

1755.



✠  
**TRIUMPHOS DE APOLO,**  
**VERIDICOS DESENGAÑOS DE HYPOCRATES.**

CON CUYA SOLIDA, Y FUNDAMENTAL DOCTRINA  
se justifica, y convence, que la Enfermedad, que padeciò  
EL Ldo. DON NICOLAS DE SOTO GUERRERO,  
Fiscal, que fuè de S. Mag. en esta M. N. L. Ciudad  
de Xerèz de la Frontera,

FUE UN LEGITIMO TUBERCULO PULMONAR,  
APOLOGIA RACIONAL

• CONTRA UN ESCRITO,  
QUE INTENTABA PERSUADIR LO CONTRARIO.

SACALOSA LUZ

*DON FRANCISCO RAMOS MONTERO, GRADUADO  
en Philosophia, y Medicina por el Colegio Mayor de Sta. Maria  
de Jesus, celebre Universidad de Sevilla, y Medico aprobado  
por el Real Prothomedicato.*

QUIEN LO DEDICA, OFRECE, Y CONSAGRA,  
BAXO DEL PODEROSO PATROCINIO

DEL M. ILUSTRE SEÑOR  
DON LORENZO JUSTINO MARIA JOSEPH  
de Villavicencio, Spinola, Pabòn, Zacharias, Venegas de  
Cordova, legitimo Successor de los Titulos de Marquès  
de Val-Hermoso, Messa, y Casa  
Villavicencio, &c.



---

CON LICENCIA:  
En CADIZ, en la Imprenta de D. Pedro Gomez de Requena,  
su Impressor Mayor, por S. Mag. en la Plaza Real.



AL M. ILUSTRE SEÑOR  
 DON LORENZO JUSTINO  
 Maria Joseph Villavicencio , Vene-  
 gas de Cordova, Spinola , Pabòn , Za-  
 charias , &c. Legitimo Successor de los  
 Titulos de Marquès de Val-Hermoso,  
 Messa, y Casa-Villavicencio, Alcayde  
 perpetuo de los Reales Alcazares , y  
 Torre de Omenage de esta M. N. y L.  
 Ciudad de Xerèz de la Frontera,  
 y su Preeminente Veinte  
 y quatro, &c.

SEÑOR.


 UANDO EL GROSERO PINCEL DE  
 mi defaliñada pluma , pensaba manifes-  
 tar sus incultos rasgos , dedicando à V.S. es-  
 tos cortos literarios trabajos , temerosa la  
 mano titubeaba , por no encontrar en sacri-  
 ficio tan pequeño , suficiente pabulo , que pudiesse ser bas-

tante para la oblacion , que se dirigia à Mecenas de tan elevada estatura ; mas aunque estos tan fundados rezelos retardaban la mano à la formacion de estos caractères , al mismo tiempo se animaba el debil puño , con los recios alientos , que le facilitaban los espirituosos respectos de V. S. y así alentandose yà se exforzaba para burilar las escritas lineas de esta plana.

Los tiernos arrullos de la Cuna , y los suaves ecos , que empezaron à moverse en los delicados labios , me llamaron con amorosa propension ( qual noble imàn de mis mayores atenciones ) à tributar à sus candidas aras , el corto holocausto de esta obra ; porque siendo el ojepto tan elevado , por sus mismos passos tira à encimarse à la mas excelsa cumbre. Cabe muy bien , Señor , en la mediana estatura la mas sublime grandeza , y así se viò en aquel , que en sus cortas dimensiones , supo numerar descompassados tamaños.

*Magnus Alexander, corpore parvus erat.*

Mas , Señor , siendo yà inconcuso , que el merito de la víctima mas se debe regular por el animo de el que ofrece , que por el cuerpo de la ofrenda : *Beneficium non in eo quod fit, aut datur consistit; sed in ipso dantis, aut facientis animo.*(a) Siendo de mucho corazon la voluntad , no pueden ser parvulos los efectos del tributo.

Tiene , Señor , este tan pequeño dòn , otra reverente maxima , que le permite algun disimulo à lo limitado del culto , y le sirve de impulso para colocarlo baxo de su alto patrocinio : pues mi respectuosa , y grande gratitud

(a) *Senec. lib. de Benef. cap. 6.*

tud à las continuadas honras , que incessante recibo de las garvosas esplendideses de su Cata , piden obsequiosas recompensaciones , que son las que puede manifestar un rendido pecho , para no caer en la indeleble mancha de la ingratitud. Afsi me lo enseñaba la citada ingeniosa pluma: *Ingratissimus omnium, qui oblitus est.* (b)

Y afsi , Señor , atiendase à la mente , y no à la dardiva : *Sacrificij meus , non res attenditur* , me enseñaba Plinio. (c) Es el agradecimiento el lustre mas principal, que arregla las mas heròycas acciones : *Gratitudo omnium virtutum mater.* (d) No puedo un instante dexarla de la vista, pues por apices se señalarian sus defectos. Siempre las levísimas demonstraciones, quando son ofrecidas con generoso animo , satisfacen à las superiores aras à que aspiran.

*Si desint Vires, tamen est laudanda voluntas :*

*Hac ego contentos auguror esse Deos.*

Y siendo favorable el zefiro blando de la benigna aceptación de V.S. y muy subidos los quilates de mi voluntad, debe quedar precissamente simulado el que parece arrojado , y con permitida transmutacion se verá convertida en egregios aplausos :

*Quod si deficiant vires, audacia certe*

*Laus erit, in magnis, & voluisse sat est.*

Pues aunque la osadía la funda en pequeñezes , el afecto la coloca muy alta , quedando de esta fuerte libre del desprecio , y hospedandose àun en Reales pechos.

Al Rey Ciro tributò un pobre Labrador un vaso de  
agua,

(b) *Id. ibid. lib. 3. cap. 1.* (c) *Ex Plin.* (d) *Comm.*

agua , por no tener dadiva de mas consecuencia ; mas hallò tan ligera oferta notable agradecimiento en su corazon regio. A Alexandro Magno ofreciò el corto caudal de un Poeta los leves efectos de su numen, logrando, no obstante, la aceptacion gustosa de su magnanimidad.

Aùn otro no menor motivo me precisaba à poner baxo el excelso nombre de V.S. este sucinto opusculo : pues solicitando yo poderoso Tutamen , para precaver los arrogantes insultos de la atrevida mordacidad , quedaràn bur-lados los acres estymulos del pernicioso tofigo de maldicientes lenguas , al ver la respectuosa mano , que le ampara. Así lo previene la pluma de Ausonio : *Elige ad tui voluminis protectionem virum nobilem, benignum, munificum, qui sciat ad-versus detractores aciem dirigere potestatis.* (e) Quien, pues, señor, viendo defendida de su poderosa authoridad esta obra, manifestarà contra ella insolentes atrevimientos?

Yà se han visto desempeñarse los valerosos exfuerzos de la Cuna , y verse subyugados à la mano de un robusto Infante los mas encrespados serpentinos orgullos , así una assonante pluma:

*Parvus erat, manibusque suis Tiryntius angues  
Presit, & in cunis iam jove dignus erat.*

Yo con tan fortissimo valimiento no tengo que temer las venenosas hostilidades de la desenfrenada embidia , pues quebrando esta sus rabiosas puntas , daràn debido lugar à los mal cultivados frutos de mi tosca pluma.

Desde muy pequeña se vè el Aguila adornada de vis-

rosas alas con hermosas plumas : *Alæ dantur Aquilæ ab in-*  
*cunabulis.* Y desde su tierna edad se ven sus polluelos guare-  
 cidos à la sombra de ellas: *Sub alis suis congregat pullos suos.* (f)  
 Siendo yo , Señor , tan favorecido de V.S. desde la Cuna,  
 no dexarè aunque tan pequeño Clientulo de participar del  
 famoso patrocinio de sus alas , mereciendo por ellas el feliz  
 logro de honrosos progressos : que oportuno se vino aqui  
 aquello de :: *O & præsidium , & dulce decus meum ;* desde el  
 pequeño reclinatorio de la Cuna empieza el Aguila à dar à  
 conocer la superior deducion de su elevado origen ; por  
 esso figurò el diestro pinzèl del agudo Piccinelo à los tiernos  
 años à las Aguilas recientes en sus niñezes , pues estas hacen  
 indeleble la memoria de sus grandes ; y assi fixaba este  
 Lemma: (g)

*Fert parvus adultum.*

Cuya concissa inscripcion ponderò una pluma con eleganc-  
 cia acorde :

*En Aquilæ fœtus, Phœbum fert parvus adultum ;*  
*Non secus Herois, grandia fert Soboles.*

Hicieron siempre , Señor , plausibles ecos en el Mundo  
 los preciosos frutos de las primeras heròycas edades ; por  
 esso cantaba la suave Lyra de Virgilio :

*Infantum que animæ stantes in limine primo,*  
*ipsa tibi blandos fundent cunabula flores.*

Luciò siempre , Señor , la purpura Regia de los Inclytos  
 Ascendientes en la Real Estirpe , que supo producir su al-  
 ta , y superior Raiz. Desde pequeño se esmerò la valerosa

ma-

(f) *Math. cap. 23.* (g) *Picin. verb. Aquil. c. 8. t. 1. fol. 275. n. 201.*

mano de David de hacer notables hazañas : venció su brazo,  
y rindió su mano à aquel espantoso Caudillo de los Philis-  
teos:

.....*Tortæ verberè fundæ*  
*Præcipitem Immani dejésit mole Goliam:*

Porque desde entonces encerraba en sus acrisoladas venas  
un finísimo carmesí de su excelsa Ascendencia:

*Nam genitus puer est Davidis origine clara:*

Y aunque este tan Gigante enemigo manifestaba nerviosas,  
y membrudas fuerzas:

*Vidimus horrendum membris, animisque Goliam:*

No obstante, aunque chocaba con el pequeño brazo de un  
Joven , debastó este aquel encumbrado pino, porque en  
aquel respiraban alientos de Sangre Real:

.....*Parvo cadit ictus ab hoste,*  
*Regali exiguo læsus ab Hoste Gigas.*

Con el mismo esfuerzo destruyó Danièl aquel assom-  
broso Dragon : *Daniel occidit Draconem*; (h) porque desde  
niño hospedaba en sus vasos igual profapia; *Daniel Princeps*  
*primus inter Melos.* (i) Siendo , Señor , tan genuino el  
analogismo , que se vé en V.S. con tan Venerables Heroes,  
si aquellos vincularon à la posteridad gloriosos Tymbres  
por su encumbrada Hidalguía , no menos esmalta V.S. en  
perpetuas memorias la Real Sangre , que gyra en sus finis-  
simas Venas : y si Horacio desvelado perspicáz encontrò  
Mecenas entroncado ea el frondoso Arbol de superior  
Grandeza:

*Me-*

(h) *Villarr. fol. 137. n. 5. lib. 2.* (i) *Idem fol. 145. n. 12. eiusd. lib.*

*Mecenas Atavis edite Regibus.*

Con sobrada razon , Señor , encuentro yo en el encumbrado Tronco de su Ascendencia tan preciosos respectos, y purificadas condiciones : permitaseme , Señor , variar aqui el passage del Poeta, y decir con mas propiedad :

*Stirps antiqua viget multos decorata per annos.*

Y asì , Señor , desde el instante , que vimos su feliz Natalicio, preveniamos yà sus constantes fuerzas:

*Editus in lucem valuit cum viribus Infans.*

Desde que nace el Sol empieza con sus refulgentes influxos à manifestar el poderoso valimiento de su ser , pues desde entonces, ahuyentando sombras , reparte copiosos beneficios:

*Et jam prima novo spargebat lumine terras,*

*Humentemque aurora polo dimover at umbram;*

Fuè el dia veinte y ocho de Mayo el que nos facilitò felicísimos gozos en su oriente, en cuyo dia renaciendo V.S. para la gracia con el Sagrado Baño del Baptismo , dissipò con sus resplandores las originales sombras de la culpa:

*Baptismus veteris mundat vestigia culpæ:*

*Quod delicta Adæ Christus in amne labat.*

Y asì como aquel Luminar mayor , desde los candidos fulgores de la Aurora ( hermosa cuna de su oriente ) hace ostentacion de su grandeza ; del mismo modo , y aún mas al vivo , manifestò V.S. los hermosos quilates de las fuyas , quando vino à la luz del Mundo , en el saludable, fertil, y delicioso mes de Mayo.

*Diem præsignat ab ortu. (j)*

Con este hermoso epigraphe pintaba el citado Piccino el nacimiento de los Varones Grandes ; y siendo el de V.S. tan sublime , por el frondoso Arbol de su Ascendencia , no parece casualidad el haver V.S. nacido en tan delicioso Mes , porque si este se dixo así : *A majoribus quorum , consilio regebatur re/publica :* (k) es propriissima la alusion , si tenemos presentes los modos con que supieron manifestar à el mundo clarissimos exemplares de heròycas proezas sus inclytos Progenitores , y dar arregladas Leyes en sus Consejos para el mas acertado gobierno.

Vino V.S. à la luz del mundo en tan florido Mes , à quien reconociendo el Año por Principe , tributa puras calidades en todos los Astros : el Cielo se observa mas terso en sus Candidezes : el Sol se remonta mas hermoso por su Celestial Esphera : la Luna hace mas beneficos sus influxos : las Estrellas avivan sus lucimientos : las Aves trinan con dulces gorgeos : las Plantas distribuyen prodigas sus amenidades : las Flores respirando odoriferas exalaciones dàn gratas impregnacion à los ayres : finalmente todo el Universo recoge tributos de tan florida estacion ; por esso pronunciaba una suave Musa :

*Hinc tua maiores tribuisse vocabula Majo,  
Tangor, & ætati consuluisse suæ.*

Aqui recopilò la naturaleza el todo de sus primores:

*Cunc-*

(j) *Picin. tom. I. lib. I. fol. 18. Num. 117.* (k) *Pol. tom. 2. in mens. Mai. fol. 167. Num. 599.*

*Cunctas veris opes, & picta Rosaria gemmis,  
 Laniger in calathis, aspice, Majus habet.  
 Mensis atlantigeræ dictus cognomine Majæ,  
 Quem merito multum diligit Uranie.*

Aùn este dia , Señor , parece , que nos acordaba los triunphos , y victorias , que supieron alcanzar los marciales esfuerzos de sus siempre memorables antepassados . Y en este mismo dia se nos hace mencion en Sagradas Letras de otra conseguida Batalla contra el orgulloso Exercito de los Philistèos , los que confusos , y desarmados hicieron precipitada fuga . (1)

Dedicaron este dia festivos holocaustos los antiguos à la fortuna publica : y en este mismo dia practicaron estos distintas plausibles funciones . Por esso , Señor , decia yo con fundamento , que el haver nacido V.S. en este dia veinte y ocho de Mayo , era precisso anuncio de los afortunados , y felicissimos progressos conque supieron ennoblecer à el Mundo sus antiguos Magnates , viendose en V.S. recopiladas , y buriladas las ilustres Hazañas de aquellos , voceando su eterna fama tan plausibles hechos , patentes à el Mundo en su dichoso Natal ; assi parece , que aùn desde entonces lo preconizaba el Principe de los Poetas :

*.....Magnas it fama per Urbes,  
 Mobilitate viget, viresque acquirat eundo.*

Pues corriendo por los limpios atanores , y purissimo cauce de sus venas la Regia Sangre de aquellos , haciendo grata mansion , y descanso en elias , resuenan los mas briosos

(1) Villarr. tom. 2. fol. 338. die 28. Mai. Num. 2.

ecos de la fama , de quien se dixo poco , quando se dixo:

*Monstrum horrendum ingens, cui quot sunt corpore plumæ,*

*Tot vigilis oculis subter (mirabile dictu)*

*Tot linguæ, totidem ora sonant tot surrigit aures.*

Por mas , Señor , que se empenen las plumas , por mas , que se esmeren las lenguas , ni aquellas podrán dar termino à sus lineas , ni estas podrán bastantemente explicar el Nobilissimo Tronco de su encumbrada Genealogia : pues siendo tan caudaloso el profundo oceano de su antigüedad famosa , ni la Historia ha podido con tan basta carga , ni las Tradiciones son capaces de referirla ; àun con menos , y mas infundamental motivo , no pudo el Poeta referir quanto llegaba à comprehender :

*Non tamen id circo completerer omnia verbis :*

*Materia vires ex superante meas.*

Mas, Señor, si aunque mas se canse la Prensa , siempre han de quedar muy en las primeras lineas los debiles vigores de la pluma, ponderèmos, àun con leves insinuaciones, lo que no ha podido, ni ha de poder la eloquencia de Tulio referir.

Es V.S. decimo septimo Nieto de Miguèl Fernandez, Rico-Hombre de Castilla , que floreciò por los años de mil ciento noventa y ocho ; y como tal Rico-Hombre , fuè Confirmador de los Privilegios de aquel tiempo , como lo afirma Salazar de Mendoza. (m) Este Caballero tubo su iluf.

(m) *Los Ricos Homes eran de la Casa Real, por la mayor parte los mas Poderosos del Reyno. Afsi lo trae el Dr. Pedro Salazar de Mendoza, Canonigo Penitenciario de la Sta. Iglesia de Toledo, en el Lib. 2. cap. 9. fol. 11. tratando de la Rica-Hombria.*

ilustre origen en Leon , de Nuño Belchides , Caballero Aleman de la Sangre Real de los Emperadores , y casò con Doña Sulla Bella , hija del Conde D. Diego Porzelos , Fundadores ambos de la Ciudad de Burgos , año de la Encarnacion de nuestro Señor Jesu-Christo ochocientos ochenta y quatro : Y el dicho Miguèl Fernandez Rafura , tubo por hijo à Garcí Fernandez , de quien V.S. es decimo sexto Nieto , y fuè Señor de la Villa de Villavicencio, prenda de mucha estimacion en aquellos tiempos, y fuè el primero , que usò de este Apellido , y de las Armas, que su Padre , y demás Ascendientes , que eran tres Vandas en campo azul, como Descendientes de los Señores Reyes de Castilla.

