

— — — — —
SAN — — — — —
FRANCISCO
EL GRANDE

— — — — —
ARTE ESPAÑOL
— — — — —

DESCRIPCION DEL TEMPLO
ILUSTRADO CON NUEVE FOTOTIPIAS



HAUSER Y MENET
Ballesta, 28. Madrid.

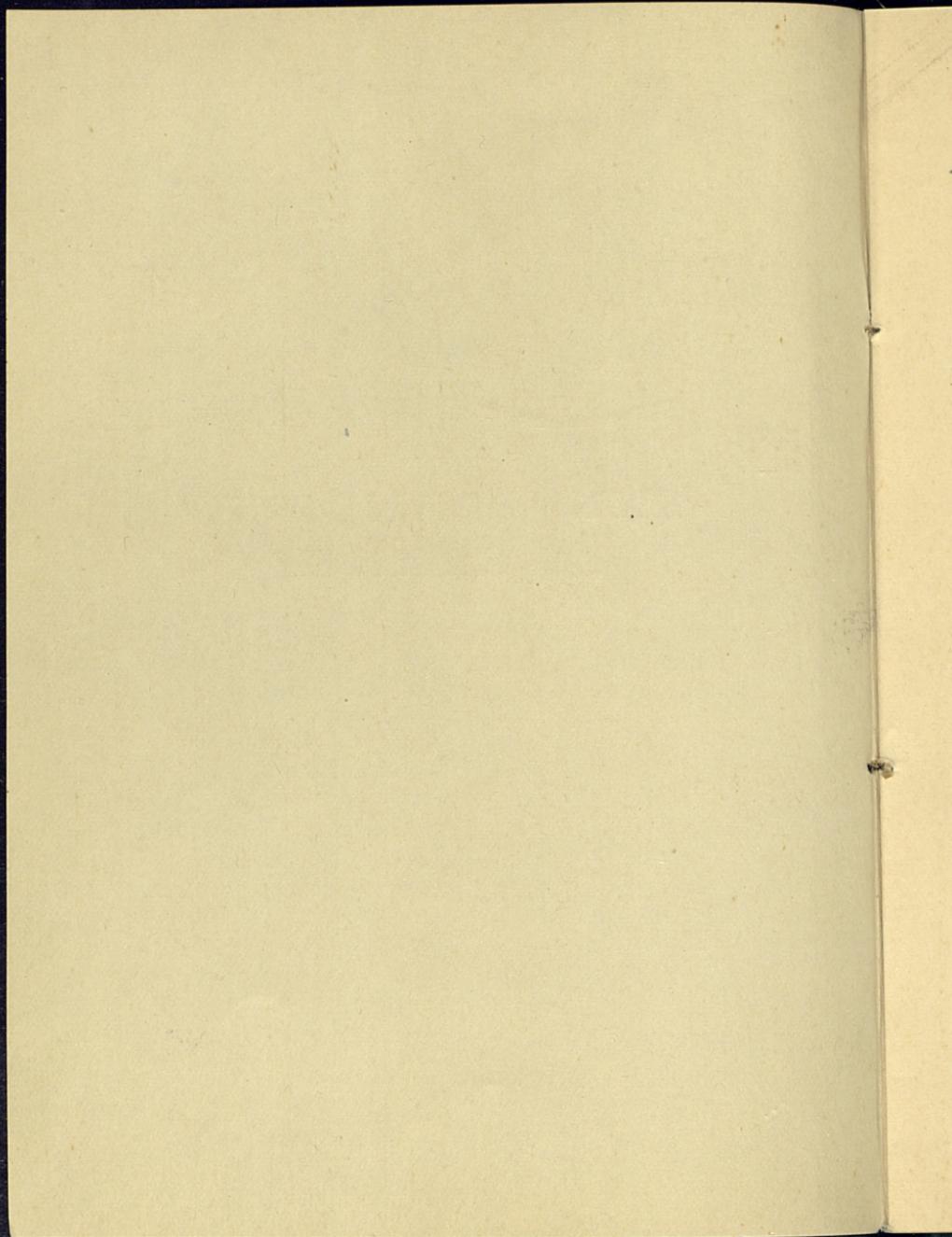
Precio del ejemplar:
UNA PESETA

6640
407

650

R: 650

SAN FRANCISCO
EL GRANDE



San Francisco el Grande

ARTE ESPAÑOL

DESCRIPCION DEL TEMPLO
ILUSTRADO CON NUEVE FOTOTIPIAS



HAUSER Y MENET
Ballesta, 28. Madrid.



FACHADA



San Francisco y el Divino Maestro, por Américo.

DESCRIPCION DEL TEMPLO

San Francisco de Asís fundó y habitó personalmente (según graves testimonios), el antiguo Convento sobre el que se asienta hoy la maravillosa fábrica de San Francisco el Grande, levantada según los planos del Hermano Lego Franciscano Fr. Francisco Cabezas. Acabóse de construir en 1874, en que cerró la cúpula D. Miguel Fernández, Director de la Academia de Bellas Artes. Se tardó en construir este templo veinticuatro años.

PLANTA, FACHADA Y PORTICO

Tiene de diámetro 117 pies, o sea 33 metros aproximadamente; seis metros, de consiguiente, más que Santa Genoveva, de París; diez menos que el Pantheon de Agrippa, y once menos que la Rotonda descrita por la cúpula del Vaticano.

Desde la fachada hasta el fondo del Presbiterio hay 225 pies. La altura de la bóveda hasta la linterna 42,40 metros. Las acróteras de la balaustrada superior están adornadas con seis estatuas alemanas de muy buen gusto.

