

G.B.

f. 3/96



REPRESENTACION ALEGORICA,
FIGURADA EN EL GRAN TEATRO,
QUE ERIGIÓ EL ILUSTRE CLERO
DE LA INSIGNE IGLESIA
DE SAN PEDRO
DE LA
CIUDAD DE CARMONA,
QUANDO ESTA
AL INCLITO MONARCA EL SEÑOR
DON CARLOS IV.
(QUE DIOS NOS GUARDE)
LE JURA REY DE LAS ESPAÑAS.
LADÁ Á LUZ DICHO CLERO,
Y POR SU ENCARGO LA DESCRIBE
SU INVENTOR
DON DONATO DE ARENZANA,
Beneficiado propio de San Andres de la Ciu-
dad de Sevilla.



CON LICENCIA: EN SEVILLA, EN LA IMPRENTA
MAYOR DE LA CIUDAD. AÑO DE 1789.



EPIGRAFE.

*Amor y Lealtad al expresarse
Con el pincel y pluma han de pintarse.*

Garcilaso.



CON LICENCIA: EN SEVILLA, EN LA IMPRENTA
MAYOR DE LA CIUDAD. AÑO DE 1799





CARMONA : Ciudad , cuyo hermoso Cielo se ilustra con el resplandeciente Lucero de la mañana , que en sus Armas fixado , cada letra llega á ser una rafaga de luz , que hace lucir otro tanto mas su distintivo : : *Sicut lucifer lucet in Aurora , ita in Vandalia Carmona : es la famosa situacion donde se proclama por Rey de las Españas al Inclito Señor Don Carlos IV. el que se compara en Alegoría oportuna al Sol en el Senit del lleno de sus resplandores.*

Los Ecclesiasticos de San Pedro de esta Nobilissima Ciudad , no satisfechos con los notorios lucimientos que esparcen sus esclarecidos Ciudadanos en su Jura: y para dar cumplimiento exâcto al Decreto en que así se le intima por su Excelentissimo Prelado , pensaron erigir á mayor obsequio de tal Monarca , viendo el Epigrafe que la ilumina; la *Casa Solar del Planeta* , que siguiendo á

(IV)

la Aurora del Dia , nos franquea todo el tesoro de sus lucimientos por los espacios del Orbe.

Esta gran Casa , á la que el Arte en su Arquitectura , y pinceladas , procurando imitar el entusiasmo Poëtico que la diseña , dá á la curiosidad que la mire , un simil de su estructura , á cuyo fondo ostentan los objetos que la habitan , muchos mas resplandores en su ideado Apoteosis.

En ella se vé el Cuerpo Solar sobre su Globo , ceñido este con la brillante Faja del Zodiaco , y esta letra : *Subsum quibus impero*. Mas abaxo , en el centro de su estancia magestuosa , los Retratos de los Soberanos Dueños , que la autorizan , y á los que con mas razon se les puede apropiar este lemma : *Omnibus idem splendor*. Al lado derecho del Lumínar , siguiendo el cornizaje , se ven la *America* , y *Europa* sosteniendo el Mundo , que les toca por el siguiente Escrito.

» *Respicis immeritos, solisque benignius alto*
» *Aspirans, largas fundis Amicus opes.*

Y á su izquierda la *Africa* , y *America* man-

te-

teniendo el suyo con el siguiente pensamiento.

» *Hinc divina tamen sic lumina spargis ubique,*
 » *Per te ut si toto notus in Orbe Deus.*

La Aurora, que al lado derecho del Sol, y de la que es mejor que ella, se nos demuestra con el Precursor Lucero, que la acompaña, y nos descubre en la veloz marcha de su Carroza por mar y tierra, quanto hay de belleza, ya en montes, valles, y llanuras, con el verdegay de sus galas en sus frondosas Arboledas, y con la variedad de colores en las dilatadas familias de sus florestas; y ya en las plateadas olas de sus aguas, nos dá á ver los dispiertos afanes de los Humanos, que abandonaron la soñolienta situacion de la noche; y esta su letra: *Omnia panduntur Aurora renascente.*

La Noche digo, que se verá al lado izquierdo con los vestiglos que la dá por compañía el numen poetico, ir precipitada, llevandose en su fuga á la Luna, que la preside en su Carro, arrastrado de Ciervos que gobiernan sus Satélites, y esta letra:

» *Tenebræque, et monstra recedunt:*

¡Tales son las voces funestas de sus Aves,
los pesares y asombros que la hacen mas es-
pantosa!

Los personajes del Teatro, que hacen
su representacion en esta celebridad, son los
siguientes.

Del Acto primero, es su decoracion la
del Arco principal, donde estan las Mage-
tades en sus Retratos, presentanse en este
la Ciudad de Carmona en una hermosa Don-
cella, adornada con las Armas de su distin-
tivo, la que dice asi:

*„ Phosphore, redde diem, & cum gaudia
nostra moraris?*

SONETO.

Si en mis brillantes Armas el Lucero,
Como que soy su Cielo resplandece,
Al anunciarme un Sol, que se merece
Para toda su Luz el Orbe entero:
Llegue el Dia, que exprese placentero
Toda la claridad con que aparece;
Y esta Luz, que en mi misma tanto crece,
Se aumente en la que dá mi ilustre Clero,

((VII))

El que á su Tutelar pide obsequioso,
Que su Llave dorada (asi lo espera)
Abra la Puerta al Cielo luminoso,
Y los bienes, que en este considera,
Baxen á CARLOS IV. el portentoso,
Que es comparado al Sol de la alta Esfera.

