

1754

SAGRADO

5.

GRATULATORIO PANEGRICO,
QUE EN LA SOLEMNE NOVENA, QUE SE CELEBRÒ EN
el Convento de Descalzos de N.S.P. S. Francisco de la Ciudad de Cadiz
por la ampliacion de su Templo, y ereccion de la Mayor Capilla,
dedicada à MARIA Santissima, como

A REYNA DE LOS ANGELES:

P R E D I C Ò

EL DIA NOVENO 16. DE DICIEMBRE DE 1753. EN
QUE HIZO LA FIESTA

EL VENERABLE, Y SAGRADO
ORDEN TERCERO DE PENITENCIA,

QUE ESTÀ EN EL MISMO CONVENTO:

EL M.R.P. Fr. *CHRISTOVAL LOPEZ DE VERA Y S. ANTONIO*,
Predicador Conventual, que fue, y ahora Guardian del Convento
de la Villa del Arabal, de la Provincia, intitlada
de San Diego.

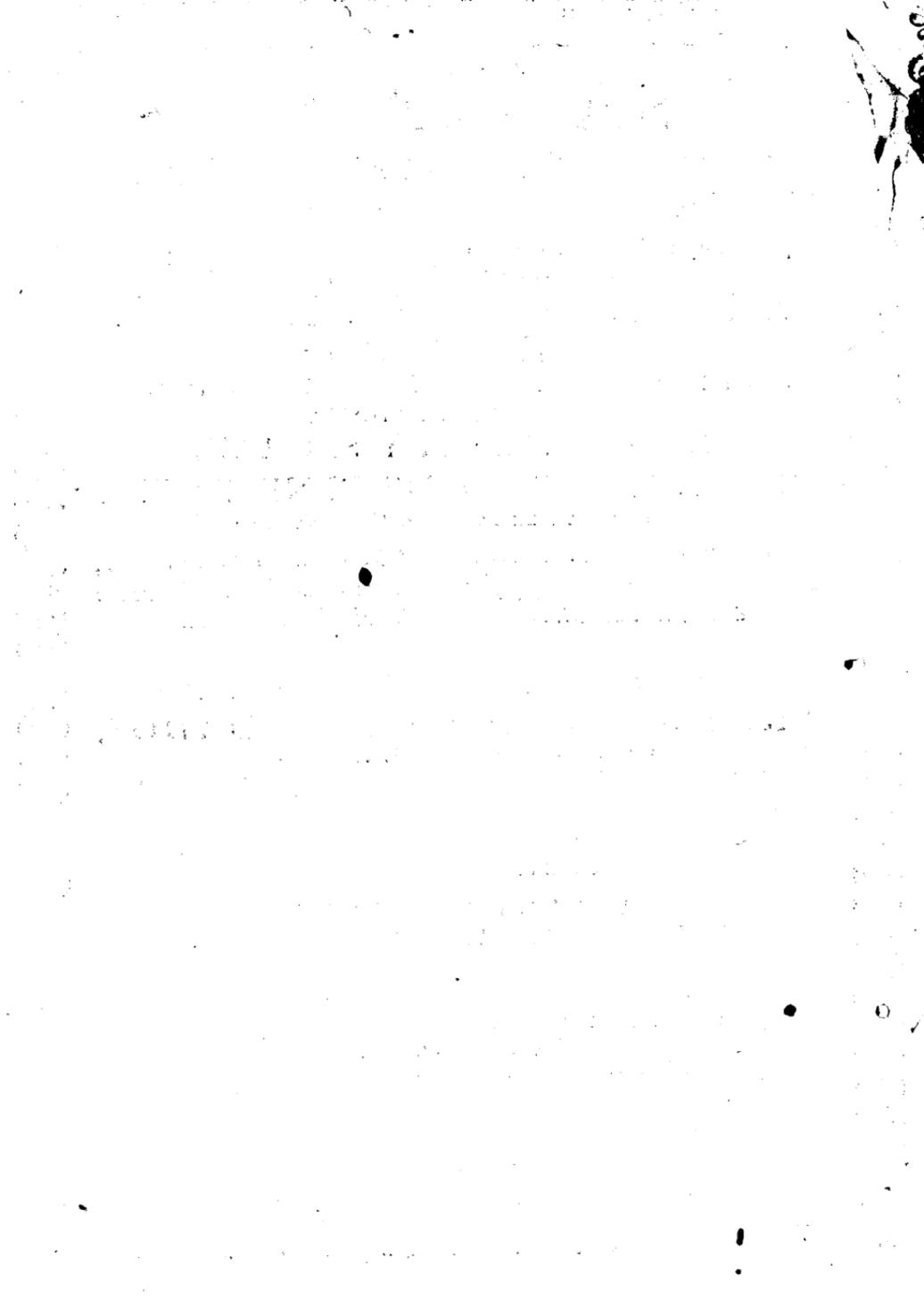
HONRARON LA FUNCION CON SU ASSISTENCIA,
TRES SEÑORES PREBENDADOS,
QUE OCUPARON EL ALTAR,
OTROS SEÑORES DIGNIDADES, Y PREBENDADOS
de la Ilustrisima Cathedral de dicha Ciudad, y muchos Señores
Gefes, y Oficiales de la Marina, con lo mas Ilustre
de su estendida Nobleza.

A D I L I G E N C I A S

DE LOS QUATRO SEÑORES DIPUTADOS,
DON ROBERTO VALOIS, DON GUILLELMO MOLONI,
Don Pedro Vidàl, y D. Bernardo Alvarez Campana, nombrados,
para que corriesen con tan lucida Funcion, por dicho
Venerable Orden:

A QUIEN LO DEDICA EL ORADOR
POR MANO DE DICHS SEÑORES DIPUTADOS.

Conlicencia: En Cadiz en la Imprenta REAL de Marina de DON
MANUEL ESPINOSA DE LOS MONTEROS,
en la Calle de S. Francisco.





I L U S T R E,
Y VENERABLE ORDEN.



S PRINCIPIO TAN
asentado, como Philo-
sophico Proverbio, que
quien dà el sér, debe
dàr el consiguiente sér
para la conservacion. En
éste supuesto, digo, que
todo el apreciable sér,
que éste en todo pequeño escrito puede te-

ner, es dado por el apasionado afecto Vs. Cs.; porque por lo que à mí toca, pudo decir con razon lo que David: *Non est sermo in lingua mea*: Pues quanto escribí, y hablé, lo miraba tan indigno del favor, que Vs. Cs. me franqueaban, por lo que en lo escrito, y dicho notaba, que pude decir mas bien, que allá el Poeta Gentil: *Cum relego, scripsisse pudet, quia plurima cerno.*

Pero éste conocimiento, y encogida indignidad no bastaron, para poder eximirme del sonrojo, que forzosamente havia de padecer con el no merecido obsequio de Vs. Cs.; porque la misma razon, que podia excusarme, me obligó à obedecer rendido Superiores mandatos, como en otra ocasion decia el Chryfologo: *Quoniam iussis parere cogimur, eadem nos humilitatis ratio, quae excusare videtur, ad dicendum cogit, cogit ad obediendum.* Me obligaron à aceptar obedeciendo, y huve de rendir mi renitente voluntad, por obrar lo mejor: *Melius est obedire.*

Y habiendo de buscar Tutelar, baxo de cuyo Patrocinio estuvieffe segura ésta gratulatoria Oracion, elegi à éste mismo V. Orden en las Personas de Vs. Cs.; y con acertada eleccion (à mi parecer) porque à quien le dió el primero apreciable ser, per-

lece darle el sér configuiente , para su se-
ra conservacion. Todo Panegyrico es
Rio Mystico, como dice Leblanc en pluma
de Theodoreto: *Fluvium Evangelicam Pre-*
dicacionem nuncupavit. Pues à donde irá un
Rio con mas acierto , para assegurar sus cor-
rientes abundantes , que al Mar , de donde
falió? *Ad locum, unde exeunt flumina, rever-*
tuntur, ut ierunt fluant.

Ecclesiast.
cap. i.

Como Sagrado Mar contemplo à éste
V. Orden ; assi por lo dilatado de sus gra-
cias ; como por lo amargo de su penitencia :
pues vuelva à éste dilatado Mar éste Rio pe-
queño de mi Oracion ; que si de aqui le pro-
viene el caudal , que goza , à tanto Mar
dedicado , cierta tiene la abundancia , para
correr seguro.

Allá preguntaba Socrates , si se seguia
utilidad alguna à los Dioses de los dones , que
les ofrecian : *Dic ergo nobis, quæ nam Dijs ex*
muneribus nostris utilitas? Y funda la duda , en
que quanta bondad gozaban , y podian ofre-
cer , la comunicaban las Deidades : *Nihil*
enim nobis est bonum, quin ipsi præbeant. Y con
todo esto concluye , que honra , veneracion ,
y gracia interessen : *In honorem, veneratio-*
nem, & gratiam. Porque aunque en reali-
dad no se siga al Patrono utilidad con lo que
le

le dedican, y ofrecen, no se puede negar que es obsequio el rendimiento, y es cul la veneracion.

Confieso, que quanto tengo, y puedo tener de estimacion en éste Panegyrico, todo lo debo á éste V. Orden: *Nihil enim nobis est bonum, quin ipsi præbeant*: y con todo esto lo dedico à su obsequio; para hacerle la posible gratulacion con rendida, y reconocida gratitud: *In honorem, venerationem, & gratiam.*

El Blason, que Santamente ilustra las Armas de éste V. Orden, es la Santa Cruz, como geroglyfico de la penitencia, que professa. Y entre las letras, que le dedico, solo la X puede expressar éste Blason, por la Cruz, que forma. Se compone ésta letra, dice Beyerlinch, de dos VV: *Si X per medium seces, duplex V reperies*. Por lo que dixo Calepino, que la mitad de la X es una V: *V quæ dimia pars est litteræ X*. Conque teniendo la V forma, y figura de un corazon humano, forma la X dos corazones unidos. Uno Superior, y otro inferior. Uno, que manda, y otro, que obedece. Uno beneficiando, y otro agradeciendo.

No quiero decir, que mi corazon entra como parte à constituir el Ilustre Blason de

Las Armas de éste Venerable Orden; no digo, que teniendo Vs. Cs. todo su Corazon (como por su Devocion lo supongo) en las Reales Divinas Armas , con que éste Venerable Orden se ilustra , tengo el mio tan unido à el de Vs. Cs. por el afecto, que les professo , que es necessario , que donde el uno se mira , se registre el otro, y que estén los dos unidos : el de Vs. Cs. para mandar preceptos posibles à mi facultad ; el mio inferior , para obedecer , y que experimenten Vs. Cs. mi rendimiento en servir.

O diré , que tengo sobre mi corazon el de Vs. Cs. para hacer assi mas fina expresion de mi afectuoso cariño : *Quod enim valde diligitur , supra cor poni dicitur* : explica Lyra. Y habiendo recibido tantos favores de éste V. Orden , si merezco la aceptacion de lo que dedico , éste favor será preciosa corona del cumulo de beneficios , que à tan Benefica Venerable Orden debo. De todo protesto un seguro agradecimiento, rogando continuamente à la Suprema Magestad , que prospere dilatados años la vida de Vs. Cs. ; y que à éste Venerable Orden Tercero conceda los mayores aumentos , y adelantamientos en los progres-

gressos espirituales para bien de las Almas
&c.

Afectuoso Capellan, y rendido
Servidor de Vs. Cs.
y V. Orden.

*Fr. Christoval Lopez de Vera
de San Antonio.*

APRO-

ROBACION DE N. H. Fr. ANDRES
Flores de San Francisco, Lector de Sagrada
Theologia, Guardian, que fué de los Conven-
tos de Cordova, Cadiz, y Ceuta, y Ex-Difi-
nidor de la Santa Provincia, su Titular San
Diego, de Franciscos Descalzos en Anda-
lucia.