Fuè este Caballero , aquel Magnanimo , Animoso, y fuerte Achilles , que rebatiendo con inexpunable vigor los formidables marciales estruendos de la Mahometana furia, supo con animosidad sostener su avilantèz , y barbaro orgullo , y haciendo firme rostro en el sangriento anfiteatro de Marte , diò à conocer su generoso espiritu : aquel, que manifestò su valiente corazon en la Belicosa Escuela de Belona :

*Hosibus haud tergo, sed forti pectore notus.*

Aquel esclarecido Beligero Campeòn , de cuya constante Espada, se pudo mejor cantar :

*Ense suo factos calcabat victor acervos.*

Aquel Gefe principal del Christiano Exercito , que gobernando su Campo se hallò en la cruenta Batalla de las Navas de Tolosa , contra el Soberbio Darrahàmàn , terrible Caudillo de la Mahometana Quadrilla : subyugando à su du-

ro Azero sus intrepidas hostilidades , y hecho firme antemural de la Christiandad, desbaratò à el Enemigo, desarbolando sus Pendones , y hechando à tierra sus Turbantes, quitò la vida por su misma mano à aquel intrepido Pharaon su Capitan , poniendo en precipitada fuga à sus infieles Tropas , quienes à impulsos de espantosos miedos daban pavorosos con sus espaldas à conocer los rigorosos polpes de su Espada.

*Quis fuit horrendos primus, qui protulit ille enses?*

*Quam ferus, & verè ferreus ille fuit.*

Quedò mal herido en tan sangrienta funcion , y muriendo dentro de pocas horas , se debiò à el invicto brazo de tan Nobilissimo Gefe el feliz suceso de esta Victoria : mereciò en premio de tan heròyca hazaña , que la Magestad del Señor Rey D. Alonso (de feliz memoria) le hiciesse el honor de entrar su Real mano por el Arnès , que llevaba roto , y facandola llena de sangre , en memoria del grande valor conque havia obrado , mandò acrecentár sus Armas los cinco dedos ensangrentados , que es uno de los Blasones , que desde entonces se ven gravados en los Excudos de los memorables Ascendientes de V. S. teniendo por Tymbre un brazo armado con una Espada. Afsi lo ponderaba un Poera :

*Signavit Regis generoso sanguine Palmas,*

*Cordeque firmavit dogmata vera suo.*

Quedò aquel Invicto Monarca tan satisfecho de accion tan grande , que atendiendo à que à ella debiò no poca parte en estos triumphos , pudieramos exclamar viendo à este

Soberano, triumphante, y vencedor, con Ovidio:

*Semper in hoc curru, Cæsar, victore veheris,  
Purpureus Populi ritè per ora tui.*

Y cantando victorias à las vencedoras Armas del Christia-  
nismo, cantar con mas propiedad :

*Tempora Phæbea lauro cingentur, ioque,  
Miles, lo, magna voce, triumphè, canet.*

Y haciendo sonoros ecos à el ayre los Clarines armonio-  
sos , daban à conocer las poderosas fuerzas de este insigne  
Coripheo de Marte :

*At tuba terribilem sonitum procul ære canoro  
Incepuit, sequiturque clamor, Cælumque remugit.*

Y tremolando nuestro Exercito sus triumphadoras Vande-  
ras , renosaba el zeloso empeño de la Catholica Religion,  
ostentando los mas exfuerzados alientos de la Guerra :

*Undatimque levi fluitancia carbasæ vento,  
.....Ostentant Martis speciem.*

Y cansadas las roncadas Vocinas de los Enemigos , y yà tre-  
mula su algazara , con balbucientes ecos , y desentonada  
griteria confessaban el debil empeño de sus cobardes Ar-  
mas :

*Certabant pavidò resonantia tympana pulsu,  
Territa nam pavidis obstrepuere sonis.*

Finalmente dexando teñido nuestro incontrastable Exerci-  
to todo el Campo enemigo de cruentos vestigios , pudiera-  
mos con mas viva voz que el Poeta proferir las tragicas rui-  
nas , que padecieron sus eclypsadas Africanas Lunas :

*Hic*

*Hic Lacus, hi montes, hæc tot Castellæ, tot amnes,  
Plena feræ cedis, plena Cruoris erant.*

Es V.S. decimo quinto Nieto de aquel exforzado Caballero Miguèl Fernandez de Villavicencio , hijo de este Valeroso Campeòn de Marte , que con su Hermano Nuño Fernandez de Villavicencio , concurriò à la Conquista de Andalucia , y se hallaron con el Santo Rey Don Fernando en la de Sevilla , y por asistirle à esta Magestad en la Guerra con los Moros , perdieron despues el Señorìo de la Villa de Villavicencio , introduciendose en ella otros Caballeros en ocasion de algunos disturbios, que padeciò Castilla.

Hallaronse tambien estos dos Hermanos en la Conquista de Xerez , con el Señor Rey Don Alonso el Sabio, el año de mil doscientos cinquenta y cinco , quando la dexò poblada con los Moros , y solo el Alcazar guarnecido de Christianos , por cuya causa se lebantarøn los Moros, y despues el año de mil doscientos sesenta y quatro la bolviò à conquistar el Rey , y la poblò con trescientos Caballeros de los primeros de su Exercito en nobleza , y exfuerzo, dexando por Gobernador de la Gente de Guerra à Miguèl Fernandez de Villavicencio , y à èl , y à su Hermano Nuño Fernandez de Villavicencio , como principales Conquistadores, les repartiò Casas , y tierras de mucha consideracion, como consta del repartimiento.

No con menos valor , no con menos espíritus se portaron estos fuertes Alcides en defensa de la Fè , alternando sus animosidades para desbaratar las furiosas escaramuzas de los Barbaros.

*Illi alternantes multavi praelia miscere.*

Y dexando gravadas en el duro bronze de la fama sus heròycas acciones, podemos cantar con Ovidio :

*Nocte, dieque patet tota est ex aere sonanti.*

*Tota fremit, vocesque refert, iteratque, quod audit.*

*Nulla, qui es intus, nullaque silentia parte.*

Esasimismo V.S. decimo quarto Nieto de Gonzalo Nuñez de Villavicencio , que continuando el valor de sus passados , se hallò en la defenta de Xerèz en todos los acometimientos , que hicieron à ella los Moros , y resistiendo con incomparable denuedo la audacia de estos , pusso rienda à sus asaltos : fuè Procurador de Cortes de Xerèz el año de mil trescientos treinta y tres , y llevò à confirmar sus Privilegios , como consta de la confirmacion del Tempul , dada en Valladolid por el Señor Rey Don Alonso el Onzeno : Tubo por hijos à Lorenzo Fernandez de Villavicencio , y à Martin Alonso de Villavicencio , Comendador de la Peraleda en la Orden de Alcantara , como lo afirma Radez de Andrade , y debiendo vivir siempre sus memorias deberèmos cantar con el Poeta :

*Facta Ducis vivent, operosaque gloria rerum.*

*Hæc manet, hæc avidos efugit una rogos.*

De este Lorenzo Fernandez de Villavicencio ( hijo del mencionado Gonzalo Nuñez de Villavicencio ) es V. S. decimo tercio Nieto , Regidor , y Alcalde Mayor de la Ciudad de Xerèz , y Capitan General de la Gente , que se hallaba en ella , y en sus distritos , hasta el de Jaèn , y Alcayde de los Reales Alcazares : teniendo à su cargo la provission de las

Plazas de Medina Sydonia , Cadiz , y Alcalà de los Gazules , y se hallò en la Batalla de Tarifa , gobernando la Gente de su cargo : Y despues el año de mil trescientos quarenta y dos , se hallò gobernando la misma gente en el Cerco de Algeciras , que fuè el mas prolixo , y peligroso de aquel tiempo , afsistiendo en èl hasta que se rindieron los Moros.

En el año de mil trescientos y cinquenta , passò à el sitio de Gibraltar , à donde murió el Señor Rey Don Alfonso , y subcediendole el Señor Rey D. Pedro su hijo , le confirmó en los mismos Oficios , y Puestos , y continuandolos se hallò en la Batalla de Nagera , con quatro hijos , que tenia , Gomez Fernandez , y Alonso Fernandez , à quienes el Señor Rey Don Alfonso havia armado Caballeros de la Vanda ; y Nuño Fernandez , y Gonzalo Nuñez de Villavicencio : en cuya sangrienta funcion les quitaron la vida à los dos mayores ; y despues bolvió à la Ciudad de Xerèz por orden del Señor Rey Don Pedro , de donde sacò muchos Ballesteros , y gente de à Caballo para hechar de Jaèn à el Maestre Don Gonzalo Mexia , que se hacia alli fuerte. Antes de executar esta orden , tubo otra en Ecija para bolver à la Ciudad de Xerèz , y sacar por rehenes à cien hijos mayores de las Familias Nobles , que seguian la parte del Señor Rey Don Henrique , y los sesenta de ellos los puso en el Alcazar de Carmona , y los quarenta restantes en la Fortaleza de Medina Sydonia.

