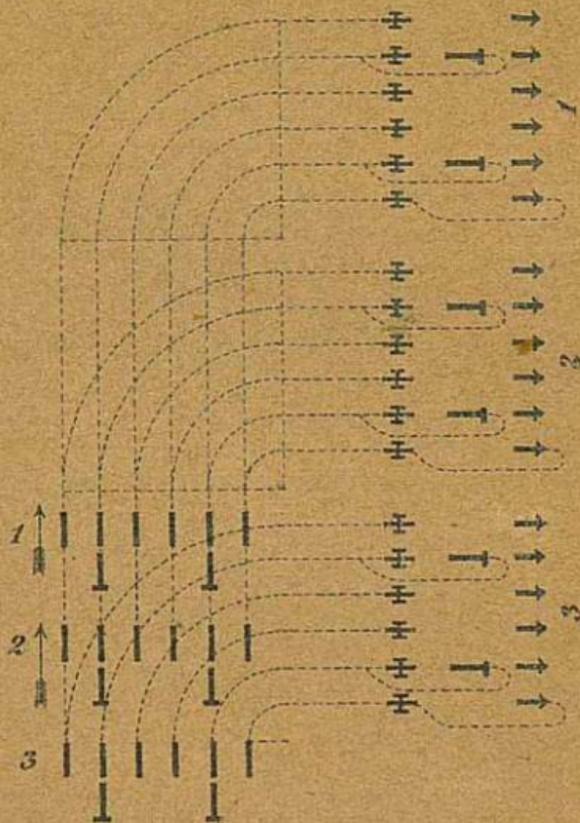


Fig.^a 41.^a

A la derecha en bateria.

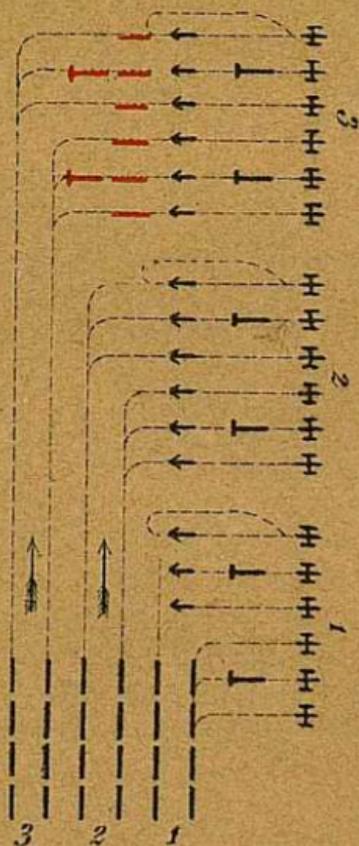


Fig.^a 42^a.

Cambio de frente sobre la derecha.

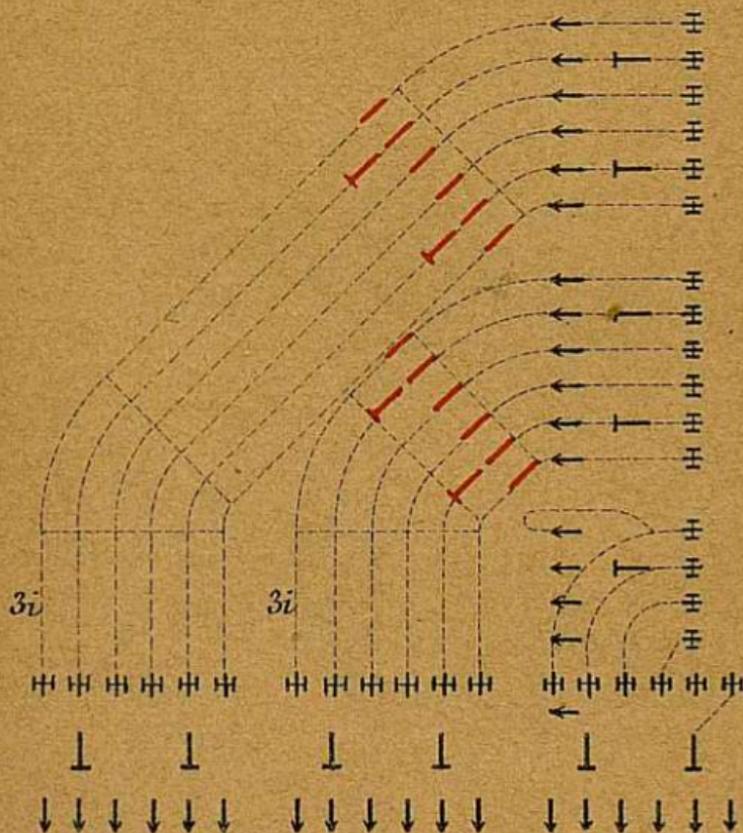


Fig.^a 43^a.