DE orden de N. Chrmo. H. Fr. Joseph Garcia de la Concepcion, Lector de Sagrada Theologia, Ex-Difinidor, Prefecto Apostolico de las Misiones à el Africa, y Ministro Provincial de èsta Santa Provincia de Franciscos Descalzos de Andalucia, su Titulo de San Diego; he visto el Sagrado Gratulatorio Panegyrico, que en la solemne Novena, que en el Convento de los Descalzos de N. S. P. San Francisco de la Ciudad de Cadiz, se celebrò por la ampliacion de su Templo, y ereccion de su mayor Capilla, dedicada à MARIA Santissima, como à REYNA de los ANGELES, predicò el noveno dia, en que hizo la mas plausible fiesta la V. Orden Tercera de Penitencia de el mismo Convento, N. H. Fr. Christoval Lopez de Vera y S. Antonio, Predicador Conventual, que fuè del Convento de la Ciudad de Sevilla, y Guardian actual del de Arahal en la misma Provincia.

No tenia mas noticia del Orador, que algunas buenas voces de su habilidad en la Oratoria, que àùn Yò no distinguia, si en rumor, ò en fama eran fundadas; porque siempre havia morado en Conventos distantes; y estimulado, me apliqué à oirlo con estudio: empezè curioso, proseguì atento, y concluí complacido, y admirado, diciendo para mì con la Reyna Sabà: *Majior est sapientia, quam rumor.* Vence gloriosamente su faber à la fama. Desde entonces lo aprobè; y ahora, leyendole con toda atencion, he confirmado, y adelantado mi concepto.

En èste Sermon se halla la invencion ingeniosa, y propria; la disposicion bien ordenada, la elocucion (gala de la oracion) plana, y llena de erudicion; tres

Reg. 3. cap. 10.

Michael Radau.
orator ex temp.
in princip.

cosas; que como notò un gran Rethorico, hace arte oratoria dificil, y nuestro Orador unió con facilidad, y felicidad admirable.

Exod. cap. 6.
Genebrard. hic.

En el Exordio, para describir el assumpo, eligió el Psalmo 45., y el titulo de èste es mysterioso: *Filijs Corè pro arcanis*. A los hijos de Corè por los arcanos, ò ocultos secretos. Siendo aquellos hijos tres, que florecieron en piedad, como se refiere en el Exodo: *Pietatis laude floruerunt*; que dice Genebrardo, representan à los hijos del Corè Seraphico mi SSmo. P.S. Francisco, à quienes declarò arcanos en tanta mysteriosa circunstancia, que adequaron la gloria del objeto.

Serm. 256. de
temp.

La Planta del Sermon, su division, y argumentos no pueden ser mas propios. *Propter me, & propter te. Acum tetigit*: podrèmos decir sin lisonja. Diò en el punto de la dificultad: (que no es tan facil predicar bien de dedicacion en ampliacion de Templo) Aquel es Sermon congruo de dedicacion, dice Agustino, que se ordena à la gloria de Dios, y utilidad de las Almas.

Ecelesiastic. c. 50.

Quam divino nomini hodie dedicamus, invenimus, à nobis deberi, & Deo nostro maximam laudem; & sanctitati vestrae congruum de divina domus adificatione Sermonem. Tunc autem Sermo noster congruus erit, si in se aliquid adificationis habeat, quod utilitati animarum vestrarum, Deo vos interiori adificante, proficiat. Esto es edificar, predicando de dedicacion: *Duplex adificatio*, pudiera decir con Siderac.

In tit. huj. lib.
cap. 2.

Los discursos sòlidos, y bien fundados, las confirmaciones robustas: toda la disposicion es una dulce harmonia; de suerte, que se puede acomodar à el Autor con el de el segundo de los Machabeos; (cuyo nombre solo es conocido por su alta discrecion, y discrecion: *Vir sanè disertus*) *ordinare Sermonem, & curiosis partes singulas quasque disquirere ... congruit Auctori.*

Ex Reg. S. P.
Francisci.

El estylo claro, y casto de voces, si expresivas, bien examinadas, que es el mismo, que exhortaba mi Seraphin Padre à sus hijos Predicadores: *Ut in predicatione, quam faciunt, sint examinata, & casta eorum eloquia*: y el mismo, que la voz divina observa: *Eloquia Domini, eloquia casta, argentum igne examinatum.*

Psalm. 11.

El ornato, ó exornación (vestido propio de la
frecuencia) tejido de erudicion divina, y humana,
que constituye una hermosa gala de oro de varios
colores guarnecida. Este es el habito ajustado de la sa-
biduria: *In sinbrijs aureis circumamicta varietatibus. Mul-
tiplicem doctrinam*: explican à lo mystico los Padres. El
mismo Panegyrico, si con atencion se lee, es la prue-
ba mas calificada.

Ultimamente este Sermon no necessita de buscar
fuera de si los elogios, que en si mismo tiene las mas
prolijas alabanzas: *Prolixa laudatio, qua non queritur,
sed tenetur*. Corre libre de toda reprehensible censura:
In sermonibus tuis nulla est reprehensio. Porque no con-
tiene cosa, que se oponga en un apice à la Fè, y bue-
nas costumbres. Este es mi juicio (salvo meliori) en
este Convento de la Reyna de los Angeles de Francis-
cos Descalzos de la Ciudad de Cadiz à 17. de Febrero
de 1754.

●
*Fray Andrés Flores de
S. Francisco.*

Psal. 44.

Ap. Lorin. hic.

S. Ambr. de Vir-
ginib. cap. 1. post
init.

Judith. cap. 8.
y. 28.

LICENCIA DE LA PROVINCIA.

FRAY JOSEPH GARCIA DE LA CONCEPCION, Lector de Theologia, Escritor Publico, Ex-Difinidor, Prefecto Apostolico de las Miffiones del Africa, y Ministro Provincial de ésta Santa Provincia, intitulada de San Diego, de Religiosos Descalzos de N.S. P. San Francisco en Andalucia, &c.

POr el tenor de las presentes, y por lo que a Nostoca, concedemos Nra. bendicion, y Licencia, para que pueda darse à la Prensa un Sermon Panegyrico, que en la ultima fiesta del plaufible Novenario de la Dedicacion de la Capilla Mayor de Nro. Convento de Cadiz, consagrò Nro. V. Orden Tercero de dicho Convento; y que predicó N.H. Fr. Christoval Lopez de S. Antonio, Predicador, y Guardian de Nro. Convento de S. Roque de la Villa del Arahal; atento á que habiendo sido examinado, y aprobado de comiffion Nra. por Religioso Theologo de Nra. Provincia, Nos asegura, no contener cosa alguna contra Nuestra Santa Fè Catholica, ò Christianas costumbres; y en todo lo demàs se observaràn los Decretos de la Silla Apostolica, segun el Santo Concilio de Trento, *acceteris de jure servandis*. Dada en Nro. Convento de San Diego, Extra-muros de la Ciudad de Sevilla, en 20. dias del mes de Febrero del año de 1754.

Fr. Joseph Garcia de la Concepcion.
Ministro Provincial.

Por M. de Nro. Chmo. Hno. Mro. Provincial.

Fr. Francisco Betanzos del Rosario.
Secretario.

PA-

RECER, Y APROBACION DEL DOCTOR DON JOSEPH PHELIPPE
idal Chaves, Presbytero, del Gremio, y Claustro de la Universidad de Sevilla,
Professor Theologo, y Doctor en la Facultad de Sagrados Canones de aquella; y
Prebendado de la Santa Iglesia Cathedral de esta Ciudad de Cadiz.

POR Comision del Ilmo. y Rmo. Señor Don Fray
 Thomàs del Valle, Dignissimo Obispo de esta
 dicha Ciudad, mi venerado Pretado, llega à mi
 Examen, y Censura el Sermón, que el M. R. P. Fray
 Christoval Lopez de Vera de San Antonio dixo en la
 Novena, celebrada en la Iglesia de su Convento de
 RR. PP. Descalzos de N. P. San Francisco de la referi-
 da, en Sagrado, gratulatorio obsequio por la erec-
 cion de su Capilla Mayor, y amplacion de dicho Tem-
 plo, à honor del Immaculado Mysterio de la Virgen
 Madre MARIA Santissima Nuestra Señora. Y luego
 del registro de sus primeras claufulas confieso, insur-
 gò de nuevo otra vez en mi, aquel embelèso de com-
 placencia, que logrè en su Author al pronunciarlo;
 sintiendo en ambas acciones un grato, oculto impulso,
 aquel, que en equivocado Imàn, suelen rendir al gusto
 los privilegios de esta piedra, àun en las obras de seme-
 jante hermosura: *Pulchritudo in Sermonibus insita, mag-
 netis vim obtinet.* (1)

(1)
 Liban. Sophist.
 lib. 2. Serm. de
 Vita sua.

(2)
 Quintil. lib. 11.
 cap. 33.

(3)
 Quintil. lib. 12.
 cap. 11.

(4)
 Psalm. 45. v. 9.

Toda rethorica extructura yace cadaver sin el ayre
 del decir: *Pronunciatio cæteris eloquentia partibus exce-
 llit, ut reliqua sine illa semper iaceant.* (2) No asì la que
 tan culta, copia el presente Sermón: pues de tal fuer-
 te en èl se instruyen las mas altas doctrinas; de tal mo-
 do agrada, y deleita su literato, artificioso adorno; y
 vence con tanta energia, rindiendo en su obsequio al
 entendimiento: que àun faltandole las vitalidades, con
 que le animò el aliento de su Author en el Sagrado Sa-
 cramento; conserva al parecer, el alma misma, que le librò
 su pronuncia: verificandose ahora, y con toda proprie-
 dad, unidos los excessos del labio con los aciertos de la
 pluma: *Mibi autem, atque idem videtur bene dicere, & bene
 scribere.* (3) Debiendo yo con igual motivo exclamar
 de esta obra, lo que su Author en su Exordio al Sobera-
 no assumpto: *Venite, & videte opera Domini, quæ posuit
 prodigia.* (4) Pro-

Prodigio no menor (y prueba las ventajas del
 thor en la Sagrada Escritura) es, que sin desviar
 punto su atencion al Pſalmo 45. del purpurado Re
 funde en este tan literal, è individuo el dificultoso
 sumpto de la citada solemnidad. De esta el principal
 Objeto es MARIA, mi Señora, al concebirse entre los d
 agraciados, niveos candores de su pureza Immaculada:
 y si en el Oriente de su ser purissimo, compitiendole al
 mas empinado Cedro sus alturas, logra ya mi Señora
 las veneraciones de un Trono: *Quasi Cedrus exaltata sum:*

(5)

Eccli. 24. v. 17.

(6)

Cit. Pl. 45. v. 5.

(5) *Sanctificavit Tabernaculum suum Altissimus*, que dice
 el citado Pſalmo; (6) nunca mas oportuna la celebridad
 de tan alto Myſterio. que al contemplarte (como lo
 contempla el Author) tan religiosamente venerado en
 el Altar, y Trono de una nueva Capilla: *Quasi Cedrus
 exaltata sum: Sanctificavit Tabernaculum suum Altissimus.*
 Que aun por esto mismo repara mi cortedad, que al
 brindar la Deidad à mi Señora las mas recomendables
 complacencias, le acuerda por Isaias el nuevo adorno,
 y reedificacion de su Casa: *Gloria Libani ad me veniet,
 abies, & buxus, & pinus simul ad ornandum locum sanctifi-
 cationis meae, & locum pedum meorum glorificabo.* (7) "

(7)

Isai. cap. 60. v. 13.

(8)

Pſalm. 45. cit. vv.
 4. & 5.

En las aguas, que el citado Pſalmo refiere: *Turbatae
 sunt aquae: Fluminis impetus:* (8) cierra, y abſuelve el
 Author su Exordio en el Concreto, y resto de sus cir-
 cunſtancias. Y al paſſo, que qual diestro Piloto furca
 sus espumas chriſtalinās; acobarda mas, y mas mi enco-
 gimiento, para seguir ni aun en la contemplacion, el
 distinguido rumbo, que navega; y es: que estando las
 aguas de este Golfo en las cercanias, è inmediaciones
 de un Trono: *Fluminis impetus latificat Civitatem Dei:* (9)
 Corren semejantes à las otras, que notò S. Juan en sus
 extaticas visiones; las quales por su gran fojidad, y fir-
 meza, se negaban al mas arreglado pulſo de una fonda:
In conspectu Troni tamquam mare vitreum simile chriſtalo. (10)

(9)

Cit. Pl. 45. v. 4.