Portòse con constante fidelidad ( qual otro memorable Achates ) en todos los cargos , y encargos cometidos à su

su prudente conducta , vinculando por ella perpetuas glorias à su fama. Aqui debe la pluma de Ovidio aplicar sus consonancias :

*Denique non parvas animo dat gloria vires,  
Et facund. facit pectora laudis amor.*

Es V.S. duodécimo Nieto de Nuño Fernandez de Villavicencio , hijo del referido , quien subcediò en los mismos Empleos de su Padre , por merced del Señor Rey Don Pedro , y se hallò en todos los encuentros , que tubo con su Hermano el Señor Rey Don Henrique , hasta que por muerte del Señor Rey D. Pedro se deshizo su Exercito, y por no haver querido dexar entrar à el dicho Nuño Fernandez de Villavicencio en Xerèz , por estàr yà esta Ciudad à devocion del Señor Rey Don Henrique , sacò à su Muger , è hijos , y se retirò à la Fortaleza de Espera , donde no se detubo por no juzgarle àun alli seguro de los que havian seguido la parcialidad del Señor Rey Don Henrique , que repartiò entre los de su devocion , y sequito todas las propiedades , y hacienda del referido Nuño Fernandez de Villavicencio : quien tubo por hijos à Lorenzo Fernandez de Villavicencio , Contiguo del Señor Rey Don Juan el Primero , y Nuño de Villavicencio , Donzèl del mismo Señor Rey, y Caballero de la Vanda de Oro: fuè constante el corazon de este insigne Heroe , àun en la fatal consternacion, que ocurriò en aquel tiempo , pudiendose verificar de su firmisima estabilidad lo que en otro lugar cantaba Virgilio:

*Haud secus assiduis, hinc, atque hinc, viribus Heros,  
Tenditur, & magnas per sentit pectore curas,  
Mens immota manet. . . . .*

Es V.S. undecimo Nieto de Lorenzo Fernandez de Villavicencio , que con guerrera animosidad se hallò en la Guerra de Portugal , y Sitio de Almeida en el año de mil trescientos ochenta y uno : Y en la Guerra de Antequera el año de mil quatrocientos y diez ; portòse con el mismo valor , y espíritu , que sus antepassados , pudiendose decir de su Marcial pecho :

*. . . . . Collectus in sese sanguis  
Maiores accepit vires, ut resisteret hosti.*

Es V.S. decimo Nieto de Fernando de Villavicencio Zacharias , que fuè Veinte y quatro de Xerèz , è insignie Alcayde de sus Reales Alcazares: Sirvió al Señor Rey Don Henrique Tercero en la Guerra de Portugal , y à el Señor Rey Don Juan el Segundo : cuya firme fidelidad le darà perpetuas glorias , como de otras cantaba la celebre pluma de un Poeta :

*Inconcussa tuum celebret constantia nomen ;  
Et laudet vires virtus, & ipsa suas.*

Es V.S. nono Nieto de Juan de Villavicencio , que assimismo fuè Veinte y quatro , y Alcalde Mayor de Xerèz ; Sirvió à el Señor Rey Don Juan el Segundo contra los Infantes de Aragón : Y el año de mil quatrocientos quarenta y cinco , se hallò en la Batalla de Olmedo : Assimismo sirvió à el Señor Rey Don Henrique Quarto en el levantamiento del Infante Don Alonso su Hermano , y tubo à su

cargo la defenfa del Alcazar , Torres , y Puerta de Santiago , que despues encargaron à Lorenzo de Villavicencio fu Hermano fecondo : Y el año de mil quatrocientos fe-  
tenta y fiete, entrando los Señores Reyes Catholicos en Xerèz , fuè uno de los doce Caballeros , que llevaron el Palio; cuyos Reales honores deben preconizar elevadas plumas, y nosotros cantar con el Poeta :

*Ore ferant grates (quoniam non possumus ipsi)  
Dii tibi, qui referent, si pia facta vident.*

Es V.S. oçtavo Nieto de Diego de Villavicencio , fuè Veinte y quatro de Xerèz , y firviò con gran valor à los Señores Reyes Catholicos en la Conquista de Granada , toma de Alhama , cerco de Ronda , y otras ocasiones de su tiempo ; de cuyas memorias debemos preconizar :

*Fama manet facti, posito velamine currunt,  
Et memoret famam, qui benè gefsit habet.*

Es V.S. feptimo Nieto de Juan de Villavicencio , Veinte y quatro afsimifmo de dicha Ciudad de Xerèz : Y quando las Comunidades alteraron à Castilla en tiempo del Señor Emperador Carlos V. fuè de los que mas se señalaron en allanar los Sediciofos , logrando fu authoridad , y disposicion de dinero , y Gentes , que embiò à Xerèz para este intento : à cuyos hijos debiò gran parte de la Victoria , que se configuiò de los Comuneros cerca de Toledo , como consta de diferentes Cartas del Señor Emperador , y de los Gobernadores , que entonces eran de estos Reynos: y debiendose à la madura conduçta de tan famoso Heroe la tranquilidad de esta belicofa borrasca , debemos levantar la voz con el Poeta :

*Illi indignantes magno cum murmure venti,  
Circum Claustra fremunt: Celsa sedet Æolus arce,  
Septra tenens, mellitque animos, & temperat iras.*

Es V.S. sexto Nieto de Agustín de Villavicencio, Veinte y quatro de la mencionada Ciudad: Sirvió en todas las ocasiones de su tiempo, y en especial el año de mil quinientos cinquenta y dos, quando se entendió que la Armada de Argel venía sobre Cadiz, juntando todos sus Deudos, y Amigos, con otro mucho numero de Gente (que le siguió) se entró en dicha Plaza, sustentando toda aquella Gente aquel Verano à su costa, sin salir de ella hasta dexarla assegurada, en que gastó gran parte de su caudal: fué de incontrastable valor, dando con él espirituosos alientos, à todos los que le siguieron:

*Fervet Cristatis Exercitus, unalique turmis:  
Implebat validas numeroso milite gestes.*

Es V.S. quinto Nieto de Don Diego de Villavicencio Suazo, que asimismo exerció el empleo de Veinte y quatro de la referida Ciudad, y fué Capitan de Infanteria, y habiendo servido muchos años en el Reyno de Napoles, el de mil quinientos noventa y seis, que la Armada Inglesa saqueó la Ciudad de Cadiz, entró de Socorro con su Compañia, y le mataron sobre los Muros de dicha Ciudad, defendiendo con espíritu, y fortaleza la entrada al Enemigo, como consta de la Carta, que en esta ocasion escribió el Señor Rey Don Phelipe Segundo à la Ciudad de Xeréz; y à quien supo derramar la noble purpura de sus venas por la Fè, se le debe apropiari la acorde Lyra, que dixo:

*Mag-*

*Magno animo fortis superare pericula novit,  
Ullo nec facili concidit ille metu.*

Es V.S. quarto Nieto de Don Lorenzo Fernandez de Villavicencio , que fuè del Orden de Santiago , y Veinte y quatro preeminente de la referida Ciudad , y Alcayde perpetuo de sus Reales Alcazares , y Torre del Omenage, cuya fuè la Villa de Val Hermoso de Pozuela el año de mil seiscientos veinte y cinco , que la Armada del Rey de Inglaterra invadiò la Ciudad de Cadiz : sirviò en el Exercito, que se juntò para socorrer la Cerca del Duque de Medina Sydonia , Capitan General del Mar Oceano, y Costas de Andalucía , y despues sirviò en el Gobierno de Villanueva de los Infantes , y Campo de Montièl , y el de Xerèz de los Caballeros , Frontera de Portugal , en los principios de la Guerra de aquel Reyno ; y aunque el Señor Rey Don Phelipe Quarto , por su Real Decreto de ocho de Agosto de mil seiscientos quarenta y dos , le hizo merced de Titulo en Italia , no usò de èl , pretendiendo se le hicièsse en Castilla: Y siendo promptissimo en todas las Militares Expediciones encargadas à su prudente direccion , con la que supo con el mayor acierto gobernar sus gentes , podemos assegurar con la pluma de un Poeta:

*Primus inire manu, postremus ponere Martem:*

*Prodiga gens animi, studiis asperrima belli.*

Es V.S. tercero Nieto de Don Lorenzo Fernandez de Villavicencio , de quien fuè asimismo la Villa de Val Hermoso de Pozuela , y Veinte y quatro preeminente, y Alcayde perpetuo de dichos Reales Alcazares , y su Torre de

Ome-

Omenage : fuè el primero , què afsistió à quanto se ofreció del Servicio de S. Mag. en dicha Ciudad , exforzando con sus Deudos , y Amigos los Servicios , que por ella se hicieron de dinero , y Gente en las ocasiones de su tiempo : Y el año de mil seiscientos sesentà y seis , haviendose mandado al Duque de Medina Coeli , Capitan General de las Costas de Andalucia , passasse à el Condado de Niebla, donde se tratò de formar Exercito para oponerse à los designios de Portugal , fuè el primero , que se ofreció à seguir à el Duque con sus Deudos , y Amigos , en cuyas prevenciones hizo gastos muy considerables , por su grande inclinacion à el Real Servicio : y conocidos sus altos talentos le fuè cometido , y mandado por S. Mag. que passasse à obtener el Corregimiento de Toledo , Corte entonces de la Reyna Madre nuestra Señora ; en cuyo Empleo se portò con gran zelo , desinterès , y trabajo. ( como es notorio ) Fuè asimismo Mayordomo de Semana de la Reyna nuestra Señora , Corregidor de Madrid , Afsistente de Sevilla , y Consejero en el Real de Hacienda , en cuyo empleo murió ; pudiendo cantar :

*Quod latet, inque bonis non cessat cognita rebus,  
Apparet virtus, arguiturque malis.*

