

36-6

MEDALLAS
DE LAS COLONIAS,
MUNICIPIOS Y PUEBLOS ANTIGUOS
DE ESPAÑA.

COLECCION DE LAS QUE SE HALLAN
en diversos Autores, y de otras nunca publicadas:
con explicacion y dibujo de cada una.

PARTE SEGUNDA.

Por el R. P. M. Fr. Henrique Florez, del Orden de S. Agustin,
Cathedratico de Theologia de la Universidad de Alcalá,
y Exprovincial de su Provincia de Castilla.



R. 33503



EN MADRID:
EN LA OFICINA DE ANTONIO MARIN.
AÑO DE MDCC.LVIII.

10

SECRET

IN THE COURT OF APPEALS



OFFICE OF THE CLERK

UNITED STATES DEPARTMENT OF JUSTICE

WASHINGTON, D.C.

ADVERTENCIAS

A ESTOS DOS TOMOS.



UNQUE la primera intencion fue publicar esta Obra en un volumen ; viendo luego que la impresion ocupaba mas pliegos que el original , pareció conveniente dividirla , para dar consistencia à la encuadernacion , que reducida à un Libro tuviera una corpulencia irregular , especialmente en el papel de mas cuerpo , y menor marca. Las Estampas de que se trata en cada parte , van unidas al fin , sin necesitar passar de un Libro à otro para cotejar a explicacion con el dibujo. El modo de combinar las Tablas con la declaracion se percibe y facilita por el methodo uniforme con que van ordenadas , de modo que prontamente te puedas instruir de ambas cosas ; ábrase por donde abrieres el Libro. Si ves primero el dibujo , y quieres enterarte de la figura , que te mueve la curiosidad , ò la duda , no tienes mas que reconocer el numero de la Medalla y de la Tabla en que está , y buscar essos numeros en la explicacion , pues con el mismo orden hallarás lo que se dice sobre la tal Medalla. Si ábres primero el Libro por su texto , y quieres ver el dibujo de lo mencionado en la materia , prontamente lo podrás reconocer , con solo notar el numero de la Tabla y Medalla donde lees , y buscar aquellos numeros al fin en las Estampas : pues todas van dispuestas con el mismo orden que ofrece la materia.

Ya que tenemos plana desocupada , quiero advertir otra cosa , que suele embarazar à los no cursados en Libros de Antiquarios , quando en la explicacion leen hallarse una Cabeza vuelta à la derecha , y en el dibujo la ven à la izquierda. Estos respectos no se entienden en orden al que lee , sino acerca del objeto en sí mismo. Si la Cabeza te muestra la megilla derecha , es señal que está vuelta à la izquierda : pues si la supones que te miró de frente , resolverás que se volvió à la izquierda , quando muestre la megilla derecha ; y al otro lado , quando descubra la izquierda : porque no se

habla aqui de tu disposicion, si no de la figura puesta enfrente , cuya derecha corresponde por contraposicion à la izquierda de todo el que la mire.

El asunto de Medallas , que à muchos parecerá distraccion de la Obra principal de la España Sagrada, no debe juzgarle totalmente extraño, quien considere preciso proponer alli algunas excelencias Civiles de las Ciudades, à fin de mostrar la proporcion que tuvieron para ser ilustradas con Sede Pontificia. Este titulo de honor en lo Civil queda ya evaquado en linea de Medallas por la presente Obra : y así logramos aliviar la principal, como conocerás cotejando el Tom. XIII. de Merida, con lo que aqui se dice sobre aquella Ciudad. El XIV. se imprimirá prontamente (si Dios quiere) y ni éste, ni los siguientes te hablarán de Medallas. En los yerros que aqui halles, no tienes que preciarte demasiado , como si huvieras logrado una total victoria : porque no soy tan necio , que juzgue acertar en todo , y menos dar gusto à tantos que discurren de diferentes modos. La materia es muchas veces obscura : cercanla varias sombras : falta aun la escasa luz de algun vestigio. Yo lo confieso así : à ti te excito à que nos descubras otro pensamiento mas feliz. Si lograste de repente lo que à mi no me ocurrió en muchos años , yo soy tu primer panegyrista. No tienes pues contra quien mover las armas de la detraccion , ni de la envidia: porque yo te doy la Laurea del acierto , luego que le descubras, y à mi me basta la de haver sido ocasion de que instruyas al Público.

MEDALLAS DE EMPORIAS.



UY peregrino es en la España antigua el que no conozca la Ciudad de EMPORIAS, pues su nombre es famoso entre los Griegos, y Latinos, sin otra diferencia que la de usar aquellos el nombre en singular, y estos en plural. *Emporium* la nombran Scylace Caryandense en su Periplo, Polybio, (1) Strabon, (2) y Stephano: pero los Latinos la intitulan EMPORIAE, como verás en Livio, (3) en Mela, en Plinio, en Silio (4) y aun en Ptolomeo. Hoy su nombre es *Ampurias* à la boca del Rio *Fluviá*, en el golfo de Rosas, à las faldas del Pyrneo: à lo que favorece Strabon, diciendo en la p. 160. que los Emporienes tenian por Puerto à la boca del inmediato Rio, y su tráfico principal era de Lino. La mayor especialidad consistia en ser una Ciudad dividida en dos, ò un pueblo compuesto de dos Ciudades: una de Griegos Phoceenses, de los que vinieron à Marsella; y otra de los Españoles naturales, circunvaladas las dos por un muro general que constituía una Ciudad, pero partida con muralla intermedia, en cuya virtud la llama Strabon *Diópolis*. Su excelencia civil mereció otra Eclesiástica de ser condecorada con Silla Pontificia, sufraganea de la Capital Tarraconense. Batió muchas Monedas: pero entre las que conocemos ninguna es Imperial: y aunque algunos pretenden removerlas de Ampurias, mostraremos lo contrario al hablar de la Medalla 12.

TABLA XXIV. num. 1. y 2.

Cabeza de Minerva con morrion, y collar, mirando à la izquierda (y así en las fig.) Del morrion salen ya una, ya dos puntas de diversas hechuras.)(Caballo con alas, corriendo à la izquierda. (lo que tambien sucede en las demás) Debajo, EMPORIAE, ò *Emporitanorum*. En la del num. 1. hay en algunas la contramarca de DD en el Pegafo.

TODA la atencion de los Emporitanos se ordenó à ostentar las Deidades que veneraban, las quales fueron Minerva, y Diana, sin excluir la memoria de Apolo, ni de Hercules. La Ca-

(1) Polyb. l. 3. p. 192. (2) Strab. p. 159. (3) Liv. l. 3. c. 9. (4) Sil. Ital. lib. 3. v. 369.

beza de Minerva es de la que mas usaron , grabandola siempre armada del morrion , que la atribuyeron los Gentiles , como Diosa de las Armas , à quien los Griegos daban nombre de Palas. El remate , ò cresta de la Gálea , suele tener figura de Serpiente : pero aqui unas veces ofrece aquella figura ; otras se compone de dos extremidades , que saliendo unidas por la parte del célebro , cae una por detras , elevandose la otra ácia adelante. Tal vez consta de tres puntas : una que sale recta del centro , y dos por los lados , como manifiestan las Estampas : y à esto alude Marciano Capela , quando en sus Poesías lib.6. dijo hablando de Palas:

Quam docto assimilant habitu qui galmata firmant.

Hinc nam tergeminae rutilant de vertice crista.

En algunas Medallas se compone aquel adorno de circulos pequeños , enartados en forma de Collares de Perlas , como muestran las de los num. 2. 5. &c. lo que podemos reducir al decoro con que los Emporitanos tenían adornada , ò querian ostentar la Estatua de su Diosa. El casco por la parte superior tiene hechura de Escudo , propio tambien de Minerva , como Diosa de las Armas : y à veces parecen dos broqueles , segun muestran los num. 5. y 6.

El reverso representa al Pegaso , ò Caballo con alas , figurado con alguna diferencia material ; en unas toscamente , en otras agraciado , segun la habilidad de los Entalladores. Este Caballo fabuloso fue escogido por insignia en diversas Ciudades , como symbolo de Apolo , y de las Musas , à quienes favoreció con la afamada Fuente Hipocrene , que hizo brotar de una peña en el Monte Helicon de la Beocia. Pusole Corinto en sus Monedas : usaronle varias Ciudades de Sicilia , por estar dedicadas à Apolo , y à Diana. Lo mismo practicaron nuestros Emporitanos , acaso por alusion al principio de su descendencia de la Phócide en que estaba el Parnaso , cercano al Helicon de la Beocia : y como Marsella puso en sus Medallas al Leon Parnasio , aludiendo à su origen de la Phócide ; asi los Emporitanos (que eran rama de los Misilieneses) pudieron aludir con el Pegaso al mismo origen de la Grecia , por ser mucha la hermandad entre los symbolos del monte Helicon , y del Parnaso. Fuera de esto sabemos por Phurnuto , que el Pegaso se decia hijo de Neptuno , à quien atribuían la presidencia de las Fuentes , una de las quales provino del Pegaso : y por otro lado daban à Neptuno el dictado de *Equestre* , desiriendole el origen de los Caballos , ò bien porque los produjo , hiriendo la tierra con

el Tridente, ò porque perteneciendo las Naves à su esfera, son estas en el agua, como los Caballos en la tierra: (1) por lo que para significar una Nave veloz, es buen symbolo un Caballo con alas. Los Emporitanos, que vivian de la navegacion, tuvieron mucho fundamento para adoptar la fabula. Debajo del Caballo está el nombre de la Ciudad EMPOR. que en el num. 7. tiene dos letras mas EMPORIT, en cuya virtud intérpreto *Emporitani*, ò (à uso de los Griegos) *Emporitanorum*, como veremos en la Tab. fig. n. 2. Tambien pueden interpretarse las Monedas donde no haya mas que EMPOR, ò EMPORI, *Emporiae*, segun la terminacion de plural, con que la nombran los Autores Latinos; pero nunca *Emporia* en singular: pues aunque se descubra Medalla con aquellas letras, debe suplirse la ultima vocal, leyendo EMPORIAE, como la nombran Plinio, y otros Autores: y en caso de usar nombre en singular, no ha de ser femenino, sino neutro, correspondiente al *Emporion* de los Griegos, de donde desciende la voz, y significa Plaza de mercado, ò lugar de comercio: y como los Griegos Phocenses fueron sus fundadores, segun Plinio, (2) correspondia que el nombre fuese Griego. Cooperó tambien para lo mismo el sitio, pues como Ciudad maritima, era muy oportuna para el comercio. El uso del plural *Emporiae* en los Latinos se puede reducir à lo ya prevenido, de que eran dos Ciudades: y aun actualmente usamos de la voz en plural *Ampurias*, no de *Ampuria*.

* Son de mediano bronce (como todas las de esta Tabla) no comunes en buena conservacion: rara la del sobrefello en el Pegaso.

TABLA XXIV. num. 3. y 4.

Cabeza de Minerva con una contramarca en el morrion, que figura un Delphin: y delante de la cara, otro sobrefello de dos DD. En otras el mismo Delphin en el circulo del morrion, formado, no en contramarca, sino como parte original del Troquel. Como en la precedente. En otra, encima del Caballo, una Corona.

COMO los Emporitanos eran Colonia de Griegos, debian convenir con ellos en las supersticiones de los Dioses. Minerva entre los Griegos era de la primera classe, y Strabon asegura, que

(1) *Phurnutus de Natura Deorum*, cap. 22. de Neptuno. (2) *Emporiae geminum hoc, veterum incolarum, atque Græcorum, qui Phocensem fuere seboles*. Plin. l. 3. c. 3.

en Marfella havia uno de los simulacros antiguos de aquella Diosa, en figura sentada, (1) como el de la Phocéa, de que da testimonio Pausanias en el lib. 2. hablando del Templo antiguo de Minerva en los Phoceenses de Jonia, que descendian de la Phocida Griega arrimada al Parnaso, como expresa el mismo Pausanias, (2) declarando el motivo de que passassen al *Asia*, (que hoy llamamos *Menor*) esto es, à la Phoea, que existe en el territorio de la Jonia en la Costa marítima del Mar Egeo sobre Smirna. Los Emporitanos descendian de los Phoceenses por medio de los de Marfella, como refieren Livio, Plinio, y Strabon (en los lugares que citamos arriba) por tanto queda descubierto el motivo de que aqui tuviesse culto particular Minerva, por descender de Marfella, y de Phoea, donde era muy reverenciada: y lo que los Historiadores refieren de los sitios de que tenian origen los Emporitanos, las Medallas lo contrahen à Ampurias, fin que haya noticia de ello en otro documento. Las presentes añaden dos contramarcas: una de dos DD. *Decreto Decurionum*, que denotan haver mediado orden de la Curia despues de batidas las Monedas, para poner en ellas aquella contramarca. La otra no estaba bien formada en la Medalla, que sirvió de original para la Estampa, y parece C. pero en una que conseguí despues, consta que fue Delphin, cuyo vestigio conserva aún la mal conservada. Esta misma figura de Delphin se vé en el morrion de la Diosa en el n. 4. esculpida, no por sobrefello, sino de primera intencion del Grabador, lo que es muy singular: pues aunque à Minerva la aplicaban varios animales, no tengo especie de que la efigiassen con Delphin. Acaño pretendieron por este medio la proteccion de Neptuno, à quien estaba consagrado el Delphin: pues como nuestra Ciudad era marítima, necesitaba de la benevolencia de Neptuno. Pausanias refiere, que los Troezenos (pueblo del Peloponeso) ponian à Neptuno, y à Minerva en sus Monedas, grabando la Cabeza de la Diosa, y el Tridente, para denotar la proteccion de uno y otro. (3) Así los Emporitanos pudieron figurar à Neptuno por medio del Delphin, sobreponiendole en el morrion de la Diosa, para lograr la proteccion de los dos. En esta conformidad tengo tres cuños diferentes; en todos el Delphin como parte original del Tro-

(1) Strabo lib. 13. p. 601. (2) Phocæenses ab ea nempe Phocide genus ducunt, quæ ad Parnasum montem est. Pausan. lib. 7. (3) Vetus ejus populi Nummus Tridentis nota, et Minervæ capite signatus est. Pausan. in Corinth. l. 2. p. 142. edit. G. L. In Florent. 91.

quel, pero con diversos adornos en la circunferencia. La contramarca, como tiene la misma figura del Delphin, (en una mas perfecta que en otra) no pide diversa explicacion. Es creible que se añadió à las Monedas con fin de alguna Obra perteneciente à las aguas: pues Cadiz, que era tambien maritima, puso la misma contramarca en sus Monedas. En el num. 4. hay sobre el Caballo una Corona con remates de Diadema, formado el circulo con puntos à manera de Perlas, lo que se repite en diversas Monedas, y denota algun triumpho, si apela sobre la Ciudad (al modo que à otras las intitulan Vencedoras) ò si es propria del Pegaso (sobre quien la vemos en todas) deberá reducirse à la Laurea de Apolo.

*** Estas cinco Monedas son de las raras.

TABLA XXIV. num. 5.

Cabeza de Minerva. Delante, C. C. A. T. C. O. C. PA. enlazadas PA. Debajo del cuello: Q. Pegaso, debajo, EMPORI *tano-*
rum. Encima, la Corona.

EN lugar del Pegaso pudiera esta Ciudad haver tomado por blason à la Sphinge, segun lo oculto y mysterioso de las Inscripciones siguientes, especialmente miradas como las grabó el Entallador, dividiendo cada letra con punto: pues no siendo el conjunto regular entre las Notas Romanas, parecen un enigma. Yo me inclino à que fue idea del Oficial, porque no hay egemplar de tantas iniciales con tan uniforme separacion. Y no debe haver duda que el Troquel original se grabó como representa la Estampa: pues mi Moneda tiene perfecta integridad, y divide con punto cada letra, andando en ellos tan liberal su Artifice, que marcó con cinco la Q. uno dentro, y dos à cada lado. Podemos pues atribuir à genio y galanteria del Entallador la abundancia de puntos, despreciando el que no conduce para el sentido, como es preciso despreciar los que sobran en la Q: y asì podremos leer *Cajus CATo. Cajus OCcius PAcatus* (ù otros apellidos semejantes, que empiecen por aquellas letras) *Quinquennales*. Esta Q la ponemos al fin por verla asì colocada en las siguientes, y estar aqui separada, debajo del cuello tan cercada de puntos. De este modo tiene alguna congruencia la leccion: mas para autorizarla se necesitaban Inscripciones de la misma Ciudad con que autorizar

los apellidos. Pero no insistimos en ello, deseando unicamente excitar la atencion de otro que tenga mas feliz ofrecimiento.

* *Esta Medalla es rarísima, è inédita en mi noticia.*

TABLA XXIV. num. 6.

Como en la precedente. Delante, CN *aeus* C. P. C. M. A. *Quinquennales.*)(Como en la precedente.

Solo la ultima y dos primeras letras nos ofrecen sentido conforme con otras Inscripciones. La tercera y quarta letra apellan sobre el primer Quinquenal, dando en puras consonantes su nombre, y sobrenombre. Las tres siguientes denotan el pronombre, nombre, y sobrenombre del segundo. Pero como cada palabra no se apunta mas que por la inicial, y son varios los nombres que empiezan por aquellas letras, es difícil contraherlas à voz determinada. Solo prevengo, que mi Medalla tiene perfectísima integridad, distinguiendose claramente los puntos intermedios.

* *Esta Medalla es rarísima, è inédita.*

TABLA XXIV. num. 7. y 8.

Como en la prec. Delante, se perciben P. Q. En otra, C. P. C. M. S. P. Q.)(Como en la prec. En una, EMPORIT *anorum*: En otra, EMPORI.

La primera Medalla tiene la particularidad de una letra mas en el nombre de la Ciudad, EMPORIT, que prueba la expresada leccion de *Emporit'anorum*, al modo de los Griegos, cuyo estylo no es improprio en Ciudad habitada por ellos. La primera Moneda no es de fabrica tan esmerada como las precedentes: pero la segunda es menos ruda. Conviene en el final de las letras: y las que nos muestra la segunda, tienen puntos intermedios, cuya interpretacion es difícil, mientras no se descubran Inscripciones de la misma Ciudad, cuyas frasses, nombres, y sobrenombres nos ofrezcan la clave para descifrar aquellas Notas.

* *Cada una de estas Medallas es de las mas raras.*

TABLA XXIV. num. 9.

Cabeza de Diana bien peynada, con estola hasta el pecho. Detrás, Arco, y Aljaba. Delante, EMPOR *iae.*)(Pegaso. Debajo, MVNIC *ipium.*

Legamos à una Medalla que vence con sus luces las sombras de las precedentes. Ofrecenos la imagen de Diana, caracterizada con las divisas del Arco, y de la Aljaba, mostrando no solo el cuello (en que regularmente acaban las cabezas de las Medallas) sino los hombros, y principio del pecho, pero cubierto con la estola, ò vestido de las mugeres honestas, en cuya classe sobresalia Diana, Princesa de las Selvas, à que se retiró por amor de la honestidad, huyendo del comercio de los hombres, y por tanto expresó Apolodoro Atheniense, que se mantuvo virgen. (1) De allí nació el emplearse en el egercicio de la caza, cuyos symbolos son la Aljaba y Arco, con que la representa la Medalla. Delante pusieron el nombre de la Ciudad, manifestando la veneracion que allí tenia: y esto lo confirma Strabon, diciendo expressemente, que era venerada en Marsella y en Ampurias: (2) porque como los Phoceenses tuvieron en su favor à Diana Ephesina, establecian su culto en todas las Colonias que fundaban, segun testifica el mismo Autor: (3) y como los Emporitanos descendian de Phoea, por medio de los que llegaron à Marsella, era preciso que floreciesse entre ellos aquel culto. De esto es insigne confirmacion la Medalla.

Por el otro lado vemos el titulo de *Municipio*, con que los Romanos honraron la Ciudad: y aunque algunos la han dado el titulo de *Colonia*, no descubro bastante fundamento: porque el decir Livio, que el Cesar despues de vencer à los hijos de Pompeyo, envió allí Romanos Colonos, denota precisamente Romanos avecindados para el cultivo de los campos (los quales en Latin se dicen *Colonos*) y como las guerras havian extenuado las Ciudades con la contribucion de Soldados, fue preciso repoblarlas luego que se concluyeron las campañas. Julio Cesar lo hizo así, remunerando à los Pueblos que le havian servido, enviandoles gente para el cultivo del campo, y que pudiesen participar los honores Romanos. Todo esto se salva en pueblo que perseverasse Municipio: porque la repoblacion por medio de Soldados no es prueba de Colonia, como convence el hecho de la Ciudad de Itálica, que fundada, ò repoblada por Soldados, perseveró Municipio hasta el Imperio de Hadriano. Así tambien los pueblos intitulados Ju-

(1) *Enimvero Diana venationis studio delectata virgo permansit.* Apollodorus lib. 1. de Deorum origine paulo post init. (2) *Ibi, & Emporiis Dianam Ephesiam colunt.* Strab. l. 3. p. 160. (3) *Idem lib. 4. p. 179.*

lios publican la benevolencia con que el Cesar los miró : y no todos fueron Colonias , pues Calahorra se intituló Julia , y Municipio. Acafo el Cesar practicó en estas Ciudades lo que refiere Suetonio en general , diciendo que à los Veteranos les señaló campos , pero no continuos , ò seguidos unos à otros , à fin que no fuesen expelidos los possessores , (1) lo que favorece à los Municipios , pues recibiendo así repoblacion de Veteranos , no necesitaban desprenderse de sus leyes , como ni de los campos. Del mismo modo pudo Ampurias recibir pobladores Romanos enviados por el Cesar , sin que la diessen leyes de Colonia , manteniendose con las suyas Municipales : y esto es lo que testifica la Medalla en la voz de MVNIC , ò MVNICI *pium* , como proponen otras (pues las hay de diferentes cuños , como verás en la Tab. LIII.) Lo que por Tito Livio se deduce es la noticia del modo individual con que la Ciudad obtuvo aquel dictado : pues habiendo en ella antes de Julio Cesar dos generos de gentes , Españoles , y Griegos , y tres quando entraron los Romanos : se pudiera dudar à quienes correspondia el titulo de Municipio , pues aun lo material de la Ciudad estaba dividido en dos pueblos con muralla intermedia. Pero Livio nos dice que apela sobre todo , con la diferencia , que el honor de Ciudadanos Romanos se concedió primero à los Españoles (que era el pueblo mas grande , con tres millas de circuito) y despues à los Griegos. Al entrar los Romanos se agregaron à los Españoles , y quedaron Municipio Romano : despues se concedió el mismo honor à los Griegos : (2) y esto fue en el principio del Imperio de Augusto en que escribia Livio , no en el tiempo de que habla , pues entonces fue Ampurias sugetada por el Consul Caton , y hasta Julio Cesar no hubo total constancia en las Ciudades.

** Esta Moneda es muy rara y elegante.*

TABLA XXIV. num. 10.

Cabeza de Minerva. Delante , Publius AVR elius COT. PA.

(1) *Veteranis legionibus... assignavit & agros , sed non continuos , ne quis possessorum expelleretur.* Sueton. in Jul. c. 38. (2) *Emporia duo oppida erant muro divisa. Unum Græci habebant à Phocæa , unde & Massilienses oriundi ; alterum Hispani : sed Græcum oppidum in mare expositum , totum orbem muri minus quædringentos passus patentem habebat : Hispanis retractor à mari trium millium passum in circuitu murus erat : Tertium genus Romani coloni ab Diva Cesare post devictos Pompeji liberos adjecti , nunc in corpus unum confusi sunt omnes : Hispanis prius , postremo & Græcis in Civitatem Romanam adscitis.* Liv. l. 34. cap. 9.

.)(. Debajo del Pegaso , EMPOR *itanorum*. Encima la Corona.

Vaillant en la Familia Aurelia dió por primera letra una C en lugar de P. y habiendo dibujado las dos ultimas letras como aqui las damos , puso en la explicacion P C , interpretando toda la leccion , *Gajus Aurelius Cotta Proconsul*. Morel en la Familia Aurelia la dibujó empezando por P , y acabando en PA. Haver-camps en el Comentario no se aquieta con *Publio Aurelio Cotta*, diciendo que puede leerse, *Publius AVR elianus, COT ilius PA tiscus* , y de otro qualquier modo, (dice) pues falta la historia de los sugetos y de las cosas. Pero si falta la historia , dificilmente se podrá autorizar otra leccion contra la de Vaillant , y mucho menos el nombre de Aureliano en lugar de Aurelio , que es proprio de los Cottas : segun lo qual es mas conforme la leccion de Vaillant, que pone *Aurelio*. Pero debe corregirse alli la C en P , como las dos ultimas , que no son en su Estampa PC , sino PA , y no deben interpretarse *Pro Consul* , sino apelando sobre el Quinquenal , ù de otro qualquier modo , pues la materia es una de las inciertas, en que no hay regla firme.

Esta Moneda es de las muy raras.

TABLA XXIV. num. 11.

Cabeza de Minerva. Delante L. M. RVF. P. C. Q. .)(. Como en la precedente.

Perizonio leyó *Lucius Mescinius RVFus Provincia Citerioris Quaestor*. El nombre de *Mescinius* le propuso Morel , por hallar en aquella Familia el sobrenombre de *Rufus* , y el pronombre de *Lucius* , con lo que recurrió al Quæstor así llamado , que tuvo Ciceron en Cypro , interpretando las tres ultimas letras, *Procos. Cypri Quaestor*. Esto no quadra bien à Moneda de Ciudad que no pertenece à Chipre , sino à España : y así era menos estraña la interpretacion de Perizonio, *Provinciae Citerioris Quaestor*, por quanto la Ciudad de EMPOR *iae* (nombrada en la Medalla) contrahe la Provincia Citerior , à que se entienda la de España. Pero se hace dificil , por quanto las letras P. C. se hallan en varias Medallas al principio de la Inscripcion , donde no puede colocarse la *Provincia Citerior* , pues la del num. 6. pone CN. C. P. C. la del 8 , C. P. C. en ninguna de las quales pueden interpretarse de aquel modo las notas : y así parece que denotan nombres y so-

Ggg

brenombres. La Q. tampoco corresponde à *Quæstor*: pues aunque en algun lance extraordinario admitamos que hiciesse el *Quæstor* Moneda, para pagar la Tropa; no corresponde esto à las de Ampurias, por ser muchas las que incluyen la Q. y esto favorece mas al Magistrado ordinario de la misma Ciudad, que à un adventicio: pues el *Quæstor* de la Citerior solo por casualidad pudiera batir Moneda en Ampurias alguna vez, siendole mas regular la residencia en Tarragona: con que viendo en aquella Ciudad tan repetida la Q. y no en esta; parece que no denota cosa comun à la Provincia, sino particular à los Emporitanos, qual eran los *Quinquenales* del gobierno ordinario.

* *Esta Moneda es muy rara, y de buen Maestro.*

TABLA XXIV. num. 12.

Cabeza como en las precedentes. Delante, M. A. B. M. F.)(. Como en las demás.

MOrel en las Familias Romanas, Tab. 5. de las inciertas, n. 13. publicó esta Moneda: y comentandola Haverkamp leyó *Marcus ABurius Marci Filius*, à causa de otra de la Familia Aburia, que expresa à *M. Aburio*, hijo de Marco: cuya leccion puede passar, mientras no se descubre otra mejor. No asi lo que alli dice sobre que esta Moneda es de Sicilia, por no ser la fabrica Española, y porque los de Phocæa y Marsella no usaron del Pegaso, el qual es comun en las Monedas de Syracusa, y asi la excluye de Ampurias, aplicandola à Sicilia. Pero procede olvidado de sí mismo: pues comentando la Medalla del n. 10. en la pag. 42. de la Familia *Aurelia*, y mencionando la presente con la que se sigue, dice con expresion, que no tiene duda en que son Monedas de España, segun la ruda fabrica, y los muchos nombres que proponen. (1) Ahora en el proprio sitio de la Medalla que cita, resuelve todo lo contrario, excluyendola de España, y arguyendo con la fabrica, que antes le obligó à reputarla entre las Españolas. Admirate de tan notable inconstancia, y añade que el lance de aplicarlas à España fue hablando de una Moneda que Vaillant redujo à Sicilia pag. 160. en cuya ocasion Haverkamp aplica à España aquella y ésta. Pero ni Vaillant, ni Haverkamp (quando se opuso à sí mismo) prueban que no sean Españolas. No Vaillant, pues

(1) *Neque dubito, quin inter Hispanos Nummos sint referendi. Rudis certè fabrica, et plura simul posita nomina id indicare videntur.* Havercampius ubi supra.

este no dió pruebas para la exclusion: ni Havercamps; porque el hallarse el Pegaso entre las Monedas de Sicilia, no excluye ser comun à otras Ciudades, como confiesa el mismo, que le reconoce symbolo de Corintho, y aun de Africa: y viendole en algunas Medallas antiguas Españolas de letras Celtibericas, queda totalmente enervado aquel recurso: pues bien puede convenir à Ampurias, lo que es comun à otras Ciudades Españolas. Pero lo mas urgente es ver el mismo Pegaso en las quatro Medallas de la Tabla fig. las quales en virtud de este symbolo, y de la Cabeza de Minerva, grabada en la misma conformidad, que en las caracterizadas con el nombre y letras de EMPOR, deben reconocerse Emporitanas: y à vista de mostrar debajo del Pegaso letras precisamente Españolas, que no se hallan en ninguna otra Nacion, es preciso reducir las todas à nuestra Ampurias, y consiguientemente el Pegaso no obliga à recurrir à Sicilia. Añade, que el mismo symbolo vemos en la Medalla 9. la qual con letras latinas junta el dictado de Municipio: y este corresponde al que solo en España expresa Plinio con aquel nombre y título.

Esta Medalla de mediano bronce es de las muy raras.

TABLA XXV. num. 1.

Cabeza de Palas, como en las prec. Delante, PIP. C. S. M. Q.)(.
Como en las preced. ligada la P con la M de EMPOR.

Junto à la precedente grabó Morel esta Medalla; y comentandola Havercamps, la aplica tambien à Sicilia, interpretando las letras PIP to Colonia Siracusana Metropoleos Quinquennali. Pero siendo la Moneda Emporitana como las precedentes, y teniendo título de Municipio, segun publica la del n. 9. no concuerda con esto la interpretacion que tenga nombre de Colonia, y de Syracusas: y así es mejor aplicar aquellas letras à los Quinquenales de la Ciudad, pues inculcan la C como nota de diction estraña, esto es, que no se acomoda bien con el sentido de las notas Romanas. Lo mismo sucede con la M, cotejandola con las Medallas referidas en el n. 6. y 8. y así parece ser notas particulares de este pueblo. Ni estrañes la formacion de la P con dos ángulos rectos, al modo del Pi griego π, pero con la segunda linea mas corta. No lo estrañes digo, porque lo mismo se halla en Denarios Romanos, y en varias Monedas de España, v.g. Acinipo, Ilipla &c.

y si no quieres atribuirlo al Entallador, sino à estylo de caracter griego, no tienes que salir de Ampurias: pues como habitada de Griegos, de Españoles, y de Latinos, te ofrecerá Monedas de las tres Naciones: de los Españoles antiguos en letras desconocidas; del Griego con su proprio caracter, en la que se sigue; del Latino en las precedentes; y de los dos mezclados en la que tenemos por delante.

Esta Moneda es de las rarissimas.

TABLA XXV. num. 2.

Cabeza de muger con Pendientes y Collar. Delante dos Delphines, otro detras. En otra sin Delphines.)(Pegaso: debajo, EMPORITON. Plata.

PHelipe Paruta en su Sicilia estampó una Medalla como la presente, aplicándola à *Mazara*, y diciendo en la pag. 42. que la Cabeza es de una Nimpha. Harduino, en las Medallas de los pueblos, dice ser de Aretusa, previniendo que te guardes de aplicarla à España. Pero como no da pruebas que obliguen à esta precaucion, no debe causarte mucho miedo. Lo cierto es, que D. Antonio Agustín, aunque la vió en Golzio reducida à Sicilia, no receló aplicarla à nuestra Ampurias: y lo mismo reconoció el Arzobispo Marca l. 2. c. 18. n. 7. Nuestra Ciudad se componia de un pueblo entero de Griegos: y en vista de que el otro de Latinos y Españoles batió Monedas en su proprio idioma, (como muestran las que preceden, y se siguen) parece preciso confessar que tambien los Griegos batirian las suyas en su idioma. Y si no, ¿que inconveniente alegas para contenernos? Dirás que el Pegaso es frequente en Sicilia, y que determinadamente se halla con inscripcion griega *Emporiton*, con el Trigamba, y Delphines por el otro lado, como consta en Paruta, y en el Dialogo VI. de D. Antonio Agustín en la version Italiana. Pero aunque aquella Medalla no correspondia à nuestra Ampurias, sino à la Siciliana; no prueba que suceda lo mismo en la presente: lo 1. porque aquella tiene diverso typo, no solo considerado el Trigamba, sino mirado el Pegaso, que alli tiene medio cuerpo, y aqui entero. Usaban pues typo diferente los Emporitanos de Sicilia, y los nuestros. Lo 2. porque el Pegaso era symbolo de los Emporitanos Españoles, como convencen las Monedas precedentes, especialmente la del titulo de

Municipio, y mucho mas las de letras desconocidas, que solo se hallan en Monedas de España: y así el Pegaso no obliga à que recurramos à Sicilia. Ni el ver la presente con caracteres Griegos puede removernos de España: porque teniendo gente Griega en el sitio de Ampurias, no debes estrañar que usassen de sus letras, como los Españoles y Latinos de las fuyas. Lo tercero, porque estas Monedas del Pegaso con letras Latinas y desconocidas se hallan mas que en otra parte en Ampurias, de donde me han venido las que tengo. Lo mismo sucede con las Griegas de plata (de que hablamos) pues la que tuvo Don Antonio Agustín la halló en aquella tierra, y las mías se encontraron en Ampurias. El Theniente D. Diego de Cuesta logró allí tres, y no se han visto las Emporitanas de Sicilia. Por tanto es muy probable reconocer la Moneda como nuestra, pues aunque la fabrica es mas elegante, debe aplicarse à la mayor destreza del artifice Griego que del nuestro. Si el Pegaso, y letras Griegas no bastan para removerla de España; tampoco los Delphines, ni la cabeza de muger. No aquellos: porque son muy comunes en Monedas Españolas antiguas, y solo simbolizan pueblo de comercio por las aguas: fuera de que tengo la misma sin Delphines. No la cabeza de muger: porque ni Paruta, ni Harduino prueban que sea de Nimpha, ni los Delphines lo persuaden, en vista de hallarse junto à cabezas varoniles, que no pueden aplicarse à Nimphas, como verás en la Tab. XIX. n.8. Careciendo pues de distintivo particular de Nimpha, puede reputarse alguna Diosa: y en efecto à D. Antonio Agustín le pareció ser cabeza de Ceres. Ni fuera de estrañar que alguno la interprete como las Monedas de Carthago de Africa, donde hay los mismos Delphines, pendientes, collar, y modo del peynado, segun verás en las Medallas del Dialogo VI. de D. Antonio Agustín en la version Italiana, y dice que puede ser cabeza de Dido, de Venus, de Thetis, ò symbolo del mismo pueblo maritimo, ò alguna Deidad particular de la Ciudad: y así consta que no hay principio cierto para aplicarla à Nimpha. Los Emporitanos eran tambien maritimos, por lo que se les puede aplicar el recurso referido de Thetis, muger del Oceano, ò symbolo de Ciudad sita junto à las aguas: y si ha de recurrirse con el expreffado Autor à Deidad particular de la Ciudad; puede aqui individualizarse con el nombre de *Aristarca*, cuya cabeza entiende Beger symbolizada en Meda-

las de Marsella, que tienen cabeza femenil sin distintivo. (1) La razón es, porque Strabon refiere (2) el honor con que los Phoceenses veneraban à Aristarca desde que por orden de la Diosa Diana les acompañó y guió en su expedición desde Epheso à Marsella: y como nuestros Emporitanos descendían de los Mafsilienses, pudieron con el mismo motivo esfigiar la cabeza de Aristarca en sus Monedas. Pero tengo por mejor recurrir à Diana representada del mismo modo que aquí en las Medallas de Napoles, publicadas por Beger en la pag. 350. pues de Diana sabemos con certeza que estaba venerada en Marsella y en Ampurias, como se ha prevenido.

* *Estas Medallas de plata son de las raras, especialmente la que carece de Delphines.*

TABLA XXV. num. 3. y 4.

Cabeza de Minerva. Delante, dos letras desconocidas: en otra, un renglon entero: en otra, la cabeza sola.)(Pegaso. Debajo, letras desconocidas: en otra, dos renglones del mismo alfabeto desconocido.

SI no has llegado à persuadirte que el Pegaso no es symbolo preciso de Sicilia, tenemos por delante buen medio: porque viendo aquí la misma cabeza de muger que en las Emporitanas Latinas, es preciso confieses, que todas son de un pueblo: y ahora añadiremos que no pueden removerse del nuestro: porque las letras son puntualmente Celtibericas, quales se hallan en Monedas bilínges de Setabi, de Sagunto, y Valencia, que en ninguna parte se encuentran como acá, y los caracteres son diversos de las Africanas, y otras que están tenidas por Phenicias. Las letras de las presentes solo corresponden à las demás desconocidas que se hallan en la Celtiberia, por los Reynos de Castilla, y de Aragon: y como ninguno ha reconocido aquellos caracteres propios de Sicilia, es preciso aplicarlos à España, pues los vemos en Medallas caracterizadas con los symbolos de Pegaso, y Cabeza de Minerva, que se hallan en Monedas Latinas Emporitanas: y todas las que tengo de letras desconocidas me han venido de Ampurias. Añado que solo aquí hay apoyo en los Historiadores, por las tres castas de gente que mencionan, Españoles antiguos, Griegos, y Latinos, de cuyas tres especies dán testimonio las Medallas, Latinas, Griegas, y de letras desconocidas.

(1) *Theſaur. Brandemb. Tom. 1. p. 361.* (2) *Strab. lib. 4. pag. 179.*

No solo vemos en el reverso los caracteres antiguos Celtibericos, sino delante de la Cabeza, donde hay en la primera Medalla dos letras, que parecen notas de dicciones enteras, porque en la Tabla XL. tienen punto intermedio. Y no te empeñes en contraherlas à rostro de muger, porque en la citada Tabla se juntan con cabeza varonil: de lo que resulta no ser proprias de Deidad determinada, ni de un mismo pueblo, pues se hallan en diversos, con diferente symbolo. Tampoco las usó siempre Ampurias en Medallas de este typo, pues tengo otras, en que faltan; una de gran bronce; otra que se acerca à Medallon. Tambien la hay con renglon entero delante de la cabeza, y dos en el reverso. Si preguntas el significado, respondo, que ignoro el valor del alphabeto despues de muchos conatos y cotejos. En Ilerda, en Setabi, en Sagunto, en Oficerda, y en otras, hallarás caracteres semejantes. Diviertete, ò fatigate en el empeño. Yo lo prevengo en prueba de que las letras son comunes à diversas Medallas Españolas, y que por tanto no deben removerse de Ampurias, pues convienen con las demás Emporitanas Latinas.

* * La primera es rara en mediano bronce: rarissima la que se acerca à Medallon. El gran bronce sin los dos caracteres es de los mas raros: la del num. 4. rarissima, y elegantissima.

TABLA XXV. num. 5. y 6.

Cabeza, como en las precedentes, mas laboreado el morrion, sin letra delante: en otra, dos caracteres.)(Pegaso y letras desconocidas como en las precedentes. Encima, una Victoriola: en otra una corona, entre las alas y ancas del Caballo: en otra de gran bronce, entre la cabeza y alas.

Mucho se preciaron los Españoles antiguos de los caracteres propios de su lengua, pues mandaron abrir tan diferentes cuños. Los presentes añaden (sobre lo ya prevenido) una corona encima del Pegaso, como arriba en las Medallas latinas, ò la Victoria con alas y guirnalda en la mano (que es la del n. 5.) en la conformidad que Sagunto solia coronar sus Naves. Este era symbolo comun en Monedas de la gran Grecia (como verás en Paruta, y en el Thesauro Brandenburgico, que en una sola plana ofrece seis Medallas con la misma Victoria puesta sobre el Minotauro)

Beger p.351. la interpreta en significacion de certamen gymnico y musico, tenido por los Griegos en Napoles, cuyas son las Medallas de que trata: y como nuestra Ciudad era tambien de Griegos, es verosimil que usasse de algun certamen, y que aluda à ello la Medalla, si asì se verifica en las de Napoles. El mismo symbolo hallamos en Monedas de Familias Romanas, en que los Antiquarios fuelen entender algun triumpho: y por lo mismo quando Sargunto le grabó sobre sus Naves, denotaria algun triumpho maritimo: y nada de esto es ageno para los Emporitanos, que como gente de la Costa maritima, florecian en el comercio por las aguas, y llegaron à usar en sus Monedas del Caballo con cola de pescado, symbolo de la marineria, à que no ha faltado quien aplique el Pegaso, como que las alas symbolizan la velocidad de las Naves. El comercio no tiene seguridad sin poder, ò fuerzas para defender y mantener las mercancías. Por tanto la Victoria puede reducirse à algun triumpho: pues desde el tiempo de Caton estuvieron los de Ampurias en amistad con los Romanos, y siguieron el partido del Cesar en las guerras Civiles, en que hubo ocasiones de combates.

* * Las dos estampadas, y la citada en el titulo, son raras, especialmente la primera.

TABLA XXV. num. 7.

Cabeza de Minerva muy agraciada.)(Un Leon con guirnalda encima, y debajo las mismas letras desconocidas.

MUdese ya el theatro: voló el Pegaso: ponese un Leon à la vista, pero no obliga su terror à que desamparemos el sitio. En la misma Ampurias nos quedamos: y aunque la Medalla no tiene nombre de lugar, y usa de diferente symbolo, la reducimos à la misma Ciudad, en vista de la cabeza de Minerva, y de las letras desconocidas, identicas con las que acompañaban al Pegaso. El Leon, muy lejos de obligar à que mudemos sitio, nos confirma en la idea: porque haviendole usado Marsella en sus Medallas, correspondia que los Emporitanos, Colonia de los Massilienses, le grabassen por el mismo motivo, esto es, para denotar el origen de los Phocenses de la Grecia. La conexion entre el symbolo y la historia se deduce de Pausanias, que menciona

demás del Leon Nemeo al Parnasio, (1) y como los Phocenses habitaban junto al Parnasio, tomaron por insignia aquel Leon: de donde deducimos la conformidad con el symbolo del Pegaso, pues este pertenecia al monte Helicon, aquel al Parnasio, ambos confidentes, ambos dedicados à Apolo, y à las Musas. Tambien es creible, que los Emporitanos mirassen à la memoria de Hercules, por el Leon Nemeo: pues à esto da lugar la circunstancia de hallarse en Moneda caracterizada con letras Españolas. Y yo tengo una de las desconocidas, en que detras de la cabeza (qual en la Tab. XXVIII. n.7.) hay un Leon de cuerpo entero, bien formado, que contrahe à Hercules la figura: y por tanto sabemos que los Españoles antiguos usaban del Leon como divisa de aquel Heroe. La presente, demás de no estar publicada, tiene la recomendacion de la fabrica, que no cede à ninguna de las mas elegantes de la Grecia. Ni esto perjudica à la reduccion que hacemos à Ciudad Española, donde regularmente los Artifices mostraban mas rudeza: pues la Medalla siguiente corresponde à las demás de España, y tiene el mismo symbolo de Leon, y los mismos caracteres desconocidos. Por tanto la mayor gracia de la presente no impide su aplicacion à Ampurias: y solo prueba que la fabrica era mas, ò menos ruda, segun la habilidad de los Artifices.

* Es de pequeño bronce, sumamente rara, y excelente por su fabrica y perfecta conservacion.

TABLA XXV. num. 8.

Cabeza, como en las preced. Delante, los caracteres que las demás ponen en el reverso.)(. Leon, y debajo, tres letras desconocidas.

L OS caracteres que las precedentes ponen debajo del Pegaso, y del Leon; ahora se muestran delante de la cara de Minerva: y por el otro lado persiste el mismo symbolo del Leon, pero sin la Corona grabada sobre el precedente, y en otras sobre el Pegaso. Debajo del Leon hay otros caracteres. Uno como en el n. 3. y 6. otro identico con nuestro X. y el tercero como una D. invertida. Puede ser que à alguno se le ofrezca, si equivalen à la formula latina, EX. D. D. y por mi tiene licencia, pues no co-

(1) Fuisse priscis temporibus belluas hominibus formidolosiores: ejus rei testimonia sunt Nemeus & Parnassius Leo. Pausan. in Atticis p. 50. edit. G. L.

nociendo el alphabeto, no puedo establecer, ni rebatir. Solo añado que en las adiciones pondremos otras Monedas con algunas mas letras, y con diversos symbolos, recogidas unas y otras en Ampurias.

* *Esta Medalla de mediano bronce es rarissima.*

MEDALLAS DE ERCAVICA.



Ningun monumento ha quedado mas autorizada la fama y nombre de ERCAVICA, que en Tito Livio, el qual hablando de la guerra del Pretor Tiberio Sempronio Gracco en la Celtiberia, la da titulo de noble, y poderosa Ciudad, y dice que abrió las puertas à los Romanos. (1) Esto fue en el año ciento y setenta y nueve antes de Christo; prueba de antigüedad memorable. Plinio la menciona entre otras que gozaban el derecho de Latinos antiguos, (2) añadiendo la expresion de que tocaba al Convento Juridico de Zaragoza, y assi lo testifica la Inscripcion de Grutero, (3) en que Marco Calpurnio Lupo Ercavicense dice pertenecia al expresado Convento. La situacion fue en la Celtiberia, junto al rio Guadiela, (uno de los que deságuan en el Tajo) en las ruinas que hoy llaman *Santaver*, ácia cuya parte la coloca Ptolomeo, y Ambrosio de Morales añade la prueba de que por alli, mas que en otra parte, se hallan las Monedas con el nombre de ERCAVICA. Vease el Tom. VII. de la *España Sagrada*. Las que han llegado à mi noticia son las siguientes.

TABLA XXV. num. 9. y 10.

Cabeza de Augusto con laurea, à la izquierda. Delante, AVGVS. TVS. Detras, DIVI Filius. (Un Buey à la izquierda. Encima, MVNicipium. En el exergo, ERCAVICA. En una la contramarca de figura de un Puente.

(1) *Ergavica inde nobilis et potens Civitas aliorum circa populorum cladibus territa, portas aperuit Romanis.* Liv. l. 40. c. 50. ex castigatione Sigonij. (2) *Latinorum veterum...* Ergavicenser. Plin. lib. 3. c. 3. (3) Gruter. pag. CCCLXXXII. 9.

Empiezan las Monedas de Ercavica obsequiando al Emperador Augusto por medio de la expresion de su nombre, con título (ya explicado) de *hijo del Divo*, y adornando su cabeza con Laureia, en cuya conformidad abrieron diversos cuños, uno con letras mayores que en el otro, y con distinto curso, formandolas en linea casi recta, y otras en semicírculo. Lo mas instructivo es lo que mira al nombre de la Ciudad: pues por las Monedas consta la orthographia de ERCAVICA, no *Ergavica*, como se lee comunmente: pues la claridad de mis Medallas no permite duda en la leccion de C, y no de G. Añaden el título de *Municipio* por las iniciales MVN: y así quitan la duda al que no se persuada de aquel concepto por el texto de Plinio. Otra cosa notable es la contramarca de una de estas Medallas, cuya figura muestra un Puente de dos arcos: y según lo prevenido en el Cap. X. diremos haberse estampado aquella Nota para señal de los que concurrían a la fabrica: y ofrece alguna congruencia la situacion, por estar junto al Rio Guadiela.

* No son raras en careciendo de la contramarca.

TABLA XXV. num. 11. TIBERIO.

Tiberius CAESAR DIVI AVGUSTI Filius AVGVSTVS. Su Cabeza con laureia, a la izquierda. Buey mitrado. Encima, MVNicipium ERCAVICA. Al rededor, Cayo CORnelio FLORO. Lucio CAECilio ALACRE. Detras, II. VIR is.

Después de muerto Augusto profiguió nuestra Ciudad batiendo sus Monedas con el nombre del sucesor Tiberio: y demás de repetir el nombre y título de Municipio, añade ahora los nombres de los Duumviros que gobernaban en aquel tiempo a Ercavica, el primero de los quales se llamaba Cayo Cornelio Floro: y por tanto sabemos que los Floros eran rama de la Familia *Cornelia*: y este distintivo provenia de la aplicacion al cultivo de las Flores, como consta por una Medalla Romana, en que puesto aquel apellido en la circunferencia, ocupa el campo principal una Flor, cuyo symbolo testifica el origen del nombre. El otro Duumvir se llamaba Lucio Cecilio Alacre, o Alegre; apellido que hoy existe en España. Vaillant le nombra Cayo Cecilio: pero mi Medalla pone L. donde aquel la C, y lo mismo observó Morel en el dibujo de la Familia *Cornelia* Tab. 7. n. 6. donde la dió puntual,

En el num. siguiente la ofrece en diferente cuño, al modo de la estampada por Vaillant, esto es, con el nombre de la Ciudad debajo del Toro, repartidos los nombres de los Duumviros por la parte de arriba, entre los cuales y el Buey está el MVN *incipium*, y el Buey sin mitra. Viéndole pues con ella en la presente, nos aseguramos de que aquella se batió con el Toro en symbolo vulgar: pero ésta con la particularidad de haver servido como víctima para sacrificio efectuado en obsequio del Cesar.

* Esta Medalla de mediano bronce es rara en buena conservacion, y rarísima quando la Inscriptcion de los Duumviros ocupa la parte superior. (si assi la huviere)

TABLA XXV. num. 12.

Cabeza de Tiberio, como en la prec. Delante, TI *berius* CAESAR. Detras, AVGVSTVS.)(. Corona Quercea. Dentro, ERCAVICA.

POR captar los Ercavicenses la benevolencia del Cesar, batiéron esta Moneda, reduciendola al preciso symbolo de la Corona Civica, dentro de la qual grabaron el nombre de la Ciudad, lifongeando à Tiberio, como à Defensor y Conservador de los Ciudadanos, en la conformidad explicada en las primeras Tablas.

* Esta Medalla de pequeño bronce es de las mas raras.

TABLA XXV. num. 13. CALIGVLA.

Cabeza de Caligula laureada, à la derecha. C *ajus* CAESAR AVGVSTVS GERMANICVS. P. P. Pater Patriae.)(. Toro mitrado. Encima, MVN *incipium* ERCAVICA. En el contorno, Cajo TER *entio* SVRA. L *ucio* LIC *inio* GRACILE. Detras, II. VIR *is*.

HASTA el tiempo del Emperador Caligula mantuvo Ercavica el fuero de batir Moneda, segun nos testifica la presente, que no es unica, si son legitimas las dibujadas por Vaillant, y Morrel, en la Familia Terencia. Pero recelo que Vaillant se guió por algun indice, sin ver la Medalla original: pues demás de poner el Buey à la derecha, llenó todo el contorno con los nombres de los Duumviros y de la Ciudad, de fuerte que no hay nada sobre el Toro. Omitió tambien la N de MVN. y al segundo Duumvir le

aplica en la relacion de la Moneda el pronombre de ~~Aulo~~, en virtud de una A que alli añade, sin estar grabada en la Moneda, en que puso bien *Lucio*. En el título y explicacion supone y expresa estar borrado por injuria del tiempo el sobrenombre de aquel Aulo-Licinio, y por tanto suple con puntos el espacio entre LICinio, y II. VIR, pero en la Estampa no hay lugar para el sobrenombre, por haver llenado el espacio sin dejar claro: de modo que aqui puede mencionarse la prevencion hecha por el mismo Autor en la ultima Medalla de Tiberio en Merida, diciendo que se deben leer cautamente los libros de los que no manejaron muchas veces los Gabinetes de los Principes, y de otros particulares: pues la Obra de Colonias de Vaillant merece aquella cautela, en vista de lo prevenido. Morel manejó muchos Gabinetes, y propone la Medalla, no como Vaillant la da, sino de modo diverso: y si existe en aquella conformidad, es diferente cuño del presente: porque el segundo Duumvir es alli A. LIC. ITE. colocado sobre el Buey, y muy apartado del primero. El Toro está sin Mitra: la Inscripcion y Cabeza del Emperador miran al lado opuesto de la nuestra: y en lugar del final P.P. tiene IMP. signos todos de cuño diferente. Pero sospecho que à lo menos está mal conservada la Medalla: pues leyendose claramente en la mia L. LIC. GRACILE, alli es A. LIC. ITE, vestigios del Apellido GRACILE, pues esto no se halla conocido en aquellos Autores. En fin mi Medalla no admite dudas, por su grande integridad, recomendada con precioso barniz negro, y otra mayor circunstancia, de que en vista de lo dicho no se halla publicada. El primer Duumvir era de la Familia *Terencia*, con el sobrenombre de *Sura*, comun à la Familia *Licinia*, como notamos sobre la Tabla XVIII. n. 10. El de *Gracile* pertenece tambien à la Familia *Licinia*, como consta por el segundo Duumvir, y esta es la primera vez que se oye en las Medallas. Su origen provino de haver sido delgado de cuerpo el que dió principio à la Familia. El Buey mitrado significa aqui lo mismo que en la Tab. X. n. 11. donde nos remitimos.

* Esta Medalla de mediano bronce es rarissima, è inedita en la conformidad que ahora la damos.

MEDALLAS GADITANAS.



Legamos à una Ciudad donde no tenemos que fatigarnos en manifestar la situacion , ni en dar à conocer su fama , pues de uno y de otro nos exime la notoriedad del nombre en todo el mundo : bastando decir que los Antiguos la llamaron GADES , y hoy nosotros CADIZ. Los Romanos la condecoraron poniendo en ella un Convento Juridico , y dandola el nombre de *Augusta Urbs Julia Geditana*, como refiere Plinio l.4. c.22. Y aunque algunos la intitulan *Colonia*, no fue sino *Municipio* , como luego diremos. No se halla en Colecciones Numismaticas , aunque batió muchas Monedas : por quanto en las que puso cabezas de personages Romanos , no añadió la expresion de la Ciudad , y las mas no han sido conocidas.

TABLA XXVI. num. 1.

Una Espiga , tendida à la izquierda , y por el otro lado un Pez. Debajo de la Espiga , *MVNicipium*. Debajo del Pez , GADES con raya encima y debajo de las letras.

ESTA es la primera vez que sale al público el nombre de la Ciudad de Cadiz , grabado en las Medallas : pues aunque batió muchas , es muy rara la que ha llegado à nuestros dias con su nombre. En el Indice de Jacobo de Bary hay algunos dibujos en que se apunta el nombre de la Ciudad por sus dos primeras letras : ahora le vemos por todas con la expresion de GADES, voz en que usualmente degeneró el nombre de *Gadir* , que la pusieron los Poetas , segun expresa Avieno en la Descripcion de la tierra v.612.

Hac Cotinusa prius fuerat sub nomine prisco.

Tartessusque dehinc Tyrij dixere coloni.

Barbara quin etiam GADES hanc lingua frequentat.

Poenus quippe locum Gadir vocat undique septum

Aggere præducto.

Lo mismo dice en las *Costas Maritimas* v.85. y 267. pero en el verso alegado vemos , no solo la terminacion de *Gades* , sino la noticia de que el uso vulgar pronunciaba así el nombre , y en efecto

es el que prevaleció, según muestra la Medalla, y el uso de Escritores: Por el otro lado nos ofrece el título de *MVN icipium*, y no de Colonia con que la han tratado algunos Escritores sin buenos fundamentos: pues demás del irrefragable testimonio de esta, y de otras Monedas, consta lo mismo por la Inscripción publicada en diversos Autores, la qual dice así:

M. ANTONIO. M.F
GAL. SYRIACO. II. VR
MVN. AVG. GAD
D. D

Es Dedicacion hecha à Marco Antonio, hijo de Marco, de la Tribu *Galeria Duumvir* del *Municipio Augusto Gaditano*: en que con toda claridad se intitula Municipio: y lo mismo expresa Columela, natural de esta Ciudad. (1) Lo mismo se deduce de Plinio, que la llama *Oppidum Civium Romanorum*, frasse con que denota los Municipios: y así, aunque inmediatamente expresa los dictados que la dieron los Romanos, *Augusta Urbs Julia Gaditana*, nadie puede inferir título de Colonia: pues la terminacion femenina no apela sobre *Colonia*, sino sobre *Urbs*. Por Dion sabemos que Julio Cesar concedió al Pueblo Gaditano el honor de que fuesen Ciudadanos Romanos: (2) de donde la provino intitularse *Julia*: y luego el Emperador Augusto la concedió el dictado de *Augusta*, de que parece se lisongeó mas la Ciudad, pues en la Inscripción alegada no usó mas que el título de *Augusta*: y en vista de que aquella Dedicacion, y otra que publicó Suarez de Salazar en las Antigüedades Gaditanas p.312. aplican à la Tribu *Galeria* los fugetos de que hablan, debemos reconocer al Municipio Gaditano con el honor de sufragio, ó voto en las elecciones Romanas, pues à estos era à los que señalaban Tribu, à que debian agregarse en las juntas para las elecciones. Sobre el nombre de Gades ofrece la Medalla el symbolo de un Pez, que luego veremos muy repetido en la Tab. siguiente, no solo como typo principal, sino inculcado en una contramarca, como signos de abundancia y comercio en la pesca de los Atunes. Mas de estrañar es la Espiga que por el otro lado representa, pues la opulencia de Cadiz no provenia de la agricultura, sino del comercio marítimo. Sin embargo quisie-

(1) *Qui & in nostro Gadium MVNICIPIO &c.* Columel. l.8. c.16. (2) *Gaditanum populum Civitate Romana donavit.* Dio. lib.41. pag.164.

ron denotar el conjunto de frutos de Mar, y Tierra; aquellos por el Atun, estos por la Espiga: para lo qual no has de ceñirte à la Isla, sino estenderte à nuestro continente, y à otra Isla muy fértil que tenian delante: pues Strabon alarga la jurisdiccion de los Gaditanos, no solo à la citada Isla, cuya fertilidad pondera, sino à la tierra opuesta dentro del continente: (1) y cada porcion de Andalucia es no menos abundante junto à la playa del Mar, que tierra adentro. Lo cierto es que en el Itinerario de Antonino hallamos nombrado un Puerto con nombre de *Gaditano*, distante de la Ciudad 26. millas, ò seis leguas y media en el camino de Asta (mencionado tambien por Mela l.3. c.1.) donde los Gaditanos demás del Puerto podian tener abundancia de Mieses, y por tanto colocar la Espiga en sus Medallas.

Esta Moneda del Gabinete del Señor Marques de la Cañada, y de Leyrens, es sumamente rara, y exquisita.

TABLA XXVI. num.2. 3. y 4.

Cabeza de Hercules con la piel del Leon, acompañada de la Clava, mirando à la derecha.)(Rayo de Jupiter. Encima, AVGVSTVS. Debajo, DIVI Filius. En otra al rededor del Rayo. En otra, los Instrumentos sacrificales, acha, cuchillo, y simpulo, con un Astro de seis rayos en medio. Al rededor, BALBVS PONT ifex. En otra, PONTIFEX MAXIMVS, sin el Astro.

EMpezamos con Medallas, ò por mejor decir Medallones, que no tienen nombre de la Ciudad: pero las aplicamos à Cadiz, por los motivos siguientes. El 1. por la Cabeza de Hercules Gaditano: lo 2. por la fabrica Española: lo 3. por encontrarse en los territorios mas cercanos à Cadiz, de donde me han venido las que tengo, y ninguna por otra via. Lo 4. por el nombre de *Balbo*, familia muy distinguida en Cadiz. Lo 5. por el Acrostolio, que ocurre en las siguientes, proprio de Ciudad que florecia por la Navegacion, qual corresponde à Cadiz. Lo 6. porque algunas de estas tienen expressemente el nombre de Cadiz, como diremos sobre el n.6. Lo 7. porque todas son uniformes en la fabrica, y configuientemente pertenecen à un mismo Pueblo: pues los comienços alegados tienen toda su fuerza considerando no cada uno de por sí, sino todos juntos.

(1) *Nonnulli etiam in opposita terra præcipue Insula ante Gades sita, uberis soli.* Strabo lib.3. pag.162.

Jacobo de Bary, Consul de Holanda en Sevilla, dibujó estas dos Medallas de maximo modulo, entre las mas preciosas de su Museo, que abundaba en Medallas Españolas, como recogido en España, segun nota Haverkamp, que le manejó, y confiesa que reputó Gaditanas à las de esta classe, como verás en la Familia Claudia del Thesauro Moreliano Tab. 2. Los de Cadiz no se empeñaron en expresar el nombre de la Ciudad en todas sus Medallas, contentandose con grabar la Cabeza de Hercules Gaditano con la piel del Leon, y la Clava, como que esta divisa era propia de su Ciudad, mientras no constase la excepcion por otro pueblo que se mostrase devoto al culto de aquel Heroe: y por tanto en no habiendo nombre de otra Ciudad, parece se lisongearon de ser fuya la insignia. El Rayo del primer Medallon le pusieron en obsequio del Emperador Augusto, como declara el nombre: y parece que debe reducirse al tiempo de estar consagrado entre los Dioses: aunque tambien Bilbilis le puso estando vivo, y asi cada uno se aplicará à lo que mejor le parezca. Demás del Medallon batieron en gran bronce otra Medalla, que solo se diferencia en tener el AVGVSTVS DIVI F al rededor del Rayo, y existe en el Gabinete del Marques de la Cañada en Cadiz. El segundo Medallon tiene la misma Cabeza de Hercules Gaditano, y por el otro lado el nombre de un famoso personage de Cadiz, *Lucio Cornelio Balbo*, celebrado entre los Romanos, à quienes sirvió con tanta fidelidad, que Pompeyo le declaró Ciudadano Romano, aprobandolo despues el Senado en el año 72. antes de Christo: y à los 32. años siguientes logró el particular honor de ser Consul de Roma, honra jamás franqueada à los estrangeros, siendo el primero un Gaditano, como refiere Plinio. (1) Ciceron le honró mucho, defendiendole en la Oracion 33. En Roma fabricó un Theatro, (2) y Dion aplaude la magnificencia y riquezas de este gran Varon sobre todos los hombres de su tiempo. (3) Plinio elogia à un sobrino suyo, llamado tambien *Cornelio Balbo*, que hecho Ciudadano Romano al tiempo que su tio, entró en Roma triunphante de los Garamantas, siendo el primero y unico estrangero que entró con triumpho en Roma: (4) y este es el que Strabon nombra Varon

(1) Fuit & Balbus Cornelius major Consul... primus externorum, atque etiam in Oceano genitorum usus illo honore, quem majores Latii quoque negaverunt. Plin. lib. 7. c. 43. (2) Dio lib. 54. p. 539. (3) Dio lib. 48. p. 376. (4) Plin. lib. 5. c. 5.

Triumphal , à quien aplica , que siendo antes pequeña la Ciudad de Cadiz , fabricó otra , y que con esta y la antigua se hizo una Didyma , ò Gemela , (1) cuyo ámbito no passaba de veinte estadios , esto es , de media legua y medio quarto. De alguno de estos Balbos habla la Medalla , sin poner al parecer distintivo de uno mas que de otro : pero yo la aplico al segundo , en virtud del titulo de Pontifice que expresa , pues este honor nos consta en el Balbo triumphador , de quien dice Veleyo , que llegó à ser Pontifice , (2) y lo mismo denotan las insignias que ocupan el campo de la Medalla , la hacha , cuchillo , y sympulo , instrumentos todos del sacrificio. El centro le ocupa un astro , que se halla tambien en Monedas de la Tabla siguiente , y es symbolo del Sol , que por ponerse en Cadiz , dió ocasion à los antiguos para adornar sus fabulas. En el num. siguiente pusieron los mismos instrumentos sacrificales sin el astro , y la Inscripcion de PONTIFEX MAXIMVS , la qual obliga à que digamos haverse batido en obsequio de Augusto , à quien solo perteneció el Maximo Pontificado despues de muerto Lepido. Jacobo de Bary tuvo aquella Medalla en dos tamaños , una de maximo modulo , otra de primera forma , en que está la mia : y esto es lo que denotan los dos círculos grabados en la estampa. La de *Balbus Pontifex* tiene la punta del cuchillo separada de lo demás , y la O al medio de la grafila , indicio de que al tiempo de acuñarla hubo movimiento en el metal , y dando segundo golpe , se imprimieron los dos con el desorden expressado. Esto es accidental , porque otra que tengo , tambien de maximo modulo , salió como debia : pero es cuño diverso , por carecer del astro , (como el grabado por Bary en la Tab. 16.) lo demás es identico.

*** *Estas Medallas de maximo modulo , son muy raras , especialmente la del rayo , y las de Pontifex Maximus en qualquiera de las formas citadas.*

TABLA XXVI. num. 5. y 6.

Cabeza desnuda de Agripa , mirando à la izquierda. Delante, AGRIPPA. En otra , à la derecha con Corona rostrata.)(. Acrostolio de Nave , con inscripcion gastada en la del num. 5. En la otra , MVNICIP ij PARENS.

(1) *Strabo pag. 169.* (2) *Hispanum in triumphum , & Pontificatum assurgeret. Vellei. lib. 2. c. 51.*

ESTOS dos elegantísimos Medallones, batidos en obsequio de Agripa, tienen la diferencia prevenida, de mirar à diversos lados las Cabezas, y una desnuda, otra con Corona rostrata, de que hablamos en la Tab. VIII. n. 4. El Medallon primero no está bien conservado, sino en lo que mira à la Cabeza, y por el otro lado el Acrostolio: pero todo se refarce por el del n. 6. que tiene perfecta integridad, y por tanto no deja lugar à dudas: lo que advierto, por quanto en la edicion de las Medallas selectas de Vailant hecha en Roma en el 1743. tiene alguna diferencia material: lo que si no fue por falta de integridad, supone cuño diferente, en cuya suposicion resultan tres Medallones, batidos en obsequio de Agripa, fuera de las Medallas que tenemos en grande, y mediano bronce, indicios de la mucha opulencia de la Ciudad, y de la propension con que procuraron perpetuar el nombre de su Patrono Agripa, en cuyo obsequio hacian tales expensas; pues no tenemos noticia de otra Ciudad que batiessé tantos Medallones: y todavia nos restan los de la Tabla siguiente, cuya uniformidad en la fabrica pública que todos son de una misma oficina.

Fuera del aprecio que corresponde à la Cabeza de Agripa y à su nombre, es muy digno de atencion el reverso de la Medalla por todas sus circunstancias. En el medio campéa la figura de un *Aphlasto*, que Raphaël Fabreto en el cap. 4. de la Coluna Trajana consideró à modo de alas de Cisne, y era un compuesto de tablas formado para adorno de la Nave, como expresa el antiguo interprete de Juvenal, (1) que menciona corresponder à la Popa, segun algunos, y en aquella parte de la Nave ofrecen las Medallas de la Familia Antonia el mismo adorno, à que los Griegos llaman *Aphlaston*, (los Latinos *Aplustre*) y al de la Proa, *Acrostolion*, como expresa el interprete de Apolonio, quando dice, que el Acrostolio es el *Aphlasto* de la Proa. (2) Pero como uno y otro significan adorno del extremo de la Nave, solian tomarse promiscuamente, diciendo que el Acrostolio era el *Aphlasto* de la Proa, (como habla el interprete alegado) y que el *Aphlasto* era el Acrostolio de la Popa. (3) En rigor literal el Acrostolio es remate de la Proa:

(1) *Aplustra, tabulatum ad decorandum superficiem Navis adpositum: alij dicunt rostra, Navis ornamentum puppis*, ἀφλαστα. Vet. Scholiast. Juvenal. lib.4. v.136. (2) ἀκροστόλια ἀφλαστον κατὰ τὴν πρῶραν. Apollonij interpretes lib.I. Arg. v.1089. (3) ἀφλαστον τὸ λεγόμενον ἀκροστόλιον πρύμνης. Scholiast Homeri ad II.

porque aquella voz significa la *parte superior del Stolo*, como originada de *Acron*, y de *Stolos*. El Stolo es la punta superior de la Proa que remataba en redondo, ò en linea spiral: y consiguientemente el Acrostolio en rigor es adorno del extremo de la Proa: y en efecto le ofrece alli la Coluna Rostrata de *Duilio*, (publicada por Panvinio entre los triumphos) y la Nave estampada por Scheffer. p.95. Las Medallas le ponen en la Popa. Pero en vista del uso promiscuo referido, podemos acomodarnos al estylo de nombrarle Acrostolio, Aphlasto, y Aplustre, indiferentemente como adorno del remate de la Popa, ò de la Proa. En mis Medallas muestra cinco puntas, (en cuya conformidad le pone tambien el Medallon de la edicion Romana de Vaillant) las quales se enlazan con dos listones para mayor firmeza. Bary delineó sus Acrostolios con seis ordenes, sin enlace, el qual falta tambien en mi Medalla primera de la Tab. siguiente, pero no tiene mas que cinco puntas. Cotejando unos con otros observarás diferentes hechuras, y podras notar hasta la juntura con que el Acrostolio se enlazaba con la punta de la Popa, de modo que pudiesse arrancarse, quando fuesse necesario; pues esto muestran claramente los cortes de la estampada en el n.8. Así percibirás lo que Lucano dice, que faltando las flechas, ministró armas el furor, arrancando el Aplustre, y los Remos para servirse de ellos, *lib.3. v.670.*

Jamque omni fufis nudato milite telis.

Invenit arma furor: remum contorsit in hostem

Alter: at hi tortum validis aplustre lacertis,

Avulsasque rotant excusso remige sedes.

De este mismo usaban para denotar alguna cosa maritima, como triumphos, expediciones, ò viages de comercio por mar: y segun refiere Asclepiades Myrleano (que enseñó Gramatica en la Andalucia, y formó descripcion de sus gentes) havia en el Templo de Minerva de la Ciudad Ulyfsea, fundada en las Alpujarras, colgados unos Escudos, y Acrostolios, (pues de esta voz usa el texto griego) testimonio de los viages de Ulyfses. (1) Del Acrostolio usó tambien la Medalla de oro, que en la Familia Servilia vemos con remates de una rosa en cada punta, denotando la victoria naval que Cayo

(1) *Abdera Pœnorum opus hæc quoque. Supra hæc loca in montanis monstratur Ulyfsea, & in ea fanum Minervæ, ut Posidonius tradit, & Artemidorus, & Asclepiades Myrleanus, qui in Turditaniam grammaticam docuit, & descriptionem gentium in istis regionibus agentium edidit. Is tradit, monumenta errorum Ulyfsei in templo illo Minervæ affixa esse, aspides & Acrostolia. Strabo l. 3. p. 157.*

Casio logró de los Rhodios. Vaillant la interpretó como símbolo de los Sidonios, famosos en el mar: y en este mismo sentido corresponde à los Gaditanos, cuya opulencia provenia del comercio marítimo. Pero en vista de que solo le usaron en Monedas batidas con el nombre de Agripa, diremos que quisieron denotar los triumphos de aquel gran Gefe de la Esquadra Augusta, à que alude tambien la Corona rostrata con que ponen adornada su cabeza. La Inscripcion de MVNICIP PARENS tiene mucho parentesco con las Medallas siguientes, por lo que iremos enlazando unas con otras.

* Estos dos Medallones son sumamente raros, y excelentísimos.

TABLA XXVI. num. 7.

Cabeza de Agripa, à la derecha, con corona rostrata. Delante, AGRIPPA.)(Acrostolio de la Nave. Al rededor, MVNICIPij GA ditani PATRON us.

Jacobo de Bary la ofrece en la Tab. 16. puesta al fin de su Catalogo. Diferenciase de la precedente, en que aquella solo pone MVNICIP PARENS: ésta, MVNICI GA. PATRON. y luego añade otra con la Inscripcion de MVNICI. GA. PARENS, cuyo anverso tiene la Cabeza de Hercules, como aqui en el n. 4. Toda la especialidad consiste en la expresion del Municipio GAditano, que falta en mis Medallas: pero haviendolas delineado el mismo Bary por su mano, y repitiendo lo mismo Sigeberto Havercamps, que las reconoció; no debemos dudar que realmente incluían la expresion de GAditani: y esto convence que las precedentes (como las dos siguientes) son de Cadiz; pues convienen en el nombre de Agripa, en el símbolo del Acrostolio, y en la Inscripcion de Padre del Municipio: todo lo qual es muy propio de nuestra Ciudad, pues era la mas famosa en la navegacion, tocandola por esto el adorno de la Nave, y el que tomáse à Agripa por Patrono: porque siendo Gefe de la Esquadra Imperial, y teniendo Cadiz toda su fuerza en el mar, havia proporcion para que eligiesse à Agripa por su Padre, ò Patrono. Para esto debes traer à la memoria lo que Dionysio Halicarnaseo (escritor del tiempo de Augusto) refiere en las Antigüedades Romanas, que despues de instituir Romulo las dos classes de Patricios, y Plebeyos,

previno que estos escogiesen de aquella primera classe Padres , y Patronos , que mirassen por ellos como Padres , defendiendolos de qualquiera injuria , ò violencia. Arregió tambien la mutua correspondiencia de los Clientes para con los Patronos , y dió leyes generales à unos , y à otros , las quales se conservaban entre los Romanos con tanta emulacion , que llegó à tenerse por uno de los mayores timbres el que una familia gozasse de numerosa clientela , procurando cada uno añadir à las heredadas otras nuevamente adquiridas. Esto lo observaron tambien con las Colonias y Pueblos del Imperio , que escogian en la Corte el Patrono que mejor les parecia , como expresa el Autor : (1) en cuya conformidad vemos que Sagunto tuvo por su Patrono al Emperador Tiberio , como muestra la Inscripcion de Grutero p. CCXXXVIII. 4. con la nota de Grevio. La Ciudad de Ulia escogió al mismo Marco Agripa , de que hablamos , por su Patrono , segun consta por la Inscripcion que existe en Montemayor , la qual dice asi:

M. AGRIPPAE

PATRONO

Este mismo es el electo por Patrono de los Gaditanos, intitulandole ya *Padre del Municipio* (como se vé en mis Medallas) ya Patrono (como en la de Bary) pero todo denota una misma cosa : pues el Patrono era como Padre del Cliente , y quando le querian lisongear con mas amor , le intitulaban Padre , segun vemos en la Inscripcion de Grutero p. LXXXIV. 6. donde Augusto se dice PARENS COLONIAE. Cadiz apellida à Agripa de ambos modos: pero ahora es con la especialidad de expresar el nombre del Municipio Gaditano : lo que debes tener presente para la Medalla que se sigue, donde vamos à probar lo ofrecido desde el Cap. I.

Esta Medalla de gran bronce es rarissima.

TABLA XXVI. num. 8.

Cabeza de Hercules Gaditano , à la derecha.)(Acrostolio de Nave: al rededor , *Marcus AGRIPPA CO nsul III. MVNICIPI PARENS*. En Bary , *MVNICI. GA. PARENS*. fin el nombre de Agripa.

(1) *Sed & Coloniarum & sociarum , atque amicarum Civitatum , & bello subactarum suos quaque habebat tutores ac Patronos quoscunque vellet à Romanis.* Dionys. Halicar. lib. 2 pag 85. Edit. G. L. Francof. 1586.

CON la misma Cabeza de Hercules ofrece el Indice de Bary en la Tab. 16. una Medalla , que tiene por el reverso el Acrostolio , pero con seis puntas , y rematando en circulo , esto es , con un globo en el tronco. La mia muestra las junturas con que se unia à la Nave , y no tiene mas que cinco puntas. En la Inscripcion de Bary falta el nombre de Agripa : pero el dictado de Padre del Municipio se contrae à Cadiz con la sylaba de *Municipi* *GA ditani*. En la Moneda precedente hay la misma expresion, con el nombre de Agripa por un lado , y titulo de Patrono por otro. En la presente solo hay Cabeza de Hercules y titulo de Padre : segun lo qual resultaba , que Cadiz miraba à Hercules como Padre y fundador , y à Agripa como à su Patrono. Pero sin recurso à las Medallas sabemos que Cadiz en tiempo de la gentilidad tenia titulos muy particulares para mirar à Hercules como suyo, no solo por termino de sus expediciones , y por el Templo à que concurría todo el Orbe , sino por estar allí sus huesos , segun Melá. Podia pues intitularle Padre : pero no denotan esto las Medallas en que su Cabeza tenga por el otro lado el dictado de Padre, como convence mi presente Medalla , que teniendo la Cabeza de Hercules , aplica à Agripa el dictado de Padre del Municipio. Lo mismo consta por el num. 4. donde no hay mas cabeza que la de Hercules , y con todo esso no debemos deferirle la Inscripcion de *Pontifex Maximus* : y así aunque en la Moneda de Bary tenga el titulo de *Padre* , sin mas nombre , ni cabeza que la de Hercules ; no es suyo aquel dictado : porque la Cabeza se ponía como blasón particular del Pueblo Gaditano , reservando el reverso de la Moneda para obsequiar à Augusto , ò à Balbo (como prueban las primeras Medallas) ò à Agripa , y à Tiberio , como en la presente , y en otras que pondremos despues. Por tanto aunque en Bary no hay el nombre de Agripa , no es preciso reducir à Hercules el titulo de Padre : porque el Acrostolio allí grabado , puede denotar à Agripa en virtud de las circunstancias : al modo que la de *Pontifex Maximus* la reducimos à Augusto por los signos Pontificales, y porque otra , grabada con la misma Cabeza de Hercules , nos expresa su nombre. Así la Medalla de Bary , aunque no tiene el de Agripa , se le puede aplicar , en virtud del Acrostolio , que las demás usan en el lance de añadir el nombre, ò Cabeza de Agripa ; y sobre todo en virtud de mi presente Medalla , en que puesto el mismo symbolo del Acrostolio , es Agripa el preconizado

Padre del Municipio. A su nombre añade el dictado de *Constituta* tercera vez, honor que ejerció en el año 27. antes de Christo, 727. de Roma: y consiguientemente la Medalla se batió entre aquel año, y el duodécimo del Redentor del mundo, en que murió.

Lo mas digno de reflexion es que en ninguna de mis Medallas expresa el nombre de Cadiz, contentandose con decir el *Municipio*: de fuerte que en la Betica era lo mismo decir el Municipio, que denotar à Cadiz. Así consta por el num. 6. 8. y el que se sigue, donde no hay mas expresion, que *Padre del Municipio*: prueba de que en diciendo *el Municipio* sin mas adito, entendian una Ciudad determinada, y esta era Cadiz, segun consta por las Monedas de Bary, que poniendo el mismo symbolo del Acrostolio, y la misma Cabeza de Hercules, ò Agripa, añaden (con la misma frase de *Municipij Parens*, ò *Patronus*) la sylaba contractiva, y expresa de *Gaditani*. Y aun sin tan clara interpretacion bastaba el symbolo del Acrostolio, y el nombre de Agripa, para entender una Ciudad que tenga toda su fuerza por el mar: en cuya classe no puede Cadiz equivocarse con otra, segun lo prevenido. Añade, que Cadiz no era Colonia, sino *Municipio*. Añade, que los Conventos Juridicos de los Romanos en la Betica todos estaban en Colonias, menos el de Cadiz, colocado en Municipio. Añade la contraccion de Hercules Gaditano, cuya Cabeza ofrece la Medalla presente. Añade, que estas se hallan en los contornos de Cadiz: y creo te persuadirás à que esta Ciudad era la entendida por la precisa voz de *el Municipio*. De aqui resulta que ningun otro monumento puede declarar mejor la Ciudad representada en el Concilio de Eliberi por el Presbytero, que firmó como enviado por el Municipio (*Eucharius à Municipio*) sin mas aditamento; cuya falta ocasionó que los Autores no descubriesen hasta hoy qual fue la Ciudad representada por aquel Presbytero. Pero en vista de las presentes Medallas Gaditanas, que usan de la misma frase del *Municipio*, sin añadir contraccion (como tampoco la añade Eucario) inferimos que el Presbytero fue enviado por la Iglesia de Cadiz, Ciudad entendida en la Betica por aquella locucion, y que no tiene descubierto otro monumento tan autentico como éste, en prueba de gozar Christiandad al fin del siglo tercero.

* Esta Medalla es de gran bronce, rarissima, y de las mas illustres.

TABLA XXVII. num. 1.

Cabeza de Agripa , à la derecha , con Corona rostrata. Delante, en línea recta , de arriba abajo , AGRIPPA. .)(. Acrostolio , y al rededor , MVNICIPI PARENS.

LA primera parte de esta Medalla es la misma de Bary en el num.7. precedente: pero los reversos son distintos , así por estar contrapuestos los Acrostolios (aquel à la izquierda , éste à la derecha) como por la Inscripción , que allí es MVNICI. GA. PATRON. aquí MVNICIPI PARENS, cuyo concepto queda ya explicado en las Medallas precedentes. Haverkamp interpreta esta última dición dividiendo la S de las demás letras, y leyendo MVNICI *pium* GA *ditanum* PAREN *ti* S *uo* : pero yo no descubro necesidad , ni hallo fundamento para tal partición: pues hay perfecto sentido en la leyenda puntual de la Medalla, AGRIPPA. MVNICIPI PARENS , como de suyo consta.

* Esta Medalla que se acerca à gran bronce , es sumamente rara

TABLA XXVII. num. 2. y 3.

Cabeza desnuda de Tiberio , mirando à la izquierda : en otras à la derecha. Delante , NERO. En otra la Cabeza de Augusto , à la derecha , sin letras. .)(. En medio , el Simpulo. Al rededor : Tiberius CLAUDIVS.

HASTA aquí se mostró Cadiz obsequiosa à Agripa : ahora empieza à captar la atención de Tiberio (que después de muerto Augusto le sucedió en el Imperio) y no dudo que este Medallón se batió después de muerto Agripa , por cuya falta necesitaba Cadiz congraciarse con otro Protector , y no le había mas sobresaliente que Tiberio , famoso en varias expediciones , y casado con la muger de Agripa , hija de Augusto , desde el año diez antes del Redentor , 744. de Roma. En el 741. tuvo el honor del Consulado , escrito su nombre en los Fastos del mismo modo que ahora en la Medalla , TI. CLAUDIVS NERO. Su Familia era la *Claudia* , Patricia , con el sobrenombre de *Nero* , voz que en lengua Sabina significa *fuerte y valeroso* , como explica Suetonio : y esta es la que nuestra Medalla pone al lado del rostró , la qual debe juntarse con el pronombre y nombre del otro lado , para que se lea enteramente *Tiberius Claudius Nero*. El simpulo puesto en medio

de la Medalla es uno de los instrumentos Pontificales , por el qual denotaron hallarse Tiberio en el Colegio de los Pontifices : y en efecto le hallarás en los Fastos de Panvinio sobre el Consulado XII. de Augusto , con el titulo de Pontifice : *TI. CLAVDIVS. TI. F. AP. N. NERO. PONTIFEX. TRIBVNIC. POTESTAT. II. COS. II. IMP. II.* Este Consulado XII. de Augusto fue el año quinto antes de Christo , y hallandose desde entonces Tiberio con el honor de Pontifice , es preciso decir , que la Medalla con el Simpulo , fue batida despues de aquel año , pero viviendo Augusto , segun prueba la siguiente , en que puesta la Cabeza de Augusto vivo (sin titulo de Divo , ni corona de rayos) vemos el nombre de *Tiberius Claudius* , con el Simpulo. Lo mismo prueba tambien el nombre de *Claudius* , porque despues de muerto Augusto , no se intituló Claudio el Emperador Tiberio : ni hay tal nombre en las Medallas batidas despues de su adopcion : y consiguientemente las presentes que le nombran Claudio , fueron batidas antes. La primera Medalla (puesta en el num. 2.) tiene cuños diversos , mirando en uno à la derecha , y en otro à la izquierda. Los tamaños son tambien diversos , de grande y maximo módulo. El mio es Medallon , con letras y cabeza mayores que lo regular. El grueso es correspondiente , mas por haverla dado con martillo en el canto , no passa de primera forma. La que tuvo Havercamps , dice que fue hallada en la Isla de Cadiz (donde la aplica.) La mia , y otras que he tenido de maximo módulo , tambien me vinieron de Cadiz. La del num. 3. fue dibujada por Morel en el *Thesauro Imperial* , Tabla XXXIII. de Augusto n. 17. entre otras de mediano bronce , y tiene la Flor de Lis , correspondiente à las que existen en el Gabinete del Rey de Francia.

* *El Medallon del num. 2. es muy raro, y no menos en primera forma , como tambien la del num. 3.*

TABLA XXVII. num. 4. 5. y 6.

Cabeza de Hercules , à la derecha , con la piel del Leon , y la Clava sobre el hombro : en las de pequeño bronce , delante.)(, Dos Atunes , à la derecha (en otras à la izquierda.) Encima y debajo letras desconocidas , con una media Luna , y un carácter entre los dos Peces. En otras , un renglon entre lineas. En otras , un Sol , y la media Luna. En otras de pequeño bronce , un Pez atravesado de un Tridente , y letras como en el n. 4.

P Resto nos desprenderémos de las Monedas siguientes, por no tener conocimiento de las letras, ni hallar cosa que aquiete para el que pida pruebas de lo que se diga: y así pasaremos à los símbolos, empezando por los Peces, de que ya trató Suarez en la Historia de Cadiz, hablando de los Atunes Gaditanos, famosos entre los falsamentos, ò escabeches de los antiguos, pues Euthydemo en los versos alegados por Atheneo, lib. 3. cap. 19. introduce al Brucio, y al Campano, portando los escabeches de Cadiz:

Jonios verò fluctus, è Gadibus adducet

Brutius quispiam, vel Campanus.

Añade luego Atheneo otros Autores, que hicieron distinguida mencion de los Atunes Gaditanos: y en el lib. 7. cap. 19. dice con Aristoteles, que al acercarse la Canicula, les pica el Asilo, ò cestro, (que en los Peces es como la Moscarda, ò Tábano en los Quadrupedos) y heridos fuertemente de aquel animalillo saltan y huyen ácia Cadiz, como añade Theodoridas. (1) Por tanto hubo en Cadiz especial motivo para usar de aquel símbolo en las Monedas: y estas las reconocemos por fuyas, ya en virtud de la Cabeza de Hercules, ya de los Atunes (que suponen pueblo marítimo), y principalmente por lo mucho que abundan allí semejantes Medallas, pues como afirma Suarez, pag.80. se hallan à cada paso en aquella Isla, qual en ninguna otra parte.

Otros símbolos muy frecuentes son los del Sol y Luna, à quienes los Egypcios veneraban como à Dioses, llamando al Sol *Osiris*, esto es, *de muchos ojos*, y à la Luna *Isis*, esto es, *antigua*, como expone Diodoro Siculo (2), y por Sanchuniathon, Escritor mas antiguo que la guerra de Troya, diligentísimo investigador de las cosas de los Phenicios, traducido de Phenicio en Griego por Philon Byblio, à quien extracta Eusebio Cesariense, (3) sabemos, que de los Phenicios, y Egypcios se originó el culto de Sol, y Luna, y que de allí fue propagado à todo el mundo, siendo los Phenicios, y Egypcios la raiz de la multitud de Dioses, como afirma allí Eusebio, (4) y todos ellos pueden reducirse al preciso culto del

(1) *Thynni cestro concitati cursu Gades petunt.* Theodoridas apud Athen. lib. 7. cap. 19.