*Cambio de frente sobre la derecha
retirando la izquierda.*

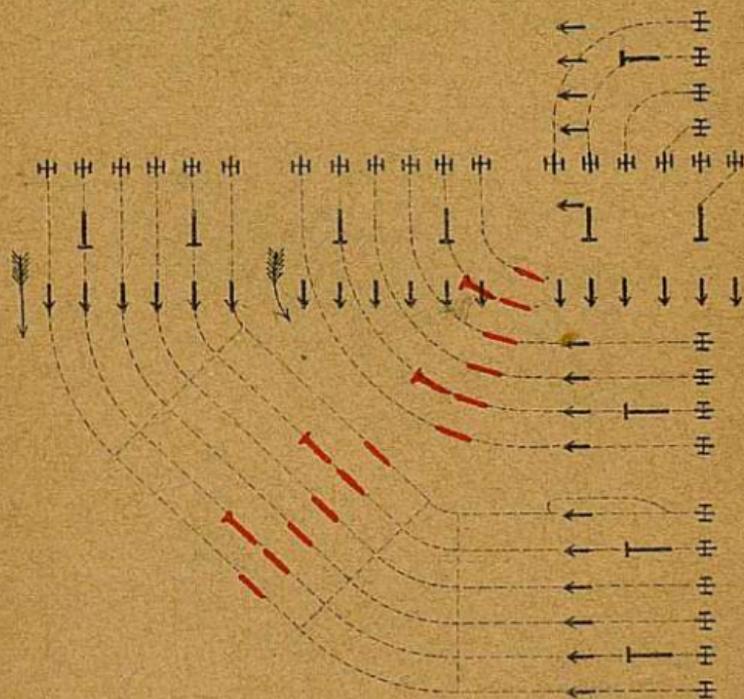
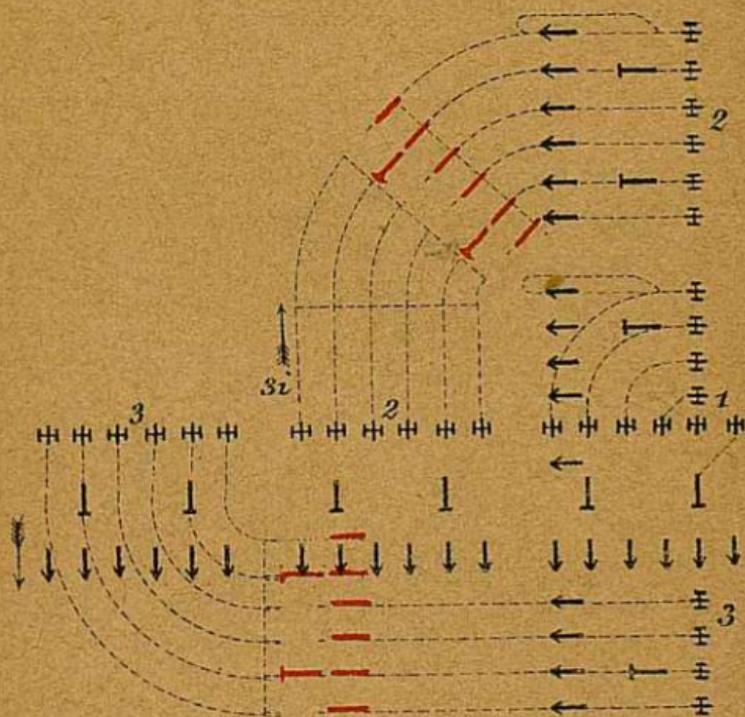