El frontispicio remata con el escudo español, montado al aire sobre un triángulo, en cuyo tímpano se ve el escudo del Santo Sepulcro.

A la entrada y dentro del pórtico hay una cancela de cristales.

Los cuatro pilares que sostienen la bóveda del pórtico son de granito. El suelo es de mosaico.

Sobre cada una de las puertas de madera hay un medio punto decorado por Molinelli, Sanmartí y Algueró, con dibujos de Carlos Ribera.

Las puertas, talladas en nogal de los Es

tados Unidos, son de estilo Renacimiento español, primer período.

Los herrajes son de Callejo.

Dos años fueron menester para concluir las puertas dibujadas por Varela y labradas bajo la dirección de Mustieles.

Wateler decoró el techo del pórtico.

ROTONDA Y CUPULA

Para apreciar debidamente esta Rotonda hay que visitarla varias veces, especialmente cuando está toda iluminada.

Los relieves que hay encima del cancel y los ángeles que se destacan sobre las puertas son de Molinelli.

Las pilas con sus ángeles, dibujados por Wancells y modeladas por Algüeró y Piñana, fueron fundidas por Zaldo, y ajustados los ángeles y dorados por Martín.

En el arranque de la cúpula pintó Ferrán 12 Profetas y 12 Sibilas. Miden aquéllos 4 metros y éstas 2 y medio.

Américo y La Plaza dibujaron las seis ventanas de hermosos vidrios que se admiran en el atrio. Los ángeles que hay a entrambos lados son de Vergaz y Adeva.

Carlos L. de Rivera esbozó el plan a seguir en los asuntos de los segmentos en que se divide la cúpula.

El boceto total se debe a Plasencia.

Francisco Jover pintó en el segmento que recae sobre el primer arco del ventanal del lado del Evangelio a los santos españoles, y en el segmento recayente al lado de la Epístola a las santas españolas.

En los dos compartimientos menores que corresponden a las ventanas céntricas se pintaron por Plasencia arcángeles y doctores de la Iglesia.

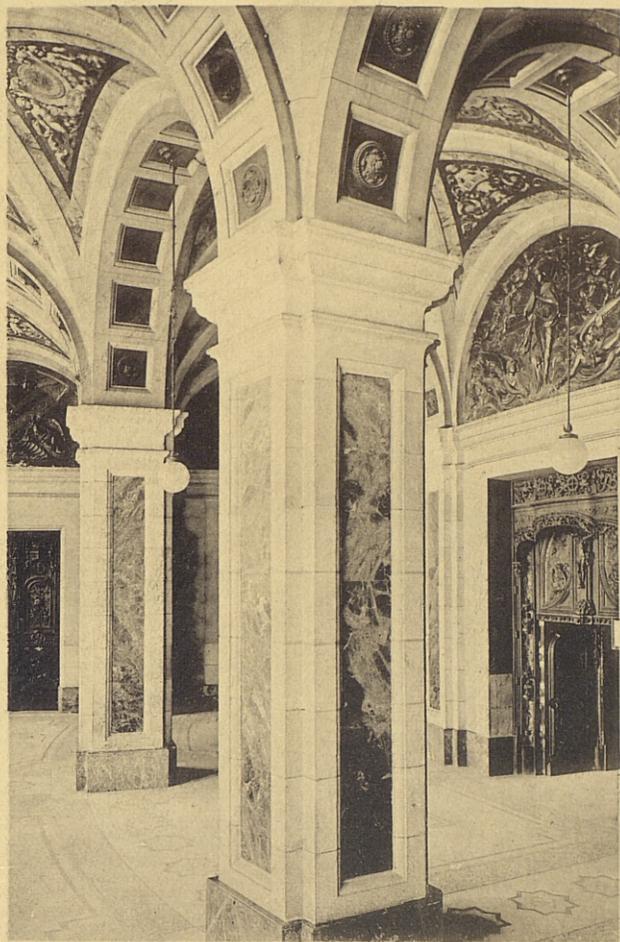
A continuación pintó Domínguez la Apoteosis de los Padres y Doctores de la Iglesia, y en el cuadro colateral de enfrente a cinco Santos escritores.

Cerró la cúpula Martínez Cubells, representando la estigmatización de las llagas de San Francisco.