Es V.S. segundo Nieto de aquel nunca bien ponderado , y magnanimo Heroe el Excelentissimo Señor D. Lorenzo Fernandez de Villavicencio , cuyas proezas , y hazañas no las podrá nunca reducir à cierto numero la infatigable tarea de la Prensa , ni la mayor eloquencia podrá explicar quanto ocurre à la interminable comprehension : y asì , Señor ,  
sino

fino hay empeños para tocar los inagotables senos del guarismo;

*Non mihi, si linguæ centum sint, oraque sentum,  
Omnia virtutum per currere nomina possem.*

Seame , Señor , bastante compendiar sus nobilísimas prendas con aquella venerable inscripcion , conque en otros tiempos supieron dedicar sus Escolásticos Literarios afanes , los Sapientísimos Alumnos de la siempre grande Familia de Predicadores , quando sollicitaban para sus publicos eruditos Actos , el poderoso auspicio de su Excelencia : pongamos atencion à sus Religiosas exclamaciones:

*EXCELLENTISSIMO VIRO, TERRA , ET MARI  
incomparabili Belligero : Nobilissimo , infractique animi Militi,  
in Martiali Palestra omnibus ornato gradibus, Illustrissimo Vallis-  
formosi Marchioni , Regalium Exercituum Generali Præsidi,  
immortali memoria harum Canariarum Insularum Commandanti  
Generali , & in earum Regali Audientia , expertissimo  
Præsidi*

*D. D. LAURENTIO ANTONIO FERNANDEZ DE  
VILLAVICENCIO,*

*ad dictissima Provincia Sanctæ Mariæ de Candelaria , Ordinis  
Prædicatorum , in Comitijs Provincialibus congregata  
hoc Theologo Dogmaticum dubium,*

*D. O. C. &c.*

Aqui , Señor , parece , que se recopilan los honorificos, y circunstanciados Empleos , conque honró à la Persona de su Excelencia el Animoso , y Magnanimo Monarcha

\*\*\*\*

de

de la Mageſtad del Señor Don Phelipe V. ( que en paz def-  
canſa. )

Aùn antes havia yà recibido ſu Excelencia el honor de emplearſe , deſde edad de ſeis años , en el ſublime cargo de Menino : *Puer honorarius* , ſivè *Reginæ Miniſter* , en la Eſquadra de Galeras de Napoles el de entretenido haſta la reforma de dicha Eſquadra : En los Empleos de Quatralvo , Geſe , y Gobernador de ella , y en los Exercitos de Tierra de Theniente General en las Campañas de Napoles , Lombardìa , Milan , Cathaluña , Extremadura , y Navarra , en cuyos Militares Empleos cumpliò ſu Excelencia exactiſſimamente , muy à ſatiſfaccion de los Soberanos , fiando à ſu arregladíſſima conduçta tan importantíſſimos Cargos.

Yà , Señor , que toco hablar aqui de eſte Maritimo Empleo de Geſe principal de Galeras, tocarè uno de los mas felices Suceſſos , que acaeciò à ſu Excelencia en uno de los recios Combates , que tuvo con una Eſquadra de fieros Africanos enemigos , los que queriendo rebatir las valeroſas fuerzas de la nueſtra , diſpararon ſu Artillerìa , y eſtando ſu Excelencia el primero en eſte Combate recibiendo una deſcarga del Mahometano Enemigo , tocando eſta toda la Ropa , y Uniforme de ſu Excelencia , dexò ileſſa ſu Perſona , y ſonrojado el audáz denuedo de los Barbaros. (\*)

Eſte dichoſiſſimo Suceſſo nos dà ocaſion para hacer una critica analyſis , con atenta reflexa ſobre haverſe libertado ſu

(\*) *Eſta noticia ſe predicò en las Horas, que ſe le hicieron à ſu Exc. por el Ilmo. Sr. Marquès de Val Hermoſo ſu hijo.*

su Excelencia del horrendo fuego , que hicieron los Enemigos à su Persona ; mas no podia menos , quando se interponia el respectuoso nombre de Lorenzo. Rastreemos su ethimologia , y quedará mas que evidenciada esta verdad. *Laurentius, à lauro dicitur* : (n) Y siendo conocida la virtud del Laurel en rechazar , y retundir la fogaosidad de ardientes pyras :

*Et non assiduo Laurus adusta sono.*

Que aùn por esso el diestro pincel de Picinelo , conociendo esta resistente virtud del Laurel, fixò este Lemma : (o)

*Fervidos excudit ictus.*

Mutuando este epigrapho de la armoniosa pluma de Oracio:

*Spissa ramis Laurea, fervidos*

*Excudit ictus.*

Y descifrando la inmunidad , que goza este permanente vegetal de las vivas llamas , aùn con mas propiedad lo reduxo à esta concissa inscripcion :

*Fulmina restinguit Laurus, crinesque coronat :*

*Præsidium virtus, namque, decusque parat.*

Propriissima , y genuina imagen de los Ilustres Predecesores de V.S. que con exclarecidas , reiteradas hazañas supieron preservar del fuego de los Enemigos su valor, y vigorosos alientos en los Campos de Batalla , à que promptissimos expusieron su corazon , y vida. O, que à nuestro intento profirió la futil pluma de un numen !

\*\*\*\* 2

*Ful.*

(n) Ita Jacob. Vorag. in leg. Sanct. fol. mihi 380. (o) Picinelo. tom. 1. cap. 16. de Lauro, num. 207.

*Fulgura non metuo, pellunt ea germina lauri:*

*Fortuna insultus, despicit integritas.*

Supo su Excelencia con fortissimo pecho resistir los recios insultos de tan rigidas Baterias , porque supo hacer fuerte à las mayores adversidades ; y si la prueba de un valeroso espiritu se purifica mas , y mas , quanto mas passa por el crisol de los infortunios , como ponderaba Oracio :

*Vivite fortes,*

*Fortiaque adversis opponite pectora rebus.*

Diò bastantes pruebas de su constancia , en las repetidas Marciales funciones en que se hallò su Excelencia , pudiendo decir con Cilio :

*Explorant adversa viros.*

Por esso , Señor , mas que casualidad , se nota realidad , quando vemos en el hermoso encumbrado Arbol de su Ascendencia el numero de nueve Ilustrissimos Heroes , que han seguido con venerable resòn el Sagrado nombre de Lorenzo. Hagamos nueva reflexa , que esta misma nos darà à conocer Mysterio tan alto , y para esto oigamos la siempre grande , y erudita pluma de Jacobo Voragine ; dice , pues , este insigne Varon de la Dominicana Familia , (p) que este nombre *Laurentius* se dixo asì : *Quasi Laureolam tenens, quæ est Corona de Lauro facta, quia olim victores de huiusmodi ramis coronabantur : hæc autem arbor est victoriæ obstensiva , continua veritate amena , odore grata , efficacitâ virtuosa, &c.*

Aùn por esso dice el citado Voragine , que tomò su Sagrada denominacion a quel Inviçtissimo Martyr Español,

Y

(p) *Idem Voragin. citatus ut supra.*

y Bienaventurado San Lorenzo , porque alcanzando la victoria en su Martyrio , mereció la laureada Corona en su Certamen ; tanto , que confundido aquel tirano , dixo: *Puto, quia jam victi sumus.*

Aùn la virtud , Señor , de esta prodigiosa planta, tributa propriísima aplicación para nuestro assumpto : profiga la sitada pluma para declarar lo recondito de sus propiedades : *Huiusmodi autem arboris efficacitas est , qui calculum frangit , surditati subvenit , fulmen non metuit : sic Laurentius frangit Cor durum , spirituales reddit auditum , protegit à fulmine sententiæ reproborum.* (q)

Experimentadas pruebas , Señor , tubimos en su Excelencia , y en sus magnanimos Ascendientes ( como bastante queda comprobado ) y si el Laurel explica especial virtud para quebrantar aùn à las piedras : *Calculum frangit*, así , Señor , supieron quebrantar los obstinados Corazones de la Barbara Turba , las incontrastables Armas de su Excelencia. Y si el Laurel supo , y sabe auxiliar la torpeza del oïdo : *Surditati subvenit* , no menos , Señor , supieron las briosas voces de su Excelencia , despertar los sordos oïdos de la Mahometana furia ; y si este sabe burlar volcanes : *Fulmen non metuit* , supo su Excelencia sostener la precipitada intrepidez de los Enemigos Etnas ; y por esso se libertò tantas veces : *A fulmine sententiæ reproborum.* Y así , Señor , es digno estampar en durísimas lapidas lo que Marcial supo esculpir para memorias perpetuas :

(q) *Idem ibidem.*

Pu-

*Publica victrices testantur gaudia Chartæ,  
Martia Laurigera cuspide pila virent.  
Sed iam lætitiæ, quo fit fiducia major  
Sarmaticæ Laurus nuncius ipse venit.*

Si huvieramos , Señor , de referir todos los Politicos , y Militares Empleos , conque à su Excelencia honraron en todos tiempos los Señores Reyes Catholicos , ademàs de ser empresa inaccesible , serà precisso agotar las plumas , y no encontrar suficiente extencion en el papel , solo si nos debemos recordar de aquellas dotes tan especiales , que siempre supo conservar en sus Gobiernos , especialmente en la Absintencia de Sevilla , que por algunos años obtuvo , dexando caracterizado en los pechos de sus Nobilissimos Ciudadanos su integridad , su desinterèz , su zelo, su afabilidad , y su dulzura ; y para todos los que sollicitaban la Justicia , una constantissima equidad , y por ultimo , Señor , un noble conjunto de quantas propiedades saben vincular los que nacieron de tan antiquissimo Regio Solar.