(2) Diodor. lib. 1. Biblioth. p.7. & apud Euseb. lib. 1. Præparat. Evang. c. 9. (3) Euseb. lib. 1. Præparat. Evang. c. 9. (4) *Maneat igitur hunc omnium gentium de multitudine Deorum errorem non nisi post longam ætatem extitisse, qui cum à Phœnicibus & Ægyptiis initium habuisset, ab iis in reliquas postmodum Nationes ad ipsos usque Græcos sese propagavit.* Euseb. lib. 1. Præparat. Evang. p.30. edit. G. L. Paris. 1628.

Sol, y de la Luna, como propone Macrobio, (1) y parece aludé à ello el precioso Marmol de Roma, explicado y publicado por Geronymo Aleandro, en que defirieron los Antiguos al Sol los symbolos de Apolo, de Baco, de Hercules, de Mercurio, de Ceres, de Cybeles, &c. En España se halla perpetuado el culto del Sol y de la Luna en varias Inscripciones, y sin ellas constaba la noticia, por haver empezado aquella supersticion por los Phenicios, los quales tuvieron mucho comercio con España, y fundaron Colonias, una de las quales fue Cadiz, como refiere Diodoro, (2) y Strabon con mas individualidad, (3) expreßando ser relacion de los mismos Gaditanos: con lo que no es necesario investigar mas origen, ni conexiones; pues los que fundaron la Ciudad y el Templo, essos mismos introdugeron sus ritos, sin que pudiesen omitir el culto primordial del Sol y de la Luna, en que se havian criado. Esta es la razon de que en las Monedas de la Betica, mas que en otra Provincia, veamos los symbolos de la Luna, y del Sol, porque aquella fue la mas frequentada de los Phenicios, Tyrios, y Sydonios. Cadiz tenia razon particular en virtud de la situacion, porque era el punto occidental de todo el Orbe, donde creían que descansaba el Sol, fatigado de caminar todo el dia: por lo que Stacio la llamó posada del Sol, *lib. 3. v. 183.*

Solisque cubilia Gades.

Alli decian que quitaba los frenos à los Caballos, y que las Diosas marinas los bañaban, por ser esta la ultima casa de la luz, como se explica Silio Italico, *lib. 3. v. 283. lucis domus ultima terra*, con otras varias invenciones que podrás ver en Suarez à pag. 56. Por esto frequentemente ponen en las Medallas los dos Astros de Sol y Luna, en la misma conformidad con que suelen representarse en otras, como verás v. g. en las de Antiochia, en las de Antiocho Epiphanio, y en piedras preciosas del Thesauro Brandemburgico pag. 70. 257. 511. &c.

* * Estas Monedas de mediano bronce son raras en buena conservacion; especialmente la del num. 6. Las pequeñas con los dos Peces, son comunes: la de uno con el Tridente es rara, si tiene integridad.

TABLA XXVII. num. 7. y 8.

Cabeza de Hercules, como en las precedentes.)(Dos Peces, y una media Luna, con letras desconocidas: en medio la contramarca

(1) *Macrobi. lib. 1. Sat. c. 17.* (2) *Diodor. l. 5. p. 208.* (3) *Strabo l. 3. p. 162.*

de un Pez. En otra, un Tridente, y la media Luna, con el Sol.

NO contentos los Gaditanos con los dos Peces grabados originalmente en la Medalla, añadieron otro en un sobrefello, que segun lo prevenido en el cap. 10. puede reducirse à lance en que hiciesen alguna obra para la pesca de los Atunes, que hoy con voz Arabiga decimos Almadraba. La otra Medalla demás del Sol y la Luna añade el Tridente, cetro de Neptuno: y como los Gaditanos tenian todo su comercio en el mar, necesitaban recurrir al patrocinio del Dios de las Aguas.

** Estas dos Monedas de mediano bronce son de las mas raras, especialmente la de la contramarca, que es del señor Infantas.*

TABLA XXVII. num. 9.

Templo de quatro Columnas. (1). Dos Peces, à la derecha, con letras desconocidas en el medio.

LA circunstancia de los Peces, y letras desconocidas al otro lado del Templo, no dejan lugar à la memoria para que se acuerde de otro Templo que el Gaditano de Hercules, famosísimo en el mundo por su antigüedad y riquezas, del qual hablan con mucha veneracion y elogio los antiguos, Diodoro, Strabon, Philostrato, Silio, y otros. Su situacion fue en la punta Oriental de la Isla, contrapuesta à la Ciudad, que estaba en la parte Occidental, distando el Templo de la Ciudad quanto era lo largo de la Isla, como expresa Strabon, que señala de largo poco mas de cien estadios, esto es, poco mas de tres leguas, y por tanto se apartó de los que ponian entre el Templo y la Ciudad XII. millas, en correspondiencia à los doce trabajos de Hercules, lo que no aprueba Strabon, diciendo que distaban casi tanto, quanto era lo largo de la Isla: y como la da poco mas de XII. millas y quatro estadios, es preciso que el Templo y la Ciudad distasen algo mas de doce millas. Polybio citado de Plinio da à la Isla XII. millas de largo: pero despues añade Plinio que su espacio es de XV. lo que alude à Strabon, que la da no mucho mas de XII. millas y quatro estadios. (1) La cosa tiene mas de esmero en la puntualidad, que de substancia: pero sirve para ocurrir à la equivocacion de Suárez de Salazar, que en la pag. 122. dijo que el Templo ocupaba todo

(1) *Non multo longiorem centum stadiis.* Strabo lib. 3. p. 169.

el largo de la Isla de Santi Petri , alegando para el tamaño de la fabrica las palabras que Strabon aplicó à su distancia de la Ciudad. El Templo yace hoy debajo de las aguas , por haverse alargado el mar por la punta Oriental de la Isla : y aunque poco ha se retiraron las aguas dejando al Templo descubierto, volvió luego el mar à ocupar lo usurpado , quitandole de la vista.

* *No es comun, ni rara, si no tiene perfecta conservacion.*

TABLA XXVII. num. 10.

Cabeza de Hercules Gaditano , à la derecha : en otra à la izquierda .). Un Pez , à la izquierda , con letras desconocidas encima , y debajo. *Plata.* Otras de Cobre.

LA especialidad de estas Monedas es darnos un Atun , quando las demas ofrecen dos. Añádese la materia , pues no solo las tengo en Cobre , sino en Plata , y su Artifice era diestro , pues las Cabezas estan bien entalladas. En una mira à la derecha : en otra à la izquierda. Las letras y el tamaño son diversos : pues en una corresponden al dibujo : en otra , algo mas pequeñas : ambas de plata. Suarez en las Antigüedades Gaditanas cita en el mismo metal otra Moneda con dos Peces , y el Tridente en medio, como en el num. 8. pero sin letras, ni el symbolo del Sol , la qual es muy rara por la materia. Otras tengo tambien de plata , con la singularidad del tamaño , pues corresponden al de una lenteja , y sin embargo tiene perfecta y clara formacion la Cabeza de Hercules , con el Pez por el otro lado , pero sin letras.

** *Estas tres Monedas de plata son muy raras , y tampoco son comunes las de cobre.*

TABLA XXVII. num. 11. y 12.

Cabeza puesta de frente con la piel del Leon. En otra con cabello trenzado .). Un Pez , à la izquierda , con letras desconocidas. La otra un Pez , à la derecha. En otras, dos Peces sin letras.

OTRA vez vuelve Cadiz à ponernos por delante la Cabeza de su adorado Hercules , pero con la especialidad de mostrarla de frente cubierta con la piel del Leon. En la siguiente representa la Cabeza del Sol en su poniente , recogiendo las trenzas , segun lo prevenido en el num. 6. Y es muy notable el modo con que propone las letras del reverso : pues su colocacion denota que

escribian de la derecha à la izquierda, como los Hebreos y otros Orientales. La razon es, porque las dos letras que en las demás Monedas hay debajo del Pez en ultimo lugar para nosotros, (esto es, en consideracion à nuestro estylo) son aqui primeras y unicas en medio de la Medalla, lo que solo pudo hacerse escribiendo de la derecha à la izquierda, como notamos sobre Afido.

*** Estas dos Medallas, y la citada de dos Peces con la Cabeza del Sol, son de las raras.*

MEDALLAS DE GILI.

TABLA XXVIII. num. I.



A voz GILI es una de las que solo se conocen en virtud de las Medallas, por no hallarse mencionada en los Geographos, ò Historiadores: y por lo mismo ignoramos, si es propria de pueblo, ò de Deidad. Pero en vista de que otras Monedas bilingues ponen en las letras latinas el nombre de la Ciudad, la insertamos aqui, sabiendose que es

Moneda Española, por los caractéres del reverso: y teniendo nombre latino, no debemos excluirla, por si el tiempo descubriere algun monumento que la ilustre. El Ginete con la Palma en la mano, y las letras que hay debajo del Caballo, prueban que se batió en Ciudad de la Celtiberia: pues así el symbolo, como los caractéres son comunes à otras Medallas Celtibericas: y esto es lo que podemos deducir de la presente, conviene à saber, que la Ciudad de Gili, ò qualquiera que fuese la que la batió, era de la Celtiberia, à lo menos en el alphabeto.

Esta Moneda, que existe en el Gabinete del señor Infantas, es muy rara: y yo tengo otra de la misma fabrica, con la misma Cabeza, en la misma conformidad del peynado, y la palma detras: de suerte que à excepcion de la voz GILI, en lo demás conviene, por ser uno mismo el Caballo, el Ginete con la palma, y las mismas letras desconocidas al pie, con una rara y perfecta integridad, en que se descubre freno en el Caballo, con raya debajo de sus pies, y de las letras: y así constan dos cuños diferentes.

MEDALLAS DE GRACCURRIS.



ODA la variedad con que se escribe el nombre de esta Ciudad, cessa en virtud de las Medallas, que con toda claridad la intitulan GRACCVR-RIS. Su antigüedad es muy grande, porque consta haver precedido à las guerras de los Romanos, aunque no con el expreßado nombre, sino con el de ILLVRCIS, segun afirma Sexto Pompeyo Festo, que refiere haver recibido el de *Gracurris* por Sempronio Gracco, siendo su nombre antiguo el de *Ilurcis*. (1) Por el Epitome de Livio sabemos que el Proconsul Tiberio Sempronio Gracco, despues de vencer à los Celtiberos, dejó por testimonio de sus acciones el Pueblo de Gracurris. (2) Este Capitan gobernó las armas en España en el Consulado de Fulvio y Manlio, segun Livio l. 40. y corresponde en los Fastos de Panvinio al año 574. de Roma, 180. antes de Christo. En el siguiente entró triumphante en Roma, y al punto le hicieron Consul. Por tanto el nombre de Gracurris empezó en el año 180. antes de Christo, ò muy cerca: pero como el pueblo existia antes con el nombre de Ilurcis, segun Festo, se infiere que la antigüedad es mucho mas remota. La reduccion se hace à la actual Villa de Agreda, à lo que favorece Antonino, que en el Itinerario de Astorga à Tarragona coloca à Gracurris 64. millas antes de Zaragoza, esto es, diez y seis leguas, lo que en camino recto no desdice de Agreda: y lo cierto es que en aquel sitio hubo poblacion antigua, pues dentro de la Huerta del Colegio de mi Orden se hallan en la tierra varias Monedas de las Españolas antiguas desconocidas, y de otras: prueba clara de la poblacion antigua que alli hubo.

TABLA XXVIII. num. 2. y 3.

[Tiberius] CAESAR DIVI AVGUSTI Filius AVGVSTVS. Tiberio con laurea. En otra una contramarca. Buey infulado. Encima, MVNICIP ium. Debajo, GRACVRRIS.

(1) *Gracchuris urbs Hiberæ regionis, dicta à Graccho Sempronio, quæ antea Ilurcis nominabatur. Festus in Gracchuris.* (2) *Ti. Semp. Gracchus Procos. Celtiberos victos in deditionem accepit: monimentumque operum suorum Gracchurim oppidum in Hispania constituit. Epitome Livij lib. 41.*

SOLO del tiempo de Tiberio conocemos Monedas de esta Ciudad, ò bien porque consiguió entonces la licencia, ò porque si la obtuvo antes, no han llegado à nuestra noticia. Aquí vemos con toda claridad el nombre de Graccurreis con dos CC y dos RR, pero sin aspiracion: y en la misma conformidad escriben los Denarios Romanos de la Familia *Sempronia* el nombre de *Graccus*, de quien, como se ha prevenido, provino el de la Ciudad, por quanto Sempronio Gracco dió à Ilurcis su nombre, para dejar un Testimonio perpetuo de lo que obraron sus armas en España. Añade la Moneda el dictado de *Municipio*, que ilustra el texto de Plinio, quando nombra à los Graccurreitanos entre los pueblos de los Latinos antiguos, que concurrían al Convento de Zaragoza: y juntando uno con otro resulta, que Graccurreis era Municipio con el fuero del Lacio antiguo, de que hablamos en el cap. XII. El Buey infulado es symbolo de sacrificio, segun lo ya expuesto. Una de estas Medallas añade el sobrefello figurado en la Estampa, que parece una A, ò otra cosa no conocida, cuya sencilla noticia basta para saber que en Graccurreis hubo alguna cosa notable de aquellas que daban ocasion à las contramarcas, como digimos en el Cap. 10.

* Es de mediano bronce, no comun. Con el sobrefello, muy rara.

TABLA XXVIII. num. 4.

Tiberius CAESAR DIVI AVGVSTI Filius. Su Cabeza con laurea. Cabeza de un Toro. Encima, *MVNICIP ium*. Debajo, *GRACCVRRIS*.

EL descubrimiento de esta Moneda, nunca vista en el público, nos puede lisongear sobre el adelantamiento de otras no conocidas, à vista del estudio con que hoy se buscan y codician: pues no teniendo antes noticia de mas Moneda de Graccurreis que de la precedente, y essa sin contramarca; ya vemos otra inedita, y de las mas estimables en esta linea, por el typo que hasta aquí solo estaba conocido en Calahorra, y ahora le vemos usado tambien en Agreda. La Cabeza del Buey es symbolo de algunas fiestas publicas celebradas en Graccurreis, por las razones dadas en la Tab. XIII. num. 3. Existe en el Gabinete de Leyrens en Sevilla, y es algo mas pequeña que lo figurado en la Estampa.

Es de pequeño bronce, inedita, y muy excelente.

MEDALLAS DE ILERDA.



UY ilustre fue entre los Antiguos el nombre de la Ciudad de ILERDA, pues se halla mencionada entre los Geographos, Historiadores, y Poetas. Su mayor fama fue desde las guerras del Cesar con los Legados de Pompeyo, y por tanto hablan de ella los Historiadores Floro, Dion, y otros despues del mismo Cesar en el lib. 1. de la Guerra Civil. Los Geographos Strabon, Antonino, y Ptoloméo la ilustraron tambien con su mencion, y trataron del sitio, de que con menos contraccion hablaron Plinio, y Stephano. Horacio, Lucano, Avieno, Ausonio, y S. Paulino la hicieron servir à sus Poemas, y Lucano se esmeró en describir el sitio individual lib. 4. v. 11. Hoy la llamamos *Lerida*, una de las principales de Cataluña (ilustrada con Silla Pontificia) à quien tambien Avieno celebró como primera de las que hay entre el Ebro y el Pyrineo. (1) La Region à que perteneció fue los *Ilergetes*, como afirman Strabon, y Ptoloméo. Plinio la contrajo à los *Surdaones*, no mencionados por otros. Tuvo el fuero de batir Moneda, como prueban las siguientes.

TABLA XXVIII. num. 5.

Cabeza desnuda de Augusto. Delante, IMP^{er}ator. AVGVSTVS.
Detrás, DIVI Filius. (Loba. Encima, MVNicipium ILERDA.

LA primera parte nos dice ser del tiempo de Augusto, al qual se reducen las Monedas Imperiales, que hoy conocemos de Ilerda. El reverso publica el titulo de *Municipio*, y Plinio añade, que era de Ciudadanos Romanos (2) contradistinguiendolos de los Municipios que gozaban el fuero del Lacio antiguo, y diciendo que pertenecian al Convento de Zaragoza. Añade la Moneda el nombre de la Ciudad ILERDA, enseñandonos la orthographia de una L, y no dos: lo que corresponde al uso de los Poetas, que hacen breve la I (como notó bien Don Antonio Agustín Dial. 6.) y por todos baste Lucano lib. 4. v. 11.

(1) *Prima eorum Civitas Ilerda surgit.* Avien. v. 474. (2) *Civium Romanorum Ilerdensis... Surdaonum gentis.* Plin. lib. 3. cap. 3.

*Colle tumet modico , lenique excrevit in altum
Pingue solum tumulo : super hunc fundata vestutâ
Surgit Ilerda manu: placidis praelabatur undis
Hesperios inter Sicoris non ultimus amnes,
Saxeus ingenti quem pons amplectitur arcu.*

El symbolo de la Medalla ha dado que discurrir à los Antiquarios. D. Antonio Agustín, que le nombró Lobo, (y en algunas lo parece) sospechó que provendría por alguna persona principal que tuviese el nombre de Lupo, ó que pusieron aquel symbolo para denotar el animo fiero de sus individuos. (*Dialogo sexto*) Jacobo Oisellio en la Tab. 31. de sus Medallas n. 7. menciona la abundancia de Lobos de aquella tierra, pues no lejos de Lerida hay un sitio que llaman *Val da Llout*, esto es, Valle de Lobos. Vaillant previniendo que no es Lobo, sino Loba, como muestran los pechos, impugna la opinion del que dijo ser insignia de Roma, porque para esto necesitaba tener à Romulo y Remo, sin explicar mas su mente. En cuyo asunto debemos anteponer el pensamiento del Señor Marca que en el Limite Hispanico lib. 2. cap. 26. reconoce à la Loba, como insignia militar de los Romanos, y que lo sería tambien de los Ilerdenfes. Lo cierto es, que Plinio menciona aquella insignia entre las Militares antiguas, como tambien la del Javalí. Esta la vimos en las Monedas de Clunia: aquella la encontramos ahora en las de Lerida; y es lo mas verosímil que los Ilerdenfes pusiesen en sus Medallas el symbolo de que usaban en la Milicia, por lo mucho que prevalecia en ellos el animo marcial. Lo cierto es, que la Loba estaba atribuida à Marte, segun Justino (1) que expresa hallarse bajo la tutela de aquel Dios. De la estatua de Marte en la via Apia, mencionada por Ciceron, (2) expresa Livio, que tenia simulacros de Lobos. (3) Por tanto en obsequio de aquel Dios le pudieron usar quantos colocaron al Lobo entre los signos militares, y en las Medallas: en cuya linea fueron tan constantes los Ilerdenfes, que no usaron otro symbolo, siendo así que conocemos muchas Monedas: pues la presente se halla en diversos cuños de mediano y pequeño bronce, y tengo otra inedita (que se pondrá despues) la qual, y las siguientes, todas convienen

(1) *Lupa, que in Martis tutela est.* Justin. 43. cap. 2. (2) *Cic. Epist. 7. ad Quintum* lib. 3. (3) *Romæ signum Martis Appia via ad simulacra luporum fuisse.* Liv. lib. 22. cap. 1.

en el mismo typo, sin que conozcamos ninguna en que no se halle.

* *Es de pequeño bronce, no comun: en mediano, muy rara.*

TABLA XXVIII. num. 6. 7. y 8.

Cabeza varonil desnuda, à la izquierda. .)(. Loba, à la izquierda.
Encima, letras desconocidas.

MUY antiguo fue en España el symbolo del Lobo, ò Loba, como convencen las Medallas presentes, que por carecer de Cabeza Imperial, y de letras Latinas, creemos ser mas antiguas que las Imperiales. La Cabeza puede reducirse à Hercules, à quien unas veces efigiaban con barbas, y otras sin ellas. Aqui se halla imberbe en todas tres Monedas: y en otra semejante (que tengo de letras Celtibericas) hay detrás de la Cabeza un Leon, caracter de ser Hercules el Heroe figurado. La primera es de excelente fabrica: la segunda no tanto: y la tercera es barbara. El motivo de ponerlas aqui es por convenir el typo del reverso con la primera que expresse el nombre de Ilerda: y no infirmos en la Inscripcion, por no conocer el valor de los caracteres. Cada uno de ellos consta por otras Medallas Españolas, como convencen las Tablas de Saetabi, de Sagunto, &c. Lo notable es, que aquel alphabeto debe leerse como el Latino, de la izquierda à la derecha, segun convence el cotejo de la primera con la ultima Medalla: pues aquella pone el nombre por cinco letras, ésta por tres, que precisamente han de ser las iniciales, como acostumbra el que abrevia una voz; porque éste pone la primera letra sola, ò con algunas inmediatas, que basten para conocer la diction; y así sucede aqui, pues la ultima Moneda usa de las tres letras que vemos por el mismo orden en las precedentes, las quales por ser principio de diction, han de ser tambien indicio de la parte por donde empezaban los renglones: y como se hallan desde nuestra izquierda à la derecha, es prueba que escribian como nosotros, y por esso cae à la derecha el claro de las letras que faltan, debiendo suceder lo contrario, si empezáran por aquel lado. Es pues indubitable, que aquel alphabeto se escribia como el nuestro, à cuyo asunto pudiera ofrecer otro egemplar de Moneda con dos renglones desiguales (en que el mas corto deja tambien el claro à la derecha)

sino fuera el presente tan eficaz: porque no hay duda en que no tuvo mas letras la Medalla, cuya integridad no tiene quien la exceda, juntando con esta bella conservacion gran relieve y corpulencia en las letras, para que no se dude el que nunca hubo mas. Otra tengo de letras tan grandes como estas, con los cinco caracteres de las precedentes, pero de fabrica mas tosca, y de tamaño algo mas pequeño: en la qual la tercera letra no tiene el tridente con angulos tan rectos como en el num. 8. sino algo arqueados, como en el num. 6. de lo que se deduce otra instruccion, y es que los Españoles antiguos variaban algo en lo material del carácter, sin alterar su valor, como se ve en el caso presente: pues la diversa configuracion no altera su valor, como convence el cotejo de la tercera letra en el num. 6. y 8. Sirve tambien la prevencion para conocer la variedad de cuños de esta Ciudad, y que ni en las antiguas, ni en las Imperiales se apartó del symbolo de la Loba.

*** Estas Monedas de casi mediana forma, y de tercera, son raras, especialmente las del num. 6. y 8.

MEDALLAS DE HIBERA ILERGAVONIA.



L mas frecuente sentir de los Autores hace à la Ciudad de Tortosa una misma con Hibera Ilergavonia, en virtud de hallarse los nombres juntos en la primera Medalla de este titulo. El que figa este dictamen debe añadir à las Medallas propuestas bajo el nombre de DERTOSA las que ahora ofrecemos con el de ILERGAVONIA.

Pero el que se aquiete con los fundamentos que luego insinuaremos, tiene ya los titulos distinguidos. Yo me inclino à la diferencia: y en suposicion de que sean pueblos diferentes, digo que Ilergavonia estuvo mas cerca del mar que Tortosa, y à la banda opuesta: porque à esto me parece que favorecen las Monedas, y las razones siguientes.

TABLA XXVIII. num. 9. y 10.

TI. CAESAR DIVI AVG. F. AVGVSTVS. Su cabeza laureada, à la izquierda.)(Una Nave con velas, jarcias, y Timon: en la vela la contramarcà de un ramo de laurel. Debajo, en se-

en micirculo, *Municipium Hibera Iulia* ILERCAVONIA. Entre estas letras, y la Nave, DERTOSA. En otra, debajo de la Nave, MVNicipium HIBERA, y en otra linea, IVLIA. En el reverso, debajo de otra Nave, ILERCAVONIA: encima de ella la contramarca del ramo de laurel.

ESTA primera Medalla movió à los Escritores, que identifican à Tortosa con Ilergavonia, para darla los titulos de Hibera, por la situacion junto al Ebro; y de Ilergavonia, por juzgarla Capital de los Ilergavones, en que coloca Ptolomeo à Dertosa. Pero el que procure examinar el punto, hallará muchas dificultades contra esto: pues Tortosa no perteneció à los Ilergavones, los quales se estendian desde el Rio que está sobre Sagunto, hasta el Rio Ebro, desde el qual empezaba la *Cofetania*, cuya Capital era Tarragona, segun consta por Plinio, que despues de Sagunto nombra el Rio Uduba (segun otros Idubeda) entre el qual y el Ebro coloca la region de los Ilergaones (*Ad Uduba ad Iberum*) segun nota alli Harduino, que desde el Ebro à Tarragona señala la *Cofetania*: (*Ab Ibero ea regio incipit: Tarracone clauditur*) y como Tortosa cae de la parte de allá del Ebro, no podemos decir que fuese de la region de los Ilergavones, y mucho menos hacerla su Capital: siendo no poco de admirar, que quando Harduino impugna à Vaillant en el *Antirrhetico*, le arguya con la suposicion de haver sido Tortosa parte y Capital de la Ilergavonia: pues los límites que el mismo Harduino señala à esta region, convencen lo contrario, en virtud de no hallarse Tortosa entre Uduba y el Ebro. Lo mismo puede oponerse contra la *Marca Hispanica* lib.2. c.8. donde estableciendo bien su Autor à los Ilercaones entre los citados Rios, hace luego à Tortosa su Capital, dandola por esto el sobrenombre de Ilercaonia, y citando en su apoyo la Moneda presente, y à Ptolomeo. Este Geographo puso ciertamente à Dertosa en los Ilercaones: pero no la demarcó sobre el Ebro, sino medio grado mas abajo de sus bocas, lo que es territorio proprio de Ilergavonia, por caer entre Uduba y el Ebro: en lo que erró la situacion de la Ciudad (como otras muchas veces) pero supuesto aquel yerro, acertó en la region. Puede pues citarse Ptolomeo para esto, mas no para que Ciudad sita sobre el Ebro (como es Tortosa) pertenezca à los Ilercaones, porque Ptolomeo coloca à su Dertosa mucho mas abajo que nuestra Tortosa,

como convencen las demarcaciones puestas à la vista en el Mapa del Tomo 5. de la España Sagrada p.401. sin que haya texto Griego, ni Latino, que señale otra latitud à Dertosa, que la expresa da en aquel sitio. Pero si alguno toma de Ptolomeo la region, y no la situacion de la Ciudad, no le tiene del todo à su favor, porque en la mitad le contradice, quando traslada sobre el Ebro la Ciudad que puso muy abajo Ptolomeo. Tenemos pues, que ni Plinio, ni Ptolomeo reconocen à los Ilergavones sobre el Ebro, fino entre éste y el que corre sobre Murviedro: y à lo mismo favorece Tito Livio, quando en el lib.22. c. 21. dice de Asdrubal, que retirandose à la Lusitania, despues de perder la batalla Naval de la boca del Ebro, tuvo que volver à defender los suyos, con ocasion del levantamiento de Mandonio, è Indibil, y esto dice fue de la parte de acá del Ebro, donde estaban los Reales de los Africanos en el campo de los Ilercaones: pues la expresion *Cis Iberum* aplicada à sugeto residente en la Lusitania, denota sin duda la parte de acá del Ebro: y siendo esta region de los Ilergaonenses, debe agregarse Livio à Plinio, y Ptolomeo. Tortosa existe de la otra parte del Rio: luego no hay fundamento para hacerla Capital de la Ilergavonia.

La Medalla presente no obliga tampoco à decir que Tortosa fue lo mismo que Ilergavonia: pues segun muestra ocularmente la Estampa, ocupan diversos sitios los nombres de una y de otra, puesto en el semicirculo inferior el de *Ilercavonia* con sus dictados de *Municipium Hibera Julia*, y aparte el *DERTOSA*, debajo de la Nave: y si alguno dice, que en esto se incluyen dos Ciudades diversas, asociadas (como Bilbilis, è Italica) será dificultoso rebatirle: porque podrá añadir la confirmacion de la siguiente Moneda, en que Ilergavonia con sus dictados de Municipio Hibera Julia, ocupa todo el campo, sin mencion de Dertosa, qual pudiera resonar otra Ciudad, que no tuviese el mas minimo parentesco con Tortosa. Podrá tambien añadir, que Dertosa se halla mencionada por sí sola en algunos Autores, y lo mismo Ilergavonia, sin que suene Dertosa, como sucede en los Comentarios del Cesar de *Bel. Civ.* c.60. donde expresa que los Ilergavonenses tocaban al Rio Ebro, y que la Cohorte de esta gente pasó à su partido. Podrá añadir que la Ciudad nombrada en Livio *Ibera*, por estar junto al Ebro, l.23. c.28. tuvo su situacion à la otra banda de Tortosa, esto es, de la parte de acá: porque def-

pues de ganar los Romanos la Batalla en la boca del Ebro (de que trata Livio l.22. c.19.) quedaron dueños de todas las Ciudades sitas sobre aquel Rio: y quando Asdrubal tuvo orden de passar à Italia, conocieron los Scipiones que si éste unia allá sus fuerzas con Annibal, daban fin al Imperio Romano: por lo que tirando à cortar la expedicion, passaron el Ebro, y se echaron sobre la Ciudad de Ibero, opulentissima en su margen. Este contexto muestra, que Ibero tuvo su situacion de la parte de acá, como entendió el Señor de Marca l.2. c.8. n.4. pues los Romanos no tenían que conquistar Ciudad entre el Ebro, y Tarragona (donde está Tortosa) porque este territorio era suyo, no de los Africanos, que desde la Batalla perdida à la boca del Ebro, no tuvieron cosa suya à la parte de allá, ni passaron el Ebro: y por el contrario los Romanos señoreaban aquella tierra, invernaban en Tarragona, y para cortar à los enemigos el transito à Italia passaron oportunamente del Ebro acá (que era límite señalado à los Carthagineses) lo que junto con ver en las Monedas à Hibera con nombre de Ilercavonia, y que esta region finalizaba en el Ebro por la parte de acá, da à entender que Hibera tuvo su situacion en la banda de acá, y que ésta es de la que habla Livio, dandola el nombre de Ibero por el Rio cercano, y las Medallas el de Ilercavonia, por Capital de los Ilercavonenses, que ningun antiguo puso en la banda de allá, donde existe Tortosa, y por tanto no conviene à Dertosa el dictado de Ilercavonia, sino à Hibera, diversa en la situacion, como en el nombre. Finalmente consta por Livio, que en la boca del Ebro havia Puerto, donde los Romanos sorprendieron la Armada y Egercito Africano, que estaba repartido en la Costa, como verás en el l.22. c.19. Y Puerto donde estaba ancorada una Armada con su Egercito, supone poblacion diversa de Tortosa: porque ésta dista mas de tres leguas de la madre antigua, por donde el Ebro se metia en el mar, y aquella estaba en la misma boca del Rio (*in ostio fluminis, castraque in ripa posita*) todo mas proprio del sitio llamado *Amposta*, que de Tortosa, porque ésta (como se ha dicho) existe tierra adentro, y aquel Puerto era en la boca del Rio. Bien sé que en la Vida de Galba refiere Suetonio, que una Nave de Alejandria llegó à Tortosa, cargada de Armas, sin Capitan, ni Marineros, y sin ninguna gente, c.10. lo que prueba que las Naves podian llegar hasta Tortosa: pero del mismo modo pudo haver dicho, que subió à otras

Ciudades de mas de cinquenta leguas tierra adentro : porque Plinio testifica ser el Ebro capaz de Navios por espacio de 260. millas , que le hacian rico por el comercio de la navegacion : y así no es cosa especial , que una Nave llegasse à Tortosa. El Puerto, y la Ciudad que decimos Hibera , caían à la boca del Rio, y à su banda meridional , que era la del Imperio de los Carthagineses , segun Livio : y nada de esto favorece à Tortosa , sino à Amposta , ù otro pueblo de que hoy no haya vestigio , como sucede en muchos, cuya existencia sabemos , sin conocer rastro de sus ruinas.

En la segunda Medalla no suena el nombre de Dertosa , sino precisamente el de Hibera Ilercavonia. El typo de una y otra son Naves , que aunque no desdican de Tortosa , con todo esto vemos diverso typo en las Monedas que pusimos bajo el nombre de Dertosa , en ninguna de las quales hay Nave : y hallandose unicamente donde suena el nombre de Ilercavonia , puede esto aplicarse à Ciudad de la Costa maritima , con mayor propiedad que à otra del Rio arriba. El nombre de *Hibera* tiene constantemente aspiracion , así en estas , como en otra Moneda , que pondremos despues , con las letras HIBERO : lo que prueba uso constante en nuestros mayores , sobre escribir con H el nombre de aquel Rio. El dictado de *Julia* provino de Julio Cesar , cuyo partido siguió en las guerras Civiles , como refiere el mismo : y acaso alude à sus triumphos la contramarca del ramo de Laurel , puesta con ocasion de algunas fiestas públicas. Ni debe omitirse , que aunque la primera Medalla no pone antes de Ilercavonia mas que las notas M. H. I. con todo esto interpretamos bien *Municipium Hibera Julia* , porque la segunda lo convence , en virtud de añadir con expresion , MVN. HIBERA IVLIA : y esta combinacion es la clave principal que debe tenerse por delante para no juzgar voluntaria la interpretacion de semejantes notas. De la primera Medalla con Tiberio tengo diversos cuños , formada en uno la cabeza de Tiberio mas pequeña que en otro , y la vela de la Nave mas alta. El nombre de ILERCAVONIA en mis Medallas se halla escrito con C. Los Autores le proponen con G , y à esto hemos arreglado el orden alphabetico de las Ciudades por el uso comun : pero el dibujo es como en mis Medallas , que no permiten duda en que es C, y no G: de lo que resulta la orthographia del nombre , y de la region , que en los Autores se escribe con variedad, Ilergaones , Ilergavones , Ilercaones , constando que debe ser Iler-

cavones , como la Ciudad Ilercavonia : pero hasta aqui lo escribimos con variedad , atemperandonos al Autor que se menciona.

Estas Monedas han tenido la desgracia de llegar mal conservadas à manos de algunos Autores , que por tanto dieron interpretaciones mal fundadas , recurriendo no menos que à los Nietos de Noe , y aplicando à la Ciudad dictados que solamente resultan por mala conservacion ; y deben desterrarse aquellas sombras en apareciendo otras Medallas claras. La primera Nave se representa entera , con popa , y proa , sin rostro , ni remos , pero con velas , cabos y Timon , sobre el qual hay un Acrostolio , y vandera , pues aunque por la parte de la popa usaban una vela pequeña con nombre de *Epidromus* , no permite recurrir à esta la circunstancia de hallarse tan à la punta , casi fuera del bagel ; y asì es mas proprio fitio de la vandera. Sobre la vela mayor , llamada *Acatas* , havia otra pequeña , que intitulan *Artemon* , ò *Supparum* (hoy *Gavia*) y en la segunda Medalla (que por ambas caras muestra naves) verás en la primera parte otra vela pequeña en la punta de la proa , cuyo nombre era *Dolon* , equivalente à la que hoy llaman *Cebadera*. La nave del reverso tiene demas de la vela un hombre con remo , significando que à veces usaban de remos y de velas. Ambas Monedas tienen la contramarca , ya mencionada , de un ramo de laurel.

* Estas Medallas , que se acercan à segunda forma , son raras en buena conservacion , especialmente la segunda.

MEDALLAS DE ILICI.



N la antigua region de los *Contestanos* tuvo su situacion la Ciudad de ILICI , cuyo nombre se escribe con alguna diferencia , ya con E en el principio y fin ; ya con una , ya con dos LL. y ya acabando en S. Las Monedas ponen las iniciales IL. El Seno *Ilicitano* favorece mas al nombre de Ilici , que al de *Nice*. En las modernas ediciones es comun usar de las dos LL. Pero en Antonino , y en los Ms. de Plinio , citados por Zurita , como tambien en las ediciones mas antiguas , no vemos mas que

una L. y en las Medallas del Municipio Ilipense , y de Ilipla , tampoco se duplica. Hecha la prevencion nos atemperamos al uso moderno en el Latin , usando de una L en Castellano. Su antigüedad no tiene descubierto el origen. Diodoro , hablando de las guerras de Amilcar en España , nombra la Ciudad , que escribe *Elice* (Eclog. l. XXV.) y puede entenderse la presente , que tuvo su situacion en el Seno llamado por ella Ilicitano (y hoy decimos *Golfo de Alicante*) como escriben Mela , Plinio , Antonino , y Ptolomeo. El lugar mas sobrefaliente en aquel sitio es ahora *Elche*, que por tanto merece se haga alli la reduccion , ò bien por realidad , ò por immediacion : pues aunque huviesse estado algo mas cerca del mar , junto al Castillo que hoy llaman *de Santa Pola* (donde la coloca Escolano l. 6. col. 55.) puede reducirse à Elche por la cercanía , ò por haverse erigido de sus ruinas. Hicieronla Colonia immune los Romanos , y tuvo Silla Episcopal , cuya mencion persevera en el año de 862. segun consta por el Tom. 7. de la *España Sagrada*. Batió tambien Monedas , de que perseveran las siguientes.

TABLA XXIX. num. 1. y 2.

AVGVSTVS DIVI *Filius*. En otra , IMP *eratori* CAESARI DIVI *Filio* AVGVSTO. Su cabeza laureada , à la izquierda. .). Templo de quatro columnas , en cuya corona , IVNONI. Entre las columnas , C. I. IL. A. Colonia Iulia IL *lici Augusta*. Al rededor : *Quinto* PAPIR *io* CAR *bone*. *Quinto* TERE *ntio* MON *ano* II. VIR *is* *Quinquennialibus*.

POR Augusto empiezan las Medallas Ilicitanas , felicitandole con su efieie laureada , con la expresion del nombre , y dictado de *hijo del Divo*. La segunda tiene la circunstancia rarissima de estar la Inscripcion en estylo de dedicacion , diciendo , *Al Emperador Cesar Augusto hijo del Divo* , cosa muy rara en Medallas , ni esta se ha conocido en el público hasta hoy. Por ella quiso Ilici manifestar lo dedicada que estaba al obsequio y devocion de Augusto , y para esto trasladó à la Moneda el estylo que solo se practicaba en los marmoles , quando hacian dedicaciones à los Cesares : pero como las piedras no podian andar por todas partes , inventó su lisonja el nuevo medio de una dedicacion , que hecha en materia mas firme , volasse por las manos de todos , como lo consiguió , grabandola en el bronce de sus Medallas. Y si para

con el Cesar afinó los quilates de la lisonja ; no estuvo menos fina con la Augusta Livia , muger del Emperador , à la qual , segun Vaillant , y Havercamps , dedicaron el Templo , grabado en la Medalla , bajo el nombre de IVNO , pues si no tuviera aquel Templo connexion con Augusto , no le propusieran en su Moneda : ni se descubre otra que la de su muger , à quien por Medallas Griegas sabemos que la llamaban HPA , esto es , IVNO , y en las Romanas hallamos à las Augustas figuradas en trage de Diosas. De Livia nos dice Prudencio con expresion , que la celebraron con nombre de *Juno* (in Sym. l. i. v. 251.)

Adjecere sacrum fieret quo Livia IVNO.

En Zaragoza la vimos con otro Templo bajo el titulo de la *Piedad* , aunque sin su nombre : en Merida con el de IVLIA en figura de Ceres. No será pues extraño reconocerla aqui bajo el nombre de IVNO. Entre las columnas del Templo grabaron los dictados de la Ciudad , intitulandola *Colonia* por la C inicial. Como tal la celebra tambien Plinio , llamandola *Colonia immunis Illici* : y acaso por esto interpretó Vaillant la I siguiente , leyendo *Immunis* , culpandole Harduino en su Antirrhético de que diese tal interpretacion , siendo asi que Vaillant pudo citar en su favor al mismo Harduino , que en la Obra de Pueblos y Ciudades , interpretó del mismo modo aquella cifra. Es cierto que las palabras de Plinio autorizan el sentido de *immune* , cuyo concepto explica el Jurisconsulto Paulo diciendo , que los Illicitanos gozaban del derecho Italico. (1) Pero no siendo estylo de las Medallas usar aquel dictado de *immune* , (segun consta por las demás Ciudades, Merida , y Zaragoza , que le gozaban) es mas proprio interpretar la I en el sentido que nos ofrecen otras , esto es , *Colonia Iulia* : pues Julio Cesar se mostró agradecido à las Ciudades que le sirvieron bien en las guerras Civiles , remunerando à algunas con la inmunidad , como expresa Dion (p. 233.) y si Illici no gozaba antes del derecho Italico , le obtuvo entonces : y en memoria del bienhechor debió intitularse Julia , ò Cefariana , como promiscuamente solia intitularse. Siguenfe las dos letras de IL , que denotan à *Illici* , nombre substantivo de la Ciudad , y uno de los que no alteraron los Romanos , pues esta voz no es de los Latinos , sino mas antigua que su dominacion en España , como muestra la particula *Ili* , comun à Pueblos Turdetanos , v.g. Iliberri , Iliturgi , Ilipa , &c.

(1) *Juris Italici sunt. & Illicitani.* Paulus l. 8. ff. de Censibus.

Finalmente ocurre entre los dictados de la Ciudad la A, que significa *Augusta*, segun consta por el uso de otras Medallas : de fuerte que esta era una de las que recibieron dictados de los dos primeros Emperadores ; intitulandose *Julias*, y *Augustas*, como *Dertosa*, y otras : pues habiendo sido favorecidas de los dos, justamente se mostraron agradecidas, solicitando perpetuarlos en sus dictados. La circunferencia de la Medalla incluye los nombres de los Duumviros, Quinto Papirio Carbon, y Quinto Terencio Montano. El sobrenombre de *Carbon* ocurre varias veces en Monedas de Familias Romanas. El de *Montano* es muy frecuente entre las nuestras. Dicense Duumviros Quinquenales por quanto el Duumvirato duraba cinco años en Ilici, segun lo expuesto en el Cap.8.

* La 1. es rara en buena conservacion : la 2. rarissima, è inedita.

TABLA XXIX. num. 3. 4. y 5.

AVGVSTVS DIVI F. Su Cabeza laureada, ò desnuda : en unas à la derecha, en otras à la izquierda.)(Aguila y Estandarte entre dos signos militares. Encima, *Lucio MANLIO. Tito PETRONIO.* (en dos renglones) Entre los signos, C. C. IL. A. Colonia *Cesariana Ilici Augusta.* Debajo, IL. VIR is.

POR medio de los signos legionarios, sabemos que se hizo Colonia por Tropa veterana ; y el nombre antiguo de Ilici, denota que la Ciudad sin alteracion de fabricas passó à Colonia, por lo que no conocemos Moneda con Sacerdote y Bueyes. Los signos le parecieron à Vaillant indicio de dos Legiones, symbolizada una en la Aguila, y otra en el Estandarte : pero no da prueba, ni yo la descubro, porque las Legiones se diferenciaban segun las Aguilas, y no por el Estandarte, que era parte de la Legion, como insignia de la Caballeria, segun lo expuesto en el Cap. VI. Entre los dictados de la Ciudad nos da despues de la C inicial de la Colonia, otra C, donde las demás usan de I : y como ésta ofrece el titulo de *Julia*, la C substituida en su lugar debe interpretarse *Cesariana*, entendiendo por ambos à Julio Cesar, esto es, que una vez se intituló *Julia* por el nombre de Julio, y otra *Cesariana* por el apellido de Cesar : lo que solo sucede en las Monedas de estos Duumviros, pues las demás usan del titulo de *Julia* : y si miramos à los Thesauros Morelianos, esta misma se batió tambien con la I. Pero dudo si es así, porque las quatro letras se ponen alli en una

folá linea , (como en la Medalla precedente) y no en dos , en cuya conformidad las proponen firmemente todas mis Medallas , que fon quatro de cuños diferentes , y todas de perfecta conservacion. Del mismo modo la estampó Vaillant : y lo que mas me hace dudar es el no ver en Morel otro dibujo , en que las letras se propongan como en mis Medallas, en cuya suposicion declaraba que las vió de ambos modos : pero faltando el dibujo de las que conocemos , es de recelar , que no sea puntual el que estampó en la Familia Mandada , donde tambien es de notar , que la segunda letra tiene emientia , conociendose el vestigio de que en la primera formacion no fue I, sino C. Y si realmente es I (en lo que debe consultarse el Real Gabinete de Versailles , donde la supone su Thesauro Imperial) es gran comprobacion de que las dos letras I, y C equivalen à un mismo dictado de Julia , y Cesariana , quando unos mismos Duumviros usaron indiferentemente de una y otra : fin que esto altere la reduccion de las Monedas , porque todas convienen en las cifras principales de *Colonia ILLici Augusta*. Vaillant para autorizar la diversidad de titulos , alega que D. Antonio Agustín añade el de *Victrix* en esta misma Ilici , pero se equivocó aquel gran varon : porque yo tengo la Moneda de que habla , y no es C. V. IL. sino Moneda de Leptis con el typo acostumbrado de Cabeza de muger , y una Palma , y encima las letras de PR. II. VIR. y debajo , C. V. I. L. que denotan la *Colonia Victrix Iulia Leptis* , como convienen las demás Monedas de Leptis , que con la misma Cabeza de muger , Palma , y Notas de PR. II. VIR. ofrecen por mas letras COL. VIC. IVL. LEP.

Los Duumviros que gobernaban à Ilici , se llamaban Lucio Manlio , y Tito Petronio , los quales se intitulan sencillamente Duumviros sin el ádito de Quinquenales , lo que es digno de notar : pues lo mas comun es expresar los Quinquenales. Pero esta Ciudad fue muy estraña en el methodo , que nos ofrecen sus Monedas , porque unas veces expresa el Duumvirato Quinquenal , otras pone el Duumvirato sin el ádito de Quinquenal , en otras usa el Quinquenal sin el Duumvirato , y tal vez , ni uno , ni otro , acaso porque lo daban todo por supuesto. Los presentes Duumviros diferenciaron muchos cuños : pues en la presente ponen PETRONIO , en las siguientes solamente PETRON : y de estas formaron tres cuños , uno con la Cabeza de Augusto desnuda , (como en el num. 4.) otro con Laurea , (como en el num. 5.) otro con la Cabe-

za à la derecha, (como en el num. 3.) pero el DIVI F. de abajo arriba, Harduino en su Antirrhético pretendió reducir esta Moneda à *Norba*, aplicandose mas à lo imaginado por Spon, que al dibujo de Vaillant, pues aquel puso en lugar de IL una N, y Harduino se empeña en que Vaillant se equivocó, poniendo IL por N, en lo que mostró no manejar Monedas originales, pues en ellas no se debe dudar, que no tiene N, sino IL, como las proponemos.

* * Son de pequeño bronce, raras en buena conservación: rarísima la citada con el DIVI F. de abajo arriba.

TABLA XXIX. num. 6. TIBERIO.

Cabeza de Tiberio desnuda, à la derecha. Al rededor, *Tiberius CAESAR DIVI AVGusti Filius AVGVSTVS P. M. Pontifex Maximus*. (En otras de mediano y pequeño bronce empieza la Inscripción por la derecha) Detrás de la Cabeza una contramarca, cuyas letras no se perciben.)(Una Ara, dentro de la qual, *SALuti AVGVstae*. A los lados, *C I I A Colonia Iulia Illici Augusta*. Al rededor, *Marcus IVLIVS SETAL*. (en las de mediano y pequeño bronce *SETTAL* con dos TT) *Lucius SESTius* (en las de mediano y pequeño bronce *SESTI*) *CELER. II. VIR i.*

EN gran bronce se representó una Cabeza de Tiberio, que hasta hoy no se conocía en las Monedas de Ilici, ni ha llegado otra à mi noticia. Grabaronla en tres tamaños estos Duumviro, para perpetuar su nombre, sin alterar el símbolo principal, sino solo algunas letras en la conformidad prevenida en el título. En todas proponen una Ara, y dentro la Inscripción de *SAL. AVG.* que Vaillant con Patin reduce à la memoria de Augusto, en virtud de haverse equivocado Patin con la Ara de Tarragona, y por tanto puso encima de nuestra Ara dos ramos de Palma, que no hay, constando claramente por mis Medallas que son los Acroterios, ó remates para adorno del Ara: en cuya suposición no hay motivo para recurrir à Augusto, y se hace mas propio que es Ara erigida en obsequio de Tiberio, por el suplicio de Seyano: pues en la misma conformidad se puso la Inscripción alegada por Patin, con título de la Salud Augusta de Tiberio, por haver ajusticiado al referido enemigo del Imperio. *Grut. p. CXIII. 2.*

SALVTI. PERPETVAE. AVGVSTAE
LIBERTATI QVE PVBLICAE
POPVLI ROMANI.

GENIO. MVNICIPI. ANNO. POST
INTERAMNAM. CONDITAM
DCCIII. AD. CN. DOMITIVM
AHENOBARBYM : : : : : CoS.

PROVIDENTIAE. TI. CAESARIS. AVGVSTI. NATI. AD. AETERNITATEM
ROMANI. NOMINIS. SVBLATO. HOSTE. PERNICIOSISSIMO. P. R.
FAVSTVS. TITIVS. LIBERALIS. VI. VIR. AVG. ITER.
P. S. F. C.

Al modo pues que alli se hizo la dedicacion à la Salud del Emperador por el beneficio de aquel castigo, puede entenderse la Ara de los Illicitanos; porque como Seyano havia llegado à lo sumo del valimiento, mirandose como árbitro en las vidas aun de las personas Cefareas, era preciso, que en todas las Provincias fuese maravillosa la novedad del suplicio, causando una pasmosa comocion en los animos para hacer alguna particular demonstracion al Principe, en tiempo en que la lisonja no necesitaba suceßos de tanta magnitud para el exceso. Por tanto quando hallemos cosa que aluda à esto, no debemos dejar en blanco la plana de tan notable acontecimiento. Del apellido *Setalo*, solamente hay noticia por medio de estas Medallas. La Familia *Sestia* fue una de las Patricias, y en las Monedas Romanas tiene siempre, como aqui, el pronombre de Lucio. Del apellido *Celer* se mantiene memoria en una piedra de las ruinas de esta Ciudad, como verás en Escolano, lib. 6. cap. 9. Desde aqui adelante no ofrecen las Monedas entre los dictados de la Ciudad las dos letras de IL, sino la primera por sí sola, conviniendo con las demás de *Colonia Iulia Augusta*, cuyo conjunto obliga à que insistamos en una misma Ciudad.

* * En mediano bronce es comun: rara en pequeño: pero en grande, sumamente rara, y unica en mi noticia.

TABLA XXIX. num. 7. y 8.

TI *berius* CAESAR DIVI AVGVSTI *Filius* AVGVSTVS P. M. Su Cabeza como en la prec. .). (Aguila Legionaria entre dos signos manipulares, en medio de los quales, C I I A *Colonia Iulia Illici Augusta*. En otra, Q I I A. En el contorno, T *itus* COELIVS PROCVLVS. M *arcus* AEMILIVS. SEVERVS. *Quinquennales*.

ESTA es una de las Medallas desfiguradas en Vaillant: pues nombra Marco al Duumvir Coelio, y luego en la explicacion le llama Tito. Cita el Estandarte con Aguila, y no hay tal Estandarte en el dibujo. Morel la pone en la Familia *Emilia* con la M. antes de *Coelius*, Estandarte, y IL en los dictados de la Ciudad, como en Vaillant, añadiendo tambien las notas de II. VIR. y nada de esto hay en mis originales: pues falta el Estandarte, la L de IL, y II. VIR. puesta en su lugar la Q de Quinquenales, que omitió Vaillant, y Morel. La nota del Duumvirato la pusieron despues de *Proculus*, haciendo ultimo al que en mis Medallas es primero. Por la parte de la cabeza omitieron la P. y M. del fin, y Morel distribuyó los dictados del Cesar por la izquierda, siendo así, que en las mías empiezan por la derecha. Si es diversa Medalla, es muy diversa: pero como ciertamente erraron el nombre del Duumvir en los dibujos, con las demás cosas mencionadas, es muy creible que no haya tal Moneda, habiendo sido desfigurada por Vaillant. Las mías tienen excelente integridad, así en mediano bronce, como en pequeño, y van puntualmente dibujadas. Por tanto se ve su grande utilidad, pues nos aseguran de lo que el público no estaba instruido: y por ellas resulta que el primer Duumvir se llamó Tito, no Marco: que el nombre de *Illici* está como en la precedente (y en las siguientes) con I, sin L: que no hay Estandarte al lado del Aguila, ni encima: que no hay Notas de II. VIR, sino Q sola, y ésta no despues de *Proculus*, sino despues de *Severus*: que los dictados de Tiberio incluyen el de *Pontifice Maximo*, y la Inscripcion corre de la derecha à la izquierda; y à las cosas extraordinarias de esta Ciudad debes ahora añadir el uso de Q. por C: pues donde la primera Moneda pone C I I A, la segunda ofrece en primer lugar una Q. cosa bien extraordinaria en su tiempo, pero no sin egemplar, pues se halla MERQVRIOS, en lugar de MERCVRIVS, como verás en el vaso, que despues de *Causao*, estampó Beger en el *Thefauro Brandenburgico Tom. 3. p. 424.* y hay tambien egemplar en las Monedas griegas de Croton, Corintho, y Siracusas, que usan de la Q, ò Koph, en lugar de la K, ò C latina. Las Inscripciones usan muchas veces de Q por C. *Pequnia, Qurtius &c.* Los Duumvros eran de las Familias *Coelia*, y *Emilia*, uno con el sobrenombre de *Severo*, (derivado de la aspereza de costumbres) y otro *Próculo*, (originado del que nació de padre

ausente, segun Plutarco en la Vida de Coriolano, pag. 218.) pero no usan la Nota de II. VIR, sino solo la Q. de Quinquenales: y ni una, ni otra pusieron en la Moneda de pequeño bronce, que pondremos en las Adiciones. De lo que se infiere que por las Medallas de esta Ciudad no hay argumento firme contra otras: pues su variedad pública, que no tenían methodo constante: y consiguientemente aunque algunas no añadan despues del Duumvirato la Q. de Quinquenal, no prueban diferencia de gobierno: pues aqui tenemos lances de unos mismos Duumviros, que en una Moneda omiten totalmente la expresion del Duumvirato, y de la duracion Quinquenal, y en otra usan de la ultima parte: lo que convence el asunto de que su silencio no arguye diversidad en el gobierno.

* Estas Monedas de mediano bronce son muy raras.

TABLA XXIX. num. 9.

Tiberius CAESAR DIVI AVGusti Filius AVGVstus Pontifex Maximus. Cabeza desnuda de Tiberio, vuelta à la derecha.)(.
 Dos figuras togadas, en pie, dandose las manos. En medio una Ara. Debajo IVNCTIO. Al rededor, *Lucio TERentio LONGo.*
Lucio PAPIo AVITo II. VIRis Quinquennialibus. C. I. I. A.
Colonia Iulia Ilici Augusta.

PATIN, y Vaillant estamparon esta Moneda, aunque solo por el reverso, y no todo completo, ni puntual en el primero: pues las cifras de la Ciudad son alli C. N. A. puesta la N en lugar de I. I. Conoció por la fabrica ser Moneda Española, y confesó no percibir el mysterio de las figuras, que se dan la mano sobre el Ara. Vaillant reconoce en ellas à Germanico, y Drufo, y dice, que aqui los representan dandose las manos con la Ara de adopcion en medio, para denotar su concordia. Pero si consultamos lo que él mismo refiere sobre la ultima de Agripina, no es preciso reconocer à Germanico, y Drufo, sino à Tiberio, y Germanico, como adoptante y adoptado: pues mostrando alli otra Medalla de dos figuras togadas, que se dan las manos, dice ser Claudio adoptando à Neron, y que es typo frecuente de otras Monedas el de juntar las diestras el adoptante y adoptado, como muestran las de Nerva con Trajano: las de éste con Hadriano, y las de M.

Aurelio con L. Vero : y estos egemplares prueban que nuestra Medalla se puede interpretar de Tiberio y Germanico, mas que de Germanico y Drufo : porque Tiberio consta por la Medalla, no Drufo. Viendo pues que es Moneda del adoptante, puede la otra figura aplicarse al adoptado : y como Tiberio adoptó primero à Germanico, que à Drufo (como digimos sobre la Tabla II. num. 10.) puede aplicarse à estos la Ara de adopcion y de amistad, como supone Tacito, quando en el libro primero de los Anales, cap. 14. dice que Tiberio no permitió la *Ara de adopcion*, que se decretaba à Livia : y en el lib. 4. cap. 74. refiere la Ara de clemencia, y la *Ara de amistad*, que el Senado decretó à Tiberio y Seyano : y esta adopcion y concordia es la que interpreta la Medalla, quando añade IVNCTIO. Los Duumviros Quinquenales eran de la Familia *Terencia*, y *Papia*, con los sobrenombres de Longo, y Avito. Vaillant no cita à esta Medalla mas que en pequeño bronce, lo que parece errata, de *minoris* en lugar de *mediocris* : pues el dibujo es de segunda forma, en que la reconoció unicamente Morel, ni yo tengo noticia de otro tamaño.

* *Esta Moneda de mediano bronce, es de las mas raras, en teniendo buena conservacion.*

TABLA XXIX. num. 10.

Tiberius CAESAR DIVI AVGusti Filius AVGVstus P. M. Pontifex Maximus. Cabeza de Tiberio, mirando à la derecha.)(.

Un Estandarte entre dos Aguilas : al rededor los Duumviros que en la precedente.

OTRA vez ocurren los mismos Duumviros : pero diferencian el typo, pues ahora proponen los signos legionarios, usando del Estandarte entre dos Aguilas, las quales denotan dos Legiones, de cuyos cuerpos apartaron Veteranos para la formacion, o repoblacion de esta Colonia. No declaran los nombres de las Legiones, por lo que tampoco nosotros podemos determinarlas. Morel en la Familia Terencia propone esta Medalla en mediano bronce, en que la cita tambien Vaillant : pero este añade la mencion de la tercera forma en que va mi dibujo, pues no la he visto mas que en este tamaño.

* *En pequeño bronce es rara : mas singular en mediano.*

MONEDAS ILIPENSES.



AS principales memorias de esta Ciudad son las que nos ofrecen Strabon, y Plinio, pues ambos dan luz para averiguar la situacion, conviniendo en que estaba junto al Rio Betis, y à la margen opuesta de Sevilla, esto es, en la de Italica. (1) Plinio, que recorre los pùeblos de arriba abajo, pone primero à Ilipa, que à Italica, como Ciudad que gozaba mayor altura, en cuya conformidad la coloca tambien Ptoloméo, mal escrita en algunas de sus ediciones, pero bien en las de Ulma, y Roma del Siglo XV. donde se nombra *Ilipa magna*. Ambrosio de Morales la redujo à la Villa de *Peñaflor*, siguiéndole otros muchos: y aunque es pùeblo del Betis, y de la banda occidental, no se puede acomodar con las medidas señaladas por Strabon: porque Peñaflor dista doce leguas de Sevilla, y Strabon solo puso seis leguas con poca diferencia, esto es, cerca de 200. estadios, (192. son las seis leguas) y esto corresponde à la Villa de Cantillana: por lo que insistimos en ella mas que en Alcalá del Rio, à que recurren algunos, pues ésta no dista de Sevilla mas que dos leguas. Vea-se el Tomo 12. de la *España Sagrada*. Y aunque hubo otra Ciudad del mismo nombre apartada del Betis, no pueden aplicarse à ella las presentes Medallas, porque el typo del Pez precisa à recurrir à la que estaba sobre el margen del Rio.

TABLA XXIX. num. 11. 12. y 13.

Un Pez, à la izquierda: encima, una media Luna: debajo, entre dos lineas ILIPENSE. En otra una A. debajo: en otra ni A, ni Luna. .). Espiga, que en algunas tiene al lado la media Luna.

A Quella fértil ribera con que Silio pinta enriquecido al Betis, se ve aqui dibujada por medio del Pez, y de la Espiga, que juntos con el nombre del pùeblo de su margen publican la ostentacion de los frutos, ya en los que el Rio daba dentro de sus aguas (de que por muestra nos ofrecen el Sábalo) ya en los de la banda en que estaba la Ciudad, en cuya prueba proponen una Espiga,

(1) *Italica & Ilipa supra Batim sitæ.* Strabo pag. 141.

pero tan granada , que podia escogerse por sacrificio à Ceres. Añaden la media Luna , en la conformidad que la vimos en *Caura* por la parte del *Pez* , y por tanto se puede aplicar aqui el mismo significado , con recurso à la Diosa *Isis* ; pues como testifica *Strabon* llegaban las Naves medianas hasta *Ilipa* , y valiendose esta Ciudad de la navegacion , tenia congruencia para mirar en sus symbolos à la Diosa que alli digimos *Isis Pelagia* , como Señora de los vientos , y de las Aguas , hija del Rio *Inachis*. La *Espiga* se puede reducir à la misma Diosa , celebrada por inventora del *Trigo* y la *Cebada* , que antes nacian , como otras yerbas , en el campo , sin ser atendidas de los hombres , segun expresa *Diodoro* l. i. c. 9. Por tanto era tenuta por lo mismo que *Ceres* , como testifica *Apollodoro*, (1) y la festejaban con *Espigas*. Reconocidos pues los *Ilipenses* à la liberalidad con que dotó sus campos , ostentaron la *Espiga* en sus *Monedas*. El nombre de *Ilipense* supone el dictado de *Municipio* , al modo del *Celtitano* , que *Plinio* refiere juntos con *Italica* ; y como de ésta (nombrada alli bajo el mismo nombre de *Oppida*) nos consta ser *Municipio* ; diremos lo mismo de *Ilipa* : y por consiguiente supone la voz de *Ilipense* à la de *Municipio*. Los caracteres incluyen una especie del *Pi Griego*, no tanto por intencion, quanto por poca destreza del Artifice: pues una de mis *Monedas* muestra la *S* con angulos agudos en lugar del semicirculo , en cuya grabadura no podemos decir que miró al *Griego*, que forma muy diferentemente aquella letra. Otra tiene la *P*. no con el angulo recto de los *Griegos* , sino con el semicirculo de los *Latinos* , pero sin union con la perpendicular : de suerte que se conoce jugar alli el arbitrio del Entallador. Este unas veces formaba las letras perlatas , y otras no , como muestra la *Estampa* , que tambien ofrece diferencia en los tamaños : pues la primera puede reputarse de gran bronce , la segunda de mediano , y la tercera de pequeño , pero sin media Luna , como lo hizo tambien *Caura* , que unas veces puso el *Pez* con la media Luna , y otras sin ella. Y al modo que alli hay una *A* , lo mismo se verifica aqui. Vease la *Tab. XVIII.*

nun. I.

** Estas Medallas no son comunes ; la de pequeño bronce es muy rara.

(1) *Cereri , quam Isin vocarunt Aegyptij , statuum collocavit, Apollodor. Atheniens. lib. 2. Biblioth. post initium.*

TABLA XXX. num. 1.

Cabeza de muger, à la izquierda. Una Espiga tendida à la izquierda. Debajo, ILIPENSE entre dos líneas.

HASTA aquí usó Ilipa de símbolos comunes al agua y à la tierra : ahora insiste en los frutos de su campo , cuya fertilidad publica por medio de la Espiga : y acaso es de la Diosa Ceres la cabeza de muger grabada por el otro lado , pues no tiene distintivo que nos obligue à recurrir à otra Diosa, y el adorno que hay en la cabeza tiene mucha alusion à corona de dos Espigas : lo que si es así (pues no la he manejado, grabandola por dibujo de D. Livino Leyrens en Sevilla) dará à la Medalla una recomendacion de las mas apreciables. Lo cierto es que Carisa nos ofreció à la Diosa Ceres coronada de Espigas. Ehora lo confirmará en la Tab. LII. y no estando dotado de menos fertilidad el terreno Ilipense, tuvieron igual motivo para celebrarla. Vea se el lugar citado , y la Tab. LIV. donde añadiremos otra semejante.

Esta Medalla es rarísima.

TABLA XXX. num. 2.

Espiga con Sol y Luna : en otras la Luna sola.)(Un Pez , y entre dos rayas IL. SE. Debajo , A.

FAtigado parece que estaba el Entallador de grabar por todas letras el nombre de ILIPENSE : pues teniendo aquí mas campo que en el pequeño bronce , redujo las ocho letras à quatro, poniendo únicamente IL. SE , que interpretamos IL *ipen* SE: pues à esto mueven los símbolos , que son del todo identicos con otras Ilipenses , y el punto que interpuso en el medio como indicio de las letras omitidas. En las Monedas precedentes vimos la Espiga y el Pez con la media Luna : ahora nos añaden el Sol : y consiguientemente parece que miraron à epilogar sus principales Dioses, Apolo , u Osiris , Isis , y Ceres. Vea se la Tabla XXVII. num. 6. y la XVIII. num. 1.

** Esta Medalla de mediano bronce es de las mas raras.*

MEDALLAS DE ILIPLA.



O hemos descubierto hasta ahora entre los Geographos antiguos el nombre de la Ciudad de ILIPLA : y aunque es posible que en Ilipla se oculte el de Ilipula , no podemos asegurarlo , por quanto si la Ciudad que batió las Monedas fuera Ilipula , no tenia motivo el Entallador para no grabar la V que unicamente resta, teniendo espacio suficiente en el gran bronce, y siendo una sola letra la que falta. Otro inductivo es ver en las Actas de Concilios un Obispo Eleplense , que nunca se intitula Elepulense ; y aquello supone una Ciudad en cuyo nombre huviese P. y L. sin la V intermedia, qual parece ser la presente Ilipla, con la precisa desfiguracion del tiempo de los Godos , que solian convertir la I en E , como en Illiberi, que escribieron con E en la inicial ; en cuya suposicion es esta Ilipla la que Antonino en el Itinerario de la boca de Guadiana à Merida nombra Ilipa , cuya situacion corresponde à la Villa de Niebla , en que estuvo el Obispado Eleplense , como verás en el Tomo 12. de la *España Sagrada* : pues en aquel sitio , mas que en otro , se encuentran las Medallas con el nombre de ILIPLA : y configuientemente puede substituirse este nombre por aquel en el Itinerario , donde es mas facil suponer yerro de Copiantes , que en la Medalla. Ptolomeo pone por aquella parte à Ilipula , que si ha de combinarse con la Ilipa de Antonino ofrece la L que en este falta , y que hay en la Moneda.

TABLA XXX. num. 3.

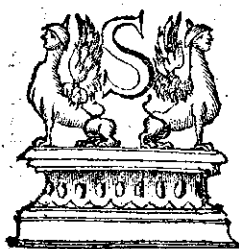
Ginete con lanza corriendo. Debajo , A. y media Luna. ILIPLA entre dos rayas , y dos Espigas.

LA fertilidad del campo de la Betica obliga à los que vivian de su cultivo à mostrarse muy reconocidos à Ceres , y por esso repiten tantas veces las Espigas , que en la presente Medalla duplican los ILIPLENSES à diferencia de la Ciudad precedente, que en las Monedas descubiertas hasta hoy no ofrece mas que

una. Diferenciase tambien en que no usan del *Pez*, sino de un Soldado de acaballo armado con lanza y morrion, mostrando que no solo sobrefalian en el cultivo de la tierra, sino en el animo marcial, y que se preciaban de sus Caballos, en que hasta hoy sobrefale la Betica. Debajo de la linea en que esfriva el Caballo, hay una A, comun à las Monedas de Caura, y de Ilipa, y junto à ella una media Luna, de que hablamos en las Monedas precedentes: pero este signo no se descubre en mi Moneda, que en todo lo demás es de bella conservacion. El nombre de la Ciudad ILIPLA es de letras perlatas, y la P no consta de semicirculo, sino de angulo recto al modo del Pi Griego, como se vió en ILIPA.

* Esta Medalla de gran bronce es de las rarissimas.

MEDALLAS DE ILVRCO.



OLO Plinio mencionó à ILURCO, hablando de los pueblos mediterraneos entre el Betis, y el Mar, donde le atribuye al Convento Juridico de Cordoba. Su sitio fue en el Obispado de Eliberi al Noroeste de la Ciudad de Granada, con distancia de unas tres leguas, junto al Rio de Cubillas, donde está el Puente de Pinos, segun prueban las Inscripciones conservadas alli: pues Muratori pone dos en la pag. MLI. como existentes en el Puente de Pinos, y Grutero otras dos, que nos aseguran de la referida situacion, ò muy cerca.

TABLA XXX. num. 4.

Cabeza varonil desnuda, vuelta à la izquierda. Delante, ILVR-
CON con letras desiguales.)(Otra cabeza varonil desnuda,
tambien à la izquierda, sin letras.

POCO habil fue el Entallador de esta Moneda, pues su fabrica es ruda, y los que le dirigieron mostraron poca providencia en la configuracion de las cabezas, en que no se percibe caracter por donde puedan conocerse los sugetos à quienes preten-

dieron figurar: y por tanto nos dejan con la precisa instrucción del nombre, y la noticia de que batió Moneda. El nombre le vemos escrito en Plinio ILLVRCO, duplicada la L, y acabando en O. Nuestra Medalla no pone mas que una L, como las precedentes de Ilipla, y Ilipense. Del mismo modo vemos escrito el nombre en la Inscripción que pone Muratori p.MLI. 3. y Grevio en las notas de Grutero p. CDVI. 8.

*Apud Pontem de Pinos
in Hispania.
E schedis Farnesii.*

FABIAE L. F. BROCELLAE
DECRETO ORDINIS
ILVRCONENSIS
FABIVS AVITVS PATER

Acerca del final es mas conforme con el uso comun en otros pueblos el Ilurco de Plinio: y por tanto he recelado si la Moneda quando añade la N, tiró a poner ILVRCONE, al modo que la Ciudad de *Urso* nos ofrece Monedas con la terminacion de VR-
SONE. Mi Medalla está bien conservada: pero como el cuño cayó en el fin del metal por aquella parte de la N, no puede asegurar sobre la E final: y aunque he tenido otras batidas en mejor disposicion, carecian de integridad. Es muy posible que el uso fuese indiferente, nombrando unos *Ilurco* a la que otros *Ilurcon*, pues hay egemplar en otro pueblo de la Betica, escrito unas veces BELO, o Bailo, y otras BELON. El Anonymo Ravenate usa tambien la terminacion de algunos nombres en ON, que otros ponen en O, aunque tambien da algunos, que no están mencionados en otros, y ofrecen la pura terminacion de ON, como ALLON, AMMION, OSIPON &c.

* Esta Medalla de mediano bronce es muy rara, especialmente en buena conservacion.

MEDALLAS DE IRIPPO.



UNA Ciudad de las que solo constan por beneficio de las Medallas es IRIPPO, pues los antiguos no la mencionan : lo que hace difícil descubrir la situación , porque tampoco se encuentra en Inscripciones. Las mismas Medallas , que nos dán el nombre , ofrecen alguna luz : pues viendo que se descubren en Andalucia , es preciso reducirla à la Betica : y cotejando el nombre con otras de aquella formación , v. g. Acinipo , Oripo , y Serippo , debemos inclinarnos à la Celtica Betica , en que Plinio menciona à Acinipo , y Serippo ; ò alli cerca en termino del Convento Gaditano , en que el mismo Autor refiere à Belippo , Lacippo , y Bæfippo. A esto debes añadir , por la Piña de la Moneda , que su sitio fue en territorio donde abundasse el Pino : y como entre las Sierras de Ronda hay una altísima , junto à Zara (de que hablaremos en LASTIGI) que por la abundancia de estos arboles llaman *del Pinal* , parece verosímil , que no lejos de alli estuvo Iripo.

TABLA XXX. num. 5.

Cabeza varonil desnuda , à la izquierda. Delante , IRIPPO. Todo dentro de una Corona.)(Muger sentada en una Silla con *Strobilo* , ò Nuez del Pino en la derecha , y cornucopia en la izquierda. Al rededor una Corona de hojas muy pequeñas.

POCO afortunada ha sido esta Medalla entre los Antiquarios ; pues en ninguno la he visto delineada. Spanhemio estampó el reverso en su Tomo I. p. 308. reduciendola con Velséro à la Ciudad de Ausbourg , cuyo territorio es muy fértil de Pinos : lo que prueba mala conservación en la Medalla , donde no vió la voz de IRIPPO , ni la Corona que hay al rededor de la muger , ni el adorno de la cabeza , que allí propuso torreada , y consta por mis Medallas no tener tal corona. En el *Thesauro Imperial Moreliano* vemos esta Moneda entre las de Augusto : pero con los defectos de no poner la corona del contorno por ninguno de los dos lados (siendo el reverso como el de Spanhemio) y el letrero de la primera parte tiene solo el final... IPPO. La cabeza de este lado

es allí perfectamente de Augusto, lo que no se verifica en las mias: pero como tienen alguna alusión, podemos recelar que el Entallador pretendió grabar la cabeza de aquel Emperador, y no alcanzó à darla mas parecida: en cuya suposición deberá reducirse al Imperio de Augusto. Las PP estampadas por Morel son como la de Ilipla, con dos angulos rectos: las mias son como las Latinas, sin que ninguna se parezca al *Pi* Griego, sin embargo de ser los cuños diferentes, con letras mayores en los unos que en otros. La muger del reverso en ninguna de mis Medallas tiene torres: y acafo los Autores, que no han tenido Medallas bien conservadas añadieron de fuyo aquel adorno, considerando à Cybeles en la figura, por causa de la Nuez del Pino que tiene en la derecha, pues aquel arbol estaba dedicado à Cybeles, como entre otros refiere Phedro, Liberto de Augusto, en el l. 3. Fabula 17.

*Olim quas vellent esse in tutela sua
Divi legerunt arbores. Quercus Jovi,
Et Myrtus Veneri, placuit, Phoebæ Laureæ,
Pinus Cybele.*

Los Iripenfes no añadieron la corona de torres, acafo por contentarse con el symbolo de la Piña, que no puede deferirse à otra Diosa: y el motivo de esfigiarla así, fue por mostrar el fruto de su termino: pues otros donde abundaba aquel arbol le tomaron por symbolo. La corona que hay al rededor por ambos lados consta de unas puntas muy menudas, que parecen mas propias del Pino, que del Laurel: y acafo formaron con él la corona, por quanto así premiaban los Griegos del Istmo de Corintho à los vencedores, como refiere Plinio, (1) haciendolo por abundar los Pinos en su tierra: y como lo mismo sucedia en Iripó, tenían fundamento para formar la corona con hojas de aquel arbol. Havercamps en el Thesauro Moreliano sobre la Tab. 38. de Augusto n. 16. pretendió reducir esta Moneda à Oripó, excluyendo por una parte toda duda, y por otra diciendo, que pudo acafo intitularse el Pueblo Iripó, y Oripó; lo que de ningun modo debemos adoptar, porque en tal caso no hubiera pueblo seguro entre los muchos que tienen los nombres semejantes, como Aria, y Arua; Ilipla, y Ilipla &c. Siendo pues totalmente diversos los de Iripó, y Oripó, como lo son los typos, deben suponerse diversas las Ciudades: pues el que Plinio no mencione mas que à

(1) *Pinea corona victores apud Isthmum coronantur.* Plin. l. 15. c. 10.

una , no obliga à que la otra se reduzca à ella , porque ni aquel, ni otro alguno , las nombró todas , y basta que mencionen alguna las Monedas , ò Inscripciones , para que asseguremos su existencia.

** Es de mediano bronce , comun , si no está bien conservada.*

TABLA XXX. num. 6. y 7.

Cabeza varonil desnuda , à la derecha. Delante , IRIPPO con las letras inversas. .). Como en la preced. En otra firve de reverso la misma cabeza , y letras , pero en fondo.

LA substancia es la misma que en la precedente , pero diversa la entalladura : pues en la del n.6. verás las letras con formacion inversa , de fuerte que leyendose las demás empezando desde tu izquierda , éstas se leen al revés , empezando por tu derecha : pero en esto no has de fingir mas mysterio , que el descuido del Entallador , el qual grabó las letras en el cuño en modo recto , y por tanto fue preciso que saliesen al revés en la pieza acuñada , como convence la Moneda del num. 7. cuya primera parte tiene rectas las letras en el relieve ; y por haver servido de cuño otra semejante para la impresion del reverso , salió aquel en fondo , y con las letras inversas , del mismo modo que en el n. 6. en cuya conformidad tengo un Semisse Romano , donde la voz ROMA (puesta debajo de media Nave) tiene inversas las letras , empezando por donde debia acabar. Para que la Medalla faque estampadas las letras en forma recta , han de grabarse al revés en el cuño : pues lo que en éste cae à la derecha , saldrá à la izquierda en la Estampa , como sucede en los Sellos. Pero haviendose descuidado el Entallador en grabar las letras en el cuño con modo recto , fue preciso que saliesen inversas en la Moneda. Y de aqui no debes sacar regla para leer Medallas , empezando por tu derecha : pues como se ha dicho , esto salió así por yerro del Oficial , y ocularmente consta que los ductos , ò modo de formacion en la R y la P. son unos mismos con la precisa diferencia de la entallacion. El reverso de la ultima Moneda salió incuso por no haver recibido la impresion del cuño en aquella parte , sino de otra Moneda ya batida , que el Oficial Supositor se descuidó en apartar del yunque (como digimos en el Cap.X.) y hoy sucede lo mismo alguna vez en nuestras Casas de Moneda (de que yo tengo egemplar en una de oro) pero esto no sale al publico , si llega à conocerse.

** Son de pequeño bronce , muy raras por su disposicion.*

MEDALLAS DE ITALICA.



Uanto tiene de obscuro el nombre y situacion de la Ciudad precedente, tanto tiene de franco la de ITALICA, famosa por haver sido patria de dos Emperadores, Trajano, y Hadriano, y de otros memorables personajes, que la hicieron digna de frecuentes menciones en Escritores antiguos, así Geographos, como Historiadores. Su situacion

fue junto à Sevilla, pero à la banda opuesta del Rio, à una legua mas arriba, donde existen las ruinas, que el vulgo, abusando de la cercania, nombra Sevilla la vieja: y demás de las señas que dieron los Geographos, lo convencen las piedras que alli existen, y pueden verse copiadas en el Tomo 12. de la España Sagrada. Allí mismo verás la descripcion del Amphitheatro en la conformidad à que está reducido. Las Monedas que batió son de las mas elegantes, y descubren lo que no estaba conocido hasta hoy, en la forma siguiente:

TABLA XXX. num. 8.

Cabeza de Augusto desnuda, vuelta à la izquierda. *PERMissa AVGusti. MVNICipium ITALICense*. Sacerdote de pie, con velo, à la derecha, en que tiene la Pátera. A los pies un globo. Delante, *GENto POPuli*. Detrás, *ROMani*.

EN obsequio del Emperador Augusto batió Italica esta Moneda, contentandose con representar su cabeza, sin laurea, y sin dictados, como que el ofrecer su rostro equivalia à todo. Declara que de él provino la licencia para acuñar Moneda, y publica el nombre de la Ciudad, con el titulo que tenia de Municipio. El nombre la provino de sus Fundadores, que fueron Soldados de Scipion el Africano, cerca de la Olimpiada 144. (que empezó en el año 208. antes de Christo) en cuyo tiempo pacificada la Provincia, y concluida la Campaña, determinó el Pretor, que todos los debilitados en la guerra se retirassen à una Ciudad, à la qual por ser ellos de Italia, dieron el nombre de *Italica*, como refiere Apiano. (1) Y aunque parece correspondia haverla hecho Colonia, con

(1) *Scipio milites omnes vulneribus debiles in unam compulit urbem, quam ab Italia Italica nominavit, claram natalibus Trajani & Hadriani.* Appian. pag. 275.

todo esto las Monedas convienen en el título de Municipio: y esto parece arguye que el pueblo existía antes, y que se acercaron los Soldados, manteniéndole con su modo de gobierno, sin alterar mas que el nombre: al modo que concluidas las guerras civiles repoblaron Julio, y Augusto con tropa veterana algunos Pueblos, sin hacerlos Colonias, y dejándolos Municipios. Así sucedió en Italica: pues hasta el tiempo del Emperador Hadriano (natural de esta Ciudad) se mantuvo Municipio, y entonces pretendió recibir fueros de Colonia, según refiere Gelio. (1) Las Monedas, como son anteriores al imperio de Hadriano, usan el título de Municipio. El reverso de la Moneda (no conocida por Vaillant, Morel, ni Gessner) se ideó en obsequio del pueblo Romano, felicitando a su Genio, a quien Roma tenía dedicado el Templo, que Dion menciona algunas veces. (lib. 47. pag. 328. lib. 50. pag. 423.) Las Medallas del bajo imperio usan con frecuencia la Inscripción de GENIO POPVLI ROMANI, poniendo la figura del Genio en el modo regular, esto es, medio desnuda con el Modio en la Cabeza, Pátera en la derecha, y en la izquierda una Cornucopia con la punta del Palio que pende de los hombros, como verás en el Tomo 2. de Banduri. Italica no puso la figura del Genio, sino la de un Sacerdote que sacrifica al Genio, como prueba el traje, y la falta de la Cornucopia. Tiene en la derecha la Pátera para el sacrificio del vino, con solo el qual festejaban al Genio, absteniéndose de verter la sangre de animales, por quanto en el día que recibieron la vida (que era el proprio del Genio) no querían ser crueles en quitarla a ninguno, ni aun para el sacrificio: pero después ya se resolvieron a festejarle con víctimas. Italica se contentó con sacrificio mas suave, por lo que no puso Ara, usando del vino (significado en la Pátera) según las palabras de Persio. (Sat. 2. v. 3.) *Funde merum Genio.* El vestido que tiene el sacrificante era blanco, como declara Ovidio. (l. 5. Trist. Eleg. 5.) En la Cabeza muestra unas puntas debajo del velo sobre la frente, que acaso eran de algunas flores con que se adornaban en festejo del Genio, según afirma Horacio lib. 2. Epist. in Epist. 1. v. 143.

*Tellurem porco, Sylvanum lacte piabant,
Floribus & vino Genium.*

Añaden al pie de la figura un Globo con sus círculos, que era fi-

(1) *Mirarique se ostendis, (Hadrianus) quod ipsi Italenses...cum suis moribus legibusque uti possent, in jus Coloniarum mutare gestiverint, &c.* Gel. lib. 16. Noct. Att. cap. 13.

gura del Orbe Romano: y para que no se dudasse del fin à que se ordenaba el sacrificio, le expusieron con la Inscripcion de que era en obsequio del Genio del pueblo Romano, GEN. POP. ROM. con el qual se quisieron congraciarse los Italicenses, mostrandose muy devotos à su Genio.

* Es de mediano bronce, rarissima, y de las mas elegantes.

TABLA XXX. num. 9.

Cabeza de Augusto con Corona de Rayos. Delante, el Rayo. Encima, un Astro. Al rededor, PERM *issu* AVG *usti* DIVVS AVGVSTVS PATER.). Muger sentada con Lanza en la izquierda, en la derecha la figura de un corazon. Debajo, IVLIA. Detrás, AVGVSTA. Delante, MVN *icipium* ITALIC *um*.

NO han gozado hasta ahora los Antiquarios de esta gran Medalla, batida en obsequio de Augusto, y de su muger Livia, que por testamento del marido se llamó IVLIA, como hemos prevenido. Solamente conocian la que Sevilla batió parecida à ésta en lo que mira al Rayo, y al Astro sobre la Cabeza de Augusto: pero ya sabemos que Merida, y Italica usaron de los mismos symbolos. Vease la Tabla XXI. En el reverso tenemos à la muger sentada en una silla muy laboreada, cubierta la Cabeza con velo, acaso como Sacerdotisa que fue despues de muerto Augusto, como digimos en la Tab. VIII. num. 2. Pero en vista de la Lanza en la izquierda, es mas proprio tomarlo todo por symbolo de Deidad, en cuya efigie era comun representar à las Augustas. En la derecha parece que quisieron poner la Pátera, regular en estas figuras: pero no tiene duda alguna, que la figura es propriamente de un corazon, porque así se representa en mis Medallas con toda claridad, por ser de buena conservacion. Esto en la presente materia, y en lo que mira à Effatuas, es cosa sumamente singular: pero con todo esso prefumo que no es descuido del Entallador, sino estudio de la Ciudad: porque en las Inscripciones sepulcrales fue estylo muy comun poner entre las dicciones la figura de un corazon, denotando el amor à la persona difunta, ò como dice Montfaucon, en el Tom. V. del Suplemento pag. 107. que la prenda difunta muy amada (symbolizada en el corazon) estaba entre los Dioses Manes. Y como esta Moneda se batió despues de muerto Augusto, pudieron los Italicenses figurar à Livia con el corazon en la mano, de-

notando el amor à su marido difunto, y consagrado entre los Dioses.

* *Es de gran bronce, inedita, y excelentissima.*

TABLA XXX. num. 10.

Como en la primera.)(. Un Soldado en pie, à la derecha, con Gallea de Minerva, y Parazonio en la izquierda, à cuyo lado, en el suelo, un Escudo. En la derecha, una Lanza. Delante, ROMA.

LA Moneda que nos ofrece la figura militar bien plantada, y armada, esta misma interpreta el mysterio, declarando que alli se symboliza ROMA. Figuranla como guerrera en traje de Soldado, vestida à la Romana, con morrion cristato, al modo del que ponian à Palas, teniendo en la izquierda el Parazonio, à quien Marcial intitula honra de la Milicia, lib. XIV. Epig. 32. *Parazonium.*

Militia decus hoc, & grati nomen honoris,

Arma tribunitium cingere digna latus.

En la derecha tiene recta la Lanza, y el Escudo al otro lado, mostrandonos los Italicenses su propension à Roma, y que de alli tenian el origen, pues como prevenimos, fue poblada esta Ciudad por los Soldados que sirvieron à Scipion.

* *Es inedita, de segunda forma, sumamente rara, y elegante.*

TABLA XXX. num. 11.

Cabeza de Augusto desnuda, à la derecha. *PERMISSU CAESARIS AVGUSTI.*)(. Loba de pie, vuelta à la izquierda, dando de mamar à Romulo, y Remo. Encima, *MVNICIPIVM.* Debajo, *ITALICENSE.*

Legamos à una Moneda, que por sí sola equivale à un thesoro, escondido hasta hoy para los Antiquarios, que por tanto han hablado con alguna libertad, como se vió en Harduino, que en el Antirrhetico (p. 136.) reconviene à Vaillant de que nunca havrá visto en Monedas de Colonias, ò Municipios de España, la Loba con los Gemelos. Vaillant sobre una Moneda de Commodo en Troas, da por symbolo de Colonias Romanas à la Loba, quando tiene à Romulo y Remo: y aqui la ves claramente en Municipio, pues esta es la Inscriptcion que tiene encima: *MVNIC.* como el mismo (pero sin consecuencia) reconoce sobre Lucio Vero

blando del Municipio *Cællium*. Harduino, es mas de estrañar, quando dice, que en España no se encuentra este symbolo en Colonias y en Municipios, por quanto no gozaban el Derecho de Ciudadanos Romanos, sino el Italico, ò Latino. Es mas, digo, de estrañar, no en negar la Loba con los Gemelos (pues estos no se havian visto entonces en el publico) ni en que confunda el Derecho Italico con el Latino; sino en que niegue à las Ciudades de España el Derecho de Ciudadanos Romanos: no debiendo ignorar la frecuencia que hay en Plinio en nombrar à pueblos de España con el Titulo y Derecho de Ciudadanos Romanos, contradistinguidos de los Latinos y Estipendarios. Pero nuestra Moneda (de fe indubitable) convence, segun su regla, que el Municipio de Italica tuvo el Derecho de Ciudadanos Romanos, pues pone el symbolo que tiene por indicio de aquel fuero. Mas no fue este el fin de los Italicenses: porque las Ciudades no declaraban en sus Monedas el Derecho de que gozaban: y es mas proprio decir, que miraron al origen de Roma, de quien descendian los pobladores de Italica, y por tanto le ostentaron repetidas veces en sus Monedas, ya sacrificando al Genio del pueblo Romano, ya figurando à la misma ROMA en traje militar, como muestran las Medallas precedentes, y ya con esta de Romulo, que las ilustra, por ser tan viva imagen de su origen.