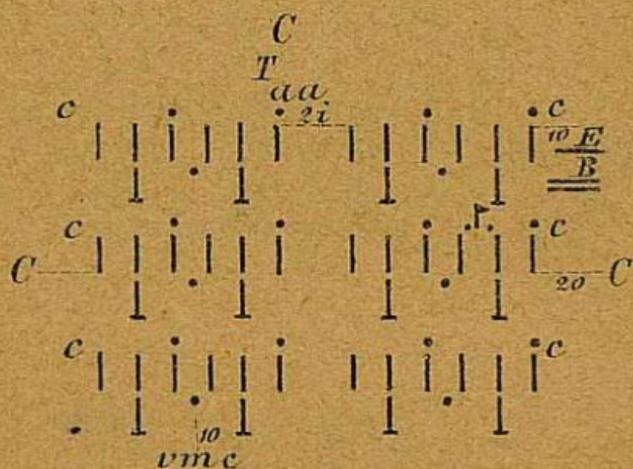
Fig.^a 44.^a

*Cambio de frente sobre la derecha,
retirando la tercera.*



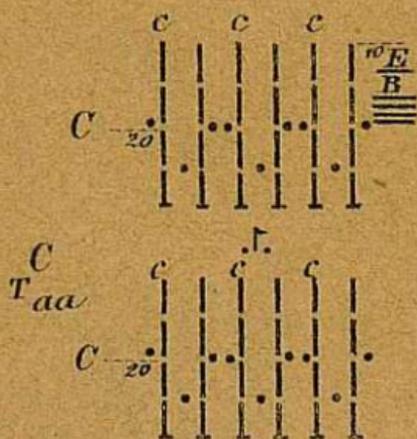
Fig^a 45^a

Doble columna de baterias.



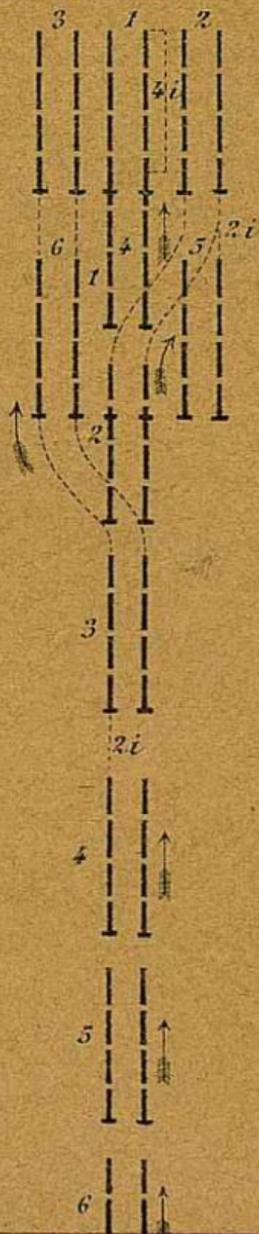
Fig^a 46^a

Columna de masas.



Fig^a 47^a.

Al frente en columna de masas.



Fig^a 48^a

Al frente en masa.

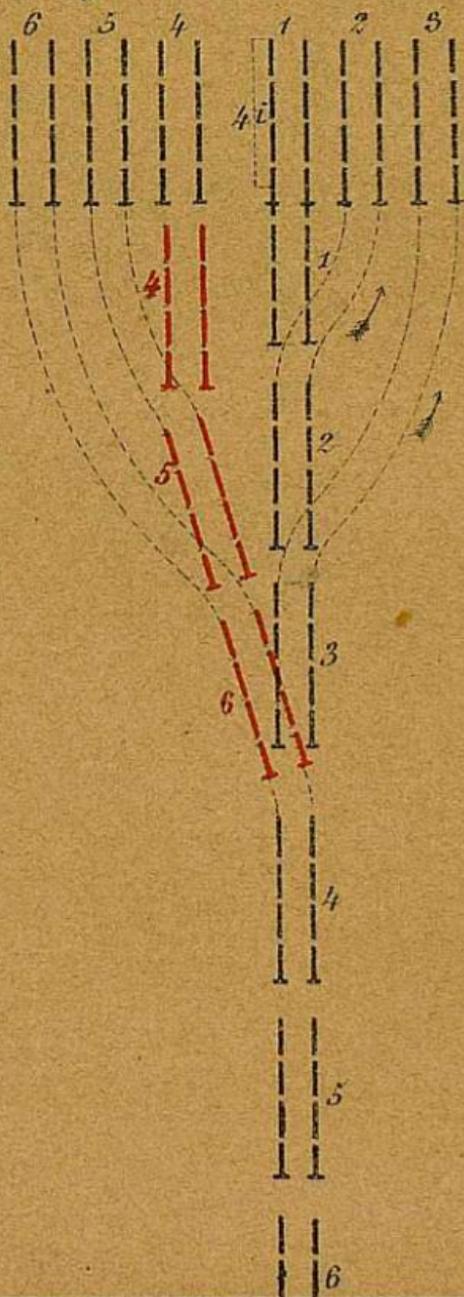


Fig.^a 49^a A la derecha en masa.