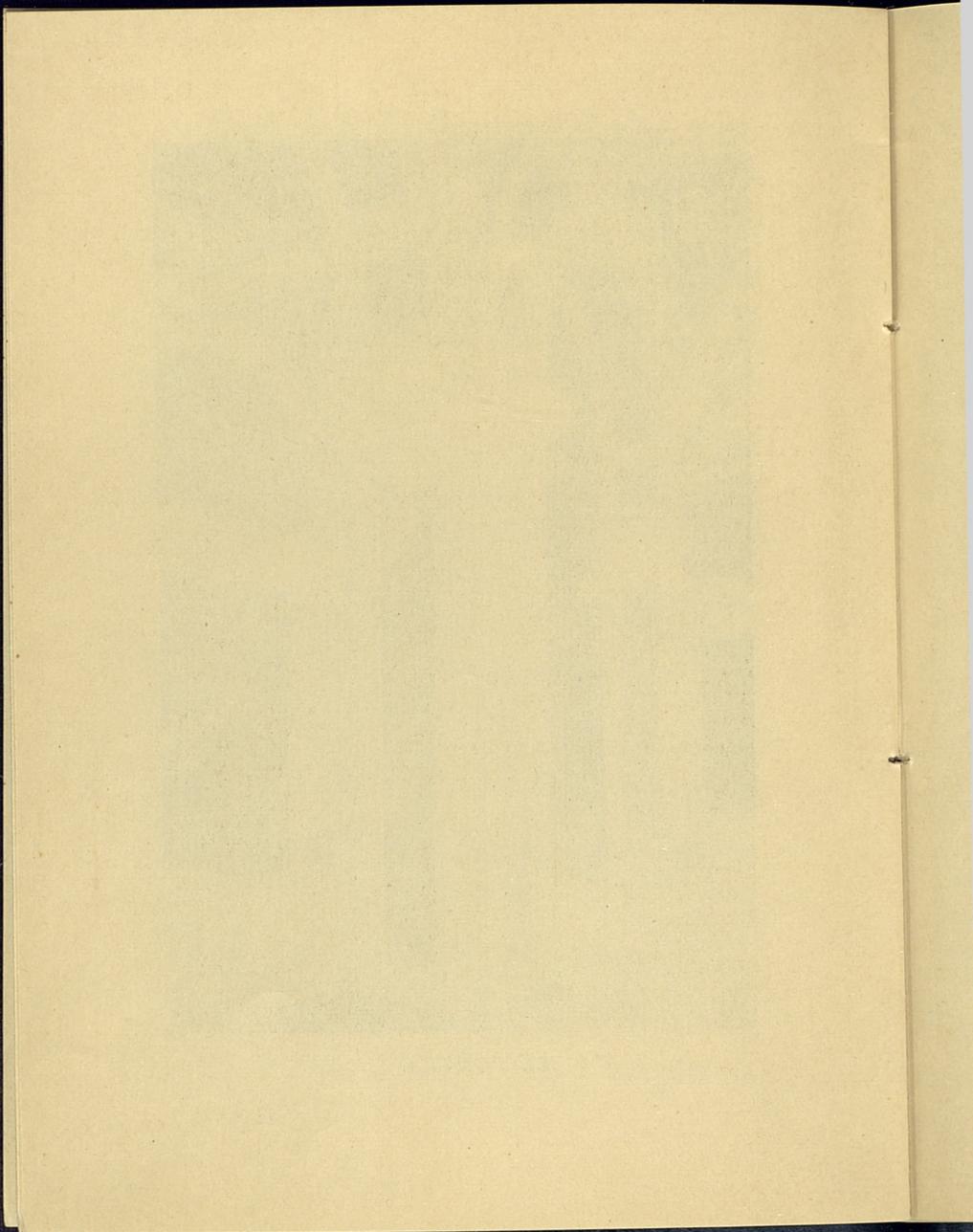
Al pie de las fajas que dividen las bóvedas están los profetas de Ferrán.

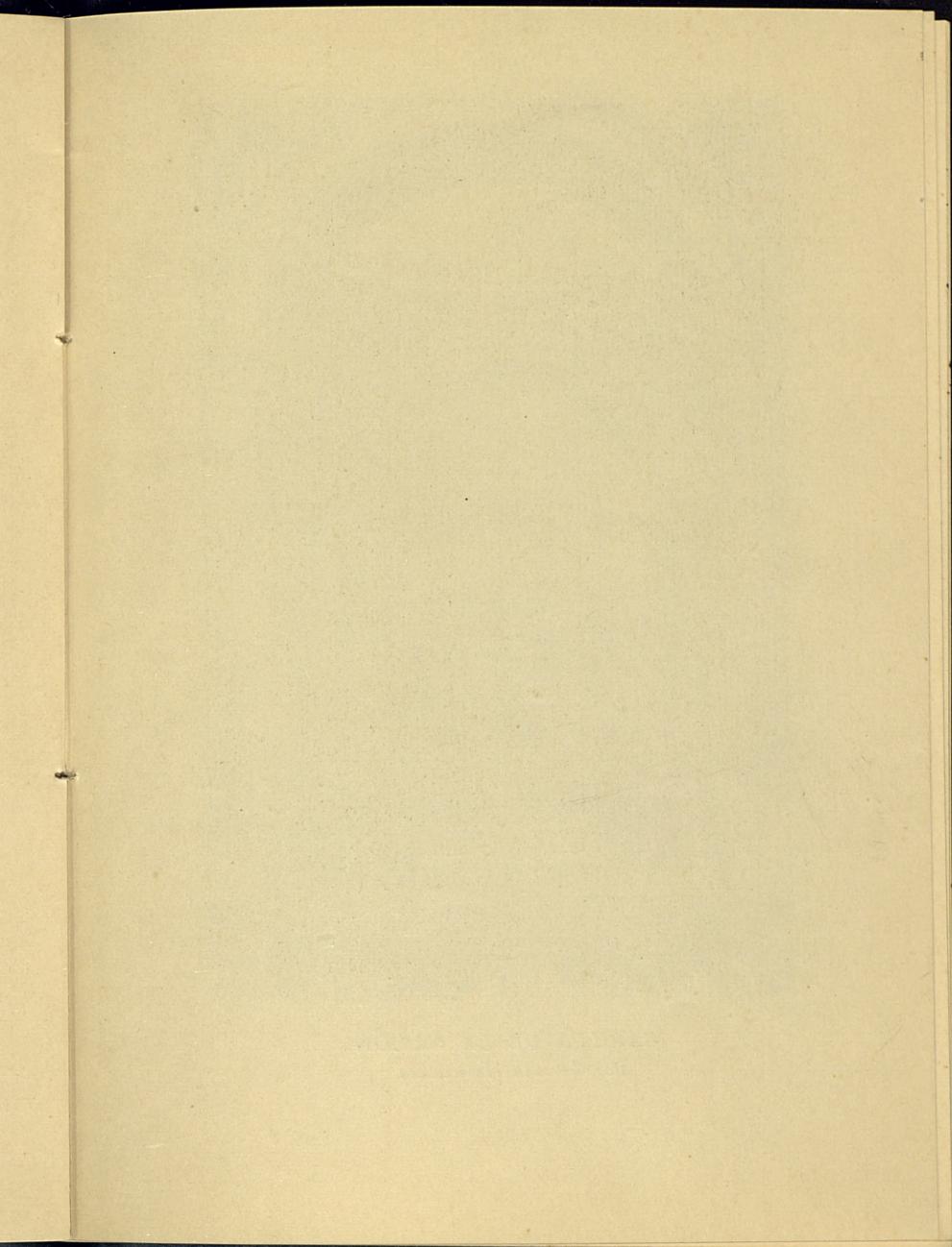
CANCEL, ESTATUAS, PULPITOS, SILLERIAS Y VERJAS