* Es de pequeño bronce, inedita, y de la primera excelencia.

TABLA XXXI. num. I.

DIVVS AVGVSTVS PATER. Su Cabeza con Corona de rayos .). Ara. Encima, MVNicipium ITAL icense. Debajo, PROVIDENT iae. A la derecha, PERM issu: à la izquierda, AVGVsti.

NI Vaillant, ni Morel, que estamparon esta Moneda, dibujaron la primera parte, y aun en la segunda se diferencian en lo material de la Ara: pues Morel la ofrece como la damos, y Vaillant añade Acroterios, con lineas diferentes en el frontispicio. Batióse despues de muerto Augusto, como publica el dictado de DIVO, y la Corona de rayos, con que le reconocieron colocado entre los Dioses: y à lo mismo alude la Ara, y la Inscripcion de la Providencia, segun lo expuesto en el fin de la Tabla XXII. donde nos remitimos, por no añadir cosa nueva la presente.

Esta Moneda de mediana forma es de las rarissimas.

Ppp

TABLA XXXI. núm. 2.

Cabeza de Augusto desnuda, à la derecha. PER *missu* CAE *saris* AVG *usti* .). Un Capricornio à la izquierda, teniendo en las manos el Globo y Timon; sobre la espalda una Cornucopia. Encima, MVNIC *ipium* ; debajo, ITALIC *ense*.

NO sucede aqui lo que en la precedente. Toda es nueva en lo que mira à la noticia del Público : antigua, y de fé indubitable en la fabrica. Nueva por los symbolos ; pues no se conocen otros tales en quantas se batieron en España : y el signo del Capricornio que ahora aparece, es un Phenomeno feliz, en cuya constitucion nació el Emperador Augusto, segun el vaticinio del Mathematico Theogenes, à que el mismo Emperador dió tanto asenso, que en atencion à aquel Horóscopo mandó batir Monedas de plata con el signo de Capricornio, como afirma Suetonio, (c. 94.) y en efecto existen las mismas Monedas Romanas, (que son mayor testimonio) no solo en plata, sino en oro, y en cobre ; pero Suetonio puso el egemplo en la plata, por ser mas noble que el cobre, y menos rara que el oro. Y aunque hay mucha disputa sobre si Augusto nació bajo el signo de Capricornio, (haviendo sido su nacimiento en el dia 23. de Setiembre) no necesitamos revolver Kalendarios antiguos, sino decir, que aunque en realidad no huviese nacido en aquel signo, bastaba que estuviese persuadido à ello desde que se lo anunció Theogenes en la Ciudad de Apolonia. Pero el ver que las Monedas juntan con el Capricornio la Cornucopia, Globo, y Timon, (symbolos de la Fortuna) denotan que el Horóscopo no debe averiguarse por el Sol, sino por la Luna, segun la qual investigaban la *suerte de la Fortuna*, como dice Ptolomeo, citado por Rubenio en la Dissertacion del dia del nacimiento de Augusto, (incorporada en el Tomo XI. de las Antigüedades Romanas de Grevio) y el Capricornio fue sede para la suerte de la Fortuna en el dia en que Augusto nació : por lo que oportunamente juntaron el signo de Capricornio con los demás symbolos de la Felicidad de todo el Orbe, esto es, del mar y de la tierra, denotados por el Globo, Timon, y vaso de Amalthea. Ni es necesario aplicar à este fin el Capricornio, como le aplicó Harduino, (*de Numm. Herodiadum*) diciendo, que la Cornucopia y el Capricornio con la cola de Pez, denotan la abundancia por mar y tierra, y que los Antiquarios engañados por Suetonio, se fati-

gan vanamente en aplicar el Capricornio de las Monedas de Augusto à su nacimiento. Pero , dado esso , fuera superfluo el Capricornio ; habiendo Globo , y Timon , symbolos de mar y tierra. Y siendo signo celeste aquella figura , era mas propria para cosa del Cielo , que del mar , ni de la tierra. El caso es , que por la cola del Pez , no quisieron denotar el mar , sino la Fábula de que Pan , por librarse de Typhon , se metió en el rio , convirtiéndose en Pez la ultima parte , y la otra en figura de Cabrito : y admirado Jupiter de la inventiva colocó entre los signos celestes aquella figura , como escribe Hygino en el lib. 2. de los Signos c. 28. Y este es el que llamamos Capricornio : segun lo qual consta la proporcion para el Horoscopo Lunar de Augusto , y no para la abundancia de mar y tierra , simbolizada mejor por el Timon , la Cornucopia , y Globo. Mirando pues los Italicenses à que Augusto se lifongeaba con aquel signo , le grabaron en la Moneda , correspondiendo à las Romanas de oro y plata. Añadieron el nombre del Municipio de Italica , para que fuese patente el pueblo que imitó aquella idea : y mostrando lo mucho que atendia à las cosas de Roma , pues no solo ésta , sino otras de sus Monedas son copias y adopciones de las Romanas.

* Es de pequeño bronce , inedita , sumamente rara , y exquisita.

TABLA XXXI. num. 3.

Cabeza de muger , à la izquierda , PERM *issu* AVGVSTI. MVNICIP *iun* ITALIC *ense*. .)(. Muger sentada , à la izquierda , en que tiene una lanza , y en la derecha la Patera. Delante , AVGVSTA.

A Livia , muger de Augusto , aplica Vaillant la figura de ambos lados , de modo que la primera sea su cabeza , y la segunda una estatua , puesta por los Italicenses en honor de Livia , como muger muy amada de Augusto , à quien en esto querian mostrarse agradecidos , por la licencia que les dió de batir Moneda , mencionada por la expresion PERM *issu* AVGVSTI. La estatua parece provino de que en la muerte de Druso , hermano de Tiberio , concedió el Senado à Livia el honor de las estatuas , para consuelo de la pérdida de aquel hijo , como escribe Dion (l. 55. p. 549.) y sin esto debemos reconocer alli à Livia , por lo expuesto

sobre la Tab. 8. porque es muy creible que demás de la voz AVGVSTA huviesse la de IVLIA, como sucede en otras semejantes; y en el Thesauro Moreliano hay puntos que indican faltar algo.

Esta Moneda de mediano bronce es muy rara.

TABLA XXXI. num. 4. y 5.

TI *berius* CAESAR AVGVSTVS PONT *ifex* MAX *imus* IMPe-
rator. Su cabeza desnuda, à la izquierda.)(Ara, en la qual,
PROVIDENTIAE AVGVSTI. Al rededor, PERM *issu* DIVI
AVG *usti*. MVNIC *ipium* ITALIC *ense*. En otra, sobre el Ara,
PR. en contramarca.

NO asiente Vaillant à que los Italicenses erigiesen esta Ara en honor de Tiberio, sino de Augusto despues de su Apotheosis: pero tampoco lo prueba, pues unicamente cita para ello la Moneda del num. 1. en que puesta la Ara por un lado, en el otro cita la cabeza de Augusto con la Inscripcion de DIVO: y esto no es suficiente para negar que la presente Ara se ordenasse al obsequio de Tiberio, en vista de que siendo Monedas diferentes, pudieron batir aquella en honor de Augusto, y ésta en el de Tiberio, especialmente quando aqui pusieron en él la principal atencion (como muestra su cabeza y nombre) y en la Inscripcion de la Ara no añaden el DIVO sobre el nombre de Augusto, sino sencillamente PROVIDENTIAE AVGVSTI. Y así queda lugar para decir, que como los Ilicitanos dedicaron à Tiberio la Ara de la Tabla XXIX. n. 6. felicitandole por haver castigado à Seyano, así los Italicenses le gratificassen con otra dedicada à su Providencia en aquel hecho. El titulo de Providencia es cierto que nos le ofrecen las Monedas Romanas como correspondiente à Deidad, y por tanto es muy proprio para la memoria de Augusto: pero como la lisonja era tan desmesurada, no debemos escrupulizar en que al mismo Tiberio le aplicassen la Ara de tal titulo, por la providencia de quitar la vida à Seyano. Véase la Tabla XXIX. n. 6. Esta Moneda se batió en diferentes cuños, pues en unas cae la D del DIVI debajo de la Ara (lo que es raro) en otras al lado. Vaillant en la relacion puso MVN. y así la estampó el Thesauro Moreliano: pero el dibujo de Vaillant y mis originales tienen MVNIC *ipium*. Si las hay con solo el MVN, es prueba de otro diverso cuño. Lo más notable es

que Vaillant cita à *Dron* para una de gran bronce, en cuyo tamaño no la he visto. Havercamps alega tambien al Conde Medio-barba para esta Moneda en primera forma. Pero yo no sé donde halló el tamaño en el Conde : pues éste no previene, ni distingue los módulos. Una de mis Monedas tiene el sobrefello de PR como la de Celsa en la Tab. XVIII. n. 12. el qual se puso con motivo de alguna cosa publica de la Ciudad, como digimos en el Cap. X.

* Estas Monedas de segunda forma son raras, una por la contra-marca, otra por el orden de las letras. En gran bronce, rarissima (si existe)

TABLA XXXI. num. 6. y 7.

Cabeza de Tiberio desnuda, à la derecha, PERM *issu*, AVG *usti*.
(.) (MVNIC *ipium ITALICense*. En medio la Cornucopia con un globo ; en otra fin él.

NO expressan estas Monedas el nombre del Emperador, cuya cabeza representan, declarando unicamente la licencia del Emperador Augusto. Pero el rostro en las Monedas es puntualmente de Tiberio, del qual no se conocia aqui ninguna de pequeño bronce: y así estas salen ahora primera vez al publico : y demás de esta circunstancia son muy singulares por el typo, pues no ha ocurrido en ninguna Moneda de las precedentes. Ya Italica havia puesto en Medalla de Augusto la Cornucopia y el Globo con el Timon y Capricornio, como practicó Roma. Esta batió tambien Moneda al Emperador Tiberio con Cornucopias y Caduceo : pero ahora ingeniosa Italica felicita al mismo Emperador grabando en una Moneda la Cornucopia por sí sola (en una del Señor Infantas) en otra mia, acompañada del Globo. La Cornucopia denota la felicidad y abundancia, y juntandola con el Globo significa la generalidad de los bienes que à todo el Orbe Romano provenian por la sollicitud de Tiberio, pues todos estos symbolos miran al Emperador, como quando otras Monedas ponen en sus reversos la Corona de Encina, ù de Laurel. La Cornucopia se hallaba en Monedas Romanas, ya sola, ya con Caduceo. Italica la junta con el Globo, denotando la felicidad que resultaba al Orbe, por la gran paz en que le mantenía Tiberio, pues hasta su Imperio llegaba lo que en el de Augusto cantó Horacio, en el Carmen secular:

*Fam fides, & pax, & honor, pudorque
Priscus, & neglecta redire virtus
Audet, apparetque beata pleno
Copia cornu.*

* Son de pequeño bronce, inéditas, y de las mas elegantes.

TABLA XXXI. num. 8. GERMANICO.

Cabeza desnuda de Germanico, à la derecha: al rededor, GERMANICVS CAESAR TI *berij* AVG *usti* Filius. .)(. Aguila y Estandarte entre dos Signos legionarios. En medio, PER *missu* AVG *usti*. A los lados, MVNIC *ipium* ITALIC *a*.

Viendo los Italicenses que Tiberio havia adoptado à Germanico (por lo que le intitulan Cesar, y hijo de Tiberio) procuraron captar su benevolencia: y à este fin batieron la presente Moneda con su nombre. Vase la Tabla II. n. 10. donde expusimos lo que de la vida de Germanico tiene conexion con las Medallas. En el reverso pusieron los Signos legionarios con el Estandarte y Aguila, cada uno sobre su pertiga, como notamos en el Cap. VI. donde prevenimos; que estos Signos no denotan dos legiones, sino una; ni miran à las que estuviessen de presidio en la Provincia, sino à la repoblacion de la Ciudad por medio de veteranos que havian servido en alguna Legion, cuyo nombre no expresan pero representan los Signos publicando el beneficio de la Tropa agregada, por lo mucho que se preciaban de aquella descendencia. Así Vaillant, como el Thesauro Moreliano, ponen en mediano bronce esta Moneda, y no en pequeño: las que tengo, y he visto, todas son de pequeño. Patin la tuvo mal conservada. La mia es de suma integridad.

* Es de pequeño bronce, muy rara en buena conservacion.

TABLA XXXI. num. 9. DRVSO.

Cabeza desnuda de Druso, à la izquierda. DRVSVS CAESAR TI *berij* AVG *usti* Filius. .)(. Como en la precedente.

NO tiene otra diferencia sobre la precedente, que el nombre del hijo de TI *berio* DRVSO: el qual por estar tambien destinado à la sucesion de su Padre, llamó la atencion de

esta Ciudad para batir la Moneda con su nombre. En lo demás conviene con la de Germanico, y por tanto nos remitimos à los lugares citados. Vaillant dijo, que se acercaba à la segunda forma, y del mismo modo la ofrece el Thesauro Moreliano (aunque peor dibujada que en Vaillant, pues puso en una pertiga el Estandarte, y Aguila) pero yo no he visto mas que la del tamaño dibujado.

* Esta Moneda de pequeño bronce es rarísima, en perfecta integridad.

MEDALLAS DE ITVCI.



ITVCI es Ciudad de los antiguos Turdetanos, como prueba la expresa mencion de Plinio, que la coloca entre otras de la Betica, (1) añadiendo algunas singularidades, que solamente constan por su texto. Primeramente dice, que fue Colonia: lo 2. que fue *immune*, esto es, ilustrada con el *Derecho Italico*: lo 3. que tuvo por sobrenombre VIRTUS IVLIA: lo 4. que pertenecía en lo juridico al Convento Astigitano: y finalmente la nombra entre Tucci (hoy Martos) y Atubi (hoy Espejo) de lo que puede inferirse, que tuvo su situacion entre aquellas dos Villas, de Espejo (en el Obispado de Cordoba) y Martos (del de Jaen) pues no haciendo mencion de ella otros Geographos, ni teniendo piedras literatas que la nombren; no podemos contraer mas su situacion por el texto de Plinio. Es muy creible que Apiano habló de esta Ciudad, quando en la pag. 292. nombra à *Ἰτύν*: pero aun supuesto asì, no adelantamos nada sobre el sitio. Solamente las Monedas pueden darnos mas luz: pues una, que representa un Pez, parece que nos guia à la orilla del rio Biboras (que corre por el Norte de Espejo) entre Valenzuela y Valdepeñas, donde corresponde el medio de Tucci y de Atubi, en que la nombra Plinio. El fuero de Colonia no es posterior à Julio Cesar: pues sabemos que éste anduvo por allí, y que despues de vencer à los hijos de Pompeyo, re-

(1) *Hujus conventus (Astigitani) sunt reliquae Coloniae immunes: Tucci, quae cognominatur Augusta Gemella: Ituci, quae virtus Julia: Atubi &c. Plin. lib. 3. cap. 1.*

muneró à los Pueblos que le sirvieron bien, dando à algunos el honor de Colonia, è inmunidad (como digimos en el Cap. XII. n. 14.) Viendo pues en esta Ciudad el dictado de VIRTVS IVLIA, es muy creible, que obtuvo del Cesar la inmunidad, ò razon de Colonia.

TABLA XXXI. num. 10. y fig.

Un Pez y media Luna. Debajo, ITVCI. En otras un Ginete con escudó, lanza, y morrion.)(Una espiga: en otras dos, con Sol, y Luna, ya con un astro solo, ya sin ninguno.

EL Pez que representa la primera, de D. Livino Leyrens, de nota haver estado Ituci junto à Rio; que segun lo prevenido puede decirse el que hoy llaman Biboras: pues el orden con que Plinio la menciona, y el symbolo de la Medalla, apoyan aquel sitio. El nombre es firmemente ITVCI con una C. no con dos, como le escriben las modernas ediciones de Plinio. Las antiguas del siglo XV. usan de una sola C. y juntandose las Monedas, deciden la orthographia, que Harduino huviera adoptado, si estuvieran publicadas en su tiempo. El symbolo mas comun de que usan, es un Ginete armado, indicio de lo inclinados que eran à la guerra, y de lo que sobresalían en la caballería. Los Caballos se figuran corriendo, como que van à buscar con intrepidez al enemigo. Las armas son lanza, morrion, y rodela. Por la espalda del Ginete sale al ayre la punta de una vanda, con que adornaba su gentileza el personage, pues figurando solo un Soldado, no debian representar al gregario, sino algun Gefe de los mas graduados. Puede tambien creerse que fuese alguna extremidad del Balteo militar. El escudo es redondo, como acostumbraban los Africanos y Españoles, formado de cuero muy fuerte, de Toro, ò Elefante, segun lo prevenido sobre la Tabla I. Acerca del Caballo sin aparejo, y sin freno, vease la Medalla 1. de Bilbilis. Por el reverso nos muestra dos Espigas, ya solas, ya al lado del Sol y de la Luna. En el gran bronce hay debajo de la Luna una A, como en las Monedas de Caura, y Ilipa, donde nos remitimos. De estas las tengo en cuños diferentes: una que se acerca à Medallon (y lo es en el grueso) con el Caballo de mayor corpulencia que en la otra, y de cuello mas largo: otra en el tamaño figurado en el n. 11. de suma integridad. La del num. ultimo conviene en las empressas de Ginete con rodela, lanza, morrion,

y espigas, por lo que la aplicamos à la misma Ciudad, aunque carece de nombre, pues solo tiene letras desconocidas debajo del Caballo, las quales dan à entender la antigüedad del egercicio de acuñar Moneda; pero este no perseveró en tiempo de los Emperadores, pues no conocemos ninguna de aquel tiempo, aunque hay otras que añadir en la Tabla LIV.

* * Estas Monedas son muy raras.

MEDALLAS DE LELIA.



La parte occidental de Italica con poca mas elevacion, y en distancia de medio grado de longitud, delineó Ptolomeo à *Lelia*: y como no se ha descubierto otro documento sobre su situacion, será preciso acomodarnos al expressado Autor, colocandola en termino del lugar llamado hoy *el Berrocal*, que cae por aquella parte; pues las espigas, de que usan las Medallas, obligan à recurrir à un terreno abundante de mieses. Vaillant se inclinó à que la fundó Scipion en obsequio de su compañero Lelio. Celario la redujo al mismo Lelio: pero como no alegan textos que lo prueben, parece se guiaron por la alusion de la voz: cuyo ecco favorece mas al pensamiento de Celario, que al de Vaillant, porque si Scipion la huviera fundado, mas regular era perpetuar su nombre, que el de Lelio.

TABLA XXXII. num. 1. y 2.

LAELIA entre dos ramos: en otra LAELLIA, con un ramo encima, y debajo una Espiga. .)(. Ginete, à la izquierda.

CONvienen estas Monedas en el Caballo y Ginete por un lado, diferenciandose en que una le pone en forma de acometer, otra de resistir: aquella con lanza: ésta sin ella. Por el otro lado es mas notable la diferencia: porque la primera ofrece el nombre de LAELIA con una L. la segunda con dos: ò bien porque le escribian de ambos modos, ò porque se descuidó el Entallador, segun ofrece la práctica de las demas, que firmemente usan de una L. Otra diferencia es, que la segunda pone debajo del nombre

Qqq

una Espiga bien formada, y encima un ramo : de lo que resulta que la primera no representa Espigas, sino ramos : porque demás de no mostrar figura del grueso de los granos, convence la segunda que usaron del symbolo del ramo ; por lo que no es preciso reconocer Espigas, donde no hay su figura. Rodrigo Caro, y otros ponen en la primera dos Espigas : pero las que yo tengo de aquel cuño, no lo muestran, sino los ramos que propone el dibujo. La Espiga que ciertamente nos ofrecen la segunda y las ultimas, prueba la fertilidad de Lelia en la linea de granos, y por tanto la colocamos cerca del *Berrocal*, por favorecer à este sitio el territorio, y las medidas de Ptolomeo en las ediciones que ponen 38. grados, y 5. min. de latitud. (lo que debe anteponerse, y no las de 40. min. porque en tal caso perteneciera à los *Celticos*, como convence su Mapa en el Tomo 9. de la *España Sagrada*, y esto es contra la mente de Ptolomeo, que hace classe de *Celticos*, y excluyó de alli à Lelia) El ramo tiene alguna diferencia material en las Monedas primeras : y acaño es de Palma, segun promete la tercera, consistiendo la variedad en los Entalladores, que no tendrian una misma destreza. En la Medalla 2. de *Ulia*, hay un ramo como el que aqui nos da la Medalla 2. y como aquel se reduce à la Palma, lo mismo diremos de este, denotando en una y en otra los frutos que producian sus terrenos, y acaño mirando en ambos al culto de la Diosa Isis, à quien estaban dedicados la Palma y las Espigas, como diremos al hablar de *Ulia*.

* Estas dos Medallas de segunda forma son de las mas raras, en especial la segunda, que en mi noticia es unica.

TABLA XXXII. num. 3.

Cabeza varonil à la izquierda, con morrion, y penacho. .)(. Un arbol, à cuyo tronco LAELIA.

LA Cabeza no tiene nombre, ni otra divisa, que el morrion, por lo que no podemos reconocer mas que à Marte. La cresta, ò penacho que sale del morrion tiene dos puntas, una ácia arriba, otra ácia abajo : y como su hechura es retorcida, renueva la memoria de que los adornos de las Galeas eran de cerdas de Caballo en lo mas antiguo, pues Homero en la Iliada 3. vers. 336. dice:

*Capiti autem forti galeam affabre factam imposuit,
Cristatam ex setis equinis.*

Herodoto, Virgilio, y otros mencionan lo mismo: y esto es lo que denota nuestra Medalla: pues viendo retorcida una parte con otra, no podemos recurrir à las plumas, sino à las cerdas: y creo que no havrá monumento mas proprio para ellas. Polybio armando al Soldado Romano le da crestras de plumage, formando el penacho con tres plumas encarnadas, ò negras, (1) que teniendo un codo de largas, representan la persona otro tanto mayor, por estar sobrepuestas en lo mas alto, y consiguientemente era su aspecto formidable. Diodoro dice de los Españoles, bajo el nombre de Celtiberos, que las crestras de sus morriones eran encarnadas, sin expresar la materia de estas, sino de aquellos, que dice eran de cobre. (2) S. Isidoro supone otros de cuero, (3) y en estos es creible que huviesse mezcla de algunos circulos de hierro, especialmente en la parte de arriba, donde vemos los remates de crestras puntiagudas, como en la Tabla XIV. num. 6. Los colores no pueden discernirse por las Medallas, ni la materia de los morriones: pero las crestras permiten en su fabrica mas examen. La Moneda citada de la Tabla XIV. ofrece unos remates parecidos à las crestras de las aves, (de donde se originó la voz) y como son puntas cortas, à modo de fierra, no hay inconveniente en que sean de la misma materia de todo el casco, ò que se digan de hierro, ò bronce, y por tanto el color seria tambien uniforme. Lo mismo sucede en otras Monedas de Sagunto. En la *Oitava* de la Tabla XIV. y en CAVRA, sale una sola punta, à modo de ramo, que tambien puede reconocerse de la misma materia. En muchos Soldados de acaballo, como tambien en CELTI, y aqui en LASTIGI, hay penachos de dos ordenes, que pueden ser de plumas, pues aunque no es perfecta su figura, disculpa la pequeñez. Lo cierto es que en tiempo de Polybio era comun la cresta de plumage, y por tanto no debemos escrupulizar sobre ello. Pero en la Moneda presente es mas verosimil recurrir à las cerdas, por ser muy improprias las plumas para retorcerlas. Por el otro lado hay un arbol, que parece de palma (como reconocerás en su dibujo) y alude al fruto del territorio.

(1) *In galea ferto pennaceo insuper ornantur, pennis nempe tribus puniceis, aut nigris, &c.* Polyb. lib. 6. pag. 469. (2) *Aereas capitibus galeas imponunt, cristis puniceis exornatas.* Diodor. Sicul. lib. 5. pag. 215. (3) *Cassis de lamina est: galea de corio.* Isidor. Etym. 18. cap. 14.

Aun hoy duran en la Andalucía las Palmas. El nombre de LAELIA está repartido à los lados del tronco con letras, cuyos extremos rematan en puntos, y para verse rectas, han de ponerse las ramas del árbol ácia abajo.

* *Es de pequeño bronce, muy gruesa, de las rarísimas.*

TABLA XXXII. num. 4.

Cabeza tosca, mirando à la izquierda.)(Dos Espigas derechas: debajo, LAELIA.

COMO no tiene distintivo la cabeza, no podemos darla nombre. El del pueblo está claro, y el símbolo de las Espigas muestra la abundancia de granos en su termino. Tienela D. Livio Leyrens en Sevilla.

Esta Moneda de tercera forma, es rarísima.

TABLA XXXII. num. 5. LVCIO CESAR.

Cabeza juvenil, à la izquierda. Delante, L. *ucius* CAESAR.)(Una Espiga tendida à la derecha: debajo, LAELIA.

Aunque no conocemos Moneda de Augusto con el nombre de LAELIA, debemos lisongearnos de que llegará à descubrirse, en vista de que haviendola de su nieto Lucio César, no es creíble que no la batiesen en honor del adoptante, y acaso también del César Cayo. La presente fue recogida en España por el Padre Juan Bautista Cattaneo, Secretario General del Orden de S. Francisco, de quien tomó Vaillant el dibujo; y aunque en la explicación no resumió mas que L. CAES. en la Estampa puso CAESAR, como aquí la damos, tomada del Thesauró Moreliano. De Lucio César hablamos en el num. 2. de la Tabla VI. y solo resta añadir que Augusto le envió à España à que reconociese el Ejército: pero la muerte cortó las esperanzas, por haver muerto en el camino, como escribe Tacito, (1) en la Ciudad de Marsella, segun añaden Velejo, y Floro: y esto fue en Agosto del año 755. de Roma, (año dos de Christo) quando acababa de cumplir 18. años, pues nació en el Consulado de Furnio y Silano, año 737. de Roma 17. antes de Christo, en el mes de Mayo. (2) Batióse pues esta Moneda antes del año 2. del Redentor.

Es de tercera forma, rarísima, y de las mas insignes.

(1) Tacit. lib. 1. Annal. cap. 3. (2) Cenotaphia Pisana, diss. 2. cap. 1. § 15.

TABLA XXXII. num. 6. TIBERIO.

Tiberius CAESAR DIVI AVGVSTI Filius AVGVSTVS. Cabeza de Tiberio sin laurea. .). Como en la precedente.

SIN dibujar, ni mencionar la Cabeza de esta Moneda, propuso Vaillant el reverso. Lo mismo sucede en el Thesauro de Morel; y ninguno expresa à que lado mira la Cabeza, ni el orden de la Inscripcion, por lo que dejamos en blanco el circulo primero. Sábese, que Lelia perseveró batiendo Moneda hasta el tiempo de Tiberio, y acaso siguió hasta el de Caligula, segun promete la presente.

Es de pequeño bronce, de las rarissimas, y exquisitas.

MEDALLAS DE LASTIGI.



Entre los pueblos de la Celtica Betica expresa Plinio à LASTIGI. La Celtica Pliniana corresponde à la tierra de Ronda, pues ésta es la Arunda, que menciona allí Plinio, (como consta por Inscripciones) y Acinipo (expresada tambien) es del mismo distrito. Por tanto debemos reconocer à Lastigi, no distante de Ronda: y no habiendo nada en contra, adopto el dictamen de Rodrigo Caro, que la coloca donde hoy la Villa de Zahara, que sin duda es fundacion antiquissima, como convence su sitio, que es sobre una peña, con una sola entrada, en tanta elevacion, que suelen verse las nubes mas abajo. Las calles, y algunas casas estan labradas en la peña con fuerza artificial: y esto corresponde al genio de los antiguos, que como escribe Hygino (1) escogian sitios altos, para que su fragosidad les sirviese de fortaleza en las guerras que la desunion ocasionaba.

(1) Antiqui enim propter subita bellorum pericula, non solum erant contenti urbes muris cingere, verum etiam loca aspera, & excelsa eligebant, ubi illis amplissimum propugnaculum esset ipsa loci natura. Hygin. de Lim. pag. 162. edit. Amstelod. 1674. AA. rei agrariae.

TABLA XXXII. num. 7.

Cabeza varonil, à la izquierda, con morrion y penacho. .)(. En medio, entre dos líneas, y dos Espigas, LASTIGI.

SIN Incripcion nos propone la Cabeza varonil con la unica divisa de morrion y penacho de dos puntas, que podemos reducir à Marte, por la comun propension de los antiguos à las armas, en que no pueden exceptuarse los Celticos, y menos los Lastigitanos, que confiados en la fortaleza de su pueblo, (segun lo prevenido) podian gloriarse de una plaza casi inexpugnable. Rodrigo Caro propuso la Cabeza con diadema en lugar de morrion: pero tampoco alcanza aquella insignia para determinar la persona que significa. Añade, que delante hay una linea tortuosa, la qual le pareció symbolo del Rio, que passa junto à Zahara, dando vueltas al peñasco en que está la Villa. El rio es *Guadalete*. (y por consiguiente no merece este nombre el brazo de agua que nace junto à Setenil, hasta que se junte con el de Zahara, desde donde corre con nombre de Guadalete, y desagua en el Oceano por el Puerto de Santa Maria) En mis Medallas no hay tal linea tortuosa. Que los rios se representen en las Medallas no es cosa de estrañar, haviendo en ellas muchos, y el Ebro le veremos luego en una de las nuestras. Pero del modo de figurar en linea el rio, no conozco egemplar. Dejémosle en fin correr, mientras no se descubra cosa que le detenga: pues como Guadalete nace cerca de Zahara, y camina culebreando junto à ella por el Norte, tiene alguna semejanza con su curso aquella linea, si la huviere en algunas Monedas. Las Espigas del reverso indican la fertilidad de su campo, pues es muy abundante, y ameno. Caro las pone tendidas à la izquierda: en las mias estan à la derecha. Puede ser que variassen los Troqueles. El nombre claramente es LASTIGI, como le nombra Plinio: y con él se convence el arrojio de Isaac Vossio, que en las notas à Mela, quiso corregir à Plinio substituyendo *Astigi* por *Lastigi*.

* Esta Moneda de segunda forma es de las raras.

TABLA XXXII. num. 8.

Como en la precedente, y al rededor una laurea. .)(. Otra laurea, y dentro LASTIGI.

LA Cabeza, que representa esta Medalla, es de las mas bien formadas y graciosas. Carece, como la precedente, de leyenda: pero el morrion y penacho hace que, como alli, recurramos à Marte. Añade en el contorno una Corona de laurel, como en las de CAVRA, (pero de ojas pequeñas, acaso por el tamaño) que junta con el adorno militar de la Cabeza, alude à los triumphos de las armas: y como la misma laurea se repite en el reverso, coronando el nombre de la Ciudad, debemos reconocerla vencedora. No pone por todas letras el nombre: pero como otras le suelen denotar por sola la primera letra, ésta dió la primera syllaba de LAS, à causa de que la L por sí sola era nota contraída à otros nombres: pero las tres juntas nos conducen à Lastigi. Téngola de cuños diferentes, con letras mas crecidas en uno, que en el otro: y en este hay porciones de lineas rectas debajo y encima de la syllaba, al modo que la primera Medalla pone el nombre entre lineas.

*** Estas Monedas de tercera forma son raras.

MEDALLAS DE LONT.



LRES nombres muy cercanos entre sí, pero muy apartados de la expresión de los Geographos antiguos, nos ofrecen las Monedas de LONT, OLONT, y OLVNT. Su terminacion en NT parece que da à entender, que falta el fin de la voz, por no tener nombres semejantes en quantos conocemos de la España antigua, y hay otros à que pueden aludir, como *Olintigi* de Mela, y *Alontigiceli* de Plinio. A este modo es creible que huviesse *Lontigi*, y *Olontigi*, cuyos nombres denotaban bien con solo poner *Lont.* y *Olont.* sin acabar la diction, al modo que abreviaban los de otras Ciudades poniendo la primera syllaba, ò letra. Lo cierto es que la irregularidad de la terminacion en NT pide algun recurso semejante, mientras no haya otra cosa convincente. Y del modo que el nombre es desconocido; tambien la situacion: pues callando los Geographos antiguos, y no hablando las piedras, carecemos de guia: y así para no errar, esperamos que se descubran Inscripciones,

prevenidos à caminar por la Betica, pues alli nos ofrecen Mela y Plinio los nombres parecidos, como diremos sobre OLONT.

TABLA XXXII. num. 9.

Cabeza varonil tosca, vuelta à la izquierda.)(Ginete, sin distinguirse lanza, ni freno. Debajo LONT.

Tampoco es conocida la Cabeza que representa la Medalla. Pero mas sensible es la falta de noticia que tenemos del nombre del lugar, y de la situacion. El nombre ya digimos, que puede interpretarse LONT *igi*: y aunque se ignora el sitio, sirve la Medalla para noticia de que hubo poblacion, cuyo nombre empezaba por LONT. cosa que hasta hoy se ignoraba, y en adelante puede conducir para algun descubrimiento, por ser muy constante su leccion en Monedas que existen en varios Gabinetes, todas uniformes en el nombre, y tambien en el symbolo del Caballo y Ginete, indicio de que alli prevalecia el egercicio militar, especialmente de la Caballeria.

Esta Moneda de pequeño bronce es de las muy raras.

MEDALLAS DE OBVLCO.



AUNQUE hoy no tenemos pueblo que se llame OBVLCO, con todo esto no podemos errar el sitio de la Ciudad de este nombre, por haverle dejado prevenido los antiguos. Strabon dice, que distaba de Cordoba unos trescientos estadios, esto es, cosa de nueve leguas. Plinio añade, que estaba apartada del Betis catorce millas, ò tres leguas y media: y todo corresponde à la Villa actual de *Porcuna*, donde perseveran Marmoles con el nombre de *Obulco*, publicándole *Municipio*, y confirmando el titulo de *Pontificense*, con que le nombra Plinio, (1) pues una piedra usa de la expresion de ORDO PONTIFICENSIS. OBVLCONENSIS, y otra de solo el titulo de *Pontificense* (sin el Obulconense) en un Duumvir MVNI.

(1) *Quatuordecim Millia Passuum remotum (à Bati) in Mediterraneo Obulco, quod Pontificense appellatur.* Plin. lib. 3. cap. 1.

CIPI PONTIFIC *ensis*, como puedes ver en el Tomo XII. de la España Sagrada. Por Strabon sabemos, que Julio Cesar llegó desde Roma à Obulco en 27. dias, quando vino contra los hijos de Pompeyo: (p.160.) Ptolomeo la expresó tambien entre otras Ciudades de los *Turdulos*: pero su nombre ha quedado mas afamado en las Medallas, de que persevera mucho numero, sin embargo de no conocerse ninguna con figura, ò nombre de Emperador.

TABLA XXXIII. num. 1. y 2.

Cabeza de muger, vuelta à la izquierda, con media Luna debajo, y delante, OBVLCO: cercado todo con una Corona de ojas muy pequeñas. En otro Medallon falta la media Luna.)(Espiga, en medio de un arado, y un yugo: debajo, letras desconocidas. En otro Medallon, dos renglones con lineas intermedias, y encima la Espiga y el arado, sin yugo.

POCO la pareció à nuestra Ciudad el perpetuar su nombre en la conformidad regular con que las demas batían sus Monedas en grande, mediano, y pequeño bronce: singularizóse en las de módulo maximo, grabando Medallones tan corpulentos, que les falta muy poco para el peso de dos onzas. Convienen en poner à la vista una cabeza de muger con el pelo trenzado, y gargantilla: convienen en el nombre de OBVLCO, puesto delante de la cabeza: convienen en tener al rededor una Corona de ojas muy pequeñas, y espesas: (como sucede tambien en el gran bronce) pero se diferencian en que el primer Medallon ofrece una media Luna debajo del cuello, la qual falta en el segundo, y en Medallas de primera forma. La Luna es symbolo de la Diosa Isis: la Corona de Myrto, (qual reputó Havercamps à la presente de ojas mas delgadas que en la Estampa) se atribuye à Venus. Jacobo de Bary en la Carta publicada por Liebe, (1) aplicó à Isis la Cabeza: el Catalogo de sus Medallas à Venus; y lo mismo le pareció à Havercamps. (sobre la Familia *Amilia*) Uno y otro tiene fundamento en virtud de los symbolos referidos: pero no me parece tan probable el dictamen de Bary, mencionado en Liebe, sobre que Obulco intentasse representar à *Livia*, muger de Augusto, bajo la figura de Isis: porque no hay prueba de que perseverasse en Obulco el fuero de batir Moneda en el Imperio de Augusto: antes bien

(1) *Christianus Sigism. Liebe pag. 188. Thesauri Frideric. cap.V.*

el no ver Cabeza, ni nombre de Emperador, y la mucha constancia en las letras antiguas Españolas, persuaden que antecieron las Monedas al Imperio de Augusto. Por tanto reconocemos en aquella Cabeza la de una Deidad, v. g. Isis, sin alusión à Livia, como cosa mas antigua que las Augustas. En el reverso grabaron los signos de la fertilidad de su campo y de la Agricultura, representando una Espiga, el arado, y el yugo. La fertilidad persevera hasta hoy en la Villa de Porcuna, sobresaliente en cosechas de Cebada y de Trigo. La forma del arado en ningun documento puede reconocerse mas puntual è individualmente que en los presentes, pues ninguna Medalla de esta plana le omite. El Yugo se ve en el primer Medallon, y en el num. 7. de la Tabla siguiente, donde claramente te podras instruir de que uncian los bueyes por el cuello, no por la cabeza: pues lo profundo del arco solamente conduce para la corpulencia del cuello: y así lo usan hoy en las mas partes. Los caracteres convencen ser propios de la lengua antigua Española, pues los vemos en Monedas de nuestras Ciudades, y no de otras: pero aunque Jacobo de Bary se lisongeó de que le era muy facil la explicacion, (y murió sin manifestarla) yo confieso que no la alcanzo, y así las nombro letras desconocidas. Las del num. 1. se repiten en el 12.

* * *Estos dos Medallones son rarísimos: y el gran bronce, correspondiente al del num. 2. es de los raros.*

TABLA XXXIII. num. 3. 4. y 5.

Cabeza de muger, à la izquierda, formada rudamente. Delante, OBVLCO.)(L. *Lucio* AIMIL *io*. Marco IVNI *o*, en dos renglones con rayas intermedias; y al fin de los dos renglones, A D. Encima un Arado: debajo una Espiga, tendidos à la derecha. En algunas la nota de X junto à la Espiga, y caracteres con alguna diversidad, è inversion.

NOtable fue la constancia de Obulco en representar la Cabeza ya mencionada, pues la repite en mas de trece cuños diversos de esta plana, por lo que la debemos reputar Deydad muy idolatrada en aquel pueblo. Casi todas forman muy toscamente el rostro con disforme nariz, no por estudio, sino por torpeza del Entallador: pues unas son menos rudas que otras, y la del num. 13. es agraciada. Conviene tambien todas en poner el

nombre de OBVLCO : pero las presentes dan con letras latinas los del Magistrado en dos renglones ; las demas constan de letras desconocidas. Las personas son *Lucio Emilio*, y *Marco Junio*, y el diptongo del primero se forma por AI, no por AE, como hemos visto practicado en otros lances. Las letras que hay al fin de los renglones son en unos Autores AIP. en otros AVX: y esto puede atribuirse à poca integridad de las Monedas : pues en las mias ciertamente consta no haver P, ni V, sino A y D. con una linea intermedia, de suerte que podemos leer AID *iles*, porque el Entallador aprovechó la raya que sepára los renglones para formar la I, viendose en su virtud AID. y dandonos estas letras un sentido perfecto, con la calificacion de otras Monedas, que denotan los Ediles por AID, y la presente pone el diptongo de Emilio por las mismas iniciales AI, y no AE. Andres Morel juntó con las dos primeras letras la X, que no es parte de las precedentes, como prueban las demás Medallas, en que vemos la X debajo de los dos renglones, sin preceder AD, ni AV, y así es prueba de que aquel carácter no se debe juntar con los demás, (quando existe) pues así en las Monedas de letras latinas, como en las desconocidas, tiene diverso sitio, segun muestra ocularmente la Tabla. Este mismo carácter X se vé solo en diversas Medallas, como en la Tabla XIV. y en la misma conformidad puede entenderse aqui, acafo denotando la fabrica. Las presentes no todas le tienen ; pero convienen en ser de unas mismas personas de las Familias Emilia y Junia, ya con letras puramente latinas, como la del num. 3. ya con mezcla de Españolas antiguas, como en el 4. y 5. (que se hallan en el Catalogo de Bary) cuya combinacion puede dar luz para el Alphabeto desconocido, convenciendose que la tercera letra del num. 4. es I. (aunque remata en punta de flecha) y la quarta del segundo renglon del num. 5. es N, sin embargo de tener muy diversa figura. Las demás letras de esta ultima Medalla son latinas, pero las quatro tienen la inversion de caer abajo lo que toca arriba, sin mas mysterio que la torpeza del Entallador.

* La primera Moneda es rara ; y mas las ultimas.

TABLA XXXIII. num. 6. 7. 8. 9. 10. y 11.

Como en las precedentes.)(Dos renglones de letras desconocidas entre lineas, con arado encima, y Espiga debajo, tendidos à la derecha : en una el arado y espiga encima, à la izquierda.

POR la Incripcion Latina de OBVLCO , que todas ponen delante de la cabeza , conocemos el pueblo cuyas son , pero ignoramos las demas circunstancias , por reducirse à caractéres desconocidos : y aunque algunos pudiesen investigarse , es muy escasa luz , mientras se ignora el idioma en que están concebidas las voces : al modo que no puede hablar de clausulas Latinas el que ignora la lengua , aunque conozca las letras. Todas estas Monedas incluyen dos renglones , con diversa combinacion de caractéres , en cuya conformidad hay otras en mi Estudio : pero en cosa ignorada , bastan las dibujadas. Algunas tienen debajo de los renglones una X. La del num. 10. se diferencia de las demas en tener la espiga y el arado juntos , tendidos à la izquierda , D. Antonio Agustín menciona en una de Obulco no sé que sierpe demas del arado y de la espiga , que nunca he visto en ellas , y así pasaremos à otras.

*** Estas seis Monedas son raras en buena conservacion.

TABLA XXXIII. num. 12. 13. y 14.

Cabeza de muger : delante OBVLCO : detras . XC. En otra, CX. La del num. 13. no tiene Incripcion , pero es cabeza bien hecha.). Letras desconocidas , como en el primer Medallon , con arado encima , y espiga debajo , tendidos à la derecha : en la ultima , à la izquierda : y en ésta letras Latinas , como en el n. 3. En la penultima, OBVLCO , entre lineas , debajo del arado y espiga.

DE estas tres Monedas solo la primera incluye letras desconocidas : (y son las mismas que en el primer Medallon) las demas Latinas : y la del num. 12. la tengo con distinta colocacion de letras , empezando mas abajo , y mas adentro en una que en otra : ambas convienen en las notas de XC , puestas detras de la cabeza ; y aunque tambien las ofrece la del num. ultimo , es en modo inverso , puesta alli antes la que aqui primero , CX. Haverkamp, juzgó ser letras Españolas , viendolas dibujadas en la Medalla de Obulco , que Morel puso en la Familia Emilia , y cita en su apoyo , que la X tiene en medio una linea transversa , la qual la diferencia de la letra Latina. Esta linea no la hay en mis originales , ni en las antecedentes , que ponen la X sola en el reverso. Si denotan numeros , hay gran diversidad , viendo en unas la X sola : en otras XC. y en la ultima CX , que son 10. 90. y 110. nume-

ros muy distantes entre sí, para darles valor, ni hacerlos parte de la Libra, ù del As. En los Denarios Romanos suelen hallarse algunas letras numerales, v. g. en la Familia *Mária*, que Vaillant reduce à partes de la Libra, y Havercamps à nota de las matrices. Acafo en nuestras Monedas son carácter de dición antigua, ò perteneciente à la Oficina, y Artifice, por circunstancias que ignoramos. La ultima (adquirida despues de grabadas las precedentes) conviene con la del num. 3. en las letras Latinas del Pueblo y del Magistrado. Diferenciafe en las notas de CX, y en que el arado y espiga del reverso miran à diversa mano. La penultima vence à todas en la formacion de la cabeza, que la publica de mejor maestro. No se perciben letras por su lado, y es la unica que tiene en el reverso el nombre de la Ciudad, singular no solo en esto, sino en el modo de darle circunvalado de lineas que forman un quadrilongo.

* * Estas Medallas son de las mas raras, especialmente la del num. 13. que es inedita.

TABLA XXXIV. num. 1.

Cabeza de muger, como en las preced. y al rededor, OBVLCO, dentro de una corona de hojas pequeñas.)(Ginete con lanza, dentro de otra corona, sin letras.

A Los signos de agricultura, que hasta aqui ostentó en sus Monedas Obulco, añade ahora la insignia militar de un Soldado de acaballo armado de lanza y de morrion con penacho; por cuyos medios manifestó la atencion con que promovia el cultivo de la tierra y el manejo de las armas, devota à las blanduras de Ceres, sin desdeñar las asperezas de Marte. Mantuvo, como en las precedentes, la cabeza de su idolatrada Diosa, cercandola con la misma corona, que puso en los Medallones, y en gran bronce: pero la presente es de pequeño, hasta hoy no publicada, y de buen Maestro, que acafo fabricó tambien la siguiente, pues son muy parecidas.

* Esta Medalla de pequeño bronce es rarissima.

TABLA XXXIV. num. 2.

Cabeza, y corona, como en la precedente: delante, ILNO.)(Ginete, como en el num. 1. En el contorno: V. V. N. OBVLCO. *Urbs Victrix Nobilis Obulco.*

Aunque en el typo principal conviene con la precedente por uno y otro lado, es tan diversa la Inscripcion de ambas partes, que solo se parecen en el nombre. Junto à la cabeza de muger pone la voz ILNO, de que conocemos las letras, ignorando si es nombre proprio de la Deidad alli representada; si de pueblo affociado con Obulco; ò si notas de los dictados de esta misma Ciudad. De nada hay seguridad: y acaso lo ultimo tiene algun apoyo, viendo en el reverso las dos letras ultimas de ILNO, N.O, que sin duda son iniciales de dictado y nombre de Obulco. La N se ve tambien en las Monedas del num. 7. y fig. donde hay, como aqui, otra I aunque en diverso sitio, pero parece aluden à dictados en una y otra parte. En fin mientras no se descubra significado en la diction ILNO, puede el que la quiera exponer, recurrir à que cada letra es inicial de voz entera: en cuya suposicion es preciso insistir en titulos del pueblo por la paridad de otras Monedas. La I se interpreta *Iulia* (como has visto en varias pruebas) y si tuvieres reparo en aplicar este dictado à Obulco, podras recurrir à *Invieta*: porque Sagunto nos ofrece en sus Monedas este titulo, aunque con mas letras, INV *ieta*: pero esto mas favorece, que perjudica; porque añade caractères que apoyan el sentido. Lance hay de interpretar la I. *Incomparabilis*, por el contexto de otras Inscripciones sepulcrales (como verás en el Tomo 4. de Grutero pag.C. lin.8. en la edicion de Grevio) y si otra Ciudad nos dá en sus Monedas el dictado de *Invieta*, puede aqui interpretarse la inicial en el mismo sentido, como tambien la L en el de *Libera*, porque algunas Ciudades tenian aquel honor de gozar de Libertad, segun declara Plinio, y no carece de egemplar el ver la L en Medallas, como muestran las de *Sacili*. Las dos letras ultimas Ny O, pueden ser iniciales de NO *bilis*, ò N *obilis* O *bulco*: pues en el reverso vemos la N. con punto, antes de OBVLCO, y parece ser *Nobilis*, mas que *Nova*; porque no consta otra Obulco antigua, por cuya mayor fama necesitasse esta intitularse Nueva, como sucedió en Carthagená, que por tener otra Carthago mas famosa y antigua, debia distinguirse con titulo de Nueva. En Obulco no así: pues la que batió Monedas, y la mencionada en Autores, es única, y antigua. Por tanto no debemos recurrir à *Nova*, sino à *Nobilis*, pues es dictado acomodable à lugares, como prevenimos sobre *Aria*. Las dos V.V. del reverso son notas de *Vrbs Viatrix*, como prueban las Medallas de *Osca*: y así

resulta algun sentido en las letras de ambos lados ; pero sin poder altercar en sostenerle , por quanto la irregularidad del conjunto no permite sino el nombre de conatos , excitando à otros pensamientos mas felices. Lo demás que incluye la Moneda es comun à las ya mencionadas.

* *Es de pequeño bronce , sumamente rara , y excelente.*

TABLA XXXIV. núm. 3.

Cuello y Cabeza de Caballo brioso : debajo , OBVLCO entre dos líneas .)(. Un Cerdo , ò Javali.

EN la mas pequeña Moneda cifró Obulco los mayores mysterios : pues si no estuviera viendo la Cabeza del Caballo junta con el nombre de OBVLCO , no llegára à persuadirme que havia semejante symbolo en Medalla de España. El Caballo es typo comun : pero la Cabeza sola , fue divisa de Carthago de Africa , como prueban las Monedas , que ofreciendo aquel symbolo , añaden el nombre de CARTHAGO , y Virgilio explica el mysterio , diciendo , que al empezar los Poenos la Ciudad , hallaron la señal prevenida por Juno para la fundacion , que fue la Cabeza de un Caballo feroz : *Æn. I. 447.*

*Effodere loco signum quod regia Iuno
Monstrarat , caput acris equi.*

En virtud de esto tomó Carthago por su divisa aquel symbolo , y en viendole en alguna Medalla , la atribuimos à Africa , aunque no tenga letras. ¿Pues quien pudiera esperar en Moneda de España aquella misma empresa ? Lo cierto es , que la hay , y no permite duda su legitimidad , pues existe en mi Estudio , (donde la pueden reconocer quantos quisieren) y tengo dibujo de otra identica que posee en Malaga el Doctor Trabuco. Debemos pues investigar la causa , en que no hay tanta certeza : porque si alguno recurre à que los Obulconenses quisieron mostrar por esto origen de los Carthagineses ; milita en contra , que entre las Monedas antiguas de los Romanos hay tambien la Cabeza de Caballo sola con la Inscripcion ROMA , y en otras ROMANORUM , segun tienen publicado varios Autores : y esto prueba que Roma usó de aquel symbolo en sus Monedas , acaso porque al cabar los cimientos del Capitolio , se descubrió una Cabeza de Caballo , que aunque los

Autores mas clásicos dicen era de hombre , previene Boissard , (1) que segun algunos fue de Caballo. Lo cierto es , que en las Monedas de ROMA vemos la misma Cabeza : y así pudo Obulco ponerla con aquella alusion , especialmente quando por el otro lado ofrece el símbolo de un Cerdo , ò Puerca , memorable entre los Romanos desde que se le apareció à Eneas en la conformidad referida por Virgilio , (2) y Antonino Pio la grabó en una Moneda , al modo que figuraban la Loba , para denotar el origen de los Romanos. El Emperador Hadriano despues de reedificar à Jerusalén mandó esculpir sobre una puerta de la Ciudad la figura de una Puerca , denotando por aquel símbolo , que los Judios estaban bajo la potestad de los Romanos , segun expressa S. Geronymo en el Chronicon de Eusebio , cuyo texto griego no tiene aquella clausula , y por esso citamos à S. Geronymo. (3) Era pues la figura del Cerdo símbolo de la jurisdiccion de los Romanos , desde que Eneas encontró la Puerca con treinta hijos , presagiada como fin de los trabajos , y principio de la gran Ciudad de *Alba* (origen de los Latinos) *En. 3. v. 390. & 8. v. 43.*

Littoreis ingens inventa sub illicibus Sus,

Triginta capitum foetus enixa , jacebit,

Alba solo recubans , albi circum ubera nati.

Hic locus urbis erit , requies ea certa laborum.

y aunque puede significar sacrificio , y signo militar , parece que en hallarla en Moneda de Obulco , alude à la mencionada con los treinta hijos , pues en Obulco hay una Inscripcion , donde expresamente consta la Scrofa , ò Puerca con aquellos treinta hijos , dedicada , ò sacrificada à expensas de Cayo Cornelio Caeso , hijo de Cayo , y nieto de Cayo , de la Tribu Galeria , Edil , Flamen , y Duumvir del Municipio Pontificense : concurriendo tambien su hijo Cayo Cornelio Caeso , Sacerdote gentil , (esto es , por familia y herencia) ò del Genio del Municipio , (cuya duda proviene de que unos ponen GENT. otros GENI) los quales à su costa dedicaron la Scrofa con treinta Cerdos. Prosigue la Inscripcion con la palabra *Pontifex* , como consta en los Mss. de Rus Puerta , y en

(1) *Secundum quosdam Caput EQUINUM ibi repertum credi.* Boissardus, Tract. de Divinationibus. pag. 355. (2) *Æneid. 8. v. 43. & 82.* (3) *Ælia ab Ælio Hadriano condita : & in fronte ejus porte , qua Bethlehem egredimur , Sus sculptus in marmore prominens , significans Romanæ potestati subjacere Judæos.* Hieron. in Chron. Eusebij sub an. XX. Hadriani.

Tabla XXXIV. Obulco.

505

los de Pighio, pero en estos hay la nota de estar quebrado, ò ilegible lo demás (como previene Grevio sobre Grutero pag. CV. n. 72.) y así basta ponerla como la copió Rus Puerta.

C. C O R N E L I V S. C. F
C. N. GAL. CAESO. AED
FLAMEN. II. VIR. MVNI
C I P I. P O N T I F I C
C. C O R N E L. CAESO
F. S A C E R D O S
G E N T. M V N I C I P I I
S C R O F A M. C V M
P O R C I S T R I G I N
T A I M P E N S A I P S O
R V M. D. D. P O N T I F E X

.....
Viendo en esta Inscripción expressada la Puerca con los treinta Cerdos, (numero identico con la de Eneas) es creible, que la figurada en Moneda de la misma Ciudad aludiesse à lo mismo: pues la cabeza del Caballo denota que miraron à tiempos muy remotos con symbolo de origen, y para recurrir al de los Latinos por el Cerdo, hay la congruencia de que Julio Cesar se preciaba descender de Eneas: Obulco siguió el partido del Cesar en las guerras civiles: y queriendo lisongearle, era cosa muy oportuna, representar en la Moneda el animal sacrificado por Eneas. Ni obsta que no añada la Medalla los hijos de la Puerca: pues sin esta divisa symbolizó el Emperador Hadriano al Imperio Romano por la figura del Cerdo, como queda notado con San Geronymo: y así pudo tambien grabarle Obulco en la Moneda con el mismo fin, ò con otro de los apuntados, esto es, como signo militar, ò sacrificio en lance de alianza, ò de la Diosa Cybeles, à quien ofrecian el Cerdo, como refiere Horacio en las palabras dadas en la Tab. XXX. n. 8. y las de Ovidio Tab. XX. n.4.

* *Es de minimo bronce, sumamente rara, y elegantissima.*

TABLA XXXIV. num. 4. 5. y 6.

Aguila con las alas estendidas: debajo, OBVLCO, cercado de rayas.)(Un Buey en movimiento, sin letras. En otra OBVLC. por debajo del Buey: y encima en la siguiente OBVLCO entre Sff

lineas, y en ambas Monedas estan cabeza abajo las letras. En la ultima hay una media Luna.

Nuevos typos nos ofrece ahora Obulco por medio del Aguila, y del Toro, symbolos de Jupiter, y de Apis, y propios para denotar la magestad del Imperio Romano, y la fertilidad del Municipio. La Aguila todos saben que estaba atribuida à Jupiter, por ser propria para el supremo de los Dioses la Princesa de las Aves, cuyo vuelo, el mas rápido y veloz, era el mas acreedor para el rayo del Fulminante. Los Romanos la escogieron por lo mismo, para insignia de sus Legiones, y symbolo de los que consagraban entre los Dioses: de suerte que una misma figura puede representar cosas diversas, segun las circunstancias que la asistan. En nuestro caso es difícil la contraccion, por estar desnuda: pero siendo Medalla de Municipio Romano, puede aplicarse à significar la Magestad del Imperio à que estaba sujeto: pues queriendo el Rey Herodes denotar la sujecion de Judea à Roma, escogió el mismo symbolo de la Aguila, poniendo su figura sobre la puerta mayor del Templo de Jerusalen, de que luego resultaron los disturbios, que refiere Josepho en el libro 1. de la Guerra Judayca cap. 21. Al modo pues, que esta Aguila de Herodes, y el Cerdo de Hadriano, se ordenaron à symbolizar el dominio de los Romanos en Judea; así Obulco parece precedió en publicar lo mismo por su parte, grabando las dos cosas en sus Monedas. Estas son anteriores à Christo y à Augusto: y como entonces no se batian con efigies de Emperadores, havia mas lugar para los symbolos. Por tanto las presentes tienen uno en cada lado, (como la precedente) y si el Aguila es figura del Imperio Romano; el Buey puede aplicarse al Municipio, ò bien porque tolera el yugo, ò porque labra la tierra: y acaso corresponde à las demás Monedas en que Obulco representa el arado, yugo, y fruto, dandonos entre todos los instrumentos de la Agricultura, sus Dioses principales, y el Imperio à quien estaba sujeta.

* *Estas Medallas de pequeño bronce son rarissimas.*

TABLA XXXIV. num. 7.

Cabeza varonil, con laurea, y pelo trenzado. Delante, OBVL. detrás, NIG.)(Espiga, entre arado y yugo, sin letras.

Claramente luce Apolo en la Medalla , manifestando sus Rayos en las trenzas , y ciñendo las sienas con la laurea. *Obulco*, dedicada à la Agricultura (segun prueban los instrumentos del reverso) necesitaba tener propicio al Sol , Padre de las plantas , y por esso bate en obsequio fuyo la Medalla. No ofrece enteramente el nombre la Ciudad , sino las dos sylabas *OBVL*, que parece no pueden enderezar à otra voz , mas que à *Obulco*, pues se añade la igualdad de los signos de Agricultura , que ofrecen las Monedas de *OBVLCO*. Acaño querrá alguno unir las dos dicciones *OBVL-NIG*, viendo que ninguna donde hay *NIG*, expresa *Obulco*, sino *OBVL*. Pero fuera de no conocerse nombre de *OBVL-NIG*, militan otras Monedas , que dando delante de la Cabeza *OBVL*, y detrás *NIG*. repiten en el reverso *NIG*, y esto convence que las tres letras forman por sí concepto , pues de otra suerte no estuvieran solas en el reverso , repetida la sylaba que estaba ya puesta en su lugar : al modo que grabado por un lado todo el nombre de *OBVLCO*, fuera cosa ridicula repetir *CO* en el reverso. Parece pues que el pueblo no es *Obulnig*, sino *Obulco*, con el dictado de *NIG*. ¿ Pero que significa ? Nada por sí solo : y aun como principio de diction tampoco se descubre cosa de perfecto sentido ; esto es , que corresponda à la Ciudad , junto à cuyo nombre se pone , ni à la Cabeza , ni al Magistrado de Duumviros , ò Ediles , sino que alguno recurra à la diction griega de *NIKHTEIPA*, (esto es , *Vencedora*) pretendiendo hacer griegos los caracteres , lo que tiene contra sí las Medallas en que con claridad se lee *NIG*, y la *G*, no es carácter griego. Si en lugar de *NIG* leyeres *NIC*, decimos que la *C* se halla entre los Griegos , aunque rarissima vez antes del Imperio de Domiciano : pero entonces no corresponde à *K*, sino à *Σ*, esto es , à *S*; como saben todos los que saben algo de aquella lengua : y por tanto *NIG*, ò *NIC*, no puede ser principio de la diction griega *NIKHTEIPA*, pues no corresponde al *Kappa* de los Griegos la *G* de *NIG*, ni la *C* de las que ponen *NIC*. Tampoco se hallan en Monedas Latinas , voces puramente griegas , esto es , dictados no admitidos entre los Latinos , qual es el de *NIKHTEIPA*, porque para esto tenian propria voz los que usaban de caracteres Romanos : y suponiendo que tales son los de nuestras Monedas , y que *NIG*, ò *NIC*, no es principio de diction : será preciso entender cada letra de por sí , y aun esto es muy obscuro. La *N*, (que se halla tambien en la Medalla

del num. 2.) y la I, ya digimos, que pueden ser iniciales de *Nova*, y de *Invieta*. La G es en las Monedas de Acci *Gemina*, ò *Gemella*: y si poniendo otras C en lugar de G (por el uso promiscuo de estas letras, como hemos notado) quisieres que prevalezca la C, puede entenderse *Civitas*, segun lo prevenido sobre ARIA. Lo cierto es, que esto no es regular, y que acaso se oculta aqui algun mysterio mas recondito, que ignoramos: pero algo semejante parece que denotan las letras (conviene à saber, dictados de la Ciudad) quando se repiten por sí solas en un reverso, (num. 9.) pues tenemos egemplar de repetirse el nombre y titulo de Merida en uno y otro lado de sus Medallas. En fin mientras no ocurra otro pensamiento mas feliz, pueden tener entrada los conatos. Esta misma Medalla se hizo en diversos cuños: pues en uno tienen las letras mas corpulencia, y llegan mas abajo, que en otro: y el yugo está mas, ò menos abierto, aunque siempre de mucho fondo en el arco, como que servia para el cuello de los Bueyes.

* Esta Moneda de mediano bronce, es de las mas raras en qualquiera de los cuños citados.

TABLA XXXIV. num. 8. 9. 10. 11. y 12.

Cabeza como en la prec. Delante, OBVL, puesta inverfa la L en un cuño. Detrás, NIG, ò NIC, de arriba abajo: en otras, de abajo arriba: y lo mismo sucede en OBVL.)(. Un Buey à la izquierda, con media Luna encima, sin letras: tal vez delante NIC.

Añaden estas sobre la precedente las materialidades prevenidas en el titulo, que prueban haverse entallado muchos cuños. Las Cabezas muestran diversas manos: en los artifices, porque algunas tienen muy poca gracia. La del num. ultimo parece diferente de las demás, porque mira ácia arriba, y no promete trenzas, ni laurea, por estar muy gastada. Solo esta pone de abajo arriba las letras. En el reverso tienen todas un Buey con media Luna encima. Esta ocurrió tambien sobre el Aguila en el num. 6. y debajo de la Cabeza en el primero de la Tabla preced. por lo que, como en otras muchas Medallas de la Betica, se puede reducir al culto de la Diosa Isis, entendida en la Luna, segun hemos notado en varias partes, donde tambien hablamos del Buey, especialmente en las Monedas de Asido y Zaragoza.

* Son de pequeño bronce raras, menos la primera.

MEDALLAS DE OLONT, Y OLVNT.



Untamos estas dos Ciudades en el titulo por ser una tan obscura como otra, y de igual terminacion en NT, como la de LONT, de que hablamos poco antes. Ya digimos que parece preciso reconocer estos nombres abreviados, por no tener egemplar de otros que acaben en las dos consonantes: y para OLONT nos brinda Mela con otro parecido en la Betica, que se escribe hoy *Olontigi*. (antes *Olitingi*) Plinio coloca junto al Rio Menoba (oriental à Malaga) los *Alontigicelos*, y *Alostigi*, que si fue denominante de los Alontigicelos, debe leerse *Alontigi*: y en caso que no haya errata de Alontigicelos por Olontigicelos, à lo menos sirve aquella voz de prueba sobre que havia nombres de composicion semejante à la de *Olontigi*, pues tales son los Alontigicelos de Plinio, y el Olontigi de Mela, que estuvo en la costa opuesta, occidental del Betis, junto à Onuba. A este modo podemos deducir por las Medallas tres pueblos, Olontigi, Olontigi, y Oluntigi, esperando se descubran piedras que nos encaminen à sus sitios, por no haverlos individualizado los Geographos. Olunt ofrece algun vestigio en la Piña, como se notará.

TABLA XXXV. num. I.

Cabeza varonil desnuda, à la izquierda.)(Ginete corriendo.
Debajo, OLONT.

Tito Livio en el lib. 35. cap. 22. dice del Proconsul Marco Fulvio, que se apoderó de un Lugar llamado *Holon*, ò *Olon*, antes de tomar à Toledo: pero como nuestra Medalla añade *T* à la *N*, no podemos probar identidad entre los nombres, siendo mas verosimil que OLONT componia la diction de Olontigin, que la de *Olonem*, mencionada por Livio. Pero aun así no podemos individualizar mas que lo apuntado, de que Mela y Plinio mencionan pueblos semejantes en la Betica por la parte mas cercana à las costas. Y si alguno añadiere al *Olon* de Livio la *T* en que remata la Medalla, apoyará esta con aquel.

* Esta Medalla de pequeño bronce, es rarissima.

TABLA XXXV. num. 2.

Cabeza varonil, à la izquierda, con celada que parece de crestas.
)(Una Piña, tendida à la derecha : debajo OLVNT, enlazada la T con la N.

YA aqui no solo tenemos letra diversa antes de la N. sino typo distinto, pues nos ofrece el *Strobilo*, ò nuez del Pino, que ocupa toda la área del reverso. En IRIPPO vimos el mismo fruto colocado en la mano de la figura : y como alli recurrimos al termino de la sierra del Pinar en la Celtica ; aqui podemos insistir en tierra de *Moguer*, donde tambien hay Pinos. Alli consideramos la voz de Iripo parecida à otras del contorno ; aqui hallamos que Mela pone ácia Moguer à *Olintigi*, à cuya formacion se acerca *Olunt*: y por esso insistiremos en aquel territorio, mientras no conste cosa que destruya la congetura. Otra Moneda tengo del mismo tamaño y fabrica, con cabeza semejante, pero mirando à la derecha, y la Piña à la izquierda. Debajo hay letras desconocidas de lineas delgadas en el mismo sitio que aqui OLVNT.

* Son de tercera forma, muy raras.

MEDALLAS DE ONVBA.



Amosa es entre los Geographos antiguos esta Ciudad, però desgraciada en la variedad con que la escriben. Lo mas comun es el nombre de ONOBA, si ha de hacerse caso de los que introdugeron en la Betica à *Offonoba*. Pero prescindiendo de este yerro, y de los dictados de *Listuria*, y otros semejantes, en que degeneró el de *Aestuaria*, convienen en mencionar à *Onoba* en la costa de la Betica, entre el Betis y el Anas, donde entran en el Oceano los dos Rios *Luxia* y *Urium*, (como dice Plinio) y enfrente de la Isla, (que hoy llaman de *Saltes*) segun individualiza en su libro 3. Strabon, pag. 170. Esto quadra à la Villa actual de *Huelva*, como digimos en el Tomo XII. de la España Sagrada. Ahora añadimos, que el nombre fue ONVBA, pues así le ofrecen las Medallas, halladas en el mismo sitio de *Huelva*, una de las cuales me franqueó el Excelentis-

fimo Señor Duque de Medina-Sidonia , Señor de aquella Villa , y en poco tiempo sé de tres encontradas allí : lo que junto con los demás principios , obliga à reconocer la antigua Ciudad en aquel sitio , y corregir el nombre de Onoba en *Onuba* , sin necessitar recurrir à otro Onoba que Plinio menciona en el distrito de Cordoba , por quanto las Monedas encontradas en Huelva nos guian à insistir en ella. El typo de las Espigas sirve tambien para individualizar la situacion , como luego diremos.

TABLA XXXV. num. 3. y 4.

Cabeza con celada, vuelta à la izquierda. Desde el cuello à la frente, *Cajo AELIO. Quinto PVBLILIO*. En una acaba la I sobre la celada : en otra, debajo. .)(. Dos Espigas. En medio ONVBA.

NO conoció Morel esta Moneda para ingerirla en la Familia AELIA, ni se halla en aquella Coleccion memoria de la PVBLILIA , con lo que muestra desde luego su utilidad. Uno y otro apellido son particulares, pues tampoco han ocurrido en otras Monedas de Magistrados de España. El de AELIO le vimos en la Tabla V. num. 7. pero fue en el Consul Seyano. El de PVBLILIO le tuvo otro Consul de Roma en el año 113. de Christo : pues aunque Pagi (y yo con él, en el Tomo 4.) le nombra *Publio* ; consta por la Inscripcion de Grutero pag. 214. y por los Fastos de Panvinio, que era L. PVBLILIO. Entre los Romanos havia Publios , Publicios , y Publilios , que solian tambien escribirse Poblucios , y Poblilios , como muestran los Thesaurus de Inscripciones. El de nuestra Moneda era PVBLILIO sin duda alguna : pues aunque en otro Libro estampé *Publicio* , y *Caecilio* , por estar asì en el dibujo que recibí, tengo ya las Monedas originales con mucha integridad , y no permiten duda en que los expresados en ellas eran *Cajo Aelio* , y *Quinto Publilio* , pues claramente constan los puntos intermedios de las dicciones en esta forma : C. AELI. Q. PVBLILII. No expresan el Magistrado que obtenian : pero debemos suponer el Duumvirato , por ser esta la práctica comun , mientras no haya excepcion. La Cabeza con celada no puede aplicarse mas que à Marte. En el reverso está el nombre de la Ciudad ONVBA puesto con V en la tercera, y con B en la penultima con firmeza, sin embargo de ser los cuños diferentes, por el tamaño de las letras , por su disposicion, y por las Espigas , que miran en una à la derecha.

y en otra à la izquierda. Estas denotan la fertilidad del territorio: y configuientemente es mejor colocar à Onuba donde hoy Huelva, que en Gibrleon: porque segun D. Antonio del Barco en la Dissertacion sobre Onuba, el campo de Huelva es entre todos los comarcas el mas abundante en las cosechas de granos: el de Gibrleon, el que las da mas cortas, y de peor calidad: y como las Espigas symbolizan fertilidad, favorecen mas à Huelva, que à Gibrleon.

* Son de mediano bronce, ambas rarissimas.

MEDALLAS DE ORIPPO.



En el Convento de Sevilla expresa Plinio à ORIPPO: pero el Itinerario de Antonino añade el sitio (nombrando esta Ciudad en el viage desde Cadiz à Cordoba) nueve Millas antes de Sevilla: lo que favorece al pueblo que hoy llaman *Dos Hermanas*, distante de Sevilla dos leguas en el camino del que venga (como el Itinerario) desde Asta. Rodrigo Caro añade, que se hallan en aquel sitio Medallas con el nombre de *Orippe*: y el conjunto no permite dudemos sobre la reduccion. Su antigüedad es mucha, segun prueba la voz, cuya composicion es como otras de las mas antiguas de España, acabadas en IPO.

TABLA XXXV. num. 5.

Cabeza de muger, con el cabello compuesto. Delante, un racimo con parte del farniento. .). Un Buey. Encima, media Luna. Debajo, ORIPPO.

NO vemos distintivo en la cabeza de muger, que publique la Diosa determinada à que miraron. El racimo puesto enfrente puede acaso inducir à la Diosa *Libera*, muger de Bacco, à que no necesitaron añadir particular adorno en la cabeza, bastando las ubas que hay al lado, puestas en esta conformidad para que à un mismo tiempo symbolizassen la fertilidad de viñas en la tierra de ORIPPO, que hasta hoy persevera, siendo su termino abundante en la cosecha de vino, y por esso dice Caro, que la

Villa de *Dos Hermanas* ſe reduce en la mayor parte à lugares de vecinos de Sevilla. En el reverſo hay un Buey con la media Luna encima, de que hablamos ſobre *Aſido*: y en el exergo el nombre de la Ciudad *ORIPPO*. Zurita en las notas del Itinerario cita una Medalla de ſu Eſtudio, en que el Buey eſtá de rodillas, lo que arguye cuño muy diverſo. En las mias ſiempre ſe halla de pie, y las tengo no ſolo de mediano bronce, ſino de pequeño, que haſta hoy no eſtaba conocido.

*** Es de ſegunda forma, raríſſima: la miſma en tercera es única en mi noticia.*

MEDALLAS DE OSCA.



De la inſigne Ciudad de *OSCA*, que hoy llamamos *Hueſca*, hicieron mucha mencion los Geographos, y los Hiſtoriadores de las guerras civiles. El Señor *Marca* ſe deſcuidó en decir, que *Plinio* la contó entre las *Colonias*, con *Calahorra*, y *Lerida*, ninguna de las quales fue Colonia, ſino Municipios de Ciudadanos Romanos. De *Hueſca* no conſtaba eſto por las Monedas, haſta que ſe ha deſcubierto una nuevamente, donde lo vemos con total expreſſion. El Convento à que pertenecía fue el de *Zaragoza*. La region era ſegun *Plinio* la *Veſcitania*, ſegun *Ptolomeo* los *Ilergetes*: en lo que puede ſer digeſſen una miſma coſa, conſiderando eſte à los *Ilergetes* como region principal, dentro de la qual eſtaba la *Veſcitania*, nombrada por *Plinio*, en virtud de ſer parte individual de los *Ilergetes*, que en el territorio de *Hueſca* ſe intitulaban *Veſcitanos*; como *Surdaones* en el de *Lerida*. Eſta Ciudad es una de las *Episcopales antiguas*.

TABLA XXXV. num. 6.

Cabeza deſnuda de *Auguſto*, en todas à la izquierda. En medio, *VRB: VICT rix.* Un *Genete* con lanza. En el exergo, *OSCA*.

SIN nombre de Emperador batieron eſta Moneda los *Oſcenſes*: pero la efigie manifieſta con propiedad à *Auguſto*. Toda la mira fue expreſſar los titulos y nombre del lugar donde eſtaba ba-

tida: y esto lo dividieron, poniendo el nombre à un lado, y en otro los dictados de *Ciudad Vencedora*, sin titulo de Municipio, ni de Julia, ni Augusta, como usaban otras, pareciendoles mas notable el dictado de Ciudad, con el nombre de VRBS, no con el de *Civitas*, acaso porque de aquel usaba Roma, intitulandose *Vrbs* por antonomasia, sin mas aditamento. S. Isidoro distingue las dos voces, aplicando la de *Civitas* à los habitantes, y la de *Vrbs* al sitio material de los muros. (lib. 15. cap. 2.) Pero en el caso presente es mejor el sentido que el mismo Santo refiere en otra parte, diciendo, que el lugar *Oppidum* significa los habitantes, la Ciudad las leyes, y *Vrbs* ambas cosas, (1) porque el dictado de *Vencedora* puesto sobre *Vrbs*, hace que este nombre suponga, no por las piedras de los muros y casas, sino por los vecinos que las habitan: y en efecto al nombrar Plutarco à Ofca en la Vida de Sertorio usó de la voz *polis*, que equivale à *Civitas* de los Latinos, no de *ásty*, que corresponde à *Vrbs*: porque lo formal de los pueblos es la gente: y es de notar, que Plutarco usa de aquella voz, quando la llama *Grande*: (2) οὐσαν πόλιν μεγάλῃ lo que entendido de los muros, es mas proprio de *Vrbs*, que de *Civitas*: y aplicado à lo material y à lo formal, prueba, que usaban de ambas voces indiferentemente. El dictado de *Vencedora* era el mas apreciado, por la propension à las armas, en que precisamente havia de mirarse à las victorias. Este titulo parece mas antiguo que Julio Cesar: pues aunque Huesca figuió en las guerras civiles fu partido, no hallamos se intitulasse *Julia*, acaso porque antecedentemente gozaba de los fueros de Municipio, y el dictado de *Vencedora*. Lo cierto es, que en tiempo de la guerra de Sertorio ya vemos celebrada à Huesca, pues aunque algunos han querido insinuar en el pueblo que Plinio menciona en el Convento de Cordoba con nombre de *Ofca*, con pretexto de que la guerra de Sertorio no anduvo por Aragon; no tienen razon: porque aunque aquel Capitan empezó favorecido por los Lusitanos, se propagó la guerra por la España Citerior, siendo muy viva en el Reyno de Valencia, y acabando en los Ilergetes sobre el Ebro, como afirma Strabon. (3) En el Epitome de Livio, l. 93. vemos que

(1) *Oppidum ad habitantes pertinet: Civitas ad leges: Vrbs ad utrumque.* S. Isidor. lib. 1. Differ. de litt. V. (2) Plutarc. in Sert. pag. 175. edit. G. L. Francof. 1599. (3) *Ilerda & Ilerfca loca, quae sunt regionis Ilergetum non procul ab Ibero remota. In his urbibus postremam belli partem Sertorius confecit.* Strabo l. 3. p. 161.

libre Sertorio del sitio de Calahorra, obligó à los dos grandes Capitanes Romanos, Metelo y Pompeyo à que huyessen, aquel à la España Ulterior, éste à la Galia. Floro expresse que Huesca, con otras Ciudades de la Citerior, se dieron à los Romanos despues de la muerte de Sertorio: (1) de fuerte, que ni esta *Osca* puede aplicarse al Convento de Cordoba, ni negarse, que fue del partido de Sertorio la de Aragon: porque esta es la *asamada*, à quien sola deben aplicarse las Monedas (que se hallan en la Citerior, especialmente en Aragon, y no en la Ulterior) esta la que recibió el honor de Silla Pontificia: y esta la mencionada principalmente en los Antiguos, Julio Cesar, Floro; Antonino, Ptolomeo, y aun Strabon, pues aunque en éste se lee una vez *Ilerda* con *Ileosca*, debe entenderse en la segunda à *Osca*, por quanto inmediatamente expresse la distancia de Lerida à Huesca, lo que supone haver sido esta la nombrada con *Ilerda*, pues de otra fuerte propusiera el cotejo de Lerida con un pueblo de que ni antes, ni despues hizo mencion, lo que es muy importuno. Omitidas en fin las correcciones que algunos hacen en Strabon, y Patérculo, deduciendo que Sertorio murió en Huesca; basta lo prevenido, para formar concepto del motivo con que antes de Julio Cesar era Huesca famosa en las Armas, para preciarse del dictado de *Vencedora*, pues su grandeza y excelencia la apuntó tambien el Cesar, diciendo que los Calagurritanos estaban contribuidos con los *Oscenses*. (2) La contribucion (ò encabezamiento de uno con otro) se hacia del menor con el mayor: y siendo así que nombradas estas dos Ciudades con otras tres, las trata de *cinco grandes Ciudades*; entre todas dió à Huesca el primer lugar, y à una la pone contribuida con ella. El symbolo que vemos en el reverso alude al mismo titulo de *Vencedora*, representando un Soldado de acaballo con morrion, enristrada la lanza. Debajo, el nombre de la Ciudad *OSCA*, sin aspiracion: y aunque D. Antonio Agustín en su Dialogo septimo interpreta la voz, diciendo que significa *antigua*, no declara el origen, ni lengua de donde lo deduce. Pero debe tenerse presente el modo con que la Moneda nos ofrece los dictados de *OSCA*, expressando *VRB.VICT.* y en otras *VRBS*

(1) *Ipse quoque in Romanam fidem venerunt Urbes, OSCA, Termes, Tutia, Valentia &c.* Flor. lib. 3. c. 22. (2) *Oscenses, & Calagurritani, qui erant cum Oscensibus contributi.* Caf. de Bel. Civ. l. c. 60.

VICT *rix*, para que dandonos despues las dos iniciales folas V.V. no dudes de la interpretacion *Vrbs Victrix*, que expondremos.

* *Esta Moneda de mediano bronce es rara.*

TABLA XXXV. num. 7.

AVGVSTVS PATER PATRIAE. Su cabeza laureada. .)(. Ginete con lanza. Debajo, V. V. *Vrbs Victrix*. OSCA.

Añaden ahora à la cabeza de Augusto el nombre, y laurea, con el dictado de *Padre de la Patria*, pero sin tratarle de *hijo del Divo*. Por el otro lado infisten en el mismo typo del Ginete armado, siempre à la izquierda, y no como Vaillant le propone algunas veces, à la derecha; ni con las letras como alli, todas en una linea, sino en dos, encima las dos V. V. y debajo, OSCA. En mi Moneda (que es de fuma integridad, con barniz como de azabache) se ve claramente el punto entre las V. V, publicandofe iniciales de *Vrbs Victrix*, como apuntó la precedente. Y la integridad es rara en las Monedas de Huesca: pues siendo las letras de muy poco relieve, se han conservado pocas.

* *Es de segunda forma, de las mas raras.*

TABLA XXXV. num. 8.

Cabeza de Augusto con laurea, AVGVSTVS DIVI *Filius* PONTIFEX MAXIMVS PATER PATRIAE. .)(. Ginete con lanza. COMPOSTO. ET. MARVLLO. II. VIRIS. Entre los pies del caballo en una linea, *Vrbs Victrix* OSCA.

YA aqui usan el dictado de *hijo del Divo*, añadiendo el de *Pontifex Maximo*, y persistiendo en el de *Padre de la Patria*, de todos los quales hablamos al principio. Empiezan ya à nombrar los Duumviros, uno de los quales se apellidaba *Composto*, otro *Marullo*, y en ninguno expresan los pronombres. El primero no es conocido mas que por esta Medalla, y sin duda es voz Latina, syncopada de *Compositus*. El segundo es frecuente en Inscripciones, por las quales, y por Tacito (14. Ann. 48.) consta haver sido Consular. No se contentaron con batir una Moneda, pues luego veremos otra, en que perpetuaron sus apellidos. Aqui pu-

fieron la Inscripcion de Augusto en circulo perfecto , lo que es muy raro.

* *Es de mediano bronce , rara en buena conservacion.*

TABLA XXXV. num. 9.

Cabeza de Augusto laureada, AVGVSTVS. DIVI Filius.)(Ginete como en las demás. Marco QVINCTIO. Cajo ÆLIO. II. VIR is. Entre los pies del Caballo V. V. En el exergo OSCA.

Todas las Inscripciones de la primera parte son diversas en estas Monedas , pues ahora no ponen mas que la mitad de la precedente , *Augusto hijo del Divo*. La segunda parte , no ha sido conocida por los Antiquarios , y por tanto no pudieron ponerla en las Colecciones de la Familia QVINCTIA , à que pertenece el primer Duumvir , y es una de las mas ilustres y antiguas , pues vemos en Livio , que destruida la Ciudad de *Alba* , trasladó el Rey Tullo à Roma à los *Quinctios* , colocandolos en la classe de los Patricios (l. I. c. 30.) La Familia *Ælia* fue tambien de las mas antiguas ; pero tampoco se halla en las colecciones de sus Monedas la presente , por no haverse publicado : y solo por este medio sabemos , que estaban avecindadas en Huesca en el Imperio de Augusto tan ilustres Familias , ocupando el primer Magistrado del Duumvirato. Tengola en primera y segunda forma, aunque la primera no tiene mas grueso que la segunda.

** *Esta Moneda de mediano bronce es inedita , y excelentissima: en grande es , en mi noticia , unica.*

TABLA XXXVI. num. 1.

AVGVSTVS. DIVI. Filius , PONT ifex MAX imus PATER PATRIAE. Su cabeza con laurea.)(Ginete como en las preced. pero sin linea à los pies. SPARSO. ET CAECILIANO. H. VIR is VRB is VIC trix OSCA.

CON otra nueva Medalla nos hallamos : nueva en la noticia de los Antiquarios ; antigua en la realidad de la fabrica. Vaillant puso SPARSO ET CELERE , repartiendo las letras del reverso , como quiso. En el Thesauro Moreliano Imperial y en la Familia Fulvia , están bien colocadas : pero repite como Vaillant al Duumvir *Celer* : y aunque añade la nota de hallarse en el Ga-

binete de Versailles, me persuado que está mal conservada, y por tanto en fe de Vaillant suplieron *Celere*. El fundamento es, porque entre las varias que tengo, solo una es integra, las demás defectuosas, por el poco fondo que los Entalladores de Huesca daban à los Troqueles. Pero sin embargo todas convienen en las letras de CAECIL, que no pueden acomodarse à *Celere*, sino à *Caeciliano*, como publica la mejor conservada: y siendo mas de cinco, en ninguna he visto *Celere*, sino en todas lo que solo corresponde à *Caeciliano*. Demás de esto el dibujo de Morel es identico con las nuestras, à excepcion de estar las letras con mas distancia de la que tuvieran si en lugar de CELERE hubiera CAECILIANO, pues las letras que añade esta diction, hacen alli falta para llenar el ámbito. Viendo pues que no han conocido la presente, resulta que introdugeron por falta de claridad la de *Celere*: y consiguientemente sale ahora primera vez al público, corrigiendo el dibujo de Vaillant, con la censura de ser comun y trivial, pues como él la propone, no solo no es comun, sino tal que no conocemos semejante. El apellido de *Sparsø* ocurre tambien en Calahorra, *Tab. XIII. n. 6.* y el de *Caeciliano*, en algunas Inscripciones de España.

* Es de segunda forma, rara en buena conservacion, è inedita en las circunstancias referidas.

TABLA XXXVI. num. 2.

Cabeza desnuda de Augusto: detrás VRBS: delante VICTRIX.
)(. Cabeza varonil de rostro aspero, con barbas, y ropa sobre los hombros. Delante OSCA.

EL Comentario de Havercamps sobre esta Medalla en la Tabla 37. de Augusto, n. 6. se reduce à que no la vió mas que en el Thesauro Moreliano Imperial, y que la cabeza del reverso (que nombra *caput horridum & barbátum*) será de algun Numen Español, Hercules, ò cosa semejante. Tampoco puso Morel divisa del Gabinete donde la copió: y así nos quedamos con noticia muy general, de que es cabeza de algun Dios venerado en Huesca, v. g. el Dios *Pan*, si reconocieres allí barbas de cabron, pues estas y otras ridiculeces idolarraba aquel infeliz tiempo. Catúlo, citado en la Tabla I. trató al Español de barba cerrada. Cratino la comparó al Cabrito, segun menciona Constantino Porphyro-

genito (1) y así tuvieron fundamento nuestros antiguos para es-
giar el idolo à su modo, contumaz en el cabello (segun Marcial.
X. 65.) y con barbas en mechones (segun Cratino) Seria pues al-
gun Dios tutelar, delineado en moda de la Patria.

Es de mediano bronce, y única en la noticia.

TABLA XXXVI. num. 3.

AVGVSTVS DIVI F^{ilius}. Su cabeza laureada. .). En medio OS-
CA: al rededor, COMPOSTO ET MARVLLO II. VIR *is*.