Fig^a 50.^a Al frente en doble columna de baterías.

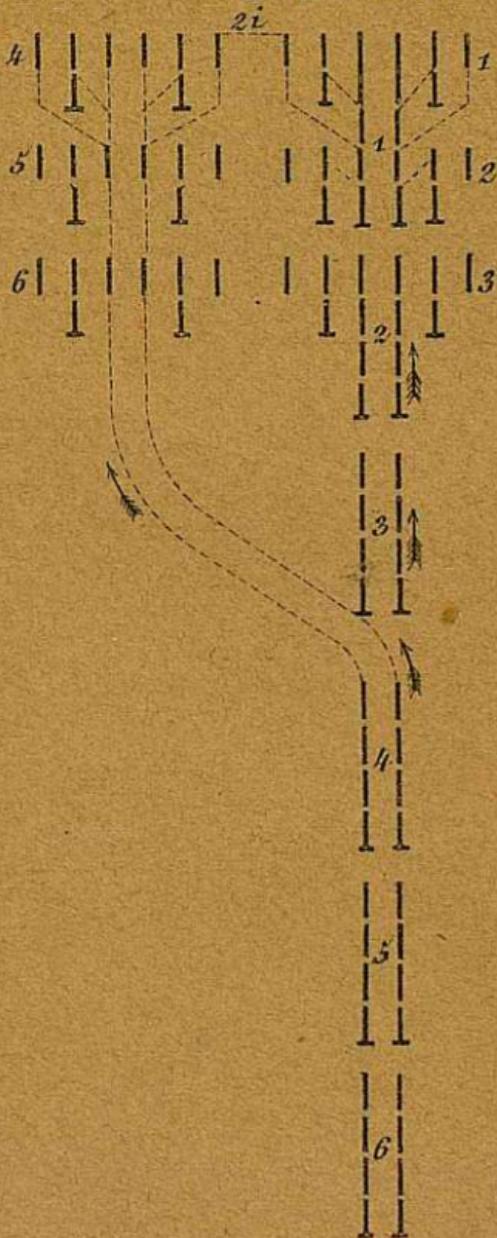


Fig. 51-Al frente en línea.