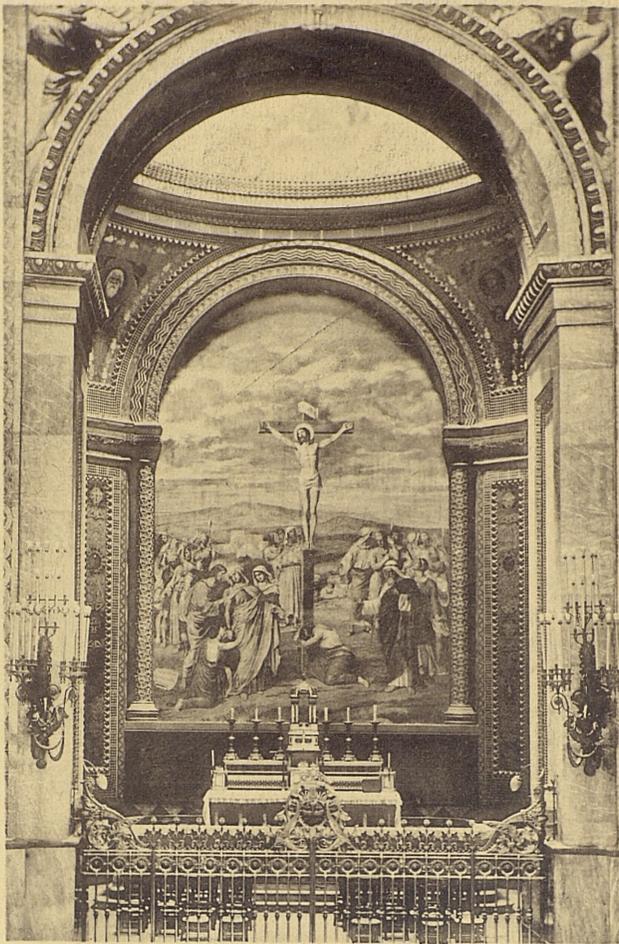
El Cancel tiene una altura aproximada



EL PÓRTICO



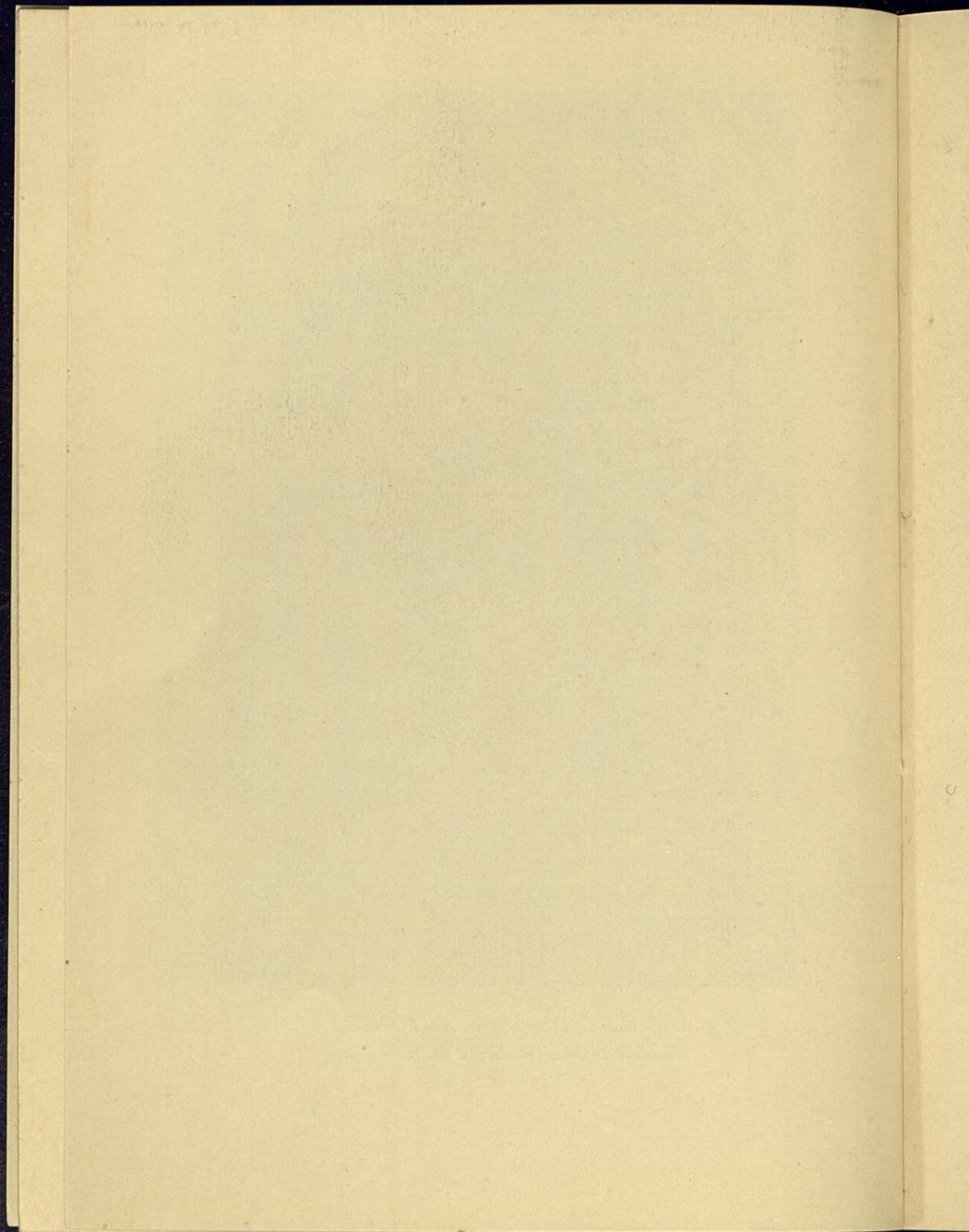


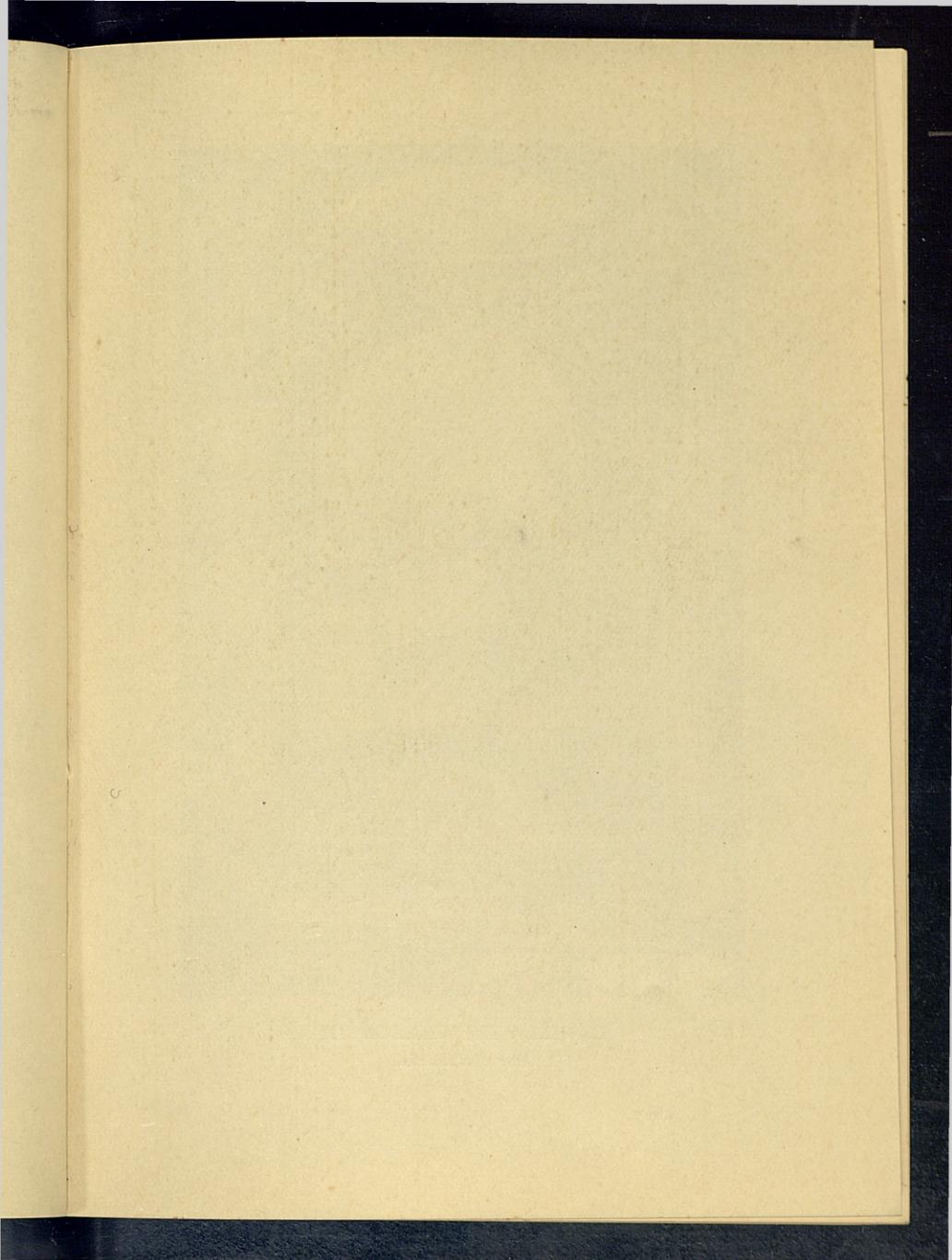


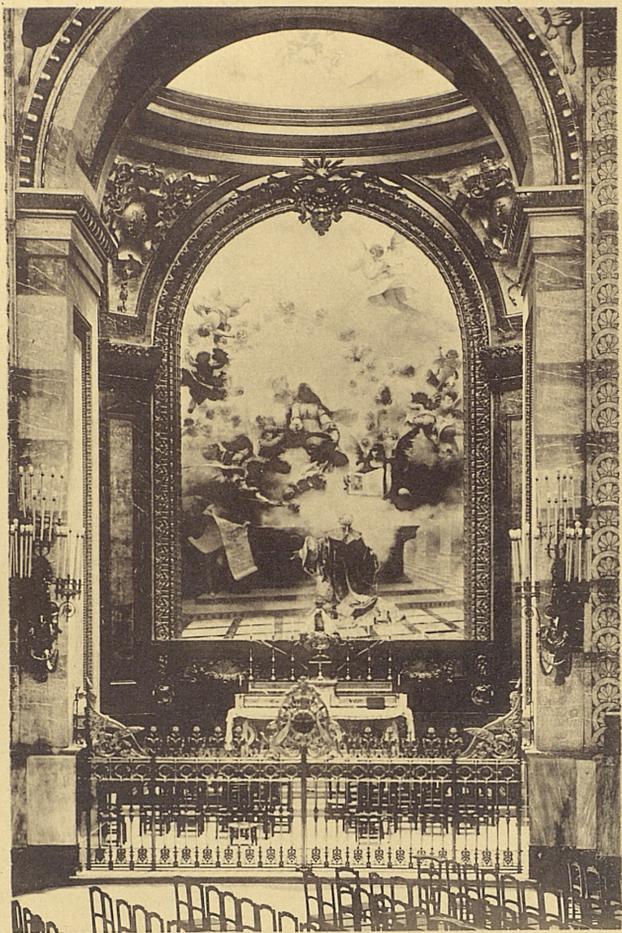
CAPILLA DE LA PASIÓN
Por Germán Hernández.



CAPILLA DE SAN ANTONIO
Cuadro de Maella, copia de Murillo.







CAPILLA DE CARLOS III
Por Plasencia.

de 7 metros, un frente de 4,66 y un vuelo saliente o costado de 2 mts. 33 cms.

Las maderas de que se compone son: caoba, nogal y pino de Cuenca. La traza es de Guirao y Monasterio.

Las Estatuas se destacan, cada una de ellas, sobre prismático fondo de mármol rojo de Rentería, encima de un pedestal que mide en junto 2,66 de alto, 1,57 de ancho y 0,87 de grueso. Cada estatua tiene una elevación sobre el plinto de 2,10. Son todas de mármol de Carrara y se deben: a Suñol, S. Pedro y S. Pablo; a Bellver, S. Bartolomé y S. Andrés; a Gandarias, S. Tadeo; a Mariano Benlliure, S. Mateo; a Moltí, S. Simón; S. Felipe, a Such; S. Juan, a Samsó; Santiago el Mayor a Vallmitjana, y a Martín, Sto. Tomás y Santiago el Menor.