OTRA vez ocurren los Duumviros *Composto* y *Marullo*; pero
ahora con circunstancias nunca vistas; no solo por el tama-
ño de pequeño bronce (inedito en Monedas de Huesca) sino por
el typo, en que el nombre de OSCA campea solo en la área, sin
el symbolo del Ginete, que Vaillant decia ser perpetua insignia
de las Monedas de Huesca, por no haverse publicado ninguna de
las que ahora damos sin tal symbolo, y luego pondremos otras
en las Adiciones. Sabese el cuidado que pusieron estos Duumviros
en furtir de Moneda à la Republica, pues demás de la propuesta
en mediano bronce, tengo de la presente tres cuños diferentes: uno
el que vá dibujado: otro en que el COMPOSTO acaba donde allí
empieza, y otro en que empieza donde el primero acaba.

* * Son de pequeño bronce, muy raras, è ineditas.

TABLA XXXVI. num. 4.

Cabeza varonil como en las Españolas desconocidas, con collar, y
pelo corto, rizado: detrás, OSCA. .). El Apice, Hacha, Af-
pergilo, y Simpulo. DOM^{itius} COⁿ Sul ITER *um* IMP^{erator}.
Plata.

Aunque es mas antigua que Augusto esta Moneda, la coloca-
mos aqui, por unirse el tamaño con el pequeño bronce de
Augusto y de Tiberio. El nombre de OSCA movió à los Antiqua-
rios à reconocerla batida en esta Ciudad, pues realmente es difi-
cil descubrir otra causa. La cabeza es un testimonio muy urgen-
te, pues la misma vemos en otras Monedas Españolas de letras
desconocidas: y puntualmente es la de Hercules, que Beger pro-

(1) *Apud Cratinum in Malthacis, Iberus hircina barba appellatur.* Const. Porphyro-
gin. de administ. Imperio lib. 1, part. 2, cap. 23.

pone en el Tom. 1. del Floro *in usum Principis Regni Borussiae & Electoratus Brandenburgici* pag. 6. aplicandola al tiempo en que desde España pasó à Italia, por quanto desde entonces no le es-
giaban lampiño, como antes, sino barbado, del modo que le re-
presenta la Medalla. Esta es tambien la que dió ocasion para que
los Autores trataassen de la Moneda *Oscense*, mencionada en Livio
muchas veces: pues de Helvio dice, lib. 34. c. 10. que llevó à Ro-
ma de España catorce mil setecientas y treinta y dos libras de pla-
ta sin acuñar: de batida en Bigatos (Moneda de plata sellada con
el typo de una Carroza tirada de dos Caballos) diez y siete mil
y veinte y tres: de plata *Oscense*, *veinte mil quatrocientas y treinta
y ocho*. En el mismo Capitulo refiere de Minucio, que entró
triumphante en Roma con treinta y quatro mil y ochocientas li-
bras en plata: en Bigatos, setenta y ocho mil: en plata *Oscense*,
docientas y setenta y ocho mil. En el Capitulo 46. dice, que Caton
llevó à Roma, de plata sin acuñar, veinte y cinco mil libras: de
Bigatos, ciento y veinte y tres mil: de *Oscense*, *quinientas y qua-
renta*: de oro, mil y quatrocientas libras (cada una de doce on-
zas) Finalmente, ensalza el triumpho de Fulvio Flacco, por haver
llevado de España ciento y veinte y quatro Coronas de oro, con
treinta y una libras del mismo metal: y de plata *Oscense* acuñada,
ciento y setenta y tres mil y docientas Monedas. (1) Es tan exorbitan-
te la cantidad del todo, que acaso por esto entendió D. Antonio
Agustin la voz de Moneda *Oscense*, por lo mismo que *antigua*, y
no como propia de la Ciudad de Huesca: de fuerte que las Mo-
nedas de plata *Oscense* contrapuestas por Livio con los Bigatos
de los Romanos significassen generalmente las batidas en España
con sus caractéres antiguos: pues estas son las que podian compo-
ner tanto valor, y estas las que sabemos abundaban, no las del
nombre de OSCA (qual es la presente, y otras semejantes de la Fa-
milia *Cornelia* en el apellido de los *Lentulos*) las quales son raras en
España; las otras de letras desconocidas, muy comunes: por lo
que no es persuasible que Livio no las nombrasse. Viendo pues
que solo menciona la Moneda Romana bajo el titulo de Bigatos, y
la Española bajo la voz de *Oscense*; es preciso suponer que en es-
ta incluyó todas las que conocemos con caractéres Españoles an-

(1) *Tulit in triumpho coronas aureas centum viginti quatuor: praeterea auri pondo tri-
ginta unum; & signati Oscensis nummum centum septuaginta tria millia ducentos.* Liv. lib.
40. c. 43.

riguos, las quales corresponden à diversas Provincias y Ciudades. Demás de esto el primer Pretor Helvio, referido de Livio, no gobernó la España Citerior, à que tocaba Huesca, sino la Ulterior, esto es, la Andalucia, y Portugal: y por tanto los caudales que recogió, eran de Ciudades de su jurisdiccion, las quales distaban muchísimo de Huesca. Y así usando Livio la voz de Plata Oſcense en Pretor de la Betica y Lusitania, parece incluyó en ella todas las Monedas Españolas de caracteres antiguos, aunque estuviessen batidas en la Betica.

Contra esto no hay mas recurso que hacer à Huesca unica Casa de Moneda, donde todas las Ciudades de España acudiesen à recibir plata acuñada. ¿Pero con que pruebas una cosa tan sumamente estraña? Que las Monedas donde hay el nombre de OSCA, se batiesen en ella, está ya reconocido, aunque sean de plata: pero las que carecen de aquella voz, y tienen caracteres muy diversos, reputados por nombres de otras Ciudades, ¿como probarás que se hicieron en Huesca? Yo que no estoy preocupado en favor de esta, ni de aquella Ciudad, cederé prontamente, en viendo testimonio antiguo que lo expresse; pero no de otra fuerte: porque Livio nombra la plata Oſcense en triumphos de tiempos muy antiguos, esto es, del año 559. de Roma, en el Consulado de M. Porcio Caton, en que fue el triumpho de Helvio, ciento y noventa y cinco años antes de Christo. Entonces no havia Monarquia en España, por lo que no puede decirse que el Principe universal estableció una sola Casa de Moneda para todos los Pueblos. Y no solo carecia de Monarca el Continente, sino que la España Citerior no tenia conexion con la Ulterior, gobernandose cada una por diversos Pretores. Las Ciudades no tenian subordinacion de unas à otras, prevaleciendo aquella perjudicial desunion, que las fujetó al yugo de los Estrangeros. ¿Pues quien hizo una liga tan estrecha en la Moneda, que todas las Ciudades de España se fujetassen à Huesca? ¿Quien persuadió, v.g. à Sevilla, à que camine ciento y cinquenta leguas en busca de la Moneda de su Sello? ¿Es posible que teniendo la Betica mas Minas de Oro y Plata, que los Ilgeretes, ha de enviarles su metal para que le marquen? ¿Quien la precisa à tan costosa y molesta servidumbre? Parece pues preciso confessar, que la España Ulterior tenia particulares fabricas de Monedas de Plata, y lo mismo otras Ciudades de la

Celtiberia, &c. sin que haya texto, ni verosimilitud para decir que todas las de España se batian en Huesca.

Dirás, que la plata *Oscense* de Livio no puede significar otra cosa que Moneda de esta Ciudad, y consiguientemente hay testimonio antiguo que lo diga. Respondo, que el *posse* no se debe negar en cosas tan remotas y obscuras: pues una cosa es, que hoy no tengamos descubierto el sentido, y otra el que *no pudo* haver diverso significado. Las razones expuestas inducen à que es preciso suponer otra inteligencia, y esto basta para negar la comun, aunque no podamos probar otra. Ahora añado que fue posible, contra el *no puede* de la instancia: pues solo con suponer que las letras de nuestras Medallas Celtibericas conviniessen con las de los *Oscos* antiguos de la Italia, hubo motivo para llamar Moneda *Oscense* à la que tenia caractères de los *Oscos*. Y aun para esto havia el inductivo de que hallamos en monumentos antiguos de la Italia caractères muy parecidos à los de nuestras Monedas desconocidas: y en efecto Artemidoro dice, que las letras de Italia passaron à las Costas de España. (1) Con sola esta suposicion se vence aquel imaginado imposible, de que *no puede* la Moneda *Oscense* de Livio tener otro significado que el de Moneda fabricada en Huesca: y cerrando el asunto digo, que la presente Medalla, y las que tienen el nombre de *OSCA*, son de nuestra Ciudad, no las que carecen de esta voz; pudiendose arguir de aqui, que no todas las de plata se batian en Huesca, porque en tal caso sobraba la voz *OSCA* en algunas, las quales son tan pocas en comparacion de las de letras desconocidas, que muestran bien haverse hecho en lances particulares de algun Pretor de la España Citerior, ò algun Questor apurado de caudales, pues una de los *Lentulos* tiene al lado de la cabeza barbada, *Q. S. C.* que interpretan los Antiquarios, *Questor Senatus Consulto*, reduciendola al año 694. de Roma. La presente se batió despues del año 713. pues *Gneo DOMICIO* Calvino fue Consul segunda vez, con *Polion*, en el año 714. de Roma. (40. antes de Christo) En el siguiente venció à los Cerretanos, Españoles de la falda del Pyrineo, como refiere *Dion*: (2) y en vista del titulo de *IMP erator*, que añade la Mo-

(1) *Artemidorus lib. 2. operis Geographici: Grammatica Italorum utuntur, qui ad mare habitant Iberi.* Lib. 1. Imperij Orient. part. 2. cap. 23. (2) *Dio Cassius lib. 48. pag. 382. sub Coss. Marcio & Sabino.*

neda, debe colocarse en el mismo año, 39. antes de Christo, en el qual estaba Domicio en la Tarraconense, y para la guerra de los Cerretanos le era muy propria Huesca, Ciudad illustre de las con-finantes con aquellas gentes.

* Esta Moneda de plata es de las raras.

TABLA XXXVI, num. 5. TIBERIO.

Cabeza de Tiberio laureada. Delante, *Tiberius CAESAR*. Detrás, P. M.)(Corona de laurel, y dentro, OSCA.

A Hora sale primera vez al publico esta Moneda, representan-do la Cabeza de Tiberio laureada, y ofreciendole una Co-rona de laurel en el reverso, sin nombrar los Duumviros, ni dar al Emperador mas dictados que los de Cesar, y Pontifice Maxi-mo. La principal atencion parece la pusieron en que el Orbe Ro-mano viesse la devocion de esta Ciudad al Cesar, manifestandola con el symbolo de la Laurea, que ocupa todo el campo del rever-so, y dentro OSCA, para que se viesse la Ciudad que le tributaba aquel obsequio. Y si alguno repara en que haviendo puesto la Ca-beza del Emperador laureada, repitan otra Laurea en el reverso, diremos que en semejantes lances miraban a la pompa de los Triumphos, en los quales el Emperador llevaba dos Coronas: una de ojas de laurel, puesta en su Cabeza: otra de oro, pero tam-bien de hechura de Laurea, que llamaban *Laurea insigne*, voz usa-da en Livio, quando los Soldados hablan al Emperador, ofrecien-dole la *Laurea insigne* del triumpho, (1) y Zonaras explicando la pompa del triumpho de los Romanos expresa que el Emperador iba en su carroza (redonda a modo de una torre) con Diadema de laurel en la Cabeza, y un ministro publico, puesto en la misma carroza, llevaba una Corona de oro, adornada de piedras, te-niendola en sus manos sobre la Cabeza del Emperador, porque el peso no le fatigasse. (2) Lo mismo testifica Juvenal, (3) como tie-nen ya observado los Antiquarios: y aqui puedes traer a la me-moria aquellas ciento y veinte y quatro Coronas de oro, que Livio di-ce haver llevado en su triumpho Fulvio Flacco: pues estas eran Triumphales, y Provinciales: Triumphales, porque iban en la pompa del triumpho: Provinciales, porque las Ciudades de las

(1) Livius lib. 7. cap. 13. (2) Zonaras lib. 7. pag. 353. edit. Reg. Paris. (3) Juven. Sat. X. a versu 39.

Provincias las enviaban à competencia al Pretor , que havia tenido accion digna del triumpho. Al modo pues , que las Provincias ofrecian al Capitan en sus victorias las Coronas Triumphales , demás de la Corona de laurel que llevaba en sus sienas ; asì podemos decir , que las Ciudades lifongeaban al Emperador en sus Monedas , poniendo demás de la Laurea de su Cabeza otra Corona por sí sola en figura de ojas de laurel , (qual era la que miraba al triumpho) como que en ella le reconocian vencedor de sus enemigos , preconizando sus triumphos. De Tiberio ya digimos que después de ser Augusto no los tuvo por sí , sino por sus Legados : pero ni aun esto necesitaba la adulacion ; y asì la bastó à Huesca el querer mostrarse obsequiosa al Gefe del Imperio.

* *Es de tercera forma , inedita , y unica en mi noticia.*

TABLA XXXVI. num. 6. y 7.

Tiberius CAESAR DIVI AVGusti Filius AVGVSTVS. Su Cabeza con Laurea.)(Ginete con Lanza. Entre los pies del Caballo V. V. *Vrbs Victrix*. En el exergo , OSCA. En otra , por arriba : HOSPITE. ET. FLORO. H. VIR is.

Repite Huesca en Moneda de Tiberio el Soldado de acaballo, que propuso en Augusto, sin duda, porque se preciaba de su Caballería. Al Emperador le añadè los titulos de *Augusto* , y de *hijo de Divo Augusto* : y à nosotros nos ofrece la noticia que sin la segunda Medalla faltaba sobre unos Duumviros, cuyos apellidos eran HOSPES, y FLORVS. Este segundo ya ocurrió en otra Moneda: pero el primero no se ha oido hasta ahora en ninguna que yo sepa, por lo que es de todos modos rara. Esta familia se podía gloriarse de que la antigüedad tenia aplicado à Jupiter el dictado de HOSPES , desde la Fabula de *Lycaon* , y con el mismo titulo menciona Ovidio la *Ara de Jupiter Hospes* , en el X de los Metamorfiosios. v. 224.

Ante fores horum stabat IOVIS HOSPITIS Ara.

No expresa la Moneda el nombre de los Duumviros : pero el *Hospes* se halla en las Inscripciones aplicado à la familia *Silia* , à la qual le dejaremos reducido. Vaillant no conoció tal Medalla. Morel vió una, en que no se percibia el segundo Duumvir, como muestra

su Thesauro Imperial: y así ahora empieza à conocerla enteramente el público.

* La primera no es comun: la segunda sumamente rara, inédita, y de las mas insignes, ambas de mediano bronce.

TABLA XXXVI. num. 8. y 9.

Tiberius CAESAR AVGVSTVS. Su Cabeza laureada.)(Ginete con Lanza. A los pies, V. V. OSCA. Al rededor, QVIETO ET PEREGRINO. H. VIR. (*Duumviris*) En otra (sin Duumviro) debajo del Caballo, VRBS VICtrix: en el exergo, OSCA D. D. Decreto Decurionum.

Tampoco declaran aqui los Duumviro mas que los sobrenombres de *Quieto* y *Peregrino*, los quales en Inscripciones antiguas ocurren contraídos à diversas familias, por lo que no es constante la aplicacion hecha por Morel, quando coloca la presente Medalla en la familia *Arria*: pues si *Corintho* ofrece en sus Monedas el apellido de *Peregrino* en uno de la expreffada gente (*Lucio Arrio Peregrino*) otras Inscripciones le aplican à la *Claudia*, y à la *Cornelia*, como verás en *Grutero*. Añade allí Morel en la primera parte el dictado de DIVI AVGVSTI. F. sin dibujar otra, en que falte. *Vaillant* mencionó las dos. Las mías carecen de aquel dictado: y convienen en el orden dibujado, de empezar los Duumviro por delante del Caballo, no por detrás, como ofrece *Vaillant*. La nota del Duumvirato no es como regularmente vemos, II. dos unidades con una linea encima, junta, ò separada, sino con la linea en medio en figura de H. lo que debe reducirse al arbitrio del Entallador. Morel en la Tabla XIII. de *Tiberio* dibujó el reverso de una Moneda, en que no hay mas que QVIETO ET PEREGRINO II. VIR is, repartidos en tres renglones en el campo de la Medalla sin empresa, ni nombre de la Ciudad, por lo que la colocó despues de todas las conocidas. Pero siendo identico el Magistrado con el que ahora nos ofrece *Osca*, debe aplicarse à ella, como reconoció *Haverkamp*. La segunda Medalla no expresse Duumviro: pero da por todas letras la diction VRBS. y añade VIC, que está denotando *Victrix*, y autorizan la interpretacion dada à las V. V. (grabadas por sí solas en otras Medallas) leyendo *Vrbs Victrix* OSCA. Despues ofrece dos DD. no en contramarca, como otras, sino como parte del cuño original, por las

quales dieron à entender, que la Moneda fue batida de orden de los Decuriones en la conformidad en que se halla.

Estas Monedas son raras en buena conservacion.

TABLA XXXVI. num. 10. GERMANICO.

GERMANICVS CAESAR Pater Gaji CAESAR is AVGVSTI
GERM anici. Cabeza desnuda de Germanico.)(Gajo TARRACINA. P ublio PRISCO. II. VIR is. Ginete con Lanza. Debajo, V rbs V ictrix OSCA.

Aunque toda la Medalla se ordena al obsequio de Germanico, no fue hecha en su tiempo, sino despues de muerto, y quando ya imperaba Caligula, suceffor de Tiberio. Entónces la Ciudad de Huesca, queriendo complacer al Emperador, batió Moneda con nombré de su Padre *Germanico*, pues aunque el hijo era malo, no degeneró en el honor que debía al Padre, antes bien quiso engrandecerle, mandando que el mes de Setiembre, se llamasse *Germanico*, (1) al modo que *Quintilis* y *Sextilis*, se intitularon *Julius* y *Augustus*, en honor de Julio Cesar y de Augusto, como despues de los Historiadores Romanos notó N. P. S. Agustín: (2) y no contenta Huesca con poner el nombre de Germanico, y efigiar su cabeza, añadió la expresion de *Pater Gaji CAESAR is AVGVSTI*: por cuyo ultimo dictado de *AVG* consta haver ya muerto, no solo el mismo Germanico, sino Tiberio: y así decimos, que la Medalla se batió despues del año 37. de Christo. Lo mismo consta por los Duumvros, que batieron las siguientes con el preciso nombre del Emperador Caligula; esto es, quando ya ocupaba el Throno el hijo de Germanico.

Esta Medalla publicada por Vaillant y Morel, es de las rarissimas.

TABLA XXXVI. num. 11. CALIGVLA.

Gajus CAESAR AVGVSTUS GERM anicus Pontifex Maximus.
TR ibunicia POT estate. CO nS ul. Cabeza laureada de Caligula.
) (Corona de laurel: al rededor, Gajo TARRACINA. P ublio PRISCO II. VIR is. VRBS VICT rix. Dentro, OSCA.

(1) Sueton. in Caligula c. 15. (2) Pro Quintili enim & Sextili mensibus, Julium atque Augustum vocamus, de honoribus hominum Julij Caesaris, & Augusti Caesaris nuncupatos. Augustinus lib. 2. de Doct. Christiana cap. 21.

L OS Duumviros que mandaron hacer la Medalla alegada, estos mismos presidian en Huesca, quando se batió la presente en obsequio de Caligula, como convencen las Inscripciones de las dos Medallas. El año fue el 38. de Christo, (ò fin del 37.) segun da à entender el titulo de *Consul*, que puesto sin el num. II. prueba haver precedido al año 39. en que Caligula egerció *segunda vez* el Consulado: y como en el año 37. ultimo de Tiberio, no fueran aquellos Duumviros, nombrando à Tiberio; debemos contraerlos al 38. en que imperaba Caligula. Entonces no se contentaron con uno, ni con dos cuños diversos: pues fuera del grabado en memoria de Germanico, perpetuaron su nombre en otros quatro. El presente sale ahora primera vez al publico, no havien-
dole conocido ninguno de los que han llegado à mi noticia. Tiene en lugar del Ginete (symbolo regular de Huesca) una Corona de laurel, con que el Magistrado obsequió al Emperador, poniendo en medio de ella el nombre de la Ciudad OSCA, como antes vimos en el num. 5. pero añaden en la circunferencia los dictados de VRBS, (por todas letras) y VICTrix (con quatro, como en el num. 2.) llenando lo demás con los sobrenombres de los Duumviros, y sus pronombres, que eran *Gayo Tarracina*, y *Publio Prisco*. El *Tarracina* parece originado de la Ciudad así llamada en Italia. Los *Priscos* son muy frequentes en las Inscripciones antiguas.

* *Esta Moneda de mediano bronce es inedita, y rarissima.*

TABLA XXXVI. num. 12. y 13.

Como en la preced. .) (Ginete con Lanza, y los mismos Duumviros. En otra, solamente VV OSCA.

A Unque Huesca se apartó de su blasón regular, del Caballo y Soldado armado con Lanza en la Medalla precedente; ahora vuelven à él los mismos Duumviros, (del modo que le usaron en la de Germanico) inculcandole en tres cuños diversos: uno de gran bronce, y dos en mediano: aquel fue publicado por *Vaillant*, y por otros: estos existen en mi estudio: uno acaba la Inscripcion de la primera parte sobre el hombro: otro la alarga por debajo del cuello, usando tambien de semejante diversidad material en los nombres de los Duumviros. La Moneda, que carece de ellos, no sabemos si es de este Magistrado, por no tener distin-

tivo : pero se hace creible , por convenir en la primera parte (segun la tiene publicada Vaillant) con el titulo de COS. sin adición de numero. Entre las Adiciones volverán à sonar los mismos Duumviros.

* Las de mediano bronce son raras : la de grande, rarísima.

MEDALLAS DE OSET.



OCO hay que fatigarse en buscar la situación de OSET , sin embargo de no haver hoy pueblo de aquel nombre , porque Plinio la coloca debajo de Italica , à la misma mano derecha del que baje recorriendo el Rio Betis , y enfrente de Sevilla, (1) lo que nos guia al sitio de *Castilleja de la Cuesta* , ò junto à *S. Juan de Alfarache* , cerca del qual dicen que hay vestigios de poblacion antigua , y de ningún modo recurras con Harduino à Alcalá de Guadaira : porque ésta , y Sevilla caen à la izquierda del que baje con Plinio recorriendo el Rio. Oset ocupaba la banda opuesta , (*ex adverso*) y así no puede reducirse à Alcalá de Guadaira , sita al mismo lado y oriente de Sevilla. Añade Plinio , que Oset tenia el sobrenombre de *Julia Constantia* : y el Turonense refiere el milagro annual de que la víspera de Pasqua se llenaba de agua en Oset la Pila bautismal , estando antes vacía , (2) y aunque allí lo aplica à Lusitania , debemos insistir en la Betica , y en el Oset Pliniano ; porque el mismo dice (3) ser este el pueblo en que S. Hermenegildo puso Soldados escogidos , quando supo que su padre venia à combatirle en la Ciudad donde se declaró contra Leovigildo , la qual era Sevilla , como expresa el Biclarense , (segun lo expuesto en el Tomo sexto , y nono de la España Sagrada) y solo el Oset de Plinio conduce para una guerra de la Betica , qual fue aquella. Lo mas memorable es el haver perpetuado su nombre en Monedas , aunque no consta ninguna del tiempo de los Emperadores.

(1) *Italica. Et à læva Hispalis...Ex adverso oppidum Oset , quod cognominatur Julia Constantia.* Plin. lib. 3. cap. 1. (2) *S. Gregor. Turon. lib. 4. de Gloria Martyrum cap. 24.* (3) *Idem lib. 6. Hist. Franc. cap. 43.*

TABLA XXXVII. num. 1. y 2.

Cabeza varonil con Diadema, mirando à la derecha: en otras à la izquierda.)(. Hombre desnudo en pie con un racimo, y Cornucopia. Detrás, OSET.

Alguna deidad quiso representar nuestra Ciudad en la Cabeza varonil, que hoy no conocemos, por faltar no solo el nombre, sino los atributos, con que solían figurar à los Dioses. Conócese Diadema sin tenias: pero esto no era particular distintivo: y así solo sabemos que multiplicó Monedas en su obsequio, por quanto en una mira la Cabeza à la derecha, y en otra à la izquierda, conviniendo en las demás circunstancias. El nombre de la Ciudad se halla aqui en el reverso, cosa que hasta hoy no se conocia: por quanto no estaban descubiertas las presentes: y sobre esto añaden la circunstancia de poner con una sola S el nombre de OSET, que en las dos siguientes se duplica: y por tanto sabemos que era indiferente su orthographia, escribiendo la voz con una, ò con dos SS. Otra cosa notable, y tampoco conocida hasta hoy, es la figura, que está de pie en medio, teniendo en la derecha un racimo de uvas, y en la izquierda una Cornucopia: pues aunque en la Moneda publicada constaba ya el racimo, no se havia visto la Cornucopia: y acaso fue puesta para dar à entender que la figura denota el Genio de la Ciudad, que comunmente se adorna con aquel symbolo, como à quien pertenece la produccion feliz de los frutos propios del territorio, y en especial de la amenidad deleytosa, à cuyo fin le festejaban con flores, y con vino, como digimos en la Tabla XXX. num. 8. Nuestra Moneda representa la amenidad de flores y de frutos en la cornucopia: y en una de las mias se ve la Cabeza de la figura coronada con un circulo de puntos, cuya uniformidad representa à la vista una Corona de flores. El vino se symboliza en el racimo: y prescindiendo del Genio de la Ciudad, y de que quisiessen figurar al Dios Baco, diremos que intentaron publicar la fertilidad de viñas que havia en su terreno, el qual conserva hasta hoy buena disposicion para aquel fruto.

* Estas Monedas de mediano bronce son de las rarissimas.

TABLA XXXVII. num. 3.

Cabeza desnuda varonil: delante OSSET.)(. Figura en pie, mal

Xxx

formada , con racimo en la derecha , y recogida la izquierda sobre el lado.

ESTA parece ser la Moneda de que habló Rodrigo Caro en el Convento Juridico de Sevilla : pero aquella se diferencia en que el nombre de OSSET baja de arriba abajo. La que estampó Liebe en la Gotha Numaria p. 193. se diferencia tambien en que estampó COSSET : lo que interpreta , Colonia OSSET , fundandose en que , aunque Plinio no la llama Colonia , el nombre de *Julia Constantia* da bastante à entender , que la hizo Julio Cesar Colonia. Pero esto no prueba , como se infiere de Ciudades à que Plinio intitula *Fama Julia* , *Concordia Julia* , *Restituta Julia* , *Constantia Julia* , &c. cuyos dictados no prueban que fuesen Colonias , sino que quieras llenar de Colonias à la Betica contra la fè de Plinio : y así no puede interpretarse de aquel modo la C de su Moneda. Ni yo creo que huviese tal letra : siendo muy verosimil , que mal conservada la Inscripcion , suplió de fuyo la C , preocupado con la Moneda mencionada por D. Antonio Agustín , y seguida por Harduino en la voz *Coffet* , que quisieron aplicar à los Cofsetanos , ò Region de Cofsetania , no teniendo egemplar de que se batiessè Moneda con nombre de Region : y por tanto juzga Liebe mas probable recurrir à la poblacion llamada Offet. Pero yo (vuelvo à decir) recelo que no huviese tal C , porque en las muchas Monedas , que han pasado por mi mano , no la hay , como ni en ninguno de los Monetarios citados al principio de esta Obra. Pero aun dado que en alguna se descubra , no estamos precisados à entender Colonia en la C : porque una de estas Medallas tiene detrás de la Cabeza las tres letras CON en contramarca en el Gabinete de Leyrens : y puede aquella C significar lo mismo que la primera del sobrefello CON , cuyo mysterio ignoramos , sino que alguno entienda el dictado de *CONstantia* mencionado por Plinio , sobre Offet. La Cabeza figurada en la Medalla es , segun Liebe , de Augusto , ò mejor de Tiberio. Pero en ninguna de las que he visto hay semejanza de Tiberio : algunas tampoco se parecen à Augusto por ser mucha la torpeza del Entallador : pero otras tienen alguna semejanza : por lo que en la Tab. 38. de Augusto en el Thesauro Moreliano está grabado el rostro puntual de aquel Emperador con las letras COSSET , y en el reverso una figura togada , teniendo con la izquierda la ropa , y estendiendo la

derecha, sin racimo, ni otra cosa: por lo que con razón supuso Havercamps que estaba mal conservada la Medalla: y consiguientemente nunca se ha publicado en la conformidad que aquí la damos.

** Esta Medalla, que se acerca à segunda forma, no es rara, sin grande integridad. Con sobrefello es rarissima.*

TABLA XXXVII. num. 4.

Cabeza varonil desnuda, à la derecha. Delante, de arriba abajo, OSSHT. .)(. Como en la precedente.

LA misma Medalla ocurre ahora, pero en cuño diverso, no solo por tener la cabeza contrapuesta (à la derecha) sino por estar la Inscripción de arriba abajo, y con la especialidad de tener H en lugar de E, segun me previenen de Sevilla, como existente en manos del R. P. Joseph del Hierro, de la Compañia de Jesus: letra sin duda tomada del Alfabeto Griego, como equivalente à nuestra E, sino que el figurarse aquella letra sea efecto de una quiebra, que parece tiene allí la Medalla: pero sin esto es muy rara, por el lado à que mira la cabeza, y bajar de arriba abajo la Inscripción. Ambas cosas son diferencias materiales: pero prueban la variedad de Medallas que batió la Ciudad.

Esta Moneda es de las muy raras.

TABLA XXXVII. num. 5.

Cabeza con morrion, à la izquierda. Delante, OSET .)(. Una figura que parece Cornucopia, con otra à la derecha por la parte de abajo, y letras por los lados.

MAS estraña Moneda nos pone Ofet por delante con su nombre à las claras (aunque cerrada la O à manera de punto) y una Cabeza varonil armada con morrion, acafo figurativa de Marte. Pero siento que el reverso no esté bien conservado en dos Monedas que tengo: de suerte, que aunque parece Cornucopia la figura de en medio, no hay mas prueba que la representada en la Estampa, donde proponemos lo que ofrece à la vista. La Cornucopia no es estraña en Ofet, pues la vimos en el num. 1. Tampoco es de estrañar que se ponga por empresa: pues sin ir à Valencia, la hallamos cerca de Ofet en Italica: pero la otra figurilla

que está al lado derecho por abajo , no se percibe bien , si es racimo , si es pez , ò cosa semejante. Las letras se conocen en partes: pero no alcanzan para formar un sentido perfecto , y por tanto esperamos que se descubran otras.

* *Esta Moneda de pequeño bronce es sumamente rara.*

MEDALLAS DE OSICERDA.



Otable es la variedad de los Autores modernos en señalar la situacion de OSICERDA , recurriendo unos à Bexix , ò Xerica , como Escolano en la Historia de Valencia : otros à Offera , (Villa del margen del Ebro , entre Velilla , y Zaragoza) como Patin , y Juan Francisco Andres con los demás que cita en el Discurso de las Medallas desconocidas : otros à Xerta , ò Cherta , lugar sobre Tortosa , cerca del Rio Ebro , como Pedro de Marca , y Celario , que añade à favor de su opinion à todos los Españoles doctos , culpando en virtud de esto à Ptolomeo , de que pusiese à Oficerda en la Edetania , correspondiendo Xerta à los Ilercaones , por su inmediacion al Ebro , y à Tortosa. Notable es , digo , la variedad : pero mucho mas la franqueza , con que unos y otros aseguran la reduccion , sin dar prueba : y tengo para mi que no la hay , mientras no se descubra alguna piedra con memoria de la Republica Oficerdense : pues Plinio que mencionó este nombre , no da luz para la situacion , refiriendo unicamente , que pertenecia al Convento Juridico de Zaragoza ; y que gozaba el fuero de Latinos antiguos. Ptolomeo pudiera conducir , si hubiera tenido buen informe : pero son tantos los yerros de su Edetania , que dificultosamente halla en Escritor antiguo cosa tan desordenada , como verás en el Tomo 5. de la España Sagrada : y aun asi de ningun modo favorece à las opiniones citadas : pues coloca à Oficerda en medio de Valencia y Zaragoza , casi en linea recta , muy apartada del Ebro , y un grado al occidente de Tortosa : por lo qual no merece ser citado para sitio individual , infiriendose por él unicamente que Oficerda estuvo ácia el occidente de Tortosa , y parte Meridional de Zaragoza.

Tiberius CAESAR AVGVSTVS. Cabeza de Tiberio con Laureta.)(Buey. Encima, MVN *icipium*. Debajo, OSICERDA.

Ninguno de los Autores que he visto delineó la Cabeza de Tiberio, y así la dejamos en blanco, ofreciendo el reverso en la conformidad que se halla en el *Thesauro Moreliano Imperial*, con la nota del Real Gabinete de Versailles. El citado Juan Francisco Andres menciona otras dos Medallas idénticas, que estuvieron en su mano. Conviene a los Autores en las letras de OSICERDA, con una S, y con C, como la menciona Ptoloméo, no con dos, y con G, como Plinio, donde, según el presente monumento, deberemos leer OSICERDENSES, y no *Ofsigerdenfes*. Pero confirma la Medalla el título de *Municipio*, que Plinio da a entender, quando nombra a los naturales de este pueblo con título de Latinos antiguos. Esto denota Municipio, y añade la calidad del derecho que no podia inferirse por la Medalla: porque el Municipio podia constar de otro fuero, participando el Derecho de Ciudadanos Romanos, como hemos prevenido varias veces: y así la Medalla ilustra a Plinio en la expresión del título de Municipio, y Plinio a la Medalla en la declaración del referido fuero, de que hablamos en el Cap. XII. El Buey fue entendido por Harduino en este lance como símbolo de Colonia, o sacrificio hecho al Emperador: pero ni denota Colonia (como convence esta y otras Monedas, en que el Buey se junta con el dictado expreso de Municipio) ni hay principio para reconocerle víctima, mientras no tenga vendas, o algun otro signo de sacrificio: y así debemos reputarle símbolo indiferente, según lo prevenido en la Tabla XI. n.8.

Es de mediano bronce, hoy rarísima en España.

TABLA XXXVII. num. 7.

Muger en pie, con alas, vuelta a la izquierda, en que tiene una Palma, y en la derecha una Diadema. Delante, OSI *cerda*.)(Elephante pisando una Culebra. Debajo letras desconocidas, entre dos líneas.

NO tiene la Medalla el nombre de Oficerda por entero, pero ofreciendo las tres primeras letras de OSI, parece le denota: especialmente mostrando en la otra parte caracteres desconocidos, propios de nuestras Ciudades antiguas, los quales parece que dan voces por alguna de las Españolas: y entre estas ¿à qual podremos aplicar las Latinas OSI, mejor que à Oficerda? Entendida en esta conformidad, resta explicar la empresa del Elephante, sobre que discuerdan mucho los Autores (al hablar de otra Romana semejante del Cesar) diciendo unos, que denota la munificencia del Cesar, y renueva la memoria de los espectáculos que hizo en Roma con Elephantes. Otros, que significa su dignidad suprema, por ser symbolo Real, como animal que no dobla la rodilla. Otros, que symboliza la consagracion entre los Dioses: otros, que lo mismo es en lengua Púnica la voz de Elephante, que la de Cesar: y que antes de poder representar Julio en las Medallas su imagen, grabó la del Elephante con el nombre de CAESAR, como indiferente à su persona, y al Elephante en el idioma Púnico. Otros añaden, que un ascendiente suyo mató en Africa à un Elephante, llamado en aquella lengua Cesar, de donde provino el nombre de la Familia, y el poner al Elephante en las Monedas, para traer à la memoria aquel origen. Finalmente dicen otros, que el Elephante y la Culebra es symbolo de Africa, por abundar en aquella Region: y como el Cesar triumphó de Africa, venciendo al Rey Juba, y à Scipion: oportunamente usó del symbolo del Elephante pisando la Serpiente, como que el Cesar fuge-taba à Africa, y à su Rey: especie que si en los Denarios Romanos no se prueba, por reducirse la otra parte à los signos Pontificales, nuestra Medalla la ilustra notablemente, en virtud de la Victoria, ò figura con alas, que tiene por un lado con la Laurea y la Palma, symbolos vivísimos del triumpho, que precisamente debemos contraher al Cesar en virtud del Elephante pisando la Culebra, cuyo typo nos ofrecen las Monedas de Roma, declarandole con el nombre de CAESAR: y en esta suposicion diremos que Oficerda quiso gratificar al Cesar con la Moneda presente, acaso por haverla concedido el honor de Municipio.

Publicola Lastanosa, y es rarissima, y elegantissima.

MEDALLAS DE OSTVR.



AL podremos señalar el lugar de estas Medallas, quando no conocemos ni aun el nombre. Sabese por los antiguos, que teníamos un pueblo en la Betica con el nombre de *Ostippo*. Hallase tambien el de *Astapa*. Hoy existe el de Estepa al Oriente de Carmona, y Sudeste de Ecija: y si nada de esto alcanza para reduccion de las presentes Medallas, deberemos esperar algun nuevo descubrimiento.

TABLA XXXVII. num. 8. y 9.

Figura que parece de Bellota: debajo, OSTVR con la S al revés. En otra, un Javali, y debajo, OST.VR.)(Dos ramos, que en otra tienen en medio la figura que parece Bellota.

EL Indice de Jacobo de Bary dice en la pag. 11. que la figura puesta en la primera parte, y en medio de los dos ramos de la siguiente, es una Espiga: pero una de mis Medallas perfectamente conservada, de ningun modo permite que se repunte Espiga, como ni el dibujo delineado por Bary en su Tab. 2. cuya figura es puntualmente de un Ciprés, por haverla puesto punta arriba con tronco fijado sobre una linea. La figura de mis originales se asemeja à una Bellota, mostrando con toda claridad la coronilla, ò capullejo con los puntitos que le matizan por la parte mas gorda que pende de la rama (siendo lisa en todo lo demás, y por tanto no debemos reputarla piña) y acaso los ramitos del otro lado (cuyas lineas igualmente delgadas, no pueden decirse Espigas) quisieron denotar el arbol de la Encina, valiendose de este simbolo, por abundar en su tierra, y en memoria de Jupiter, ò por haver sido alimento de los hombres, hasta que la Diosa Ceres mejoró los frutos, enseñando à cultivar el trigo. Strabon hizo expresa mencion de la Encina, y Bellota que se cria en España, ponderando no solo la de la Costa del Estrecho (con que los Atunes, como Puercos marinos, se alimentan, y engordan) sino la que nace tierra adentro, testificando con Polybio, que los Españoles envia-

ban hasta el Lacio la Bellota. (1) Plinio expresa, que aun en sus dias la sacaban en España à la mesa entre los postres; (2) y siendo tan afamada y apreciada, no debemos estrañar, que quisiessen ostentarla en la Moneda, quando sabemos que usaban figurar en ella tales frutos. Acerca de la Encina consagrada à Jupiter vease Carlos Paschalis en su preciosa Obra *de Coronis* lib. 7. c. 12. Las letras no descubren pueblo conocido. En Bary son OST.VR con la S recta (que en mis Medallas se figura al revés) y punto entre la T, y la V. lo que supone ser dicciones diversas: y en tal caso podrá alguno leer OST *ippo* VR *bs*, haciendo fuya la memoria perpetuada en Plinio, y en el Itinerario de Antonino, de la Ciudad de Ostippo: pues hay muchos egemplares de proponer las Ciudades sus nombres por las primeras letras, y las tres de OST à ninguna otra nos guian mas que à Ostippo. De esta dice Plinio, que pertenecia al Convento Astigitano, y que era Ciudad libre: y acaso por esto usaron la locucion de OST *ippo* VR *bs*. En la segunda Moneda (tomada del Indice de Bary) menciona aquel Catalogo un Javalí: y acerca de este vease lo expuesto sobre Clunia, y Obulco. De la primera Medalla tengo diversos cuños, con las letras mayores ó menores, y mas separadas en uno que en el otro.

* La del num. 8. es rara: la del 9. rarissima.

MEDALLAS DE LA COLONIA PATRICIA.



LO Cordoba nos ofrece dos nombres en las Medallas: uno de CORDVBA: otro de PATRICIA: ambos muy antiguos, pero mas el primero, y ambos ilustrísimos, especialmente el segundo, por haversele dado los Romanos, quando para formacion de su Colonia enviaron personas escogidas, segun habla Strabon, (3) las quales serían de las Familias Patricias, como promete el nombre dado à la Colonia. Esta fue la primera

(1) *Hæc arbor etiam in terra per Hispaniam frequenter nascitur... Polybius tradit, hanc glandem ab Hispanis etiam in Latium usque mitti. Strabo l. 3. p. 145. (2) Hodieque per Hispanias secundis mensis glans inferitur. Plin. l. 16. c. 5. (3) Inhabitaruntque eam ab initio delecti Romanorum, et indigenarum viri, primamque eo istis in regionibus Coloniam Romani deduxerunt. Strabo l. 3. p. 141.*

que tuvieron en España los Romanos , ennoblecida con Chancilleria , ò Convento Juridico , y con fuero de bătir Moneda. De las que hizo con el nombre de CORDVBA hablamos ya en su sitio. A este tocan las de COLONIA PATRICIA.

TABLA XXXVIII. num. 1. 2. y 3.

Cabeza desnuda de Augusto , à la derecha. PER *missu* IMP *erato-*
ris CAESARIS AVG *usti*. .). Corona de Encina , dentro de la qual , COLONIA PATRICIA.

LA singularidad de esta Medalla consiste en el tamaño , por ser no menos que de maximo módulo , en cuya conformidad la dibujó Morel en el Real Gabinete de Versailles , sin que hasta hoy conociésemos Moneda de semejante typo , mas que en mediano bronce : pero à vista del presente Medallon , (y de otro que tuvo Bary) es muy de creer que Cordoba batió tambien Moneda de gran bronce , queriendo perpetuar su nombre , y obsequiar al Emperador de todos modos. El que entonces imperaba era Augusto , del qual obtuvo Cordoba la facultad de acuñar la Moneda , como expresa la Inscripcion de PER *missu* IMP *eratoris* CAESARIS AVG *usti*. En el reverso le dedica una Corona Civica , por cuyo simbolo le lifongeaban Defensor y Conservador de los Ciudadanos , como queda notado. Dentro de la Corona campea el nombre de COLONIA PATRICIA , unico en las Medallas Imperiales , à diferencia de las Dedicaciones en marmoles , en que à veces usaban el titulo de Patricia , ò de Corduba : otras juntaban los dos , y añadian el de Colonia , expresando la Colonia Patricia Cordubense. Tal vez ponian la Colonia Patricia por las dos precisas iniciales C. P. y tal vez añadian à estas otra C , que es la inicial de Cordoba , como verás en el Tomo X. de la España Sagrada. Las Medallas que conocemos hasta hoy , no juntan estos titulos , pues ponen precisamente el de CORDVBA , ò el de Colonia Patricia , como vemos en las antiguas de aquel nombre , y en las Imperiales del presente. Estas se reducen al Emperador Augusto , sin que conozcamos ninguna de Tiberio , ni otro Cesar. Tampoco usó esta Ciudad de Duumviros en las Monedas sino precisamente de su nombre , que en lo comun pone por todas letras , y con c. el de Patricia. Las del typo presente se hallan en mi Estudio en mediano , y pequeño bronce , cuya Inscripcion en la primera parte es diversa del Me-

dallon, pues dice PERM. CAES. AVG. La de pequeño bronce no la he visto publicada, ni tampoco la de mediano con la contramarca delineada en el num. 3. la qual consta de una C. con punto, y una P. de cuya parte inferior sale la línea de una A, de suerte que parece una R: pero lo recto de la línea muestra ser enlace de P, y A, iniciales de Colonia PATRICIA, al modo que otras Ciudades ponian en contramarca su nombre, como prevenimos en el Cap.X.

* * En mediano bronce es comun: con refello, y en pequeño bronce rara: en módulo maximo, rarissima, y excellentissima.

TABLA XXXVIII. num. 4.

Cabeza desnuda de Augusto. PERMISSV CAESARIS AVGVS-TI.)(Aguilá Legionaria, entre dos signos militares. COLONIA PATRICIA.

LA Inscripcion de la primera parte grabada por todas letras es firme interpretacion de otras en que faltan algunas: y todas califican la constancia de Cordoba en publicar el bienhechor por cuya benevolencia obtuvo el privilegio para batir Moneda: y éste fue el Emperador Augusto. Los symbolos de la presente son de las Legiones militares en que sirvieron los Soldados que repoblaron la Ciudad concluidas las guerras Civiles de los Romanos. No expresan el nombre de las Legiones, ni denotan mas que à una por su Aguilá: pero en la del n.8. vemos la quinta, y decima, no porque fuesen estas las que Augusto tenia de presidio en la Betica, sino porque de ellas se tomaron los Veteranos Emeritos avecindados en aquella Colonia, como digimos en el Cap.VI.

* Es de gran bronce, rara en perfecta conservacion.

TABLA XXXVIII. num. 5.

Como en la prec. PERMISSV CAESARIS AVGVS-TI.)(Apice, y Simpulo. Al rededor, COLONIA PATRICIA.

AL modo que Cordoba felicitó à Augusto en la primera Medalla, ofreciéndole una Corona Cívica; vuelve à él ahora su atencion, lifongéandole con el Apice, y Simpulo, symbolos del Pontificado Maximo; en que entró por muerte de Lepido, como dejamos explicado: y con el mismo typo grabó diversas Me-

dallas , que existen en mi Estudio , de pequeño bronce , y de módulo mínimo.

* No es rara en pequeño bronce : pero sí en el mínimo.

TABLA XXXVIII. num. 6. y 7.

Cabeza desnuda de Augusto. PER missu CAE faris AVG usti.)(.
Aspergilo , Prefericula , Pátera , y Lituo. COLON ia PATRIC ia.

NO contentos los Cordobeses con los dos signos Pontificales, por cuyo medio felicitaron al Emperador en el Sumo Pontificado , representan ahora diversos instrumentos del sacrificio , sin reproducir el Apice , y el Simpulo , pero grabando el Hifopo , el Prefericula , Pátera , y Lituo , de que hablamos en el Cap. VII. y esto lo tomaron con tanto empeño , que mandaron hacer diversos cuños , en primera y segunda forma , como advirtió Vaillant , el qual demas de citar los dos tamaños , previene al referir los signos Pontificales , que se halla en diferentes typos. Su segunda impresion tiene en el dibujo de la Medalla el Simpulo en lugar del Lituo : pero esto debe aplicarse à yerro del Entallador , no solo porque la primera edicion propone el Lituo , sino porque éste , y no el Simpulo , es el mencionado en la explicacion. Entre mis Medallas hay otra diferente , en que la Pátera no está entre el Prefericula , y el Lituo , sino encima. Es de mínimo módulo , con letras muy pequeñas. Entre las de Julia Traducta hay otra con los mismos instrumentos , que en no estando muy integra podrá causar equivocacion. La presente no admite duda en que es de la Colonia Patricia.

* En grande , mediano , y mínimo bronce , es de las rarissimas.

TABLA XXXVIII. num. 8.

Como en la precedente.)(. Aguila entre dos signos militares. Al rededor , por la parte de arriba , COLON ia PATRIC ia. En medio , LEGIONES V X (quinta decima)

EL mismo typo vimos en el gran bronce del n.4. pero aqui hay el nombre de las Legiones , que alli omiten : y estas fueron la Quinta , y la Décima , denotadas por los numeros V X. De estas hablamos ya sobre Merida : y de ellas fueron tomados los Eméritos avecindados en Cordoba , quando concluidas las guerras

Civiles de los Romanos fue preciso repoblar las Ciudades, que se havian extenuado, consiguiendo aun mismo tiempo premiar à los Soldados veteranos, apartandolos de las fatigas militares, y señalando las tierras que con el fruto de su campo contribuyesen al sustento de una vida tranquila. Córdoba tenia mucho, y pingüe campo con que brindar: pues la gran fama y opulencia à que subió, provino, como nota Strabon, de la bondad y dilatacion de sus campos, realzada por los beneficios con que la ennoblecia el Rio Bètis. (1) Por tanto si desde el tiempo del Cèsar sabemos que los Soldados veteranos se fueron avicindando en algunas Colonias y Municipios; no podemos exceptuar à Córdoba: y hallando en las Medallas la Legion Quinta, y Decima, debemos reconocer, que sirvieron en ellas los nuevos repobladores de esta antigua Colonia. Vease el Cap. VI. de la Milicia. De este mismo typo con signos Legionarios, y LE VX tengo en pequeño bronce otra Moneda: pero hallandose lo mismo en las de Merida, y no estando descubierta la Inscripcion de PATRICIA no he querido dibujarla, dejando en blanco el buque, por sí se descubriere.

Es de mediano bronce, rarissima.

MEDALLAS DE PAX IVLIA.



UVO en la Lusitania una célebre Ciudad llamada PAX IVLIA, mencionada con expresion en Ptolomeo, y repetida en el Itinerario de Antonino. Plinio expresa tambien en la Lusitania la Ciudad Pacense con los titulos honorificos de Colonia, y de ser uno de los tres Conventos juridicos, en que los Romanos tenian puesta Chancilleria. Strabon usa el nombre de *Pax Augusta*: y aunque esto fue ocasion de gran disputa entre los nuestros sobre la reduccion, no lo es para el caso presente; porque, ò es la misma que Pax Julia, ò diferente. ¿Si diversa? no es del caso, pues solamente hablamos de Pax

(1) *Maximè autem gloria ac potentia crevit Corduba, Marcelli opus, & Gaditanorum urbs: hæc quidem ob navigationes, & quod Romanis se sociam præbuit: illa ob agri bonitatem ac amplitudinem, magnam quoque partem Bæti fluvio conferente.* Strabo lib. 3. pag. 141.

Julia. ¿Si la misma con dictado diverso? debe reducirse al sitio en que la colocan Antonino, y Ptolomeo, el qual es donde hoy existe Beya, como, demás de los Geographos citados, convencen las Inscripciones alli existentes, las quales publican el nombre antiguo de aquel pueblo, intitulándole COL *onia* PAX IVLIA, como verás en Resende, sobre una Dedicacion hecha al Emperador Cómodo, y otras en la Epistola de *Colonia Pacensi*. A esta se deben aplicar las Medallas siguientes, hasta hoy no conocidas en el publico.

TABLA XXXVIII. num. 10.

Cabeza de varon, à la izquierda. .). Muger sentada con Caducéo, y Cornucopia. En medio, PAX IVLIA.

Legamos à una Ciudad no mencionada por los Escritores que hablaron de Medallas, pues ninguno ha sabido que batiessse Moneda la Colonia Pacense. Hemos visto Monedas nunca oídas: pero eran de pueblos conocidos en alguna Medalla de su nombre. Las presentes son de todos modos peregrinas: porque ni ellas en particular, ni su Colonia tiene plaza entre las Colecciones de los Antiquarios. Con esta singularidad juntan otra de no permitir duda en ser legítimas, porque estan caracterizadas con un barniz tan firmemente endurecido, qual corresponde à la duracion de mil y ochocientos años, publicando por todas circunstancias la antigüedad, con tal firmeza, que ninguno de quantos las han visto ha dejado de aplaudirlas. Por un lado tienen una Cabeza varonil, sin atributo, ni distintivo, pero algo parecida à la de Augusto, nada à la de Julio: y puede ser que algun dia aparezca en ellas la imagen de Julio Cesar: porque Ciudad denominada por aquel Emperador, sería muy propensa al bienhechor, y procuraria perpetuar su efigie, despues que Roma le concedió el Privilegio de que fuesse grabada en las Medallas.

Lo singular es el reverso, en que esfigieron la Paz por la figura de una Diosa sentada, con el Caducéo y Cornucopia, denotando por ellas la abundancia y felicidad que resulta à los pueblos por la paz: symbolizada ésta en el Caducéo (como notamos sobre una Moneda de Carmóna) y aquella en la Cornucopia. Este mismo symbolo de la paz fue adoptado por el Emperador Tito en una de sus Medallas, como verás en Oiselio Tab. LXXII.n.12. pero alli es la Inscripcion, PAX AVG *usta*, puesta en la circunfe-

rencia; y *Senatus Consulto* à los lados de la figura, denotando que por orden del Senado batió Roma aquella Moneda en reconocimiento à la paz Augusta adquirida por Tito: y así vemos que la empresa referida es simbolo general para la paz: pero nuestra Colonia le contrahe à su nombre por la Inscricion PAX IVLia, cuya primera parte de la Paz pinta al vivo por el Caduceo y Cornucopia, y la segunda de Julia, es el caracter proprio de la Ciudad, excluyendo que alguno quiera entender la Medalla en estylo de otras Imperiales (*Pax Augusta, Eterna &c.*) pues *Pax Julia*, en Moneda con Cabeza de Augusto, (ù de otro que no sea Emperador) no puede reducirse à Julio Cesar, ni à sucesor de algun Emperador, porque siendo de bronce, carece de la Nota de S. C. y así debemos contraherla à la Ciudad de su nombre *Pax Julia*: lo que se confirmará ilustremente en llegando à descubrirse el typo de Sacerdote con Bueyes, y la Inscricion de COLonia PAX IVLia, que un amigo me avisó haver visto, aunque hasta hoy no he sabido donde pára. Este titulo de Colonia Pacense en la Moneda, excluye de Roma quantas tengan el nombre de *Pax Julia*, y las contrahe à la Ciudad de España, así llamada. Y si viera alguna de Augusto con PAX AVGVSTA, sin la Nota de S. C. y fabrica Española; tampoco tendria dificultad en aplicarla à la Colonia de *Pax Julia*, porque la Ciudad así llamada por unos Autores suena en Strabon *Pax Augusta*, y en Gruter hallamos una Inscricion de Cordoba puesta al Genio de *Pax Augusta*, (1) lo que prueba haver tenido esta Ciudad, como otras, los dos dictados de Julia, y de Augusta, (de que usaban libremente conforme les parecia) porque en España no hubo mas que una Colonia Pacense, como probamos en la España Sagrada, bajo el titulo de esta Iglesia. Pero las que publican PAX IVL. quedan sin este recurso contrahidas à la Ciudad de su nombre. De esta tengo dos cuños diversos: uno con las letras à los lados de la figura por el medio, en linea horizontal: otro de arriba abajo, como muestra la Estampa.

* Son de mediano bronce, ineditas, excelentissimas, y unicas.

(1) GENIO. PACII AVGVSTAE. Grut. p. MLXXV. 14.

MEDALLAS DE LA COLONIA ROMVLA.



A Ciudad que en tiempos antiquísimos recibió el nombre de *Hispal*, ò *Hispalis*, esta misma fue llamada por los Romanos ROMVLA, como declara Plinio: y esta prevención basta para conocer su situación, porque nadie en el mundo ignora el sitio de Sevilla. Hicieronla los Romanos su Colonia: ilustraronla con Chancillería: comunicaronla el nombre de Romulense, pero no de suerte que desfigurasen el antiguo de *Hispalis*, sino usando de cada uno como querían: ya de éste, ya de aquel, ya de ambos, como prueban las Inscripciones. En las Monedas solamente ponían el que la dieron los Romanos de *Colonia Romulensis*: pues hasta ahora no conocemos ninguna con el de *Hispalis*. Así ésta como la Colonia Cordubense han sido poco afortunadas en la conservación de sus Monedas, pues son pocas las descubiertas, en comparación de otras Ciudades mucho menos ilustres. Pero como yo he logrado una de que no teníamos noticia, puede ser que otros nos descubran otras. Las conocidas hasta hoy son las siguientes.

TABLA XXXIX. núm. 1.

Cabeza desnuda de Augusto, à la derecha. PERMISSU AVGVSTI.
) (Cornucopia, Timon, y Globo. COLONIA ROMVLA.

CON razón damos el primer lugar à esta Moneda, anteponiéndola al grande y mediano bronce, así por ser mas antigua, hecha viviendo Augusto, como por lo exquisito de su typo, que hasta hoy no ha sido visto, ni aun oído en el público. Por él quisieron los Sevillanos felicitar al Emperador Augusto como Gobernador universal del mundo, esto es, de mar y tierra. El Imperio del mar está symbolizado en el Timon, por ser el instrumento de gobernar la Nave. El de la tierra, en el Globo. Y por quanto teniendo el Imperio universal Augusto no podían menos de pronosticar felicidades, añaden el vaso de Amalthea, en que estaba symbolizada toda la abundancia de los bienes. Esto lo proponen por sí solo, sin añadir Lema, ni Inscripción, por quanto los symbolos

son de fuyo notoriamente expresivos de lo que figuran, y así se contentaron con añadir el nombre de la Ciudad, con las precisas letras de COL. ROM. *Colonia Romula*, ò *Romulensis*. El nombre substantivo fue ROMVLA, como leemos en S. Isidoro: (1) y aunque añade, que tuvo tambien el dictado de *Julia*, no le vemos en las Monedas, ni en las Inscripciones legitimas, que solo ponen ROMVLAE, sin el de *Julia* estampado en Grutero. Algunas hay que parece la publican *Cæsarea*, ò *Cæsariana*, para cuya prueba basta la siguiente, que apuntó Rodrigo Caro, y Muratori la dió entera, p. DCCXXXVI. 5. copiada por el P. Cattaneo en Sevilla,

Q. POMPONIO CLEMENTI SERG.

SABINIANO AED. II. VIR. C. C. R.

PONT. AVG. EX. DD. C. C. R.

Q. POMPONIVS CLODIANVS. P. F. CLAVDIA II.
ET SABINA MATER HONORE VSI
IMPENSAM REMISERE.

Q. POMPONIO CLODIANO ANTONIO
IVVENTINO EX DD. C. C. R.

Q. POMPONIVS AVVS ET CLAVDIA II.
ET SABINA AVIA HONORE VSI IMPENSAM
REMISERE

En el segundo y tercer renglon usa dos veces las cifras de C. C. R. que repite despues: y la circunstancia del lugar, llamado *Colonia Romulense*, obliga à que por la otra C. entendamos *Cæsarea*, ò *Cæsariana*: pues las dos CC. tienen el mismo sentido en las Monedas de Ilici, y en otras, segun cuyos egemplares es mas autorizable esta leccion, que la dada en otra parte con Rodrigo Caro, *Clara Colonia*, pues la C en las Monedas es mas propria y comun para *Cæsarea*, que para *Clara*: y hallando citado en S. Isidoro el titulo de *Julia*, puede el de *Cæsarea* entenderse substituido en el mismo sentido, esto es, con respecto à Julio Cesar, en la conformidad que vimos sobre Ilici, donde unas Monedas ponen la inicial de *Julia*, otras la de *Cæsarea*, ò *Cæsariana*. La R no puede removerse del sentido à que nos guia el lugar donde existe, cuyo proprio nombre es *Romula* originado de ROMA, como apunta

(1) *Hispalim Cæsar Julius condidit, quam ex suo nomine & Romæ Urbis vocabulo Julianam Romulam nuncupavit.* S. Isidor. lib. 15. cap. 1.

S. Isidoro en las palabras alegadas : por cuyo vocablo parece quisieron denotar , que Sevilla era una pequeña Roma , ò parecida à ella en algun modo , como reconoce Everardo Otton , (1) lo que debe entenderse de semejanza no comun à otras Colonias , fino particular à Sevilla , afsi como el nombre de *Romula* no era comun à otras. Harduino quiso descubrir en esta voz otro significado , deduciendo por ella , que Sevilla , à diferencia de otras Colonias de España , gozaba el Derecho de Ciudadanos Romanos. (2) Pero no pudo mirar à esto el nombre de *Romula* , quando aquel fuero convenia à Municipios , segun expresse Plinio. S. Isidoro refiere à Julio Cesar la fundacion de la Ciudad ; pero no se debe entender à la letra (constando que existia mucho antes) fino en quanto al mayor esplendor , (al modo que Plinio intituló à Tarragona : *Obra de los Scipiones*) y en lo que mira al vocablo que el Santo la aplica de *Julia Romula*. Plinio afirma que la voz *Romulense* era sobrenombre , (3) porque el nombre proprio era *Hispalis* , qual solian nombrarla los Romanos , aun despues de darla Julio Cesar el de *Romula* , y la misma Ciudad usaba de ellos indiferentemente , poniendo solo el de *Romula* , (como en las Inscripciones de SCAPHARII. QVI. ROMVLAE NEGOTIANTVR) ò solo el de *Hispalis* : y tal vez uno y otro , como verás en el Tomo IX. de la España Sagrada. Las Monedas que conocemos hasta hoy , solo usan del Romano , *Colonia Romulensis* , acafo porque haviendo prove-nido de Augusto la licencia de bati Moneda , y firviendo esta para el comercio del Imperio , quisieron ostentar en ella el nombre de los Romanos.

* Es de pequeño bronce , inedita , y en mi noticia unica.

TABLA XXXIX. num. 2.

Cabeza de Augusto con Corona de Rayos. Delante , el Rayo. Encima , un Astro. PERMISSU DIVI AVGUSTI COLONIA ROMULENSIS.). Cabeza de Julia : en algunas con laurea. Debajo del cuello , un globo : encima , la media Luna. En el contorno , IVLIA AVGVSTA GENETRIX ORBIS.

(1) Nec aliam forte ob causam Hispalis Colonia ROMVLA vocatur: quàm quòd ea Rome quodammodo similis. Ever. Otto de Aedilibus Col. & Municip. cap. 2. (2) Harduin. in Antirreth. pag. 136. & 142. (3) Hispalis Colonia , cognomine Romulensis. Plin. lib. 3. cap. 1.

Despues de muerto Augusto , y consagrado entre los Dioses, quiso Sevilla perpetuar su memoria en las Medallas, batiendole la presente con el titulo de Divo , con el Rayo de Jupiter , y un Astro , de cuyos symbolos hemos tratado ya. Añade por el otro lado à Julia con el sobervio dictado de Madre del Orbe : pues aunque Harduino sobre Plinio quiso entender la voz *Orbis* , no como suena , sino haciendo de cada letra una diction , no es razon detenernos en ello , quando el mismo no la interpreta así en las Medallas *Populorum & Urbium* , ni en la Historia Augusta , antes bien da razon de por que se intitula engendradora del Orbe, diciendo fue por tener potestad de engendrar Señores para el Orbe Romano. (1) Pero de aqui infiere que la Medalla es de Julia , no de Livia , por quanto à sola aquella conviene el referido elogio (aunque le reconoce dado despues de muerto Augusto.) De esto no da razon , ni creo que la hay , sino para lo contrario: porque si el elogio fue dado imperando Tiberio , (en que no debe haver duda) no podian dirigirle à Julia , hija de Augusto , y muger de Tiberio, que murió en el año mismo que su Padre, y 1. del Imperio de su marido , desterrada , repudiada , y aborrecida de Tiberio , sin dejar vivo ningun hijo , por cuyo medio pudiesse verificarse engendradora del Orbe : porque esto no podia decirse de ella despues de muerta , ni despues de imperar Tiberio , en cuyo matrimonio no tuvo ningun hijo , y los que tuvo en el de Agripa , murieron antes de batirse esta Moneda : Cayo , y Lucio , imperando Augusto , y Agripa posthumo al punto que constó el fallecimiento de Augusto , de fuerte que segun Tacito (1. An. 5.) la primera maldad con que se estrenó el Principado de Tiberio, fue la muerte de aquel inocente despues de publicada la de Augusto. Nuestra Medalla se hizo en el Imperio de Tiberio , y configuientemente despues de muertos los tres hijos de Agripa en Julia : segun lo qual no podian atribuirle el elogio de *Engendradora del Orbe* , por titulo de criar Emperadores del mundo , pues sus hijos havian muerto , y no tenia ninguno en el casamiento con Tiberio. Resulta pues que la Julia de que habla la Moneda no puede ser la muger de Tiberio , sino Livia , su Madre , que se hallaba con el nombre de *Julia* , y de *Augusta* , en el fumo vali-

(1) *Genetrix orbis appellatur , quæ sola jus haberet dominos orbi Romano procreandi : id quod Julia certè , non Livia , convenit.* Harduin. in Hist. Augusta.

miento de su hijo , segun lo expuesto en la Tabla VIII. num. 2. Ahora solo resta añadir con Dion , que entre los elogios aplicados à Livia en aquel auge , uno fue que la intitulassen Madre de la Patria , y *Engendradora* (*genitricem yovía*) (1) lo que los Sevillanos realzaron con llamarla Engendradora *del Orbe*: y para que nadie violentasse la palabra *Orbis* , la contrageron à sentido literal por el symbolo del globo , que pusieron debajo de su cuello , denotando el Orbe Romano. La Luna que está encima fuele decirse comun à las Augustas , como el Sol de los Emperadores , y acaso es symbolo de Diana , ù de Isis , bajo cuyo nombre entendian todas las Deidades , viendose muy repetida en las Monedas de la Betica : y juntando uno y otro excedieron à Roma en la lisonja de aquel sobervio dictado ; y en otra circunstancia (no vista sino aquí , y en la primera Medalla de Turiaso) de figurar su Cabeza adornada de Laurea , cosa de que no me acuerdo haver visto egemplar : pues aunque las ojas de laurel tenian muchos usos en memorias festivas , poniendose no solo en las Cabezas de los ministros de los Dioses , sino en los Lictores , puertas de los Emperadores , y aun Cartas que anunciaban victorias ; con todo esso es muy extraño verlas en la Cabeza de Julia. Sabemos por los Historiadores , que despues de estar Livia desposada con Augusto , arrojó una Aguila desde lo alto sobre su regazo una Gallina , que tenia en el pico un ramo de laurel , y admirando el prodigio mandó cuidar de la Gallina , y plantar el ramo , de que resultó tanta fertilidad , que se hizo una selva , de la qual tomaba el Cesar , (y los sucesores) el ramo de laurel que en los triumphos llevaba en la mano , y las ojas con que formaba la Laurea : (2) y como Livia fue à quien aconteció el portento , es posible que la supersticion lisonjera mirasse à aquel prodigio en la accion de figurar laureada su Cabeza : y sin este recurso bastaba el arrogante fasto de su genio , en que excedió , como Dion afirma , à todas las mugeres , y se gloriaba de haver dado el Imperio à su hijo Tiberio , intentando no solo igualarle en la potestad del gobierno , sino ser preferida : y como era singular entre todas , no es de extrañar que por ella se introdugesen cosas singulares , y no vistas en el

(1) *Inventique haud pauci , qui Matrem eam Patrie ac genitricem appellandam censerent.* Dio lib. 57. pag. 610. (2) *Sueton. in Galba cap. 1. Plin. lib. 15. cap. 30. Dio lib. 48. pag. 389.*

Imperio , segun el mismo dice. (1) Acafo ninguna mas notable que la presente de figurar su cabeza con Laurea , pues los Antiquarios que hablaron de esta Medalla , no conocieron tal circunstancia hasta que la observó Havercamps en la dibujada del Gabinete de la Reyna Christina : pero advierte que las ojas son menores que lo alli figurado , segun reconoció en una fuya , de perfecta conservacion. En la mia son tambien delgadas las ojas ; pero en nada se parecen al Myrto , que Havercamps menciona en la sospecha de si la Luna alude à *Venus Genetrix*. Y aunque parece que recarga à los Antiquarios de haver omitido esta circunstancia de la Laurea , no son culpables : porque lo mas regular de las Medallas es omitirla , figurando la cabeza desnuda : y son muy raras las que muestran Laurea en buena conservacion. Otra circunstancia es el titulo de *Madre del Orbe* , sobre el qual hay la confirmacion de la Inscricion puesta en Grutero , y en el Tomo 3. de Salengre , aunque mejor en Muratori pag. CCXXII. 4.

Antiquariæ in Hispania.

E Schedis Farnesiiis.

IVLIAE AVG. DRVSI FILIAE
MATRI TI. CAESARIS. AVG. PRINCIPIS
ET CONSERVATORIS. ET DRVSI GERMA
NICI GENI... IS ORBIS
M. CORNELIVS PROCVLVS
PONTIFEX CAESARVM.

Los de Antequera pusieron esta memoria à *Julia Augusta* con el dictado de *Genitricis Orbis* , qual vemos en la Medalla : y es muy de notar el nombre de *Julia* que la Inscricion aplica à la Madre de Tiberio , pues esto confirma lo ya prevenido , sobre que *Livia* , despues de muerto Augusto , tuvo el nombre de Julia. Este mismo fuena en Grutero p. CCXXXIV. 2. pero alli se dice , en lugar de *Drusi Filiae* , *DIVI Filiae*. Uno y otro es verdad : porque la Madre de Tiberio era hija de *Druso Livio* por naturaleza , y de Augusto por testamento. En Salengre leemos *LIVIAE DRVSI DI-*

(1) *Augusto incolumi plurimum potuerat , ipsaque se Tiberio Imperium dedisse ferebat ; ideoque non æquata modo potestate cum eo regere , sed & præferri eidem auctoritate volebat. Hinc multa extra consuetudinem populi R. introducta.* Dio l. 57. p. 609.

VI F. pero acaso fue glosa del copiante, al modo que no bien conservado el elogio de *Genitricis Orbis*, leyó *genialis orbis*. Este elogio falta en Grutero: y puede recelarse que le omitió el fuge-to, por no estar claro, segun indica el *genialis* en Salengre, y los puntos en Muratori: pero prescindiendo del nombre de Julia, ò Livia, no debemos dudar del elogio de *Genitricis Orbis* aplicado en la Inscripcion à la Madre de Tiberio, pues asì lo publica Muratori, y sobre todo la presente Medalla, segun la qual cessa quando se pueda oponer contra la Inscripcion por este titulo, pues Antequera pudo usar en la Dedicacion el elogio que Sevilla en la Medalla: y consiguientemente puede aquella añadirse à ésta en su confirmacion. De la presente Moneda hicieron diversos cuños con la diferencia material en la reparticion de letras, y cabezas mayores, ò menores. En algunas se acerca el tamaño à Medallón: y en estas no guarda la Inscripcion redondez en el circulo, pues las letras salen fuera de linea. La mayor diferencia es la Laurea de que constan algunas, reduciendose otras al preciso adorno del tocado.

* * En gran bronce no es comun: si passa de primera forma es rarísima, y lo mismo quando Julia tiene Laurea.

TABLA XXXIX. num.3. TIBERIO.

Tiberio con Laurea, à la derecha. PERM *issu* DIVI AVG *ussi*. COL *onia ROM ulensis*.)(GERMANICVS CAESAR. DRVSVS CAESAR. Sus Cabezas mirandose.

TRES Césares nos representa Sevilla en la Medalla: Tiberio, y los dos adoptados para la sucesion del Imperio, Germanico, y Drufo, cuyas Cabezas ofrece: pero no el nombre de Tiberio, dando unicamente los de los hijos, y poniendo la Cabeza de aquel, bien conocido por su rostro, y la Laurea. Lo que no quiso omitir en ninguna Moneda fue la licencia que obtuvo de batirlas por concession de Augusto: y esto lo expresa, no solo en las que tienen su Cabeza, y fueron hechas en su Imperio, sino en las batidas despues de muerto, las quales añaden el titulo de Divo. Acerca de estos Césares Germanico y Drufo hablamos ya en la Tabla II. n.10.

* Esta Medalla de mediano bronce, no es comun.

TABLA XXXIX. num. 4. GERMANICO.

GERMANICVS CAESAR TI *berij* AVG *usti* Filius. Su cabeza, à la derecha. En Morel à la izquierda.)(Un Escudo dentro de una Laurea. PERM *issu* AVG *usti* COL *onia* ROM *ulensis*.

EL Cesar Germanico, que en la precedente Medalla vimos en compañía de Drufo, lleva en esta por si solo la atencion de los Romulenses, pues sin nombrar à Tiberio, ni poner su rostro, dedicaron à obsequio de Germanico toda la Medalla. En el primer lado entallaron el rostro, expreßando su nombre con los titulos de Cesar, y de hijo de Tiberio: lo que debe entenderse de filiacion adoptiva, segun lo expuesto en el lugar citado, y en la Tabla X. n. 1. El reverso mira tambien al honor de Germanico, à quien dedican el Escudo redondo cercado de una Laurea, para dar à entender que le ofrecen esta memoria en recomendacion y aplauso de sus triumphos. Roma havia ya hecho à Augusto el obsequio de batir Moneda con los mismos symbolos del Escudo y Corona de Laurel. Romula, imitando à la Cabeza de las gentes, aplicó el mismo typo à Germanico, despues de estar adoptado para la suceßion del Imperio: y como en Roma suponía la Moneda dedicacion del Escudo colocado en realidad à la memoria de Augusto; así debemos suponer que Sevilla dedicó en obsequio de Germanico algun *Clypeo Votivo*, à quien hacia relacion el representado en la Moneda. Las dedicaciones de estos *Clypeos Votivos* se hacian colocandolos en algun sitio publico, v. g. Templo, ò Curia: cuya antigüedad consta por el testimonio de Salomon, que comparando el cuello de la esposa à la torre de David, pone en ella pendientes mil Escudos. (1) En estos se grababa la imagen, ò nombre del personage, y la materia era algunas veces plata, ò oro. Tal fue el que decretó el Senado à Caligula, (2) tal el que pusieron en la Curia à Claudio el Gothico, segun Trebelio, y S. Geronymo. (3) De plata fue el de Augusto. (4) De oro el que menciona Tacito sobre el mismo sugeto de que habla-

(1) *Sicut Turris David collum tuum, quæ adificata est cum propugnaculis, mille Clypei pendent ex ea, omnis armatura fortium.* Cantic. 4. v. 4. (2) *Inter reliquos honores decretus est ei Clypeus aureus &c.* Sueton. in Calig. 16. (3) *In curia Clypeus ei aureus, & in Capitolio statua aurea collocata est.* S. Hieron. in Chron. Euseb. (4) *A vobis patres conscripsero, & validissime impetratum capio, ut proxime imaginem Augusti argenteam potius Clypeum sicut Augusto ponatis.* Hadrian. in Orat. XII. apud Sosipatrem, & Schlegelium Tab. 10. *nummorum*, Aug. Thes. Morel.

mos: pues queriendo Roma ensalzar à Germanico con un sobervio Escudo de oro, colocandole entre las imagenes de los antiguos Oradores, respondió Tiberio que le pondría un Escudo igual à los demás. (Annal. 2. 83.) Sevilla se anticipó en la memoria: pues la de Roma suponía la muerte de Germanico, y la de Sevilla fue viviendo aquel ilustre General, como Roma hizo las fuyas con el Clypeo votivo en obsequio y en vida del Emperador Augusto. No contentos los Sevillanos con la dedicacion de aquel Escudo, añadieron al rededor una Laurea, mirando en las dos cosas à perpetuar la gloria de Germanico, que por sus triumphos havia merecido le decretasse el Senado las insignias triumphales segun Dion, (1) y como una de estas era la Corona de Laurel, con razon la añadió Sevilla en la Medalla, complaciendose tanto de este symbolo, que le acuñó con algunas diferencias: pues en unas Monedas es la cabeza, el Escudo, y la Laurea mas abultada que en otras: y lo mismo las letras. Morel añade otra variedad, poniendo en su Medalla la cabeza à la izquierda, que en las mias mira à la derecha: segun lo qual multiplicaron la presente en tres materiales diferencias.

* Estas Medallas de pequeño bronce, son muy raras.

TABLA XXXIX. num. 5. DRVSO Y IVLIA.

Tiberio con Laurea, à la izquierda. PERMISSU DIVI AVGVSTI. COLONIA ROMVLENSIS.)(IVLIA AVGVSTA. DRVSVS CAESAR. Sus Cabezas mirandose.

NO bastando à la fidelidad de Sevilla la memoria que propuso à Julia en la segunda Medalla, ni la de Drufo representada en la tercera, junta en la presente los dos, poniendo por el otro lado à Tiberio, en que parece quiso retratar la Casa Augusta, ofreciendo à la vista el rostro de la Madre, del hijo reynante, y de su nieto: la Madre Julia, (antes Livia) el hijo Tiberio, el nieto Drufo, hijo de Tiberio, havido en su muger Vipsania Agripina, (hija de Agripa en sus primeras nupcias) y no en Julia, hija de Augusto. Estos tres incluye la Medalla presente, de que nos dió noticia Harduino en la Historia Augusta, hablando de las de Julia, y la cita como existente en el Gabinete de Foucault, de cuyo con-

(1) Germanico insignia triumphalis [concessa.] Dio l. 56. p. 582.

tenido hemos hablado ya , por ser cada parte comun à otras Medallas.

Esta Moneda de mediano bronce es de las rarissimas.

TABLA XXXIX. num. 6. NERON Y DRVSO.

Inscripcion y Cabeza , como en la precedente. .)(. NERO CAESAR. DRVSVS CAESAR. Sus Cabezas mirandose.

Despues de haver fallecido Germanico y Drufo , procuró Sevilla congraciarse con los Cesares Neron y Drufo , hijos de Germanico , destinados para la sucesion del Imperio : y à este fin propone la Medalla sus nombres y Cabezas , que omitió Vaillant en sus Colonias , contentandose con estampar la primera parte de la Cabeza de Tiberio. La segunda se halla en la Obra de Juan Jacobo Gesnero Tab. 39. de los Emperadores Romanos: pero omitimos las letras en el dibujo , hasta ver si se descubre la Moneda , por recelo de que las distribuyó arbitrariamente , pues se remite à Vaillant , y éste no dibujó el reverso. Morel no la puso en el Thesauro Imperial , siendo así que Vaillant havia hablado de ella. De estos desgraciados Cesares tratamos en la Tabla X. n.7.

En Vaillant se dice de mediano bronce : es sumamente rara.

MEDALLAS DE SACILI.



DLINIO , y Ptolomeo mencionan en la Betica à SACILI. Este la aplica à la Region de los Turdulos: aquel la refiere entre las del Convento Cordubense , con la contraccion de ser cercana al Betis , y que estaba à la banda opuesta de Cordoba , mas abajo de Epora , ò Ripepora : cuya situacion se assegura por las Medallas , que se hallan junto à *Perabad* , en un despoblado llamado *Acorručen* , las quales tienen la Inscripcion de Sacili , y configuientemente atestiguan su situacion , individualizando el punto à que conspira el orden y contexto de Plinio.

Cabeza varonil , à la izquierda. Por detras , SACILI.)(Un Caballo fuelto , ácia la izquierda , levantado el pie derecho delantero. Entre los pies L.

LA instruccion principal de esta Medalla , es ver confirmado el nombre de SACILI , con que Plinio nombra la Ciudad: pues llamandola Ptolomeo *Sacilis* , parece se disuelve la duda por la Moneda , que autoriza la leccion de Plinio : porque todas las que conozco , y las que menciona Morales en sus *Antigüedades fol. 9.* convienen en el nombre de Sacili, diferenciandose en la material colocacion , pues la Inscripcion acaba en algunas detras de la cabeza : en otras , en medio del cuello ; y en otras mas arriba ácia la barba. Lo mas obscuro es lo que pertenece à la cabeza; porque no se percibe distintivo , ni aun consta si la primera tiene diadema , ò si es modo de componer el pelo unido por delante en alguna trenza : y de qualquiera forma no assegura quien fea. La segunda cabeza tiene la particularidad de representarse claramente barbada , no como otras de las Españolas antiguas , que tienen barba espesa , corta , y de rizos , sino larga , repartida en mechones , como muestra la Estampa : y esto acaso conduce para la contraccion : pues aunque eran muchas las Deidades que efigiaban con barbas , empezando desde Jupiter à Venus (à quien solian poner barbas , symbolizando que era comun à los dos sexos) y bajando hasta la Fortuna , à quien la Inscripcion de la estatua delineada en Montfaucon , dá el titulo de BARBATA: (1) con todo esso à ninguno correspondia mejor que al Dios Pan , ò alguno de su casta , bajo el nombre de Silenos , Faunos , ò Sátyros , por convenir en el pelo y barba de Cabrito : y creo alude à esto el remate que sale del cerebro (en el n. 8.) en forma de dos cuernos , al modo que tal vez se representan los Sátyros , ó Faunos. Si el adorno de la cabeza fuera morrion , digera que era penacho aquel remate : pero la especie de trenza , que hay desde la frente al cuello , promete ser cabello , en la conformidad que vemos otras cabezas de Pan en la Plancha CLXXXVI. del Tomo 2. de Montfaucon *part. 2.* Lo mas es , que encima de la cabeza hay

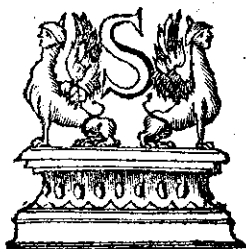
(1) *L' Antiquité expliquée Tom. 1. part. 2. pag. 316.*

un astro, qual solian usar por symbolo del Sol, y ya explicó Macrobio, que Pan significaba al Sol, aludiendo à esto la barba larga y cuernos con que le figuraban: porque las puntas que salen ácia arriba, denotan la luz con que ilumina la parte superior de los Cielos; y la barba caída significa que registra lo inferior. (1) Viendo pues las tres cosas en la Medalla, barbas, puntas, y astro, parece que Sacili quiso dibujar al Dios Pan, con alusion à Apolo, pues el nombre que le daban los Arcades, intitulandole *Señor de la materia*, no denota Señor precisamente de las selvas, sino de toda substancia material, como nota allí Macrobio. Pan era tambien celebrado como Dios de los Pastores, y Visitador de los rebaños de ganados: lo que otros acomodan bien à Apolo, diciendo que el dictado de *Nomio* no le provino por el empleo pastoril en que fingieron haver apacentado el ganado del Rey, Admeto, sino porque el Sol apacienta todo lo que la tierra engendra: y por tanto le publicaron Pastor universal, no de esta, u aquella especie de animales, sino de todos, como cantó Homero, citado de Macrobio, alegandole en particular para el titulo de apacentador de las Yeguas. (2) Acaño alude tambien à esto la Medalla, quando por el otro lado pone la figura de un Caballo, teniendo mucho motivo, por la buena disposicion de la tierra de Sacili y de Cordoba para la crianza de Caballos: y cada Ciudad solia ostentar en sus Monedas los frutos de que mas abundaba. La circunstancia de estar suelto el Caballo es symbolo de Libertad: y es posible que Sacili fuese uno de los seis pueblos libres que Plinio reconoce en la Betica, aludiendo à ello la empresa del Caballo, y la L, que tiene entre los pies. Cada uno discurra como mejor le parezca. La cosa es muy obscura, la materia remota: sirva de excitativo lo apuntado, para que otro mas feliz decida los enigmas.

**** Estas Medallas de mediano bronce son rarísimas.**

(1) *Cornua, barbaeque prolixa demissio, naturam lucis ostendunt, qua Sol & ambitum Caeli superioris illuminat, & inferiora collustrat.* Macrobi. lib. 1. Satur. c. 22. (2) *Idem ibidem cap. 17.*

MEDALLAS DE SAETABI.



AETABI tuvo su situacion en la Region de los Contestanos, confinante con la Edetania, ambas de la España Citerior: y segun promete el nombre, es una de las Ciudades mas antiguas. La voz Saetabi permaneció hasta el tiempo de los Arabes, los quales la desfiguraron en *Xativa*, llamada hoy *S. Phelipe* en el Reyno de Valencia, tan conocida entre los modernos, como entre los antiguos, pues la mencionan los Poetas, y Geographos, Catúlo, Gracilio Falisco, Silio Italico, Avieno, Plinio, Ptolomeo, y las Inscripciones y Monedas, contribuyendo mucho à su fama la excelencia del Lino de su campo, como podrás ver en el Tomo VIII. de la España Sagrada, en que reconocerás haver estado ilustrada con Silla Pontificia, y que fue Municipio de los Romanos, con titulo de *Augustano*, perteneciente à la Chancilleria de Carthage-na, segun refiere Plinio.

TABLA XXXIX. num. 9. y 10.

Cabeza varonil desnuda, mirando à la izquierda. Delante, SAE-TABI. En otra, la Cabeza con barba larga. .)(. Ginete con palma. Debajo, quatro letras desconocidas.

NO quiso esta Ciudad exponernos el nombre de la Cabeza que representa la primera Medalla, aun por medio de algun atributo, pues solamente la entalló al modo de otras antiguas desconocidas, con las quales conviene en los caractéres del reverso, que son tambien desconocidos, y califican la antigüedad de las presentes, batidas antes de los Emperadores Romanos, por lo que no grabaron en ellas sus figuras. La segunda Medalla representa con barba larga la Cabeza, en la conformidad que la reconoció D. Antonio Agustín en el Dialogo VII. cap. 13. confessando que no sabe de quien es, como con él confessamos, si no alcanza lo prevenido en la Moneda antecedente. Lastanosa la dió tambien dibujada con barbas en la pag. 27. num. 35. El nombre de la Ciudad es claramente SAETABI, así en una, como en otra Meda-

lla: ò bien porque tal era el caso recto, ò porque le pusieron en ultimo, al modo de las Medallas de VRSONE, y BILBILI: y esto es lo que confirman los Poetas Gracio Falisco, y Silio, aquel en el vers. 41. y éste en el 373. del lib. 3.

Atque altrix celsa mittebat Setabis arce,

Setabis & telas Arabum sprevisse superba.

Este es tambien el que la dió Ptolomeo: y así diremos que era indiferente el uso, ò que la Ciudad recurrió en su Moneda al caso ultimo. Los Phenicios, ò Carthagineses, parece que la impulsaron el nombre: pues Setabi se deriva de *Seti buts*, que significa la trama del lino, ò tela muy delicada, segun Bochart: y esto es acomodado al fruto mas sobrefaliente del lugar, pues los lienzo y lino de Setabi eran los primeros de Europa, como refiere Plinio explicado en nuestro Tomo 8. En el reverso puso un Ginete con palma en la derecha, typo comun en Monedas de letras desconocidas, usado en triumphos militares conseguidos por los Ciudadanos, y para ostentacion de la Caballeria Española, sin que sea preciso aplicar la palma del Ginete à ningun certamen: porque los mas de los Españoles no conocian otro egercicio que el marcial, segun Philostrato en la Vida de Apolonio lib. 5. refiriendo la noticia de que Neron havia sido tres veces vencedor en los Olympios: lo que los Españoles (dice) no pudieron entender de juegos así llamados, porque no los conocian, y creyeron que havia vencido algunos pueblos intitulados *Olympios*. Por el symbolo de la palma quisieron dar à entender algun triumpho militar, pues acaso por esto la Tabla siguiente representa el Ginete con lanza, y no con palma, denotando en las dos, que sus triumphos eran conseguidos por las armas: y si alguno quisiere aplicar à certámenes la palma, lo podremos admitir en Setabi, y en otras Ciudades de origen ò comercio con Griegos: al modo que Philostrato exceptúa à los Gaditanos de la ignorancia referida acerca de los juegos *Olympios*, que por el comercio con los Griegos conocian. Debajo del Caballo pusieron quatro caractéres, que del todo nos son desconocidos, ignorando si denotan pueblo, ò alguna deidad. El segundo caracter (empezando desde nuestra izquierda) es primero en las que Sagunto pone debajo de la Nave. El ultimo se halla entre las desconocidas Emporitanas, cuya combinacion puede servir para que no esperemos el nombre de nuestro pueblo bajo los presentes caractéres: porque ni Setabi, ni Sagunto, ni Emporie, son

nombres impuestos por los Romanos , sino por los antiguos Fundadores : y por tanto si alguna vez haviamos de buscar el nombre de la Ciudad en los caractères desconocidos , havia de ser en estos , por ser de nombres mas antiguos que los Romanos : pero su combinacion no permite valor correspondiente à los nombres de las Ciudades : porque la que en Sagunto es primera debe corresponder à la S de Sagunto , ò Z de Zacyntho , de cuya Isla vinieron los que la dieron el nombre : y ni la S , ni la Z pueden entrar por segunda letra de Setabi. La primera de Setabi , y de Sagunto , es una misma : pero como en las Medallas son diversas las iniciales , parece que no denotan nombres de las Ciudades.