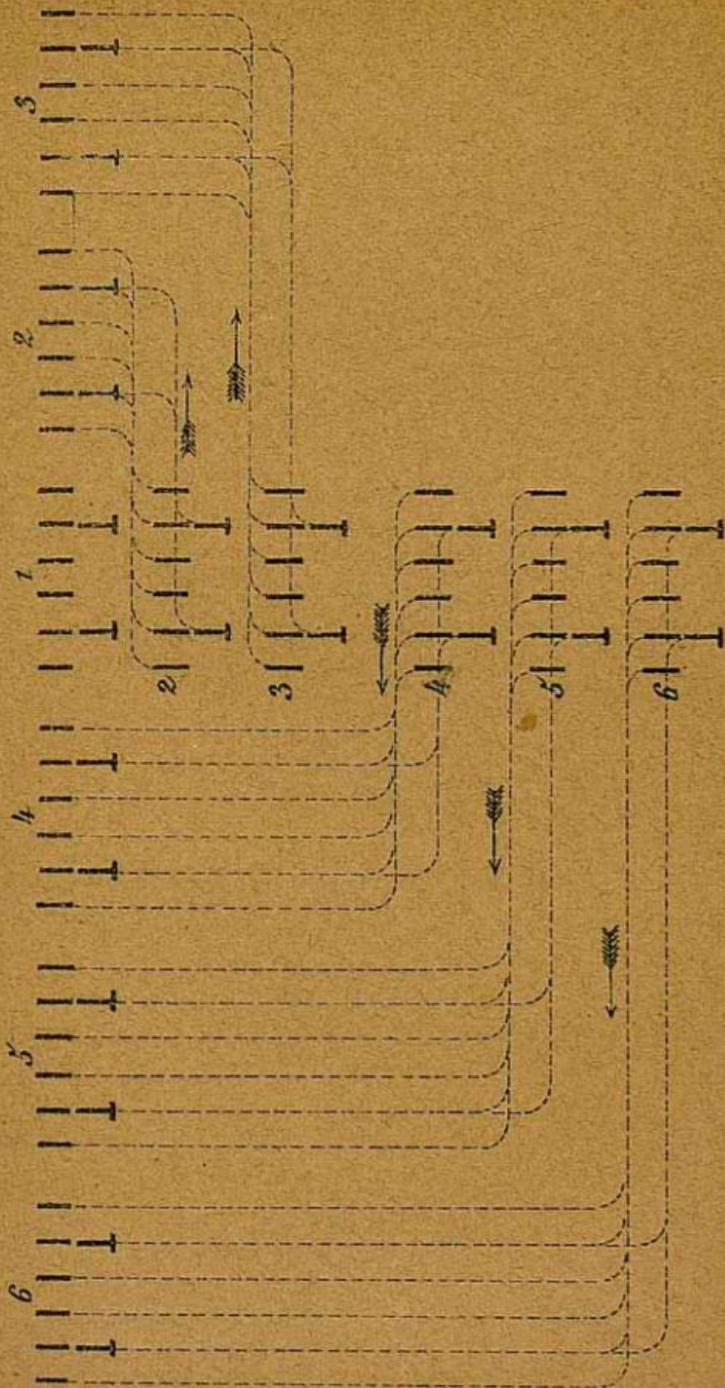
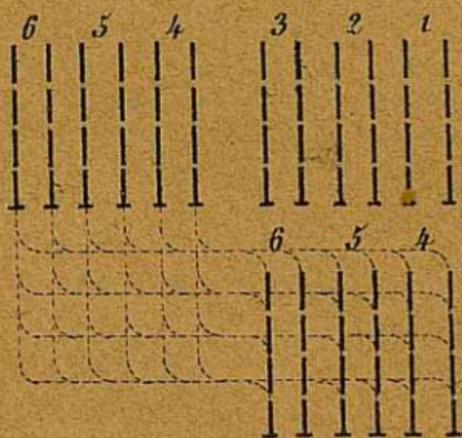


Fig.^a 52^a
Al frente en masa.



Fig^a 53^a.

Al frente en línea de columnas.