Pero no podrè passar en silencio el benigno influxo, y prudente Conducta , conque supo serenar con consumada discrecion la inquietud de los animos , quando passò à las Islas de Canarias , con el honorifico Empleo de Comandante General de aquellas Provincias : pues sabiendo unir un agradable ceño à la innata afabilidad de su genio , contubo con arregladissima maña el perturbadopielago de aquellas Gentes , qual otro Placido Neptuno fofsegando las furiosas Olas del Mar:

*Nep.*

*Neptunus vasti cui parent æquora Ponti:  
Et quidquid magni continet unda maris.*

Manifestando siempre en sus labios benignos efectos de su amor, se hizo el Arco Iris de Paz de la inadvertida sublevacion de la Plebe. Què al caso se vino aqui lo que yà dexò prevenido otra pluma:

. . . . . *Dilectio semper in ore  
Fructum pacis habet.*

Afsi lo configuriò , y afsi lo eternizò en las memorias de aquellos Pueblos , dexando en una constante uniformidad la contrariedad de sus dictámenes:

*Ille regit dictis animos, & pectora mulcet.*

Que fuè lo que cantò Virgilio de otro gran Varòn de iguales circunstancias.

Es V.S. primero Nieto del muy Ilustre Señor D. Lorenzo Antonio Fernandez de Villavicencio , dignissimo Marquès de Val-Hermoso , y de Casa Villavicencio. Muriò el Excelentissimo Señor Marquès de Val-Hermoso , su Padre , mas se vieron , Señor , tan vivamente copiadas en su Señoria las heròycas prendas de su defunto Padre , que vistas estas parecian , que con tal hijo havia quedado burlada la Parca:

*Mortuus est Pater illius , & quasi non est mortuus : reliquit enim similem sibi post se. (r)*

Aunque yo quiera , Señor , contener aqui el puño, para que no formasse elogio alguno ( pues conozco la modestia , que se hospeda en los Nobilissimos Corazones de

los Abuelos, y Padres de V.S.) sería vana su resistencia, pues quando se enmudece la pluma, resuenan por el mundo sus generosas prendas, y preciosísimos dotes, con que saben conservar en el estimadísimo Archivo de sus pechos el recio esmalte de sus Regios Predecesores; y así quando pretende pararse ociosa la pluma, es quando mas nos recuerda lo que ocultar intenta, porque claman los famosos espíritus de su origen: parece, Señor, que para este asumpto escribió el Poeta:

*O, qui nominibus cum sis generosus avitis!*

*Ex superas morum nobilitate genu.*

Què bien, Señor, ha sabido su Nobilísimo Abuelo de V.S. eternizar à las memorias de la posteridad el inçlyto nombre, que ha seguido de sus antecessores! Como se conoce, que brilla el siempre florido Laurèl de sus amabilísimas prendas:

*Ut que virescens semper Laurus, nec fronde caduca*

*Carpitur, æternum sic habet ille decus.*

Conociendo esto la Magestad Catholica de nuestro Inviçto Monarcha el Señor Don Fernando Sexto, por excelencia el Justo, le condecorò con el honorífico Empleo de Gentil Hombre de Camara con entrada, y Coronèl del Regimiento Provincial de Milicias de esta M. N. y L. Ciudad de Xerèz de la Frontera, donde actualmente exercita el honroso Título de Alcayde de sus Reales Alcazares, y Torre de Omenage.

Ni de apasionada, ni de lisongera puede acusarse mi pluma, quando hablando todos, y yo callando, todos

dos vocean lo apacible de su semblante , lo dulce de su trato ; aquel magnetico atractivo de su afabilissimo genio, distribuyendo à cada uno lo que de justicia le compete.

No es indubitable , que en el Regimiento de Milicias , puesto à su cargo , todos aclaman su acertadissima conducta en las promptas expediciones para su mayor arreglo? No es constante, que todos los Oficiales de este Cuerpo , ven en sus christianos aciertos un exemplar modelo, para apromptar sus vivos esfuerzos à la voz de la Campaña, siempre que S.M. necesite de valerse de ella? No fuè puplica , y notoria aquella promptissima vigilancia, conque supo luego que se restituyò à esta su Patria de Xerèz , dár ordenes à su Sargento Mayor , y Ayudantes, para que hiciesen apromptar su Cuerpo de Milicias , y que à su presencia hiciesen el Militar Exercicio , y que à su inspeccion se executasse el manejo de las Armas , donde le vimos todo hecho un diestrisimo Achilles, disciplinando à sus Soldados , y tomando un Sable en sus manos daba Marciales lecciones à aquellos alumnos de Marte , (\*) mostrandoles el modo de portarse en las mas recias funciones , siguiendo en esto la regla Militar , que enseña : *Nihil magis prodesse constat in pugna, quam ut assiduo Exercicio Milites , in acie dispositos.*

Mas còmo , Señor , no havia de ser afsi , quando la alta comprehension de su Señoría lleva por norte de todas sus operaciones la virtud de la prudencia , siendo esta en opinion del erudito moderno Berni *la guida de las demàs vir-*

\*\*\*\*\*

tu-

(\*) *Ducis in consilio posita est, virtus Militum.* Ex Publico.

tudes , y la regla de lo virtuoso, &c. (s) Por esto el Principe de la Eloquencia , decia con su acostumbrada elegancia : *Nihil est hominis prudentia dulcius aut sagaci , & bona mente melius.* (t) Sin ella son amarguissimos los alientos de nuestra vida: *Non potes esse jucunda vita, à qua absit prudentia.* (u)

Por esto , Señor , sin embargo del grande pondus de los cuidados , que tantos son à el cargo de su Señoria, lo vemos con gran serenidad en su semblante , haciendose acreedor à las mayores atenciones. Comprehende muy bien con sus grandes talentos la incompatibilidad , que hace la cervicosidad con lo discreto , y asi sabe separar con docta maxima tan opuestos efectos. Asi lo supo aprender en la escuela de la eloquencia , donde su Señoria està tan versado: *Temeritas cum sapientia non commiscetur* , que dixo el Principe de ella. (x) Mas para què me canso , sino he de poder reducir à numero fixo quanto de sus elevadissimas prendas se puede preconizar?

*Quæis ego te numeris, aut quo te carmine laudem?*

*Certe impar numeris, carmen inerme meum est.*

Es V.S. asimismo primero Nieto de la M. Ilustre Señora Doña Maria Josepha de Villavicencio , dignissima Marquesa de la Mesa , florido bastago de tan Regio encumbrado Tronco , y legitima Successora de los Mayorazgos ; que fundò el M. Esclarecido Señor Don Benito Zacharias , Almirante Octavo de Castilla , cuya Dignidad , y Empleo Militar exerciò con absoluta jurisdiccion , y man-

do

(s) *Berni tom. 4. lib. 2. cap. 1. §. 2.* (t) *M. T. Cic. 1. Tusc.*  
(u) *Idem S. Tusc.* (x) *Idem.*

do sobre las Armadas , Navios , y Galeras , y como Justicia Mayor dominaba sobre todo lo perteneciente à la Marina , y como tal Almirante gobernò la Armada Naval en aquellos tiempos : siendo este Empleo Militar de mucho honor , y muy circunstanciado en sus privilegios ; y como tal se le daba siempre à los mas distinguidos Sugetos , y à los que se enlazaban con la Sangre Real , y así lo fuè un Tio del Señor Rey Don Fernando el Catholico , como se refiere en las Historias.

No se puede negar , Señor , que es muy reducida mi pluma para ponderar las christianas , y loables prendas que concurren en su Señoría , y así temo , que siendo muy corta mi explicacion , no ha de quedar satisfecha la prolixa atencion del que oye , pues se quedaràn muy en los primeros exordios los toscos labios , quando hablar intenten de tan Nobilissima Heròyna ; mas llevo , Señor , el seguro , que yà à todos consta difussamente , lo que solo en mi pueden ser leves insinuaciones. Puedo assegurar , que sin que la rethorica me facilite sus hyperboles , para ampliar sus aplausos , ni la exageracion me tribute encomios con encarecimientos , me hacen falta para enriquecer sus bellissimos dotes , pues ni aquella figura tiene lugar para sus excessos , ni menos cabimento para sus ponderaciones ; de manera , que vistas , y reflexionadas todas las virtuosas prendas de que le adornò la Divina mano , no necesitamos de valernos de tropos , ni leyes de la Eloquencia.