* *Estas dos Medallas de mediano bronce son rarísimas.*

TABLA XL. num. 1.

Cabeza varonil con Diadema , sin tenias. Detrás , la clava , y ropa en el cuello. .)(. Ginete con lanza , morrion , y penacho largo. Debajo , las mismas quatro letras desconocidas.

Aunque no tiene caracter latino esta Moneda , la contrahe-
mos à Setabi , en vista de usar los mismos caractères de las precedentes en el mismo sitio , y con el mismo symbolo del Soldado acaballo , que aqui pone con lanza , y en el num. 3. es con la palma. D. Antonio Agustín aplicó tambien à Setabi esta Medalla , en virtud de convenir los caractères , sin embargo de no estar bien conservado el último. Las mías tienen perfectísima integridad , idénticas con las que expresan el nombre de SAETABI. El referido Autor creyó que fue batida en obsequio de Hercules , por la circunstancia de la clava , puesta al lado de la Cabeza. Yo me inclino à lo mismo , previniendo que la formacion de la clava es muy estraña , pues los nudos tienen puntas ácia afuera à manera de Espiga : pero el mango tiene clara formacion de tal , en la conformidad que va el dibujo. Ni estrañes la Diadema , habiendo egemplares en las Estatuas de Hercules , que verás recogidas en el Tomo 1. de Montfaucon pag. 212. y ya Donio nos publicó una Inscripcion que da à Hercules el titulo de Rey : ΗΡΑΚΛΗ. ΒΑΣΙΛ. pag. 30. à la que puede aludir esta Diadema.

* *Es de mediano bronce , muy rara.*

TABLA XL. num. 2. y 3.

Cabeza varonil desnuda. Delante, dos caractères desconocidos, con punto intermedio, que falta en otras. Detrás, la figura de una lanza.)(Ginete con palma: debajo las mismas letras desconocidas.

DOS Monedas se nos ponen por delante, cuya segunda parte es totalmente igual con las que expresan el nombre de SAETABI. Las Cabezas tienen diversidad en la compostura del pelo, y en la ropa del cuello, del modo que figura la Estampa. Ambas tienen detrás de la Cabeza una lanza, ò vara larga, cuya punta muestra la hoja del hierro, aunque diversa de los Denarios de Carisio, (puestos en la Tabla 1.) y parecida al Cetro que la familia *Crepusia* ofrece en sus Denarios de Veyove, (Jupiter Axur, ò desbarbado) y qual suele tambien figurarse en otros del Dios Apolo: por lo que puede dudarse si quisieron figurar à éste, ò à Hercules con respectos à Marte. En la primera Medalla hay dos caractères, que acaso descifráran la dificultad, si conociéramos las letras, y los nombres que daban à sus Dioses los Sætabitanos: pero ignorando uno y otro, nos quedamos como si no huviera tales letras. En la Tabla XXV. vimos los mismos caractères delante de la Cabeza de Minerva: y así parece que denotan alguna cosa general, acomodable à cabeza de varon, y de muger. En el num. siguiente hay dos letras diversas, las quales en lugar de aclarar, aumentan la confusion, y así procuraremos salir de tanta obscuridad.

* La de mediano bronce, y la de grande, son à qual mas rara.
*

TABLA XL. num. 4.

Cabeza varonil con Diadema: detrás, dos caractères.)(Caballo fuelto sin Ginete, pero con rienda corriendo. Encima, una media Luna. Debajo, las quatro letras desconocidas.

OTRA vez aparece la Cabeza del num. 1. con Diadema, pero ahora añade tenias, y dos caractères, que parecen uniformes, cuyo significado ignoramos, y ni aun supieramos si eran letras, à no verlos en otras Monedas de las antiguas desconocidas. En el reverso hay debajo del Caballo las mismas letras que en las precedentes: pero con la notable diferencia de que el

Caballo tiene alli ginete, y aqui no: y añade otra particularidad, de ir corriendo con freno, ò rienda suelta, sin haver quien la guie, qual pudiera suceder despues de haverse caído el ginete en la carrera: especie que renueva la memoria de la Yegua, llamada *Aura*, à quien erigieron estatua los Griegos, por el notable suceso de que haviendose caído el ginete al principio de la carrera en los juegos Olympicos, prosiguió ella su curso, como si llevara guia, guardando bien la vuelta de la meta, acelerando la carrera al oír la seña de la trompeta, y parandose al llegar à los Jueces, como digna de que se la declarasse vencedora, segun refiere Pausanias: (1) de cuyo suceso es un vivo retrato nuestra Medalla, pues va el Caballo con freno, sin ginete: y Setabi tenia alguna proporcion para usar de los juegos de los Griegos, por hallarse vecina à Ciudades fundadas por aquellas gentes, qual era, entre otras, Denia: y aun por los Romanos podia conocer sus fiestas Apolinales, sobrefalientes en carreras de Caballos, consagradas à Apolo y à la Luna. Lo cierto es, que encima del Caballo ofrece nuestra Medalla el signo de la Luna, cuya circunstancia junta con la del Caballo corriendo con rienda suelta, sin ginete (pues nunca le tuvo esta Medalla, como prueba su integridad) hace notable eco à las fiestas Apolinales: pero sin recurrir à ellas, pudo Setabi por sí sobrefalir y egercitarse en correr Caballos, por la excelencia de los que criaba, y por amor à las armas en la milicia equestre, que las demás Medallas ostentan con el ginete armado. Sin esto tenemos el recurso de que el Caballo fuesse insignia militar de los Setabitanos: pues ya vimos con Plinio, que una de las divisas antiguas fue el Caballo, el Lobo, y el Javalí: y todos se hallan en Medallas de diversas Ciudades.

* *Es de pequeño bronce, inedita, rarísima, y de las mas elegantes.*

(1) Pausanias lib.6. pag.368. Edit. Hanov. 1613.

MEDALLAS DE SAGVNTO.



AMOSISSIMO fue en todo el Orbe antiguo el nombre de SAGVNTO, ilustre por su recomendable antigüedad, por la alianza con los Romanos, por sus desgracias, y por la resistencia que hizo à Annibal, siendo el origen de la guerra Púnica segunda, como ninguno ignora. La situación fue donde hoy *Murviédro*, sobre Valencia, como demás de los Escritores antiguos testifican las Inscripciones que allí existen, manteniéndose tambien gran parte del Theatro, sobre que escribió D. Manuel Martí una Dissertacion, reproducida por Montfaucon en el Tom. 3. de la Antigüedad explicada, parte 2. Contribuyen tambien à la fama las Monedas, que aunque el público no las conoce, son muchas: unas de caracteres desconocidos, otras de Latinos, otras de Bilingües.

TABLA XL. num. 5. y 6.

Cabeza con morrion cristato. Delante, SAGVN^{um}, enlazadas NT: en otra, las tres VNT, y en ésta tiene alas el morrion. Detras, INVICTA.)(Media Nave, à cuyo lado el Caducéo: encima, una Victoria, y debajo quatro letras desconocidas.

MArcial se muestra Sagunto en la figura armada de morrion, que por tanto puede aplicarse à Marte: pues aunque en la armadura de la cabeza suele haver alas, no es preciso recurrir al Petafo de Mercurio: porque en la celada con que Roma figuraba su cabeza, vemos alas, sin respecto al Petafo, aludiendo à Minerva, cuyo morrion se encuentra algunas veces con alas, y Phurnuto lo atribuye à la presteza y modo irresistible con que Minerva trata los negocios. (1) Roma adoptó las alas para su imagen, à fin de symbolizar la celeridad de sus triumphos, y prontitud de animo para acometer, sin vacilar en las expediciones. Figurada así Roma en las Medallas del tiempo de la Republica, pudo Sagunto

(1) *Alata fingitur, quòd ea negotia quæ subit, quam celerrimè procedant, nec ullo modo impediri possint.* πτερωτὴ παρεισάγεται, διὰ τὸ οὐ ζύρροπον, ἢ ἀμετάβολον τῶν πράξεων. Phurnut. de Minerva, c. 20.

escoger el mismo symbolo , contrayendole con el proprio nombre de SAGVNT *um* ò *Saguntus* (en cuya variedad seguimos à Livio y Plinio que usan de la primera terminacion) voz originada de los Fundadores , que vinieron de la Isla de Zacyntho , junto al Peloponeso , docientos años antes de la destruccion de Troya , como refiere Plinio (l.16. c.40.) Detras de la cabeza añade las tres letras de INV. denotando el dictado de INV *icta* , elogio particular de esta Ciudad , à diferencia de otras , que se intitularon *Vencedoras* , y dignamente usado , en virtud del valor con que una sola Ciudad pudo rebatir , y resistir al Emperador Annibal por ocho ò nueve meses , en que la estuvo sitiando con ciento y cinquenta mil hombres , y al cabo por no ser vencida del enemigo se rindió ella à sí misma , fugetandose à las llamas por un incendio voluntario , en que con todas las riquezas del público se arrojaron los mas esforzados , como refiere Livio (l.21. c.14.) Este dictado de Invicta pareció tan bien à los Romanos , que le usaron despues algunos Emperadores en sus Medallas (como verás en las de Severo , Geta y otros) y batieron algunas con la misma expresion de INVICTA ROMA. En el reverso hay media Nave con una Victoria por arriba , que lleva Laurea en la mano , del modo que usaron otras Ciudades , segun lo prevenido en la Tabla XXV. n. 5. donde nos remitimos. Al lado añaden el Caducéo de Mercurio , symbolizando el comercio en que Sagunto florecia , como Ciudad proporcionada para plaza de Mercados , y Ferias : pues fundada junto al mar en la Costa Oriental de España , y en terreno fértil , se hallaba favorecida de bienes del mar y de la tierra , por cuyos frutos la ensalzó Livio , celebrandola de opulentissima Ciudad. (1) El origen que tenia de los Orientales debia fomentar su propension para comerciar con ellos. La situacion maritima la obligaba al uso de las Naves. Las riquezas , la multitud de Ciudadanos , el buen orden de Milicia , la facilitaban un gran poder maritimo : y todo esto se figura en los symbolos de la Nave , Victoria , y Caducéo. Debajo de la Nave hay quatro letras desconocidas , que llamamos Celtibericas , la primera de las quales es como la segunda de Setabi ; y ésta tiene alguna diversidad material en la Tabla presente , formada tal vez con un angulo casi recto , y otras con obtuso , ò agudo. La segunda Medalla le junta de tal

(1) *In tantas brevi crouerat opes , seu maritimis , seu terrestribus fructibus , seu multitudinis incremento , seu sanctitate disciplina &c.* Liv. lib.21. c.14.

fuerte con el siguiente, que los dos parecen un carácter : pero ésta es material diferencia de los Troqueles.

* Son de gran bronce, raras en buena conservación.

TABLA XL. num. 7. y 8.

Cabeza con alas y crestas en el morrion. Delante, SAGV, detrás NT *um* INV *icta*. En una, enlazada la N y T, en otra disueltas. .). Como en las precedentes. En otra, sobre la Nave, PBMP con otro carácter desconocido.

LA primera parte nos asegura de la variedad de cuños, con que Sagunto quiso perpetuar su nombre, y aumentar la Moneda, como prueba la vista de las figuras, y solo debemos añadir, que en la segunda se contentaron con las letras de SAGVNT; sin añadir el dictado de INV *icta*. En el reverso hay mucha diferencia, no solo en omitir la Victoria, sino en substituir quatro letras consonantes latinas, y un carácter desconocido, demás de los quatro que hay al pie: y casi pueden decirse desconocidos los latinos, sino que alguno los quiera interpretar de Duumviros, leyendo Publius Baebius Marcus Popilius: para cuya leccion no tenemos mas fundamento que ver muy repetido en Sagunto el nombre de los Baebios, y de los Popilios, como consta por las Inscripciones publicadas por Escolano en el lib. 7. de la Historia de Valencia en el cap. 18. El carácter que hay debajo de estas letras latinas está muy repetido en las Monedas siguientes de letras desconocidas: pero no conocemos su valor. Los dibujos se hicieron por las originales que tiene el Doctor Rios.

Son de gran bronce, muy raras.

TABLA XL. num. 9. y 10.

Cabeza como en las precedentes, en una con alas la celada, en otra sin ellas. Al rededor, letras desconocidas. .). Media Nave con el Caducéo al lado, y debajo las quatro letras Celtibericas. Encima un circulo. En otra, SAGV *ntum*.

EN la primera Medalla no hay nombre de la Ciudad, ni letra Latina: pero nadie que la coteje con las otras, dudará ser de Sagunto, como califica la segunda que tiene el nombre de SAGV, y es una de mi Estudio. El circulo que hay encima de la

Tabla XLI. Sagunto.

563

Nave, podrá alguno recelar, si corresponde à la Laurea que la Victoria suele tener en su mano: pero en ésta no hay vestigio de tal Victoria. El Caducéo se ve con claridad en am'as, sirviendo (como se ha dicho) de symbolo para denotar el comercio, ò Emporio de esta Ciudad, que por lo mismo debia manifestarse muy devota à Mercurio: y en efecto lo hizo así en las Medallas por el Caducéo, y en otros publicos monumentos, de que persevera una memoria en la dedicacion, estampada en Escolano en el Cap.20.

MERCVRIO AVG....
BAEBIVS EVNOMI....

Lo mas notable es la Inscricion que llena todo el contorno con tanto numero de letras, que excede à las demas desconocidas. Su mucha extension incluirá algun concepto muy notable, pero desconocido para el que ignora la lengua, y el valor de las letras. Sin embargo de haver manejado algunas en varios Gabinetes, no consta enteramente la leyenda, por mala conservacion. Lastanosa pone una semejante en el n. 118. pero tambien defectuosa.

* Estas Monedas de gran bronce son muy raras.

TABLA XLI. num. 1.

Cabeza, como en las precedentes. Delante, SAGVNT *um*. Detrás, INV *icta*.)(Media Nave. Debajo, las quatro letras desconocidas: al lado, el Caducéo. Encima, LBMP

MUY parecida es esta Medalla à la del n. 8. prec. pero se diferencian en que aquella no tiene el titulo de INV *icta*, y el SAGVNT *um* se distribuye de otro modo. En el reverso convienen en las letras desconocidas, y en añadir otras Latinas, en que sola la primera es distinta: aqui L, alli P: y el que siga la interpretacion de aquellas, leerá en estas Lucius Baebius. Marcus Popilius, por la congetura alli apuntada, de los Bæbios y Popilios que se hallan en Sagunto.

* Esta Medalla de gran bronce es de las muy raras.

TABLA XLI. num. 2. y 3.

Cabeza varonil desnuda, à la izquierda: en otra à la derecha: detrás, el Caducéo sin letras.)(Ginete, armado de morrion con
Bbbb 2

penacho , y de lanza. Debajo , las quatro letras desconocidas , y encima un Astro de cinco rayos.

Ninguna de estas Monedas tiene el nombre de Sagunto : pero ambas convienen en las quatro letras desconocidas , que en el reverso ofrecen las de aquel nombre , y por tanto las aplicamos à un mismo pueblo. La diferencia de las dos consiste en mirar à diverso lado la Cabeza : y como en ambas tiene detrás el Caducéo , puede reducirse à Mercurio , à quien Sagunto idolatraba por ser Dios del Comercio , y por esso ofrece aquella insignia en todas las Monedas que hemos visto : siendo nueva prueba de que éstas corresponden al mismo pueblo , por convenir no solo en los caractéres del reverso , sino en la empreña del Caducéo. En lugar de la Nave representan ahora un Soldado de acaballo armado con lanza , y penacho en el morrion , simbolo de la milicia equiestre à que se dedicaba : pues como no era Isla , sino parte del continente , necesitaba , sobre las fuerzas navales , las de tierra , para las guerras que ocurriessen. El Astro que hay encima , es simbolo de Apolo , ù del Sol , al modo que la media Luna representa à Diana.

* Estas dos Medallas de mediano bronce son raras.
*

TABLA XLL. num. 4.

Un Delphin. Debajo , SAGVNT *um* .)(. Concha marina.

LA situacion de Sagunto à la costa del Mediterraneo fue causa de los symbolos presentes , el Delphin y la Concha , por los quales denotó su comercio por mar , como en las precedentes por la Nave : y acaso , segun era la supersticion de aquellos tiempos , hicieron alusion à Neptuno y à Venus : pues como el Delphin estaba consagrado à Neptuno , assi la Concha à Venus , (1) como hija del mar , y por las perlas que engendra , aplicadas al adorno de las mugeres. Fuera de esto es la Concha muy propria para empreña de una Ciudad maritima , por las utilidades que en sí encierra , ò bien la consideres materialmente , aplicandola para diversos usos , ò por el fruto : ya para regalo , ya para delicia de las mesas , ya para coloridos preciosos de los tintes , ya para medicamentos , y ya para ostentacion de las riquezas en virtud de

(1) *Faveas conchâ Cypria vestita tuâ.* Tibull. l. 3. El. 3. *Fulgent. lib. 2. Mythol. c. 4.*

las perlas. Por tanto usó de ella Sagunto en todas las Monedas del titulo siguiente:

* *Esta Moneda de pequeño bronce, es muy rara.*

TABLA XLI. num. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. y 13.

Delphin à la izquierda. Debajo, las quatro letras desconocidas: en otras, la inicial: en otras, dos ò tres caracteres desconocidos, con tres puntos, ò sin ellos. Encima, letras ya latinas, ya desconocidas: tal vez la media Luna, con el Sol: tal vez, solamente tres puntos. En la ultima en lugar del Delphin, media Nave con siete letras desconocidas.)(En todas la Concha, como en la precedente.

Ninguna ofrece el nombre SAGVNT: pero algunas tienen las quatro letras desconocidas que usan las de aquel nombre, y como todas convienen en la Concha y el Delphin, las reduci- mos à este pueblo, por hallar en la precedente los mismos symbo- los caracterizados con el nombre de SAGVNT. Solo la ultima omite el Delphin: pero usa de la Concha, como todas las presen- tes, y por esso la colocamos aqui, à causa de no conocerse mas que en Sagunto. En lugar del Delphin pone la media Nave: y es- to no desdice de la misma Ciudad, como califican las demás. Las letras desconocidas son las mismas que en las Saguntinas. Las del num. 5. y 12. convienen entre sí, à diferencia del primer carac- ter, que tiene alguna variedad material. Una y otra añaden so- bre el Delphin algunas letras latinas, en las quales no se descubre sentido, pudiendose dudar si hubo mas, y solo he visto las del Doctor Rios. Las mas tienen el carácter inicial de los quatro des- conocidos: algunas la media Luna, que en el num. 6. se junta con el Astro del num. 2. y 3. y denotan al Sol y Luna, entendidos bajo los nombres de Apolo y de Diana, (ò segun otros de Isis, y Osiris) y ambos tenian culto en Sagunto, como presidentes en los frutos marinos y terrestres, con cuyo comercio dice Livio, que se hicieron opulentos los Saguntinos. Los tres puntos, significan el valor, denotando la quarta parte del As, esto es, el Quadrante. Y aunque ignoramos la significacion de las letras, hay la utilidad de conocer la multitud de Monedas Saguntinas: porque no solo batieron las que ofrece la Tabla, sino otras con alguna diferencia material, y estas mismas en diferentes tamaños de minimo, y pe-

queño. Escolano publicó una de ellas, poniendo por un lado la Concha, y por otro una S en el medio, sin mas letras: lo que puede recelarse efecto de mala conservacion, en que le pareció ser S la figura del Delphin, y se le ocultaron las letras, pues no he visto ninguna en que falte algun carácter encima, ò debajo del Delphin. Las que yo tengo son las del num. 6. 7. 8. 9. y 13.

* * * *Estas Monedas no son comunes fuera del Reyno de Valencia: las del num. 5. 8. 10. y siguientes son raras.*

TABLA XLI. num. 14. y 15.

CN^{aeus} BAEBI^{us} GLAB^{rius}. L^{ucius} CALPVRN^{ius} AED^{iles}.

G. S. Cabeza, como en las primeras.)(Media Nave, y Caducéo con alas: encima la victoria: debajo, SAGV^{ntum}: en otra, SAG.

EL primer Magistrado que nos manifiesta Sagunto es el de los Ediles; el qual era tambien primero en el orden de ascender à los demás, y empieza à sonar en las ilustres familias *Baebia*, y *Calpurnia*, con el sobrenombre de *Glabrio* en la primera, que fue tambien comun à la familia *Acilia*, haviendose originado de la disposicion corporal de los que son lampiños, à los quales llamaban Glabriones, por la falta de pelo. De los Bæbios quedaron muchas memorias en las piedras de Sagunto, cuyas Inscripciones refiere Escolano lib. 7. cap. 20. como tambien otras de los Calpurnios en el cap. 22. Los fugetos de la presente Moneda se llamaban Gneo Bæbio Glabrion, y Lucio Calpurnio, que tenian el empleo de Ediles, como declara la Medalla por medio de las Notas de AED. à las quales se figuen G. S. cuyo sentido no alcanzo, aunque pretendamos substituir C por G: pues siendo colocacion irregular, y Notas de cosas muy diversas, es difícil determinar un sentido entre los muchos que ocurren: porque el ser muchos, hace que ninguno aquiete. El nombre de estos Ediles fue grabado en diversas Monedas: una en que el nombre de la Ciudad consta de solas tres letras SAG. otra de quatro SAGV. conviniendo en las demás circunstancias de Nave, Victoria, y Caducéo: y siendo dos los cuños, no ha sido conocido ninguno por los Antiquarios, que hablaron de las Monedas de las familias Bæbia, y Calpurnia: y por tanto falta en las Colecciones.

* *Son de gran bronce, hasta hoy no publicadas, y rarísimas.*

TABLA XLII. num. 1. y 2. TIBERIO.

Cabeza desnuda de Tiberio. *Tiberius* CAESAR DIVI AVG *usti* Filius AVGustus: en otra AVG *Vstus*.)(Nave con muchos remos. Encima, SAG *untum*: al rededor, Lucio SEM *pronio* GEMINO. Lucio VAL *erio* SVRA. II. VIR *is*. En casi todas, la contramarca de DD. en algunas, la de M. S.

Ninguna de las Monedas de las Tablas precedentes tiene Cabeza Imperial, por lo que las hemos antepuesto, juzgandolas mas antiguas, como baridas en tiempo de la Republica Romana, despues de restablecido Sagunto por Scipion, y antes del Emperador Augusto, por quanto del Imperio de éste no conocemos Moneda, empezando las Imperiales por Tiberio, acaso porque de él provendria la licencia: y ésta la pusieron por obra, grabando diferentes Monedas en el año de unos mismos Duumviros: unas con el dictado de *Augusto* por las tres primeras letras: otras por quatro. Los Duumviros eran Lucio Sempronio Gemino, y Cayo Valerio Sura, siendo estos los unicos que constan en virtud de las Monedas Saguntinas: pues las demás son de AED *iles*, ó carecen de la Nota de Duumviros. Los apellidos de Sempronio, de Valerio, y de Sura, se hallan en varias Monedas, como verás en el Indice: pero el Gemino ocurre ahora, y se halla comprobado en una piedra de Sagunto, estampada por Escolano Col. 476. haviendose hecho tambien muy nombrado por el Consulado de los dos Geminos, en que muchos antiguos señalaron la muerte del Redentor. (año 29. de la Era vulgar) El typo de que usán, es una Nave, ó Galera sin velas, impelida de remos, rematando en la punta con Acrostolio, y levantada por el otro lado una pertiga, en que algunas Monedas muestran señal de vandera con dos flamulas, ó extremos en la punta. Diferencianse tambien en la repartición de los nombres, acabando el II. VIR. mas arriba en unas que en otras. Pero la diferencia mas notable es hallarse tal vez en tamaño de gran bronce, en que el circulo de la Inscripción es mas grande, que las comunes de mediana forma. Casi todas las Monedas tienen la contramarca de dos DD. de suerte que será rara la que carezca de ella, pero tengo de unas y de otras. Varias veces hemos dicho que fue sobrefello puesto *de orden de los Decuriones*: pero mas particular es la contramarca de MS. que muestran algunas, cuya Nota es muy rara, y parece significa

Municipium Saguntum. Que Sagunto fue Municipio, consta por Plinio que le nombra pueblo de Ciudadanos Romanos: y viendo las iniciales de Municipio Saguntino en Monedas de Sagunto, es muy verosímil entender en ellas este concepto, pues se halla calificado con el egemplar de otras Ciudades, que pusieron sus nombres en contramarcas, como Turiaso &c.

^{} Es comun en mediano bronce con el sobrefello DD: rara sin él, ò con MS. y en acercandose à gran bronce.

TABLA XLII. num. 3. y 4.

Cabeza desnuda de Tiberio, à la derecha (en otra à la izquierda) *TI berius* CAESAR DIVI AVG *usti Filius* AVG. En la segunda se enlaza la V con la A.). Rostro de Nave con Victoria. Encima *SAG untum*. Al rededor, L. SEMP. GEMINO L. VALER. SVRA. En medio de los dos, II. VIR.

COMO los Ediles Bæbio y Calpurnio pusieron la media Nave, y Victoria, así estos Duumviros usan de la misma empresa, haviendo batido otras Monedas con la Nave entera. La presente de la media Nave es la única que pone la cabeza de Tiberio mirando à la derecha: y quando las demás nombran al Duumvir VALerio por solas tres letras, ésta le expone con cinco VALERio, para que no quede duda en la interpretacion dada al monograma de VAL. Tiene tambien la particularidad del modo con que coloca las Notas de II. VIR. pues hallandose en las demás al rededor, aqui están en medio de la circunferencia en dos lineas, lo que hace classe muy particular entre todas las Monedas de estos Duumviros, diferenciandose las demás entre si en cosas muy materiales, de empezar la Inscripcion aqui, ò alli: tener una letra mas, ò menos, ò tener dos enlazadas (como el AVG. del n. 4.) pero ésta se diferencia de todas en las circunstancias referidas, las quales dan à entender el gran empeño de nuestros Duumviros en perpetuar su nombre, y el de la Ciudad en furtir de Moneda: pues sobre los quatro cuños grabados en esta plana, hay el quinto del que se acerca al gran bronce, con Inscripcion en circulo mas grande. La del n. 4. tiene dos contramarcas de DD. ò bien por equivocacion del Sellador, ò por estudio de que los dos sobrefellos fuesen téfera para el fin decretado. Tienela el Doctor Rios.

* Esta Medalla de la media Nave es sumamente rara, è inedita: las dos contramarcas hacen rara à la otra.

TABLA XLII. num. 5. y 6.

Como en el n.º 1.º). Galera con remos : encima , *SAGuntum* : al rededor , *Marco BÆB io SOBRINO. Lucio ÆM ilio MAXV*: (debajo) *MO*. En la circunferencia *ÆD ilibus*. En otra , *L. Æ (fin M) MX (fin MO)*.

OTRA persona de la Familia Bæbia , y otra vez en el cargo de Ediles , ocurre en pequeña forma. El primero tenia el sobrenombre de Glabrio : éste de SOBRINO , voz Latina acomodada à los hijos de hermanas , de donde algunos facen la etimologia *quasi Sororinus* , de que salió Sobrinus , y Consobrinus : y esta es la primera vez que Sobrino fuena en las Medallas , por no haverse publicado las presentes : lo que debe servir de gran satisfaccion para la Familia que actualmente persevera con el mismo apellido de Sobrino : pues aunque la voz es antiquísima , no me acuerdo haverla visto como apellido en otro documento tan antiguo como éste , que es del tiempo de Christo. El otro se llamaba Lucio Æmilio Maxumo , lo mismo que Maximo , por la transmutacion de la V en I , y en Y , haviendo sido mas antiguo en Roma el uso de OPTVMVS y MAXVMVS , que el de Optimus Maximus. Nuestro Edil parece que afectaba estylo de antigüedad , intitulandose Maxumo : y es muy particular el modo con que grabó su apellido en la Medalla , pues colocadas en la circunferencia las dos sylabas de MAXV , puso fuera de linea , por debajo , la de MO , sobre la palabra *SAGuntum* : lo que ha dado ocasion de citar à esta Medalla para el titulo de Municipio en Sagunto. Pero en Monedas de perfecta integridad consta la sylaba MO (ultima de Maxumo) y que no dice MV , ni MVN : no porque Sagunto no fuese Municipio , (pues ya digimos con Plinio que lo fue , interpretando en el mismo sentido la contramarca de la Moneda segunda) sino porque hasta ahora no hemos visto Moneda en que haya tal dictado , pues la M , que la presente tiene sobre SAG , tiene inmediata la O , con que se completa el apellido de MAXVMO , cuyas primeras letras tiene encima , ligada con la M la A. Pero no sucede asì en el numero siguiente , cuño diverso de los mismos Ediles , donde solo grabaron *L. Æ. MX* , sin la V en la circunferencia , ni MO debajo : pero en virtud de la Medalla precedente consta que era de la Familia Æmilia (y no la de Ælia) con el sobrenombre de Maxumo.

* Son de pequeño bronce, ineditas, y rarísimas en buena conservacion.

Cccc

MONEDAS DE SALPESA.



NINGUN Geographo antiguo hace mencion expresa de este pueblo. Solo Plinio refiere en la Celtica de la Betica à Alpefa: y como en los nombres de lugares alteraron muchas letras los copiantes, parece que debe leerse SALPESA: porque este nombre consta firmemente por las Monedas è Incripciones, que se hallan en el sitio en que Plinio pone à Alpefa, que es entre Utrera y Coronil, en el despoblado que llaman *Facialcazar*, donde estuvo la Incripcion publicada por Caro fol. 187. que entre otras cosas dice:

HVIC ORDO MVNICIPI FLAVI
SALPESANI LAVDATIONEM
LOCVM SEPVLTVRÆ STATVAM
PEDESTREM ET ORNAMENTA
DECVRIONATVS DECREVIT &c.

Dónio en la pag. 188. y *Muratori* en la MCVII propusieron entera la Incripcion en que claramente vemos el Municipio de Salpesa, y consta por otra parte que la Celtica en que Plinio nombra à Alpefa, corresponde al mismo sitio: porque los nombres que alli refiere, se hallan en Incripciones de ruinas existentes de la parte de allá del Betis, en los contornos de Ronda, Setenil, Coronil &c. segun lo prevenido en Acinipo.

TABLA XLII. num. 7.

Cabeza varonil, à la izquierda con el pelo repartido en trenzas. Delante, de abajo arriba, SALPESA. En la circunferencia una Laurea. .)(. Aljaba, Lyra, Templo, Arco.

GRAN firmeza es para el nombre de SALPESA la constancia de las piedras y Monedas, pues firmemente le ofrecen unas y otras: pero el público no ha gozado hasta hoy de esta seguridad, por no haverse publicado la Moneda, de cuya noticia careció Rodrigo Caro, y los demás que han escrito Colecciones. La Cabeza, aunque no tiene nombre, se hace muy conocida en virtud de las

trenzas , por las quales daban à Apolo el dictado de *Chrysócomas*, ò *Auricomus*. Estas en la Moneda son quatro : la laurea que hay al rededor , es tambien propria de Apolo : pero lo mas peculiar son los symbolos del reverso , en que vemos à los lados el arco , y la aljaba : en medio la lyra , y un templo. Debajo hay una linea que no se distingue bien si es cetro , con el qual le hallamos figurado en algunas Monedas. El conjunto de la presente es de los mas elegantes , por haver epilogado los principales atributos de Apolo : Daphnitico por el laurel , Aurícomo por las trenzas , Citharedo por la lyra , y Arcitenente , ò Toxóphoro por el arco y manejo de las flechas , dispuestas en la aljaba. Todo esto nos asegura el culto y particular devocion con que los Salpesanos veneraban al Sol : y por tanto le erigieron un templo , segun denota la figura que está junto à la lyra : circunstancias todas muy notables , por ser epílogo de la Mithologia de los Salpesanos , sin que yo me acuerde de haver visto otra Moneda , que ostente tan copioso numero de atributos de Apolo. Enseñanos tambien el nombre de la Ciudad SALPESA , que por la Inscripcion alegada sabemos que era Municipio:

* Es de mediano bronce , sumamente rara y excelentissima.

MONEDAS DE SEARO.



ENTRE los pueblos del Convento Juridico de Sevilla menciona Plinio à *Siarum*, colocandole mas abajo de Oripo : y por la misma parte atestiguan su situacion las ruinas de pueblo antiguo que hubo al medio dia de Utrera (en el Cortijo que llaman *Sarracatin*) dos leguas y media de la Villa, cuyas piedras publican el nombre de la Ciudad, como luego diremos: y así consta la situacion en el campo de Utrera , y que pertenecia à la Chancilleria de Sevilla. Sabese tambien que batió Moneda , como testifican las siguientes.

TABLA XLII. num. 8. y 9.

Cabeza varonil desnuda. En otra , con la piel del Leon.)(SEARO entre dos Espigas , à la izquierda.

Cccc 2.

NO podemos asegurar de quien es la Cabeza de la primera Medalla, porque ni tiene letras, ni distintivo. Su entalladura es tosca, y no hay la mas minima apariencia de Cabeza Imperial. La segunda tiene la piel del Leon: y como à Hercules le esfigiaban con ella, sabemos que le celebraba este pueblo: y acaso la primera Medalla denota al mismo Hercules, à quien no siempre atribuian la insignia del Leon: pues sabiendo la Deidad sobresaliente en virtud de la segunda Medalla, podemos aplicar la misma à la primera, por no constarnos otra. Rodrigo Caro creyó ser la Diosa Palas con el cabello suelto, y armada la Cabeza con Almete, ò Morrion: pero mi Medalla muestra ser piel de Leon, percibiendose la nariz, con ojo, oreja, y greñas de la melena, que caen sueltas en linea casi recta. Ambas Monedas convienen en poner por el otro lado el nombre de SEARO, con E en la segunda, y letras mas grandes en una que en otra: pero en las Inscripciones, que despues de Morales ofrecen Rodrigo Caro, y Donio (pag. 210.) vemos la primera syllaba con I, en esta forma:

MAECILIAE. P. F. HERENNIAE.
T. AELIVS. CLODIANVS. VXORI.
CARISSIMAE. ACCEPTO. LOCO.
AB. SPLENDIDISSIMO. ORDINE
SIARENSIVM. PECVNIA.
SVA. POSVIT.

En otras dos que pone Caro fol. 117. consta que era Municipio, escrito alli SIARENSI, y en otra leemos, ORDINE SIARENSIVM: de fuerte que, ò se escribia de ambos modos, ò las piedras no fueron bien copiadas: porque las Monedas ponen con suma claridad SEARO: y tienen la excelencia de que no han pasado por manos de Copiantes, hallandose hoy originales en la misma conformidad que las batieron. Las Espigas symbolizan la fertilidad del campo, que es muy fructifero en granos, y dispuesto para toda casta de frutos.

* Estas Monedas de mediano bronce son rarissimas.

MEDALLAS DE SEGOBRIGA.



N la célebre Region de la Celtiberia , parte de la España Citerior , y de la Provincia Tarracoenfe , colocan los Escritores antiguos à SEGOBRIGA , Cabeza , segun Plinio , de la Celtiberia : pero ninguno dejó individualizado el sitio , por lo que los modernos le disputan. Yo me inclino à la actual Ciudad de *Segorbe* , que tiene à su favor el nombre de SEGOBRIGA , que hasta hoy la damos en latin. Favorecela tambien la excelencia de Ciudad y Silla Pontificia , con que la hallamos ilustrada desde lo antiguo : y sobre todo , haverse puesto alli una Inscriccion à Lucio Emilio por los *Segobrigenses* , como verás en el Tomo 8. de la España Sagrada Trat. XXIII. y ningun otro sitio tiene pruebas que preponderen , ni aun compitan con estas. Puedese tambien añadir el argumento tomado de las Monedas , en virtud de los Delphines , que denotan situacion de pueblo junto à Rio , y à Segorbe , mas que à otros pretendidos , la corresponden por tener su situacion cerca del Rio que desagua en el Mar junto à Murviedro.

TABLA XLIII. num. I.

Cabeza desnuda de Augusto , à la izquierda : delante , dos Delphines : detrás , un ramo de palma.)(Ginete con lanza , corriendo : debajo , SEGOBRIGA.

DOS Segobrigas nos quiso introducir Vaillant , por ver este nombre en las Monedas , y no querer reconocerlas batidas en Ciudad estipendiaria , qual era la Celtiberica de Plinio : y por tanto las aplicó à otra Segobriga , nunca vista , ni oida , concediendola el derecho del Lacio , solo porque quiso : pues ni hay Autor que la atribuya aquel fuero , ni que mencione en España dos Segobrigas , poniendo todos una en la Celtiberia , Region comun à la tierra de Bilbilis , y de Segorbe , empezando por esta , y acabando junto à Osma ; en Clunia , que segun Plinio era fin de la Celtiberia , y acaso quando dijo que Segobriga era la Cabeza ,

denotó ser principio de la Region , pues esto significa algunas veces la expresion de Cabeza: y en efecto de Segorbe à Clunia hay una linea , que puede decirse diametral de la Celtiberia en toda su extension : pues Segorbe es el extremo por el confin de la Ede-tania , y Clunia por el de los Vaceos , de Sudeste à Noroeste : lo que notamos en prueba de que por la reduccion de Segobriga à Segorbe , no hay motivo de admitir dos Segobrigas : pues todo lo que digeron Strabon , Plinio , y Ptolomeo de Segobriga , puede salvarse en Segorbe : y no menos el haver sido estipendiaria , y el batir Moneda : pues aunque Vaillant reputó incomponibles las dos cosas , (y por tanto introdujo dos Segobrigas) no alegó pruebas, ni yo descubro inconveniente en que una Ciudad estipendiaria pudiese batir Moneda , porque la paga del tributo determinado no excluye que el Senado , ò el Cesar conceda la facultad expresada , para furtimiento del comercio , como prueba la Ciudad de Toledo , que siendo referida por Plinio entre las estipendiaras, como Segobriga ; con todo esto tenia el fuero de batir Moneda, como luego veremos: y si de esto no se infieren dos Toledos, tampoco deben introducirse dos Segobrigas , ni negar à la Celtiberica las Monedas que públican su nombre. La primera fue batida en obsequio de Augusto , sin expresar su nombre , pero figurando su cabeza , y poniendo detrás un ramo de palma , por cuyo medio celebraron sus triumphos despues de la victoria de los Cantabros. Delante de la Cabeza hay dos Delphines , que denotan la situacion de la Ciudad , junto à Rio que defagua en el mar, como sucede en la actual Segorbe, cuya circunstancia de estar junto à las aguas que caminan al mar, da urgencia à la reduccion, por no haver otro sitio à quien mejor le quadre este concepto entre todos los que compiten con Segorbe. Por el reverso ofrece una figura de acaballo con lanza , que aunque es comun à diversas Ciudades , en ninguna es mas propia , así por la abundancia y singularidad de los Caballos de la Celtiberia , como por la destreza militar en que sobrefalian los Soldados de esta Region , como hemos referido en otras partes. Debajo del Ginete pusieron el nombre de la Ciudad , SEGOBRIGA , cuya voz testifica la antigüedad , por ser de aquellas en que entra la voz *Briga* , familiar à los antiguos Españoles. Las Monedas bien conservadas convienen en la G , sin usar ninguna C , de fuerte que no ponen Secobrica,

ni Segobrica, sino SEGOBRIGA, y por esta orthographia deberemos arreglar los demás Escritores.

* *Es de mediano bronce, inedita, y de las mas raras.*

TABLA XLIII. num. 2.

Un ramo de palma, y à los lados, SEGOBR *iga.* .)(. Buey, à la izquierda. Encima, .X. entre dos puntos.

Hablando D. Antonio Agustín de la Medalla precedente, menciona junto à la Cabeza de Augusto una Espiga, donde nosotros citamos el ramo de la palma: sin duda porque su Moneda no estaria bien conservada: pero en la nuestra se ven con claridad las hojas de la palma sin el gruesso correspondiente al grano de las Espigas, y con lo arqueado proprio de la palma. Ahora tenemos nueva confirmacion: pues la presente insiste en la misma figura de la palma, poniendola por alusion de triumphos, y acaso para significar los frutos de su tierra. El triumpho no es preciso reducirle à Augusto: pues si fuera Moneda de su tiempo, y batida en su obsequio, debiera poner delante el nombre, ò la cabeza: y faltando uno y otro es mejor suponerla mas antigua, entendiendo el significado de la palma en el mismo sentido en que le usan varias Monedas antiguas de letras desconocidas, esto es, aludiendo à los titulos de vencedoras, con que se ilustraban diferentes Ciudades. La presente reparte su nombre à los lados del ramo, poniendo tres letras en cada parte, SEG OBR, que guian al total de Segobriga, acaso para denotar que la palma ape- la sobre ella, por algun triumpho militar, ò por ser terreno fe- cundo en aquel fruto, ò por uno y otro. En el reverso hay un Buey, qual suelen representar las Monedas de Colonias y Muni- cipios, de que hablamos en la Tabla XI. num. 8. Sobre el Toro hay el caracter de X con dos puntos al lado, en que pudieron fi- gurar algun astro, v. g. el Sol, ò Nota de la fabrica, si no que le haga caracter de lengua Celtiberica, pues le hay en otras Monedas por sí solo.

* *Es de pequeño bronce, sumamente rara, y elegante.*

TABLA XLIII. num. 3.

AVGVSTVS, detrás DIVI Filius. Su Cabeza con laurea, à la iz- quierda. .)(. Como en la primera.

LA segunda parte de esta Moneda se reduce à Ginete con laurea, y el nombre de SEGOBRIGA, en la misma conformidad que vimos en la primera. La diferencia estriba en la Cabeza del Emperador, que allí estaba desnuda, y aquí coronada de laurel. Allí no tenia nombre, y aquí sí: en lo que vemos diferentes cuños, por cuyo medio quiso Segobriga lisonjear al Emperador Augusto, sin expresar en ninguna Moneda sus Duumviro.

* Esta Medalla de mediano bronce no es comun.

TABLA XLIII. num. 4. 5. y 6. TIBERIO.

Tiberius CAESAR DIVI AVGUSTI Filius AVGVSTVS IMPERATOR. Otras añaden VIII. Su Cabeza con laurea, (en otras desnuda) à la izquierda: en otras, à la derecha.). Corona de encina, y dentro, SEGOBRIGA.

NO solo quiso Segobriga obsequiar al Emperador Tiberio representando en diversas Monedas su Cabeza, sino ofreciéndole una Corona de encina, como à defensor y conservador de los Ciudadanos. Dáse el título de Emperador, que algunas caracterizan con el numero de VIII. aclamándole Emperador octava vez, en la conformidad explicada sobre la Tab. V. num. 9. y aunque Vaillant reduce este numero à la victoria obtenida por Germanico contra los Cheruscos, y el Conde Mediobarba la reduce al año 769. de Roma y de Christo 16. no puede componerse con las Medallas, que al tiempo de contar Tiberio la Tribunicia potestad XXIII. no le atribuyen mas que el título de Emperador septima vez, (IMP. VII.) y el numero de VIII. no le ponen hasta la Tribunicia potestad XXIV. en la qual entró en el año 775. de Roma, y 22. de Christo, lo que fue algunos años despues de la victoria contra los Cheruscos: y así nuestra Moneda no puede anticiparse del año 22. de Christo, sino colocarla desde aquel en adelante, hasta el fin de Tiberio, que murió en el año 38. de su Tribunicia potestad, con el mismo título de Emperador octava vez, por no haver obtenido victorias, ò no haver aumentado el título de Emperador octava vez. Batióse esta Moneda en diversos tamaños, y cuños de diferencias materiales.

* * * Son comunes en mediano, pero no en pequeño bronce.

TABLA XLIII. num. 7. y 8. CALIGVLA.

Caligula con laurea, à la derecha. *Cajus* CAESAR AVG^{ustus} GERMANICVS IMP^{erator}.)(. Corona de encina, y dentro, SEGOBRIGA.

SAbemos por las presentes Medallas que perseveró Segobriga en el fuero de batir Moneda hasta el Imperio de Caligula: y que le lifongearon con corona de encina, no solo en mediano bronce, (abriendo cuños con letras mayores en unas que en otras) fino aumentando otras de pequeño. Lo demás queda declarado en varias partes.

* Son de mediano y pequeño bronce, no comunes.

MEDALLAS DE SEGOVIA.



E Segovia hay mucha mencion en los antiguos, especialmente en Plinio, Ptolomeo, y Antonino. El primero la aplica à la Region de los Arevacos, refiriendola como una de las Ciudades que concurrían al Convento de Clunia. Antonino la coloca en el camino de Merida à Zaragoza, pasando por Salamanca y Coca à Segovia, y profi- guiendo à Compluto, como corresponde à la Ciudad actual de SEGOVIA. Ptolomeo la menciona tambien en los Arevacos, pero fuera de su verdadera situacion, lo que debe deferirse à desorden de sus Tablas, y no à que huviesse dos Ciudades de aquel nombre: pues ni este, ni otro pone dos en la Tarraconense. En la Betica menciona una Hircio: y solo ésta puede competir con la actual, para el asunto de Medallas, como luego diremos. La antigüedad de la presente se halla recomendada por muchos monumentos, especialmente por el afamado Aqueducto, delineado en el Tomo VIII. de la España Sagrada.

TABLA XLIII. num. 9.

Cabeza varonil desnuda. A los lados C L.)(. Ginete con mor- rion, y lanza. En el exergo, SEGOVIA.

Dddd

NI aun con las dos letras puestas al lado de la Cabeza podemos asegurar de quien sea, porque no tiene atributo, ni se parece à las que conocemos de los Césares. Las dos letras en lugar de aclarar, aumentan el enigma: pues no descubren sentido, queriéndolas aplicar à la cabeza, y por tanto recurren los Autores à la Ciudad, leyendo *Colonia Latina*: sin que esto tampoco aquiete, por no haver quien refiera à Segovia entre las Colonias, y porque aunque lo fuese, no debía intitularse *Latina*, por ser este el infimo derecho de que podia gozar: y titulo que no fuese honorifico, no debía ostentarse en las Monedas, como notamos en el Cap. XII. Si Segovia fue uno de los pueblos intitulados Libres, era este un dictado de que podia preciarse: y si las dos letras CL apelan sobre la Ciudad, será mas verosimil leer *Civitas Libera*, renovando en su apoyo lo prevenido en *Aria* sobre que la C puede denotar *Civitas*; y en *Sacili*, para que la L pueda aplicarse à *Libera*: pero ni en una, ni en otra interpretacion hay cosa cierta. La empresa del Soldado de acaballo con lanza fue muy general en Monedas antiguas Españolas de letras desconocidas: pero se contrae à Segovia en fuerza de la Inscricion SEGOVIA, por la qual debe corregirse el nombre de Segobia que la da Ptolomeo, quedando autorizado el que usaron Plinio, y Antonino.

* *Esta Moneda de mediano bronce es rarissima.*

TABLA XLIII. num. 10.

Un Toro con una Estrella encima.)(. Puente con Torre en medio, y debajo entre los arcos, SEGOBIA.

Rodrigo Caro testifica que tuvo esta Moneda, y al describirla refiere sobre el Toro un Pajaro, ò Estrella, sin asegurarse en una cosa por falta de integridad. Puso en el dibujo la ave: pero yo escojo la Estrella, por ser ésta, y no aquella, regular en nuestras Monedas, como consta por las Tablas precedentes. Reducela al pueblo que Hircio pone en la Betica junto al Rio Silicense, (1) que segun su contexto es el llamado *Corbones*, y de las Algamitas, que corre por tierra de Carmona, entre Osuna, y Marchena, por cuya cercania al Rio necesitaba Puente, y Caro dice que la tenia, y se mantenía en su tiempo, sin poblacion, pero

(1) *Segoviam ad flumen Silicense*. Hircius de Bello Alexandrino c. 57.

con vestigios de edificios antiguos. Quien oyga Puente en Medalla con nombre de Segovia, luego se impresionará con la especie del Aqueducto de Segovia, por ser tan sobrefaliente y antiguo: pero si la Medalla original era qual la delineó el Autor, no podemos recurrir á esta fabrica: porque el Aqueducto tiene sobre los arcos un plan en línea recta; por donde corre el agua: y la fabrica dibujada en la Medalla, no puede convenir á Aqueducto, por ser arqueada, con mas altura por el centro, que por los lados: y así tiene en el medio la Torre con que se adornan otros Puentes, y falta en el Aqueducto de Segovia, por no ser allí necesario para puertas, y defensa de lluvias, como sucede en las fabricas de Puentes. Por tanto es muy creible que el typo de esta Moneda no mira al Aqueducto de Segovia, (con quien no conviene en nada) sino á Puente, comun á otra Ciudad de este nombre, cuya fabrica, por ser muy firme, y de alguna ostentacion, mereció ser tomada por empreña en la Medalla: en cuya suposicion la dejaremos contraida á la Segovia Betica, por no mencionar otra los antiguos; y acaso por estar batida en la Betica, llegó á manos de Rodrigo Caro. Tambien es creible, que por tanto usasse diversa orthographia, poniendo B, donde la otra usa de la V.

Esta Moneda es sumamente rara y excelentissima.

MEDALLAS DE TARRAGONA.



TARRAGONA es una de las Ciudades esclarecidas del mundo, conocida de los Phenicios, buscada por los Griegos, y enalzada por los Romanos desde el tiempo de los Scipiones, los quales la engrandecieron tanto, que Plinio se atrevió á intitularlos sus Fundadores. Esta fue la que dió nombre de Provincia Tarraconense á toda la España Citerior: ésta la ennoblecida por los Romanos con Chancilleria: ésta la Capital Civil y Eclesiastica de toda su Provincia: ésta la llamada por Mela opulentissima: ésta la comparada por Strabon con Carthago en la multitud de vecinos: ésta la que recibia los

Prefectos, y aun à los Augustos : y ésta en fin la que se esmeró en obsequiarlos con las siguientes Monedas.

TABLA XLIV. num. 1.

DIVVS AVGVSTVS PATER. Augusto con Corona de rayos, à la derecha.)(Quiercea, y dentro: C V T T. *Colonia Victrix Togata Tarraco.*

LA Corona de rayos, y el titulo de Divo, que dan al Emperador Augusto, supone haverse batido la Moneda despues de estar consagrado entre los Dioses : y aunque havia ya muerto, con todo esso veneraban tanto los Tarraconenses su memoria, que grabaron en el reverso una Corona Civica, mirandole todavia como defensor y conservador de los Ciudadanos : lifonja ciertamente extremada, pues se alargó mas allá de la muerte, en que suelen acabarse las adulaciones : pero Tarragona muy lejos de desfistir, realzó en la muerte su propension, dandole expressemente el titulo de Dios, como luego veremos : y por tanto no debes estrañar que le ofrezcan la Corona de Encina, con que lifongeaban à los vivos : pues los que ciegameute le apellidaban Dios, no le juzgaban muerto. Vaillant no conoció esta Moneda, ni Morel dibujó la primera parte, por lo que Havercamps no pudo dar razon de ella : y assi es esta la primera vez que sale entera al público. Dentro de la Corona pusieron quatro letras, iniciales del nombre y dictados de la Ciudad. Las dos primeras C V ya hemos visto por varios egemplares de otras Monedas, que significan *Colonia Victrix*, y aqui el titulo de Colonia viene puntual, por decir expressemente Plinio, *Colonia Tarraco*. La V de Vencedora es muy comun en diversas Monedas, y aqui debe reconocerse adquirido este titulo desde el tiempo de Julio Cesar, por haverle servido con fidelidad, pues por tanto llegó à intitularse *Julia*, en la Inscricion publicada por Luis Pons de Icart en las Grandezas de Tarragona fol. 55. GENIO COL. I. V. T. TARRAC, &c. que se interpreta, *al Genio de la Colonia Julia, Vencedora, Togada Tarraconense*. En las dos TT de nuestra Medalla no hay duda que se incluye la inicial del nombre de la Ciudad, y de su dictado de *Togata*, que es el comunmente recibido : pues aunque un Moderno lo ha querido dudar, pareciendole que dificultosamente podrá convenir à

otra Ciudad que à Roma; tenemos poco que hacer en poner por delante la Galia, que con nombre de *Togata* coloca Ptolomeo desde los Apeninos hasta Ravena. (1.3.c.1.) y Hircio dice que el Cesar envió la Legion XII. à la Galia Togata, para que protegiesse las Colonias Romanas. (1) Ciceron contraponé la Togata con la Comata. (2) Mela l.2. v.4. y Plinio 3. c.14. hacen la misma expresion, y da la razon Dion, de que era por ser la mas pacifica, y por haver recibido el vestido Romano: (3) todo lo qual refiere de los Españoles Strabon, aplicando à varias poblaciones el que havian recibido con los Romanos sus costumbres y lengua, olvidandose de la suya, y que estos se intitulaban Togatos. (4) Esto à ninguna pudo convenir mejor que à Tarragona, por ser la mas antigua en el trato con los Romanos, que la tenían reducida à su moda desde el tiempo de los Scipiones, civilizada con su frecuente comercio, y hecha à su lengua, y trage. Con razon pues debe ser ésta una Colonia de los Españoles à quienes Strabon llama Togatos; y por configuiente la T que nos ofrecen las Monedas debe entenderse así, como dictado de que podian preciarse, por ser proprio de la Corte Romana, segun el dicho de Virgilio 1. *Eneid.* v. 286.

Romanos rerum dominos gentemque togatam.

y quando todos se esmeraban en parecer Romanos, bien podia Tarragona intitularse Togata. En efecto el Emperador Commodo aplicó el dictado de Togata à Carthago, quando la mudó el nombre, como refiere en su vida Lampridio: y así consta que se aplicaba este titulo no solo à Roma, sino à otras Provincias, y Ciudades. La segunda T. es preciso aplicarla al nombre de la Ciudad, en virtud de las Inscripciones y Medallas, en que despues de las cifras CVT hay TARRAC, ò TAR: que publican à Tarragona, y ésta denota su excelencia en aquel nombre, pues segun Bochart proviene de la voz Syra *Tarcon*, que es Alcazar, ò Palacio: (5) y por tanto al nombrar los Poetas à Tarragona, añaden la expresion de sus Alcazares. Marcial l. 10. Epig. 104. *Hispana pete Tarraconis arces.* Prudencio l. 6. v. 5. *Arcem quandoquidem potens Hiberam.* Ausonio in Ord. nob. Urb. IX. *Non arce potens tibi Tarraco certat:* y todo esto se incluye en la ultima T, que los num. 7. y 8. interpretan

(1) *Hircius de Bell. Gal. lib. 8. cap. 4.* (2) *Galliam inquit Togatam remitto: Comatam postulo.* Cic. Philipp. 8. c.9. (3) *Dio lib. 46. pag. 326.* (4) *Qui hanc formam sequuntur Hispani, Togati appellantur.* Strabo. lib. 3. pag. 151. (5) *Bochart in Chanaan lib. 1. cap. 35.*

TARRA co. Del título de *Padre* dado à Augusto, y de la Corona Cívica, hemos tratado ya en otras partes.

* *Esta Medalla de gran bronce es sumamente rara.*

TABLA XLIV. num. 2.

Como en la precedente. (.) Ara adornada con Bucranios, Verbenas, Escudo, y Lanzas. Encima una Palma: y à los lados
C V T T Colonia Victrix Togata Tarraco.

LAS Aras que la Religion inventó como debidas al culto de la divinidad, fueron adulteradas por la superstición, que las torció al culto de los hombres. Empezó Roma erigiendola à Julio Cesar difunto: propafsóse la adulacion dedicandolas à Augusto estando vivo, como atestigua Horacio Epist. lib. 2. Ep. 1. v. 15.

Presenti tibi maturos largimur honores,

Jurandásque tuum per nomen ponimus Aras.

Lo mismo hizo en la Galia la Ciudad de Leon en su celebrada Ara Lugdunense: lo mismo Tarragona, sumamente propensa à la familia Cesarea, sin que sea necesario recurrir à la enfermedad que tuvo Augusto en Tarragona, en el año 25. antes de Christo, porque las víctimas ofrecidas por su salud, corresponden à los Altares de los Dioses: y como el Ara presente era de Augusto, (como enseña Quintiliano) ò estaba dedicada à su nombre, debemos reconocerla como otras levantadas en diversas partes en su obsequio, sin respecto à enfermedad, sino reputandole como Numen. Después de levantada esta Ara advirtieron los Tarraconenses el portento de haver nacido en ella una Palma: y considerandolo como vaticinio de muchas felicidades, enviaron Legados que expusiesen al mismo Emperador aquel prodigio. Augusto considerando que si encendieran fuego sobre el Ara para el sacrificio, no podia nacer la Palma, les acusó la omisión, diciendo con agudeza è ironía, ser indicio de que encendian muchas veces fuego, como testifica Quintiliano. (1) De lo que se infiere, que la erección de la Ara, y el nacer la Palma, fue viviendo Augusto: y aunque éste acusó à los Tarraconenses de la incuria; ellos se preciaron tanto del portento, que le hicieron monumento público, grabandole en sus Medallas después de muerto el Emperador, como testifica

(1) *Augustus nuntiantibus Tarraconensibus Palmam in ARA EIVS enatam; apparet, inquit, quam sepe accendatis.* Quintilian. Instit. Orat. lib. 6. cap. 4.

esta , y otra del tiempo de Tiberio. La Ara está adornada con cabezas de Toro , symbolo de las víctimas sacrificadas. De una à otra atraviesa un feston , que Don Antonio Agustín califica de ramo de Laurel , y puede decirse Verbena , por quanto daban este nombre à las plantas sagradas con que adornaban las Aras , segun el verso de Horacio , *Ara castis vineta verbenis.* (lib. 4. Ode 11.) En el centro hay un Escudo redondo , que D. Antonio Agustín reputó patera , y parece ser broquel , en vista de que por la parte de abajo se perciben las pértigas de las lanzas , con las quales se une mejor el Clypeo , que la patera : y por uno y otro quisieron significar las proezas marciales del Emperador : pues como colocaban en los Templos aquellas insignias ; lo mismo podian figurar en las Aras. En el pequeño bronce , que pondremos despues , omitieron los Bucranios y Verbenas , grabando unicamente la figura redonda en la frente del Ara , y alli por la falta de las lanzas puede decirse patera , siendo uno de los instrumentos propios del sacrificio.

* Es de gran bronce , muy rara , y excelentissima.

TABLA XLIV. num. 3. y 4.

Figura de cuerpo entero sentada , mirando à la derecha , con Corona de rayos. En la izquierda una lanza : en la derecha la patera. En otras una Victoriola. Delante, DEO : detras, AVGVSTO. En otras al revés.)(Un Templo de ocho columnas con acroterios. Encima , C V T T. Colonia Victrix Togata Tarraco. En el contorno , AETERNITATIS AVGVSTAE.

Rompió ya Tarragona el velo del pundonor con que Roma , siendo bien descarada , formaba distincion entre los *Dioses* y los *Divos* , dando aquel nombre à los que fingian eternos , y éste à los hombres , que por sus proezas intitulaban Heroes , ò Semidioses : de fuerte que Roma queriendo ensalzar sobre los mortales à Julio Cesar , no le dió mas titulo que el de *Divo* : pero Tarragona se arrojó al expreso tratamiento de *Dios* , imitando à los Griegos , que como mas propensos à las fabulas , dieron à Julio aquel titulo en sus Monedas , y los Tarraconenses le aplicaron à Augusto : DEO AVGVSTO. Para esto añadieron su estatua en figura de Deidad , sentada , con lanza , y patera ; y tal vez con Victoriola en la derecha , qual ponian à *Jupiter Victor* , de quien dice Phurnuto , que le pintaban con una Victoria en la mano , por ser el

que lo vence todo, y à quien nadie puede resistir. (1) En esta conformidad propone Tarragona la figura de Augusto, ensalzándole en quanto pudo imaginar: porque ni pudo darle mayor dictado que el de Dios, ni entre todos los Dioses le hubo mayor que Jupiter: y porque à la supersticiosa adulacion no la faltasse circunstancia de encarecimiento, grabaron en la Medalla un Templo, que hasta en su fabrica es soberbio, compuesto de ocho columnas en la fachada, adornado de acroterios, que en el dibujo de Morel son dos Víctorias à los lados: pero en mis Medallas no tienen tal figura, sino como muestra la Tabla, à modo de Florónes. Puede ser que en la reconocida por Morel huviese aquel adorno, siendo diverso cuño: pues Tarragona multiplicó los typos de este asunto, como muestra la estampa, y consta por las citadas en los Autores: porque Havercamps, comentando las Medallas de la Reyna Christina, dice de una de las suyas, que la Estatua de Augusto no tenia pátera en la mano, sino un ramo. El Templo de las que alli explica tiene en una diez columnas, en otra nueve: en ambas hay Aras à los lados del portico: entre las mias unas carecen de Aras; otras las tienen, con gradas intermedias hasta llegar al plano en que estan las basas de las ocho columnas. Vaillant pone otra de diez columnas, con la Inscripcion DIVVS AVGVSTVS PATER, y su Cabeza radiata, en pequeña forma: (que omitió Morel, y nos contentamos con citarla, previniendo que Havercamps en el lugar citado la refiere de gran bronce) y à vista de tan diversos cuños, no debemos estrañar lo que mencione algun Autor diligente: ni debió Havercamps culpar à los que omiten las Aras de la puerta del Templo: pues realmente hay Monedas sin ellas. Toda esta variedad fue efecto de la notable propension de Tarragona al Emperador Augusto, por las muchas veces que le havia hospedado, invernando alli en el año 27. antes de Christo, y recibiendo los dos Consulados, octavo y nono, estando en Tarragona. El batir con su Templo las Medallas, fue solemnizar la licencia que obtuvo del Senado para dar culto à Augusto: pues este es aquel famoso Templo de quien refiere Tacito haverse erigido en la Colonia Tarraconense à petition de los Españoles, que enviaron à este fin Embajadores à Roma, y lograda facultad, sirvió esto de exemplar para que las demás Provincias levantassen

(1) *Pingitur interdum tenens manibus Victoriæ. Quia ipse omnia vincit, nec quidquam ipsi resistere potest.* Phurnut. de Jove, cap. 9.

Templos, como digimos sobre la Tabla XXIII. num. 8. lo que fue en el año 15. de Christo, inmediato al de la muerte de Augusto: y desde entonces se mantuvo el Templo de Augusto en Tarragona, con tanta religion, que en el siglo siguiente restableció el Emperador Hadriano lo que el tiempo havia maltratado en su fabrica, como dice Sparciano: (1) y añade en la Vida del Emperador Severo, que viniendo por Pretor à España, le mandaron en sueños que restableciesse este Templo, que se iba deteriorando con el tiempo: (2) pruebas todas autenticas de la gran veneracion con que miraban la memoria de Augusto en este monumento, que segun la Inscricion de las Medallas, estaba dedicado con titulo *De la Eternidad Augusta*, frasse correspondiente à la Inscricion de la primera parte dedicada *Al Dios Augusto*: pues la Eternidad correspondia à los Dioses, à diferencia de la immortalidad atribuida à los Divos, ò Heroes consagrados entre los Dioses.

* Estas dos Medallas de gran bronce, con todas las demas citadas, son rarissimas, y exquisitas.

TABLA XLIV. num. 5.

Ara con una patera en medio; y encima, una palma. A los lados C V T T.). Buey infulado.

OTRA vez ostenta Tarragona su Ara con el portento de la Palma, que repite en pequeño bronce: pero ahora no pone mas adorno en su frontispicio que una patera, instrumento proprio del sacrificio, que antes aplicamos à escudo, por ver à sus lados unas lanzas: y acaso figuran en esto la misma Ara por diferente lado: pues no solo esculpian figuras en las fachadas, sino à los lados. En lugar de la Cabeza de Augusto entallaron un Toro adornado de infulas, que symboliza hallarse destinado al sacrificio, como queda notado: y aunque no ofrece nombre de Emperador, la aplicamos à Augusto, por ser fuya la Ara con la Palma. Es tambien muy creible, que se hizo despues de la Embajada à Roma, en que Augusto infirió falta de fuego donde nacia Palma: pues acaso para manifestar que hacian sacrificios, grabaron el Buey mitrado.

* Es de pequeño bronce, y de las raras.

(1) *Tarracone hyemavit, ubi sumptu suo adem Augusti restituit.* Sparcian. in Hadrian.
(2) *Tunc ad Hispaniam missus somniavit primo, sibi dici ut Templum Tarraconense Augusti, quod jam labebatur: restitueret.* Idem in Severo.

TABLA XLIV. num. 6. CAIO, y LVCIO.

IMP^{er}ator CAES^{ar} AVG^{ust}us TR^{ib}unicia POT^{estate} PON^{tifex} MAX^{imus} P^{ater} P^{atriae}. Augusto con laurea, à la izquierda.)(Cabezas de Cayo y Lucio mirandose. Encima, CAJUS. LUCIUS CAES^{ares}: debajo, AVG^{usti} F^{ili}. En medio CVT. Colonia Vi^{ct}rix T^{arraco}.

NO hemós visto hasta ahora Moneda de Augusto vivo, qual nos muestra la presente, porque las precedentes debieron anteponerse por razon del tamaño. Aqui ofrecen su Cabeza con Laurea, nombrandole con los titulos de Emperador, Cesar, Augusto, Pontifice Maximo con Tribunicia Potestad, Padre de la Patria, cuyo ultimo elogio omitió Vaillant: y no contenta Tarragona con estos elogios, añade la lisonja de poner por delante à sus dos queridos nietos Cayo y Lucio, hijos de Julia, y de Agripa, à los quales adoptó Augusto para la sucesion: y viendo nuestra Ciudad lo que el Cesar se complacia en esto, quiso captar su benevolencia representando en la misma Medalla las Cabezas de aquellos Jóvenes, con el titulo expreso de sus hijos: AVG. F. Pero esto no fue en el año de la adopcion, (quando nació el segundo, que era Lucio) sino despues de quatro años, como convence el titulo de Pontifice Maximo, con que nombran à Augusto, del qual no gozaba en el año de la adopcion, ni le tuvo hasta el 13. antes de Christo, siendo Consules Tiberio, y Quintilio Varo, en cuya virtud es preciso colocar la Moneda desde aquel año 741. de Roma, al 755. en que murió Lucio, quando venía à España. Vaillant, y Morel ofrecen esta Medalla en segunda forma, sin citarla en tercera: y si esto es así, la multiplicó Tarragona en diversos tamaños de mediano, y pequeño bronce: pero las que han pasado por mi mano todas son de pequeño. El nombre de la Ciudad no tiene aqui quatro letras, como en las precedentes, sino tres, Colonia Vi^{ct}rix T^{arraco}, omitiendo la segunda T. correspondiente al Titulo de *Togata*. Acerca de los Cesares Cayo y Lucio vease la Tabla VI. n.2.

* Es de pequeño bronce, de las mas raras: en mediano (si la hay) rarissima.

TABLA XLIV. num. 7. y 8.

Un Toro, à la izquierda. Encima, CVT. Debajo, TARRACO: en otra, TARRACO.)(Dos figuras en pie, de cuerpo entero, togadas, con dos escudos en medio: en otra, sin escudos por

el izquierdo de la Moneda , CAESARE s. En otras , al lado derecho , CAES.... En otras , arriba CAESARES. Debajo , GEM: en otras , GEMINI.

Ningun Autor ofrece diseño de esta Moneda: y solo D. Antonio Agustín la menciona en el Dialogo VII. sin ofrecer leyenda del reverso , por estar mal conservada. Conoció bien , que las figuras son de los Césares Cayo , y Lucio , que Roma grabó en otra Moneda de oro y plata , en la misma forma , en pie , de cuerpo entero , con escudos y lanzas intermedias , y de esta quiso sacar la Inscripción para la nuestra , leyendo en ella , C. L. CAESARES AVGVSTI F COS DESIG PRINC IVVENT , lo que no fuera de extrañar : pero las Medallas que conozco , no permiten lección tan prolongada , sino la de C. L. *Cajus Lucius* CAESARES : pero el typo convence que aludieron à la batida en Roma con la citada Inscripción de *hijos de Augusto , Consules designados , y Principes de la Juventud* : porque quando tomaron la toga viril , les ofreció el orden equiebre las parmas , broqueles , y lanzas de plata , que menciona la Inscripción Ancirana de Grutero p. 231. las quales fueron tan veneradas , que se colocaron en la Curia para perpetuo monumento , como escribe Dion l. 55. p. 556. Estos escudos y lanzas son los que Roma grabó en la citada Medalla : y estos son los que Tarragona nos ofrece en la fuya , omitiendo las lanzas , y en otra los escudos. Pero añade otra cosa bien extraña , quales son las letras GEM. que no tienen connexion con la Moneda Romana mencionada , ni se pueden entender de Gemelos en virtud del nacimiento , pues no lo fueron , haviendo nacido Cayo tres años antes que Lucio : y así debemos recurrir à otro concepto , v. g. à que los quisieron lisongear con el titulo de Geminos , aludiendo à Castor , y Polux , que tenían aquel dictado de Geminos : y en efecto en lugar de GEM. añade otra Moneda del Señor Infantas , y de la Señora Bustamante GEMINI , y como los Geminos Castor y Polux eran tan celebrados entre los Romanos , como Dioses que aparecian en la tribulacion y tempestad , para socorrer al que los invocaba , no será de extrañar que en tiempo de tan desenfrenada adulacion quisiessen comparar con estos los dos hijos de Augusto. Por el otro lado representan los dictados de la Ciudad por las cifras C V T *Colonia Viatrix Togata* , y el nombre por las letras iniciales TAR *raco* , y otra por cinco TARRA *co* ,

En medio hay un Toro, que parece mitrado en algunas, por caer la T junto al testuz. Pero en las bien conservadas se vé la separacion: y es symbolo comun para Colonias y Municipios.

* Son de pequeño bronce, ineditas y rarísimas.

TABLA XLIV. num. 9.

Como en el num. 6.)(Cabeza desnuda de Tiberio. Delante, TI. CAESAR. Detrás, C V T.

TOdavía reynaba Augusto, quando se hizo esta Moneda, aunque representa la Cabeza de Tiberio, por quanto la de Augusto no tiene Corona de rayos, ni titulo de Divo, y Tiberio carece de laurea, con la Inscricion precisa de *Cesar*, sin titulo de *Augusto*. Batióse despues de las precedentes, quando ya havian fallecido Cayo y Lucio, por cuya falta adoptó Augusto à Tiberio, (como se ha prevenido) y al modo que viviendo aquellos felicitó Tarragona al Emperador de la sucesion que asseguraba en los adoptados; así ahora continúa en el presente, procurando al mismo tiempo captar la benevolencia del sucesor Tiberio. Batióse despues del año 4. de Christo, en que le adoptó Augusto.

* Es de segunda forma, de las mas raras.

TABLA XLIV. num. 10. TIBERIO.

Cabeza de Augusto, coronada de rayos. DIVVS AVGVSTVS. PATER. C. T. T.)(Cabeza laureada de Tiberio, à la derecha: en otras, à la izquierda. TI. CAESAR. DIVI AVGVSTI Filius AVGVSTVS.

YA murió Augusto, sucedióle Tiberio: por esso ofrece Tarragona las efigies de ambos con Coronas, la primera de rayos, la segunda de laurel: à aquel le da el titulo de *Divo*, y de *Padre*: à este el de *Augusto*, porque ya imperaba; y no acertando Tarragona à desprenderse de la memoria honorifica de su idolatrado Emperador, aun quando obsequia al reynante; dió en el medio de poner à los dos, pues Tiberio no podia ofenderse de que le igualassen con tal Padre. El nombre de la Ciudad le ponen sin el dictado de *Vencedora*, con el de *Colonia*, y las dos TT, iniciales de *Togada Tarragona*. Batióse en el año 14. del Redentor, en que Tiberio empezó à imperar, y quando estaba reciente la me-

moria de Augusto. Hicieron matrices diferentes, con la Cabeza de Augusto mayor en una, que en otra; y la de Tiberio mirando à diversos lados, con distinta distribucion en las letras.

* * *Es de mediano bronce, rara en buena conservacion.*

TABLA XLV. num. 1. 2. y 3.

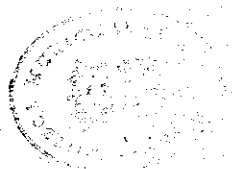
TIberius CAESAR DIVI AVGVsti Filius AVGVSTVS. Su Cabeza laureada. .). Corona de encina, dentro de la qual, C. V. T. T. En otra, la Ara con la palma, y las mismas letras. En otra, un Templo de ocho columnas, (tal vez de diez) y al rededor, AETERNITATIS AVGVSTAE. C V T T.

Todos estos reversos ocurrieron en la Tabla precedente: pero alli tenian el nombre del Emperador Augusto, aqui el de Tiberio: y sin embargo, no podemos deferir à este mas que la Corona Cívica de la primera Medalla: los reversos de las otras, Ara y Templo, pertenecen à la memoria de Augusto, como se ha prevenido. La Ara no tiene aqui mas que una lanza atravesada por detrás del escudo, ò páttera, à que Haverkamp (sobre las Medallas de la Reyna Christina) llamó disco, y à la vara, ò pertiga dió el nombre de cetro. En aquellas Medallas tiene la del Ara la misma Cabeza, è Inscricion que aqui ofrecemos: pero commutando Schlegelio la de Morel cita la Cabeza vuelta à la izquierda, y en la primera Medalla de la Corona Cívica (que en el Gabinete de la Reyna Christina, es como en nuestra Tabla) ofrece la Inscricion de TI. CAESAR AVG. F. PONT. TR. POT. XII. IMP. V. lo que no consta por el Thesauro Moreliano: y si realmente hay aquella Inscricion, fue batida la Moneda en el año diez u once de Christo, en que incidió la Tribunicia potestad XII. de Tiberio. La que yo tengo es la del Templo, en la misma conformidad que aqui muestra el dibujo.

* *Son de gran bronce, rarissimas y excelentissimas.*

TABLA XLV. num. 4. IVLIA Y DRVSO.

TI. CAESAR AVGVstus PONT ifex MAX imus TRIB unicia POT estate. Su Cabeza laureada. .). Cabezas de muger y hombre mirandose. IVLIA AVGVSTA. DRVSVS CAES ar TRIB unicia POT estate. En medio, C V T. Colonia Victrix Tarraco.



ESTA es una de las Medallas que Harduino aplica à Julia, muger de Tiberio : pero esta es tambien una de las que prueban que debemos entender la Madre , por darse à Drufo el cargo de Tribunicia potestad , que no tuvo hasta despues de la muerte de Germanico , quando ya havia fallecido la muger de Tiberio : y por tanto no es esta la representada por Tarragona , sino la Madre reynante , cuya benevolencia queria conciliar representando su efigie con la del nieto , hijo de Tiberio en las primeras nupcias con Vipsania Agripina , (1) y no havido en Julia , hija de Augusto , como ha escrito un moderno. La Tribunicia potestad la tuvo Drufo desde el año 22. de Christo en el Consulado de Galba , y Agripa , como refiere Tacito : *Annal.* 3. 56. y prosiguió en el año siguiente , en que empezó à contar su Tribunicia potestad segunda vez , contandose la XXV. de Tiberio , en que fue muerto Drufo con veneno por envidia de Seyano ; segun lo qual puede sospecharse yerro en un Denario de Drufo , donde algunos atribuyen à Tiberio la Tribunicia potestad XXXV. y otros ponen XXV. Esta es la que corresponde à la vida de Drufo : y acafo el Entallador se descuidó en añadir un decenario , y advertido despues se deshizo la matriz , pues por tanto es muy rara la Moneda que se halla , y ha padecido infortunios : porque la estampada por Patin en su Suetonio p. 182. pone el nombre de TIBERIVS por todas letras. Las del Thesauro Moreliano Imperial no tienen carácter de Gabinete. La primera pone en Tiberio la Tribunicia potestad XXV. las otras XXXV. pero sin prevenir donde las vió. Havercamps en su Comentario cita una semejante de cobre , cubierta en otro tiempo de plata : y en caso de que conste ser Denarios legitimos , batidos por pública autoridad , no es necessario decir que la vida de Drufo llegó hasta la Tribunicia potestad XXXV. de Tiberio , (esto es 33. ó 34. de Christo) sino que entonces se batió la Moneda para renovar la memoria de Drufo , avivada quando Tiberio averiguó haver muerto por maldad de Seyano , en cuyo lance testifica Suetonio , que se encrudeleció mucho : (*in Tib.* 62.) pues tenemos egemplar de que despues de muertos algunos personajes renovaban Monedas con su efigie , como consta en las de Germanico , y Agripa batidas en Zaragoza. Lo cierto es , que si Drufo huviera vivido hasta el año 35. de la Tribunicia potestad de Tiberio (33. de Christo) no fuera tan escasa su memoria : pues teniendo Mone-

(1) *Sueton. in Tib. c. 7. Tacit. Annal. 3. 19. Dio Cass. l. 57. p. 603.*

das de la Tribunicia potestad segunda, debian ir continuando por los años siguientes, desde el 23. de Christo, (en que incidió su Tribunicia potestad segunda) hasta el 33. en que empezó la XXXV. de Tiberio: pues diez años son mucho espacio de silencio para las Medallas, habiendo publicado el año 1. y 2. de su Tribunicia potestad. Tambien es mucho para los Fastos, que le nombran Consul segunda vez, (en el año 21. de Christo) y no prosiguen. Tampoco se componia la exaltacion de los hijos de Germanico (Neron y Drufo) con la vida del hijo de Tiberio: porque este tuvo mucha emulacion con Germanico; y si le adoptó por mandarlo Augusto, despues le quitó la vida. Aquella desafeccion no permitia que viviendo el hijo del Emperador, adoptasse por suceßores à los de Germanico. Por tanto los Historiadores no los introducen à la dignidad Cesarea, hasta referir la muerte del hijo de Tiberio, que fue en el año 23. de Christo, segundo de su Tribunicia potestad; y por haver muerto entonces, no prosiguen las Medallas, ni los Consulados. Por lo mismo fueron ensalzados los hijos de Germanico: pero si hubiera vivido hasta el año 35. de la potestad Tribunicia de Tiberio, nada de esto era componible. Resulta pues, que murió en el 23. de Christo, (como expressa Tacito, y suponen otros) y por tanto, que el Denario de la Tribunicia potestad 35. supone yerro, en lugar de 25. ò que se batió en aquel año, (34. de Christo) para renovar la memoria de Drufo ya difunto. De la Medalla presente hay diversas matrices: porque las figuras tienen mas ò menos corpulencia, y las letras distribucion diversa. Vaillant alega otra diferencia, añadiendo à la Tribunicia potestad de Drufo el termino de *iterum*, lo que no he visto en ninguna de Tarragona, y dudo si lo hay. Tambien ponen los Autores el nombre de IVLIA por todas letras: y en las mías no hay mas que IVL. Juntó pues Tarragona en esta Medalla à la Madre, al hijo, y al nieto.

* Se acercan à mediano bronce, y son de las mas raras en buena conservacion.

TABLA XLV. num. 5. GERMANICO Y DRUSO.

TI. CAESAR DIVI AVG^{usti} Filius AVG^{ustus} PONT^{ifex} MAX^{imus}. Su Cabeza desnuda, à la izquierda.)(Dos Cabezas mirándose. Por el lado derecho, DRVSVS, por el izquierdo, GERMANICVS: por arriba, CAESARES. En medio. C V T.

COMO después de muertos los Césares Cayo y Lucio procuró Tarragona congraciarse con el destinado por sucesor Tiberio; del mismo modo después de muerto Augusto aplicó su atención à captar la benevolencia de los Césares Germanico y Drufo, de los quales hemos hablado varias veces: y aunque esta Moneda se batió en vida de Germanico, esto es, dos ò tres años antes que la precedente (à lo menos) antepusimos aquella, en atención à Julia, que como muger de Augusto debe ponerse antes que los nietos. Vaillant propuso esta Moneda, sin PONT. MAX. con laurea en la Cabeza, (que dijo de Augusto) y con distribución diferente en los nombres de los Césares: lo que temo si es uno de los descuidos de su Obra: pues no dibuja, ni menciona el modo con que se halla en las nuestras, en que hay diversas matrices en el tamaño de las Cabezas, y distribución de las letras, por anverso y reverso.

* *Esta Moneda de casi mediano bronce es rarísima.*

TABLA XLV. num. 6.

Corona de Laurel, y dentro, C V T .). (Un Toro à la izquierda.

CASI toda la Casa Augusta nos ha representado Tarragona en sus Medallas: y el no hallar à los hijos de Germanico, no debe imaginarse omisión, sino desgracia de que no hemos descubierto Monedas de Neron, Drufo, y Caligula, pues no pudo menos de batirlas. La presente no tiene distintivo de Imperio, pudiendo aplicarse à todos, por reducirse à una Corona de Laurel, que tiene dentro el nombre de la Ciudad, y por el otro lado un Toro, en que no se percibe si hubo mitra, por caer fuera del metal aquella punta, siendo en todo lo demás perfecta la integridad: y así la Corona de Laurel, como el Toro, son symbolos aplicables à los tres Imperios, que alcanzaron nuestras Monedas. Por tanto la ponemos en ultimo lugar: pero merecia otro muy principal, por las particulares circunstancias de buena entalladura, perfecta integridad, y no hallarse conocida en el público.

* *Es de pequeño bronce, inédita, y sumamente rara.*

MEDALLAS DE TOLEDO.



UNA de las Ciudades, que despues de innumerables siglos mantuvo su primitivo nombre y situacion, es la de TOLETVM, cuya voz latina actual se redujo en el idioma vulgar à la de *Toledo*, famosa por las excelencias Ecclesiasticas, y Civiles, con que la ensalzaron los Gódos. Antes se hallaba mencionada en Escritores antiguos, pues Livio refiere haverla conquistado los Romanos en el año 193. antes de Christo. (1) Plinio la nombra Capital de los Carpetanos: (2) Ptolomeo la menciona entre ellos: y Antonino la pone por termino de un Itinerario, intitulado desde Laminio à Toledo. En el cuerpo de Inscripciones es tambien conocida por la Dedicacion que hicieron al Emperador Phelipe, y por otras: à que ahora debemos añadir la classe de Medallas.

TABLA XLV. num. 7.

Cabeza de varon desnuda, con Collar. Delante, CELT. AMB. Detras, EX SC. .). Ginete con lanza y morrion. Debajo, TOLEtum.

ANTES que avassallassen la Republica los Emperadores Romanos batió Toledo sus Monedas, como consta por no haverse descubierto ninguna con nombre, ni Cabeza de Emperador, fino con la imagen que freqüentemente representan las Monedas Españolas desconocidas: y no se por que motivo grabó Morel en la Tab. 38. de Augusto el reverso de la presente, sin estampar el anverso, por solo el qual con Cabeza de Augusto, pudiera introducirse en aquel sitio: pero ni él le pone, ni yo le he visto, siendo todas las Cabezas toscamente formadas con pelo de rizados desunidos, y sin gracia, qual vemos en las Monedas de letras desconocidas: y en el cuello tienen Collar; cosa muy agena de los Emperadores, pero correspondiente al culto con que los Españoles antiguos adornaban las efigies de sus Dioses, segun nos represen-

(1) Liv. lib. 35. c. 7. & 22. (2) Caput Celtiberiae Segobrigensis, Carpetaniae Toletanae Tago flumini impositi. Plin. lib. 3. c. 3.



tan las Medallas. Lo particular de la presente son las notas EX SC. que D. Antonio Agustín (hablando de la Medalla siguiente) interpreta *Ex Senatus Consulto*, ò *Ex Sententia Colonia*, disyuntivamente, sin asenso de una parte, y oponiendo contra la segunda, que no vió memoria de que huviesse sido Colonia esta Ciudad: y consiguientemente no es conforme à la mente del Autor la Medalla estampada en su version Italiana con la Inscripcion de *Publio Carisio*, y *COLonia TOLETum*: porque si el expreßado Autor huviera visto tal Medalla, no huviera escrito lo que dijo, de no haver encontrado monumento en que Toledo se digesse Colonia. Ni Carisio, à quien perteneciò la Lusitania, (como prueban las Medallas de su Capital *Emerita*) tenia conexion con Toledo, que pertenecia à la Tarraconense: y así debe despreciarse el mencionado dibujo, como otras muchas Monedas forjadas en la oficina de Golzio. Acerca de la primera interpretacion de *Ex Senatus Consulto*, dice serle cosa muy nueva fuera de Roma, y de Constantinopla. De esto tratamos ya en el Cap. IX. admitiendo la citada explicacion, por lo que alli se expuso. Mas estrañas son las letras que hay delante, CELT. AMB. las quales por su irregularidad admiten duda. En otro tiempo estampé T. AMB por dibujo de una Moneda, donde no se conocian las tres primeras letras CEL, interpretando *Tito Ambusto*: pero descubiertas otras de mejor conservacion, consta ser CELT. que puede significar el nombre de CELT *iber*, pues sin ningun pronombre se halla la voz por entero en la Inscripcion publicada por Muratori en la p. CCCXIII. 3. de un consiervo llamado *Celtiber*: y à este nombre hacen total alusion las primeras letras CELT. Las restantes guian al de AMBusto, sobrenombre de los Fabios, de que puede verse D. Antonio Agustín sobre aquella Familia: y mientras no se descubra otro mejor pensamiento, diremos que el Gefe de Toledo al tiempo de batir la Medalla, se llamó Celtiber Ambustus. El nombre de la Ciudad consta de las quatro primeras letras TOLE, proprias de *Toletum*, por ser esta la unica de aquel nombre. Su empresa es la frecuente en las Ciudades antiguas, por medio de Ginete armado con morrion y lanza: aludiendo à la propension militar y destreza de sus individuos en las armas: pues como Capital de la Carpetania la tocan en primer lugar el valor y las fuerzas, que refieren de ella los Autores, especialmente Livio: (1) y tuvo en esto tal

(1) Liv. lib. 21. c. 5. y lib. 39. c. 30.

constancia, que no mudó de empresa en todas quantas Monedas conocemos.

* *Esta Moneda de mediano bronce es muy rara.*

TABLA XLV. num. 8. 9. y 10.

Cabeza varonil, con collar. Detrás, EX 2COI. .). Como en la precedente. Otras TOLE en el exergo. Tal vez la L al revés.