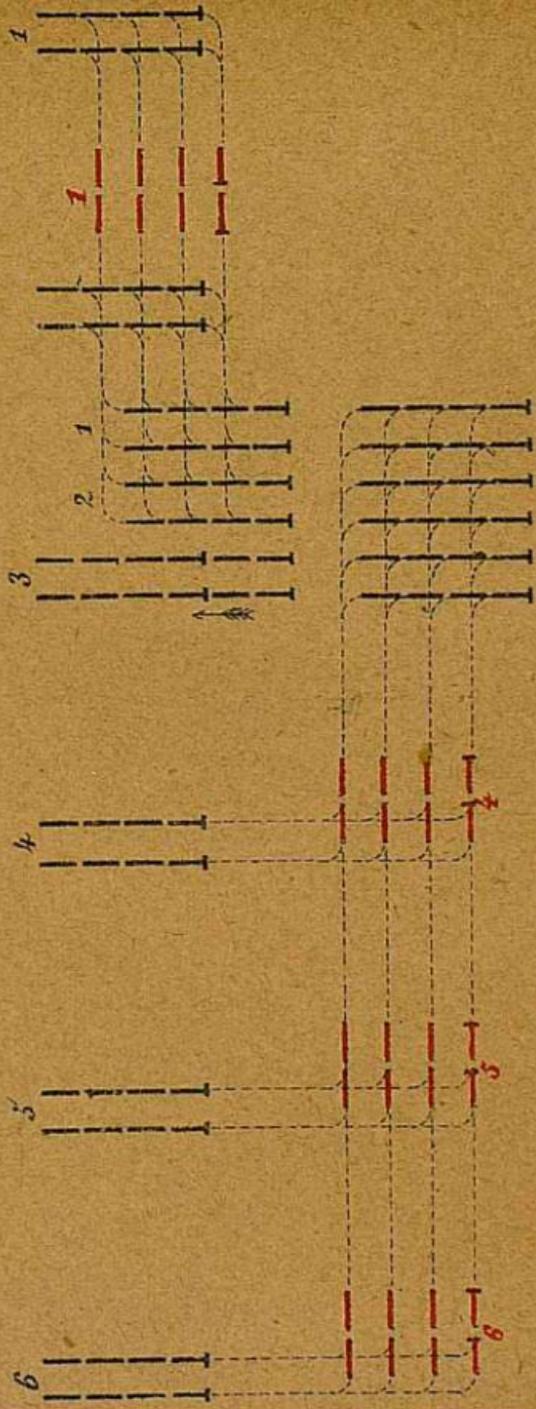


Fig.^a 54^a

*Al frente en columna de masas
al trote.*

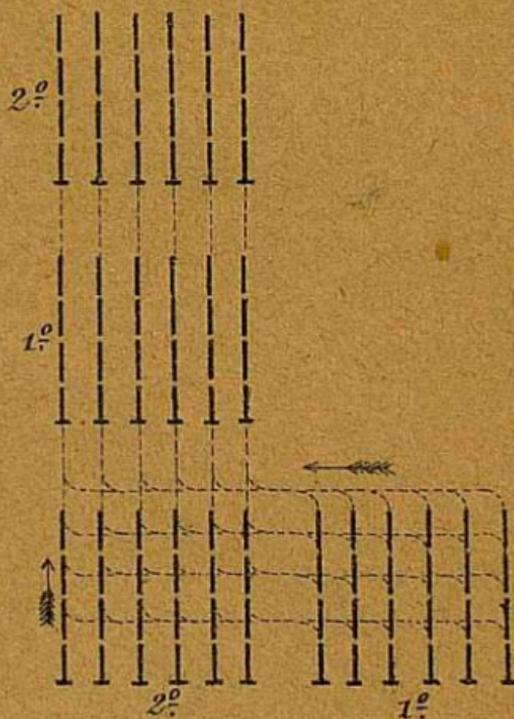


Fig.^a. 55^a. = A la derecha en columna de masas.

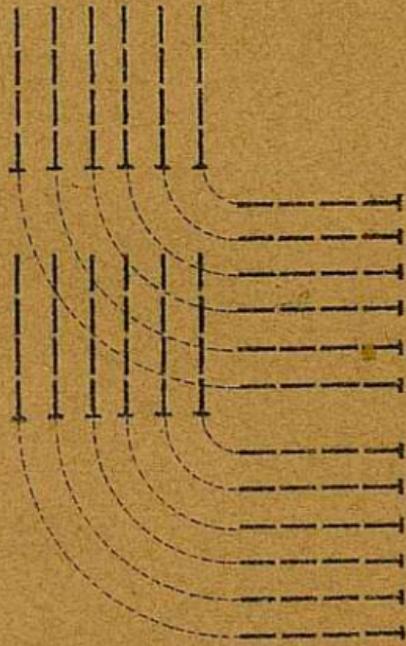


Fig.^a 56^a.