(10)

Apoc. cap. 4.

En el Sermon uniendo el Author la Solemnidad
 del citado Myſterio con la Dedicacion de la nueva Ca-
 pilla, nos dà por peregrina idea: La mayor gloria, y
 ostentacion, que por ello hace la Suprema Deidad: Y
 la elevacion, que logran las felicidades, y dichas de los
 que

libraron sus limosnas para la dicha Capilla. La dividida en dos discursos, profuso nos comunica ellos de la mas alta erudicion las mas distinguidas, piopias luces; haciendose atender por ellas en el zenit, y supremo grado del mas fecundo, y luciente esplendor de literatura: y à tanto Oriente solo sirve de ajustada inspeccion, de invigilante reparo, y critica censura la admiracion misma. No es voluntaria ilacion, es si consecuencia afianzada en la Escripura.

Al contemplar la Deidad excelencias de la primera luz, no dice el Texto, que rompiesse en otro elogio, que en admirar su bondad: *Vidit Deus, quòd esset bona*: (11) El Hebreo lee èste lugar con nota de admiracion: *Vidit Deus lucem, quid bonum!* Y es la razon: porque en tales luces lo mismo es admirarlas, que atenderlas: su mayor aprobacion es una profunda admiracion: *Vidit Deus lucem, quid bonum!* De S. Juan dixo Christo, que era antorcha, que ardia, y lucia: *Erat lucerna ardens, & lucens*: (12) y advittiò oportuno el Evangelista; que esto no fuè mas, que empezar à decir de Joan: *Capit Jesus dicere de Joanne*; (13) quedandose Christo en el principio de su elogio: porque como en el Sermon de Christo se atendiò Joan todo luz, todo esplendor: *Lucerna ardens, & lucens*; à tanto Oriente aùn en la Oratoria de Christo, fuè ajustado Panegyrico, aprobacion debida al admirar, el solo empezar: *Cæpit*.

Y porque el rigor, y obligacion de Censor (en que me hallo constituido) fuerza, y urge mi dictamen sobre el presente Sermon, passo aquel en la siguiente respuesta, que diò Marcial en semejante comission: (14)

Quid sentis, inquis, de nostris, Marce, libellis?

Admiror, stupeo; nihil est perfectius illis.

Con que es acreedor de la licencia de S. Ilma. el Señor Obispo, para que salga à la luz publica, sin que à èste justo premio le pueda embarazar del dicho Sermon la menor nota. Así lo siento. Cadiz 2. de Marzo de 1754.

Dr. D. Joseph Phelipe Vidal Chaves.

(11)
Gen. cap. 1.

(12)
Joann. cap. 5.
(13)
Luc. cap. 7. v. 24.

(14)
Martial. lib. 5.
Epigram. 65.

LICENCIA DE SU ILLUSTRISSIMA.

DON FRAY THOMAS DEL VALLE
por la Gracia de Dios , y de la Sante Sede Apol-
tolica , Obispo de Cadiz , y Algeciras , del Consejo de
S. Mag. , su Capellan Mayor , y Vicario General de la
Real Armada del Mar Oceano, &c.

POR las presentes , y Nuestra Authoridad Ordinaria,
damos Licencia , y facultad para que pueda impre-
mirse el Sermon predicado por el M. R. P. Fr. Christoval
Lopez de Vera de S. Antonio , en la Iglesia del Convento
de RR. PP. Descalzos de N. P. San Francisco de ésta Ciu-
dad , en uno de los dias de la Novena , que se celebró en
obsequio por la eroccion de la Capilla Mayor , y exten-
sion de su Templo , à honor de el Mysterio de MARIA
Santissima Nuestra Señora en su Concepcion Immacula-
da ; atento à que visto de Nuestra comission por el Señor
Doctor Don Joseph Phelipe Vidal Chaves , Prebendado
de Nuestra Santa Iglesia Cathedral , no resulta de su Cen-
sura cosa alguna opuesta à Nuestra Santa Fé , y buenas
costumbres. Dada en la Ciudad de Cadiz á seis dias del
mes de Marzo de mil setecientos cinquenta y quatro años.

Fr. Thomás Obispo de Cadiz.

Por M. de S. Ilma. el Obispo mi Señor.

Don Lucas Barrio.



JHS

HODIE IN DOMO TUA OPORTET,
me manere. Luc. c. 19.

BEATUS VENTER, QUI TE PORTA-
vit. Luc. cap. 11.

QUI MANDUCAT HUNC PANEM,
vivet in aeternum. Joan. cap. 6.



ESPLEGAR LOS LABIOS,
para hablar à vista de Au-
ditorios eruditos, es em-
pressa tan ardua, que hace
temer, y emmudecer à la
mayor eloquencia. Abrir
Divinos Oraculos en pre-
sencia del Jerosolimitano
Senado, se le mandò à

Jeremias, y con estàr en la facultad consumado: *Cap. 1. num. 5:*
Prophetam in Gentibus dedi te; responde, que
Ibid. num. 6:
le faltan voces para la empresa: *Nescio loqui;*
siendo la causa de su tardidicencia cobarde el te-
Ibid. num. 8.
mor, que Diosle manda desechar: *Né timeas.*
Porque haver de hablar à vista de Auditorios
eruditos, es empresa tan ardua, que hace tem-
er, y emmudecer à la mayor eloquencia.

Pues, còmo podrán producirse ajustadas
voces del estrecho balbuciente cauze de mis la-
A bios,

2
bios, en presencia de tan magnifico Sabio Congreso, que puede sustituir por el Areopago de Athenas? De aquellos Oradores Troyanos, que allà aplaudió Tito Libio por de florida elocuencia, dice Suetonio, que conducidos al Capitolio Romano, para que peroralen las proezas de los Heroes de la Fama, ni una voz articularon, señalando con el dedo los Inclytos Simulacros, que los emmudecian.

En tan erudito Theatro, que me suspende, no tiene lugar, ni la distincion, ni la seña; porque à todos, y à cada uno le ha hecho su erudicion digno de las mayores admiraciones: cuyo autorizado eloquente Congreso, aunque yo emmudeciera, manifiesta con lo Magestuoso de tanta celebridad lo magnifico: *Quanta sit hujus diei solemnitas, & si ego taceam, Conventus vester ostendit*: dixo en semejante ocasion San Leon.

Luego son indispensables en mi los temores; pues dice el Grande Gregorio, que à la capacidad de los oyentes, se ha de formar adequadamente el Panegyrico: *Pro qualitate audientium formari debet Sermo Doctorem*: lo que en mi es imposible; pues me hallo sin la circunstancia precisa para la acceptacion: *Authoritas enim Doctorem acceptum sermonem facit*, decia San Basilio el Grande. Con que es preciso el temor, y por consiguiente el silencio; porque el temor es cadena, que aprisiona el labio, para no dar passo à la Oratoria: *Timorem esse vinculum orationis*, decia Diogenes.

Conozco muy bien, viendo mi ignorancia, que hoy se verá en mi cumplido aquel admirativo desprecio, con que trataron à Saúl, quando fue

por Superior mandato al Collado de Dios, donde asistia una Congregacion de Doctos Prophetas: lo mismo fue verle, que comenzaron todos à decir: *Num & Saul inter Prophetas?* Què es esto, ha venido Saúl à hacer papél entre Doctos, y Eruditos, quando sus baxas ocupaciones mas le proporcionan para rusticas facultades, que para literarios discursos? Muy bien dicho, y muy bien empleado; pero lo que yo aseguro es, que no me huviera venido, si no me lo huvieran mandado.

1. Reg. cap. 10.

Pero aunque este mandato pudo ser gustoso à mi voluntad, porque lograba servir, obedeciendo; luego que contemplaba el complexo de circunstancias, que concurrían al empeño, me faltaba aliento, para dár un passo en el asunto, pues desfallecia de temeroso, como David: *Hac recordatus sum, & effudi in me animam meam, quoniam transibo in locum tabernaculi admirabilis, usque ad Domum Dei.*

Psal. 41.

Ya parece, que dixé el objeto Magnifico de tanta celebridad: El Tabernaculo admirable de Dios: Esta nueva, y primorosa mayor Capilla, que està en la Casa de Dios, que es èste Santo Templo: Aqui es donde se me ha mandado venir; y aqui estoy con mas confusiones, que allà decia el Chryfologo: *Ego dicere non audeo, tacere non possum.* A hablar no me atrevo, por la arduidad, que contemplo; callar no puedo, porque se me ha mandado lo contrario. Pues, qué remedio en medio de tanta confusion? Me consolaré con lo que dixo un Docto: Que en los empeños arduos, basta para el desempeño el querer desempeñarse: *In magnis voluisse sat est.* Y pues de mi voluntad nadie puede dudar, passo à servir en lo que pueda.

En

En el quarenta y cinco de sus Psalms ofrece el Coronado Propheta un retrato de que miramos, si mal no lo he discurrido: *Venite, & videte opera Domini, quæ posuit prodigia super terram.* En el Verbo nono combida David à todos à que vengan à mirar, y admirar las obras de Dios, que se dexaron ver en el Mundo prodigios, y milagros: *Videte signa Dei, & miracula,* leyó el Arabigo. Aun quien sabe poco, sabe, que MARIA Nuestra Reyna es obra de Dios, y como tal, Milagro de la Divina Omnipotencia: *MARIA stupendum vocatur miraculum,* dice San Epiphanio. Apareciendo en su Concepcion graciosa mas que Milagro, Prodigio, que assombra; porque corria por cuenta de el Altissimo ésta obra: *Vel melius supra Miraculum Prodigium,* que dice S. Ignacio Martyr: *Fundavit eam Altissimus.*

Pfalms. 86.

El Sacramento Augusto del Altar, estambien obra de Dios milagrosa; y el mayor de todos sus Milagros: *Miraculorum ab ipso factorum maximum,* dice el Angel Maestro. Quien dirá, que essa nueva mayor Capilla no es obra admirable de Dios, y milagro estupendo de su Divina Omnipotencia? Pues à mas de lo admirable de su hermosa Architectura; solo por milagro de Dios podiamos ver tanta obra perfeccionada: *Opera Domini: quia illud factum contigit virtute Divina, non humana;* que de las obras de David dice nuestro Lyra. Pues vengan todos à venerar devotos, y à admirar atentos tantas obras: *Venite, & videte opera Domini. Venite per devotionem, videte per attentionem,* dice Lyra.

El erudito Arias Montano afirma, que en éste.

El Psalmo el Propheta hace expressa descrip-
 cion de la ampliacion, ô extencion de una Chris-
 tiana Iglesia: *Christianae Ecclesiae amplitudi-
 nem :: Vates hoc Psalmo describat.* Veamos,
 que es la ampliacion de este Santo Templo. Para
 esta extencion, ô ampliacion, dice el Propheta,
 que se congregaron las Gentes, y se inclinaron
 los Reynos: *Conturbatae sunt gentes, & incli-
 nata sunt regna. Congregatae sunt gentes,* leyò
 el Griego. Y con tan buen efecto de su parte,
 que dice la Interlineal, que fue saludable: *Sal-
 ubriter.* Por esto se comenzò la obra, creciò,
 y se elevò con tanto cuydado, que su elevada
 fortaleza llamò la atencion de las aguas, y de los
 montes: *Turbatae sunt aquae, conturbati sunt
 montes in fortitudine ejus.* Fue llamar la aten-
 cion del Pueblo todo, que en las aguas, y Mon-
 tes se representan: *Aquae, Populi gentium.
 Montes, alti, & potentes in hoc saculo,* dice
 Hugò Cardenal. Como que se aflombraban de
 tan magnifica elevacion: *Expaverint aquae,*
 leyò el Arabigo. Se admiraban: *Agitent se
 aquae,* el Syro. *Propter sublimitatem ejus,* le-
 yò Pagnino. *In exaltatione ejus,* la Figurina.
Amagnificencia ejus, el Arabigo.