NO tiene esta Moneda letras delante de la Cabeza, como la precedente: pero detrás añade algunas, poniendo EX SCOI, puesta la S al revés. D. Antonio Agustín menciona por última letra la L, que en mi Medalla es I: pero aun teniendo dos letras en que escoger, es difícil la interpretación. La Medalla precedente ofrece alguna luz, por medio de las quatro EX SC, que por regla general interpretamos *ex Senatus Consulto*: y este orden del Senado apela sobre la licencia concedida à Toledo para el efecto de batir Moneda, como muestra la circunstancia del sitio en que se hallan las Notas: pero la Moneda presente quiso expresar, que lo obtenido del Senado fue la licencia: porque esta se intitulaba *indulgencia*, como consta por el Medallón de la Colonia Patrense en obsequio de Julia, con la Inscripción INDVLGENTIAE AVG. MONETA IMPETRATA, en que según Vaillant, la *indulgencia* equivale à la *permisión*: y acaso los Toledanos, quisieron significar por aquellas letras lo mismo, EX *Senatus Consulto Obtenita Indulgentia*, si la última letra fuera L, pudiera significar *Licencia*. Pero todo esto es una mera conjetura, originada de la incertidumbre; y propuesta para mover à otros à que nos den sentido mas seguro. Los reversos se diferencian en poner las quatro letras del nombre de la Ciudad TOLEtum, entre los pies del Caballo sobre la raya en que estriba: en otras debajo, en el exergo, con la diferencia de que unas tienen la L, como deben: otras al revés, y estas son del Gabinete del Señor Infantas.

* *Son de mediano bronce muy raras.*

MEDALLAS DE IVLIA TRADVCTA.



Obre el sitio de IVLIA TRADVCTA hay gran disputa, si estuvo en Africa, si en España. Yo antepongo el dictamen de que fue trasladada por los Romanos à la Costa de España, contrapuesta à la Tingitana, como afirma Strabon, p. 140. y por tanto mencionan à *Traducta* en nuestro continente Ptolomeo, Marciano Heracleota, el Ravenate, y aun Mela, en la conformidad explicada en el Tomo X. de la *España Sagrada*, desde la pag. 50. donde nos remitimos, por ser punto tratado con alguna extension: el sitio individual fue entre Carteya y Melaria, cerca de las *Algeciras*. Una de las pruebas para colocar en España esta Ciudad son las Monedas, por hallarse entre nosotros con mayor frecuencia que las Africanas.

TABLA XLVI. num. 1.

Cabeza desnuda de Augusto, à la derecha. PERM *issu* CAES *aris*.
AVG *usti*.) Corona de encina. Dentro, IVLIA TRADVCTA.
En algunas la contramarca de DD.

NO sucedió en Traducta lo que dejamos mencionado en Toledo, de haver obtenido del Senado la licencia para batir Moneda: pues ésta, como otras de la Betica, y de la Lusitania, sacaron el permiso del Emperador Augusto, preciandose tanto de ello, que lo expresaron en las mismas Monedas por medio de la Inscripcion referida en el titulo, sin poner en ninguna de las que conocemos otra leyenda. Todas tienen la Cabeza de Augusto, sin laurea: pero la presente le tributa por el otro lado una Corona de encina, poniendo dentro el nombre de la Ciudad que se la ofrece, IVLIA TRADVCTA. Mientras estuvo en Africa se llamaba Zeles, ò Zilis: pero despues que los Romanos la passaron à la Costa de España, tomó el nombre de *Iulia Iosa*, que en lengua Púnica es lo mismo, (segun Bochart) que entre los Latinos *Traducta*: y como la Medalla se batió despues de trasladada la Ciudad al continente, en que reynaba la lengua de los Romanos, usó de la voz latina TRADVCTA, y no de la que Strabon la aplica

de Ioja. El titulo de Iulia parece que está clamando por Julio Cesar; y consiguientemente podrá decirse que el Cesar hizo la traslacion de la Ciudad de Zeles Tingitana à nuestras Costas. Pero obsta, que en vida de Julio Cesar pertenecia la Provincia Tingitana al Rey de Mauritania Bogud, y no à los Romanos, y consiguientemente no podia el Cesar trasladar los habitantes de una Ciudad Tingitana à la Betica. Muerto Bogud le sucedió Bocco, y falleciendo éste en el año 721. de Roma, 33. antes de Christo, se quedaron los Romanos con la Provincia de Mauritania, como afirma Dion, (p.417.) y este es el estado mas proprio para decir, que entonces dispusieron los Romanos la traslacion de que hablamos. Reynaba à la sazón Augusto: y consiguientemente à él se debe deferir la accion despues que concluyó la guerra de los Cantabros, sin que obste el titulo de Julia: porque éste y no el de Augusta, es el que recibieron algunas de sus Colonias, como consta por Plinio; (1) pues habiendo sido adoptado en la Familia Julia, quiso algunas veces perpetuar este nombre en memoria del tio. Pero de este pensamiento solo debemos usar, quando haya texto, ó principio que no permita recurrir à Julio Cesar, como sucede en el caso presente: pues faltando cosa en contra, deben darse al Cesar las que publiquen ser fuyas por el nombre de Julias. Tal qual de estas Monedas tienen la contramarca de DD. puesta para manifestar haver mediado Decreto de los Decuriones para estampar aquella Nota, que sirviessé de señal para alguna accion pública.

* Es de mediano bronce, rarissima con el sobrefello: sin él comun entre nosotros.

TABLA XLVI. num. 2. y 3.

Como en la precedente.)(El apice, y simpulo. IVLIA TRADUCTA, empezando en unas la Inscripcion por la derecha, en otras por la izquierda.

Demás de la Corona Civica que Traducta ofreció à Augusto, le obsequia ahora por los signos Pontificales, apice, y simpulo, con los quales le celebra como Pontifice Maximo, segun hemos prevenido varias veces: y esto lo quiso perpetuar en Monedas de distintas matrices, distribuyendo las letras con la

(1) Colonia Augusti Julia Constantia Zilis... altera Augusti Colonia est Baba, Julia Campestris appellata. Plin. lib. 5. cap. 1.

diversidad prevenida en el titulo , y en el tamaño de pequeño y minimo bronce.

* *Son raras , especialmente en buena conservacion.*

TABLA XLVI. num. 4.

Como en la precedente. PER *missu* CAE *saris* AVG *usti*.)(. El lituo , prefericulo , pátera , y aspergilo. Al rededor , IVLIA TRAD *ucta*.

OTRO nuevo y mas raro monumento del Pontificado Maximo de Augusto nos ofrece Traducta en Moneda mas pequeña en el tamaño , pero mayor en los symbolos , mas corta en la Inscripcion del anverso , pero mas copiosa en los instrumentos sacificales , diversos totalmente de los precedentes , diversa tambien la fabrica , de mejor Entallador , y de minimo modulo , aun menor que el estampado , pues para mayor claridad se la dió alguna extension. Por ella repitió Traducta la felicitación de Augusto en el Sumo Pontificado , en que entró en el año 13. antes de Christo , dia seis de Marzo , como consta por la Tabla II. n. 5. Vaillant y otros no la conocieron : pero Morel la delineó en su Thesauro.

* *Esta Medalla de minimo modulo es rarissima.*

TABLA XLVI. num. 5. CAIO y LVCIO.

Como en el num. 1.)(. Cabezas de Cayo , y Lucio Cesares contrapuestas. Encima , C. L. CAES. *Cajus Lucius* CAES *ares*. Debajo , IVL *ia* TRAD *ucta*.

PRopenso el afecto de nuestros Ciudadanos al Emperador Augusto , manifestaron su complacencia , quando el Emperador adoptó à los nietos Cayo , y Lucio , por medio de poner en la Medalla las efigies de todos tres , considerando à los Cesares , como sucesores en el Imperio , (por lo que anticipadamente querian captar su benevolencia) y felicitando al Emperador de que dentro de su casa tuviese declarada la sucession , para que no vacilassen las cosas en lo incierto.

* *Es de gran bronce , excelente y rarissima.*

TABLA XLVI. num. 6.

Cabeza juvenil desnuda , à la izquierda. Delante , *Cajus CAES aris Filius.*)(. Un racimo. A los lados , *IVLia TRA ducta.*

Despues de haver puesto juntos à los dos hermanos, batió Traducta otras Medallas para cada uno. La presente se ordenó enteramente al obsequio de Cayo , que era el mayor de los dos, hijo de Marco Agripa , y de Julia , hija de Augusto. En Vaillant es la Inscripcion C. CAESAR. En Patin , sobre Suetonio , C. CAESAR AVGVSTI F. En Morel , lo mismo, citando el Gabinete de la Reyna Christina : pero en el dibujo de las Medallas de aquel Gabinete falta el AVGVSTI F. En mi Medalla se halla de otra fuerte , C. CAES F. dando à Augusto el preciso nombre de Cesar, y à Cayo el de ser hijo suyo , lo que supone la adopcion , y por consiguiente denota que tambien Cayo era Cesar. En el reverso pusieron un racimo , como indicio de la cosecha de vino que havia en el territorio de Traducta , cuyo nombre y dictado de Julia colocaron à los lados de la Medalla.

* *Es de pequeño bronce , sumamente rara , è inedita en la conformidad que aqui la damos.*

TABLA XLVI. num. 7. y 8.

Cabeza desnuda , à la derecha. *Lucius CAES ar.*)(. Espiga tendida , à la derecha. Encima , *IVLia* Debajo , *TRAD ucta.* En otra , racimo , y à los lados , *IVL. TRA.*

SIN mencion del Emperador Augusto dedicó Traducta esta Medalla à obsequio del Cesar Lucio , que con su hermano Cayo estaba destinado para suceder en el Imperio : y demás de representar su imagen con el nombre , pone el suyo à los lados de una espiga , que junta con el racimo de la precedente significa la abundancia de pan y vino , que havia en la Andalucia , segun hemos prevenido en otras partes. Vaillant añade otro reverso de un racimo , como en el n. 8. y es creible , que huviesesen tambien batido en obsequio del Cesar Cayo , Moneda con el typo de la espiga , para dejar iguales à los dos hermanos. No he visto dibujada la Cabeza de Lucio en la Moneda de racimo , y por tanto queda en blanco. Sabese por ellas que el territorio de las Algeciras abundaba en lo antiguo , como hoy , de los frutos que ponen por

empresa las Monedas: y es creible, que aunque cessan en Lucio, profiguiesse Traducta, batiendo otras en obsequio de Tiberio hasta Caligula.

* Es de pequeño bronce, sumamente rara, como la del num. 8.

MEDALLAS DE TVRIASO.



N la España Tarraconense tuvo su situacion la Ciudad de TVRIASO, de la parte de acá del Ebro entre Cascante, y Agreda, en el mismo sitio que hoy la Ciudad de Tarazona, que conserva en Latin el mismo nombre, y se halla mencionada en Plinio, Antonino, y Ptolomeo. Plinio la celebra por la nobleza del hierro en el lib. 34. cap. 14. juntandola con Bilbilis. En el lib. 3. la aplica al Convento de Zaragoza. Ptolomeo la coloca en la Region de la Celtiberia. Antonino entre Numancia y Zaragoza, 55. millas antes de esta, que hacen catorce leguas menos quarto, correspondientes à la distancia que hay à Tarazona. Fue ilustrada con Silla Pontificia, que mantiene hasta hoy, y se hizo muy famoso su nombre por las Medallas.

TABLA XLVI. num. 9.

Cabeza de muger bien peynada, con laurea, mirando à la izquierda. Delante, SILBIS.)(Ginete con la mano derecha levantada. En el exergo, TVRIASO.

N entre los nombres de los Dioses, ni de las Ciudades hallamos el de SILBIS: por lo que ni podemos afirmar, que sea la Cabeza de Diosa, ni el nombre de Ciudad. Yo me inclino à que la imagen es de Livia, muger de Augusto, à quien esta Ciudad fue muy propensa, y es la unica que conocemos haver batido Monedas en obsequio de aquella Emperatriz viviendo Augusto, como prueban las siguientes, y no desdice una figura de otra en lo que mira al rostro. Añadese la circunstancia de la Corona de laurel, pues Sevilla puso el mismo adorno en la Cabeza de Julia, expresando su nombre: y aqui no le declaran, por no estar todavia introducido el de las mugeres en las Monedas. En la

figura equestre puede tambien sospecharse que miraron à Augusto, imitando la honra que le hizo Roma en levantarle Estatua equestre, de que habla Veleyo l.2. c.61. y qual nos representan varias Medallas Romanas, del modo que la presente: y así es creible que Turiaso le hiciesse el mismo obsequio, pues aunque las Monedas de España usan frecuentemente figuras de acaballo, no son como ésta, sino con Caballo corriendo, y Ginete con lanza. En la presente marcha el Caballo despacio, y el Ginete levanta la derecha en señal de pacificador, como notó Zurita en el Itinerario, citando à Quintiliano: en cuya suposicion será la Medalla posterior à la guerra Cantábrica, por cuya conclusion pudo nuestra Ciudad felicitar al Emperador levantandole Estatua en traje de Pacificador, y figurarla despues en la Medalla. Plinio l. 34. c.4. nos asegura que las Estatuas eran ya tan comunes, que se hallaban por adorno en las Plazas de todos los Municipios. El presente no publica el nombre de aquel Heroe, contentandose con el de la Ciudad, que pone por debajo, manifestandonos su orthographia en la voz de TVRIASO, con la qual nos aseguramos, que ni constaba de Y, ni de dos SS, pues todas constantemente la intitulan *Turiaso*. El Maestro que grabó la Medalla fue uno de los mas diestros que ha tenido España: porque así la cabeza de la muger, como la figura del Caballo, se hallan entalladas con una gracia tan notable, qual vemos en los antiguos Griegos.

* *Es de mediano bronce, rarissima, y de las mas elegantes.*

TABLA XLVI. num. 10. y 11.

IMP erator AVGVSTVS PP. *Pater Patria*. Su cabeza laureada, à la izquierda.)(Cabeza de muger bien peynada, à la izquierda. Delante, TVRIASO. En otra con velo: debajo, TVRIASO.

YA aqui se declara la Ciudad en obsequio de Augusto, proponiendo su cabeza y su nombre: pero no sucede así en la figura de muger, cuyo nombre no expresa, aunque ésta debe acomodarse à Livia, muger de Augusto: pues haviendose batido en vida de aquel Emperador, y siendo tan amada, no podemos recurrir à otra. En la siguiente la ofrece el Thesauro Moreliano con velo, al modo que solian figurar la Diosa de la Piedad: porque en vida de Augusto no se havia desenfrenado tanto la lisonja, contentandose con poner à la Augusta bajo la figura de alguna Diosa,

Gggg

fin expresar el nombre de la muger : pero duró muy poco , por la lisonja de los Griegos , y soberanía de los Emperadores , que iban ajando de dia en dia las cosas del Senado. De la primera Medalla tengo diferentes matrices en el tamaño de las letras , y su repartición : pero añadieron otra de pequeño bronce , en que solo se diferencia la Inscripción de AVGVSTVS PATER PATRIAE , y existe en el Real Gabinete de la Historia Natural de esta Corte.

* Es rara en mediano : rarísima , è inedita en pequeño. La del n. 11. tambien muy rara.

TABLA XLVI. num. 12. y 13.

Como en la precedente , pero letras mayores.)(Laurea : dentro , MVNicipium. Debajo , TVRIASO : en otra , sobre Corona de encina.

A Competencia ofrecian nuestras Ciudades al Emperador Augusto Coronas de laurel , y de encina , con que aplaudian sus triumphos , y le celebraban defensor y conservador de los Ciudadanos. Turiaso le felicitó de ambos modos , batiendo una Moneda con Corona de laurel , y otra con la de encina , à que añadió la diferencia de poner el nombre encima , ù debajo , en la conformidad que muestran las Estampas. Dentro de la Corona pone el titulo de *Municipio* , por las iniciales MVN. y esto corresponde al dicho de Plinio , que le intitula de Ciudadanos Romanos , contraponiendole con los que gozaban el Derecho de Latinos antiguos , que eran de inferior condicion , como explicamos en el Cap. XII.

* Es rara en buena conservacion , especialmente la del n. 13.

TABLA XLVII. num. 1.

Cabeza laureada de Augusto , à la izquierda. IMPerator AVGVSTVS PATER PATRIAE. Una contramárca de *Turiaso* en monograma.)(Corona de encina. En el contorno , MVNicipium TVRIASO. Lucio MARIO. Lucio NOVIO. Dentro de la Corona , II. VIR is.

HASTA ahora no ha manifestado Tarazona el nombre de sus Magistrados : ya pone por delante los que la gobernaban quando se batió esta Moneda , en cuyo tiempo eran Duumvros Lucio Mario , y Lucio Novio , ambas familias Plebeyas , pero muy

condecoradas con los primeros honores de Consules, y Tribunos de la Plebe. El apellido de *Novio* existe hoy en España, sin mutacion de letra, ni de acento; y por quanto algunos suelen corregir la voz de *Novio* en *Nonio* (como sucede en Tacito l. II. c. 22.) es insigne confirmacion de aquel nombre la Medalla, por la firmeza de ser original, sin perjuicios de copia. En el cuerpo de Inscripciones es tambien muy nombrada esta Familia, y una es de Tarragona. El nombre de Turiaso está seguido al de los Duumvros, en la circunferencia, ligada la R con la V, y el de *Municipium* consta de las tres primeras letras por entero, y no como le proponen Morel, y Vaillant. Junto à la cabeza de Augusto hay una contramarca del nombre de la Ciudad, formando monograma con las tres primeras letras TVRiaso, lo que usó en algunas otras, dandonos prueba cierta de que los sobrefellos solian reducirse al nombre del lugar, para interpretar así las que ofrecen las iniciales del pueblo. El motivo de añadir estas notas à las Monedas ya batidas, no fue para alterar el valor, sino para que sirviesen de señal en alguna funcion de la Republica, como se ha prevenido.

* Es de mediano bronce, hoy rara en España.

TABLA XLVII. num. 2. y 3.

IMP erator AVGVSTVS PP. Su cabeza laureada, à la izquierda.)(Qüercea. Al rededor, TVRIASO (sin M.) Marco CÆCILIO SEVERO Cajo Valerio AQVILLO. Dentro, II. VIR II. En otra un Buey (siempre à la izquierda.)

EN tiempo del mismo Emperador Augusto nos ofrece la Moneda otros Duumvros, que solamente constan por este medio: y sus familias eran la *Cecilia*, y la *Valeria*. Pero el nombre y sobrenombre del segundo no ha sido conocido hasta hoy, por lo mal conservadas que estaban las Medallas manejadas por los Antiquarios. El Conde Mediobarba puso CLA. AQVILLO. Vaillant le corrigió substituyendo C. IVL. AQVINO. Siguióle Morel: pero ninguno concuerda con mis originales, que claramente dicen, C. VAL. AQVILLO: de fuerte que no hay la familia IVLia, ni el sobrenombre AQVINO, sino la VALeria, y el AQVILLO, de que no hablan los Antiquarios, por no haverle visto en las Monedas: pero es uno de los originados del color, como el Ru-

fo, Nigro, &c. pues el que ni era blanco, ni negro perfectamente, sino medio entre los dos colores, se decia *aquilus*, como refiere Festo: y de este *aquilus* sale el caso ultimo de *Aquilo* (que es la terminacion de la Moneda) como el *Severo* de Severus. La Medalla tiene fuera de toda duda **AQVILO**, antepuesto el nombre de **VALerio**, y no el de **IVLio**: y así no solo debes corregir el sobrenombre de Aquino, y Aquilio, sino el nombre de *Julio*, añadiendo esta Medalla à la familia *Valeria*. Morel en la *Cecilia* pone otra de los mismos Duumviros, con Buey en lugar de la Corona: pero persevera, como en la precedente, en delinear **C. IVL. AQVINO**: lo que debes corregir, como tambien el descuido de Havercamps, que al comentar esta Moneda, sobre la familia *Cecilia*, dice ser el Buey simbolo de Colonia. Corrigelo (digo) pues su Moneda expresa **MVN icipium TVRIASO**: y en Moneda que se intitula *Municipio*, no puede el Buey decirse simbolo de Colonia. Schlegelio erró por el extremo opuesto, probando que *Turiaso* fue *Municipio* por la Moneda que pone un par de Bueyes: (1) lo que dictó de memoria, pues ni se ha visto Moneda de *Turiaso* con dos Bueyes, ni la hay en ningun *Municipio*, porque aquel es simbolo de Colonia: y así es de admirar el poco examen con que hablan de nuestras cosas los Estrangeros.

* Es de las mas raras en buena conservacion: rarissima la que tenga el Buey por typo.

TABLA XLVII. num. 4.

Cabeza desnuda de Augusto, à la derecha. **PERM issu AVG usti.** .)(. Un Globo, y Cornucopia. **MVN icipium TVRIASO**, en letras mal conservadas.

ANDRES Morel colocó esta Medalla entre las pequeñas de Augusto, Tab. 44. dando el nombre de **TVRIASO**, no en líneas, sino en puntos, denotando que por mala conservacion del metal, solamente se perciben los lineamentos de las letras, en que entendió, y propuso el nombre de **TVRIASO**. Yo no puedo persuadirme à esto, porque el estylo de **PERM issu AVG usti**, de ningun modo, favorece à Tarazona, siendo mas proprio de **ITALICA**, así por la uniformidad de la primera parte, como por la Cornucopia con el Globo, segun verás en la Tab. XXXI. Pero en

(1) *Municipium fuisse par boum in nummo Turiasonensi obsignatum docet.* Schleg. in Thes. Morel. Tab. VI. Tiberij pag. 592.

fin como Morel leyó Turiaso , ofrecemos la Medalla , como la puso , por si algun dia llegare à descubrirse.

Es de pequeño bronce , rarissima en qualquiera pueblo à que se aplique.

TABLA XLVII. num. 5.

Por ambos lados como en el num. 12. de la Tabla precedente.

ESTA Medalla es lo mismo que la ya citada , pero aquella fue de mediano bronce : ésta de pequeño , con la singularidad de no estar publicada en los Autores que he visto : y por ella hacemos la complacencia que tuvo Tarazona en ofrecer al Emperador Augusto la Corona de laurel , pues la repitió en Monedas de diversas matrices.

* *Esta Medalla de pequeño bronce es rarissima , è inedita.*

TABLA XLVII. num. 6. TIBERIO.

TI. CAESAR AVGVSTVS. Su Cabeza , siempre laureada , à la izquierda.)(DIVVS AVGVSTVS. MVN. TVRiaso. Su Cabeza con rayos , à la izquierda.

DEspues de muerto Augusto perseveraron los Turiasonenses propensos à su buena memoria , complaciendose de que huviesse sido consagrado entre los Dioses , como manifestaron , grabando en la Medalla su efigie con Corona de rayos , y titulo de *Divo* : pero como reynaba ya el suceffor Tiberio , añadieron su imagen , coronada de laurea , con la expresion del nombre , y los mas honorificos dictados de Cesar , y de Augusto , ordenando toda la Moneda à su obsequio : por un lado con los honores propios : por el otro con los de su Padre.

* *Esta Moneda de mediano bronce es de las raras.*

TABLA XLVII. num. 7.

Tiberio como en la prec.)(Figura de cuerpo entero sentada , con Corona de rayos : en la izquierda , lanza pura. En la derecha , el rayo : delante , DIVVS AVGVSTVS. Detrás , MVNicipium TVRiaso.

NO se contentó Tarazona con la Moneda citada de mediano bronce, en que celebró la memoria de Augusto ya difunto, con el título de *Divo*, como consagrado entre los Dioses. Tampoco la pareció bastante la primera forma en que solían batirse las Monedas: y así recurrió al mayor obsequio, formando un Medallón, en que además de darle el título de DIVO, representa su Estatua, qual solían esfigiar las de los Dioses, y determinadamente la de Jupiter, ensalzándole por este medio, no solo sobre los hombres, sino sobre las Deydades, pues le igualan con el supremo de los Dioses, poniendo en su mano el rayo, que era como cetro de Jupiter; y acaso quisieron proclamar à Augusto con título de IVPITER CVSTOS, pues del mismo typo usó Neron en una Moneda de oro batida en culto de Jupiter con el dictado de CVSTOS, poniendo la figura sentada con la lanza y el rayo, del mismo modo que ahora Tarazona. Vaillant en la primera edicion la dibujó con globo en la derecha en lugar de rayo. En la segunda impresion relató lo mismo en la explicacion, pero la Estampa tiene rayo. Allí solo la conoció como de gran bronce, sin mencionar el maximo: pero despues la puso entre los Medallones del *Abad de Camps*. Yo no la he visto mas que en maximo modulo: y acaso por no estar entero el metal, la juzgó de gran bronce, al modo que por mala conservacion creyó ser globo el rayo.

* *Este Medallón es muy raro en buena conservacion.*

TABLA XLVII. num. 8. y 9.

TI. CAESAR AVGVSTI Filius AVGVSTVS IMPerator. Su Cabeza. En algunas la contramarca de *Viafo*: en otras la de AVL. ambas en monograma.)(Quercea. Al rededor, MV-Niciptum TVRIASO. M anio SVLPicio LVCANo. Marco SEMpronio FRCN one. Dentro, II. VIR is.

VAillant introduce aqui el numero de VIII. en el Imperio de Tiberio: pero no le hay en mis Monedas, ni le tuvieron nunca, siendo así que las tengo de diferentes matrices: una en que el título de IMP. se junta con el nombre de Tiberio, sin lugar intermedio para numero: otra en que hay espacio, pero cubierto con el refello de TVR: (como en el num. 9.) y en otra vacío, sin haver recibido jamás impresion de letra; y como Vaillant no cita Moneda en que falte el numero de VIII. y no le po-

nen las que he visto, podemos recelar, si le añadió de fuyo. La utilidad de la Medalla es darnos los nombres de los Duumviros, Manio Sulpicio Lucano, y Marco Sempronio Fronton. La L de Sulpicio no está en mis Medallas separada de las demás, (como la propone Vaillant) sino unida con la P. (como la dibujó Morel.) El título de MVNicipio se halla con tres letras, y no en monograma, como la dibujan los expresados Autores. Algunas tienen la contramarca de TVR. otras la de AVL, en monograma. La primera es el nombre de TVRiaso: la segunda incluye en sí todas las letras de Aula, voz propia del Palacio, ò Casa Real, en que habitan los Principes: y si en Tarazona llamaban así al Pretorio, tenemos alusión para calificar lo apuntado en el Cap. X. sobre que las contramarcas servían de señal para Obras públicas, poniendo la presente esta Ciudad en lance de componer la Aula.

* Son raras en qualquiera matriz de las citadas, y muy rara la de perfecta conservacion.

TABLA XLVII. num. 10.

TI. CAESAR AVGVSTI Filius IMPERAT or.)(Buey: encima, Cajo CÆCILIO SERENO: debajo, Marco VALERIO QUADRATO. Delante, II. VIRIS: detrás, M TVRIASO.

AQUI vuelve Vaillant à poner IMP. VII. en lugar de IMPERAT, que ponen las mías, cuya integridad muestra que nunca tuvieron el numero de VII. ni las precisas letras de IMP. sino siempre IMPERAT. sin otro aditamento: y así es creíble, que las letras omitidas en Vaillant fuesen reputadas numeros por mala conservacion de la Moneda. Pero si huviere alguna con Inscripcion de Emperador septima vez, debe decirse batida antes del año 22. de Christo, en que Tiberio empezó à ser proclamado Emperador octava vez, contando la 24. de su Tribunicia potestad. Por la Medalla presente se descubren los Fastos Turiasonenses, averiguando los Gefes que gobernaban la Ciudad en el Imperio de Tiberio, y determinadamente en el año en que se batió la Moneda, los cuales eran de las Familias Cecilia, y Valeria, con los sobrenombres de Sereno, y Quadrato. El primero consta de las quatro letras SERE, con enlace irregular de la E con la R, y tengo cuños diversos, en el modo de colocar las letras.

* Es de mediano bronce, rara en buena conservacion.

TABLA XLVII. num. 11.

TI. CAESAR. AVG. F. IMP. PONT. M.)(. Buey. Encima,
Lucio CÆCilio AQUINIO. Debajo , *Marco CELIO PALV-*
Dato. Delante , II. VIR *is*. Encima , MV. TVR *iaso*.

Vaillant tuvo la incuria de poner el nombre de la Ciudad detrás del Buey , que en las originales está encima : y el sobrenombre AQUIN. le interpreta con Seguino *Aquino* , acaso por haver leído AQVINO en la Moneda de Augusto , que en las originales es AQVILO : y podemos recurrir al apellido *Aquinio* , mas que al de *Aquino* , por ser muy famoso en las Inscripciones Romanas el primero , y rara vez oído el segundo , (aun suponiendo que no se entienda incluida la I de *Aquinio* en la N de *Aquino* , qual suelen enlazarse algunas letras) porque el mas famoso debe anteponerse al menos conocido. Y si en la voz AQVIN hemos de recurrir al origen del pueblo *Aquino* (célebre en el mundo por el nacimiento del Doctor Angelico) leeremos AQVIN *ate* , pues algunos apellidos provienen de pueblos , como de Naciones , y Rios. El Colega era de la Familia *Celia* , que aqui se escribe sin diptongo , como en varias Inscripciones antiguas : y tenia el sobrenombre de *Paludato* , originado del Paludamento militar.

* Es comun , si no tiene perfecta conservacion.

TABLA XLVII. num. 12. y 13.

Como en la precedente.)(. Buey. Encima , *Marco PONTIO*
MARSO. Debajo , *Cayo MARIO VEGETO*. Delante del Buey,
 II. VIR *is*. Encima , MVN *icipium* TVR *iaso* : en otra , como
 representa la Estampa del num. 13.

Sirve esta Moneda para conocer los nombres y Familias de otros Duumviros , que gobernaban à Tarazona en tiempo de Tiberio , y eran Marco Poncio Marso , y Cayo Mario Vegeto , los quales solamente se conocen en las Medallas : y aunque Vaillant propone otra de Cayo Mario Vegeto , señalando por Colega à *Marco Antonio Muso* (la qual dió que hacer à Morel , y Perizonio , por el apellido nunca oído de *Muso*) me inclino à que es una de las introducidas por incuria de Vaillant : pues la presente de Marso , que ofrece el nombre de la Ciudad sobre el Buey , y los nombres de los Duumviros , en semicírculo ; la propone con

el nombre del pueblo detrás del Buey, y los Duumvros en línea recta : todo lo qual es muy ageno de los originales. (y Morel lo corrigió como aqui) Consta pues, que se guió por indices mal hechos, en alguno de los quales pusieron debajo al Duumvir que está encima, y en lugar de Marso, leyeron Muso : porque hallandose en monograma las tres letras de MARso, fue muy facil leer Muso, si no estaba la Medalla bien conservada : y como el sobrenombre de Muso no tiene egemplar, y es facil equivocarle con Marso ; no estamos obligados à darle por supuesto, mientras no conste por reconocimiento de Autor mas diligente. El Marso descende de los Marsos de Italia, muy nombrados en la Historia Romana, comarcanos con los Vestinos, Pelignos, y Sabinos. El nombre de *Poncio* se halla tambien en un Consul del año 37. de Christo, y en muchas Inscripciones Romanas, en que verás tambien el de *Vegeto*. Hicieron estos Duumvros diferentes matrices de letras mayores y menores.

* No es rara, en no teniendo conservacion perfecta.

TABLA XLVIII. num. 1.

TI. CAESAR AVGVSTI Filius IMPerator.)(Corona de laurel : al rededor, MVNicipium TVRIaso. TITO SVLPicio...
Quinto PONTio PLAnco. Dentro de la laurea, AEDilibus.

HAsta aqui nos instruyeron las Medallas de Tarazona sobre los nombres y familias del principal Magistrado que la gobernó en tiempo de Augusto, y de Tiberio, que eran los Duumvros : ahora nos da los nombres de los Ediles, sin que tengamos otro monumento por donde averiguar estas noticias. Vaillant nombra al primero *Quinto VARo*, ò *Vario* : pero mi Medalla pone T. SVP. sin que se perciba en que letra está enlazada la L, por quanto cayó el cuño fuera del metal, pero la buena conservacion de la Medalla muestra claras las partes superiores de las tres letras SVP. Arriba vimos un Duumvir de la Familia Sulpicia : de ésta es el Edil presente. Aquel tenia el nombre de Lucano. De éste no sabemos si tenia el mismo, ò si era el de *VARo*, ò *VARio*, mientras no se descubra otra Moneda. La Familia Poncia la vimos ya vecindada en Tarazona, y ahora vuelve à inculcarse por otro sobrenombre, que empieza por las tres letras PLA, comunes à muchos que ocurren en las Inscripciones antiguas. Vaillant esco-

Hhhh

gió el de *Planco*, y le siguió *Haverkamp*s. Siga cada uno lo que le parezca: la Corona de laurel corresponde al Emperador, en cuyo obsequio celebraron estos Ediles las fiestas que dieron ocasión à perpetuar sus nombres, segun lo prevenido en el Cap.VIII.

* *Es de pequeño bronce, de las mas raras.*

TABLA XLVIII. num. 2. y 3.

TI. CAESAR AVG^{usti} Filius IMP^{erator} PONT^{ifex}.)(En medio, TVRIA^{fo}. Al rededor, RECTO ET MACRINO AED^{ilibus}. En otras, TVRIASO.

Otros diferentes Ediles propone la Moneda, usando precisamente de los apellidos Recto, y Macrino, sin manifestar las familias à que pertenecian, y sin proponer empresa, ò simbolo, contentandose con publicar el nombre de la Ciudad en el campo de la Moneda: pero si es verdad lo que Vaillant, y Morel han estampado; no se contentó con una matriz, pues aquellos ofrecen el nombre entero de TVRIASO en dos lineas, como representa nuestra Estampa, y mi Medalla no tiene, ni tuvo nunca la ultima sylaba, y la R la enlaza con la V, en cuya conformidad es inédita.

* *Esta Moneda de pequeño bronce es rarísima.*

MEDALLAS DE VALENCIA.



IN mutacion de nombre, ni de lugar persevera VALENCIA al margen del Rio *Turia* (hoy *Guadalaviar*) en la amena Region de la Edetania, parte de la Tarraconense, tres millas apartada del mar. Hállase mencionada en tiempo del Consul Junio Bruto, esto es, por los años de 136. antes de Christo, en que los Soldados que militaron en la guerra de Viriato recibieron allí campos, y la dieron el nombre de *Valentia*, (1) siendo muy probable, que antes se llamó *Tyris*, de que

(1) *Junius Brutus Consul in Hispania, iis qui sub Viriato militaverant, agros, oppidum. que dedit, quod Valentia vocatum est. Epit. Livii. lib. 55.*

habló Avieno, como queda prevenido en el Tomo VIII. de la *España Sagrada*, donde verás que no consta entre los antiguos otra Valencia, y que duró poco el daño que la causó Pompeyo en la guerra de Sertorio, pues Mela la publica muy famosa. Plinio expresa el dictado de *Colonia*, y el Jurisconsulto Paulo, añade que era del Derecho Italico. Antonino, Ptolomeo, y el Ravenate la mencionan tambien: pero no se hizo ella menos famosa por sus Monedas, como se va à mostrar.

TABLA XLVIII. num. 4.

Cabezas desnudas de Julio Cesar y Augusto contrapuestas. Encima, IMP *erator*. Debajo, CAESAR. A la derecha, DIVI IVLI. A la izquierda, DIVI *Filius*.)(Media Nave con una torre. Encima, C. I. V. *Colonia Iulia Valentia*.

Discordes se hallan los Antiquarios sobre el pueblo à que deben aplicarse las Medallas del nombre de Valencia, recurriendo unos à la de Italia en los Brucios, otros à la Galia Narbonense, à Roma, y aun à Africa. A la de España las aplicó Harduino en la Obra *Populorum & Urbium*, Vaillant en sus Colonias, Beger en el *Thesauro Brandenburgico*, Schlegelio sobre las Tablas Morelianas de Julio Cesar, Havercamps sobre la 27. de Augusto, y Celario en su *Geographia*: y à vista de estos no he querido omitir la presente, aunque dudo mucho que pertenezca à España, pues no se halla por acá, como en la Francia. Pero si la V de la Medalla se ha de interpretar con los citados Autores como inicial de Valencia, no desdice de la nuestra: porque estando tan cercana al mar como Sagunto, pudo usar de la Nave, como el expreffado Municipio. Cada uno escoja lo que mejor le parezca.

* *Es de gran bronce, rarissima en España.*

TABLA XLVIII. num. 5.

Cabeza, à la izquierda (lo mismo en las siguientes) armada con celada. Detrás, *Lucio* CORANI *o*. Delante, *Cajo* NVMI *sio* *Quinquennalibus*.)(Cornucopia y rayo. Debajo, VALENTIA; todo dentro de una laurea.

Hhhh 2

Diverso concepto debe hacerse de esta y las siguientes Medallas, que de la precedente, pues si en aquella dudamos si es de España, en ésta (como en las que se figuen) no podemos dudar, por hallarse frecuentemente en el Reyno de Valencia, qual en ninguna otra parte de España, ni fuera de ella. La Cabeza es tambien semejante à las que puso Sagunto en sus Monedas, adornado el morrion de crestas, y de alas. (de que alli tratamos) Añadese la calidad de la fabrica, la qual de ningun modo permite recurrir à la Valencia de Italia: porque teniendo yo una de sus Monedas con el nombre de Valencia, veo tanta diversidad, como de lo vivo à lo pintado: pues como Ciudad de la gran Grecia muestra su fabrica una destreza y elegancia, qual las mas bien labradas de los Griegos, y las que aqui ponemos, distan mucho de aquella gracia. Finalmente una de estas Monedas ofrece los caractéres propios de las Celtibericas, que no se hallan en las de Francia, Italia, ni Africa: y todos estos principios no me dejan duda alguna en reconocerlas batidas en nuestra Valencia, Capital del Reyno de su nombre, pues por tanto se hallan en sus contornos, qual en ninguna otra parte. Lo particular de estas Monedas son las Familias de que nos dan noticia: la primera es la *Corania*, no conocida hasta ahora en las Monedas; pero oida en la Inscripcion que pone Muratori p. CCCXV. 5. de otro Lucio Coranio, que confirma la presente Moneda, en que se debe leer Coranio, (no Corano, como propone Liebe) pues asì su Moneda, como la mia, ofrecen I, despues de la N, y configuientemente debemos exponer CORANI o, ò *Coranius*, no *Corano*. La segunda Familia es NVMI^sia, ò *Numicia*, que es tambien de las nuevamente descubiertas en Medallas; y anteponemos la Numisia, por ser mas frecuente en Inscripciones, y algunas son de España, como verás en Grutero. Ponesse despues de los nombres una Q. que D. Antonio Agustín en el Dialogo VII. interpretó *Quaestoris*: Liebe, y Haverkamp, *Quinquennialibus*, persuadido acaso el primero à que pertenecia à los Quæstores el batir la Moneda, y recurriendo los segundos à los Gefes supremos de la Ciudad, llamados *Quinquenales*. Otra cosa transcendental à todas las siguientes es la empreña del reverso, compuesta de una Cornucopia, atravesada por medio con el rayo de Jupiter, y cercada de una laurea: lo que tambien es proprio de nuestra Valencia, pues la de Italia usó del rayo por sí solo, (como verás en Muselio) ò de dos

Cornucopias, pero sin laurea en el contorno. En los Denarios que la familia *Fabia* batió con la cabeza y nombre de ROMA, hay la Cornucopia con el rayo, y al rededor una Corona, pero entretegida de laurel, espigas, y bellotas, symbolos de general abundancia. Nuestra Valencia pudo tomar de alli la empreſſa: pues ſi un Fabio perpetuó en la Moneda la fertilidad del año en que la batió; Valencia la tiene como por dote de la naturaleza. La de Italia tuvo junto à ſí un ameno ſitio edificado por Gelon, con nombre de *Cornucopia*, ſegun Duris citado de Atheneo: (1) y ſi por eſto tomó la empreſſa del vaſo de Amalthea, lo miſmo correſponde à la nueſtra, cuya amenidad, cuya pulcritud, y abundancia no es de un ſitio determinado, erigido por oſtentacion de algun Principe, ſino de todo el territorio, dotado por la naturaleza con benignidad de temperamento, riego de aguas, fertilidad de ſuelo, no ſolo en lo que beneficia la induſtria de los hombres, ſino en lo que no la neceſſita, como ſucede en aquel famoso Eſtanque, celebrado por Plinio, con titulo de *ameno*, (2) que demás de la abundancia de peſca, campéa, deleyta y brinda con hermoſura y multitud de aves, como expreſſa Juan Andres Stran en las Notas ineditas ſobre Plinio. (3) Y aunque no fuele prevalecer la fortaleza entre amenidades y delicias, unió Valencia con la Cornucopia el Rayo, aludiendo al nombre de la Ciudad VALENTIA, (que recibió de los Romanos deſde el tiempo de Junio Bruto, como ſe ha prevenido) porque no hay ſymbolo mayor de la fuerza, ò valentía, que el rayo irrefiſtible: y aſſí correſpondiendo al nombre de la Ciudad el animo de los habitantes, eſcogieron eſta empreſſa para ſymbolizar ſu valor: pues por lo miſmo oſtentan las Monedas en la primera parte una cabeza armada de morrion con alas, (ſymbolo de la celeridad, y del egercicio marcial) qual Roma havia eſcogido para ſí, como prevenimos en Sagunto. Los Valencianos tuvieron mucha ocaſion de egercitarſe en las armas, con motivo de las guerras de Viriato, del ſuceſſor Tantalo, y de Sertorio, que anduvieron por ſu tierra: y en las

(1) Duris libro decimo hiſtoria Agathoclis ſcribit, ad Hipponium oppidum oſtendi nemus perquam amœnum, & pulchrum, aquis irriguum, in quo Gelon edificatum à ſe locum Amaltheæ cornu vocaverit. Apud Athen. lib. 12. p. 542. al. cap. 20. (2) Regio Ederania amœno pratendente ſeſtagno, ad Celtiberos recedens. Valentia Colonia, tria millia paſſuum, à mari remota: flumen Turium. Plin. l. 3. c. 3. (3) Albuſera appellant nunc ea Stanna, quæ piſcatu & aquaticarum avium innumeri generis aucupio fertiliffima ſunt, nec immerito à Plinio amœnum appellatum. Stran in Not. Ms. ad Plin. fol. 19.

Inscripciones usaron los titulos de VETERANI. ET VETERES, por los qualés denotaron el empleo militar, à que se dedicaban, llegando à ganar muchos estipendios, esto es, sirviendo muchos años en las Legiones: por lo que eran contados entre los Soldados viejos y veteranos: y como con la abundancia y el poder se logran muchos triumphos, ponian la Cornucopia, el Rayo, y el nombre de Valencia dentro de una laurea: en lo que acaso miraron tambien à Apolo, pues del Sol proviene la abundancia de frutos representados en la Cornucopia.

* Esta Medalla de mediano bronce es de las raras.

TABLA XLVIII. num. 6.

Cabeza como en la precedente. Detrás, Titus AHI. Titi Filius. Delante, Lucius TRINI. Lucij Filius. Quinquennales.)(Como en la precedente.

DON Antonio Agustín en su Dialogo VII. num.X. ofrece en el primer nombre las letras de T. ANI con otras tres, que dice no se percibian bien, pero no puso duda en las presentes. Yo le seguí en otra parte: pero nos ocurre un moderno, diciendo, que la Medalla no tiene ANI, sino AHI, como quiere probar por una fuya de total integridad, en que falta la linea transversa de la que juzgamos A, y por tanto recurre al Lamda Griego A, y la segunda dice ser Eta, ò Ita, leyendo en letras Griegas lo mismo que popular, ò cautivo. Pero con su licencia digo, que su Medalla no es del todo íntegra, pues falta en la A la linea transversa, que sin duda consta en la mia: y aunque no se percibiera con tanta claridad, no era preciso recurrir al alphabeto Griego: porque en muchas Inscripciones usaron los Romanos la A por la A, bastando para prueba la de Grutero p. DCCXLII. 7. donde en seis renglones verás diez veces por A la que parece Lamda. La razon es, porque los Griegos tomaron su Lamda del Aliph de los Phenicios, como notó Reynesio, (1) y lo podrás comprobar por las Medallas de Asido, cuya primera letra del reverso es la A de los Phenicios, correspondiente al Lamda Griego, por lo que algunas veces ponian uno por otro. Pero en el caso presente no es necesario recurrir à esto, porque (como se ha dicho) es ciertamente A con su linea transversa: y así cessa el segundo

(1) Reines, apud Reinesford Tom. XI. de le Clerc. Biblioth. Choise art. 2. p. 124.

intento de hacer Eta , ò Ita Griego à la letra siguiente, aunque parece H , porque todas son Latinas , y la F (de T.F.) de ningun modo puede aplicarse al alphabeto Griego , donde no hay tal caracter. Debemos pues insistir en el Latino , y decir , que es N (si admites , que el grabador se descuidó en la linea transversa , por la mucha afinidad entre la N y la H) ò suponer la H de los Romanos. Si es N. podemos leer *Tito ANICIO* , añadiendo esta Medalla à la que Golzio en sus Fastos ofrece de la familia *Anicia* , famosa en monumentos antiguos. Si es H. debe interpretarse *AHI us* : nombre que así en hombres , como en mugeres hallamos en Inscripciones antiguas. Vease Muratori p. 1214. 9. donde pone una de *AHIA. C. F. MATER.* y en la p. 1569. 13. otra de *M. AHIVS. A. L. SALVIVS* : segun lo qual leeremos así nuestra Moneda : *Titus AHI us Titi Filius* : y esto es lo mas literal : porque en Medalla, cuyo nombre de Ciudad, y de Duumvros consta de letras precisamente Latinas (quales son , F. L. R. Q. V) no hay fundamento para admitir voz de idioma y caracteres Griegos. Tal vez se halla en nuestras Monedas y en las Romanas alguna letra Griega , v. g. el *Pi* : pero esto es por la mucha conexion , y porque el valor es uno mismo : pero en el caso presente eran los valores muy diversos , pasando la A à L. y la H à E con una mezcla inaudita de voz y caracteres Griegos con diverso valor de los Latinos , y aplicando à familia el nombre de *LEISTOS* , sin egemplar aun entre apellidos de los Griegos. No así el que nosotros seguimos , pues los *Abios* y los *Anicios* constan por otros documentos. El compañero fue *Lucio TRINI. Lucij Filius* : y aunque Escolano en su Historia de Valencia col. 656. leyó *Triniario* , no veo mas fundamento para esto , que para *Trinio* , ò cosa semejante , pues no es materia de que ocurran egemplares. Grutero pone en la p. DCCLV. 9. la Inscripcion siguiente: (en dos lineas) *ANTONIVS. TRINIACRE. VXORI. P.* y acaso era de la misma gente el Valenciano. Así éste , como su compañero , guardan el estylo de intitularse por el Padre, *Titi Filius* , *Lucij Filius* , lo que muestra la antigüedad de la Moneda , pues observan la práctica de Roma en tiempo de la Republica. Mi Medalla tiene tan perfecta conservacion , que muestra aun los puntos que separan las notas.

* Es de mediano bronce , muy rara en buena conservacion.

TABLA XLVIII. num. 7.

Como en la precedente. C ajo LVCIEN o. C ajo MVNI o *Quinquennales.* .). Como en las precedentes.

OTRAS diversas Familias ofrece esta Medalla, la *Luciena*, y la *Munia*. La primera solamente conocida por este monumento: la segunda ocurre en varias Inscripciones antiguas, pero no en las Monedas: y así es estimable la presente, como única para estas dos familias. Publicóla Liebe, con la de Coranio, en su *Gotha Numaria* pag. 231. Morel en la Tab. 5. de las inciertas, en que añadió una F. Havercamps al comentarla puso O, copiando C. MVNIO Q. en lugar de C. MVNIF. Q. y nada de esto corresponde al original, en que no hay O, ni la F se usaba sin anteponer pronombre (en la conformidad que muestra la Medalla precedente T. F. L. F) y así la omitieron Liebe, y Escolano. Mi original tiene un punto no redondo, sino triangular.

* *Es de mediano bronce, rara fuera del Reyno de Valencia.*

TABLA XLVIII. num. 8.

Cabeza como en las precedentes. Delante, letras desconocidas. .). Como en la precedente.

ESTA es la Moneda mencionada en prueba de que las presentes pertenecen à Valencia de España: porque las letras que tiene delante de la cabeza (hayla también sin ellas) solo se hallan en nuestras Monedas: pero los Autores que sintieron otra cosa, han sido disculpables, por no haver tenido noticia de tan precioso monumento: y así, aunque no entendemos el significado de las letras, sirven mas que las Latinas de las precedentes, pues aquellas son comunes à otras Naciones: estas particulares de la nuestra, y configuientemente à la Valencia de España se deben contraer las que ponen debajo de la Cornucopia VALENTIA. Este nombre en las de pequeño bronce tiene en monograma las tres letras VA. en algunas, las siguientes por entero.

* *Es de pequeño bronce, singularissima, y de las mas exquisitas.*

MEDALLAS DE VENTIPO.



NINGUN Autor antiguo nos da luz de VENTIPO. Solo el de *Bello Hispaniensi* refiere que el Cesar se apoderó de *Ventisponte*, ò como otros escriben, *Ventiponte*, c.27. y como alli están los nombres tan desfigurados, es muy creible que habla del pueblo cuyas Monedas nos ofrecen el nombre de VENTIPO, pues la situacion de aquel lugar era (segun su contexto) entre el Medio día de Cordoba (de donde salió el Cesar) y el Oriente de Sevilla, (en que estaba Pompeyo) lo que quadra al lugar de *Casaliche*, entre las Villas de Estepa, y Puente de Don Gonzalo, en cuyo termino se encontró la Inscripcion figuiente, que copió y me comunicó D. Luis Joseph Velazquez:

D. M. S.
Q. EQVITIVS. Q. LIB. PRI
MIGENIVS VENTIPONEN
SIS ANN LXX PIVS
IN SVIS HIC SITVS
EST STTL
EQVITIA. Q. LIB. FVSCA VENTIPONENSIA
ANN IX PIA IN
SVIS HIC SITA EST
S T T L.

en la qual vemos repetido el nombre de Ventipo en los adjetivos *Ventiponenses*: y no solo concuerda con el de la Medalla, sino que sirve para descubrir la situacion; y esta la dejamos reducida al expressado sitio de *Casaliche*, junto al Puente de Don Gonzalo, banda Meridional del Rio Genil, al Oriente de Ecija.

TABLA XLVIII. num. 9.

Cabeza varonil con morrion, à la izquierda, sin letras.)(Un hombre en pie con Tridente en la derecha. Al lado izquierdo, una espada corta, ò puñal: detrás, VENTIPO.

Aunque no tiene Inscripción la primera parte de la Medalla, podemos reconocer al Dios Marte en la cabeza galeada, por corresponderle el morrion, y porque el reverso muestra tambien el egercicio de armas, por medio de la figura de un Gladiador Retiario, tan rara y singular en las Medallas, que creo no se ha visto hasta hoy en ellas: y por tanto es muy recomendable, pues nos pone à la vista con claridad lo que ninguna otra Medalla: y la mia tiene la singularidad de buena conservacion, lo que no sucedió en la del Dean de Alicante, dibujada en el lib. VIII. Epist. 3. en que menciona la cabeza desnuda, y al otro lado un Soldado con lanza, y las letras VENIPO: todo lo qual se debe atribuir à mala conservacion, pues la cabeza está armada con morrion, como aqui la damos: el Soldado no tiene lanza, sino Tridente, con punta de flecha por la parte de abajo: y la Inscripción tiene enlazada en la N la T, de fuerte que no es el nombre *Venipo*, sino *Ventipo*, correspondiente al Ventiponte arriba mencionado. La figura del reverso tiene puñal al lado izquierdo: la cara descubierta sin celada, con una especie de birretina, que remata en un colgante largo, y algo arqueado: todo lo qual es un vivo retrato de lo que los Antiguos nos digeron del Retiario, pues Juvenal le pinta así, en la Satyra VIII. v. 203.

Nec galeâ frontem abscondit: movet ecce tridentem,

Postquam libratâ pendentia retia dextrâ

Ne quicquam effudit, nudum ad spectacula vultum

Erigit, & totâ fugit agnoscendus arenâ.

Credamus tunica, de faucibus aurea cum se

Porrigit, & longo jaçetur spira galero.

donde ves que al Gladiador Retiario le arma con tridente, red, y sombrero largo en la punta, ò con spira, sin galea, escudo, ni mas armadura que la tunica. La red la llevaba oculta, segun San Isidoro, (1) y al tiempo de la lucha la tenia (segun Juvenal) pendiente [en los hombros]: y si al tirarla para enredar la cabeza del contrario, erraba el golpe, huía hasta ponerse en estado de aptitud. Todo esto se manifiesta ocularmente en la Medalla, donde ves la birretina con el colgante largo, el tridente, y creo que la

(1) Retiarius ab armatura genere, in gladiatorio ludo contra alterum pugnantem occultè ferebat rete (quòd jaculum appellatur) ut adversarium cuspidè insequentem operiret, implici-
tèque viribus superaret. Isidor. lib. 18. Etym. c. 54.

red pendiente al hombro , pues esto parece que denota la punta, que baja desde allí , correspondiendo lo demás à la espalda. La túnica es corta , contrapuesta à la talar , y à la que regularmente bajaba de la rodilla à la pantorrilla , pues la de nuestra Medalla no llega à la rodilla , y así correspondia à los Soldados , para andar mas expeditos , como notó con Quintiliano Ferrario. (1) Al lado izquierdo muestra espada corta , ò puñal , lo que tambien es instructivo : pues habiendo controvertido algunos Autores sobre si la espada era arma del Retiario , como verás en Lipsio , (2) decide la Medalla , que demás del tridente le arma con espada : y así le pintó tambien Strabon , hablando de Pitaco , uno de los siete Sabios , en el desafío de Phrynon , à quien sobrecogió y enredó tirando sobre él la red , y luego con el tridente y espada le mató. (3) Desde entonces reconocen los Antiguos el origen de los Retiarios ; y su figura sale ahora primera vez al público , sirviendo para ilustrar muchos lugares de los Autores que mencionaron esta especie de Gladiadores. S. Isidoro añade , que se ordenaba à culto de Neptuno , y por tanto usaba del tridente. (4) Así verás en las Inscripciones de Muratori , (p.DCXII. 5.) que añadieron à la de un famoso Retiario la insignia del tridente , como propria divisa : y ostentando lo mismo nuestra Ciudad , es indicio de que allí prevalecia esta casta de lucha , en que sobresalian los Ventiponenses , y por esso la escogieron por empresa , poniendo al lado el nombre del lugar , VENTIPO , que como se ha notado , parece ser lo mismo que el *Ventiponte* del comentario atribuido à Hircio , y sin duda es el que ilustra la Inscripcion referida.

* Es de gran bronce , rarísima , y de la primera excelencia.

(1) Ferrar. lib. 3. de Re vestiaria cap. 6. (2) Lipsius lib. 2. Saturnal. c. 8. (3) Pittacus à Phrynone ad singulare provocatus certamen , piscatorio usus apparatu eum excepit , anceps rete in eum coniecit , itaque comprehensum tridente ac pugione confodit. Strab. lib. 13. p. 600. (4) Quæ armatura pugnabat Neptuno tridentis causa. Isidor. ibi.

MEDALLAS DE VLIA.



UNA de las Ciudades mas célebres en lo que mira à mencion de los antiguos, es *Ulia*, pues la nombran varios Historiadores y Geographos, aunque en algunos está desfigurada por incuria de los Copiantes, que suelen substituir *Julia*, ò *Ulla*, por *Ulia*, como verás en el Tomo XII. de la *España Sagrada*: pero el nombre proprio de *Ulia*, se ilustra por las Inscripciones, donde leemos: *SPLENDIDISSIMVS ORDO REIP. VLIENSIVM*, y por las Monedas, que firmemente ponen *VLIA*. Su sitio fue donde hoy *Montemayor*, al mediodia de Cordoba con distancia de quatro leguas y media, ò diez y ocho millas, segun el Itinerario de Antonino: y corresponde con Hircio, que en la guerra Alejandrina dice, estaba en un alto monte, (c.61.) y tal es *Montemayor*, como convence la Inscripcion mencionada con el nombre de *Republica Uliense*, que existe en aquel sitio, donde tambien suelen descubrirse Monedas de su nombre, y perseveran diferentes fragmentos de Inscripciones.

TABLA XLIX. num. 1. y fig.

Cabeza de muger, à la izquierda, toscamente formada, con trenzas en figura de perlas, y collar de las mismas piedras, que en el n. 1. es de tres ordenes, en los demás de dos. Delante, una espiga mal formada: en otras, un ramo. Debajo, media Luna, que falta en el n. 5.)(*VLIA* dentro de un quadrilongo formado con ramos que parecen de Oliva con aceytunas, de diversas hechuras.

POquísima destreza tenia el Entallador de estas Medallas: pues queriendo figurar el rostro de una Deidad, sacó un monstruo, con narices disformes y facciones ingratas. Su intencion miraba à una cosa muy idolatrada: pues esto da à entender el thesoro de preciosidades que tiene la Cabeza, con tantas margaritas ò perlas, quantas muestran los circulos de las trenzas y gargantillas. Esto excita la especie de la célebre Inscripcion de la Diosa *Isis*, publicada por Montfaucon en el Tomo 2. de la Antigue-

dad explicada , parte 2. pag. 326. reproducida por Muratori , y estampada al fin del Catalogo de las Medallas de Bary , pero sin declarar ninguno el sitio donde existe , ni guardar total exactitud en la copia. La bafa está en Sevilla en la casa de los Duques de Alcalá , llevada allí desde Estepa , donde la havia recogido el Sabio Marques D. Adan Centurion , y se la cedió al Duque de Alcalá D. Fernando Afan de Ribera , que , como insigne apreciador de la Antigüedad , ilustraba su Palacio de Sevilla con todos los monumentos antiguos que llegaban à su noticia. El sitio primitivo de la piedra fue *Acci* , como expresse Rodrigo Caro en el Tratado *Mf. De Veteribus Hispaniarum Diis* , y lo mismo se halla generalmente recibido entre los eruditos Sevillanos , como me tiene certificado el Señor Conde del Aguila. La Inscripcion , es como se sigue:

ISIDI PVEI...
 IVSSV. DEI. NE...
 FABIA. L. F. FABIANA. AVIA
 IN. HONOREM AVITAE. NEPTIS
 PISSIMAE. EX. ARG. P. CXIIS !
 ITEM. ORNAMENTA. IN. BASILIO. VNIO. ET. MARGARITA
 N. VI. ZMARAGDI. DVO. CYLINDRI. N. VII. GEMMA. CAR
 BVNCLVS. GEMMA. HYACINTHVS. GEMMAE. CERAVNIAE
 DVAE. IN. AVRIBVS. ZMARAGDI. DVO. MARGARITA. DVO
 IN. COLLO. QVADRIACIVM. MARGARITIS. N. XXXVI.
 ZMARAGDIS. N. XVI. ET. IN. CLVSVRIS. DVO. IN. TIBIIS.
 ZMARAGDI. DVO. CYLINDRI. N. XI. IN. SMIALIIS. ZMARAG
 DI. N. VIII. MARGARITA. N. VIII. IN. DIGITO. MINIMO. ANVLI
 DVO. GEMMIS. ADAMANT. DIGITO. SEQVENTI. ANVLVS. PO
 LYPSEPVVS. ZMARAGDIS. ET. MARGARITO. IN. DIGITO. SVMMO
 ANVLVS. CVM. ZMARAGDO. IN. SOLEIS. CYLINDRI. N. VIII.

Aun lado esculpieron à Osiris , el Buey Apis , y el Halcon , consagrado à Osiris. (cuyo dibujo está errado en Bary) Al otro , Anubis , Ibis , y una palma , que se ven tambien en una de mis Medallas , donde detrás de un caballo , mal formado , sale una palma , y encima la ave misma , Ibis , que pudieran dar mucho que decir , si la Medalla mostrára letras de pueblo cierto , pero son desconocidas. Otra tengo de fabrica muy ruda con la Cabeza de Osiris en

figura de Halcon, en que tampoco se conocen las letras: pero sirve la mencion para calificar con ellas, y la basa alegada, lo mucho que se havia propagado por acá el culto de los Idolos de Egypto. La basa tenia sobre sí la Estatua de Isis, y lo que mas hace à nuestro assunto es la multitud de piedras preciosas mencionadas en la Inscripcion: pues en la Cabeza (donde corresponde la Diadema Real, à que llamó *Basilium*) tenia una perla de las mas preciosas (que por no tener segunda igual se decia *Unio*) seis margaritas, dos esmeraldas, siete cylindros, un carbunclo, un jacintho, y otras dos piedras preciosas llamadas ceraunias. En el cuello una gargantilla de quatro ordenes, que constaba de treinta y seis margaritas, y diez y seis esmeraldas. (pues este es el Numero del original, errado en las copias) Lo demás no hace à nuestras Medallas, que no muestran mas que la Cabeza, ni descubren las orejas: y aunque la gargantilla no es mas que de dos ò tres ordenes, podian competir con las quatro, por el exceso que muestran las perlas de la Cabeza: indicios del sumo aprecio en que tenian à su idolatrada Deidad, quando la ostentan adornada con tan grandes riquezas: y acafo se oculta en la Medalla, ò por mejor decir se descubre, la misma Diosa Isis, de que habla la Inscripcion, pues la conviene el symbolo de la Luna, y la espiga, segun lo que dijo de ella Ovidio, *Metam. 9. v. 687.*

Inerant lunaria fronti

Cornua, cum spicis nitido flaventibus auro.

En nuestras Medallas vemos la misma Luna y espigas, que tal vez se commutan en ramos de palma, aplicables tambien à Isis, por ser esta lo mismo que la Luna, à la qual corresponde la palma, en virtud de producir un ramo en cada Lunacion, y por tanto solia symbolizarse el año con sus doce meses en una palma de doce ramos, à lo que acafo aludió tambien Ovidio, quando pone à la palma entre los signos de los votos para un año feliz. *Fast. I. v. 185.*

Quid vult palma sibi, rugosáque carica, dixi,

Et data sub niveo candida mella favo?

Omne, ait, causa est, ut res sapor ille sequatur;

Et peragat ceptum dulcis ut annus iter.

Apuleyo aplica tambien la palma à su Diosa Isis, tegiendola el calzado con sus hojas; (1) y así puede la Luna representar à Isis en qualquiera de los dos symbolos que se añadan, de espigas y

(1) *Pedes ambrosios tegebant soleæ palma vittricis foliis intexta.* Appull. lib. 11.

de palma, porque uno y otro la corresponde, y ambos se hallan en nuestras Medallas. En la del Thesauro Fridericiano reconoce Liebe el ramo de la palma p. 165. y es muy de notar que en la del n. 5. falta la media Luna: pero detrás de la Cabeza hay un astro de seis rayos, symbolo comun del Sol, en que entendian los Egypcios à Osiris: y configuientemente ostentaron los Ulienses en sus Medallas à las dos generales Deidades de Isis, y de Osiris su marido, pudiendose congeturar que hubo congrüencia para esto en el nombre de la Ciudad *Ulia*, porque segun escriben Meandrio, y Pherecydes, citados de Macrobio, el Sol, y la Luna (esto es, Apolo y Diana, en estylo de los Romanos, o Isis, y Osiris en el de los Egypcios) se intitularon tambien *Ulio*, y *Ulia*, (1) que quieren decir *salutiferos*, por la voz griega *ulein*, lo mismo que estar sano, como interpreta Strabon, (2) y estos efectos de incolumidad se atribuyen al Sol y Luna, y quadran bien al sitio de la presente Ciudad, que como alto le ventilan y purifican los vientos, sin dar lugar à humedades, ni otros principios de infeccion, por cuyo motivo hubo proporcion para el nombre de *VLIA*, o sanidad: y en este supuesto atribuiremos su fundacion à los Griegos, sin que sea éste el unico testimonio de sus Colonias, pues alli cerca dieron nombre de *Egabro* al pueblo que hoy llamamos *Cabra*.

El nombre pues de *Ulia*, es el que las Medallas proponen en su reverso: sin que deba ser oido Liebe, que en la Gotha Numaria propone esta Moneda con el nombre de AVSA, sin duda por que no estaria bien conservada, y la tomó cabeza abajo, como mostramos en el Tomo XII. de la España Sagrada. Los Romanos, que usaron del mismo nombre de *Vlia*, la hicieron, no Colonia, como escribió Spanhemio p. 901. de su primera edicion, sino Municipio, como consta por la Inscripcion de Morales lib. 8. fol. 187. puesta à P. Aelio Fabiano con sus titulos, y por otro lado decia: MVNICIP. QVOD ANNON, (cada diction en una linea) como previno en las Notas que puso despues de las erratas: y como aquella memoria existe en Montemayor (esto es, en *Ulia*) debemos reconocerle Municipio, hecho por los Romanos en correspondencia à la gran fidelidad, que en todo tiempo les tuvo, co-

(1) Meandrius scribit Milesos Apolini Ulio pro salute sua immolare. Pherecydes refert Thesea, cum in Cretam ad Minotaurum duceretur vovisse pro salute atque reditu suo Apolini Ulio, & Dianæ Uliæ. Macrobi. l. 1. Satur. c. 17. (2) Strabo l. 14. p. 655.

mo testifica Hircio ; (1) y acaso por esto la dieron el sobrenombre de *Fidencia* , con que la nombra Plinio : pues aunque alli leemos *Julia qua fidentia* , debe substituir *Ulia* por *Julia* , como prevenimos en el Tomo XII. y aquel titulo de *Fidencia* correspondia bien à *Ulia* , por su rara fidelidad à los Romanos : y por lo mismo la hicieron Municipio , que algunos estimaban mas que la Colonia , por quanto con el Derecho de poder obtener los cargos honoríficos de Roma , juntaban la libertad de gobernarse por sus propias leyes. Añaden las Monedas dos ramos de oliva cargados con el fruto de azeytuna , que abunda en su territorio , como en toda la Betica , de que Strabon afirma , que se sacaba mucho azeyte , y Hircio menciona algunos olivares de aquella tierra : pero mejor que por testimonios antiguos lo califica hoy la Andalucia con la gran fertilidad y excelencia de su azeyte. Sabemos pues por las Medallas de *Ulia* , que sus campos sobrefalian desde lo antiguo en cosechas de azeyte , trigo , y acaso palmas , segun los symbolos con que se mostraba agradecida à sus Dioses , Sol , y Luna , de quienes juzgaban proceder la sanidad , y fertilidad del territorio.

* * * Estas Medallas de gran bronce no son comunes en buena conservacion : la del n. 5. es de las mas raras.

MEDALLAS DE VRSONA.



A ultima Ciudad que nos ofrece el alphabeto de Monedas de España , es la que Strabon , y Plinio llaman *VRSO* , Apiano *Orsona* , el Autor de Bello Hispaniensi *Urfaon* , las Monedas *Urso*. Esta fue una de las Colonias que tuvieron los Romanos en la Betica , entre Astigi , y Acinipo , aplicada à la jurisdiccion del Convento Astigitano. Llamaronla *Genua Urbanorum* , segun está escrito en Plinio : pero los modernos convienen en la correccion de D. Antonio Agustín , que substituyó *Gemina* , por la práctica de otras poblaciones , que recibian el dictado de *Geminas* , ò *Gemelas* , por

(1) *Cesar tam Civitatem omni tempore optime de Populo Romano meritam esse sciens* &c. Autor de Bello Hispan. c. 3.

avecindarse en ellas veteranos que militaron en Legiones Gemelas, ò por haverse unido alli en un cuerpo las de dos Legiones, como queda notado sobre Acci: y aquellos veteranos eran naturales de Roma, sin juntarse con ellos los que havian nacido en Colonias, ò Municipios, de donde parece que provino el nombre de *Urbanorum*. La reduccion se hace à la actual *Osuna*, titular de los Excelentísimos Señores Duques de este nombre. La voz *Osuna* suena en el Nubienfe, p. 165. y por consiguiente es muy antigua.

TABLA XLIX. num. 6. y 7.

Cabeza varonil, à la izquierda (así en todas) con Diadema. Delante, *VRSONE*, ligada con la N la E: en otra, disuelta, y con una raya debajo de las letras.)(Esphinge, à la izquierda. Debajo, *Lucio APio DECimo Quinquennali*, sin ninguna raya: en otra, con dos, una encima, y otra debajo.

LA principal instruccion de estas Monedas se reduce al nombre de la Ciudad: pues la poca destreza del Entallador no supo representar una Cabeza conocida. Su intento parece que miró al Emperador Augusto, como veremos en la Tabla siguiente: pero el rostro no salió parecido, aunque multiplicaron los Troqueles con las diferencias prevenidas en el titulo, à que debes añadir la diversidad de los tamaños: pues la primera Medalla tiene un grueso propio de Medallon: y demás de no estar el rostro parecido al de Augusto, tiene otra singularidad de Diadema, en lugar de laurea: lo que causa tambien mucha estraneza, porque siendo la Diadema insignia Real, no era propria para los Romanos, que no podian sufrir aun el nombre de Rey: pero en Medallas de esta Ciudad no debemos escrupulizar sobre esto, constando por el n. 7. de la Tabla siguiente, que la usaron en Cabeza de Augusto. Lo cierto es, que aunque Julio Cesar quiso captar la atencion de Roma, despreciando la Diadema, que Marco Antonio le ofrecia, segun Plutarco en la Vida de Antonio, p. 921. con todo esto la misma Roma batió Monedas à Augusto, adornando la laurea con tenias, ò remates de Diadema, porque cada dia se iba oprimiendo la libertad de la Republica, y tomando mas licencias la Soberania del Imperio, por lo que no es de estrañar, que añadiesse lisonja una Colonia: y así la presente Diadema no basta para negar que la Cabeza sea de Augusto, aunque el rostro no

Kkkk

faliessse parecido por poca destreza del artifice : pues en otra de mejor Maestro , que copió bien à Augusto , hay la misma Diadema. El nombre de la Ciudad VRSONE se halla en ultimo caso, segun consta por los Autores y Monedas , que usan el primero de VRSO : y ya hemos prevenido que no es este el unico egemplar, (pues Bilbilis practicó lo mismo) dando à entender que la Moneda fue batida *en Urso* ; pero de aquel *Ursone* debe tomarse el origen del nombre actual Osuna , por la práctica regular de nuestro idioma , que deduce de los ablativos los nombres : y acaso acostumbraban usar el nombre de la Ciudad en caso ultimo indeclinablemente , del modo que se hallan algunos nombres en el Itinerario de Antonino , v. g. CASTVLONE , VRCAONE &c. En el Concilio Eliberitano estuvo por esta Ciudad un Presbytero llamado *Natal* , que segun Loaysa subscribió *de Orsuna* , segun Mendoza è *Ursuna* : pero en los Codices Mf. Gerundenfe , y Urgelenfe , *Ursuna* , lo que corresponde mejor con las Medallas , y conduce para noticia de la antigüedad de Christiandad en Osuna. En el reverso hay una Esphinge , cuyo mysterio suelen reducir los Autores à que Augusto concedió à la Ciudad el uso de este symbolo, que él usaba por fello de sus escritos : y Havercamps sospechó si denotaba la fugacion de Egypto. Pero algunas de estas Monedas parecen mas antiguas que Augusto , y como la Esphinge fue comun à varios pueblos , segun prevenimos en Castulo , no es preciso recurrir à Augusto , pudiendo recelar , que las pusieron por punto de Religion , por cuyo motivo los Egypcios las colocaban à la entrada de sus templos ; y no solo la hallamos entre los monumentos de la Diosa Isis , sino en el morrion de Minerva , en que la cita Pausanias *lib. 1. in med.* Por tanto era muy general para la supersticion de los antiguos , y nada extraño para nuestra Ciudad lo que mire à Egypto , pues sus principales Deidades Isis, y Osiris , se hallaban propagadas por España , como ya hemos prevenido : y acaso por lo mismo añade frequentemente Osuna el symbolo del astro , figurativo del Sol , tal vez la Luna , y tambien dos Planetas , como verás en la Tabla figuiente , y todo esto mira à la Religion , en que se afectaban , como los Egypcios , mysterio ; con razon añadieron la Esphinge , symbolo de semejantes enigmas. Debajo hay letras latinas con puntos de division , que denotan las vocales omitidas , L. AP. (enlazadas) DEC. que en estylo Romano dicen , *Lucio Apio Decimo* , ò Decio : y despues

de ellas la Q. figurativa de Quinquenal , como en otras.

* Estas Medallas de grande , y maximo módulo , son muy raras en buena conservacion.

TABLA L. num. 1.

Cabeza desnuda de Augusto. Delante , VRSONE.)(Un Oso en pie con un ramo en una mano , y corona en otra.

A Ndrés Morel en la Tabla 42. de Augusto propone esta Medalla , por ser la cabeza legitima de Augusto. El nombre de la Ciudad es , como en las precedentes , VRSONE : y el Oso , que nos añade , parece está publicando haver comunicado su nombre à la Ciudad. El origen no tiene historia descubierta , ni el terreno es dispuesto para aquellas fieras : pero por Plinio sabemos que España las usaba en sus espectáculos , pues dice , que quemaban las cabezas de los que havian matado en las Plazas , por juzgarlas venenosas , l. 8. c. 36. y acaso por ser esta Ciudad muy dada à tales espectáculos , en que sucediese alguna cosa portentosa , recibió el nombre de *Urso* : pues el ver en la Moneda al Oso , obliga à reconocer conexion entre *Ursus* y *Urso* , esto es , que del Oso provino el nombre de *Urso* , pues de otra fuerte no recurriera al Oso para empresa de sus Medallas. Figurale de pie , porque como nota S. Isidoro l. 12. c. 2. la principal fuerza del Oso estriba en los brazos y en los lomos , y por esso anda algunas veces en solo dos pies , como notó tambien Plinio : y el estar teniendo un ramo de laurel y corona , es como decir que la Ciudad de *Urso* felicita al Emperador Augusto , (cuyo rostro representa la primera parte) ofreciendole coronas y laureles por sus triumphos.

Esta Moneda de mediano bronce es sumamente rara , y excelentissima.

TABLA L. num. 2.

Cabeza varonil desnuda. Delante , Quinto REDECALIO.)(Ephinge , à la derecha , con un astro encima , y otro al lado : detrás , VRSONE.

R Odrigo Caro propuso esta Medalla fol. 175. De la cabeza dice que en unas estaba con celada , (y las reduce à Marte) en otras con corona , ò venda ceñida , que aplica à Augusto , ò à algun Sacerdote que fuese tambien Duumvir de Osuna , con cuyo motivo dice haver leído en muchas de estas Monedas las letras L. Æ. DEC. Q. que interpreta *Lucio Aelio Decio Quinquenal* , (equi-

vocando Æ con AP.) y no habla nada de las letras que incluye su Medalla, Q. REDECAL : pero quedan ya mencionadas en la Tabla XV. n. 14.

Esta Moneda es de las rarísimas.

TABLA L. num. 3.

Cabeza varonil con laurea. Delante, VRSONE.)(Esphinge, à la izquierda. Delante, una letra del alphabeto desconocido. En el exergo, L. AP.DEC. Q. Detrás, parece que hay dos DD.

LA que antes era diadema en las Monedas de la Tabla precedente, es ya aqui, y en otras, una laurea, y por tanto mas propia para adorno de la cabeza de Augusto, aunque el rostro no está perfectamente parecido, y aun en esto conviene con aquellas, como en todo lo demás, de la Esphinge, nombre de la Ciudad, y del Quinquenal, Lucio Apio Decimo, diferenciandose en que añade, entre los pies delanteros de la Esphinge, un caracter desconocido, y detrás parece que hay dos DD, si acaso no son tambien letras del antiguo alphabeto, pues ni la formacion es perfectamente como en las nuestras, ni tienen perfecta conservacion en mi Medalla.

** Es casi de gran bronce, y de las mas raras.*

TABLA L. num. 4.

Cabeza varonil con laurea.)(Esphinge. Al rededor, por arriba, desde la derecha, VRSONE. Debajo, L. R. DEC. Q.

LO raro de esta Medalla consiste en el modo y sitio en que coloca el nombre de la Ciudad VRSONE, en la circunferencia superior de la Medalla : de fuerte que parece discurrían modos con que diversificar las matrices, quando convenian las Medallas en la substancia. La E final del nombre salió al revés de su recta formacion, lo que debe reducirse à descuido del Entallador. Lo demás consta por lo ya prevenido.

** Esta Medalla de mediano bronce es sumamente rara.*

TABLA L. num. 5.

Cabeza varonil desnuda : detrás VRSO.)(Esphinge : debajo, cinco caracteres desconocidos.

EN caso recto nos ofrece ya su nombre la Ciudad , poniendo VRSO , y en el reverso letras desconocidas , que otras ponen solas , y por esso reducimos à Urfona las que con la empressa de la Esphinge usan de aquellas letras , aunque no tengan distintivo latino , pues la presente , que incluye ambas cosas , interpreta por la Esphinge y letras Latinas el lugar à que podemos reducir las que con el mismo symbolo juntan los cinco caracteres desconocidos.

* *Es de mediano bronce , rarissima , y de las mas insignes.*

TABLA L. num. 6.

Cabeza de muger con diadema , y ropa en los hombros , cubierta la cabeza de perlas.)(Esphinge con un Astro de nueve rayos delante : debajo , las cinco letras desconocidas de la precedente.

OTRA Diosa semejante à la mencionada en Ulia pone esta Medalla por delante , con particular adorno en la cabeza , de piedras , y diadema , que puede ser la llamada *Basilio* en la Inscripcion alli puesta de la Diosa Isis , y acaso representan aqui la misma Diosa , con quien tiene conexion la Esphinge , la Luna , que unas añaden , y el astro de la presente y de otras.

* *Esta Moneda de mediano bronce es muy rara.*

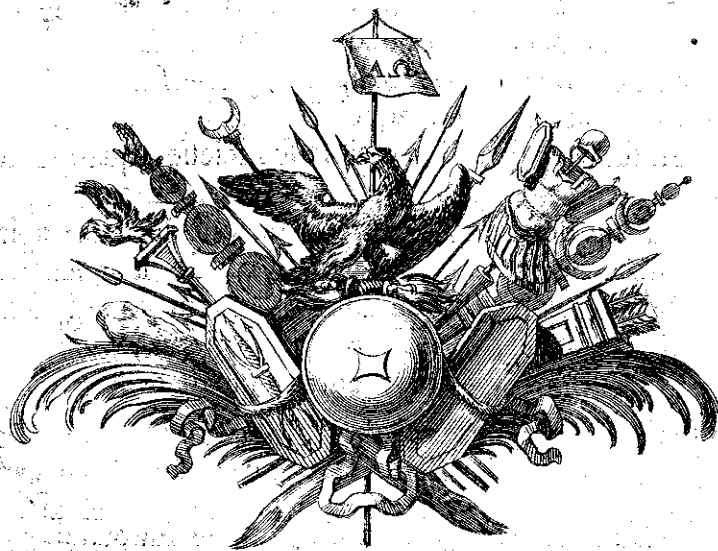
TABLA L. num. 7. y fig.

Cabeza de Augusto con diadema : en otras no es la cabeza parecida totalmente à Augusto : delante (en algunas) una mano abierta : en otras , media Luna : en otras , mano y Luna.)(Esphinge y Astro delante : en algunas , una letra desconocida entre los pies delanteros. Debajo , los caracteres desconocidos de las precedentes dentro de un quadrangulo : en otras con sola la linea del exergo.

Puntualmente se parece à Augusto el rostro de la Medalla 7. à diferencia de las siguientes que le dan algun ayre , pero no son puntuales , acaso por falta de destreza en el artifice. Una añade delante de la Esphinge un carácter de letras desconocidas , como la del n. 3. otra pone delante de la cara una mano : algunas el signo de la Luna , que tal vez se junta con la mano : y como la mano y Luna tienen conexion con la Diosa Isis , es creible

que los Ursonenses batieron estas Monedas en obsequio del Emperador Augusto, y de su Diosa. De la Luna hemos hablado repetidas veces: la mano la menciona Apuleyo en la Pompa de la Diosa I. 11. hablando de la izquierda, qual puede ser la de nuestras Medallas, si se considera mostrando la superficie de la palma. En la Tabla II. n. 2. digimos que la mano fue insignia militar. Usabase tambien para Votos: y consta haverse puesto en Monedas antiquísimas de Roma, Trientes, y Quadrantes, como tambien en otras de las familias *Pinaria*, y *Poblicia*, sirviendo la mano de unica empreña, como aqui en la Tabla LVI. n. 6. En la presente se halla al lado de la cabeza de Augusto, por lo que puede aplicarse à symbolo de fidelidad, como que nuestra Ciudad se dedicaba, y consagraba sus manos al obsequio de Augusto. La del num. 8. es Medallon en el grueso: y todas juntas muestran el esmero del Magistrado en variar y multiplicar Monedas para furtimiento del comercio.

* * * *Todas son raras en buena conservacion, menos la del n. 9.*



ADICIONES.



O mucho que ha tardado la publicacion de este Libro, por haver estado el Autor enfermo de la vista, sin poder usar de la pluma en mas de dos años, fue causa de que grabadas ya las planchas, adquiriese otras Medallas, por ser los campos de España unas minas tan inagotables de estas antigüedades, que mientras mas se cultiven, mas han de producir: y aunque por tanto cada día irán apareciendo cosas nuevas, que darán ocasion à Suplementos; no es razon retardar las descubiertas, sino incorporarlas aqui, para que sea mayor la coleccion: pero recorrerlas brevemente, por estar ya tratado lo principal en sus lugares.

TABLA LI. num. 1. y 2.

HISPANIA.

LA primera Medalla es de plata con cabeza laureada del Emperador Vespasiano, y aunque batida en Roma, la estampamos, por tener en el reverso à España, y no estar publicada: pues hasta ahora no sabiamos que aquel Emperador huviesse ostentado à España en sus Medallas. Es creible se hiciesse, quando concedió à todos los pueblos de España el Derecho del Lacio, como testifica Plinio al fin del cap. 3. expressando que lo hizo agitado de las turbulencias de la Republica, esto es, de la guerra Civil de Vitelio y Othon, con el fin de assegurar en su partido à las Españas, por ser parte tan principal para la decision, y subsistencia: y así hubo conexion particular entre Vespasiano y España, para que la perpetuasse en sus Medallas. El reverso es materialmente diverso de los figurados en la Tabla I. donde encontrarás su explicacion.

La segunda es otra Moneda de plata del Emperador Augusto, cuyo reverso pusimos en el n. 13. de la Tabla I. sacado de Morel: pero no solo tiene alguna diversidad en esta parte, sino tambien en la primera de la cabeza de Augusto, que no he visto publicada

en la conformidad que aquí la damos, y por esso se añade. Vease la explicacion de la Tabla I. y la XXIII. n. 12.

* *El primer Denario es rarísimo, è inedito: el segundo es de los mas raros, y exquisitos.*

TABLA LI. num. 3. y 4.

A C C I.

Cabeza desnuda de Augusto, à la izquierda. Delante, CAESAR. Detrás, AVG.)(Dos Aguilas Legionarias entre dos signos Militares. Debajo, C. I. G. AC. Colonia Iulia Gemella ACci. En otra, no hay cabeza Imperial, repetidos por ambos lados los signos Legionarios.

POR ambos lados se diferencia esta Moneda de la propuesta en la Tabla II. n. 2. y he visto otra algo diversa, pero no bien conservada, y por tanto no la añado aquí. La siguiente me la franqueó el Doctor D. Miguel Perez Pastor, (mencionado en el Prologo) y fue hallada en Guadix. Es muy irregular sin cabeza de Emperador, y con signos Legionarios por ambos lados: de fuerte que como en las incusas falta la impresion de la matriz, sirviendo de cuño otra Moneda, aquí pusieron los reversos de dos cuños: de lo que hay egemplar en algunas Monedas de Corintho.

* *Estas Monedas de pequeño bronce son ineditas, y rarísimas.*

TABLA LI. num. 5.

A M B A.

Cabeza desnuda, à la derecha. Delante, de arriba abajo, AMBA F.)(Un Buey, à la derecha, sobre el qual hay un ramo, que parece de palma, y le atraviesa por delante una media Luna.

A MBA es uno de los nombres de que no hallamos mencion en los Geographos: pero consta en nuestra Medalla, y acaso en alguna otra de diferente typo. La F puede interpretarse

Felix, constando que la Ciudad de *Beryto* tenia aquel dictado en sus Medallas, y acaso algunas Inscripciones de la Betica, en que despues de la voz Municipio vemos antes del nombre una F. denotan el dictado de *Felix*. Pero si por expresar la puesta arriba en Arua el de *Flavio*, quisieres entender asì las Inscripciones que usan de sola la F. y en él mismo sentido la Moneda; por mi tienes licencia, con tal que no recurras à los Flavios del tiempo de Vespasiano, que son muy posteriores à las Medallas de España (como la Flaviobriga de Plinio en los Vardulos.) El Toro, la media Luna, y el ramo de la Palma, se hallan en otras varias Monedas ya explicadas.

* *Es de pequeño bronce, inedita, y sumamente rara.*

TABLA LI. num. 6.

ANTI K A R I A.

Cabeza varonil desnuda, à la izquierda: Detrás, la Clava.)(Un Leon, à la izquierda. Debajo, entre dos rayas, ANTIK aria.

LA Clava y el Leon no permiten dudar que la cabeza es de Hercules: ni la Inscripción puede publicar mas claramente à la Ciudad de Antequera, llamada antiguamente ANTIKARIA, como consta por el Itinerario de Antonino de la edicion de Paris, y por las Inscripciones existentes en Antequera, las quales dicen ANTIK, como verás en el Tom. 12. de la España Sagrada, y de este mismo modo se halla en mi Medalla, en que precede un rasgo à modo de V. que segun otras Medallas será el monograma de V: pues una de las Inscripciones citadas expresa haver sido Municipio, por medio de las palabras: GENIO MVNICIPI. ANTIK. &c. Hasta hoy no se sabia que huviesse batido Moneda.

* *Es de pequeño bronce, inedita, sumamente rara, y unica en mi noticia.*

TABLA LI. num. 7.

A S T A.

Cabeza varonil con trenzas, y laurea, à la izquierda. Al rededor,
LIII

M. POPILLI M. F.)(Un Toro , à la izquierda , (en otra parece Javali) desde el exergo arriba por la izquierda , P. COL. ASTA RE. F.

LA Familia Popilia que hasta ahora no se hallaba conocida en Monedas legítimas, consta expresamente en ésta, y en otra de la Tab. LVI. num. 1. Grutero nos ofrece esta misma Familia en un lugar de España, que nombra *Castrum Hispan*, y creo ser Idaña, ò pueblo muy cercano, por depender de la jurisdicción del Pontífice de la tal Ciudad, segun expresa el mismo documento. Añade la mencion de Cybeles: y así para calificar el culto de la gran Madre de los Dioses en la Lusitania, como para mostrar la propagación de la Familia Popilia por España, te la ofrezco. *Grut. p. XXXI. 8.*

P. POPIL. AVITVS. P. F. INDVL
GENTIA. PONTIFICI. IGEDITA
NOR. LOCVM. SEPVL
ACCEPI. ANTE. AED. DEAE
MAGNAE. CYBELES. QVAM
IRATAM. MORTE
SENSI.