Los Púlpitos son de mármol blanco de Italia y de estilo Renacimiento. Mide cada uno cuatro metros y medio.

Sillerías hay tres, cada una de las cuales es dechado de perfección y riqueza artísticas. La más antigua es la del Coro, ojival del siglo XV, procedente del Parral.

Las otras dos proceden del Paular y son de estilo Renacimiento.

Ángel Guirao fué el maestro tallista que después de haberlas inspeccionado con Amador de los Ríos y Velázquez las adaptó y colocó.

Las sunruosísimas Verjas las forjaron en los renombrados talleres de Juan González, aprovechando el material de las antiguas.

CAPILLA MAYOR Y OTRAS CAPILLAS

De las 7 capillas que tiene esta Iglesia, la mayor señorea, como es lógico, entre todas por su gran efecto estético y por la mayor riqueza de sus adornos con mármoles blancos, rojizos y claros negros de Italia, Francia y Bélgica.

El altar mayor, de mármol blanco con dorados al fuego, data de 1860. Es de estilo Renacimiento, así como la gradería y balaustrada, que son de mármol blanco de Carrara, con bases y capitelés dorados. Al restaurar la Iglesia se añadió a este altar el segundo cuerpo de dos gradas, que tanto lo embellecen.

El arquitecto director de la obra de restauración del Presbiterio de esta capilla fué

Enrique Ferrer. El escultor Pedro Nicoli primero y después Faustino Nicoli, quienes, en unión de sus preclaros hijos, enriquecieron esta Iglesia con variados y ricos mármoles, bella y artísticamente presentados.

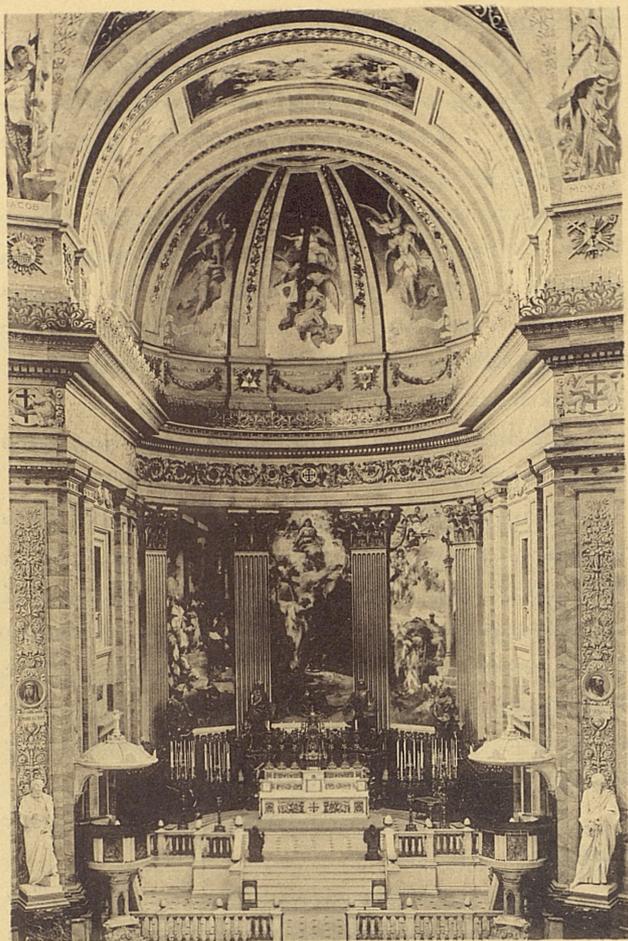
Sobre el altar descansa un hermoso tabernáculo, dibujado por Cachavera, de quien son también el juego de 6 candeleros, los cuatro grandes candelabros en bronce dorado de 16 brazos cada uno y una magnífica cruz, estilo Renacimiento, fundidos en Alcaraz.