Y que sucediò à vista de tanta fortaleza, y
 magnifica elevacion? Lo dice el Psalmo: como
 si Dios se lo mandasse con imperiosa voz, tem-
 blò la tierra, y se desplomò la obra: *Dedit vo-
 cem suam, mota est terra. Postrata est terra,*
 dice San Gerónimo. *Defluxit terra,* leyò Pag-
 nino. Se postrò, y desmoronò la fabrica; con
 tanta prontitud, que dice mi Lyra fue esta ruina
 repentina: *Subito:* trayendo para exemplar la
 ruina de los muros de Jerichó: *Muri illic cor-
 ruerunt.*

Parece, que el Propheta habla á la letra de nuestro lucello. No es verdad, que se congregaron las Gentes, y los Reynos, para nuestra obra, pues no havrà Reyno, de quien en este Magnifico Pueblo no haya Gente? Todos saben, que es assi; y que concurren liberales con sus limosnas, para la ampliacion de ésta Iglesia: Todos saben, que se dió principio, y se elevò la fabrica, hasta la disposicion de recibir las maderas, con tanta prontitud, que todos estaban admirados de su feliz expedicion.

Pero en medio de nuestras alegrías acaeció el estrago, que se sabe, y que afligió nuestros corazones sobre toda ponderacion. De la noche á la mañana viò esta pobre Comunidad por tierra la obra, que tantas folicitudes, y desvelos havia costado. Puso Dios á los Religiosos en una tribulacion tan grande, que solo Dios pudo consolar, y aliviar tanta pena.

Por esto David en el Psalmo invoca á Dios como Ayuda, Refugio, y Fortaleza para las tribulaciones, que afligen demasadamente: *Deus noster, refugium, & virtus; adjutor in tribulationibus, quæ invenerunt nos nimis.* Assi le invocaron los afligidos Religiosos, y con tan feliz efecto, que si cayó la obra, fué caer para levantar; pues si cayó muy de mañana, muy de mañana tomó el Señor por su cuenta su restauracion: *Adjuvabit eam Deus mané diluculo:* Y assi la vemos con tanto primor reedificada; por que el Señor nos dió el remedio.

Propterea non timebimus, dum turbabitur terra, & transferentur Montes in cor maris. Aunque se haya arruinado la obra, y los Montes entren en el corazon del Mar, no hay que

qu^o temer. En el sentido myltico estos Montes
 son symbolo de los Apostoles: *Montes, id est,*
Apostoli, dice Hugo Cardenal: Pues aunque
 los Varones Apostolicos estèn en la mayor amar-
 gura; aunque los Religiosos de èsta pobre Com-
 munidad estèn con el mayor sentimiento, y que-
 branto por el estrago de su nueva fabrica, no hay
 que temer, que pronto està de Dios el remedio,
 y el auxilio.

Fluminis impetus letificat Civitatem Dei.
 El impetu del Rio alegra à la Ciudad de Dios,
 que es la Iglesia: *Civitatem Dei, id est, Eccle-*
siam, dice la Interlineal. Es el Rio, dice Lori-
 nõ en pluma de Vatablo, el pronto auxilio de
 Dios: *Vatablus putat indicari auxilium præ-*
sens Dei per flumen. Conque es decirnos, que
 el auxilio de Dios, ô Dios con su Divino auxilio
 alegró, y contoló à èste Santo Templo.

El Señor San Gerõnymo quiere, que èsta
 alegria, y consuelo se terminasse al Santo Taber-
 naculo de Dios: *Letificat Sanctum Taberna-*
culum Altissimi. Algunos quieren, que el Ta-
 bernaculo fuesse la misma Iglesia. Pero otros di-
 cen, que el Tabernaculo propriamente se ha de
 entender por aquel sitio, ô lugar santo, y mag-
 nifico dedicado al Arca de Dios: *Alij volunt*
tabernaculum propriè intelligendum esse san-
ctum illud, & augustum locum, in quo erat Arca
Dei, dice Agelio. Que por esso se dice, que es
 del Templo el Tabernaculo: *Tabernaculum*
Templi; porque en *recto* no dice todo el Tem-
 plo, sino una parte; y siendo èsta la parte princi-
 pal, y magnifica, està manifiesto, que el Taber-
 naculo expresa á èsta mayor Capilla; parte prin-
 cipal de èste Templo, que se consagra, y dedica
 al

Exod. cap. 25.

al Arca de Dios MARIA Santissima Nuestra Señora: *Quid per Arcam, nisi Sanctam Mariam dixerimus*, dice San Ambrosio. Y de tal modo se ostenta el Arca, que como Reyna coronada se registra: *Faciesque supra coronam*. Y como advirtió Genebrardo estaba de flores guarnecida: *Corona rosarum erat circumvallata*. Que en pluma de San Ambrosio à los Angeles representan: *Angeli veré flores sunt*. Conque es el Arca MARIA, que es de los ANGELES REYNA, que aquella Imagen peregrina tan al vivo representa, à quien ésta mayor Capilla se dedica.

Isai. cap. 51.

El auxilio de Dios à ésta Capilla en alegría, y consuelo se explica: *Letificat sanctum Tabernaculum Altissimi. Levem fluxum Divinae opis, tutela, solatij*, dice mi Haye. Fue expresar la restauracion de las ruinas de la desgraciada obra, con el consuelo, y alegría de otra nueva fabrica. Assi obrò el Señor en la arruinada Sion, que en la reparacion de sus ruinas con otra nueva fabrica, dice, que la llenarà de consuelo, y alegría: *Consolabitur Dominus Sion, & consolabitur omnes ruinas ejus. Ruinas Sion, quibus major illius pars corrui, consolabitur supplemento novae fabricae*, dice Tirino. Y assi consoló, y alegrò el Señor la Sion de éste Templo, moviendo con su Divino auxilio, para que viessemos con otra nueva fabrica ésta mayor Capilla perficionada; y en estos dias dedicada; pues con impetu tan benefico se alegra la Familia Religiosa: *Letificatur familia Religiosa*, dice Leblanc. Y huvo de ser ésta alegría, para expresar la Dedicacion, que se celebra; pues no es otra cosa la Dedicacion de un Templo, que una

una accion de gracias reverente , que á Dios se consagra con solemnidad , y alegria: *Templo- rum dedicatio nihil aliud est , quam solemnis quedam , & summa exultatione facta Deo gratiarum actio*, dice Beyerlinc.

Y para que ésta Dedicacion sea con mas alegre solemnidad , se consagra , quando MARIA en su Concepcion graciosa se celebra. Es lo que á otra luz dice expressamente el Psalmo: *Sanctificavit Tabernaculum suum Altissimus*: lo que de la Concepcion entiende Lorino: *Sanctificandi Verbum in Conceptione recté consistit*. Y siendo MARIA el Tabernaculo de Dios: *Qui creavit me , requievit in Tabernaculo meo*; es de la Concepcion de MARIA la inteligencia. Porque como la Suprema Deidad escogió á ésta Señora para Madre , la formó Santificada , y libre de toda mancha de culpa: *Nam Christus Matrem , quam sibi elegit , & condidit , ab omni immunditia culpæ purissimam præservavit*, dice Dionysio Cartujano: que por esso añade el Psalmo , que el Señor la asistió muy de mañana: *Adjuvabit eam Deus mané diluculo*; para manifestar , que en el primero instante de su natural sér la asistió el Señor con la perfeccion , y lleno de la gracia: *Ex utero Matris suæ stabilivit eam in omni perfectione , & gratia*, dice el mismo Cartujano. Y como ésta Concepcion asistió graciosa llena al mundo todo de gozo , y alegria: *Conceptio tua , Dei Genitrix Virgo , gaudium annuntiavit universo Mundo*: Se celebra la Dedicacion de ésta Mayor Capilla en estos dias , para que asistido sea ésta celebridad mas plausible , y alegre.

Ecclesiast, c. 24.

Ex Offic. Eccl.

Por esto mismo sale tambien á lo publico

B

Christo

Christo Nuestro Bien en aquella Sagrada Mesa, que en el Tabernaculo se representa: *Tabernaculum est Christus in Sacramento Altaris*; que dice San Bernardo: porque éste Señor Sacramentado es universal alegría, para el que devotamente le recibe: *Ex Altari tuo, Domine, Christum sumimus, in quem cor, & caro nostra exultant*. Y para darles la mas cumplida alegría, les dá la vida por una eternidad: *Qui manducat hunc panem, vivet in eternum*. Y con ésta circunstancia tan del Cielo, está colmada en ésta celebridad la Magestad, y alegría.

Pero mirando con cuydado el Tabernaculo, se registran otras circunstancias. Por superior disposicion se colocò en el Tabernaculo la Vara de Aaron: *Refer Virgam Aaron in Tabernaculum testimonij, ut servetur ibi*. Es ésta Vara propria Imagen de MARIA Nuestra Señora: *Virga Aaron Virgo MARIA fuit*, dice San Agustin. Y Vara con propiedad en el primero instante de su fér; pues se concibió libre de toda mancha de culpa original, y actual: *Hæc est Virga, in qua nec nodus originalis, nec cortex actualis culpæ fuit*, canta la Iglesia Seraphica. Y assi como la Vara de Aaron devoró à las Serpientes: *Devoravit Virga Aaron Virgas eorum*; assi MARIA Vara toda pura, y graciosa quebrantó à la infernal Serpiente la cabeza: *Ipsa conteret caput tuum*. Esta es la Imagen peregrina de MARIA, que con acertada disposicion se ha colocado en aquel diestro Altar, para adornar éste Tabernaculo, ô hermosa mayor Capilla.

Tambien adornaba el Tabernaculo el Vaso, ô Urna de oro, que guardaba el Manà: *Posuit illud Aaron in Tabernaculo reservandum*.

Esta

Ex Offic. Eccle.
Corp. Christ.

Joan. cap. 6.

Num. cap. 17.

Ex Offic. Concep.
Eccles. Seraph.

Exod. c. 17.

Genes. c. 3.

Exod. c. 16.

Esta Urna, ó Arca, dice mi San Antonio de Padua, que representa á un Varon contemplativo, que goza de las Divinas suavidades: *Arca est Vir contemplativus, in quo est Manná suavitatis*. Es con propiedad el Varon de MARIA: *Vir ejus*; Nuestro preexcelso Patriarca el Señor San JOSEPH: Varon tan contemplativo, y tan de Dios, que le eligió la Suprema Magestad, para que como Arca cerrada guardasse en lo interior de su corazon los Sacramentos del Cielo: *Datum est, Josephum conscium fieri, & participem cœlestium Sacramentorum*, dice S. Bernardo. Y si aquella Urna se formó de oro, para que pura reservasse el Manná, que era comida del Cielo: *Urna aurea habens Manná*, que dice el Apostol; á Joseph por puro, y Santo se le entregó el verdadero Pan del Cielo, para que lo guardasse, no solo para sí; sino para el mundo todo: *Iste panem é cœlo servandum accepit, tum sibi, tum mundo*, dice el mismo Santo. Y ésta es la Imagen de nuestro Patriarca JOSEPH, que para adorno de ésta Mayor Capilla se ha colocado en aquel siniestro Altar.

Hebræ. cap. 8.

Vuelvo á registrar aquellas aguas, en cuyo corazon entraron los Apostolicos Varones, en los Montes representados: *Transferentur Montes in cor Maris. Montes, id est, Apostoli*: porque dice Lorino, que passar á las aguas del Mar, ó al corazon del Mar, fue passar, ó buscar auxilio en las Gentes: *Apostoli inde transferentur in cor maris, hoc est, ad Gentes*. Y qué sucedió? Qué? Lo que à vista de los Montes las aguas; viendo las Gentes á los Varones Apostolicos, se encendieron, y fervorizaron: *Si transferantur montes in corda marium,*

rium, æstuarunt aquæ, dice la Æthiopica lección.

Gen. cap. 1.