La Cabeza de la Medalla parece ser de Apolo, por las trenzas, y laurea que tiene en una de mis Medallas bien conservada: en otras tiene mas tosca formacion, pero ninguna se parece à los Emperadores. El nombre de ASTA, el titulo de COL, y el dictado de REGIA, con que la nombra Plinio, se leen claramente en las Medallas. La F que hay al fin, puede interpretarse *Felix*, pues esto denota en Medallas Imperiales, y ya digimos en Amba que la Ciudad de Beryto se intituló *Feliz* demás de los dictados de *Julia Augusta*. Lo mas irregular es la P antepuesta à COLonia, pues no me acuerdo de egemplar: y acaso denota *Prima*, ò *Princeps*, apelando sobre los pueblos de los Turdetanos, cuya Capital era Asta, segun Strabon, que dice tenian alli sus juntas los Turdetanos: (1) y puede aludir à esto el dictado de *Regia*, con que Plinio la nombra. Podrá alguno recelar si las letras del reverso incluyen el nombre del Colega de Marco Popilio: pero el conjunto de COL. ASTA REGIA parece cosa muy literal para la Ciu-

(1) *Ad aestuaria Asta, in quam Turdetani conveniunt.* Strab. lib. 3. pag. 141.

dad. En el reverso usa del Buey , pero en otra de diferente cuño parece Javali.

* Estas Monedas son muy raras en buena conservacion.

LABLA LI. num. 8.

B A I L O.

Una espiga tendida , à la derecha. Debajo, BAILO. Encima, caracteres desconocidos.)(Un Buey , à la derecha. Encima, una media Luna con un punto , y un astro de ocho rayos.

MAravilla de las Antigüedades Numismáticas podemos intitular à esta Medalla , por lo raro y singular de su conjunto. El nombre es claramente BAILO , correspondiente à la que Ptolomeo , y Juan Tzetzes , (1) nombran *Bailon* , otros *Belon* depreciando el dipthongo. (que en estylo griego es *ai* , equivalente al *ae* latino) La terminacion de la Medalla es en O , la de los libros ON. *Belo* , *Belon* , contrapuesta à la de *Ilurco* , asì nombrado en Plinio , y en las Medallas *Ilurcon*. Stéphano , que usó de *Belon* , al escribirla por *epsylon* , la nombró *Belus* , al usar de la *eta* , y asì tenemos tres terminaciones. La mas autentica parece la de la Medalla , y la mas general la de *Belon*. Su sitio fue en el estrecho , à tres leguas de Tarifa por el occidente , en las ruinas que los payfanos llaman *Bolonia* , (corrupcion de *Belone*) como escribió Conduith , en la Carta 14. del libro 7. de D. Manuel Marti. Desde esta Ciudad era el tránsito de España à Africa , por estar enfrente *Tingi* : y acafo el nombre de *Belon* provino de ser esta la primera Ciudad de España para el que venia de Africa : pues los antiguos llamaban *Belon* al fuelo de la puerta , como notó Stephano en *Belus* , y *Bailo* era puerta de España para el que venia de la Provincia Tingitana. La espiga symboliza la fertilidad del terreno , del modo que Traducta (sita al oriente de *Belo*) la puso tambien en sus Monedas por el mismo motivo. El Buey , Sol , Luna , y letras desconocidas , tienen egemplar en las Monedas de Afido , donde nos remitimos. La Real Academia de la Historia tiene otra Moneda de cuño diferente , en que la o de BAILO es mas pequeña que la nuestra , puesta algo mas arriba. Conduith en

(1) Tzetzes Chil. VIII. 217.

la citada Carta, dice que halló en Tarifa una Medalla con el nombre de BAULO por una parte, y por la otra el Sol, Buey, y la espiga. Si no se equivocó, fue muy diversa de estas, en que la espiga se junta con el nombre del pueblo.

* Esta Moneda de pequeño bronce es sumamente rara, inédita, y de las mas insignes.

TABLA LI. num. 9. y 10.

CAESAR AVGVSTA.

TI. CAESAR. DIVI. AVG. F. AVGVSTVS. Su Cabeza laureada, à la izquierda.)(Buey mitrado, à la izquierda: encima, C. C. A. En el contorno, FVLVIANO PRAEFECTO. LVPO II. VIR. En otra, Sacerdote con Bueyes: encima, C. C. A. En la circunferencia, LVPO II. VIR. FVLVIANO PRAEFecto.

Otras Monedas nunca vistas nos pone por delante Zaragoza, que sobre el concepto de no haver sido publicadas añaden la singularidad del Duumvir *Fulviano*, que hasta ahora no se havia oído en las Medallas, y el titulo de *Prefecto* con total expresion, para que no quede duda en las prevenciones hechas acerca de este concepto: y consiguientemente parece que el Emperador Tiberio fue electo Duumvir de Zaragoza, y substituyó por el Fulviano, que por esto se intitula Prefecto. El Colega Lupo consta antecedentemente en los Fastos de Zaragoza, como Prefecto de Cayo Cesar, cuya substitucion denotó por las iniciales PR, que las presentes Medallas interpretan PRAEFECTO, haciendo aqui Fulviano por Tiberio, lo mismo que alli Lupo por Caligula. Veanse las Tablas VIII. y IX. n. 2. y 3.

* Son de mediano bronce, inéditas, y unicas hasta hoy en mi noticia.

TABLA LI. num. 11.

GERMANICVS CAESAR TI. AVG. F. C. C. A. Su Cabeza desnuda, à la derecha, y à cada lado un monograma de dos letras.

R Esuelto estuve à omitir esta Medalla, sin embargo de ponerla Morel en su Thesauro Imperial, porque ni los monogramas de la matriz original son usuales en nuestras Colonias, ni en

el Gabinete de la Reyna Christina constan las tres letras de nuestra Ciudad, sino dos C. A. Sea lo que fuere, la ponemos, por si se descubriere. Havercamps dice que la primera parte tiene la Cabeza de Tiberio: pero en las Estampas de la Reyna Christina Tab. XLIX. precede la de Caligula.

Esta Medalla de mediano bronce es rarísima.

TABLA LII. num. 1.

C A R B V L A.

CARBVLA. En medio, una figura como muestra la Estampa.

Hablamos ya de *Carbula* en la Tab. XIV. aqui se reproduce, por quanto la empresa de la Medalla tiene diversa figura, componiendose no de globo, ni de rostro humano, ni de semicirculo, qual se aplica a la Luna, sino de otra figura, qual demuestra la Estampa, con un punto en medio, que convence no ser figura humana: y acaso es la Lyra de Apolo, pues la figuraban con diversas hechuras. Por el otro lado es como el num. 1. de la Tab. XIV. Cabeza de muger con trenzas: detrás la X. delante el semicirculo de la media Luna.

* *Es casi de gran bronce, muy rara.*

TABLA LII. num. 2. 3. 4. y 5.

C A R T E I A.

Estas Monedas nos instruyen de la mucha diversidad de matrices que grabó Carteya, pues se acercan a quarenta las que aqui van dibujadas, y mencionadas. Las tres primeras son materialmente diversas de las propuestas en la Tab. XV. y XVI. num. 9. 15. y 2. La primera, por tener la Inscripcion de CARTEIA detrás de la Cabeza: la del num. 3. por colocar debajo de C. MINI. las letras de Q. F. *Quinti Filius*, y la S del Semisse detrás del Delphin: las otras la ponen encima. La Cabeza de la del num. 3. no se parece tanto a la nona de la Tabla XV. como a la 8. de la XXXIV. La del num. 5. es del todo diversa, que sale ahora primera vez al publico.

* * *Todas quatro son rarísimas.*

C A S C A N T V M.

COnviene con la de la Tab. XVII. num. 8. pero añade una contramarca con el monograma de VAE : y por quanto me vino del Reyno de Valencia , y he visto el mismo sobrefello en otras sacadas de aquel Reyno ; se puede recelar , si allí se incluye el nombre de VALEntia , pues la L , se puede suponer incluida en el monograma : y como Valencia no sabemos que batiese Mone- da en tiempo de los Emperadores , es posible que usasse de aque- lla contramarca para alguna cosa pública.

* *El sobrefello hace de las mas raras à la Medalla.*

C E L S A.

EN la Tabla XIX. num. 4. vimos à Baccio , y Festo Duumvi- ros de Celsa en el Imperio de Augusto , poniendo el II. VIR en medio de la Medalla , que aqui dan en la circunferencia : y el nombre de la Ciudad por las tres primeras letras CELsa. El an- verso es como el de la citada.

* *Es de minimo modulo , muy rara.*

IMP. CAESAR... C. Lucio BENnio PRAEfecto. En otra , M. AGRIPa Q. V. I. C. HIBERO PRAEfecto. En otra , TIberio NERONE Q. V. I. C. HEIVio POLLione PRAEfecto.)(Un trofeo : en otra , quatro instrumentos del sacrificio. HIBERO PRAEfecto. Las dos ultimas , el simpulo , y al rededor , HI- BERO PRAEF. Cajo LVCIPi. II. V. QVINQ. Por el otro lado , una palma , y Lucio BENNIO PRAEF. La ultima tie- ne una Cabeza echando agua por la boca. HIBERVS II. V. QVINQ.

LA primera Medalla es de Augusto , la segunda de Agripa , la tercera de Tiberio. Ha tiempo que las tengo : mas por no haverlas conseguido hasta ahora con integridad en las letras del

pueblo , las reservé para las Tablas de incierta posición. Ya tengo descubierto ser de Celsa : pues la segunda , y tercera Medalla muestran las letras Q. V. I. C. con puntos intermedios , que claramente prueban no deberse leer como única dicción *Quinquennalis* , sino como iniciales de las cuatro siguientes *Quinquennalis Victricis Iulia Celsa*. La primera de Augusto no muestra bien las letras QV I C. sino la C. pero la uniformidad del tipo con la siguiente de Agripa , y la identidad de los Prefectos , Lucio *Bennio* y *Hibero* , convencen un mismo pueblo. Prueban también que la Ciudad de Celsa nombró por sus Duumviros honorarios al Emperador Augusto , y à Marco Agripa como su Colega , esto es , juntos en un Magistrado à un mismo tiempo : pues los Prefectos son unos mismos en una y en otra Moneda , como también en la siguiente del num. 11. de lo que resulta otra excelente confirmación de lo dicho sobre los Prefectos , que ponían los Emperadores y Césares en las Colonias , quando los nombraban Duumviros : pues aunque Vaillant lo notó , no produjo Moneda que lo calificase , y aquí publicamos algunas totalmente terminantes. Añádese otra instrucción acerca de los Quinquenales , cuyo Magistrado era Duumvirato con duración de cinco años : pues Celsa que regularmente tenía Duumvirato ordinario , usaba el Quinquenal quando defería el Magistrado à las soberanas personas de Emperadores , ò Césares , alargando , por su respeto , la duración de aquel cargo , con la lisonja de que su nombre se invocase sobre ellos por mas tiempo : y esto servía de egemplar para que tal vez pudiesen intitularse Quinquenales algunos que no fuesen Césares , como muestra la Medalla del num. 12. El trofeo de las de Augusto , y Agripa , y la palma en la de los Prefectos , miran à la victoria de los Cantabros , à que asistieron personalmente Augusto , M. Agripa , y Tiberio como Tribuno , segun Suetonio cap. 9. Los Prefectos que substituyeron por Augusto y Agripa se llamaban Hibero y Bennio , no Benigno , como leyó Havercamps sobre la Tab. 45. de Augusto , y sobre la Familia Vipfania : pues aunque la primera Medalla no pone mas que L. BEN , la del n. 11. añade por todas letras BENNIO , apellido bien conocido en el cuerpo de Inscripciones ; pero como la Medalla no ha sido publicada , tienen disculpa los Autores : y de aquí adelante puede la Familia *Bennia* añadirse à las demás , que se descubren nuevamente por las Monedas. Casi lo mismo puede decirse de la *Helvia* , que

consta en el num. 10. pues Morel no la dió título mas que entre las Monedas de Golzio, y España ofrece dos: una en la Tab. V. num. 9. y otra ahora. De M. Helvio hablamos con Livio sobre las de *Ofca*. La Familia de los Hiberos se originó del Rio Ebro, pues esto quiere decir la del num. 12. en que el Duumvir HIBERO ofrece à la vista una Cabeza varonil echando agua por la boca, symbolo del Rio Ebro, por juntarse con el nombre HIBERO, y prueba clara de que se escribia con aspiracion. Ya digimos que Celsa estaba al margen del Ebro: y así hubo motivo para que de allí se originasse este apellido. D. Antonio Agustín conoció esta Moneda, y parece se inclinó à contraerla à Celsa en el Dialogo 3. cap. 27. sin haver visto las Monedas que aquí ponemos: pero no estaba bien conservada la que tuvo, pues leyó por Colega à Cayo Lucrecio, C. LVCR. P. F. y en mis Medallas de suma integridad, con barniz negro, consta ser C. LVCIPÍ, voz no solamente nueva en las Medallas, (como la de Lucienus) sino en las Inscripciones. Menciona tambien D. Antonio Agustín en la Moneda *un globo como bola ò mundo*, (Dial. 8. cap. 16.) que en mis Monedas consta ser el simpulo, como en el num. 11. por el qual, como tambien por los signos Pontificales de la precedente denotó Celsa el Sumo Pontificado de Augusto, segun da à entender el Apice que hay en el num. 10. el qual en las Monedas es proprio del Pontifice Maximo: y si en una de Tiberio Quinquenal, antes de ser Emperador (à cuyo tiempo pertenece el nombre que le dan de NERON) miraron por los quatro signos al Pontificado Maximo de Augusto, pudieron en las otras denotarle por un solo instrumento sacrfical, como practicaban en algunas Monedas. De Tiberio Neron hablamos en la Tab. XXV. num. 2. donde está su Cabeza y nombre con solo el simpulo, como aquí en el num. 11. y 12. pero en la que Celsa le expresa Quinquenal, grabaron quatro, y entre ellos el Apice, aunque si quisieres que los signos apelen sobre el Quinquenal, los tomarás como indicios de Sacerdote y Flamen.

* * * Estas cinco Monedas, nunca publicadas, segun aqui las damos, son rarísimas en buena conservacion, y de las mas insignes.

CLOVNIOO.

LOS Reverendos Padres Mercenarios de Huesca, y el Doctor Trabuco de Malaga poseen esta Medalla, que se dice CLOVNIOO. Su fabrica parece como de las Españolas antiguas desconocidas, segun muestra la Cabeza, el Delphin, y el Ginete con lanza. La del Doctor Trabuco tiene sobre el carrillo de la figura una contramarca de P. A y detrás dos líneas que parecen H, y uno y otro puede juntarse con el nombre del reverso, por ser todo desconocido, con la precisa alusion del nombre de *Clunia*, ò de otro pueblo que tuviese nombre parecido.

Esta Medalla de mediano bronce es de las rarísimas.

CLVNIA.

UNA Moneda semejante à la primera pusimos en la Tab. XX. n. 2. copiada de Vaillant, y de Morel, por no haver logrado entonces ningun original: ya tengo dos, y ninguna corresponde à la de aquellos Autores, pues la mia dice: L. IVL. (ligada la L con la V) RVF (enlazadas las dos ultimas) T. CAP. (enlazadas las dos) CON. T POMP (ligadas) LON. P. IVL. (enlazadas las dos) NI IIII VIR, y encima del Toro, CLVNIA. Esto lo desfiguraron tanto los citados Autores, como verás en la mencionada Tabla. Havercamps, sobre el Thesauro Moreliano Imperial p. 606. dice tenia Medalla diversa de la propuesta por Vaillant, y Morel, la qual era lo mismo que la nuestra, à excepcion de algunas letras: pues en el primer Quatuorvir puso IVnio, por IVLio; y en el tercero, LONG, cuya G falta en mis Medallas. Vaillant, y Morel omitieron los nombres de IVL. CAP. POMP. y NI, en cuyo lugar pusieron el monograma de las tres primeras letras de ANTO con la O separada, y en las originales citadas no hay tal *Antonio*, sino *Publio IVLio Nigro*.

La Moneda siguiente sale ahora primera vez al público, y no es de Quatuorviros, sino de Ediles, cuyos nombres no constan por otro medio, y se llamaban *Marco LVCR etio REST itutio*
Mmmm

y Cajo CALPurnio Varo. Es insigne Medalla , por la circunstancia del Magistrado de los Ediles , por la empresa del Javalí, y por las Familias *Lucretia* , y *Calpurnia* con el sobrenombre de Varo , diverso de los Varios. Ambas son del tiempo de Tiberio.

* La primera de mediano bronce es de las mas raras : la segunda de pequeño es sumamente rara è insigne : ambas ineditas.

TABLA LII. num. 16.

E B O R A.

Cabeza de muger con velo y corona de espigas , mirando à la derecha : delante una Tea encendida.)(Un Buey à la derecha: encima EBORA.

UNA de las Monedas mas insignes de esta Obra es la presente , por descubrimos el culto de la Diosa Ceres , poniendo à la vista su cabeza con corona de espigas , y cubierta con velo , à que añaden para mayor claridad la tea encendida con que la Diosa fue à buscar à su hija Proserpina. En la Familia Cestia de Morel encontrarás otro typo semejante con la cabeza de la Diosa à la derecha , corona de espigas , velo , y tea. Eborá tenia mucho motivo para el culto de esta Diosa : porque como ya hemos notado , pública en su nombre la abundancia , porque *Eborá* significa , segun Bochart , abundancia de frutos : y viendo en su Moneda à Ceres con sus principales atributos , parece ser un vivo comentario de las palabras de Plinio , quando hablando de los Pueblos Mediterraneos entre el Betis , y el Oceano , nombra à Eborá con sobrenombre de *Cereal* en el Convento de Cordoba : y cotejado esto con la figura de Ceres en la Moneda de EBORA , parece ser un puntual dibujo de la *Cereal* , que estaba en aquel contorno , segun prueba la Inscripcion puesta en el Tomo XII. de la España Sagrada , p. 378. Harduino dijo sobre Plinio , que le parecia ser *Alcalá la Real* : pero no alega prueba , y la Inscripcion citada da à entender menos distancia de Cordoba. Tengo esta Moneda muy anticipadamente en grande y mediano bronce : mas no logré ninguna legible hasta despues de grabar la Tabla XXI. (y aun la E no tiene integridad) por lo que tampoco se introdujo la *Eborá Cereal* en el Mapa , especialmente por no constar el sitio indivi-

dual, y hallarse el general de la cercanía à Cordoba ocupado con nombres de otros pueblos. En el gran bronce es la O de Eboras mas pequeña que las otras.

* Estas Medallas en grande y mediano bronce son rarísimas en buena conservacion, y de las mas apreciables.

TABLA LIII. num. 1. 2. y 3.

E M E R I T A.

LAS dos primeras Medallas corresponden à lo ofrecido en las Tablas de Merida, poniendo à la vista las puertas de la Ciudad de Merida con el nombre en la circunferencia, lo que hasta ahora no se conocia en Medalla de Augusto vivo, como ni el Templo de quatro columnas sin nombre de Tiberio con el de *Divo Augusto*. Tambien la del n. 3. sale ahora primera vez al público, con el Sacerdote y Bueyes, à la izquierda. Vase la Tabla XXI. y XXII. n. 4. y 9.

* * Estas Monedas de mediano bronce son rarísimas, è ineditas.

TABLA LIII. num. 4. y 5.

E M P O R I A E.

LA primera Moneda da en semicírculo las letras de EMPORI, que la Tab. XXIV. n. 9. ofreció en línea recta delante de la cabeza de la Diosa Diana: y el reverso propone el titulo de MVNICI con una C, no de semicírculo, sino de angulo obtuso en el medio: prueba de ser Troqueles totalmente diversos. La segunda muestra delante de la cabeza de Minerva letras Latinas diversas de las estampadas en la Tabla XXIV. à que debe añadirse.

* Estas Monedas de mediano bronce son muy raras, especialmente la segunda.

TABLA LIII. num. 6. y fig.

COMO Ampurias usaba diferentes lenguas, Española, Griega, y Latina, batía demás de las Monedas Latinas otras con caracteres de los Españoles, à cuya classe pertenecen las que se

Mmmm 2.

figuen , con las empreſſas ya del Pegaſo , ya del Caballo marino , y terreftre , ya de un Toro *Cornupeta*. El Caballo marino representa à Neptuno , como Dios de las aguas , à quien atribuyeron la produccion de los Caballos ; pero aqui , como por delante es Caballo , y remata en Pez , conſta aludir al mar , y por eſta figura de Caballos marinos es por donde Neptuno podia intitularſe *Hippio*, ò Equieſtre , aludiendo à la velocidad de las Naves , que corren por el agua con mas velocidad que los Caballos por la tierra , como notó Phurnuto c. 22. y eſto ſe califica claramente por la Medalla en que el Caballo remata en figura de Nave , (n. 8.) la qual es de excelente Maeſtro , con tres puntos encima , ſignos del *Quadrante* , que era la quarta parte del As , eſto es , tres de doce. Eſta miſma Moneda la tengo en minimo modulo , pero ſin la nota de los tres puntos. A Ampurias la venian bien los ſymbolos del Caballo marino , el Delfin , y la Nave , por la ſituacion junto al mar : y demás de la cabeza de Palas , uſaba la del Dios Pátrio , que parece ſer Hercules , formada en la conformidad de las demás Medallas antiguas desconocidas , con los miſmos caracteres de las que ofrecen la cabeza de Palas Emporitana , por lo que la colocamos aqui (en el n. 9.) y en lugar del Delfin tiene una linea larga , que puede ſer la clava. Otras de la cabeza de Palas uſan por el reverſo un Toro , acaſo mirando tambien à Neptuno , à quien dice Phurnuto , que convenian los ſacrificios de los Toros de color negro , correspondiente al de las aguas del mar : pero como eſtá en figura de herir , doblando los pies delanteros , y bajando la cabeza para dar fuerza al golpe , conſta ſer Buey Cornupeta , eſto es , de los que ſacaban à las fiestas públicas ; y los Ediles Emporitanos quiſieron uſarle en ſus Monedas , al modo que Julio Ceſar lo empezó à practicar en las Romanas , por haver ſido el primero que dió à Roma el eſpectáculo de ſemejantes fieras , inventado por los de Theſalia , ſegun Plinio l. 8. c. 45. Las Medallas de eſte typo unas tienen letras desconocidas delante de la cabeza de Palas , como en el n. 10. otras no , como en el 11. y 12. y lo miſmo las del n. 7. Los reverſos que convienen en el Toro , ſe diferencian en los caracteres , y en la media Luna , que algunos , y no otros , representan , ſymbolo de Diana , Dios particular de los Emporitanos.

* *Eſtas diez Medallas ſon muy raras , y de las mas excelentes.*

G A D E S.

A Cadiz aplicamos estas Medallas por las razones expuestas en la Tab. XXVI. La del n. 1. (una de las mas ilustres de mi Estudio en perfecta conservacion) tiene la cabeza de Augusto por un lado, con su nombre: y por otro un Templo de quatro columnas, que juzgamos ser el de Hercules Gaditano; por representarle así la Tab. XXVII. n. 9. y juntamente porque Bary estampó otra Medalla de gran bronce en la Tab. XXXI. de su Índice, en que el mismo Templo de quatro columnas, dentro de una laurea, como en la nuestra, tiene por el otro lado la cabeza de Hercules Gaditano, como en el n. 2. y consiguientemente hay fundamento para contraherlas à Cadiz, à que acaso pertenece tambien la que Bary propone en la Tab. 27. con la misma cabeza y nombre de Augusto, que aqui en el n. 1. y por el otro lado las dos cabezas de Cayo y Lucio dentro de una laurea; (como en el 3.) pues siendo totalmente identica la primera parte (cuyas circunstancias son muy raras) si aquella es Gaditana, lo mismo podremos decir de ésta: y en efecto Havercamps sobre la Familia Claudia p. 96. dice vió en el Gabinete de Bary las dos cabezas de Cayo y Lucio con la cabeza de Hercules Gaditano por el otro lado. La laurea de unas y otras puede aplicarse à Augusto, à quien felicitan los Gaditanos por sus triumphos.

Las Monedas del n. 4. y 5. convienen con la cabeza de Hercules Gaditano, como en el n. 2. à diferencia de la Tab. XXVII. en que las cabezas son de Augusto, y de Tiberio: aqui de Hercules Gaditano: y la del n. 4. añade otra singularidad de poner al redor del Símpulo, TI. CLAUDIVS NERO, cosa que no se conocia hasta ahora. La del n. 6. conviene tambien en la cabeza de Hercules, como en las precedentes, y en la Tab. XXVII. n. 4. añadiendo la singularidad de constar de dos renglones de caracteres desconocidos, divididos con líneas intermedias, que debajo y encima tienen Atunes.

*** Estas Medallas son sumamente raras, y de las mas insignes.

TABLA LIV. num. 7. y 8.

Cabeza del Sol puesta de frente despidiendo rayos.)(Dos Peces, à la derecha : debajo , tres caracteres desconocidos , que en otra están en medio de los Peces.

LA cabeza del Sol con rayos , qual fuele verse en otras que se juzgan de Cadiz , y los dos Peces del reverso , es el unico fundamento para colocar aqui estas Monedas. Los caracteres no son los mismos , sino identicos con los que vimos en la Tab. IV. n.6. juntos con otros de las Medallas de Afido , acaso por ser signos de alguna cosa comun à diferentes pueblos , v. g. de Deidad venerada en ellos. Pero si alguno quisiere reducirlos à Afido , puede opinar como mejor le parezca. Una tiene los caracteres debajo de los Peces : otra en medio , y existe en el Gabinete del R. P. Geronymo de Estrada , Jesuita.

** Estas Monedas de pequeño bronce son muy raras.*

TABLA LIV. num. 9.

I L E R D A.

HASTA ahora solo conocia el público una Moneda de ILERDA con el nombre de Augusto : ya sabemos que batió dos distintas : una con la leyenda de MVN. ILERDA , puesta en la Tab. XXVIII. 5. otra en que sobre el Lobo , ò Loba , dice : MVNICI. y debajo , ILERDA , colocada la empreña entre las dos dicciones , de que hasta hoy no teniamos noticia. Por el otro lado mira à la izquierda la cabeza de Augusto , desnuda. Por detras, IMP. AVGVST. de arriba abajo. Delante hubo letras : pero no consta si son DIVI. F. aunque me inclino à ello.

** Es de pequeño bronce , unica en mi noticia , è inédita.*

TABLA LIV. num. 10.

I L I C I.

ESTA Moneda prueba lo prevenido en la Tab. XXIX. 8. donde nos remitimos. Tiene la singularidad de no estar hasta hoy conocida.

** Es de pequeño bronce , inédita , y rarissima.*

I L I P E N S E.

EN la Tabla XXX. 1. pusimos otra semejante : pero esta es mas pequeña , y sin líneas à los lados del nombre ILIPENSE.

** Es de pequeño bronce , y de las rarísimas.*

I P A G R O.

Singular es el descubrimiento de esta Medalla , por añadirse à las Colecciones Numismáticas otra Ciudad nunca conocida en ellas , qual es IPAGRO. Su nombre consta por el Itinerario de Antonino desde Cadiz à Cordoba : pero mas plausible es hallarle en la Medalla , por tener aqui mas firmeza , y por recomendarnos la fama de la Ciudad con el hecho de que batió Moneda : especie ignorada hasta hoy. Su sitio fue al Mediodia de Cordoba , dos leguas y media de Ulia , en que la señala Antonino , junto à Aguilar , donde existe la Inscripción puesta en el Tomo XII. de la España Sagrada , pag. 2. donde nos remitimos. La cabeza de la Medalla no muestra distintivo en el dibujo , ni he visto el original , que tiene en Cordoba el Doctor D. Joseph Vazquez Venegas. El reverso parece una Victoria , de que tenemos egemplar en la Tabla LVI. num. 5.

Es de pequeño bronce , unica en mi noticia.

I T V C I.

TAmpoco se sabía hasta ahora , que ITVCI huviesse batido Moneda con el Buey. Sobre este puso el Astro de ocho rayos , que se repite en otras. La del num. 14. tiene la espiga muy la-deada , y por el otro lado un Caballo con Ginete , pero no bien claro.

** Son de pequeño bronce , y de las muy raras.*

TABLA LV. num. 1. y 2.

L A E L I A.

LA primera es una de las Medallas mas peregrinas que he visto, con cuya rareza junta perfecta integridad, que es la mejor circunstancia en las ineditas. Tiene no solo espiga, sino palma, que no se representa por ramo, sino por el arbol entero, con una A (sobre la palma y la espiga) como las de Ilipa, y Ilipla. Por el otro lado representa un hombre acaballo con freno, pero sin lanza; y detrás un Astro de seis rayos, symbolo del Sol, que frecuentemente luce en Monedas de la Betica: y acaso el hallarse junto à un Ginete corriendo, pero sin lanza, denota fiestas Apolinales. La segunda es muy singular, con el nombre de LAELIA entre dos ramos de palma, formados no toscamente como en la Tabla XXII. sino con gracia, en lineas muy delgadas y las puntas de los ramos doblegadas, como corresponde al peso de la palma. Hasta el corte del tronco se ve con claridad en la punta de la rama: y todo esto tiene al rededor una corona, que parece de la misma planta, sino es de laurel, con que por varios modos celebra sus victorias. En el anca del Caballo hay una contramarca de dos CC (no DD) iniciales de *Cajus Caesar*, ò cosa semejante.

*** La primera de gran bronce es sumamente rara, y no menos la segunda de mediano, ambas ineditas.*

TABLA LV. num. 3.

L A S T I G I.

NO sabiamos hasta ahora que Lastigi huviesse puesto en sus Monedas Soldado de acaballo con lanza. A sus pies parece que hubo algunas letras: pero mal conservada mi Medalla, no da seguridad. Vease la Tab. XXXII.

** Es casi de mediano bronce, pero de primera classe entre las rarissimas.*

TABLA LV. num. 4.

O B V L C O.

Tampoco teniamos noticia de que Obulco huviesse colocado su nombre à los pies de un Soldado de acaballo, armado

de lanza y escudo. El broquel no se halla en ninguna de las conocidas hasta hoy. Tampoco ocurrió en las Tablas de su nombre otra Cabeza como la presente, que por no tener distintivo, ignoramos quien sea. Distinguese por delante una letra, pero insuficiente para formar concepto.

* *Es de pequeño bronce, inédita, y de las rarísimas.*

TABLA LV. num. 5.

ONVBA.

Siendo raras las Monedas conocidas de Onuba, es preciso calificar de rarísima a la que no ha sido conocida: y tal es la presente, que hasta en las letras (aunque latinas) parece desconocida: pues fuera del nombre de ONVBA entre dos espigas; por el otro lado tiene INCT COL. las cuales no descubren sentido calificable: porque si las tres últimas COL (puestas delante de la Cabeza) se interpretan *Colonia*, no tenemos apoyo de que lo fuese. Pero si alguno en vista de la Medalla pretende que al batirla, gozase de aquel fuero, restan obscuras las demás letras. Según se intitulaba *Invieta*, y acaso ésta, *INCLITa*; pero como todo es irregular, y en mi Medalla no se percibe, si hubo mas letras, no valga lo apuntado, si constare otra cosa.

* *Es de pequeño bronce, pero rarísima.*

TABLA LV. num. 6. 7. y 8.

OSCA.

La primera es del Museo de Jacobo Mufelio, Tabla XIV. de las Imperiales: TI. CAESAR AVG F IMP PONT con la Cabeza de Tiberio desnuda, a la izquierda. Por el otro lado, en medio, MVN OSCA. Al rededor, M....MAXVMO....Q. AEL. PROCVLO. Los claros suponen no estar bien conservada: pero el titulo de MVN *incipio*, y el nombre de OSCA, parece que no tenían duda, y así la proponemos en fe de aquel Autor. La del num. 7. es del mismo Tiberio, TI. CAESAR DIVI AVG. *Filius* con los Duumviros, HOSPITE ET FLORO, de que hablamos en la Tab. XXXVI. num. 7. y la siguiente es de Caligula, C. CAE:
Nnnn

SAR. AVG. GERM. P. M. TR. POT. COS. con los Duumviros, C. TARRACINA. P. PRISCO, mencionados en la citada Tabla. Pero tienen la especialidad de colocar el nombre de la Ciudad en medio del campo del reverso, con una V encima, y otra debajo, cosa que no se havia visto en otras: pues todas las conocidas colocaban las dos VV de *Vrbs Victrix* en una misma linea con OSCA, ò encima. Existen en el Gabinete de los RR. Padres Mercenarios de Huesca, y del Señor Infantas: y segun los dibujos que tengo, se batieron en diversas matrices, empezando los Duumviros por arriba en unas, y por abajo en otras, como prevenimos en la Tabla XXXVI. n. 3.

La primera de mediano bronce, es unica en mi noticia: las otras dos de pequeño, son de las ineditas rarissimas.

TABLA LV. num. 9.

SEGOBRIGA.

EL motivo de añadir aqui esta Medalla, es por la singularidad de la Cabeza, que en nada se parece à la de Augusto en el gesto, y mucho menos en el pelo, cuyo modo de peynado no tiene semejante en las demás. Lastanosa en el num. 40. dibujó toscamente otra como ésta, pero omitió el Delphin que hay delante de la Cabeza. Mi Medalla tiene la recomendacion de una suma integridad, y de estar hecha por buen Maestro, con un corte perfectamente redondo, y ambas grafilas cayeron en el medio. El cuello de la figura remata en una especie de collar que tiene lazo, ò boton en medio: y asi esto, como el adorno del pelo, manifiesta ser Cabeza de alguna Deydad, y no de Emperador.

** Esta Medalla de casi mediano bronce es muy rara.*

TABLA LV. num. 10.

VRGI.

NO se conoce hasta hoy Moneda de VRGI, ò Vrci, ni de Murgi: pero los Geographos antiguos publican estos nombres en la Costa de la Tarraconense que confina con la Betica, como verás en el Tomo VIII. de la España Sagrada, donde se tra-

ta de sus nombres, y de la situacion. El dibujo de la presente es como existe en el Gabinete del Señor Marques de la Cañada: y la Cabeza con laurea en figura juvenil, puede aplicarse à Apolo. El Ginete con palma es empresa muy frecuente en las Medallas de España: pero la Inscripcion que hay debajo, VRGI, ò VRCI, tiene al principio algun defecto, segun denota el borron; y por tanto nos deja en la duda de si es golpe, ò si falta alguna letra, v. g. la M de Murgi, para cuya seguridad se necesita que aparezca otra bien conservada: y en toda conformidad es rarísima esta Medalla, unica en mi noticia.

MEDALLAS SIN NOMBRE DE CIUDAD.

EN ultimo lugar colocamos las Tablas de las Medallas que los Latinos intitulan *Numismata incerta*, por ser de incierta posicion, esto es, que no tienen nombre de Lugar. Tales son las siguientes:

TABLA LVI. num. 1.

Un Delphin. Encima, Cajo CAEDIO. Debajo, Tito POPILLIO.
.)(. Ramo de palma tendido. Encima, II. VIRIS: debajo, QVIN quennalibus.

Entre todas las Monedas de Familias Romanas que Morel recogió dibujando quantas llegaron à su noticia, no propuso ninguna de la Familia *Caedia*, conocida por las Inscripciones: y así es una de las nuevamente descubiertas en las Medallas. Lo mismo puede decirse de la *Popilia*, (de que era el otro Duumvir) pues hasta ahora solo se havia leído en Medallas de fe dudosa, y ya consta por la presente, pero se ignora el pueblo, por no declararle la Moneda. El Delphin, la palma, y los Quinquenales pudieron convenir à diversas Ciudades, y así por ellos no consta pueblo determinado. En tierra de Carthagera es donde mas se encuentran.

* Es de pequeño bronce, inédita, y rarísima en total integridad.

TABLA LVI. num. 2.

AVGVSTVS DIVI F. Su Cabeza con laurea , à la izquierda.)(.
Simpulo , aspergilo , hacha , y apice. C. VAR o RVF o SEXT o
IVL io POL liene II. VIR is Quinquenn.

EN Huefca creyó Morel que se hizo esta Medalla , por ver los mismos signos Pontificales en la que propusimos Tab. XXXVI. num. 4. pero en aquella Ciudad no sabemos que huviese Quinquenales. Havercamps , sobre la Familia Quintilia , la reconoce batida en alguna Ciudad de España , sin determinar à ninguna : y si es así , podemos recurrir à Carthagená , en cuyo territorio se encuentran , mas que en otra parte de España , estas Medallas de diversos tamaños , en mediano , y pequeño bronce , y sus Duumviros eran Quinquenales.

* Son comunes en segunda forma : en tercera no tanto.

TABLA LVI. num. 3. y 4.

Una Aguila , à la derecha : al rededor , ACILIVS II. VIR. QVINQ.)(. Un Estandarte : al rededor , C. MARC. QVINQ. En otra , una Aguila con el rayo , y tres instrumentos sacrificales.

NO he visto publicada esta Medalla , que nos da noticia de las Familias *Acilia* y *Marcia* en los Quinquenales de alguna Colonia militar , que por tanto usó de los signos Legionarios de Aguila , y Estandarte , mas no declara el nombre.

Lo mismo sucede en la siguiente en que suena otro Acilio con el pronombre de Lucio , no con el de Marco , con que la dibujó Morel en la Familia *Acilia* , sin llenar el campo de la leyenda , por mala conservacion de la Moneda , à que debe atribuirse la M en lugar de la L , que está clarísima en mi Medalla. Havercamps al comentarla quiso suplir lo que falta , poniendo QVINQV. ITER , ó que estaria allí el nombre de la Ciudad : pero no es ni uno ni otro , sino QVIN *quennalis* AVGVSTALIS , denotando acaso en esto el que eran Duumviros Quinquenales que substituian por Augusto , en la conformidad que hicieron sus veces los citados en la Tabla LII. num. 8. Lo que Havercamps expone de este Acilio , en suposicion de llamarse Marco , se desvanece ,

por constar en las Monedas que el pronombre era Lucio. En el otro Duumvir Lucio Junio, dice puede reconocerse al insigne Lucio Junio Pacieco, à quien el Cesar fió las seis Cohortes que envió à socorrer à Ulia, elogiado por el Autor de *Bello Hispanien-* *sis* cap. 3. con la expresion de que era hombre conocido de aquella Provincia, esto es, de la Betica, y no poco sabio, de quien se dice descender la ilustrísima Familia de nuestros *Pachecos*. La Aguila con el rayo significa la potencia Romana, y los signos Pontificales el Sumo Pontificado de Augusto, si el titulo de *Augustales* se desiere à ser Quinquenales substituidos en nombre del Emperador: ò si quieres aplicar los signos à los mismos Quinquenales, declaran pertenecerles el cuidado de las cosas sagradas.

* Son de pequeño bronce, ineditas, y rarísimas.

TABLA LVI. num. 5. y 6.

Publius BAEBIVS POLLIO $\overline{\text{II}}$. VIR QVIN *quennalis*. Una victoria con laurea en la mano derecha, y palma en la izquierda. $\times$. *Cajus* AQVINVS MELA $\overline{\text{II}}$. VIR QVIN *quennalis*. En otra, una mano, ONDVC. ALIPOL. y por el otro lado un Buey, $\overline{\text{II}}$. VIR QVINQ.

LOS Bebios Poliones, y los Aquinos Melas felicitan al Emperador Augusto con la figura de la Victoria, que lleva en las manos una Corona, ò bien por la victoria Acciaca del Emperador, ò por la Cantabrica, à que me inclino mas, por quanto desde entonces fue la mayor fuerza de poblar las Colonias y Municipios con tropas veteranas, à que alude nuestra Moneda con los signos Legionarios, por cuyo lado leemos el sobrenombre de Mela, que hasta hoy persevera en España. Morel dió à Bebio el pronombre de *Lucio*: pero en mis Medallas consta con toda claridad ser *Publio*. Tambien estampó la segunda en la Familia *Poblicia*, poniendo encima de la mano...NDVS, y debajo, MALLEO. La mia tiene sin duda ONDVC, y debajo da mas indicio de ALIPOL, que de MALEO. Al principio parece que falta algo: y así esperraremos se descubra alguna perfecta. De la mano hablamos al fin de la Tabla L.

** La primera no es rara, si no tiene integridad: la segunda, rarísima si la tiene.

TABLA LVI. num. 7. y 8.

IVBA REX IVBAE F. II. V. Q. En medio la flor del Lotho.
 .)(. CN. ATELLIVS PONTI II. V. Q. El apice, hacha, aspergilo, y simpulo. En otra de Augusto, una Diadema, y dentro, REX PTOL^{emaeus}. C. LAETILIVS APALVS II. V. Q.

EL nombre del Rey Juba, y la flor del Lotho, parece que esta clamando por alguna Ciudad de Africa; y acaso así esta como la siguiente, se batieron allá: pero las pongo, por quanto Morel no conoció entera la de Juba, que aplicó à la Familia Laelia, siendo de la *Atellia*, conocida en Inscripciones; y por prevenir que la segunda del Rey Ptolomeo se halla tambien en diversa matriz, mirando la Cabeza de Augusto à la derecha. Fuera de esto en el territorio de Carthagená se hallan muchas de estas Monedas: y de Juba sabemos que se dignó admitir el Duumvirato de Cadiz, como refiere Avieno, cuyo egemplar facilita el credito de otra Inscripcion puesta en Carthagená à este Rey Juba el mozo, como Duumvir Quinquenal, que hallarás en el Tomo V. de la España Sagrada p. 65. donde nos remitimos, corrigiendo lo que allí se propuso con Torrencio sobre la Moneda de Cleopatra: pues no dice BAIAI, sino ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ num. 5. En Carthagená hallamos tambien la Familia de los *Atellios*, como vimos en una Moneda de Caligula. Havercamps sobre la citada de Morel, menciona la de Bary, aplicando al original la diction PONTIF: lo que no es así, pues de fuyo añadió la F. para interpretar PONT*ifex*: y ni Bary, ni las originales tienen aquella letra, por lo que puede interpretarse PONTI*us*, cuyo apellido es muy frecuente en Inscripciones antiguas, y consta tambien en la Medalla II. de la Tab. XX. que ofrece à *Lucio PONTIO*.

* Son de pequeño bronce comunes, si no gozan perfecta integridad.

TABLA LVI. num. 9. y fig.

Cabeza de Vulcano con tenas y birrete de varias hechuras, con letras desconocidas, todo dentro de una laurea. .)(. Cabeza de muger con rayos de varios géneros: y tal vez una sola estrella dentro de una laurea. En otras, un templo, con un astro en el tympano: y algunas con un cerdo, sobre el qual, el mismo astro.

POR no tener nombre de pueblo estas Medallas, las ponemos entre las que le omiten: pero nuestros Autores las tienen ya aplicadas à *San Lucar de Barrameda*, à quien dan el nombre de *Lucifera fanum*, mencionado por Strabon p. 140. pues à esto parece alude la cabeza radiata, y el gran astro que ostenta la del num. 13. Havercamps reduce unas y otras al Sol, reputando laurea Apolinar la del num. 13. sobre la Familia *Cœlia* p. 105. Pero es mas probable entender en la cabeza radiata à la Diosa Venus, muger de Vulcano, con quien se une en la Medalla, pues el rostro es de muger: y à esto alude el texto de Strabon que llama al templo de esta Ciudad *de la Lucifera*, no del Lucifero τῆς φωσφόρου: y lo mismo se confirma por algunas Medallas de Sidonia, en la Phenicia, que dentro de un Carro Triumphal ponen el busto de la Diosa *Astarte*, como verás en Vaillant. En las Sagradas Letras consta ser *Astarte* Diosa de los Sidonios con quien idolatró Salomon. (1) En Africa tenia el mismo nombre, entendiendo por él à la Diosa Juno, como afirma N. P. S. Agustín. (2) Ciceron dice que era lo mismo que Venus. (3) Luciano la tuvo por la Luna al principio del tratado de la Diosa Syria: (4) y Suidas concluye para nuestro asunto, ser lo mismo que la estrella de Venus; (5) y de todo esto no puede haver mejor dibujo que las presentes Medallas, y otra inedita de Leptis, que pondremos en la Tabla ultima, donde verás un busto de muger coronado de rayos. La Betica tuvo mucha conexion con los Phenicios, y Poenos; y así recibiendo de ellos el culto de su Diosa *Astarte*, debió esfigiarla como ellos, esto es, con cabeza radiata, pues esta es la figura que corresponde à Venus como astro, ò al nombre de *Astarte*, originado de astro, segun Suidas, lo que alude al concepto de reducirla à la Luna, llamada por algunos *Astrearca*, como Princesa de las luces inferiores, segun Hofman en su Lexicon. Y por quanto es mucho lo que se mezcla en esta Diosa *Astarte*, y su madre *Atergatis*, como tambien sobre poderse aplicar à la misma lo entendido por Venus, Juno, Luna, ò Diana; basta lo apuntado para Monedas, que llegan algo tarde. La Corona del num. 13. es acaso de myrto, planta dedicada à Venus: pues tiene las ho-

(1) Colebat Salomon Astarthen deam Sidoniorum. 3. Reg. c. 11. v. 5. & v. 33. (2) August. Quest. in Judices Q. 16. (3) Venus quarta, Syria Tyròque concepta, quæ Astarte vocatur. Cic. de Nat. deor. 1. 3. c. 23. (4) Astarten autem ego puto Lunam esse. Lucian. de Syria Dea. (5) Luciferum enim esse Veneris fidus, ajunt fabularum interpretes. Suidas in Astarte.

jas mas espesas , y delgadas que la laurea puesta al rededor de la Cabeza de Vulcano , la qual puede ser que apele sobre el pueblo, al modo que otros usaban de la palma , y del laurel , para celebrar sus victorias. Pero parece mejor reducirla à Apolo , de quien era propria : pues los que festejaban à la estrella de la mañana, precursora de la luz , (que es el *Phosphoro* de Strabon , ò la *Lucifera*) no podian menos de celebrar al Sol. El templo con la estrella del num. 14. es dibujo de las palabras de Strabon , *Lucifera fanum*. La del num. 15. usa del mismo astro por un lado : y por el otro de la Luna , poniendo aqui la Cabeza de Vulcano , segun prueba el birrete , (pues las tenazas no se perciben) y alli un cerdo , ò javali : en lo que parece usaron de sus propias Deydades, (Vulcano , y la estrella de la mañana) y de otros symbolos , v. g. de Diana y de Apolo. El cerdo se halla claramente en el num. 16. (tomado del Indice de Bary) con dos DD *del orden de los Decuriones*. Vimosle tambien en Clunia , en Obulco , y en otras de la Tabla figuiente , lo que prueba quan general era en España. Haver-camps en el lugar citado, dice tenia otro typo , de la cabeza de rayos , (como en las precedentes) y por el otro lado un Delphin con letras desconocidas. El Delphin quadra tambien à San Lucar, por estar à la boca del Betis , donde Strabon coloca el templo de la *Lucifera*. La mayor constancia es en el Dios Vulcano , symbolizado con las tenazas y birrete , que eran sus regulares atributos: y prueba que alli havia oficinas de metales , de que sabemos abundaba aquella tierra , y hoy dicen , perseveran vestigios de las venas , y de las escorias de las fabricas en el territorio de San Lucar. Vulcano era el Presidente de las Fraguas, à quien atribuyeron que fabricó las armas para los Dioses , y los rayos de Jupiter , pues por él entendian el fuego : y consiguientemente debian celebrarle las oficinas de metales , como à Neptuno los que comerciaban por las aguas. La estrella de Venus la representan en tan diversas matrices , como la Cabeza de Vulcano , assi en el typo de la cabeza radiata , como del astro de ocho rayos , (figurado en el num. 13.) pues unas veces es mas abultado que otras.

Estas ocho Medallas de mi Estudio son comunes , si no tienen perfecta integridad. Las tres ultimas , rarissimas.

CONstan por estas Monedas las Familias *Fulvia* y *Voconia*: CN *aeus* VOCONIUS STATIJ FILIUS: y CN *aeus* FVLVIUS CN *aei* FILIUS. Por el lado de Voconio ofrecen comunmente las Monedas una cabeza varonil desconocida: otras, la cabeza de Augusto laureada: ò bien porque los Entalladores no acertaron à formar la cabeza de Augusto, ò porque realmente quisieron diferenciar, v.g. con la de Apolo. Por el otro lado tienen un Toro con la Luna encima (de que hemos hablado muchas veces) y debajo, caracteres desconocidos, como en la Tabla de VRSO: y acaso por tanto se podran reducir al mismo pueblo. Otras ponen en lugar del Toro un Javalí: ya con la Luna encima: ya con el Sol: ya con otro carácter de los desconocidos por un lado y por otro; y ya con letras comunes à los Latinos, pero remotas de nuestro conocimiento.

* 8. Son comunes sin integridad; pero con ella raras, à excepción de la primera.

TABLA LVII. num. 10. y 11.

AUN mas inciertas que las passadas parecen las presentes, por no mostrar la primera mas que los nombres de AP. CIO. y A. POS. CNF: y la segunda, M. VAL que tiene por el otro lado; C. COR. Aquella un Javalí: ésta un Toro. La primera puede leerse, AP IO CIO IULIANO (pues en Grutero p. MLXXXIX. 6. suena un Aurelio Ciolufano) y Aulo POS TUMIO CN *aei* FILIO. La segunda, MARCO VALERIO, y CAJO CORNELIO.

** Son de pequeño bronce: la segunda rara, la primera rarísima.

TABLA LVII. num. 12.

Cabeza desnuda, à la izquierda: CN *aeus* STATILLUS LIBO. PRAEFECTUS. El Prefectulo, y la Pátera. Debajo, SACERDOS.

HASTA ahora no he visto publicada esta Medalla, sino solo con las letras, CN. STATI LIBO delante de la cabeza desnuda; y en la mia hay detrás, PRAEF. que falta en los demás, aunque así la tuvo Havercamps, segun menciona en la

Oooo

familia *Statilia* de Morel. Reconoce por de Augusto la cabeza, como los demas Antiquarios : pero no se le parece la de mi Medalla original ; (que es de bella integridad) y cotejada con la Tabla LII. n.9. parecen las cabezas identicas : por lo que diremos ser , como aquella , de Agripa : en cuyo favor se añade el titulo de PRAEF *esto* , que hay en una y en otra ; y acaso pertenecen à un mismo pueblo , esto es , à *Celsa* , en que hallamos el egemplar de Prefectos , ò à Zaragoza , en que tambien hay la misma expression. El nombre de SACERDOS puede aplicarse al otro Prefecto , pues era apellido de la familia *Licinia* , y de la *Cassia* ; y por originarse así éste , como el de LIBO , de ministerios sagrados , usaron de la patera y prefericulo en el reverso : al modo que el Duumvir *Hibero* efigió al Ebro. Harduino sobre Plinio l.36. c.15. mencionó esta Medalla , dandola una de sus acostumbradas interpretaciones , pues à cada letra de SACERDOS la hizo nota de diction entera : lo que Havercamps calificó de ridiculo.

* *Es muy rara , è inedita.*

TABLA LVII. num. 13.

Cabeza desnuda , à la derecha. Delante , M. BAL. F. .)(. Un Buey à la izquierda. Encima , Q. F.

TODO es incierto en esta Medalla , no solo el pueblo , sino los nombres. Si quieres leer , M *arcus* BAL *bi* F *ilius* , necesitas buscar apoyo de que alguno se digesse hijo de otro , sin expresar su pronombre , esto es , que no pudiesse otra letra antes de la F. v.g. M *arcus* BAL *bus* M *arci* F *ilius* , pues decir , Marco hijo de Balbo , no creo tenga egemplar , ò à lo menos es cosa que le pide para ser adoptada : y contra ello hay las letras del reverso , QF , que interpretadas en estylo Romano dicen *Quinti Filius* , lo que parece excluir la leccion de *Balbi Filius* , porque supuesto esto , no havia de repetir *Quinti Filius*. Si recurres à leer , M *unicipium* BAL *sa* F *elix* , quedan mas dificiles las dos letras QF , que parece claman por *Quinti Filius* , con lo qual no se une el Municipio. Nada parece cierto : pero en esta incertidumbre , y haviendo egemplar de que la F denote *Flamen* , podrá alguno leer , M *arcus* BAL *bus* F *lumen* , *Quinti Filius*. El egemplar está en Grutero p. CCLXXXIII, 6. y 7. donde el mismo sugeto que en una de-

dicacion se intitula P.P.FLAMen, en otra usa de P.P.F. poniendo la F sola, donde antes FLAMen. Yo la confieso incierta. Afianza tu lo que pudieres.

* Es de pequeño bronce, rara en buena conservacion.

TABLA LVII. num. 14. y fig.

DOS cabezas diversas con una misma leyenda ofrecen las dos primeras Medallas: ambas muestran laurea, una en cabeza desconocida, otra de Augusto: y ambas tienen à los lados, *Cajus AELius*; *Marcus ISCerius*. Por el reverso convienen en la Esphinge, y en no perceberse letras por debajo. La una tiene delante L.F; la otra detrás, LN, aunque del todo no me aseguro en esto: y si no hubo mas letras, dicen, *Lucij Filius*, *Lucij Nepos*. Pero mejor será esperar alguna bien conservada. La tercera es cabeza no conocida, en que solo se percibe, M.IVN. con la Esphinge por el otro lado, sin descubrirse letras: y si por ella quisieres reducirlas à *Vrso*, no habrá pleyto, ni sentencia mientras no consten pruebas.

*** Son de mediano bronce rarissimas, aun en mala conservacion.

TABLA ULTIMA. num. 1.

MOREL entre las familias inciertas publicó esta Medalla, Tabla V. poniendo bien las letras L. QVL. F. Q. ISC. F. pero mal las del reverso, M. C. S. pues son, M. C. F. Havercamps en su comentario procedió debajo de aquel yerro: pero suponiendo difícil la leccion de las primeras, interpretó *Lucio QV in Etio* *Lucij Filio. Quinto IS palo Cai Filio*: contra lo qual solo puede oponerse el modo con que están las letras y puntos en el original, ofreciendo tres dicciones, y no quatro en cada Duumvir: uno, L. QVL. F. otro, Q. ISC. F. y esta separacion no ofrece dos dicciones en ISC: pues para esto pusieran IS. C, apartando con punto la C, como apartan la Q y la F: y así parece incluirse en las tres letras juntas nombre de familia, v.g. *Isceria*: pues en Moneda de Cástulo vimos el nombre de ISCER, familia no conocida por otro medio. La del Colega L. QVL. es mas obscura, por no tener el Latino voz que empieza por las precisas letras de QVL. y así la dejaremos por desconocida, como tambien las notas de

las FF, y las tres letras del reverso, M. C. F. pues tanta letra F, colocada siempre en fin de la leyenda, parece incluye myfterio propio de esta Medalla, cuyo estylo puede juntarse con el num. 13. precedente. Dirás que las tres letras del reverso M. C. F. pueden interpretarse, *Municipium Calagurris F ibularia*; pero con la misma libertad podrá otro leer, *Municipium Castulo Felix*, alegando à favor de esto el typo de la Europa sobre el Toro, y el de la Esphinge puesto en las Monedas con las letras de CAST: pues uno y otro, como symbolos de que usaron los Griegos, favorecen al origen de los Castulonenses, descendientes de los Griegos Phocenses. En fin como la cosa es tan obscura, colocamos la Medalla entre las inciertas, por no descubrirse en ella cosa segura.

** Es de mediano bronce; no rara, si carece de integridad.*

TABLA LVIII. num. 2.

UNA cabeza barbara con letras de mala formacion ofrece esta Medalla, pudiendose dudar, si dice IIPORA, de fuerte que la primera sea E en el estylo antiguo de formarla por dos II, de que hallarás muchos egemplares en el Indice de Grutero cap. 19. y à esto alude mi Medalla mas que al H, que como E larga de los Griegos, se usó alguna vez por E de los Latinos: y en esta suposición podrá aplicarse la Medalla à la Ciudad de EPORA, sita à la orilla del Betis, donde hoy Montoro, en que existen varias Inscripciones con nombre del Municipio y Republica EPORENSE, como verás en el Tomo XII. de la España Sagrada. Por el reverso hay un Toro en accion de caer al suelo junto à una pequeña Ara: lo que alude à algun sacrificio de estas víctimas mayores: pues aunque éste no tiene adorno en la cabeza, equivale la Ara. Vea se la Tabla VI. n. 4.

** Es de gran bronce, con grueso de Medallon, muy rara.*

TABLA LVIII. num. 3.

Fuera de la cabeza con celada artificiosamente labrada, no tenemos cosa cierta en la Medalla, por ser todas sus letras un enigma. Encima del Buey, DEIVMO. Debajo, SISIP, que si denotan pueblo, es para nosotros desconocido: pues en cosa que aluda à ella, solo nos dieron los Geographos noticia de *Sisapo*, à quien Plinio pone en la Beturia de los Turdulos, y el Itinerario de

Antonino coloca à distancia de 61. millas de Merida en camino de Zaragoza, intitulado *per Lusitaniam*, y parece debe decir *per Oretaniam*, segun lo prevenido en el Tomo XIII. de la España Sagrada pag. 11. Mi Medalla es de buena conservacion en la parte de la cabeza, y por el otro lado en la formacion del Buey: pero las letras están muy maltratadas. En el Gabinete de D. Bernardo Estrada la ví con mas integridad, pero en diverso cuño: pues allí mira el Toro à la izquierda, y aquí à la derecha. Las molduras de la celada son tambien diferentes, si no estoy equivocado. Ambas se encontraron en la Betica.

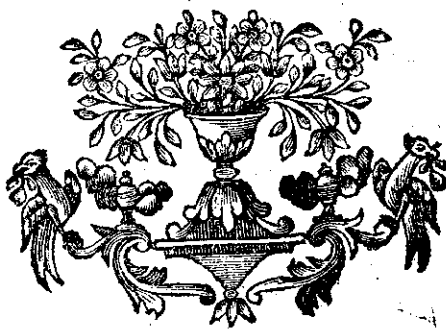
* *Es de mediano bronce, rarissima, y de las mas insignes.*

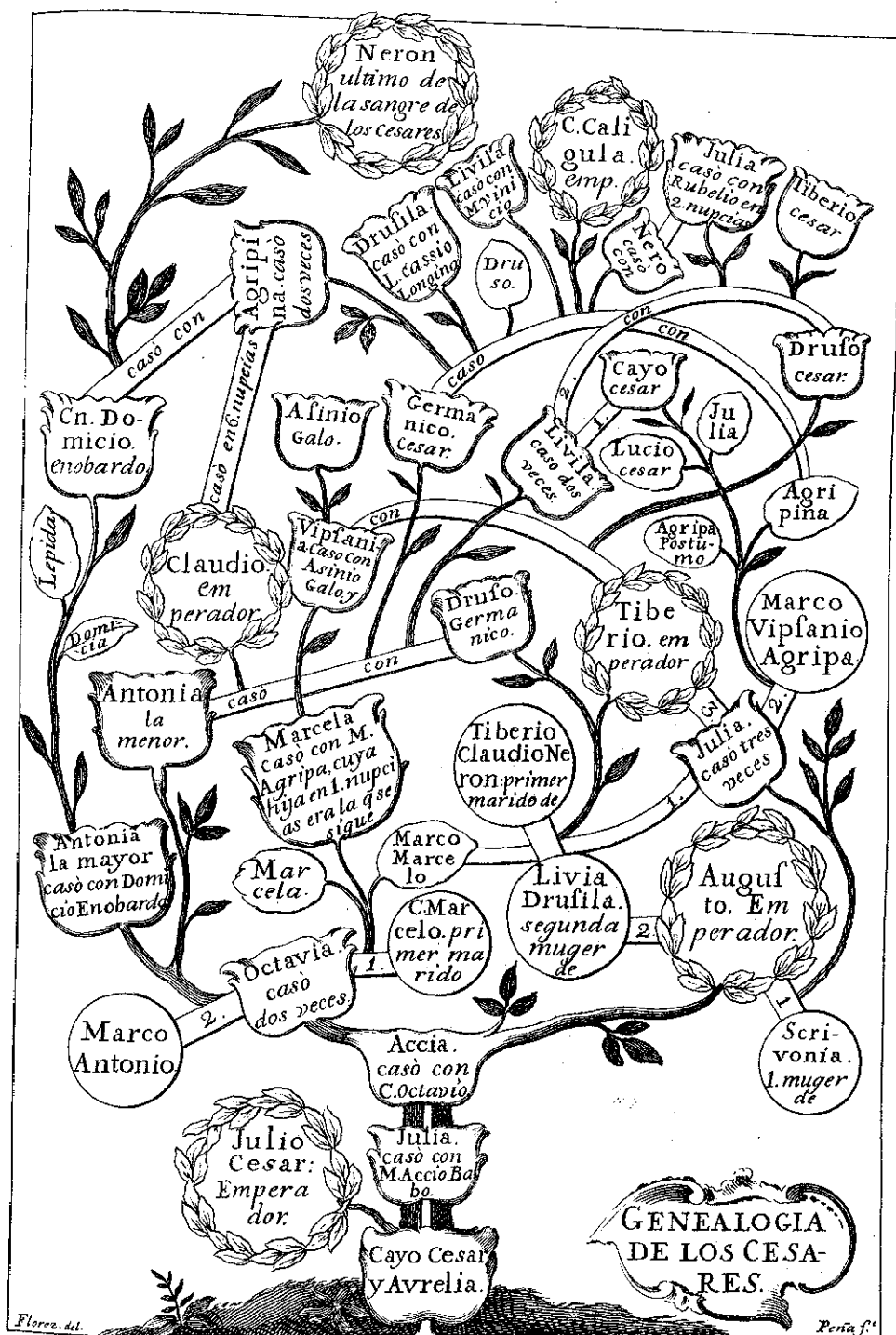
TABLA LVIII. num. 4.

CADA Medalla parece que va aumentando confusiones: pero en ésta se acaban por ahora. Al lado de una cabeza armada de morrion, ò cosa semejante, hay las letras VALER. Por el otro lado, debajo de un Javalí, y media Luna, HALOS. De este nombre ofrece Plinio un Pueblo junto à la Thesalia. (l. 4. c. 7.) En España nos da à los *Valerenses*, (en el Convento de Carthagená) cuyo título fue propio de Obispado entre los antiguos Españoles, de que tratamos en el Tom. VIII. de la España Sagrada. El nombre de HALOS se halla con otros en una rara Inscripcion existente en las ruinas del Municipio ARVENSE, (de que hablamos sobre la Medalla de ARVA) copiada por D. Thomas Andres de Gussene, que me la comunicó, y dice así:

Q. FVLVIO. Q
FVLVI. ATITANI. F
Q. FVLVI. RVSTICI. N.
GAL. CARISIANO
PATRONO. ET
PONTIFICI. OB. ME
RITA. CENTVRIAE
ORES. MANENS
HALOS. ERQVES
BERES. ARVABORES
ISINES::: VRGVT
IN. LOCVM. QVEM. ORDO. M
F. A. DECREVIT. POSVERVNT. D. D.

En la linea nona ves el nombre de HALOS, como una de las Centurias dedicantes: y acafo alude al asunto, pero no podemos establecer cosa cierta, por descubrirse dudas por todas partes: pues encima del javali hay unas letras que parece dicen ILIPV, con sospecha de seguirse L, en cuya suposicion pertenece à la Ciudad de ILIPVLA, y las demás letras pueden aplicarse à los Duumviros, *Valerio* y *Halos*, que aunque este es irregular, tiene otros parecidos en las Inscripciones de los nombres *Halis*, *Halius*, y en la Ciudad de *Halos*, (de que acafo descendia el presente) ò en la Centuria de la Dedicacion referida. Puede ser que aparezca Medalla, cuya integridad apoye el nombre de ILIPVLA. Interin asi en esta rarissima, como en las demás, ofrezco lo que he podido recoger, manifestando mis conatos, para que el mas docto los adelante, corrigiendo lo que no se halle aqui bien entendido: pues mas facil es promover, que inventar, siendo muy regular, que en el principio de los descubrimientos no se observe, ni se acierte tanto, como despues de estar el camino mas cursado. Mi deseo es, que el público goze una Coleccion total de nuestras Antigüedades Numismáticas. Yo empiezo manifestando lo que tengo, y añadiré lo que vaya descubriendo. Si muchos juntaren con este fondo su caudal, podrá hacerse un thesoro: y yo le confesaré debido à los que saquen oro de mi alquimia.





CHRONOLOGIA DE LOS CONSULADOS,
Tribunicias Potestades de los Emperadores, y su-
cessos de los Cefares, en quanto conducen
para las Medallas de España.

Años de Roma	Antes de Xpto.	Coff.	
725	29	Octaviano V. y Sexto Apuleyo. Coff. <i>En este año recibió Octaviano el nombre de Imperator.</i>	
726	28	Octaviano VI. y M. Vipfanio Agripa II.	
727	27	Octaviano VII. y M. Vipfanio Agripa III. <i>Octaviano fue llamado Augusto, y tuvo el invierno en Tarragona.</i>	
728	26	Augusto VIII. y Statilio Tauro II. <i>Este y el siguiente Consulado le recibió Augusto en Tarragona. Guerra de los Cantabros y Asturianos.</i>	
729	25	Augusto IX. y M. Junio Silano. <i>Enfermó Augusto en Tarragona: y vencidos despues los Cantabros fue fun- dada AVGVSTA EMERITA, y CAE- SAR AVGVSTA.</i>	
730	24	Augusto X y C. Norbano Flacco. <i>De España volvió Aug. à Roma.</i>	TR.P AVG
731	23	Augusto XI. y Cn. Calpurnio Pison. <i>Recibió Aug. la Tribunicia potestad per- petua en el dia 27. de Junio de este año.</i>	1
732	22	M. CL. Marcelo Afernio, y L. Arruntio. <i>Desde el 27. de Junio empezó el año 2. de la Tribunicia potestad de Augusto. Los Cantabros y Asturianos fueron de nuevo vencidos por Carisio y Furnio.</i>	1. 2
733	21	M. Lolio, y Q. Emilio Lepido. <i>M. Agripa se casó con IVLIA, hija de Aug.</i>	2. 3
734	20	M. Apuleyo, y P. Silio Nerva. <i>Nació Cayo, hijo de Agripa.</i>	3. 4
735	19	C. Sentio Saturnino, y L. Lucretio Vipsalio.	4. 5



<i>Ultima sujecion de los Cantabros por Agripa.</i>		
736	18 Cn. Cornel. Lentulo, y P. Corn. Lentulo Marcelino.	5. 6
737	17 C. Furnio, y C. Junio Silano. <i>Nació Lucio, hijo de Agripa, al qual con Cayo adoptó Augusto.</i>	6. 7
738	16 L. Domicio Ænobardo, y P. Corn. Scipion.	7. 8
739	15 M. Druso Libon, y L. Calpurnio Pison.	8. 9
740	14 M. Licinio Craffo, y Cn. Corn. Lentulo.	9. 10
741	13 Ti. Claudio Neron, & P. Quintilio Varo. <i>Recibió Augusto el Pontificado Maximo.</i>	10. 11
742	12 M. Valerio Messala Barbato, y P. Sulp. Quirino. <i>Murió M. Agripa.</i> <i>Augusto tomó por compañero en el gobierno à Tiberio, su antenado, desposandole con su hija Julia.</i>	11. 12
743	11 Paulo Fabio Maximo, y Q. Ælio Tuberon.	12. 13
744	10 Jul. Antonio, y Q. Fabio Maximo Africano. <i>Tiberio recibió en matrimonio à Julia.</i> <i>Medalla de Zaragoza T. VI. 5.</i>	13. 14
745	9 Neron Cl. Druso, y T. Quinctio Crispino.	14. 15
746	8 C. Martio Censorino, y C. Asinio Galo.	15. 16
747	7 Ti. Claudio Neron II. y Cn. Calpurnio Pison.	16. 17
748	6 D. Lelio Balbo, y C. Antistio Verus. <i>Lucio Cesar pidió el Consulado para Cayo y este fue designado Consul para despues de cinco años.</i> <i>Tiberio recibió por cinco años la Tribunicia potestad. Retiróse à Rhodas.</i> <i>Medalla de Aug. en Zaragoza. T. VI. n. 6.</i> <i>COS. DES. XII.</i>	17. 18
749	5 Augusto XII. y L. Corn. Sylla.	18. 19
750	4 C. Calvisio Sabino, y L. Pafsieno Rufo.	19. 20
751	3 L. Corn. Lentulo, y M. Valer. Messalino.	20. 21
752	2 Augusto XIII. y M. Plautio Silano. <i>Augusto recibió el titulo de Padre de la Patria. T. IV. 11.</i> <i>Julia, muger de Tiberio, fue desterrada</i>	21. 22

Chronologia de los Cefares.

665

		AVG.	TR. POT. TI.
	<i>à la Isla Pandataria, dandola Augusto repudió en nombre de su marido.</i>		
	<i>Recibió Tiberio la Tribunicia potestad por otros cinco años, dentro de los quales fue adoptado, y continuó sin interrupcion en el computo de aquella potestad, tomándose desde aqui el primer año, à 27. de Junio.</i>		I
753	1 Cornelio Lentulo, y L. Calpurnio Pison.	22.23	I. 2
	<i>A fin de este año fue el nacimiento de Christo, segun la Era vulgar Dionysiana.</i>		
	Def- pues de Xpto. NACIMIENTO DE CRISTO.		
754	1 Cayo Cefar, hijo de Aug. y L. Æmilio Paulo.	23.24	2. 3
755	2 P. Vinicio, y P. Alfenio Varo.	24.25	3. 4
	<i>Viniendo à España Lucio Cefar murió en Marsella.</i>		
756	3 Lucio Ælio Lamia, y M. Servilio.	25.26	4. 5
757	4 Sexto Ælio Cato, y C. Sentio Saturnino.	26.27	5. 6
	<i>Cayo Cefar murió en Lycia.</i>		
	<i>Vuelve Tiberio de Rhodas à Roma, y Augusto le adopta, obligándole à que Tiberio adopte primero à GERMANICO.</i>		
758	5 L. Val. Messala Voluso, y C. Corn. Cinna	27.28	6. 7
759	Magno.		
760	6 M. Æmil. Lepido, y L. Arruntio.	28.29	7. 8
	7 A. Licin. Nerva Silano, y Cecil. Metelo	29.30	8. 9
761	Cretico Silano.		
762	8 Furio Camilo, y Sexto Nonio Quintiliano.	30.31	9. 10
763	9 Q. Sulpicio Camerino, y C. Popeo Sabino.	31.32	10. 11
764	10 P. Dolabela, y C. Junio Silano.	32.33	11. 12
765	11 M. Emilio Lepido, y T. Statilio Tauro.	33.34	12. 13
	12 Germanico Cefar, y C. Fonteyo Capiton.	34.35	13. 14
766	<i>Nacimiento del Emperador Caligula.</i>		
767	13 C. Silio, y L. Munacio Planco.	35.36	14. 15
	14 Sex. Pompeyo, y Sex. Apuleyo.	36.37	15. 16
	<i>Murió Augusto en Nola à 19. de Agosto.</i>		

IMPERIO DE TIBERIO.

Julia, hija de Augusto, muger de Tiberio,

Pppp

<i>murió al fin de este año en su destierro.</i>		
768	15	Drufo Cesar, hijo de Tib. y C. Norbano Flacco. 16.17
769	16	T. Statilio Sifena Tauro, y L. Scribonio Libon. 17.18
770	17	C. Cecilio Rufo, y L. Pomponio Flacco. 18.19
771	18	Tib. Augusto III. (1) y Germanico II. 19.20
772	19	M. Jul. Silano, y C. Norbano Balbo 20.21
<i>A fin de este año murió Germanico en Antioquia.</i>		
773	20	M. Aurel. Messala, y M. Aurel. Cotta. 21.22
774	21	Tib. Aug. IV. y Drufo Cesar II. 22.23
775	22	C. Sulp. Galba, y D. Haterio Agripa. 23.24
<i>La Tribunicia potestad fue concedida à Drufo, hijo de Tiberio.</i>		
776	23	C. Asinio Polion, y C. Antistio Vetus. 24.25
<i>Drufo murió de veneno.</i>		
<i>Tiberio recomendó al Senado los hijos de Germanico, Neron y Drufo, Cesares.</i>		
777	24	Corn. Cethego, y L. Vifelio Varron. 25.26
778	25	M. Asinio Agripa, y Cossio Corn. Lentulo. 26.27
779	26	Lentulo Gentulico, y C. Calpurnio Sabino. 27.28
780	27	M. Licinio Crasso, y L. Calpurnio Pison. 28.29
781	28	Ap. Junio Silano, y P. Silio Nerva. 29.30
<i>Medalla de Zaragoza. T. VIII. 6.</i>		
782	29	C. Fusio Gemino, y L. Rubelio Gemino. 30.31
<i>Livia, muger de Augusto, madre de Tiberio, llamada desde el año 14. IVLIA AVGVSTA, murió en este año.</i>		
<i>Tiberio acusó en el Senado à Agripina, y à su hijo Neron, por escrito.</i>		
783	30	L. Calsio Longino, y M. Vinicio. 31.32
784	31	Ti. Augusto V. y L. Aelio Seyano. (2) 32.33
<i>Neron, hijo de Germanico, murió de hambre en la Isla Pontia.</i>		
<i>Seyano fue muerto en el dia 18. de Octubre.</i>		
785	32	Cn. Dom. Aenobardo, y M. Fur. Camil. Scriboniano. 33.34

(S) Moneda en Bilbilis con este Consulado. T.V. n.6. (2) Moneda en Bilbilis con este Consulado. T.V. n.7.

- 786 33 Ser. Sulp. Galba, y L. Sula Felix. 34-35.
Druso, hijo de Germanico, fue muerto.
Murió tambien su madre Agripina en el
18. de Oétubre.
- 787 34 Paulo Fab. Perfico, y L. Vitelio. 35-36
- 788 35 C. Cestio Galo, y M. Servilio Noniano. 36-37
- 789 36 Sex. Papinio Alenio, y Q. Plantio. 37-38
- 790 37 Cn. Acerronio Proculo, y C. Pontio Nigrino, 38.
Murió Tiberio en el 16. de Marzo.

IMPERIO DE CALIGVLA.

- 791 38 M. Aquilio Juliano, y P. Nonio Asprenate.
- 792 39 Cayo Augusto II. y L. Apronio Cefiano.
- 793 40 Cayo Augusto III. Solo.
- 794 41 Cayo Augusto IV. y Cn. Sentio Saturnino.
Fue muerto Caligula en 28. de Enero.
En su Imperio cessaron las Monedas de
España.

Personages en cuyo honor se batieron Medallas, fuera de los
Emperadores.

Marco Antonio. Tabla XVI. num. 6.

Julia Augusta. T. VIII. 2. 3. XXI. 4. 10. XXII. 9. XXIII. 4. 5.
 XXX. 9. XXXI. 3. XXXIX. 2. 5. XLV. 4. XLVI. 9. 10. 11.

M. Agrippa. T. VIII. 4. 5. XXVI. 5. 6. 7. 8. XXVII. 1. LII. 9.

Cajus Caesar, Aug. F. T. XLVI. n. 6.

L. Caesar, Aug. F. T. XXXII. n. 5. XLVI. 7.

C. & L. Caesares. VI. 2. XVI. 14. XLIV. 6. 7. 8. XLVI. 5. LIV. 3.

Ti. Claudius Nero. XXVII. 2. 3. LIV. 4. 5.

Germanicus. X. 1. 2. 3. 4. XXXI. 8. XXXVI. 10. LI. 11. XXXIX. 4.

Drusus, Ti. F. XXXI. 9. XXXIX. 5. XLV. 4.

Germanicus & Drusus. II. n. 10. XVI. 4. XXXIX. 3. XLV. 5.

Agrippina, uxor Germanici. T. X. 4. 5. 6.

Nero & Drusus Caesares, Germ. Filij. X. 7. 8. XVII. 2. XXXIX. 6.

C. Caesar, Germ. F. XVII. 4. 5. 6.

Juba Rex, Juba F. LVI. 7.

Ptolemaeus Rex. LVI. 8.

FAMILIAS DE LOS MAGISTRADOS, QUE CONSTAN EN LAS MEDALLAS.

- A** Cilius. Tab. LVI. n. 3. y 4.
 Aebutius. Tab. IX. n. 14.
 Ael. T. LVII. n. 14.
 Aeli. T. V. n. 7. T. XXXV. n. 4.
 C. Aelio. T. XXXV. n. 9.
 Aem. XII. 2. 3. XX. 1. XLII. 5. 6.
 Aemilius. T. XXIX. n. 7. 8.
 T. Ahi. T. XLVIII. n. 6.
 L. Aimil. T. XXXIII. n. 4. 5. 14.
 M. Aimilio. T. XVI. n. 6.
 Alacre. T. XXV. n. 11.
 Albin. T. XVII. n. 1.
 Albinus. T. XVI. n. 11.
 Alliar. T. VI. n. 6.
 Alfano. T. VI. n. 8.
 Amb. T. XLV. n. 7.
 Amp. T. VI. n. 7. T. VII. n. 10.
 Ampian. T. VI. n. 2.
 Antestio. T. XI. n. 14.
 Antq. T. XIX. n. 11. T. XX. n. 2.
 Antoni. T. XII. n. 4. 5.
 Antonio. T. XVI. n. 7. 14.
 L. Ap. T. XLIX. n. 6. 7.
 Apalus. T. LVI. n. 8.
 Aquili. T. IX. n. 10. 11.
 Aquilo. T. XLVII. n. 2.
 Aquin. T. XLVII. n. 11.
 Aquinus. T. LVI. n. 5.
 L. Arg. T. XV. n. 12.
 C. Arr. T. XX. n. 3.
 P. Arri. T. XII. n. 12.
 Atel. T. XVII. n. 7.
 Atellius. T. LVI. n. 7.
 L. Aufid. T. XIX. n. 4.
 C. Aufidio. T. IX. n. 1. 7.
 Avit. T. XXIX. n. 9. 10.
 P. Aur. T. XXIV. n. 10.
 M. Avo. T. XIX. n. 11.
 Baccio. T. XIX. n. 1. 5. 7. LII. n. 7.
 Baeb. T. XI. n. 8. T. XIII. n. 1. T. XLI. 14. T. XLII. n. 5. 6.
 Baebio. T. XI. n. 14. T. XIII. n. 1.
 Baebius. T. LVI. n. 5.
 Balbus. T. XXVI. n. 3. LVIII. 13.
 Barba. T. XIII. n. 7.
 Bennio. T. LII. n. 8. 9. 11.
 Broc. T. XI. n. 8. T. XIII. n. 4.
 Broccho. T. XIII. n. 3. 4.
 Bucco. T. XVIII. n. 3. 4. 5. 10. 11. XIX. 7.
 Buccone. T. XIX. n. 6. 7.
 L. Caec. T. XXV. n. 11.
 L. Caec. T. XLVII. n. 10. 11.
 M. Caecil. T. XLVII. n. 2.
 Caeciliano. T. XXXVI. n. 1.
 Caecilio. T. IX. n. 1. 7.
 Caedi. T. LVI. n. 1.
 Cael. T. XX. n. 1. 3.
 C. Caesar. T. XVII. 3. 4. 5. 6.
 Calido. T. V. n. 2. 4.
 Calpurn. T. XLI. n. 14.
 Calp. T. LII. n. 15.
 Cand. T. XX. n. 1. 2.
 Cap. T. XI. n. 10. LII. 14.

Cape. T.XI. n.5. T.XII. n.10.
 Capit. T.XVII. n.1.
 Car. T.XXIX. n.1.
 Carifius. T.XXII.1.3. XXIII.12.
 Carri. T.IX. n.10. 11.
 Calsio. T.VII. n.1. 2.11.
 Caro. T.VIII. n.7.8. IX. 2.
 Cel. XLVII. n.11.
 Celer. T.XXIX. n.6.
 Celere. T. XIII. n. 8. 9.
 Celt. Amb. T.XLV. n.7.
 Cervio. T.VI. 8. VII. n. 7.
 Cef. T.XVI. n.5.
 Cethego. T.XIX. n.3.
 Ti. Claudius Nero. T.XXVII. 2.3.
 Clemens. T.IX. n.12. 13.
 Clemente. T.IX. n.9.
 Clod. T.VI. n.4.
 Coelius. T.XXIX. n.7.8.
 Composto. XXXV.8. XXXVI.3.
 Confi. T.XX. n.2.
 Corani. T.XLVIII. n.5.
 Cor. T.V.2.4. XVII.6. XX.1. XXV.
 11. LVII. 11.
 Corn. T.V. n.9. XVIII. n.7.
 Corne. T.XVIII. n.3.4.5.
 Cot. T.XXIV. n.10.
 Dom. T.VI. n.2.7. VII.10. XXXV.4.
 Domi. T.XX. n.4.
 Domitio. T.XVIII. n.12. 13.
 Druso Ti.F. T.II. 10. XVI. 4.
 Drusus Germ.F. T.X. 7. XVII. 2.
 Fabi. T.VII. n.4. XII. 4.5.
 Fabio. T.VII. n.3.
 Fabricio. T.VII. n.8.
 Fad. T.VI. n.5. T.VII. 12.14.
 Fen. T.VII. n.1. 2. 11.
 Feni. T.XII. n.9.
 Festo. T.XIX. n.1.5. T.LII. 7.
 Flac. T.XVII. n.7.
 Flavio. Tab.XIX. n.5.
 Flavio. T. VI. n.1.4. VII.9. XIII. 1.
 10. 11.

Floro. T.XXV.11. XXXVI.7.
 Fro. T.V. n.9.
 Front. T. XVIII. n.3.4.5. XIX. 7.
 XLVII. 8.
 Fufio. T.XVI. n.6. XIX. 6.
 Ful. XII. n.10. XIII. 6.
 Fulviano. T.LI. n.9.10.
 Gemello. T.IX. n.1. 7.8.
 Gemino. T.XLII. n.1.2.3.4.
 Germanico Caef. T.II. 10. XVI.4.
 Germano. T.X.9.10. XI. 1.2.4.5.
 Glab. T.XLI. n.14.
 Gracile. T.XXV. n.13.
 Gran. T.XI. n.8.
 Granio. T.XI. n.13.
 Helv. T.V. n.9. LII. n.10.
 Hiberno. T.LII. n. 8.9.10.11.12.
 Hisp. T.XVIII. n.6.
 Hispan. T.XVIII. n.7.
 Hospite. T.XXXVI. n.7. LV. 7.
 Ifc. T.LVII. n.14.15. LVIII. n.1.
 Ifcer. T.XVIII. n.11.
 Iul. T.XIX. n.11. LII. 14.
 Iuli. T.XX. n.6.7.10. LII. 4.
 Iulio. T.XVI. n.14.
 Iulius. T.XIX. n.6.
 Iulo. T.XVI. n.2.
 Iun. T.IX. n.10. XVIII.7. LVII.16.
 Iuni. T. XII. n.11. XVIII.6. XXXIII.
 3.4. 14.
 Iuniano. T.VIII. n.2. IX.3.
 Iunius. T.LVI. n.4.
 Iuvent. T.VI. n.1.4. VII. n.9.
 Kaninio. T.VI. n.9. VII. 13.
 Laetilius. T.LVI. n.8.
 Lanc. T.VI. n.7. VII. n.10.
 Lancia. T.VII. n.2.
 Lepido. T.IX. n.1.7.8.
 Libo. T.LVII. n.12.
 Lic. XII. n.10. XXV. 13.

Lici. T.V. n.1.3.
 Liciniano. T.X. 9.10. XI. 1.2.7.
 Lon. XXIX. n.9. 10.
 Long. XX. n.2.
 Lucan. XLVII. n.8.
 Lucien. T.XLVIII. n.7.
 Lucipi. T.LII. n.12.
 Lucret. T.XX. n.11. LII. 15.
 Lucretio. T.IX. n.9. 12.13.14.
 Luperco. T.VI. n.1.4. VII. 9.
 Lupo. T.VIII. n.2. IX.3. LI.9.10.
 Lutat. T.VII. n.3.4.

Macrino. T.XLVIII. n.2.
 Maiu. T.XV. n.7. 12.
 Manlio. T.XXIX. n.3.4.
 Mar. T.XI. n.10. XIII. 2.
 Marci. T.XV. n.16. LVI. 3.
 Mari. T.XII. n.1. XLVII. 12.
 Mario. T.XLVII. n.1.
 Marfo. T.XLVII. 12.
 Marullo. T.XXXV.8. XXXVI.3.
 Mate. T.XX. n.1.
 Maximo. T.VIII. n.6.
 Maxumo. XLII. n.5. LV. 6.
 Mela. T.LVI. n.5.
 Memmi. T.XII. n.11.
 Merula. T.XIII. n.10.11.
 Metal. T.XX. n.4.
 Meto. T.XX. n.1.
 Mil. T.XII. n.2.3.
 Minius. T.XV. 3.8.9. LII. 3.
 Minivius. T.XV. n.4.
 Mont. T.XXIX. n.1.
 Montano. T.VI. n.3. VIII. 1.4.5.
 X. 2.3.4.5.6.12. XI. 3.4.
 Muni. T.XLVIII. n.7.

Nero Caesar. T.X.7. XVII. 2.
 Nigro. T.XIX. n.4.
 Novio. T.XLVII. n.1.
 Novo. T.XII. n.6.7.8.
 Numi. T.XLVIII. n.5.

Octav. T.XX. n.4.

Ops. T.XV. n.13. 23.

Palud. T.XLVIII. n.11.
 Panfa. T.XIX. n.4.
 Pap. XXIX. n.9. 10.
 Papir. T.XXIX. n.1.
 Parra. T.VIII. 2. IX. 3.
 Pedec. T.LII. n.2.
 Pedecai. T.XV. n.14. 15.
 Peregrino. T.XXXVI. n.8.
 Petronio. T.XVI. 7.14. XXIX.3.4.
 Pla. T.XLVIII. n.1.
 Plaet. T.XI. n.11. 12.
 Pollio. T.XV. 7. LVI. 2.5.
 Pom. T.V. 5. XVII. 7.
 Pomp. T.XIX. n.3.4.11.
 Pompe. T.XVIII. n.3.4.5.
 Pompeio. T.XVIII. n.12.13.
 Pompon. T.VIII. 2. IX. 3.
 Pont. T.XLVII. n.12. XLVIII. 1.
 Ponti. T.XX. n.11. LVI. 7.
 Popill. T.LI. 7. LVI. 1.
 Por. T.VII. n.14.
 Porc. T.XVII. n.1.
 Porci. T.VI. n.5. VII.12.
 Post. T.XII. 2.3.
 Postu. XVI. 11.
 Postum. T.XVII. n.11.
 Pref. T.XX. n.1.
 Prisco. T.XI. 8. XIII. 3.4. XXXVI.
 10.11. 12. LV. 8.
 Proculus. XXIX. n.7.8. LIV. 10.
 LV. 6.
 Publili. T.XXXV. n.3.4.

Quad. T.XII. n.1. XLVII. 10.
 Quietio. T.XXXVI. n.8.
 Quintio. T.XXXV. n.9.

Resto. T.XIII. 8.9. XLVIII. 2.
 Refec. T.V. n.9.
 Rest. T.XX. n.3.
 Robu. T.XX. n.4.
 Ruf. T.XX.2. XXIV.11. XLVI.2.
 Ruti. T.XII.10.