Bien sè , Señor , que al descubrir los quilates de su bondad , ha de ser preciso abochornar su constante mo-

destia, y poner en rubor à sus mexillas, y que en aquel christiano modelo, hemos de ver un vivo retrato del Coral, porque afsi como este precioso vegetal, mientras se mantiene en las cristalinas aguas de su ser, guarda sus nativas candidezes, y luego que lo extraen de su centro adquiere aquel hermoso color carmesì, como lo testifica aquel encarnado rubor con que se dexa ver; del mismo modo las candidas acciones de Sujetos de esta indole, siempre, y quando se extraen de su centro à el publico sus virtudes, es preciso se den à conocer los rubores en su semblante: por esso el Romano Parthenio, à el pintar la modestia figuraba al Coral con este oportuno Epigraphe:

*Conspècta rubescunt.* (y)

Mas, Señor, si esto ha de vulnerar tan solida virtud, es preciso, que siempre se haya de mantener abochornado el semblante de su Señoria; porque siempre conocen, y han conocido todos sus admirables prendas, y todos, y cada uno de por sí tocan cada dia los exemplares de su vida. Digalo aquel vigilante esmero de su Charidad ingente: digalo el numeroso concurso de desvalidos, que solicitando su amparo, recurren à el suavissimo asylo de su amantissima piedad; pues aqui encuentra el desamparado su refugio, el pobre su focorro, las Viudas, Huerfanas su alvergue, y todos à expensas de su garvoso Corazon la manutencion para su vida. Afsi lo gritan, Señor, las diarias profusiones de copiosas limosnas, que yà por sus manos,

yà

(y) *Parth. Rom. citat. à Picinel. t. I. lib. 12. cap. 12. n. 75. f. 690.*

yà por las de sus Mayordomos , manda diariamente distribuir.

Mas còmo no havia de ser afsi , quando sabe dirigir sus passos por el camino de la perfeccion , como lo acredita la frecuencia de Sacramentos , que à todo el Pueblo es constante. Por esso , Señor , decia muy bien la assonante pluma de Carducio ( hablando del Coral ) que no se llegaban à comprehender sus preciosidades , hasta que lo sacaban de los fondos de su generacion :

*Æquore divulgum præciosius inde Coralum est.*

Pues la modestia no hace otra cosa , que engrandecer la virtud , y servir de vistoso adorno à la Juventud : *Ornamentum juventutis pudor : seges gloriae , & doctrinae* , decia el Docto Lypsio ; (z) porque hay plantas de tan illustres raizes , que aunque con su recato quieran ocultar su oriente , han de manifestar finalmente su esplendor , y de aqui cantaba el Docto Bargiocco, hablando de ellas :

*Herba fuit mollis, pelagi nutrita sub unctis,*

*Qui modo purpureo splendet honore lapis.*

Viven , pues , Señor , en su Señoria muy realzadas las Virtudes de Piedad , Religion , y Justicia. Què natural, què sin violencia , y què oportuno se acomoda aqui el Título de Ilustrissima Señora Marquesa de la Mesa , que goza su Señoria: *Mensa beneficio* ( decia una discreta pluma ) *fastidia omnia ex humano corde obliterantur.* (a) Y afsi los Antiguos para contener los agrios sentimientos , y amargos

finfa-

(z) *Lyps. cent. sing. ep. 10.* (a) *Ita Piccin. tom. 2. lib. 15. cap. 16. Num. 126.*

sinfaores de sus penas , para expulsar de sus tristes corazones , solian hacer recurso à la Mesa , y siendo tan esplendida la que experimentan todos , resulta aqui aquella labi-  
da assonancia de que : *Conveniunt rebus nomina sæpe suis.*

Los afligidos en sus quebrantos , los pobres en sus miserias , los desconsolados en sus tristezas , y todos en todo , en el piadoso auspicio de esta Nobilissima Señora , encuentran el mas precioso balfamo para curar las rebeldes molestias , de tal suerte , que por remate se debe con propiedad aplicar esta inscripcion :

*Curarum examina pellit. (b)*

Quien , pues , no se admira de ver aquel modestissimo semblante , tan arregladissimo en todas sus acciones , que el solo sirve de segurissimo dechado para vivir con el mayor arglo , pudiendo nosotros apropiiar con mas fundamento lo que de otra Heròyna cantò un celebrado Numen.

*A tierra miras , porque  
goze el suelo alegre calma,  
y quando logra tal palma,  
que lo bello , y casto encierra,  
los ojos baxas à tierra,  
à el Cielo subes el Alma.*

Es V.S. Primogenito Hijo de los M. Nobles Señores , el Señor Don Lorenzo Thadeo de Villavicencio , inmediato Successor de los Titulos , y Mayorazgos , que oy gozan sus Amabilissimos Abuelos de V.S. y asimismo Hijo de mi

Se-

(b) *Idem ibidem.*

Señora Doña Francisca Xavier de Villavicencio, fundamental Tronco de la Regia, y Esclarecida Casa de V.S.

Para poder trazar un leve diseño de las sublimes calidades, que se ven estampadas en las Nobilísimas Personas de los muy Ilustres Padres de V.S. se necesitaban poderosas fuerzas, que sobrellevasen tan grave encargo: Y así, aunque sea en cortos botquejos, havemos de formar algunas pequeñas líneas, que puedan dár aún levísimas demostraciones en tanto empeño. Bien sé, Señor, que sería muy bastante para cumplir con tan grande deseo el hacer memoria de los admirables prototipos de tan vivas efigies; pues recordandonos de aquellos, podíamos comprehender quanto reluze en estos.

Vimos allí un pasmoso conjunto de preciosísimas propiedades. Tocamos sólida prudencia en sus acciones, afabilidad en su trato, sagacidad en sus resoluciones, dulzura en sus palabras, y lo que es mas una gratísima benevolencia, amor, buena voluntad, y deseo de hacer bien à todos, uniendo tan Christianos efectos con aquella nativa benignidad, que tan sobresalientemente predomina en los agradabilísimos genios de su Señorías.

Ya, Señor, con tan dulce recuerdo, sin saber como bolvió el Sol à su primitivo oriente, porque el que supo amar de veras, aún no pierde un instante de vista los resplandores de aquel hermoso Luminar: *Amanti semel aspectisse non sufficit.*

Tocamos los subidos quilates de aquella nativa benevolencia, que tanto resplandece en sus Señorías, y en ella

vimos la propiedad , conque los antiguos hicieron à el Sol geroglifico de aquella virtud, subscribiendole esta letra:

*Ab omnibus.*

Porque à la verdad , nadie se escapa de recibir benevolas respiraciones de la prodigiota influencia de sus rayos : se ve esto mismo en estos Famosísimos Heroes , pues son infinitos los que participan de las profusiones de sus charitativos Corazones , pudiendose decir de las esplendidezes de sus manos : *Non posentibus offert.* Pues aunque no le pida el necesitado , quando menos piensa halla socorrida su indigencia , calificandose en esto sus Señorías en el mayor termino de misericordiosos , como así lo explica el Angelico Maestro , quando dice : *Et ideo ille est misericors , qui non solum potentibus subvenit , sed etiam indigenti subvenit prius quam petatur.* (c)

Mejor que yo , Señor , han de ponderar tan extremada piedad los muchísimos Pobres en todo Sexo , que experimentan cada dia copiosos socorros en las limosnas , que distribuyen , yà por sí , yà por segunda mano : siendo tan igual en tan christianas operaciones estos Nobilísimos Señores , que no se ve la mas leve distincion en los efectos de su execucion , conciliandose con tan alta Virtud eternos premios , y riquísimos thesoros. Oigamos con atencion la dulce Cytara de un Poeta :

*Quas Christi causa miseris donabis Egenis,  
In Cælo æternas consiliabis opes.*

Què

(c) *Psalm. 40. 2. D. Thom. in hunc loc.*

Què mejor lo glossò una Christiana pluma :

*Lo que por Christo se diere  
Al Mendigo, se afianza  
En las eternas riquezas,  
Que con reditos lo pagan.*

No solo en esto , si en todo se vè , y observa una inviolable , y felicissima union ; pues es tan reciproca la correspondencia de estos dos finissimos Esposos , que siendo dos parecen uno , verificandose en tan loable lazo lo mismo , que decia Tertuliano : *Soli uxori suæ masculus nascitur.* (d) Y assi se vèn , Señor , como identificados los tres bienes , que encontraba el Grande Agustino en el Matrimonio , pues dice el Santo : *Bonum in conjungio tripartitum est ; fides , proles , Sacramentum.* (e) La Fè tiene vinculada en sus Señorías la mayor constancia. V. S. como primogenita flor de tan procerosa planta , nos assegura grandes progressos en su Casa. El Sacramento ( que es otro de los bienes ) se vè relucir en dichosissimos colmos de las mayores felicidades.