Voy á buscar, què Gentes son éstas, que en las aguas de el Mar se representan. Dice el Alegorico, que en las aguas del Mar se symboliza la penitencia: *Mare pœnitentiam significare potest*. Con que estando las aguas en él congregadas: *Congregationes aquarum appellavit maria*; una Congregacion de Penitencia en el Mar se symboliza. Esta es la Ilustre, y Venerable Orden Tercera de Penitencia, que hoy mas que nunca la vemos congregada como las aguas del Mar; y sus Nobles Hijos como famosos Rios, que miran à este Sagrado Mar, como origen, ó principio de su myístico sèr: *Homines sunt flumina, quæ exeunt à mari*; alegran con generosidad à esta Ciudad Santa de Dios: *Fluminis impetus letificat Civitatem Dei*. Rivi, leyò Arias Montano. *Populi tanquam flumina*, leyò el Caldeo. Alegran à este Templo, à esta nueva fabrica; pues han ayudado alegremente eficaces, para la ereccion de tan primorosa obra. Todo lo explica el texto: *Fluminis impetus*. Corren con ímpetu estos Rios, dice Leblanc, para manifestar la eficáz vivacidad de sus corrientes: *Ut ostendatur aquas illas esse vivas*. Corren con ímpetu; para manifestar la liberalidad alegre del que favorece: *Ut effectus liberaliter, & alacriter dantis ostendatur*: pues el ímpetu expresa la abundante eficacia del dar: *Impetus indicat ubertatem: denotat efficacitatem*, concluye Leblanc.

Laur. Verb. Mare.

El fin de congregarse las aguas del Mar en un determinado lugar, dice la Historia del Genesis, fué para, que apareciesse en la tierra un

ameno, y vistoso Pensil, que fuese delectable á los sentidos: *Congregentur aquae in locum unum. Appareat arida. Et protulit terra herbam virentem.* Esto es lo que admiramos éste dia en éste Templo, que en presencia de los Apostoles Seraphicos se han fervorizado, ó encendido las aguas de éste Mar de Penitencia; los Ilustres Hermanos, que éste Venerable Orden componen; y con ardiente devocion congregados en éste Santo Templo, hacen, que en éste Templo se manifieste hoy un conjunto de tanta harmoniosa suavidad, que su delicia suspende á los sentidos de Alma, y Cuerpo.

En pluma de San Basilio, y San Ambrosio dice el Alegorico, que la bondad del Mar consiste, en ser fuente de las aguas, que á la tierra fecundan: *Bonum Mare tanquam fons imbrium.* Y fuente como el Mar no puede ser otra con mas propiedad, que aquella, que dice el Genesis, se levantaba de la tierra; pues sus abundantes aguas, como las del Mar, bastaban á regar la tierra toda: *Fons ascendebat é terra, irrigans universam superficiem terrae.* Para regar, ó fertilizar con sus aguas el Parayso, dice mi Seraphico Doctor San Buenaventura, que subia de la tierra ésta mysteriosa fuente: *Fons ascendens de terra ad irrigandum Paradysum.* Porque el Parayso se riega con una fuente, como un Rio: *Fluvius egrediebatur de loco voluptatis ad irrigandum Paradysum.* Esto executa hoy éste Venerable Orden Tercero de Penitencia, que si Mar dilatado por sus gracias, y prerrogativas, por hija de mi Seraphin Padre, que es Padre de los pequeños, ó Menores: *Pater Minorum;* es fuente humilde, y pequeña, como lo fué

Fran-

Gen. cap. 1.

Laur. Verb.
Mare.

Gen. cap. 2.

Ibid.

Francisco su Padre: *B. P. Franciscus dicitur fons parvus propter ejus humilitatem*, dice Henrico de Urimaria. Y éste Venerable Orden, aunque fuente pequeña por humilde, aparece hoy convertida en Sol, que con dilatadas luces ilumina el Cielo de ésta Iglesia: *Regnum Caelorum presentis temporis Ecclesia dicitur*, que dice San Gregorio: aparece convertida en un Rio de abundantes aguas, que se terminan á la fecundidad, y hermosura del Parayso de los deleytes de Dios, que es MARIA Nuestra Señora: *MARIA Paradysus est*, dice Alano de Insulis: pues en éste dia hacen á ésta Celestial Señora el mayor obsequio con el magnifico reverente culto, que le ofrecen: *Parvus fons, qui crevit in fluvium, & in lucem, solemque conversus est, & in aquis plurimas redundavit.*

Esth. cap. 10.

Se llamaba D. Mario el Ministro.

Es éste Venerable Orden Tercero Mar por la penitencia, y por lo dilatado de sus gracias; conque el Rio, en que se convierte, será un Rio *MARIO*, porque es Rio de Mar; pues á éste Rio, como á Superior Prelado, se convierte éste Venerable Orden, para el magestuoso obsequio, que dedica á MARIA; porque á éste Insigne Prelado le roba la devocion á ésta Señora todo el corazon, y toda el alma.

Gen. cap. 2.

Pero cómo pudieron las aguas de una fuente, aunque en Rio convertida, dilatar tanto sus corrientes, que tierra, y Parayso se fecundassen? Por lo que dice la historia: *Dividitur in quatuor capita*, se depositaron éstas aguas en quatro Rios, en quatro generosos Brazos, que Diputados, para la distribucion de sus corrientes, pudieron fertilizar no solo al Parayso, sino á la tierra toda.

Si huviera de apropiari las excelentes prerogativas de estos quatro Rios, à los quatro Nobilissimos, y generosos Diputados, que èste V. Orden ha señalado, para la direccion de tan magestuoso aparato, con que aparece en èste dia MARIA Nuestra Señora celebrada, y èste Santo Templo aplaudido, fuera sonrojar sus modestias; y tal vez injuriàra, por la inadequacion à sus muchos merecimientos. Solo digo, que han exercido sus empleos con tan fervoroso zelo, con solitud tan devota, que han sacado de su Magnifica Madre à otros Sagrados, y muy Señores Rios; cuyas abundantes corrientes han inundado beneficentemente tanto el Sagrado Pensil de èsta Iglesia, que sus Vitales aguas han llegado hasta el Altar; donde sin dexar de ser Terceros, se ostentan los Primeros en la Magestad, y Soberania, con que authorizan tanta celebridad; causando con tan sagrada assistencia la mayor alegria à èste Templo por la dilatacion de su ambito: fuè lo que dixo expressamente Arias Montano: *Rivi Sacra ti hi Dei Urbi quietam letitiam ferent. : qua Sancta dilatatur Aedes.*

Vuelvo à ver las aguas del Mar, que como Rios alegran la Ciudad de Dios: *Fluminis impetus latificat Civitatem Dei. Rivi. Flumina*, segun varias lecciones. Son los Rios geryglyfico expreso de unos Doctos Apostolicos Oradores, que con las aguas de su sabia doctrina riegan, y fertilizan la Militante Iglesia: *Flumina sunt Doctores Legis Divinae, qui rigant hortum Ecclesiae aquis doctrine, & Sapientiae*, dice Leblanc; que aun por esso en pluma de Theodoreto se llama el Rio Predicacion Evangelica: *Fluvium Evangelicam prædicationem*

nun-

Se señalarõ quatro D'putados para la Fiesta.

Vinieron à assistir à la funcion Señores del Cabildo, y cantaron la Missa.

nuncupavit. El qual corre con impetu con la inteligencia de la Sagrada Escripura: *Fluminis impetus est scientia scripturarum*, dice Leblanc.

Ya tengo descubiertos los Sabios Demosthenes, Oradores eruditos, que en estos ocho continuos dias han corrido Caudalosos Rios con el impetu de su sabia inteligencia à alegrar la Ciudad de Dios; ò ya sea la REYNA de los ANGELES MARIA; ò ya sea éste Santo Templo, que todo es habitacion de Dios. Ocho han sido; y éste mismo numero està publicando el lleno de su erudicion: *Octonarius numerus plenus dicitur propter corporeæ soliditatis effectum*, dice Isichio. Es mucho, y muy elevado lo que incluye éste mysterioso numero: *Infinita porrò sunt hujus numeri octavi Sacramenta*, dice Bungio; añadiendo con el Alegorico, que éste numero es el mas proporcionado para una Celestial harmonia: *Esse numerum aptum ad ipsam Cæli harmoniam*; y como los Oradores de éste numero incluyen tanta, y tan elevada Sabiduria, han hecho, que en este cèlebre Octavario con su erudicion harmoniosa parezca, ò aparezca en éste Templo todo un Cielo.

Han sido ocho, para que en estos dias se viesse reysterado aquel Prodigio, que el Seneca Cordovés refiere del caudaloso Nilo; que comenzando à correr uno, continúa ~~desfueren~~ en siete chríсталinas corrientes, por cuyas doradas bocas desbrocha al Mar sus aguas abundantes. *Nilus per septena ostia in mare emittitur*: Esto mismo se ha experimentado en éste cèlebre Octavario, que corriendo el primero dia un famoso Rio de Sagrada erudicion, se han seguido

despues siete caudalosos Rios de Divina eloquencia; que sin aguar tanta Fiesta, han echado toda el agua al *Mare Magnum* de tan cèlebre Funcion.

No intento individuar en cada uno las excelentes prerrogativas, que goza; ó por no molestar mas, haciendo el Exordio mas difuso; ó porque mi habilidad (que es lo cierto) no alcanza à comprehender sus habilidades. Allá dedicaron los Gentiles un Templo à la Diosa Venus, adornandole de vistosos Espejos, à quien cantò este mote Claudiano: *Tunc rapitur quacumque vidit, dum singula cernit.* Qualquiera, que se miraba, arrebatava las atenciones todas. Y esto es lo que ha sucedido con los Oradores de este cèlebre Octavario, que cada uno ha sido Objeto de la atencion, y admiracion de todos. Retrato Picineli à los Oradores en los Espejos, mirando al Cielo, con esta letra por alma: *Qualis in est Cælo:* El objeto de cada uno es el Cielo. Y los Oradores de estos dias se han remontado tanto en el discurrir, que sus agudos pensamientos hasta el Cielo se han elevado: *Qualis in est Cælo.* No se tenga lo dicho por exageracion de mi afecto, pues lo juzgo corto elogio à tanto merecimiento; y solo el afecto, que les professo podrá adequar lo corto de mi alabanza à lo elevado de sus Dignidades: *Sufficit dignis stricta laudatio,* dixo San Enodio.

Como à Señor de las Virtudes invoca David à Dios para la asistencia: *Dominus Virtutum nobiscum:* Y como à tal recurro yo à su Magestad, para el acierto; porque el Señor de las Virtudes, es tambien Autor de la gracia.

) (AVE MARIA.) (

C

HO-



*HODIE IN DOMO TUA OPORTET,
me manere. Luc. cap. iam cit.*

*BEATUS VENTER, QUI TE PORTA-
vit. Luc. cap. iam cit.*



N HABITAR LA CASA de Zacheo hace ostentacion de conveniencias Vuestra Magestad (S.S.S.) Decia, que hace Christo ostentacion de conveniencias en habitar la Casa de Zacheo: *Hodie in Domo tua oportet me manere.*

Es conveniente el que Yo habite en tu Casa. Su-pongo como cierto, que habitar Christo la Casa de Zacheo, es dedicarla à su culto: *In domo Deo dedicata*, dixo Sylveira. Pero què tiene ésta Casa, para que sea de conveniencias su dedicacion? Ya lo digo; porque ésta Casa es una Capilla mayor dedicada à la REYNA de los ANGELES, haciendo memoria de la pureza de su CONCEPCION graciosa. Veré si lo acierto à manifestar.

A la Casa, que en ésta ocasion se dedicò, llama el erudito Sylveira *Basilica: In Basilica Deo dedicata*. Y todos saben, que Basilica es

pro-

propriadamente Capilla, que se fabrica para la ampliacion del Templo; como dice expresa, y diffusamente Calepino: *Basilica dicta fuit domus ampla, & spatiosa*. Y despues: *Basilica Templo persimilis ambulationibus amplissimis instructa*. Conque esta Casa para hospedage de Christo era una Capilla mayor, o ampliada Capilla. Pues de esta Casa, o Capilla, a mas de ostentarse en ella Christo, era Patrona MARIA como REYNA del CIELO, y sus Santos ANGELES: *Hec domus gaudet Patrono Domino, Matrona Regina Cæli Virgine MARIA, & Sanctis Angelis*, dice Alberto Magno. Mas: en esta ocasion con quien se trataba, y hablaba en esta Casa, era Zacheo: el qual se interpreta: El puro, limpio, y justificado: *Zacheus purus, mundus, vel justificatus*. Conque se trataba de la pureza immaculada, que goza MARIA en su CONCEPCION graciosa. Conque la Casa de Zacheo era una Capilla mayor, dedicada a la REYNA de los ANGELES, quando se celebra su CONCEPCION en gracia: Pues por esso dice Christo, que es conveniente esta dedicacion: *In domo tua oportet me manere. In domo Deo dedicata. In Basilica*.