Rutilo. T.V. n.2.4.	Tere. T.XXIX. n.1.
Sabino. T.VII. n.5.	Terr. XVIII. 6.
Saca. T.XVIII. n.11.	Terren. XVIII.7.
Sacerdos. T.LVII. n.12.	Tiberi. T.V. n.1.3.
Saturnino. T.XII. n.6.	Titio. VI. 3. VII.13.
Scipione. T.VI. 3. VIII. 4. X. 2.	Titullo. VIII. 1.5. X.4.XI.3.
3.5. 6. 12.	Tranq.V. 5.XI. 11. 12.
Secundino. T.XIX. n.3.	Trini. XLVIII. 6.
Seiano. T.V. n.7.	Turulb. T.XVI. n.10.
Semp. T.V. 1.2.3. XII.12. XIII.	Turullio. T.XVI. 11. 12.
1. XLII.1. 2. 3.4. XLVIII. 8.	Val. T.VII. 2.11. XII.1. XIII. 2.
Sep. T.XV.18.19.	5. 10. 11. XLII. 1. 2. 3.4.
Septu. XV.19.	LVII. 11.
Seran. T.XIX. n.11.	Vale. T.V. 5. VII. 1.
Sere. XLVII. 10.	Valentino. T.VII. n. 6. XII. n.6.
Seft. XXIX. 6.	7. 8.
Setal. XXIX. n.6.	Valer. T.XI. 13. LVIII. 4.
Severus. XXIX. 7.8. XLVII. 2.	Valeri. T.XII. n.9.
Sex. XIII. 5. XIX. 3.4.	Var. T.LVI. n.2.
Sobrino. XLII. n.5.6.	Varo. T. V. n. 1.3. VII. 5. LII.
Sparfo. XIII. 6. XXXVI. 1.	n. 15.
Stati. T.LVII. n.12.	Vegeto. T.XLVII. n. 12.
Statio. T.VII. n.8.	Verrio. T.VI. n.6.
Sulp. XLVII. 8.	Vet. T.VI. n.2.7. VII. n.10.
Sura. T.XVIII.10.11. XXV.13.	Veter. T.IX. n.10.
XLII. 1. 2. 3.	Vetticus. T.VIII. n.7. 8. IX. 2.
Tarracina. T.XXXVI. 10.11.12.	Vib. T. XV. n.21.
Ter. VII. 13. XXV. 13. XXIX.	Vibi. T.XV. n. 3.8.
9. 10.	Voc. T.VII. n.1.
	Vrfo. T.XI. n.10.11. 12.

I N D I C E

DE LAS COSAS MAS NOTABLES de esta Obra.

A

- A.** Carácter de algunas Monedas, pag. 346. 648. Sin línea transversa. 614.
- Abstemios Españoles. 155.
- Acetre en Monedas. 333.
- Acrostolio. 435.
- Adormidera. 111.
- Agosto, nombrado por Augusto. 140. 400. y 526.
- Agricultura. 24.
- Agripa. 227. 303.
- Agripina la mayor. 245.
- Aguila una en cada Legion. 124. En contramarca. 351. Sobre rayos en signos Legionarios. 233. 653. Porque se tomó por signo. 233. Aguila que dejó caer una Gallina sobre Livia. 547.
- Al. por E. 309. 322. 499.
- Alas en el morrion. 560.
- Albogalero. 39. 40.
- Alfabetos desconocidos. 163. 360. Escritos de la derecha à la izquierda. 164. 447. De la izquierda à la derecha. 452. 556. 561.
- Anubis. 622.
- Apice. 40. 140.
- Apis. 165.
- Aplustre. 435.
- Apolinares, fiestas. 155. 559. 648.
- Apolo Delphinio. 291. Pastor. 554. Otros dictados. 571.
- Apotheosis. 126.
- Aquilo, color. 604.
- Aquiminario. 44.
- Ara en el origen de Colonias. 215. Ara de sacrificio. 399. De adopcion y de amistad. 467. de Augusto. 582. En entradas de Templos. 584.
- Arado con Bueyes. 88. Sin ellos. 498.
- Aretusa. 420.
- Aristarca. 421.
- Armas de España. 110. y sig.
- Arquitectura. 26.
- Asclepiades Myrleano. 436.
- Asdrubal. 455.
- Aspergilo. 41.
- Astarte Diosa. 655.
- Astrearca, Luna. 655.
- Astro en las Medallas. 391.
- Astros. 154.
- Atergatis. 655.
- Atunes. 120. y 443. Comen bellota. 535.
- Augustus. 126. En Tiberio 137. Augusto entendido bajo la voz precisa de Cesar. 599.

Aula Regia. 607.
 Aura Yegua. 559.
 Aufa, no tiene Moneda. 623.
 Azeyte. 25. y 624.

B

B Acco. 290.
 Balbo (Cornelio.) 433.
 Balsa, pueblo. 658.
 Barbas de Cabron en Pan. 387.
 555. En Venus, y en la Fortuna. Alli. En los Españoles.
 519.
 Basilius. 629.
 Bellota. 535.
 Belon. 635.
 Betis, sus margenes amenas.
 109. y 468.
 Bidente. 116.
 Bocco, Rey. 597.
 Bogud, Rey. 597.
 Briga. 594.
 Broquel. 112. Votivo. 550.
 Bucranio. 274. 583.
 Buen suceso. 111.
 Buey y Vaca, symbolos de Colonia. 88. Buey mitrato. 201.
 Solo. 258.

C

C. y **G.** 182. y 252. De dos angulos rectos. 364. De uno agudo. 643. Si puede denotar Civitas. 158.
 Caballo marino. 644.
 Caballos de España. 117. En

pelo sin filla. 171. 559. Atribuidos à Neptuno. 410.
 Cabeza velata. 190.
 Cadiz tuvo el Derecho de Ciudadanos Romanos. 101. Esen-ta de Prefecto. 102.
 Caducéo. 168. 289. 298. 324. 561.
 Caligula quitó à España el fuero de batir Moneda. 73. Llamado Germanico. 147. Y Caligula. 148. Quinquenal de Carthagená. 336. Quando empezó su exaltacion? 337. Su enfermedad. 340. Sus mugeres. 340. Tiempo de su imperio. 253.
 Cantabro, Estandarte. 235.
 Capeduncula, vaso. 40.
 Capricornio en Moneda de España. 482.
 Carmania, Region. 291.
 Carpentó. 224.
 Carisio (Publio) 394.
 Castor y Polux. 587.
 Cayo Cesar. 194.
 Celer, apellido. 278.
 Celtiberos. 110. 170. 574.
 Censones. 49. 50. y fig.
 Cerdo, ó Cerda. 371.
 Ceres coronada de espigas. 285. 642. Con espigas en la mano. 392. Fiestas Cereales. 371.
 Ceres en Moneda de Merida. 392. De Ebora. 642.
 Cerretanos, Region. 363.
 Cesar. 137. Elephante en Punico. 534.
 Cefonia, muger de Caligula. 340.

Cetra, ò Rodela. 112.
 Chryso, Rio. 131.
 Ciervo. 331.
 Circenses fiestas. 329.
 Ciudades, su situacion deducida por la Medalla. 10. Sus dictados. 12. Julias. 129. Gemelas. *Alli*. Asociadas. 345. Su situacion en alto. 493.
 Clava de Hercules. 302. 557.
 Clavo del Timon. 299.
 Clounio. 641.
 Clypeos Votivos. 550. 583.
 Colonia. 85. Las Militares. 91. Las Latinas. 95. y 578.
 Concha marina. 564.
 Connejo, symbolo de España. 106.
 Confederadas Ciudades. 102.
 CONOB, en Monedas del bajo Imperio. 158.
 Confagracion entre los Dioses. 126.
 Consul designado. 195. 204. Primer Consul. 219. Consulado designado en Augusto. 204. En Cayo y Lucio. 194.
 Conestanos. 458.
 Contramarcas en las Monedas. 82.
 Corazon. 479.
 Corbones, Rio. 292.
 Corinthlo, metal. 78.
 Cornucopia. 482. 485. 529. 543.
 Coronas. 36. De laurel. 177. y 139. De encina. 177. Rostrata. 36. y 227. De Torres. 294. De Myrro. 37. Radiata. 197.

Coronas triumphales. 523.
 Cosetania, Region. 454. 530.
 Cruz. Su culto. 5.
 Cupido sobre un Delphin. 298. Con la tea. 374.
 Cybeles. 294. 634. Sus fiestas. 274. Coronada de Torres. 294.

D

D Ecenales fiestas. 238.
 Decuriones. 64.
 Deiumo. 660.
 Delphin supone agua. 167. Consecrado a Apolo. 291. Consecrado a Neptuno. 294. Aman- te de los Niños. 297. En mor- rion de Minerva. 412. En contramarca. *Alli*. y 564.
 Denario. 407.
 Derecho del Lacio. 95. El Itali- co. 97.
 Diadema en Apolo, y Neptuno. 292. En Hercules. 557. En Augusto. 625.
 Diana symbolizada en la Lu- na. 155. Con arco y aljaba. 415.
 Diosas. Su efigie. 226. Dioses de las Ciudades. 13. Reducidos al Sol. 444.
Divi F. 166. Divos, titulo en los ya difuntos. 197. Divos y Dioses. 583. y 585.
 Drufo, hijo de Tiberio. 142. Hi- jo de Germanico. 247. No fue hijo de Julia. 546. Sino de Vipsania. 551. 590. No vi-

via en el año XXXIII. de Christo. 591.

Daumvirato tercera y quarta vez. 171 y 199.

Duumviros. 47. Jure dicundo. 56. Primer Duumvir. 219.

E

E Bro navegable. 457. Efigiado en una Moneda. 640. Ediles. 62.

Elephante. 331. y 534.

Emeritos. 386.

Emperadores. Sus rostros en las Medallas. 43. Titulo de Emperador. 185. En Tiberio. 277. 576. y 607.

Encina. 536.

Epora, Ciudad. 660.

Escabeches. 443.

Espada. 114. Falcata. 115.

España. Sus symbolos. 106. El Conejo. 107.

Españoles. 117.

Esphinge. 343. 626.

Espigas en Corona. 286. 642.

Estandarte. 282. y 131. En el origen de Colonias. 87. y 215.

Estatuas. 232. 323. En los Municipios. 605.

Estipendiarias, Ciudades, 102. 574.

Estrivos, y Sillas en los Caballos. 171.

Estuarios del Betis. 167.

Eternidad Augusta. 405.

Evandria, Ciudad. 388.

Evandro de Arcadia. 388.

Euchario, Presbytero. 440.

F

F. En las Monedas. 633.

Fabrica de Monedas de España. 74.

Familias de nuestras Ciudades. 17. y fig.

Felix, dictado de Ciudades. 633.

Fibularia. 260.

Flamen en Merida. 399.

Flamulas. 123.

Flavio, dictado de Municipios. 633.

Folch, apellido. 153.

Frenos. 171.

Frutos de los territorios. 25.

G

G. por C. 182. y 252.

Gæsa. 113.

Galba Emperador. 111. 114. 372.

Gallegos, su empleo militar. 110.

Gemelas, Colonias y Legiones. 123.

Gemini. 587.

Genio, no tiene alas en las Monedas. 374. Genio del Pueblo Romano. 478. Como le sacrificaban? *Alli*. y 529.

Geographia descubierta por las Medallas. 10.

Qqqq 2

Germanico. 141. y 551.

Gili. 447.

Glabrio. 566.

Gracco (Sempronio) 448.

H

H. por $\overline{II}$ 525. Por E. 531.

Halcon, symbolo de Osiris. 621.

Halos. 661.

Harduino impugnado sobre las Legiones. 31. Sobre Monedas de Tucci. 135. Sobre la voz Italica. 174. Sobre Norba. 318. Sobre el Buey de las Medallas. 341. 366. 533. Sobre derecho de Ciudadanos Romanos. 481. Sobre el sitio de Ofet. 528. Sobre Julia Augusta. 221. 546. No manejó Monedas originales. 33. y 463.

Havercamps, impugnado sobre familias de Colonias. 17. y 328. Sobre Monedas de Iri-po. 475. Alucinado. 244. 351. 384. 418. 604.

Heraclaea. 302.

Hercules. Su culto en España.

14. Su Clava. 302. Rey. 557.

Sus Bueyes. 258. Su cabeza. 452.

Hermes. 290.

Heroe. 198.

Hibera, Ciudad. 455.

Higuera. 153.

I

I Bis, Ave. pag. 622.

Ilergavones. 454.

Ilergetes, Region. 450.

Ili, o Ilis, particula. 171. 460.

Ilipula, Ciudad. 661.

Ilurcis, Ciudad. 448.

Imagenes de los Emperadores entre los signos militares. 236.

Immunidad de Ciudades. 97.

Inachis. 347.

Incusas Monedas. 476.

Indulgencia tomada por licencia. 595.

Invieta, dictado de Ciudades. 561.

Isis, y Osiris. 165. Isis Pelagia. 348. Celebrada en España.

Alli. Que significa? 443. Su

Inscripcion en Sevilla. 622.

Con Luna, Palma y Espigas.

623. Lo mismo que Ceres. 469.

Italica en Moneda de Bilbilis. 174.

Iulius. 312.

J

J Avali insignia militar. 369.

503. 535. 642. 656.

Joza, Traducta. 596.

Juba, Rey. 654.

Julia, hija de Augusto no es la figurada en las Medallas.

222. 546. Julia muger de

Augusto es la nombrada en

las Medallas. 221. En figura

de Ceres. 392. Con nombre de Juno. 460. Su arrogancia. 547. Fue hija de Drufo Livio. 548.

—Ley Julia. 97.

Livica Ciudad de España. 223.

Julias, Colonias de Augusto. 597.

Julio Cesar. Su rostro en las Medallas. 43. Hizo Colonias en España. 101.

Julio, Mes, intitulado el Quintilis. 526.

Jupiter Capitolino. 301. 304. Hospes. 524. Custos. 606. Victor. 586.

Juno. 392. 460.

Jus Italicum. 97.

—Quiritum. 100.

K Por C 309. 319.

L

L Abaro. pag. 394.

Laberinthos. 28. 324.

Lacio antiguo. 95.

Lancia, Ciudad. 113. y 196.

Lanza. 113. Divisa de Dioses. 226.

Laurea. 139. En Tiberio. 138. En Julia. 547. 600. Selva de laureles. *Alli*.

Laurel, dedicado à los triumphos, y à Apolo. 139.

Legados. 394.

Legiones avecindadas en Espa-

ña. 30. Puestas de presidio en España. 32. Por que se ponian en las Monedas? 31. y 191. La Quarta. *Alli*. Quinta, y Decima. 401.

Leon Nemeo. 425.

Leptis, Ciudad. 55. 462.

Letras inversas. 476. Desconocidas. Vease *Alphabetos*.

Libera, Dios. 512.

Liberales, fiestas. 397.

Libres, Ciudades. 102.

Liebe. (Sigismundo) 530.

Lino. 409. 555.

Lituo. 41. 140.

Livia muger de Augusto, es la Julia de las Monedas. 221.

Tuvo Templo en España. 224.

Loba con Romulo y Remo en Moneda de Italica. 480.

Lobo, insignia militar. 451.

Lotho, flor. 654.

S. Lucar. Sus Monedas. 655.

Lucifera. 655.

Lucio Cesar. 149.

Luna, symbolo de Diana. 155.

Junta con el Buey denota à Apis. 161. En la cabeza de Isis. 622.

Lustracion. 334.

Lycaon. 524.

Lyra de Apolo. 292. 571.

M

M Anipulos. pag. 128.

Mano. 128. 630.

Marfos. 609.

Mascara scenica. 388. y 397.
 Medallas de letras desconocidas. 360. Veaſe *Monedas*.
 Mediobarba. (Conde) 314. 485.
 Megalenses, fiestas. 274.
 Melicerta. 297.
 Mercurio. 289. y 563.
 Metales de las Monedas de España. 78. El Corinthio. *Alli*.
 Milicia de España. 29.
 Minerva. 323. 410.
 Mitras. 29. 200.
 Monedas por que Magistrados ſe batian? 68. Con que licencia? 69. Quanto duraron en España? 72. Monedas fingidas. *Alli*. Su fabrica, metales, y contramarcas. 74. Oficiales que batian la Moneda. 78. Monedas incuſas. 77. Obſidionales, ù de Cuero. 80. De plata en España. 80. Ninguna expreſſa Region, ſino Ciudad. 530.
 Moneda con dos reverſos. 632.
 Morel. (Andres) Su Theſauro Imperial no correſponde con el de Familias. 280. Impugnado. 417.
 Municipios. 93. Cadiz Municipio. 440.

N

N Africa. 260.
 Naves. 23. 303. y 305.
 Terminos antiguos de ſus partes. 458.
 Nero que ſignifica? 441.

Neron Ceſar, hijo de Germanico. 246. Tiberio Neron. 441. 640.
 Nomio, Apolo. 554.
 Norba Ceſariana. 318. y 332.
 Nobilis, dictado de lugar. 159.
 Novo, Apellido. 268.

O

O Dres para paſſar Rios. 112.
 Oliva. 108. 334.
 Olympios juegos. 556. 559.
 Orbicular figura en ſignos militares. 236.
 Oro en las viſtimas. 200.
 Oſcenſe Moneda. 520.
 Oſiris. 349. y 443.
 Oſo en una Medalla. 627.

P

P Achecos. 653.
 Padres ſe decian los Dioses. 198.
 —De la Patria. 148. En Auguſto. 172.
 Palas. 323. y 410.
 Palemon. 297.
 Palma. 36. 324. 398. 575. 648.
 En la Ara de Auguſto. 582.
 Pan, Dios. 387.
 Panſa. 357.
 Parazonio. 480.
 Parmulas de los ſignos militares. 123.
 Pátera, vaſo ſacrificial. 40.

Pecunia 258.
 Pegaso. 21. y 410.
 Perizonio (Jacobo) impugnado. 307. 417.
 Persona scenica. 388. y 397.
 Pescador en Monedas. 295.
 Peso de las Monedas. 71.
 Petafo de Mercurio. 289.
 Phoea, y Phocide. 412.
Pinna del Timon. 299.
 Pino dedicado à Cybeles. 475.
 Plata brilla mas que el oro de lejos. 233.
 Plomo. 79.
 Pontifice Maximo. 38. En Augusto. 133.
 Portuno. 297.
 PR. Notas. 55. 225. y 273. En contramarca. 354.
 Prefectos Duumviros. 55. Por Duumviros. 143. En Zaragoza. 225. 636. En Celsa. 639.
 Prefecturas. 102.
 Prefericulo, vaso sacrfical. 41.
 Pretorio. 67. 607.
 Propretores. 695.
 Proserpina. 642.
 Providencia de los Dioses. 400. 484.
 Pteron, fabrica 326.
 Ptolomeo Rey. 654.
 Puerca. 371. 504.

Q

Q. por C. pag. 465.
 Quadrans. 375. 644.

Quadrigas de Caballos y Cier-
 vos. 330.
 Quatuorviros. 59. 296. *Quar-*
tum. 299. Tertium. 301. Ca-
 diz tuvo Quatuorviros. 60.
 Carteya, y Clunia. 296. 366.
 Questores. 68. 375. y 417.
 Quinquenales. 50. Prefectos
 Quinquenales. 143. 639. Au-
 gustales. 652.

R

R Acimos. pag. 155. 529. y
 599.
 Rayo de Jupiter. 180. 391.
 613. En los signos legiona-
 rios. 233.
 Retiario. 618.
 Rodela. 112.
 Roma figurada en una Moneda
 de Italica. 480.
 Rostrata Nave. 305.
 Rostros en las Coronas. 188.

S

S Abalo del Betis. pag. 347. y
 468.
 Sagrada Escritura alegada. 42.
 64. 190. 201. 290. 300. 374.
 407. 550. 655.
 Salfamentos. 443.
 Salud, Diosfa. 340. 392.
 Schlegelio, corregido. 604.
 Secefpita. 41.
 Securis. 41.

- Segobia Betica. 578.
 Semisse. 158.
 Senado en las Ciudades. 66.
Senatus Consulto en Monedas fuera de Roma. 71.
 Setiembre intitulado Germanico. 526.
 Seyano ajusticiado. 183. 232. 464.
 Sicanos. 117.
 Signos Pontificales. 40. Legionarios, que denotan en las Medallas? 31. y 232. Fijabanse en la tierra. 233.
 Silbis. 600.
 Sileno. 387.
 Silvano. 387.
 Simpulo, vaso sacrfical. 40.
 Sisapo, pueblo. 660.
 Sisip. 660.
 Sobrefellos. 84.
 Sobrinos. 569.
 Sociedad de Ciudades. 345.
 Sol y Luna. 155. 443. 565.
 Sol epilogo de todos los Dioses. 444. 554.
 Stola, vestido de muger. 392.
 Strobilo. 474.
 Stropo. 39.
 Sufectos Consules. 205. Duumviros. 219.
 Suovetaurilia. 64. y 335.
 Surdaones. 450.
- T**
- T** Aurobolio, sacrficio. pagin. 274.
 Temple de las armas de España. 116. 170.
 Templo Gaditano. 445. Dedicado à Augusto en Tarragona. 405. 584. En Carthage-na. 330. A Tiberio, y à su madre por la España ulterior. 224. En Merida. 405. De la Lucifera. 655.
 Tenias de la laurea. 127.
 Theatro en Acinipo. 151. En Clunia. 365.
 Thyneo, sacrficio. 120.
 Tiberio despues de ser Augusto no asistió à la guerra. 140. Ni padeció enfermedades. 239. Fue Tribuno en España. 639. Quinquenal de Celsa. *Alli*.
 Timon. 299. 482.
 Tingi. 635.
 Tingitana Provincia. 635.
 Togados, pueblos. 581.
 Toro symbolo de Apis. 165.
 Con insulas, ò mitra. 200.
 Cornupeta y fiestas de Toros. 644.
 Torres por Corona. 294. En las Naves. 303.
 Tribunicia potestad en Augusto. 204. En Tiberio. 229. 589. 590. En Drufo. 590.
 Tribunos Monetales. 68.
 Tridente de Neptuno. 294. 311. 489. y 619.
 Triumviros Monetales. 68.
 Tropheo. 639.
 Tucci, Ciudad. 135.
 Tunica talar. 619.
 Tyris, Rio. 610.

V

V Aillant, poco fiel en dibujos de nuestras Monedas. 123. 144. 204. Dió mas pruebas de haver usado de Indices que de Medallas originales. 263. 609.

Valeria, Ciudad. 661.

Velo en la Cabeza. 190. De los Estandartes. 235.

Venus. 374. Su Estrella. 655.

Verbena. 583.

Vespasiano dió à España el Derecho del Lacio. 631.

Veteranos. 386.

Vexillum. 131.

Victoria sobre el Pegaso. 423.

Sobre Nave. 423.

Ulia, y Ulio, Sol y Luna. 623.

Unio, piedra preciosa. 622.

Vulcano. 289. 656.

X

X. Nota en las Monedas. pagin. 284. Sola en Monedas. 499. y 575.

Y

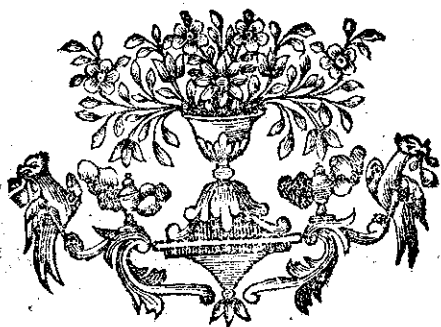
Y Eguas, fecundidad de las de España. 554.

—La llamada Aura. 559.

Z

Z Eles, ò Zilis, Ciudad de Africa, trasladada à España. 596.

Los nombres de las Familias veanse en la Tabla de los Magistrados.



LICENCIA DE LA ORDEN.

EL Maestro Fr. Juan Calvelo, Provincial de la Provincia de Castilla, de la Observancia del Orden de los Ermitaños de N. P. S. Agustín, &c. Haviendo visto la aprobacion que ha dado el P. Maestro Fr. Manuel Pinillos, Prior de nuestro Convento de S. Phelipe el Real, à un Libro, intitulado: *Medallas de las Colonias, Municipios, y Pueblos antiguos de España*, que ha compuesto N. P. Maestro Fr. Henrique Florez: por la presente le doy licencia para que cumpliendo con los Decretos del Santo Concilio Tridentino, y Leyes de estos Reynos, que tratan de la Impresion de los Libros, pueda dar à la estampa dicha Obra. Y mando en virtud de santa obediencia, que ningun nuestro inferior se lo impida. Dada en este nuestro Convento de S. Agustín N. P. de Bilbao, firmada de mi nombre, sellada con el sello menor de nuestro oficio, y refrendada de nuestro Secretario en 22. de Agosto de 1757.

Fr. Juan Calvelo.
Provincial.

Por mandado de N. P. M. Provincial.

Fr. Nicolas Alvarez.
Secretario

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOS el Lic. D. Joseph Armendariz y Arbeloa, Abogado de los Reales Consejos, y Teniente Vicario de esta Villa de Madrid y su Partido, &c. Por la presente, y por lo que à Nos toca, damos licencia para que se pueda imprimir la Obra, intitulada: *Medallas de las Colonias, Municipios, y Pueblos antiguos de España*, su Autor el R. P. M. Fr. Henrique Florez, del Orden de N. P. S. Agustín, mediante que de nuestra orden ha sido reconocido; y no contiene cosa que se oponga à nuestra Santa Madre Iglesia, y buenas costumbres. Dada en Madrid à veinte de Setiembre de mil setecientos y cinquenta y siete.

Lic. Armendariz.

Por su mandado,
Joseph Daganzo.

LICENCIA DEL CONSEJO.

DON Joseph Antonio de Yarza, Secretario del Rey nuestro Señor, su Escribano de Camara mas antiguo, y de Gobierno del Consejo: Certifico, que por los Señores de él se ha concedido licencia al M. Fr. Henrique Florez, del Orden de S. Agustin, para que por una vez pueda imprimir, y vender el Libro, intitulado: *Medallas de las Colonias, Municipios, y Pueblos antiguos de España, Coleccion de las que se hallan en diversos Autores, y de otras nunca publicadas, con explicacion, y dibujo de cada una;* con que la impresion se haga en papel fino, y por el original que va rubricado, y firmado al fin de mi firma; y que antes que se venda se trayga al Consejo dicho Libro impresso, junto con su original, y Certificacion del Corrector de estar conforme, para que se tasse el precio à que se ha de vender, guardando en la impresion lo dispuesto, y prevenido por las Leyes, y Pragmaticas de estos Reynos. Y para que conste lo firmé en Madrid à nueve de Octubre de mil setecientos y cinquenta y siete.

D. Joseph Antonio de Yarza.

FEE DE ERRATAS.

PAG. 13. lin. 17. *nuestras*, lee nuestras. Allí, lin. ultima *Sistro*, lee Lyra. Pag. 57. lin. 15. *intepreta*, lee interpreta. Pag. 344. lin. 12. *desnuda*, lee cubierta. Pag. 336. lin. 24. *sobrello*, lee sobrefello.

Esta Obra intitulada: *Medallas de las Colonias, Municipios, y Pueblos antiguos de España*, compuesta por el R. P. Mro. Fr. Henrique Florez, del Orden de S. Agustin, quitadas estas erratas corresponde con su original. Madrid y Marzo 29. de 1758.

Doñtor D. Manuel Gonzalez Ollero,

Corrector General por S. M.

T A S S A.

DON Joseph Antonio de Yarza , Secretario del Rey nuestro Señor , su Escribano de Camara mas antiguo , y de Gobierno del Consejo : Certifico , que haviendose visto por los Señores de él la Obra intitulada : *Medallas de las Colonias , Municipios , y Pueblos antiguos de España* , su Autor el Maestro Fr. Henrique Florez , del Orden de San Agustin , que con licencia de dichos Señores concedida al susodicho ha sido impressa , tassaron à diez y seis maravedis cada pliego , incluidas las Estampas : y dicha Obra parece tiene noventa y ocho pliegos , con los quince de las Laminas , sin principios , ni postres , que à este respecto importa mil quinientos y sesenta y ocho maravedis : y al dicho precio , y no mas , mandaron se venda , y que esta Certificacion se ponga en dicha Obra , para que se sepa el à que se ha de vender : y para que conste , lo firmé en Madrid à seis de Abril de mil setecientos y cinquenta y ocho.

D. Joseph Antonio de Yarza.

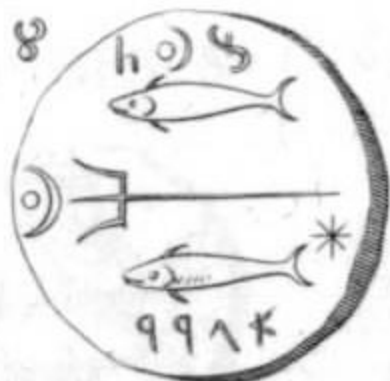




ERCAVICA

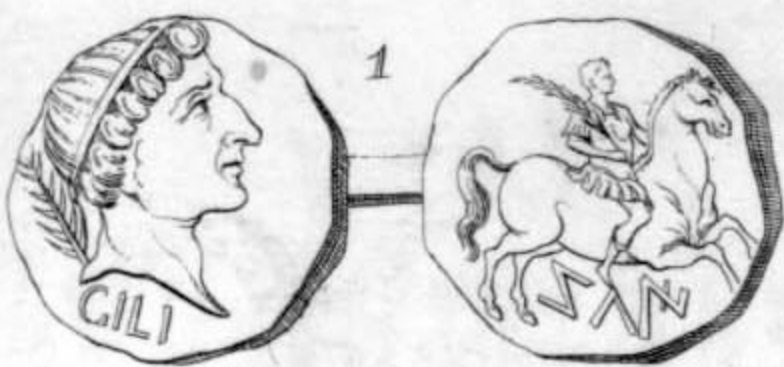




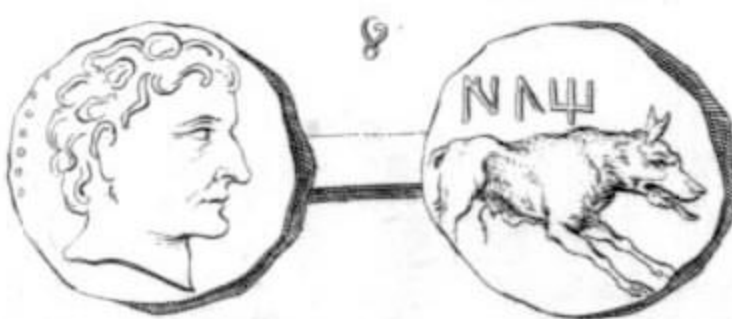
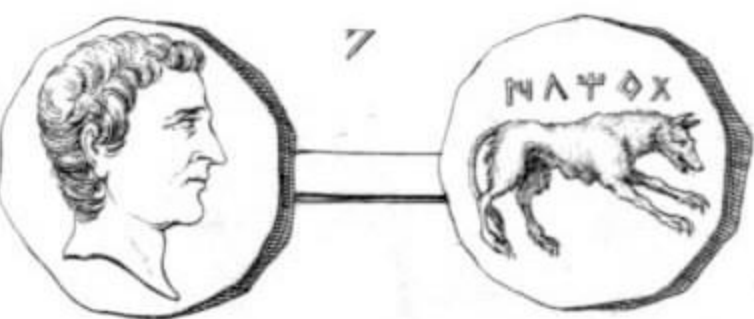
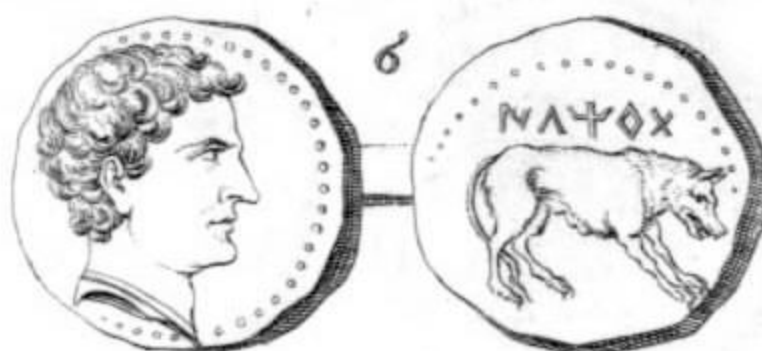
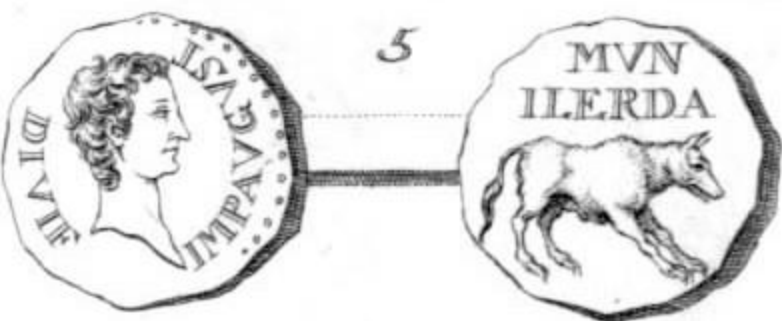


GILI

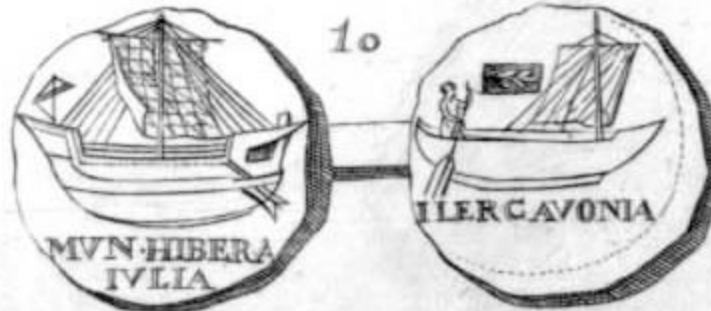
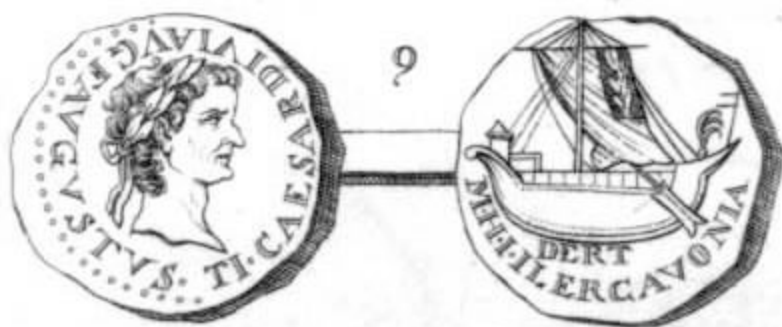
GRACCVRRI. Tab XXVIII



ILERDA



ILERCAYONIA



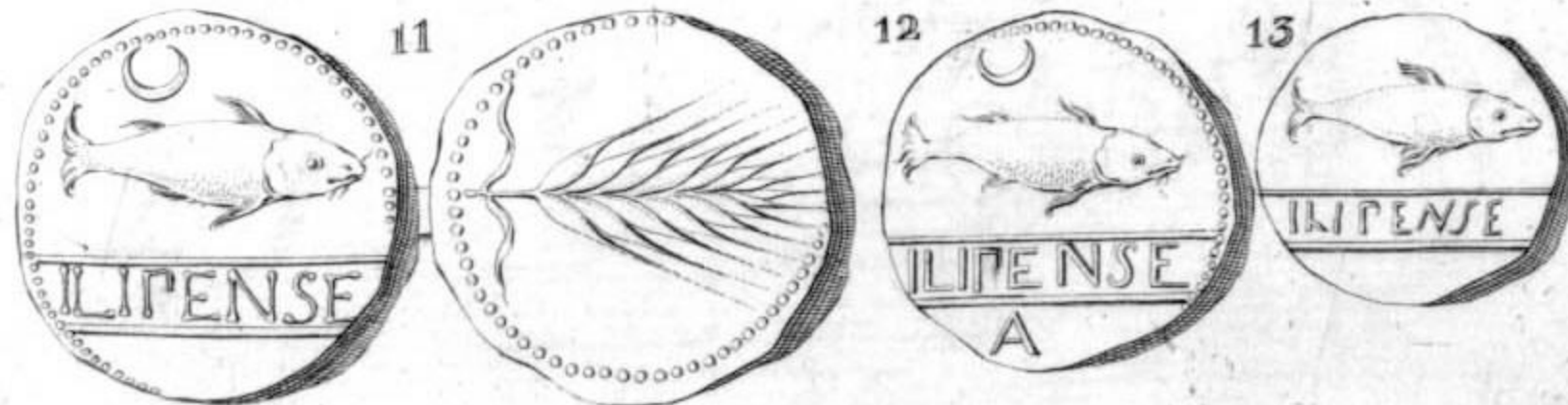
ILLICI



I.II. et III.

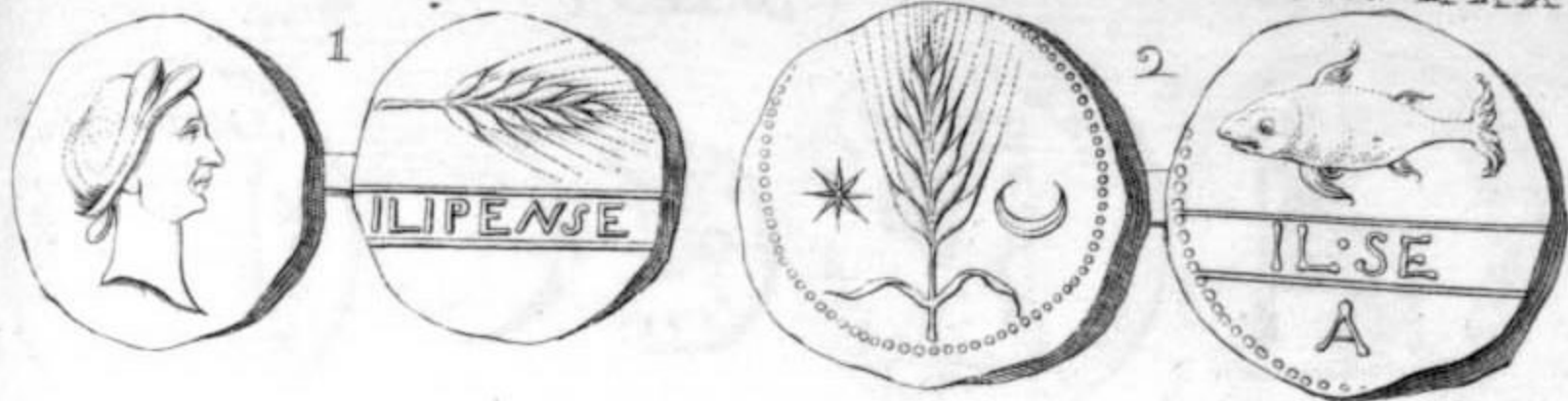


MVNILIPENSE



ILIPENSE 2

Tab. XXX



ILIPLA

ILVR CO

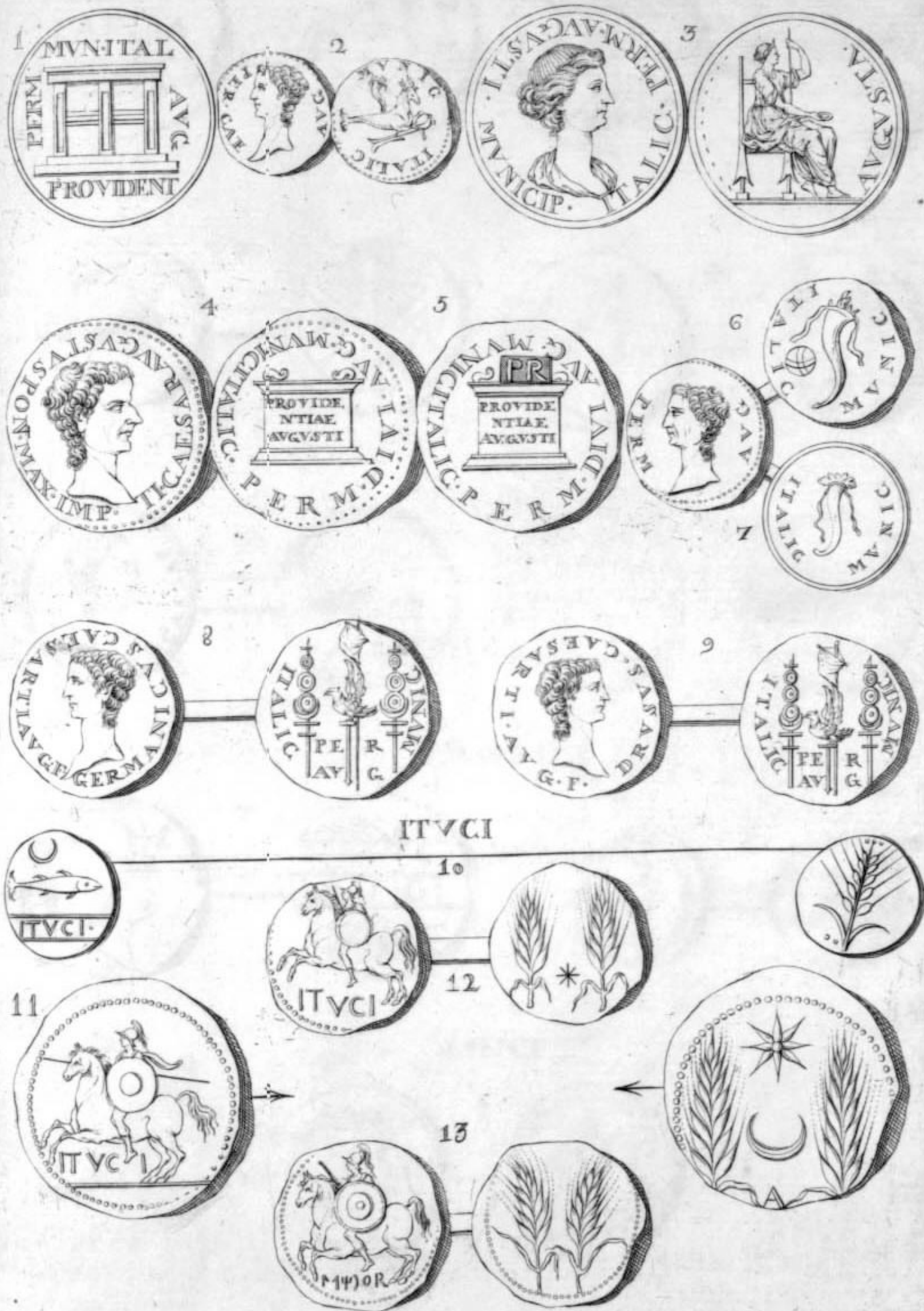


IRIPPO



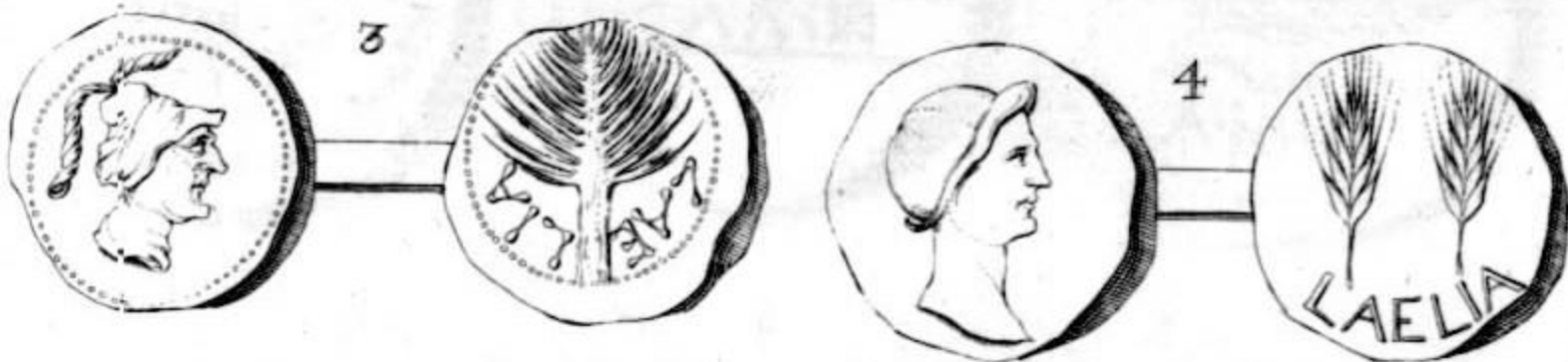
ITALICA





LAELIA.

Tab. XXXII.



LASTIGI



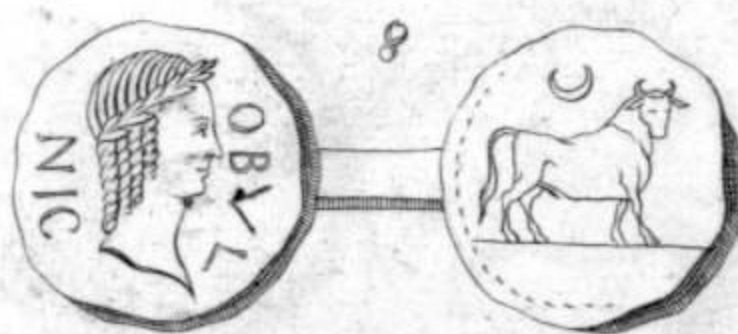
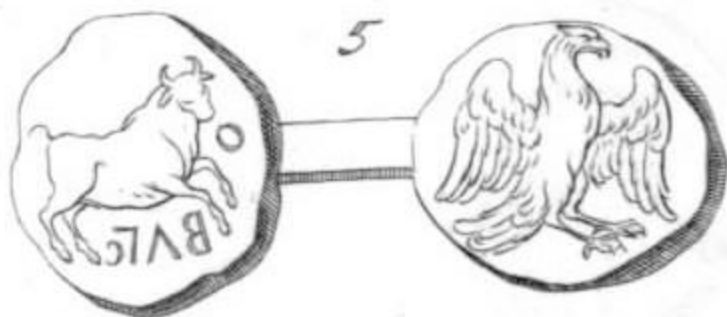
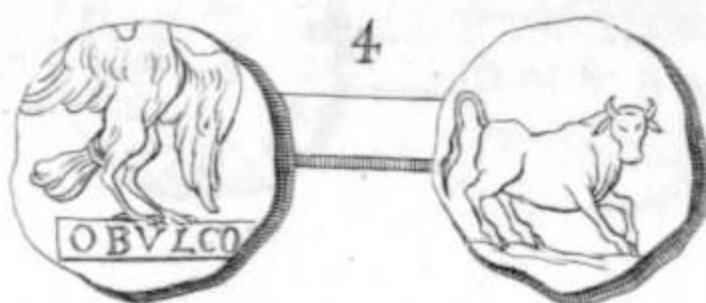
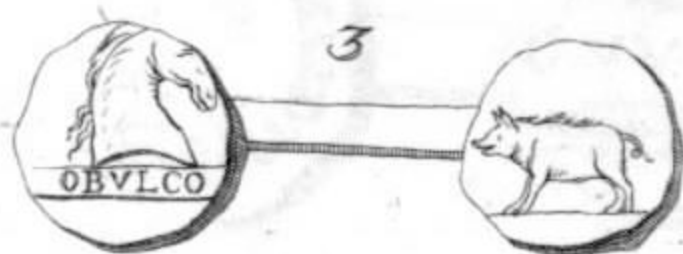
LONT



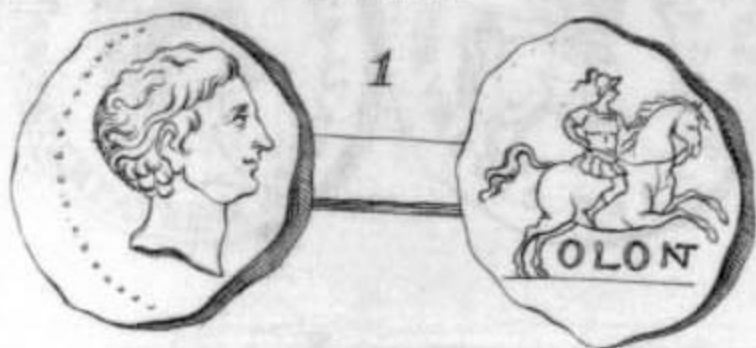
OBVLCO

Tab. XXXIII.

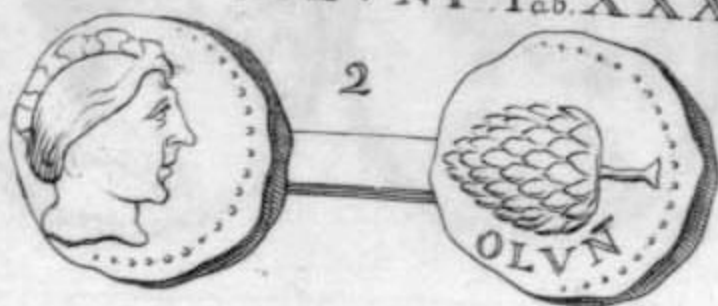




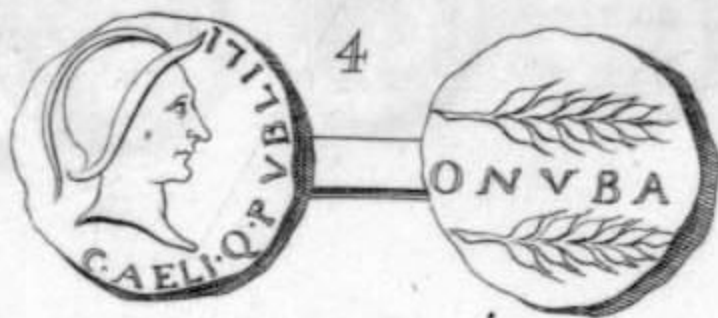
OLONT



OLVNT Tab. XXXV.



ONVBA



ORIPPO



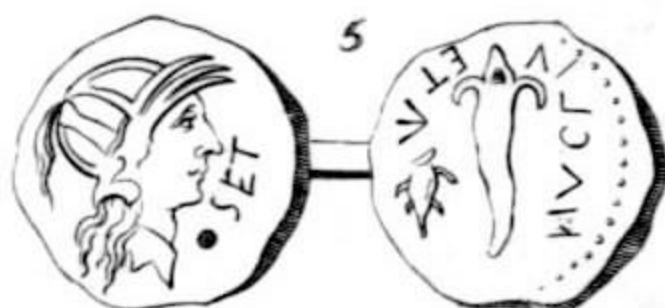
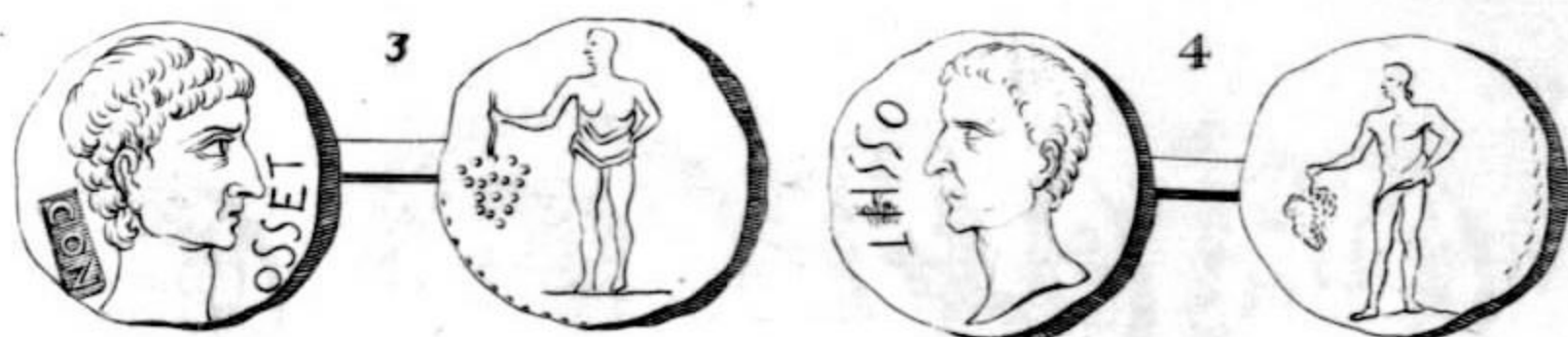
II. et III.

OSCA

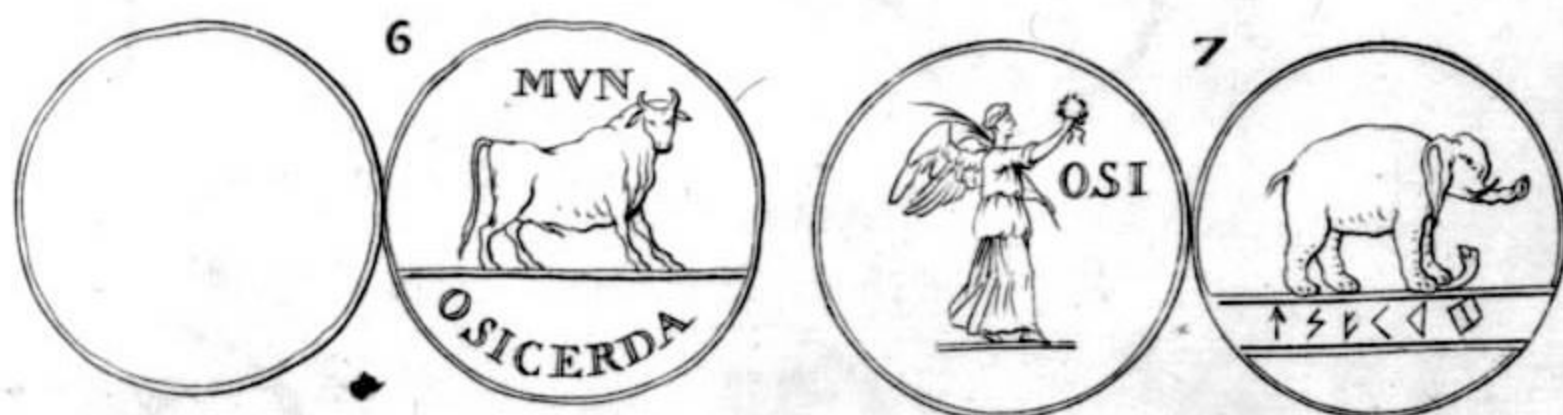


I. et II.





OSICERDA



COL. PATRICIA.



II. et III.



I. et II.



PAX IVLIA

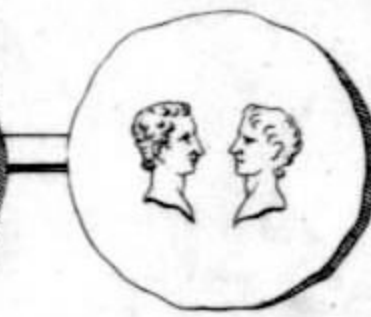
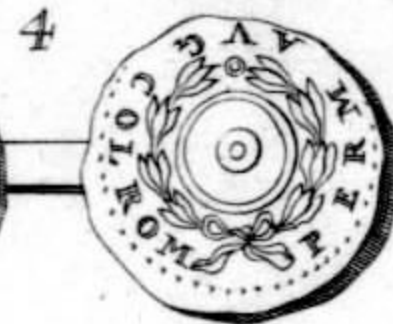


10



ROMVLA

Tab. XXXIX



SACILI



SAETABI



SAETABI.2

Tab. XL.



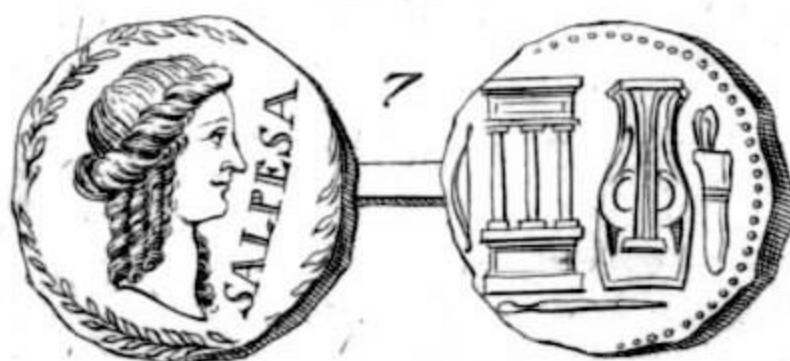
SAGVNTVM







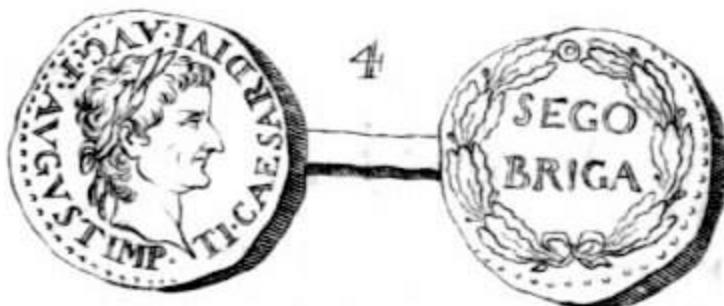
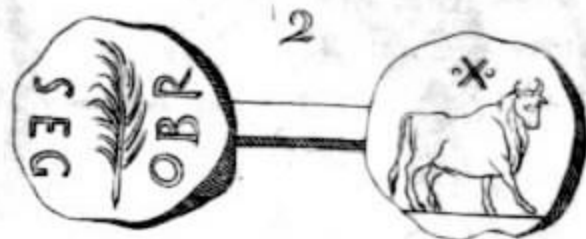
SALPESA



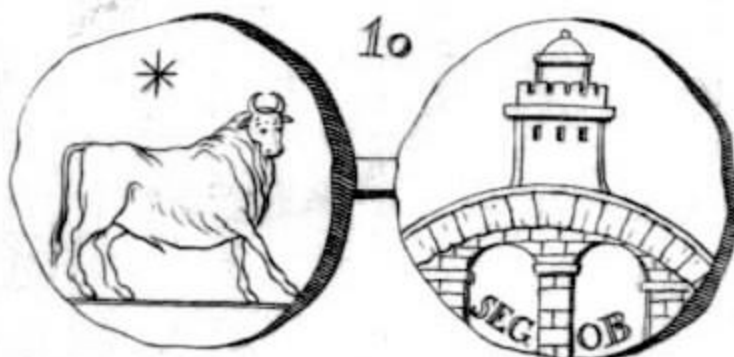
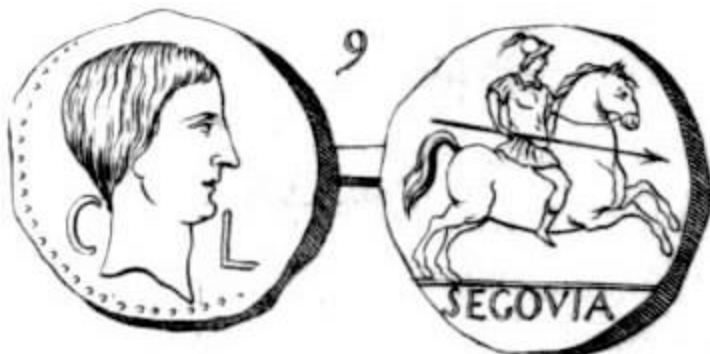
SEARO



SEGOBRIGA.



SEGOVIA





TARRACO. 2

Tab. XLV.





TVRIASO



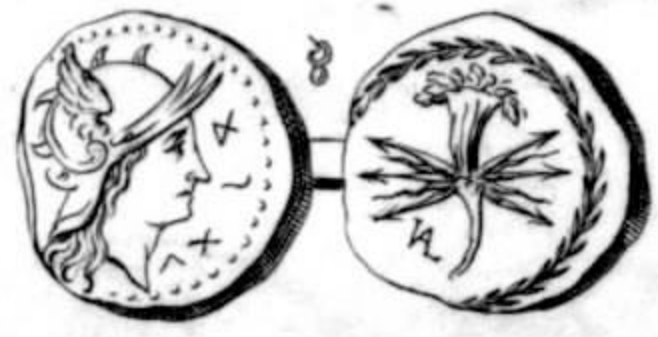


TVRIASO 3

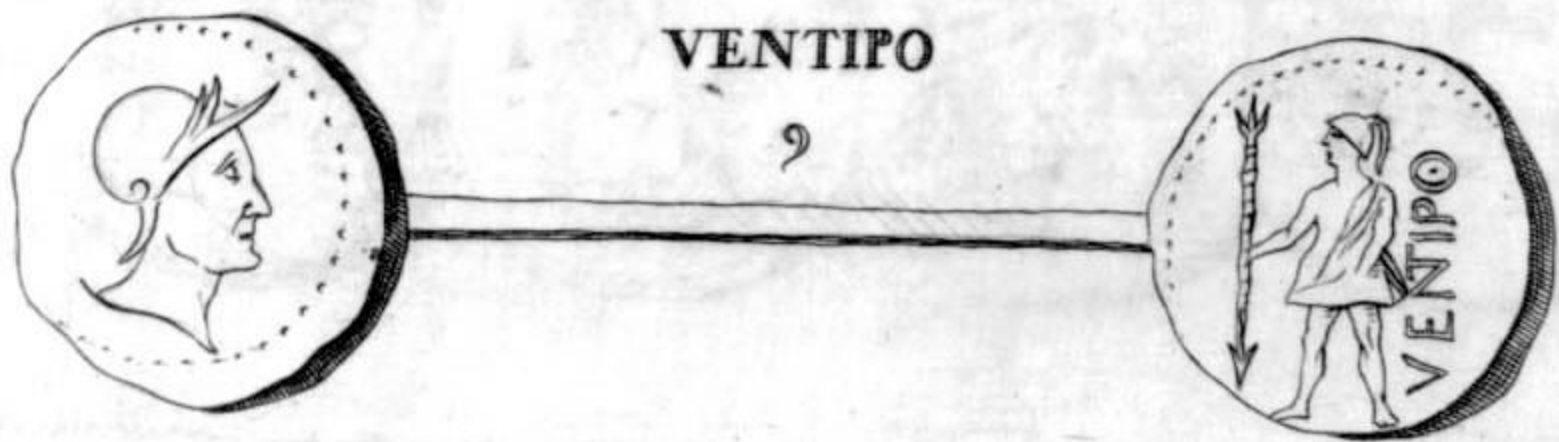
Tab. XLVIII.



VALENTIA



VENTIPO



VLIA

Tab. XLIX

1



2



3



4



5



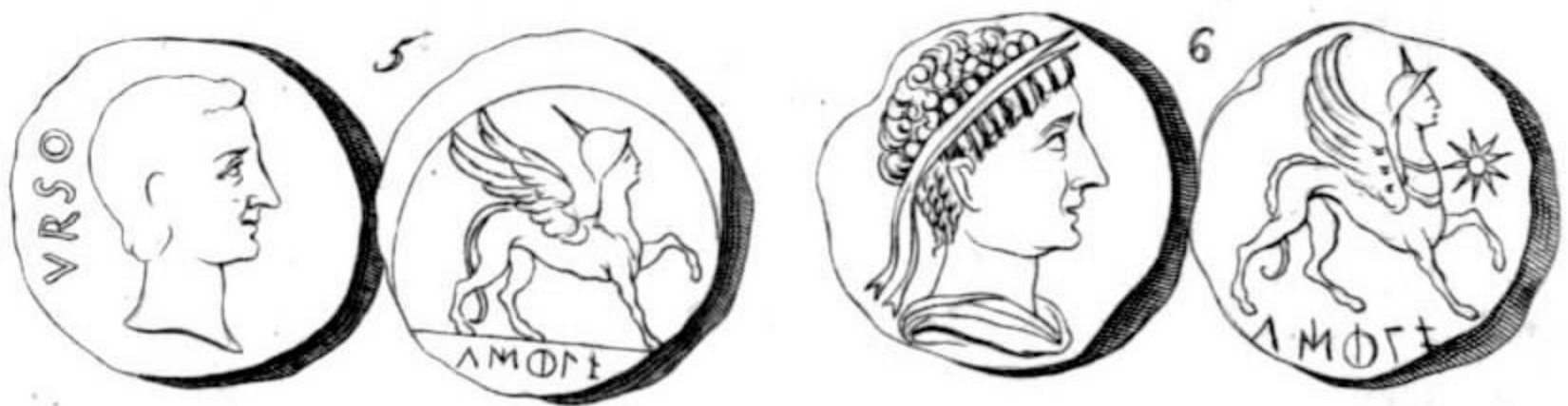
VRSONE

6



7

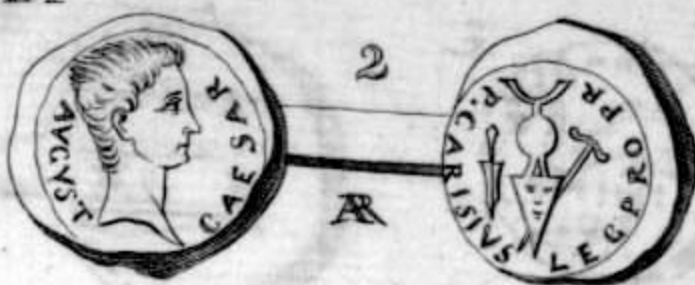
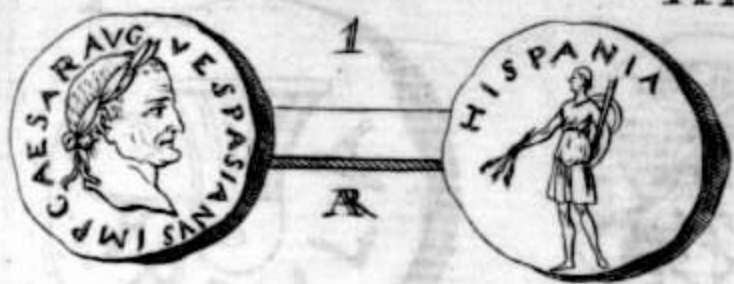




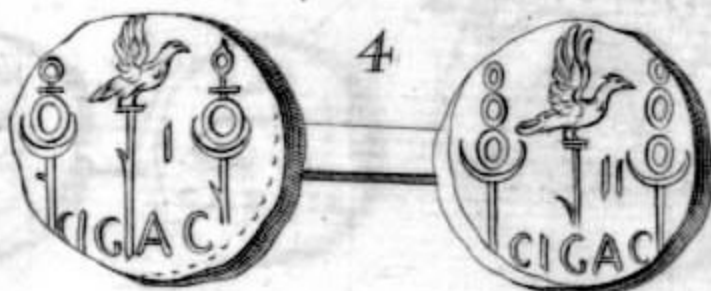
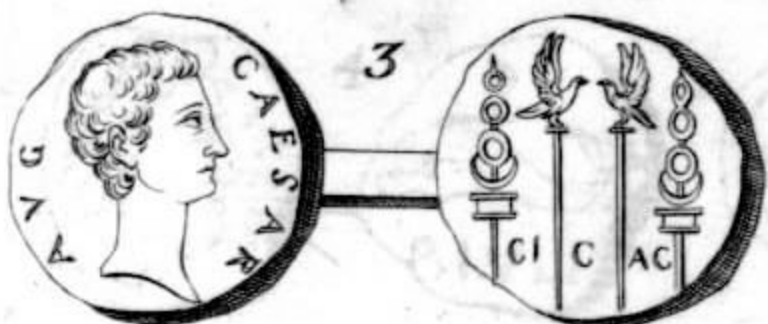
ADDENDA

Tab. LI.

HISPANIA



ACCI



AMBA



ANTIKARIA



ASTA



BAILO



CCA



ADDENDA 2

Tab. LII.

1



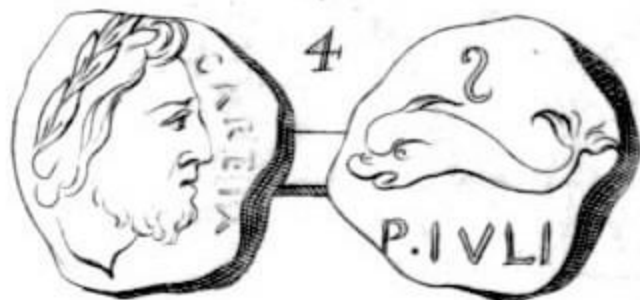
2



3



4



5



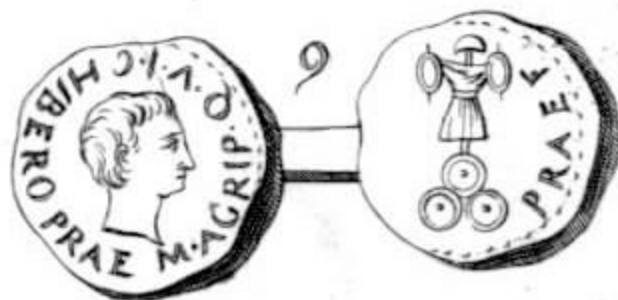
6



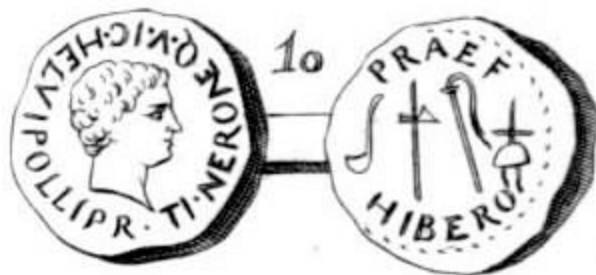
8



9



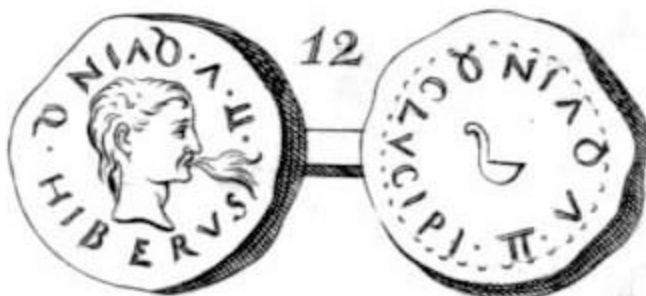
10



11



12



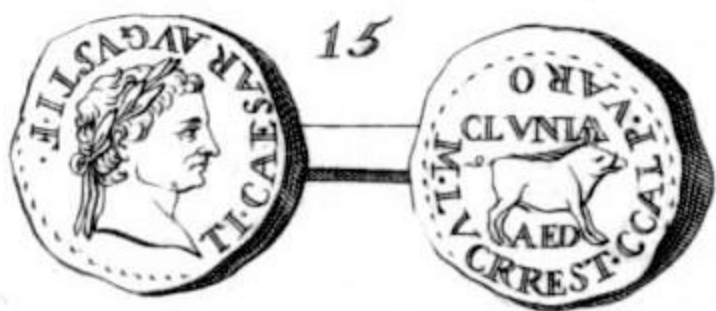
13



14



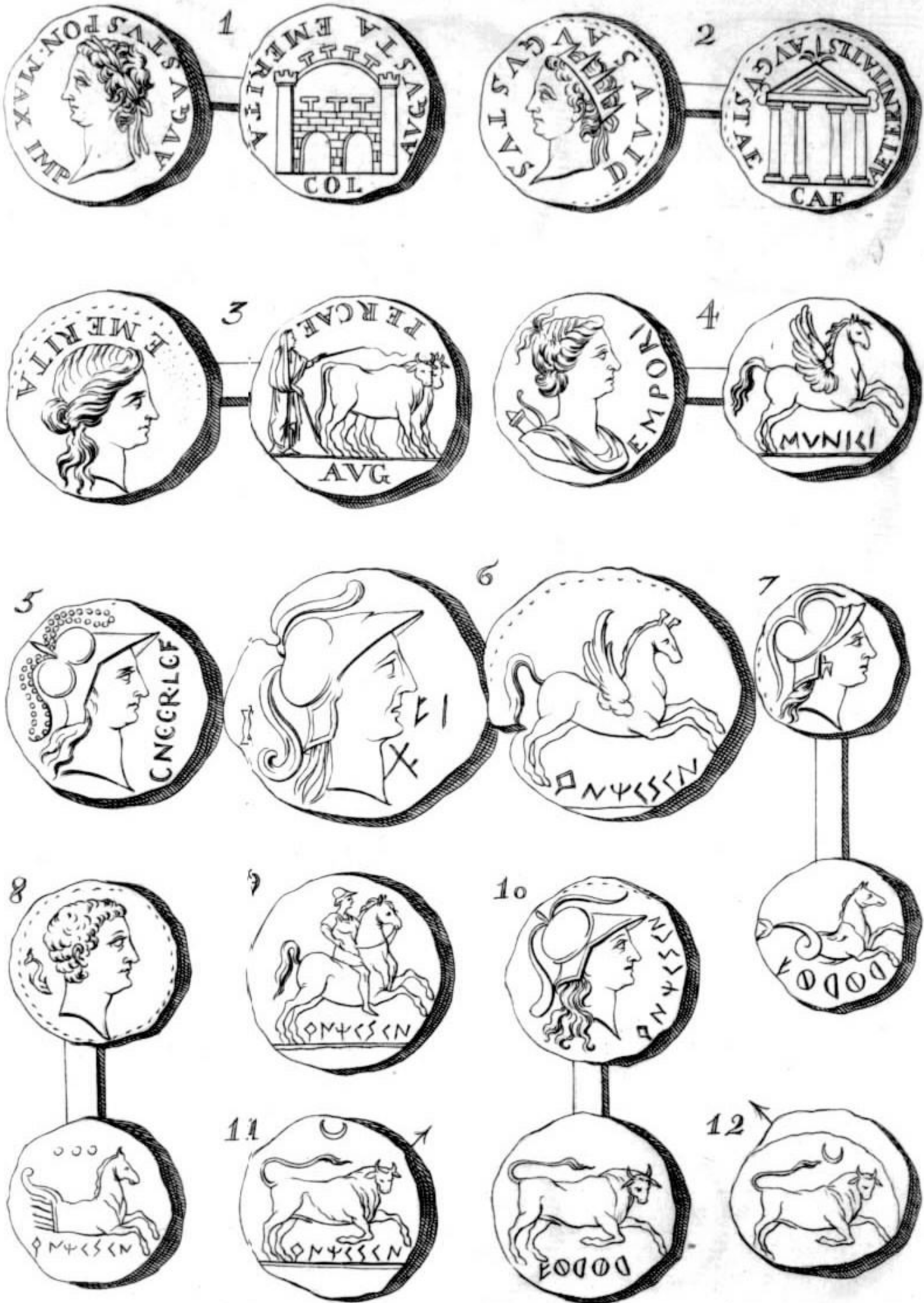
15

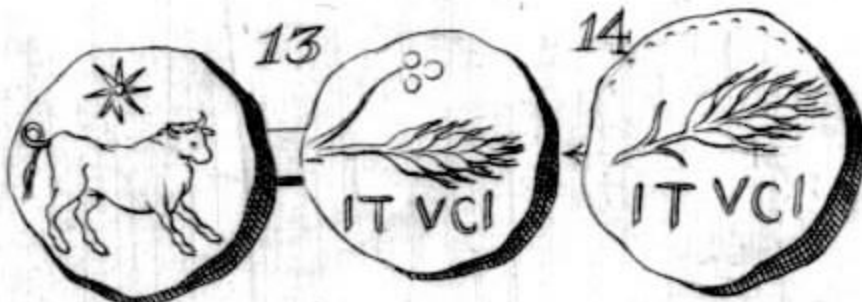
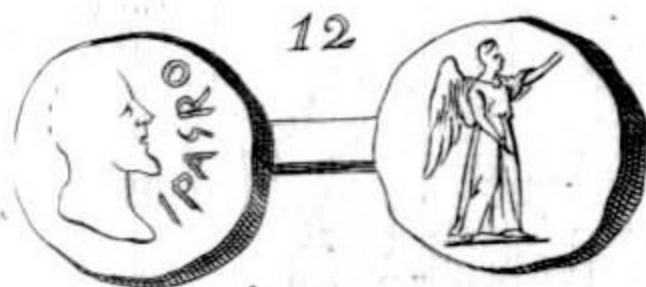
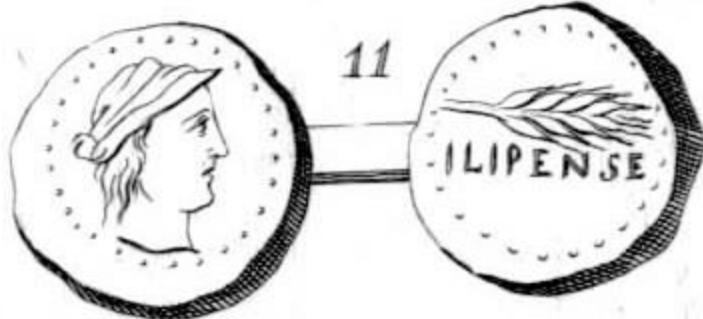
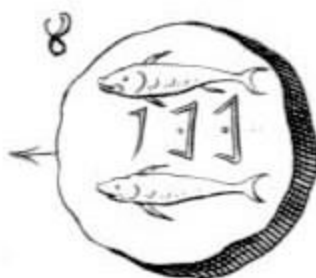
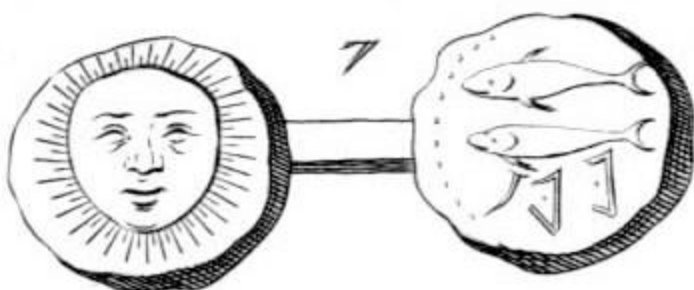
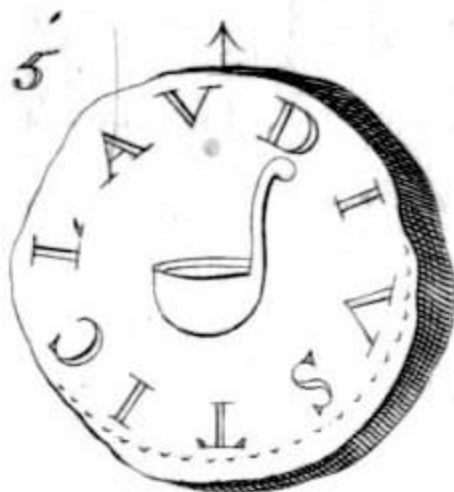


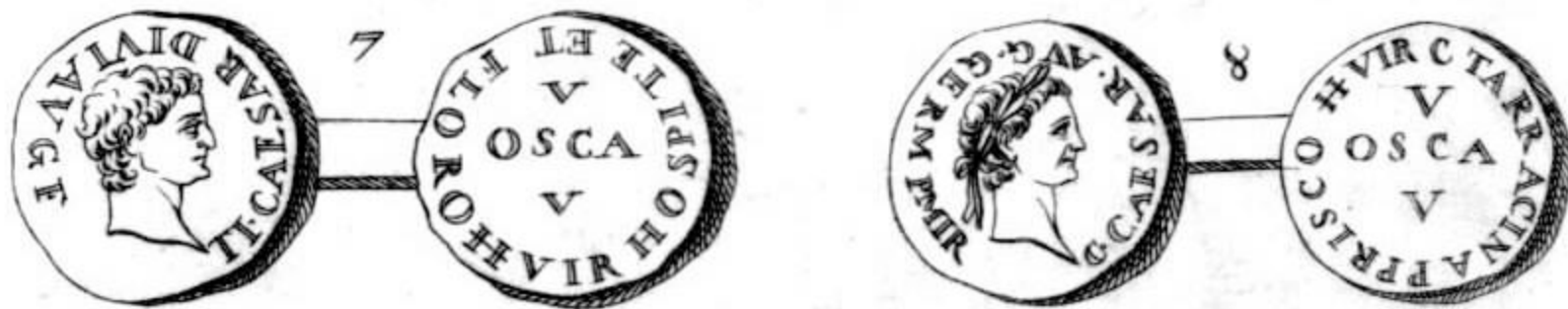
16

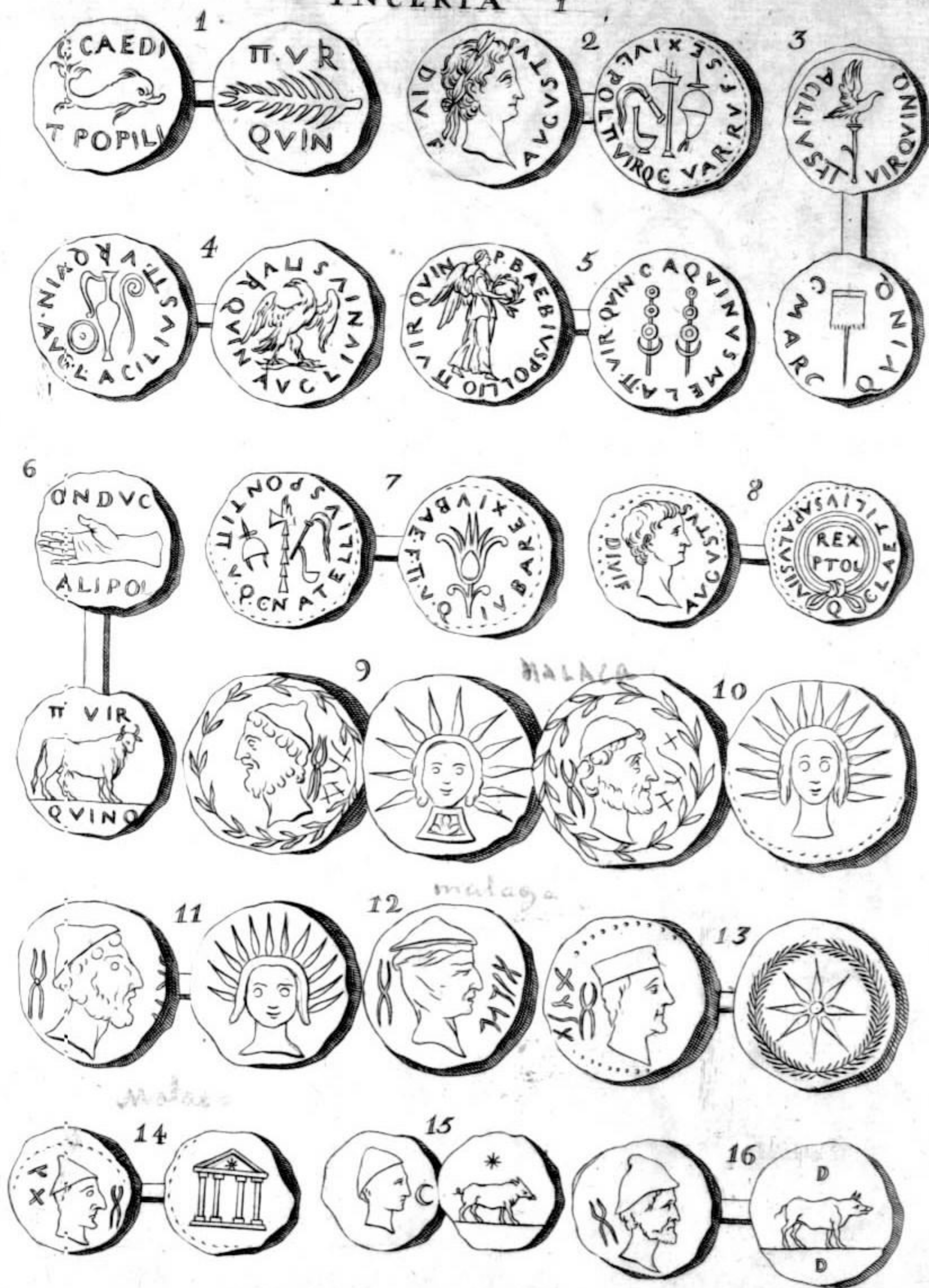


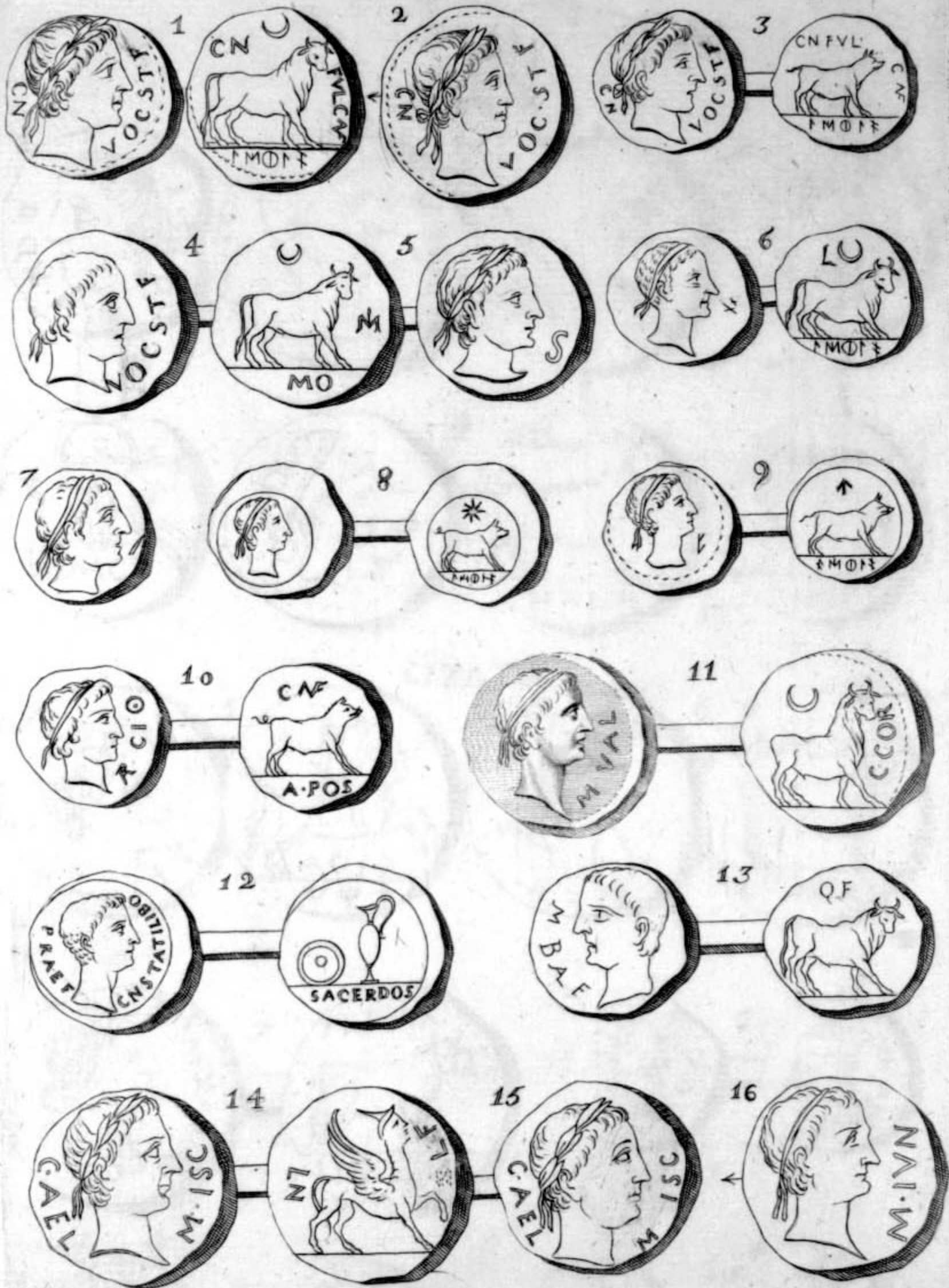
I et II.











INCERTA 3

Tab LVIII



CITATA