El Sagrario, con puerta de plata sobredorada, es de mármol; lo ejecutó Juan Ruiz.

Bajo la dirección artística de Suñol, Molinelli hizo en escayola las estatuas de San Marcos y San Lucas, y Martín y Sanmartí modelaron las otras dos. Las cuatro representan a los evangelistas y están colocadas sobre pedestales de mármol negro de Mañarria. Las doró Alejos Téllez. La decoración general de la Capilla la hizo Contreras.

Suñol modeló los dos arcos torales del altar mayor.

Amérigo dibujó la alfombra del Presbiterio, trabajada en la Fábrica de Tapices de Madrid. Sobre ella se colocan dos ángeles de bronce, obra de Wancells.



ALTAR MAYOR
Retablo de Domínguez y Ferrán.

En el muro hay un preciosísimo retablo, en forma de tríptico, de 10 metros de alto por 14 de ancho, que figura el ANUNCIO, la CONFESION y la CONFIRMACION del jubileo de la Porcíncula.

Las pinturas son de Domínguez y Ferrán y están divididas en secciones.

En la faja de la bóveda del Presbiterio puso Contreras una gran medalla en el centro.

Las vidrieras de los dos grandes lunetos son de José Guinea.

En la media cúpula de esta Capilla pintó Contreras tres agrupaciones de ángeles con alegorías de la Pasión.

CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DEL OLVIDO

(Primera de la derecha del Altar Mayor)

Es notabilísima. En el fondo un cuadro pintado por Plasencia nos presenta a Carlos III de rodillas ante la Inmaculada, que desciende de los cielos rodeada de coros angélicos, llevando en las manos el collar de la Orden para imponérselo a Carlos III.

A la derecha de este altar pintó Domínguez a la Virgen del Carmen y a los Santos y Santas Carmelitanas.

El cuadro fronterizo fué pintado por Oliba. Representa el acto de definir Pío IX el dogma de la Inmaculada.

La cúpula es un concierto angelical.

El altar es una mezcla de Neoclásico y Barroco.

Pozas pintó las pilastras.

CAPILLA DE SANTIAGO

(Segunda de la derecha del lado del Evangelio)

De estilo Renacimiento español es esta Capilla, y de Casado de Alisal la batalla de Clavijo, descrita en el hermoso cuadro central. El cuadro de la derecha es de Contreras y figura a San Juan bautizando.

El cuadro de la izquierda fué empezado por el malogrado Casado, pero habiendo muerto hubo de concluirlo Ramírez. Un asunto es la Confirmación en Roma por Alejandro III de la Orden Militar de Santiago.

El cielo bendiciendo a las Ordenes Militares Españolas fué el cometido de Cubells al pintar la cúpula.

El altar es obra de Amador de los Ríos.
Bueso decoró esta Capilla con motivos
guerreros.

CAPILLA 3.^a DEL LADO DEL EVANGELIO

San Bernardino de Sena con un crucifijo en la mano izquierda y sobre un peñón predicando a D. Alfonso de Aragón y su Corte es el asunto que pintó Goya para la antigua Iglesia, y fué conservado, como los otros dos laterales, en esta Capilla.

El cuadro de la derecha se debe a Don Antonio Velázquez, que representa la visita a Padua de San Buenaventura con ocasión del traslado de las reliquias de San Antonio.

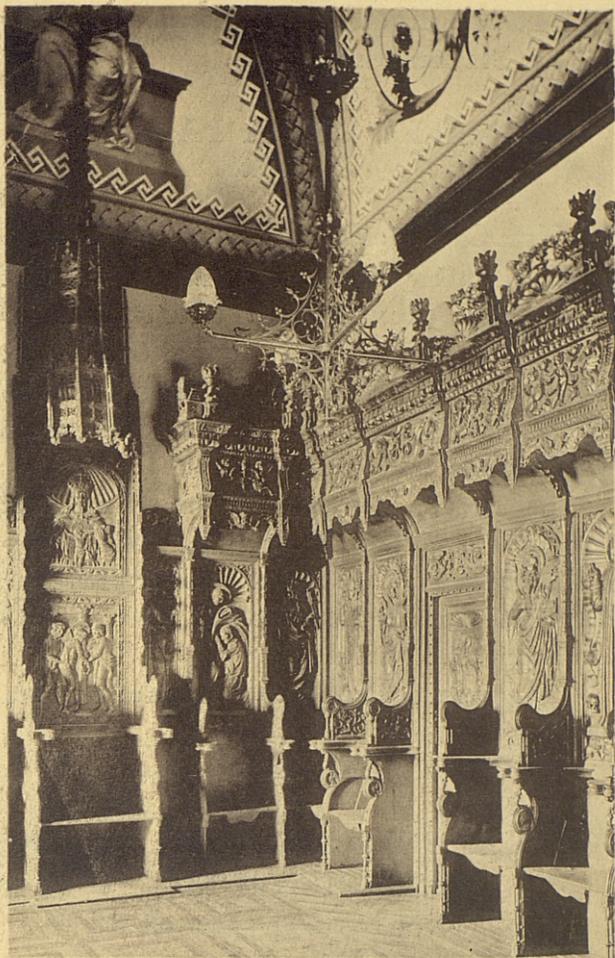
El cuadro de la izquierda es de D. Andrés de la Calleja, quien pintó a la Virgen apareciendo a San Antonio.