Pero, Señor, para quien son estas conveniencias? Oygasse a Alberto Magno: *In domo tua oportet me esse propter me, & propter te*. Es conveniente esta dedicacion para mi, dice Christo, y para ti, Zacheo. Para Christo; para hacer en aquella Dedicada Basilica ostentacion de su mayor grandeza, Magestad, y gloria: *Hodie tamen in Domo pusilli Zachei oportet illum manere, id est, novæ lucis gratia coruscante, in humili credentium nationum corde*
 C2 quies-

quiescere, dice la Ordinaria Glossa. Para Zacheo; porque asegura de su afectuoso obsequio el mas feliz premio: *Hodie salus domui huic facta est*. Fue Zacheo en ésta ocasion, el, que aplicò sus expensas para el obsequio. Conque tenemos por efecto en la dedicacion de ésta nueva Capilla, que la grandeza, y Magestad de Dios se exalta; y las felicidades de los contribuyentes se elevan.

En el Evangelio, que la Iglesia Seraphica canta al Mysterio de la Concepcion en gracia de MARIA, se descubre el mismo pensamiento. Concibióse MARIA toda pura en los resplandores de la gracia, para que fuesse digno Templo de la Deydad Suprema: *Tota pulchra es in tua Conceptione, ad hoc solum effecta, ut templum esses Dei Altissimi*, dixo á ésta Señora el Idiota Sabio. Y aunque MARIA es toda Templo, solo aplaude el Evangelio de éste Templo la Mayor Capilla: *Beatus Venter*; porque el Vientre Virginal de ésta Señora fuè el Tabernaculo, ò parte principal de éste gracioso Templo; à donde entrò Dios á habitar, como en Capilla dedicada à su culto, y descanso: *Qui creavit me, requievit in tabernaculo meo*; dice la misma Señora.

Ecclesiast. 24.

Es ésta Capilla de MARIA como Reyna; pues la Suprema Dignidad de Reyna el elogio Evangelico manifiesta: *Supremum honorem, supremam dignitatem denotabat*, dice Sylveira. Y tambien de los Angeles; porque las flores, que adornan éste gracioso Tabernaculo: *Venter tuus vallatus lilijs*: expresan los Angeles en pluma de San Ambrosio; como ya dixè: *Angeli verè flores sunt*. Luego es ésta Capilla de MARIA como REYNA de los ANGELES. Pues

Cantic. cap. 7.

la dedicacion de ésta Capilla fue conveniente para la Suprema Deydad; pues en ella hizo ostentacion de su mayor grandeza, y Magestad: *In Utero Virginis crevit, qui major esse non potest*, dice San Bernardo. Fue tambien conveniente, para la naturaleza humana; cuyas veces hacia MARIA en la ministracion de aquel Templo; pues en él se le hizo el mas feliz, y saludable favor: *Operatus est salutem in medio terræ, id est, in Utero Virginis*; dice el mismo San Bernardo. Conque tenemos el mismo pensamiento en uno, y otro Evangelio. Conque es decir con claridad, que la dedicacion de la Capilla Mayor á la REYNA de los ANGELES, quando se aplaude su Concepcion en gracia es conveniente, porque hace Dios en ella ostentacion de su mayor Magestad, y gloria; y tambien es conveniente, porque las dichas, y felicidades, de los que para ésta dedicacion han contribuido, se elevan. Es la idea, que seguirè en dos Puntos, con la possible brevedad: *In domo tua oportet me manere: propter me, & propter te.*

PUNTO PRIMERO.

LO primero, que propuse, es, que la dedicacion de una Mayor Capilla á la REYNA de los ANGELES, quando se aplaude su CONCEPCION en gracia, es conveniente, porque en ella hace Dios ostentacion de mayor Magestad, y gloria: *Oportet me esse propter me.* Es á todos manifesto, que la dedicacion de los Templos al Divino culto, es para gloria, y grandeza de Dios; que por esto dice el Eclesiastico, que el Templo edificado por Zorobabél, y Jesus

Ecclesiast. c. 49.

fus, hijo de Josedech, fuè de eterna gloria para la Magestad Divina: *In diebus suis edificaverunt Domum, & exaltaverunt Templum Sanctum Domino, paratum in gloriam sempiternam.*

Agge. cap. 1.

Por esto dice el Propheta Aggeo, mandò Dios, que le edificassen aquel celebrado Templo: *Ædificate Domum. Ædificate Templum;* leyò la Tigurina; porque le agradaba, para ostentar en el su gloria: *Acceptabilis mihi erit, & glorificabor. Complacere in ea, & glorificabo me ipsum,* leyó Pagnino: Para manifestar su Magestuosa gloria: *Placebit mihi collocare Majestatem meam mihi in gloria,* dice el Caldeo: Para hacer ostentacion de su Soberanía: *Laudabor ab hominibus, & ibi me magnum ostendam,* dixo Menochio. Esto es respecto de todos los Templos al Divino culto dedicados; pero quando estos se ampliàn, ó dilatan, dedicandose con las circunstancias de ser à la REYNA de los ANGELES, quando se aplaude en gracia concedida, se complace el Señor tanto, que hace ostentacion de mas grandeza, y mas gloria, que antes, quando los miraba reducidos.

Exod. cap. 33.

A aquel celebrado Tabernaculo, que dice el treinta y tres del Exodo, que fabricò Moysès, refiere la Divina historia, que baxaba una Columna de nube à tratar con el Valeroso Caudillo; pero que se quedaba à la puerta: *Ingresso autem in illo Tabernaculum fœderis, descendebat Columna nubis, & stabat ad ostium, loquebaturque cum Moysè.* Desde luego se ofrece el reparo: No se ostenta el Señor en aquella nube con su Magestad, y su gloria? Es muy cierto: *Descendebat columna nubis. Ad designandum Dei presenten-*

sentiam specialem, dice el Lyrano; pues por qué se ha de quedar à la puerta, y no ha de hacer dentro del Tabernaculo de su Magestad, y su gloria ostentacion? Pues yo me acuerdo, que dice la misma Sagrada historia, que despues la misma nube cubrió con su grandeza el Tabernaculo; y lo llenò de la gloria del Señor: *Operuit nubes Tabernaculum testimonij, & gloria Domini implevit illud.*

Idem c.40. n.32.

Pues si en ésta ocasion hace el Señor tanta ostentacion de su grandeza, y de su gloria; por qué antes tantas escassezes en ésta ostentacion? Oigale al Abulense: *Tabernaculum primum erat parvum, ante quam Moyses ascenderet aliqua vice in montem.* Tuvo el Tabernaculo dos fabricas; una antes que Moysès subiesse al monte; y otra despues: la primera fabrica era reducida, era el Tabernaculo pequeño: *Tabernaculum primum erat parvum.* Pero la fabrica segunda fué mas dilatada; fué grande el Tabernaculo: *Factum est Tabernaculum secundum, scilicet, magnum,* dice el mismo Abulense. Pues ya está clara la duda: en el Tabernaculo reducido, ó pequeño escassea Dios su Magestad, y su gloria: pero quando el Tabernaculo se amplía, ó se fabrica mayor, entonces manifiesta el Señor la Magestad, y gloria, que antes escasseaba. Es lo que Menochio dixo en pluma de San Agustín: *Operuit nubes tabernaculum: nempe columna nubis, quæ antea super parvo Tabernaculo extra castra constiterat, jam novo prodigio ad illud posterius transmigravit; & quæ minus ante lucida erat, saltem per diem, jam tota splendens apparuit: & ob id gloria Domini vocatur; quia gloriôsâ luce sua significabat, Di-*

Tom.3. in cap.
33. Exod. q. 9.
prope finem.

vinam Majestatem illic præsentem ad esse, inquit Augustinus.

Exod. c. 40. n. 19.

D. Paul. ad Hebr.
cap. 9.

11 Todos saben, y yá queda dicho, que el Tabernáculo se fabricó destinado, ó dedicado para el Arca del Testamento: *Cumque intulisset arcam in Tabernaculum. Post, factum est Tabernaculum, quod dicitur Sancta Sanctorum, habens arcam testamenti.* Queda tambien dicho en el Exordio, que el Arca coronada, y guarnecida de flores representa à MARIA como à REYNA de los ANGELES: *Fecit illi coronam. Diadema est insigne regium,* dice el Alegorico: *Corona rosarum circumvallata erat. Angeli veré flores sunt.* Y para aplaudir la pureza de la Concepcion en gracia de MARIA, ninguna Imagen mas propia, que el Arca; pues si ésta fué efecto de la madera de Setin, y de los desvelos de Beseleel: *Fecit autem Beseleel & arcam de lignis Setim.* No puede haver mayor expresion de su pureza. A la madera de Setin no la ofende el fuego; siempre se conserva con grande hermosura, y sin lesion alguna: *Ex lignis Sethim, quæ incremabilia sunt, immó incredibilem conservant levitatem, & pulchritudinem,*

Exod. c. 37.

Lib. 1. c. 5. n. 21.

dice mi Sera. De madera Santa, dice el Arabigo: *Arcam ex ligno Sancto.* El Syriaco lee: *Arcam de ligno Hebeni:* que como dice mi Sera Seraphico, es Arbol de excelentes prerrogativas; libre de toda mancha; y por esto desde su original fér-dedicada, y consagrada en la antigüedad à los Reyes, y Emperadores: *Arbor hæc præstantissima habetur* (dice el Sera) *que in nullo est maculata, Regibus olim, ac Imperatoribus ab origine Sacra.*

Idem. ibid.

Pues estos fueron de MARIA los fundamentos

tos de su primer sér la Santidad, y pureza: *Fundamenta ejus in montibus Sanctis*. Y para que quedasse libre de toda mancha al formarse, fue efecto maravilloso de la gracia al concebirse: *Nam natura tantisper expectavit, dum gratia fructum suum produxisset*, dice el Damasceno. Y si allá el Artifice del Arca fue Beseleel, que sombra de Dios se interpreta; assi de MARIA, como de Divina Arca, que havia de ser dedicada, y consagrada à el Supremo Rey de los Reyes en el instante primero de su natural sér, fuè el mismo Dios Supremo Artifice, para que con tal asistencia saliesse la Imagen en todo perfecta: *MARIA est Imago, ad quam (efformandam) Deus inventus est Artifex*, dice el mismo Damasceno, y el Author del Libano Mariano. Quedando adornada del oro de la Divinidad en lo interior, y exterior; para que se cantasse toda pura, è immaculada en Alma, y Cuerpo: *Vestivit eam auro mundissimo intus, & foris. Sic esset immaculata mente, sicut fuit immaculata corpore*; dixo mi San Bernardino de Sena.

Con que en aquel Tabernaculo ampliado se retrata al vivo ésta nueva Mayor Capilla, destinada, y dedicada à MARIA como REYNA de los ANGELES; y tambien aplaudida en los purísimos candores de su CONCEPCION graciosa en el primero instante de su sér: luego bien puedo decir, que en ésta mayor Capilla assi dilatada, è ampliada, y assi dedicada se complace el Señor tanto, que hace ostentacion de mas grandeza, y mas gloria, que antes, quando la miraba reducida: *Operuit nubes tabernaculum testimonij; & gloria Domini implevit illud. Factum est tabernaculum secundum, scilicet, magnum.*

Y no debe estrañarse, que se ostente Dios, dilatando su Magestad, y su gloria en aquel ampliado Tabernaculo, que à ésta nueva mayor Capilla sombreaba; pues como dixo el Hebreo estaba el Señor complacido en la fabrica hermosa de aquel nuevo Edificio: *Ostendit se Deus gavisum in pulchritudine edificij.* En el antiguo, y reducido Tabernaculo no entraba el Señor, ni su gloriosa Magestad se ostentaba: *Stabat ad ostium.* Pero luego, que le vió dilatado, entró, y tomó possession de él, dilatando su Magestad, y su gloria: *Nube operiente omnia, & Majestate Domini coruscante.*

Idem cap. 40.