A esta se presenta el Garzon del Cielo
Mercurio, que como Enviado de Jupiter, la
habla asi:

REDDO DIEM.

SONETO.

Toda la claridad del alto Cielo,
Con que ese tu Lucero se ilumina,
Te vuelvo, que su Luz tan peregrina
A tus Estados sirve de consuelo:
Por alzarle, ó Ciudad, baxo á tu suelo,
Que Jove para darlo me destina:
Las tormentas, y rayos que fulmina
Convertirá en rocios, nieve, y yelo.
Los malos temporales ya destierra;
Abundancias dará tu fertil grano;
Será de oro la llave que lo encierra;



(VIII)

Esto , y mas se merece el Soberano,
Proclamado por tí , Vandalia tierra,
Por el Cetro mayor que halló en su mano.

Del segundo Acto, que es en el Arco
colateral á la derecha , es su decoracion,
perspectivas de Jardines , de Fuentes , y de
un terreno arriscado con amenidad. En este
Cibeles , Diosa de la tierra figurada en una
Deidad , que á su pie avasalla la ferocidad
de las Alimañas en el Leon , y se sujetan
las fugas de los demas animales , ofreciendo
la llave de sus tesoros al Soberano, para que
sea el Dueño , y Protector de toda ella en
sus Dominios , ya fertilizando sus campos en
sus arideces , apelando á los ruegos de su
Iglesia, y ya defendiendo á este su Sagrado,
como Rey Catolico en su estable Funda-
mento , aun quando falte la tierra misma,
dirá así :

O D A.

Cibeles de la tierra,
Tenida en su extension por digna Diosa
Que tesoros encierra,

Su

(IX)

Sub mano poderosa

Los saca de la mas inculta Sierra.

Aquí , ofrece sus flores,

Allí, sus bellos frutos sazonados;

Mas allá , los mejores

De todos sus Ganados,

Amanzando en las Fieras sus furores.

Su Llave , de contado,

Dá al Catolico Rey , y se avasalla;

Porque el Clero en su Estado,

Si afligida se halla,

Ruegue al que en él su Iglesia se ha fundado.

Puede faltar la tierra.

Los Cielos padecer pueden ruina,

Mas la Iglesia que encierra

Piedra tan peregrina,

No falta, que con llave Pedro cierra.

La divina Minerva con la Oliva,

dió á luz en la competencia á Neptuno,

sobre el que llegase á dar un don que fuese

mas util á la tierra , daría el nombre de

Athenas á la Ciudad recién edificada por

Cecrope , como criadora de ella , y Diosa

de las Ciencias , y de las Artes , como lo

ac-

(X)

acreditan los Libros que forman su pedestal:
en la bella imagen que los dibuja, dice así :

DECIMA.

Minerva , á quien se le debe
Con sus verdores la Oliva,
Artes , y Ciencias aviva,
Y dá el fruto al que las mueve :
A CARLOS IV. promueve
En esta Proclamacion,
Reynando la aplicacion
A estas , haga en su Reynado,
Lleguen por él , y su Estado,
A estado de perfeccion.

A la izquierda , en el tercer Acto , es
la ultima Escena en la decoracion ya pintada,
la salida del tiempo presente, en un gallardo
Mancebo coronado de rosas, el que manifes-
tandose con risueño aspecto, presenta á todos
Manto , Cetro y Corona, lucidos adornos
del jurado Rey , al que desea siga su im-
portante vida por las dilatadas edades que él
vá á andar, y representa así:

ODA

(XI)

O D A.

La Noche despeñada
Se retira del Dia que ha llegado
Con su bella Alborada;
Y el tiempo ha sepultado
En sus sombras, los lutos que han pasado.
Este llega florido
Con Manto, Cetro Real, y la Corona,
Para un Rey que ha traído
En su Real Persona,
A España, todo el bien de que blazona.
Proclamese al instante,
Pues ya presencia el Sol toda alegría,
CARLOS IV. es constante
Ser el sereno Dia,
Que el Cielo para el Reyno nos envia.
CARLOS IV. que viva:
El Clero de San Pedro hable acordado
Con la voz expresiva
Que en Carmona ha sonado,
Y en el Orbe con gusto se ha escuchado.

Pone punto á todo el magestuoso Teatro
en



(XII)

en su representacion la Dedicatoria que al
pie de la Imagen de dicha Ciudad, graba
para memoria dicho Clero; y es:-

Á LA CATOLICA Magestad
DEL

SEÑOR DON CARLOS IV.

QUE POR SIGLOS VIVA,
CON LA REYNA NUESTRA SEÑORA

DOÑA LUISA DE BORBON,

PRINCIPE É INFANTES,
EL CLERO DE SAN PEDRO
DE LA CIUDAD DE CARMONA,
ESTA EXPRESIVA IMAGINACION,
EN LA QUE DÁ EL SOL TODAS
SUS LUCES PARA PODERSE COMPA-
RAR CON TAL MONARCA,

D. O. C.