La cúpula es de Pidal; representa a las Virtudes.

El zócalo árabe de la Capilla es de azulejos, traídos del palacio de Cadalso de los Vidrios, levantado allí por Don Alvaro de Luna. Los que faltaron se completaron con otros de



DETALLE DE LA CUPULA
Frescos de Cabells, Jover y Ferrant.



SACRISTIA

Sillería procedente del Monasterio del Paular.

Zuloaga, construídos en la Moncloa. La Capilla es Plateresca en general.

CAPILLA DE LA PASION

(Primera de la izquierda del lado de la Epístola)

Esta Capilla es una maravilla por su regío estilo bizantino románico, pero sin unidad. Fué decorada por Contreras. Hernández Amores pintó el Calvario en el cuadro del centro. Muñoz Degraín, el entierro de Jesús, a la derecha, y a la izquierda, Moreno Carbonero pintó el sermón de la Montaña.

La cúpula, proyectada por Hernández Amores, fué pintada por Ferrán, Muñoz Degraín y Moreno Carbonero. El altar proyectado por Amador de los Ríos fué labrado bajo la dirección de Nicoli.

La puerta del Sagrario, de bronce, es obra de Martín.

La Capilla es Bizantina.

CAPILLA DE LA VIRGEN DE LA MISERICORDIA

(Segunda del lado de la Epístola)

Es esta Capilla la única armónica en su conjunto, con unidad de pensamiento y de

estilo, que es el Renacimiento italiano. Toda ella fué encomendada a Don Carlos L. de Ribera.

El cuadro central representa a la Virgen de la Misericordia con Jesús, mostrando a los hombres sus corazones. El de la derecha representa la Caridad y el de la izquierda la aparición de la Virgen y Jesús a San Antonio.

En la cúpula la Caridad está representada por los Apóstoles y por las Vírgenes el Amor. Unas y otros adoran al Cordero Eucarístico.

El altar es del siglo XVI, de mármol aspero de Sicilia.

El rico Sagrario y su puerta, ambos de plata maciza, son, como la barandilla, Florentinos.

CAPILLA

(3.^a del lado de la Epístola)

Esta capilla es Barroca.

En el fondo se destaca un cuadro de la Purísima, de D. Mariano de Maella, Profesor aúlico de Carlos III.

El cuadro de la derecha es de Ferrero; representa la Sagrada Familia en Nazaret.

El de la izquierda es de Castillo; simboliza el abrazo de Santo Domingo y San Fran-

cisco. Las pinturas de las pechinas son de La Plaza, quien también pintó la cúpula, representando en ella un concierto de ángeles.

CORO Y CLAUSTRO

Antes de subir al Coro se admiran bajos relieves dorados de Moltó, Bellver y Sanmartí. El Coro es una verdadera pinacoteca y en él hay lienzos de Bayeu, Bosco, Coello, Jordán, Herrera, Zurbarán, Pacheco, Cerezo, Ricci, Caracci, Camarón y uno atribuido a Rubens.

La verja del Coro es plateresca y se debe al gran maestro de forja Asins. Suñol modeló los ángeles, que sostienen el escudo de San Francisco, y Ribera, Plasencia y Contreras pintaron el entierro de San Francisco. La parte superior de este cuadro ha sido dos veces arreglada por Garnelo.

También el claustro es una pinacoteca. Sus dos puertas recayentes al presbiterio bajo y la central son de una admirable prolijidad artística. Los cuadros que aquí se admiran son de Camarón, Carnicero, Zacarías Velázquez, M. de la Cruz, Crayer, Carducho, escuela de Guido, ídem. italiana, ídem. de Jordán, Zur

barán, Herrera, M. Silvela, copia de Rafael Vauló, Conrado, etc.

ANTISACRISTIA, SACRISTIA Y AULA

La bóveda de la antesacristía es cuadrada. La imagen del Santísimo Cristo de la Agonía es muy antigua. La estatua de San Francisco es copia de la de Pedro de Mena. En el techo pintó Contreras «El Triunfo de la Iglesia».

En los extremos de la bóveda de la sacristía hay adornos de estilo Renacimiento. En el centro está representada por Contreras la Coronación de la Virgen. En uno de los lunetos se admira un episodio de la vida de San Francisco, también de Contreras, y en el fronterizo, Américo pintó la Aparición de Jesús a San Francisco.

Los cuadros de la pared son de Ribera.

El suelo es de caoba, roble y nogal.

El aula capitular toma su nombre del lugar donde estaba antes en el Paular la actual sillería.

En el techo están pintadas la Fe y la Esperanza y el emblema de la Cruz de Jerusalén y el de San Francisco.