Lo mismo hará el Señor en éste Santo Templo, viendo en él ampliada ésta mayor Capilla; no se quedará à la puerta; entrará, y tomará possession de ella; porque Templo, y Capilla así dilatada, y dedicada con las presentes circunstancias, es objeto de los cariños de Dios mas agradable, que los demás Templos, para manifestarse con mas grandeza, y con mas gloria.

Pfalm. 86.

Diligit Dominus portas Sion super omnia tabernacula Jacob. Dice el coronado Propheta, que ama el Señor mas las Puertas de Sion, que todos los Tabernaculos de Jacob. Las Puertas del Templo de Sion, leyó el Caldeo: *Portas Sanctuarij structas in Sion.* Supongo, que éstas puertas las ama, y estima el Señor, para entrar al Templo de Sion, que le elige para su habitacion: *Quoniam elegit Dominus Sion, elegit eam in habitationem sibi,* que dice el mismo Propheta. Y entrar en el Templo de Sion ama Dios mas, que todos los Tabernaculos de Jacob: *Diligit Dominus portas Sion super omnia tabernacula Jacob.* Es cierto, que es exceso de amor;

Pfalm. 131.

amor ; porque en los Tabernaculos de Jacob descansó el Señor muchas veces ; llenando á Jacob de muchas bendiciones , porque amante se los havia fabricado ; pues cómo dice David , que ama el Señor mas , que á estos Tabernaculos , la entrada , ó habitacion del Templo de Sion ?

Porque en éste Templo es donde el Señor mas se engrandece en Magestad , gloria , y alabanza : *Magnus Dominus , & laudabilis nimis . : in Monte Sancto ejus . Dominus in Sion Magnus , & excelsus super omnes populos . Te decet hymnus Deus in Sion .* Por lo que dixo el Cyriaco : *Hic mons gloriosus , seu gloria ejus plenus .* Pero no sabremos , què hay en éste Monte , ó en éste Templo , para que siendo objeto especial de los cariños de Dios , tengy en èl tanta grandeza , Magestad , y gloria ? Lo dixo Cayetano : *Meminit Sion , quia ibi fuit Tabernaculum David , in quo posuit Arcam Domini :* hace ésta expresion al Templo de Sion ; porque en èl estaba el Tabernaculo de David , dedicado al Arca del Testamento . Y no assi como quiera ; no el Tabernaculo antiguo , sino un Tabernaculo nuevamente fabricado : *Hoc Tabernaculum David novum erat , & diversum ab eo , quod fabricaverat Moyses ,* dice Alapide . Y como consta del Texto de los Reyes , estaba ampliado , ó estendido , para la colocacion de la Arca : *In medio tabernaculi , quod tetenderat ei David :* Pues tetender significa el verbo *tendo* , como sabe el Grammatico .

Pues si en el Templo de Sion havia un Tabernaculo nuevo , y ampliado , ó estendido ; dedicado al Arca del Testamento ; no podia menos , que ser objeto especial de los Divinos cariños ,

Pfalm. 47.

Pfalm. 98.

Pfalm. 64.

2. Reg. cap. 6.

para ostentarse en él con mas grandeza, y mas gloria: *Diligit Dominus portas Sion super omnia Tabernacula Jacob. Dominus in Sion Magnus, & excelsus super omnes populos. Te decet hymnus Deus in Sion. Meminit Sion, quia ibi fuit Tabernaculum David, in quo posuit Arcam Domini. Hoc Tabernaculum David novum erat.*

Pues Tabernaculo nuevo, ampliado, y dedicado al Arca del Testamento, ya está dicho, que es ésta nueva ampliada Capilla, que se dedica á MARIA, como REYNA de los ANGELES, que todo está expreso en el Arca; luego con estas circunstancias es éste Templo especial objeto de los cariños de Dios, para manifestarse en él con mas grandeza, y mas gloria, como en Sion; de quien dice el Propheta, que se fundò con alegría universal de todos: *Fundatur exultatione universe terræ Mons Sion. Fundatur, & ædificatur, velut à fundamentis*, dixo Tielmàn: que se edificò desde los fundamentos. Pero con mas expression Lorino: *Quomodo fit in Templi dedicatione.* Fuè la alegría como quando se dedica un Templo. Y como la circunstancia de universal alegría ha concurrido en la fabrica, y dedicacion de ésta nueva Mayor Capilla, que en Sion maravillosamente se representa; por esto debe ser objeto especial de los cariños de Dios; y que en éste Templo, y nueva Capilla se manifieste el Señor con mas grandeza, y mas gloria: para que se diga, que es conveniente ésta Dedicacion para el Señor; que es lo primero: *Oportet memanere.*

Propter me.

PUNTO SEGUNDO.

LO Segundo, que propuse es, que la Dedicacion de ésta nueva Mayor Capilla con las circunstancias de ser á la REYNA de los ANGELES, quando se celebra su CONCEPCION en gracia, es conveniente; porque las dichas de los que han concurrido con sus limosnas, se elevan, y dilatan: *Oportet me manere. Propterte.* Ninguno duda, que es acreedor de grandes dichas, y favores, el que al Divino culto dedica Templos. Expressamente lo dixo el erudito Silveyra: *Qui enim Ecclesiam edificat, & consecrat, fontem omnium bonorum præparat in terris:* Se prepara la fuente de los bienes todos, el que á Dios edifica, y dedica una Iglesia. Por esto los Apostoles juzgaron digno de un Divino favor al Centurion, por haverse empleado en ésta obra: *Dignus, ut hoc illi præstet: synagogam ipse edificavit nobis.* Esto hablando de todo Templo, que á Dios se dedica; pero ampliar un Templo, cuya ampliacion se dedica para Trono de MARIA como REYNA de los ANGELES, quando se celebra en gracia Concebida, agrada tanto á Dios, que dilata perpetuamente las dichas, y favores de quien assi la dedica.

In Luc. cap. 19.

Luc. cap. 7.

De parte de Dios dixo un Angel á Zacharias, que tenian aseguradas preciosas coronas Helem, Thobias, Idaias, y Hen hijo de Sophonias; y que su memoria quedaria eternizada en el Templo del Señor: *Coronæ erunt Helem, & Tobia, & Idaiæ, & Hen filio Sophoniae, memoriale in Templo Domini.* Supongo como cierto, que en las coronas se representan las dichas,

Zach. c.6.num.
14.

chas, y felicidades. Pero qué han hecho estos Ilustres Varones, para que assi se dilaten sus felicidades, y dichas? El Apostolico Phelipe Diez lo dixo para el intento: *Hi viri: afferebant magnam auri, & argenti copiam in Templi edificationem.* Estos Varones Ilustres havian ofrecido abundancia de oro, y plata, para la edificacion del nuevo Templo, que al Divino culto se havia de dedicar. Y los que para edificar, y dedicar Templos al Divino culto saben ofrecer sus riquezas, bien merecen, que se eternizen sus dichas, y felicidades: *Coronæ erunt Helem, & Tobie, & Idaia, & Hem filio Sophonie, memoriale in Templo Domini.*

Reparo, que dice el Señor, que para gloria de estos Ilustres Heroes, ha de quedar su memoria eternizada en el Templo del Señor: *Memoriale in Templo Domini.* Pues cómo en el Templo puede ser perpetua ésta memoria? De ésta suerte. Mandó Dios, que del oro, y plata, que havian ofrecido estos generosos Varones, se fabricassen las Coronas: *Sumes aurum, & argentum, & facies coronas:* Pero con la advertencia, dice Diez, que éstas, como vistosas Presentallas, se han de colocar en el Templo; gravando en ellas los nombres de los que dieron las limosnas, para que teniendo otros Hebreos á la vista éste piadoso exemplar, se moviessen á imitarle: *Vult, ut hæc oronæ in Templo appendatur, simul cum nominibus eorum, qui elemosinam dederunt; ut sic alij Hebrei tam bono exemplo incitati, ad eos bonis operibus imitandos, moveantur;* dice el citado Diez. Siendo sus mismas limosnas las que en el Templo eternizen su memoria, y adornen sus sienes con immortales

Idem ibid. n. 11.

les Coronas: *Hoc est coronas facere perpetuas, quibus pij homines in Regno Cælorum coronabuntur*; concluye Diez.

No se puede negar, que es feliz, y dilatada gloria la que gozan estos Limosneros. Pero, Señor, no es cierto, que éste Templo yá estaba fabricado? No hay duda. Pues cómo dice, que ofrecieron sus limosnas para la edificación del Templo? *In Templi edificationem*? Algunos quieren, que fuesen éstas limosnas para reedificarlo, ó reparar sus ruinas. Pero el Padre Castro es de sentir, que se amplió el Templo; porque dice, que ésta segunda obra se hizo una cosa misma con la primera: *Eandem facientes domum secundam cum prima*. Que por esto advierte el Texto, que se edificò en el Templo: *Edificabunt in Templo Domini*. Suponiendo Templo, donde se erigió la fabrica; que fue lo mismo, que dexar la obra del Templo perficionada: *Perficitur opus*; dixo Hugo Cardenal.

A ésta segunda fabrica, yá Casa, ó yá Capilla, que se agregó al antiguo Templo, llàma Maria Alberto Magno, siendo para gloria de ésta Señora la porcion mayor: *Hæc domus secunda Maria; gloria Mariæ infinitum major*. Lo que basta, para decir, que se dedicó á MARIA aquella nueva fabrica; pues en nuestro vulgar, las Iglesias, ó Capillas dicen en *recto* los Santos, á quienes se dedican: Y assi se dice: *Ecce Igesiu es San Antonio*; para decir, que es de San Antonio, ó que á San Antonio está dedicada ésta Iglesia. Con que aquella nueva segunda Casa, ó Capilla, porcion mayor, estaba á MARIA dedicada. Y para que viessemos las circunstancias estaba en ella colocada una Imagen
de

Zach. cap. 4.

Idem ibid.

Cant. cap. 2.

de MARIA; en el Candelero de oro, que heri-
moseaba al Templo, representada: *Ecce Can-
delabrum aureum totum. MARIA Candela-
brum aureum.* Y MARIA como REYNA; por-
que la lampara, que adornaba su cabeza: *Lam-
pasejus super caput ipsius*; de vistosa corona le
servia: *Coronam quamdam, que totum Cande-
labrum ornando superius ambiret*; dice Arias-
Montano. Y la insignia de una Reyna es la Co-
rona. Y como REYNA de los ANGELES; pues
si hemos de creer al Abulense, éste Candelero
era el mismo, que fabricó Moysès: *Nullo modo
discrepat.* Al qual vistosas azucenas le adorna-
ban: *Lilia ex ipso procedentia*: que en pluma
de Pierio à los Angeles retratan por lo candido
de su pureza: *Ea enim est lilij natura, ut Cœ-
lestibus Angelorum substantijs aptissimè compa-
rentur.* Por lo que Sanctes-Pagnino, viendo al
Immaculado Cordero apacentarse entre azuce-
nas: *Qui pascitur inter lilia*; dixo se apacenta-
ba entre los Angeles: *Qui pascitur in Ange-
los.*

Ostentandose MARIA en ésta ocasion entre
los resplandores de su original pureza; como
aquella fogosa lampara lo manifiesta; pues à
MARIA Lampara siempre ardiente San Cyrilo
la publica: *Tu lampas inextinguibilis*; porque
en ésta Señora no hubo instante, en que no estu-
viese ardiente la lucerna de la gracia: *Non ex-
tinguetur in nocte lucerna ejus.* Y como todo
fué siempre Luz de gracia, estuvo lexos de ésta
Señora al concebirse aùn la mas leve sombra de
culpa: *Lampas est Beata Virgo, circa quam
nullum umbræ vestigium cernitur*: dice la Po-
liantea Mariana.