*Al frente en columna
de baterías, al trote.*

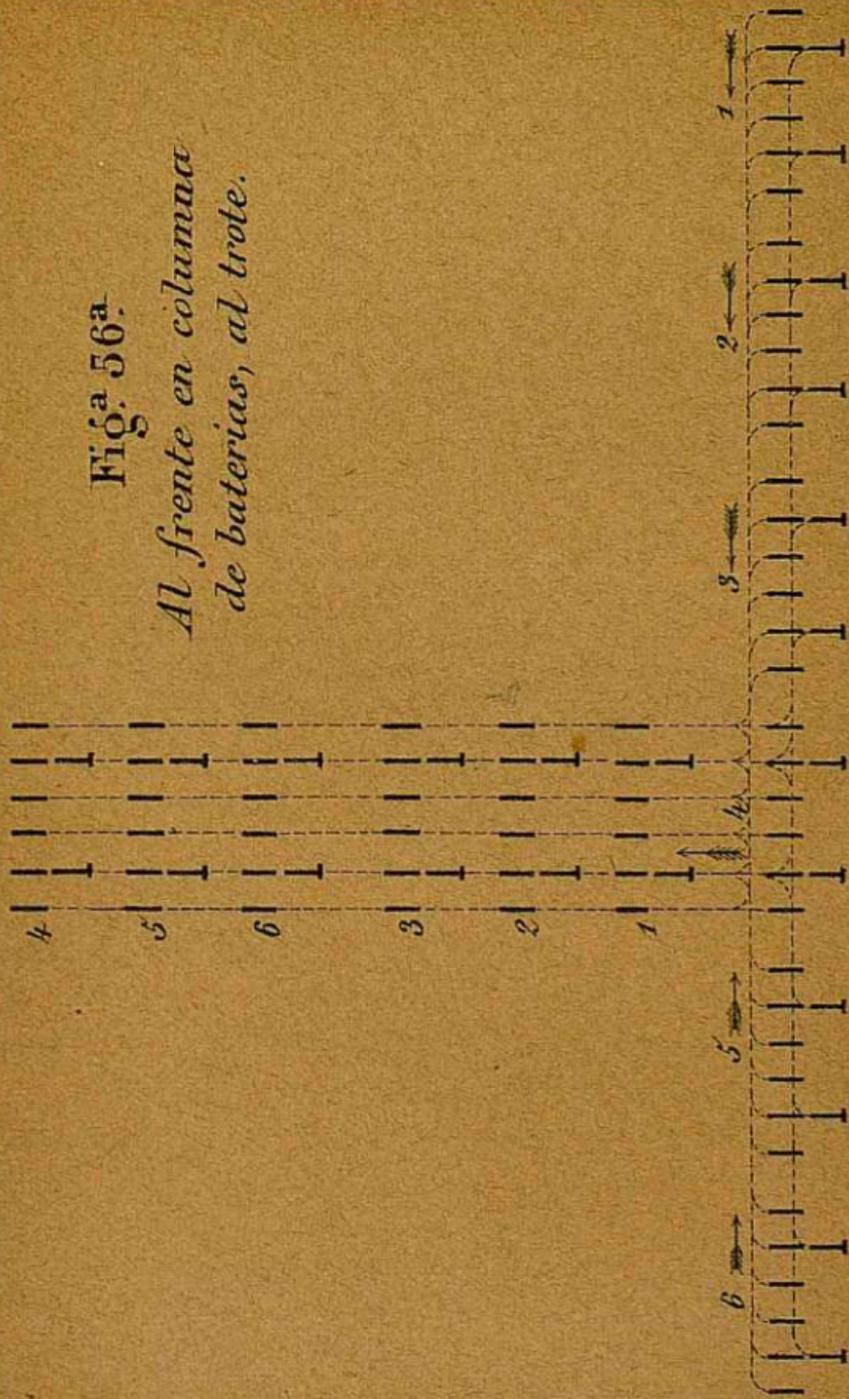


Fig.^a 57.^a

Al frente en lineade columnas.

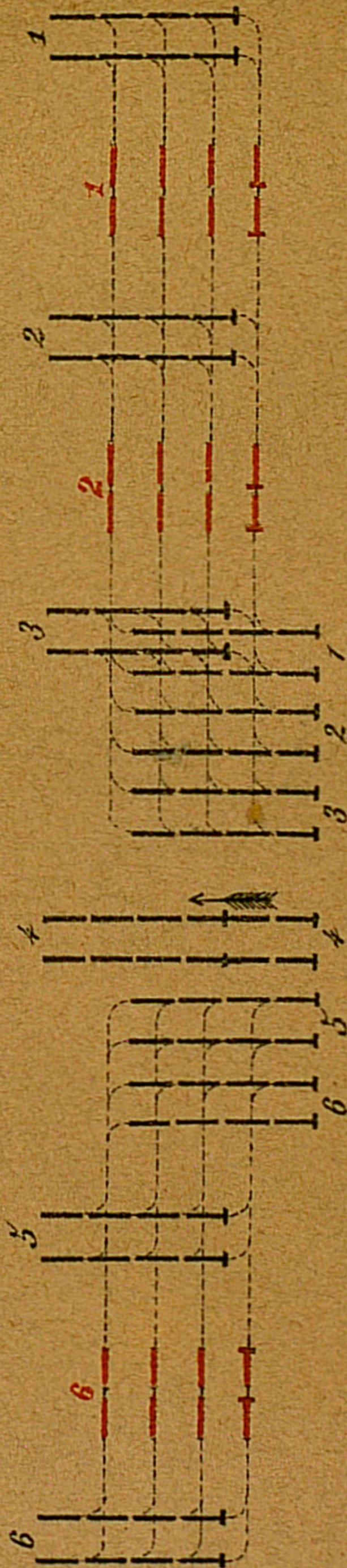


Fig.^a 58^a.

Al frente en masa.