Con

Con que aquella obra nueva, que se añadió al antiguo Templo, fuè dedicada á MARIA como REYNA de los ANGELES, quando se ostenta celebrada concebida entre los albores de la gracia; como en estos dias se dedica èsta nueva Capilla, que amplía, ô dilata èste Templo, à tan Poderosa REYNA. Pues no se admire yà, que aquellos Ilustres Varones dilatassen sus gloriosas dichas con eternas coronas, si havian affittido à la fabrica, y dedicacion de una nueva Capilla mayor à la REYNA de los ANGELES dedicada, quando se celebra concebida en gracia; porque agrada à Dios tanto èsta piadosa obra, que remunera á los, que la exercitan con tan dilatadas dichas: *Coronæ erunt Helem, & Tobia, & Idaia, & Hem filio Sophonia.*

Y no es mucho, que estos Varones piadosos assi dilaten sus felicidades, y dichas, si despues de dichas, y felicidades dilatadas se eleva à fer el que siempre vé á Dios, quien se exercita en fabricar, y dedicar Capilla á la REYNA de los ANGELES, quando se venera concebida en gracia.

Muchos, y dilatados favores prometiò Dios à Jacob, en la ocasion, que descansaba en Bethel: *Dilataberis ad Occidentem, & Orientem, & Septentrionem, & Meridiem: & benedicentur in te, & in semine tuo cuncta tribus terræ.* Pero èsta promessa se quedó en futuro: Y reparo, que su cumplimiento fuè despues en el capitulo treinta y cinco: *Benedixit ei. Ego Deus Omnipotens, cresce, & multiplicare.* Y lo que mas es, que el mismo Dios en èsta ocasion le mudò el nombre de Jacob en Israel, nombrandole el mismo Señor: *Non vocaberis ultra Jacob, sed*
E Israel

Gen. cap. 28.

Idem.

Idem ibid.

Israel erit nomen tuum: & appellavit eum Israel. No puede haver dicha mas elevada para Jacob; porque Israel se interpreta: *El que vé á Dios: Israel, id est, videns Deum.*

Pregunto: De donde le pudo provenir à Jacob, que en èsta ultima ocasion se le efectúe tanta dicha, quando antes no la logra? De la misma historia consta. En la primera ocasion hizo Jacob à Dios voto, que le consagraria una Iglesia, ô Casa: *Vovit etiam votum. Lapis iste vocabitur Domus Dei.* Volviò despues à Bethel, y puso por obra, lo que havia prometido: *Ædificavit ibi altare, & appellavit nomen loci illius, Domus Dei.* Y luego, que vió su Magestad á Jacob empleado en la fabrica de su Casa, le llenò de bendiciones, y le concediò la elevada dicha de ver à Dios: *Benedixit ei. Appellavit eum Israel.*

Pero, Señor, no es cierto, que en Bethel havia antes un Templo, ô Casa de Dios edificando? Es muy cierto; y assi lo afirmò el mismo Jacob: *Non est hic aliud, nisi Domus Dei. Domus Dei designat Ecclesiam.* Pues si està alli una Iglesia à Dios consagrada; còmo promete Jacob, que ha de consagrar à Dios una Casa, como de hecho lo cumpliò en aquel mismo lugar: *Appellavit nomen loci illius Domus Dei?* Pues què huvò dos Templos en Bethel? Con lo que dice Alapide, se aclara, ô suelve la dificultad. Dice, que lo que prometìò Jacob, y despues edincò, fué una Capilla: *Vovit Jacob Deo Sacellum.* Como si dixera, que al Templo, que havia en Bethel, agregò la fabrica de una Capilla, para dilatar su ambito; en el mismo sitio, donde se manifestaba aquella elevada Escala, que dixo ha-
via

Idem c. 28. n. 20.
& 22.

Idem cap. 35.

Lauret. Verb.
Beth.

via visto: *Vidit scalam stantem super terram;* Imagen propia de MARIANra. Señora: *MARIA facta est scala Cœlestis;* dice San Agustín. Y quien la viere de tantos Angeles acompañada, y servida: *Angelos quoque Dei ascendentes, & descendentes per eam;* dirà, que es de los ANGELES REYNA; pues como Vassallos à su Reyna la servian: que aùn por esto dice San Anselmo, que si MARIA es hermosura, y honra de las Virgenes, y Señora de las Gentes todas, es REYNA de los ANGELES: *MARIA Decus est Virginum, Domina Gentium, Regina Angelorum.*

Pero no està dicho todo. Dice el Texto, que el Señor estaba en la Escala: *Dominum innixum Scala.* Y dice Alberto Magno, que allí el Señor se ocupaba en assistir, y favorecer à la Escala con la gracia: *Videbatur innixus Scala, quasi tenens Scalam per gratiam.* Conque en està ocalion se ostentaba MARIA en su CONCEPCION Immaculada, à quien assistió el Señor con la gracia. Pero aun mejor. Dificultan los PP. en què parte de la Escala el Señor assistía? Y entre otras opiniones afirma el Docto Alcazar, que el Señor assistía con especialidad en la extremidad, que tocaba en la tierra, deteniendo, y assegurando à la Escala, para que no cayesse: *Mibi verisimile valde est, Dominum non in summa, sed in ima Scala parte esse innixum, quasi Scalam teneret, atque firmaret.* Conque siendo la extremidad, ô principio, que toca en la tierra el primer sér de la Escala Mariana, es decirnos, que al Concebirse ésta graciosa Niña, la assistió el Todo Poderoso con la gracia, para que no cayesse en los primeros passos, donde los

Idem ca p. 28.

Idem ibid.

Idem ibid.

hijos de Adan dán de ojos por la heredada culpa.

Con que la Capilla, que para ampliar aquel Templo de Bethel erigió, y dedicó Jacob, no solo era en honra de MARIA como REYNA de los ANGELES; sino tambien quando se ostenta en los privilegios de la gracia Concebida; pues dilatense sus dichas, y felicidades; y elevese hasta ser el que vê à Dios; para que sepan todos, que con favor tan elevado premia Dios al que con tales circunstancias fabrica, y dedica Capilla, ó Casa à su Madre: *Vovit Jacob Deo Sacellum. Ædificavit ibi altare, & appellavit nomen loci illius Domus Dei. Benedixit ei. Appellavit eum Israel; id est, videns Deum.* Y como èsta nueva Capilla se ha fabricado, y dedica con las mismas circunstancias à MARIA, por esso dice el Señor, que es conveniente èsta dedicacion para los que han concurrido à èsta obra, porque aseguran tan dilatadas dichas; que es lo segundo, y ultimo, que propuse: *Oportet me manere. Propter te.*

Con que acabè; aunque no debia acabar, dando parabienes gratulatorios à èsta Religiosa Familia; que despues de tantos sustos, tantos quebrantos, y afanes, logra en estos dias el colmo de estas dichas, viendo perficionada tanta obra; y con alegres demonstraciones dedicada èsta Capilla; pues si en su edificacion todo fuè trabajoso quebranto, yà es todo alegria con dedicacion tan festiva: *Ædificatio habet laborem, dedicatio exultationem.* Pudiendo decir con David, que Dios ha convertido sus passadas amarguras en jubilos, y festivos gozos: *Convertisti planctum meum in gaudium mihi :: & circum-*
de-

D. August.

Psal. 129.

dedisti me letitia. Pero no hay gratulatoria expresión á tan excessivo gozo adecuada.

No debia de acabar, celebrando tambien, y alabando el zelo, y sollicitud agigantada del Religioso Superior Agente de tanta obra. A tan magnifico Prelado; que hecho Argos zeloso, ha tenido siempre á la vista tanta empreſſa, para solitar los mayores adelantamientos. Pero digo con el Ecclesiastico: *Quomodo amplificemus Zorobabel? Quomodo celebremus, ornemus laudibus, magnificemus?* Que dixo Menochio. De qué modo se podrán celebrar, alabar, ó engrandecer sus excelentes prerrogativas? Sus manos fabricaron èsta Casa de Dios, y sus manos la perfeccionaron: *Manus Zorobabel fundaverunt Domum istam; & manusejus perfecerunt eam.* Lo primero mira á la fabrica; y lo segundo á la dedicacion; que es la perfeccion de una Iglesia, ó Capilla. Uno, y otro hemos visto en nuestro Zeloso Prelado; pues no solo es Author, y Actòr de tan primorosa fabrica; sino Director de tan solemne Dedicacion.

Cap. 49.

Zach. cap. 4.

Todo lo ha emprendido como Zorobabel: *In paupertate sua*, dice el Syro; con su pobreza; pues sin tener haberes, que puedan sufragar á tan sumptuosa Capilla, con sus exortaciones fervorosas ha movido, para que se vean cumplidos nuestros deseos: *Non enim adeò opulentus, ut templum reedificare posset, sed alios hortatus est, ut aliquid in id expenderent*, dice mi Haye. Pues como podré alabar adecuadamente tan fervoroso zelo, y sollicitud tan zelosa: *Quomodo amplificemus Zorobabel.* Si es mayor, que toda alabanza: *Cum omni laude sit major:* Qué dice el Haye? Pues celebrelo por todo el

el mundo su fama; pues es digno de alabanza en el mundo:

*Magna per excelsas Regiones acta Joannis
Hujus sepe Patris garrula fama canat.
Religione micat, totam virtutibus implet,
Debentur meritis premia magna suis.*

Pero convertido á Vos Sr. Omnipotente, ceda quanto he dicho en honra, y gloria vuestra, y de vuestra Santissima Madre MARIA REYNA de los ANGELES, y Nuestra, Concebida en gracia en el primero instante de su sér; y si en quanto he dicho, merezco no desagradaros, ésta será mi mayor dicha, y fortuna; pues cada uno ofrece al Tabernaculo de Dios lo que puede: *In Tabernaculo Dei unus quisque offert, quod potest*, decia San Gerónimo.

Confesamos, Señor, como allá David, que quanta prevencion se ha hecho, para fabricar á vuestra Santissima Madre esta Magestuosa Basílica, todo es vuestro; porque todo ha venido de vuestra liberal mano: *Domine Deus noster, omnis hæc copia, quam paravimus, ut ædificaretur Domus nomini Sancto tuo, de manu tua est, & tua sunt omnia*; y así Señor, no le neguéis vuestro Divino beneplacito. Bien conoce, Señor, ésta Pobre Religiosa Familia, que la devocion de un corazon sencillo es objeto de vuestros cariños; y por esso con sencilla, y alegre devocion os hace de todo grato sacrificio: *Scio Deus meus, quod probes corda, & simplicitatem diligas; unde & ego in simplicitate cordis mei letus obtuli universa hæc.*

Hemos visto, Señor, con la experiencia, que todo éste Venerable Orden Tercero de Penitencia, que rendido os adora, y venera, con de-

Paralip. 1. cap.
29.

Idem ibid.

demonstraciones de summa alegría han ofrecido sus limosnas, para que veamos ésta Capilla fabricada: *Populum tuum, qui hic repertus est, vidi cum ingenti gaudio tibi offerre donaria.* Pues, Señor, Dios de Abraham, de Isaac, y Jacob, no olvideis jamas éste obsequio reverente; y éste presente magnifico culto, que con tan Magestuosa pompa os consagra en éste dia: athesorad dentro de vuestro Divino Corazon eternamente la generosa voluntad de sus piadosos afectos; para que siempre permanescan à vuestro culto dedicados: *Domine Deus Abraham, & Isaac, & Israel, custodi in æternum hanc voluntatem cordis eorum, & semper in venerationem tui mens ista permaneat.*

Idem ibid.

Y Vos Soberana REYNA de los ANGELES, à cuyo obsequioso culto ètte Pueblo GADITANO ha fabricado ésta Magestuosa Capilla, de Justicia estais obligada à manifestaros agrádecida; y pues sabeis, y conoceis las expresiones afectuosas de cada uno, conferid à correspondencia vuestros piadosos favores; para que beneficiados de vuestra liberal mano, se dilaten en vuestro obsequio. Alcanzad, Señora, para todos los auges de las mayores felicidades: todo pureza en la presente vida, camino seguro para la otra: *Vitam presta puram, iter paratutum;* para que mereciendo vèr à JESUS vuestro Hijo, nos alegrémos por una eternidad: *Ut videntes JESUM, semper collatemur;* en la gloria: *Ad quam nos perducatur, qui sine fine vivit, & regnat.*

Idem ibid.

O. S. C. R. S. R. E.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is too light to transcribe accurately.

1122