Desde muy Niña se observaron en su dignissima Madre de V.S. finissimos quilates de preciosas propiedades , estas mismas muy desde entonces empezaron à ser pregoneiras de lo mismo , que todos esperabamos vèr , como ya lo han dado à conocer las ciertas experiencias de lo que producen sus grandes talentos. Yo , Señor , debèrè copiar , ò compendiar todas sus Virtudes del mismo modo , que de

\*\*\*\*\*

otra

(d) *Juxt. Tertulian. citat. à Piccin. tom. 1. fol. 330. Num. 630.*

(e) *S. August. de Gen. ad litt. l. 9. cap. 7.*

otra Heròyna supò exponer la glossa de un superior Nus  
men:

*Desde tu infancia la virtud constante  
De tu genio, y tu ingenio es argumento:  
Y à la firmeza de tu igual semblante,  
Ni abate el golpe, ni la encrespa el viento:  
De tu heròyca virtud la luz brillante,  
Patente àùn al mas rudo entendimiento,  
Quita à mi voz quando en tu honor se esmera  
La sospecha de ferte lisongera.*

Y què dirè , Señor , de su Conforte , digníssimo Padre  
de V.S? Què? Lo mismo , que de otro grande ingenio  
cantò la misma conceptuosa Musa :

*Con tanta flor sazónada  
En tanto fruto estendida,  
Tu juventud advertida  
Es edad anticipada:  
Aunque en tiempo limitada  
Logra en juicio eternidades,  
Que en anchas capacidades  
De cultas soberanias,  
Los que en el curso son dias,  
Son en tu discurso edades.*

Desde Niño , Señor , empezó à manifestar las ma-  
yores esperanzas , que oy todos tocamos en las amabilíssi-  
mas prendas de su Señoría. Por ultimo , Señor , si los  
Hijos dicen una precíssa trascendental relacion de sus Pa-  
dres , aquel mismo orden , y respecto , que hace à su ter-  
mi-

mino , nos hace creer à nosotros , que en V.S. han de re-  
sonar el complexo admirable de tan estimadissimas circun-  
stancias , como dexa premeditadas nuestra observacion en  
sus Señorías. Allí , Señor , se vè como en un chrittalino  
Espejo la hermosa efigie de V.S. reberverando sus candide-  
zes , para que todos vean aqui lo que alli dexaron obser-  
vado. Què al caso se dexa venir la pluma de un Poeta:

*Cuius in est animo Patris candoris imago,*

*Non careat nervis candor ut iste tuis.*

Yo asì , Señor , espero , que todo el Mundo vea logrado  
en V.S. el *Mare magnum* de tan encumbradas grandezas, he-  
ròycas hazañas , famosissimas proezas , que dexaron eter-  
nizadas à la memoria , no solo sus Regios Inclytos Proge-  
nitores , si tambien las amabilissimas prendas, que se han  
sabido grangear sus siempre venerados , y amantissimos  
Padres , y que de V.S. se preconize por el mundo lo mis-  
mo, que yà Claudiano à igual intento cantaba:

. . . . . *Quæ sparguntur in omnes,*

*In te mixta fluunt, & quæ divisa beatos*

*Æfficiunt, collecta tenes.*

Haſta aqui , Señor , ha trabajado la pluma ſin poder al-  
canzar à decir lo que las famosissimas Coronicas tienen eſ-  
tendido por todo el Orbe , con el ſonoro clarin de la fa-  
ma. Veo, que es empreſſa inacceſſible querer en el corto  
buque de una Dedicatoria referir la Antigüedad , Explen-  
dor , Hazañas , Tiaras , Cetros , y magnánimos He-  
roes , que en todos tiempos ſupieron ilustrar ſu antiquiſſi-  
ma Caſa de V.S. en el crecido numero de ſus glorioſos Af-

endientes : y así, Señor , siendo mis fuerzas tan debiles, sean las Historias quien cumplan con tan inmenso trabajo.

Espero , Señor , que la alta , y Omnipotente Magestad de nuestro Dios , ha de conceder à V.S. dilatadissimas edades de vida , para aumento de las heredadas , y magnanimas acciones , que con fuerte brazo supieron adquirir en memorables Hechos , el dilatadissimo numero de tan famosissimos Campeones , que se ven gravados en la esclarecidissima Alcuña de tan Regio Solar , y que los suavissimos ecos de tanta fama lleguen de tal suerte à captar los animos de todos, que podamos decir con la armoniosa Lyra de Juvenal :

. . . . . *Tanta dulcedine captos*  
*Afficit ille animos, tantaque libidine vulgi*  
*Auditur.* . . . . .

De este mi Estudio quince de Abril de mil setecientos cinquenta y cinco años.

SEÑOR.

B. L. M. de V.S.  
su mas atento, y reconocido servidor.

*D. Francisco Ramos Montero.*

CEN-

CENSURA DEL Dr. D. PEDRO DE GUZMAN  
y Vega , Presbytero , del Gremio , y Claustro de la Insigne  
Universidad de Offuna , Theologo Consultor de la Nunciatura  
de España , y Opositor à la Magistral de Sagrada Escritura  
de la Insigne Colegial de la Ciudad de Xerèz de la Frontera.

**S**I del Emperador Augusto , dixo Casiodoro , que èl solo distribuía premios , quando imponia preceptos: *Tu solus mi Auguste quando imperas præmia tribuis.* (1) Con mayor justificacion puedo yo decir lo proprio del Señor Doctor Don Francisco Joseph de Olazabal y Olayzola , Chantre Dignidad, y Canonigo de la Santa Iglesia Metropolitana , y Patriarchal de la Ciudad de Sevilla , Provissor , y Vicario General en ella , y su Arzobispado, Sede Vacante, &c. Mandame su Señoría , que dè mi parecer á cerca de un Papel , ò Libro , que da à luz contra un Anonimo , la notoria suficiencia de Don Francisco Ramos Montero , Medico de esta Nobilissima Ciudad , y quando la seria critica reflexion à que obligan preceptos tales , y que piden obra de tal calidad por las tarèas , que incluyen , suelen ser pesado yugo de una obediencia forzada , fuè este para mi empleo de una alegria cumplida. Empezè , y quisiera no haver acabado de leerlo , porque confieso , que me embelezò de tal suerte lo discreto , que lleguè á sentir , que se acabara. No encontrè en este Papel circunstancia , coma , ni apise , que no arrastrasse dulcemente todo el exercicio de mis limitadas potencias , porque Mecenas , Author , Libro , estylo , y discrecion del que le escribe, han sido siempre los mayores acreedores de mi aficion. Lo primero , que me llevò toda la atencion afectuosa fuè ver el Numen Tutelar de aquesta obra , ò el Nobilissimo Mecenas , que con su proteccion la ilustra, es un Niño ( aunque muy grande por todas sus circunstancias ) Primogenito de la Casa del muy Ilustre Señor Marquès de Val-Hermoso , que para que la naturaleza no lo tratara como pequeño lo hizo el desti-

no

(1) *Casiod. in var. cap. 23.*

no Mecenas de los *Triumphos del mismo Apolo* , Hijo de aquel grande Amigo mio , à quien quiero sin libertad , porque su asfable trato , y arregladas costumbres, hijas de una christiana educacion , conque se ha hecho bien quitto para todo el Pueblo, sin haver tenido la mas escrupulosa censura , ni un apife , en que haver reparado en sus acciones : si para todos lo hacen apreciable , no me permite advitrio para dexar de quererle. Trae de sus Nobilissimos Padres , y Abuelos este Niño el caracter de bien quitto conque se hacen amables para todos , y esta es la mas segura perfeccion , y nobleza de los Sugetos , que quien sabe quitarle los brios à la censura en lo politico , y christiano, es quanto se puede apetecer para Mecenas de un Libro. No ha havido alguno tan feliz en este mundo , que no merezca su critica , y contra quien no salgan Zoylos , y Aristarcos invidiosos, pero sobre que este està dedicado à un Caballero , en cuya Casa , ni aun por chanza, se habla mal de nadie , quien se havia de atrever à censurarlo?

Llamò Hesiodoro à los Varones illustres, hijos de Jupiter, y Homero , los apellidos pupilos de los Dioses, (2) queriendo con estos titulos desde muy pequeños conspirar sus animos para asañosos asumptos. Augusta fortuna la de nuestro Mecenas , que sin necessitar robar à las fabulas ficciones, merece ser hijo de Padres de tales esplendores , que sobre lo Real de su prosapia erigen lo Christiano , y Virtuoso , y discreta conducta la del Author de este Libro , pues con sobre escrito de tan buena tinta, quien se atreverà à hechar borriones ea sus planas?

Matiza las nobles arterias de su Patrono el Author con regios esplendores , y Tymbre tan gloriosos , que parece le arrancò a el Phenix una pluma para hacer sobre el terso papel del Firmamento una plana inimitable de ser alta Alcuña , y siendo esta por tan grande en tantos , y tan illustres Ascendientes inexplicable, la arregla el Author con tal artificio , la pinta con tan diestra energia , y trae noticias tan particulares, como que dudo que otro alguno pudiera haverla desempeñado, ni otro que nues-

tro

(2) *Apud Thedd. Simonid. in Bib. de sum. bono.*

tro Ramos pudiera haverla cumplido. Es nueva gloria de las mismas acciones (dixo Plinio) tener un exclamador feliz, como lo fuè de un grande Heroe el insigne Tacito (3) Pirro cuyo valor avassallaba el animo de Scipion, y rendia las fuerzas de Anibal, asseguraba, que era mas poderosa la Lengua de Cineas Philosopho, que todas las huestes de su abentajado exercito: (4) no se podrá decir esto de esta Regia Estirpe, porque no puede haver quien cabalmente la preconise, pero à un Arbol de tan alta copa solo le alcanzaria estos Ramos.

Y ya sin saber como me encuentro con el Author de aqueste Libro, es lo (como dixe) el Señor Don Francisco Ramos, Sugeto muy distinguido entre los mas Doctos en la Medica Facultad, de que abunda este Pueblo, siendo su conducta experimentalmente tan acertada, que no hay Familia Ilustre, ù Hombre Docto, que no aprecie tener en sus Enfermedades para felicitarle sus saludables exitos à este Apolo de la practica Medicina, recurriendo el suave canto de las mas remontadas Aves à el entretexido labyrintho de sus provechosos Ramos, sin rener libertad para salir de ellos, como dixo el Espiritu Santo en el Capitulo 17. del Libro de la Sabiduria: *Inter Spicos Arborum Ramos avium sonus suavis.* Siendo los Ramos de su descollada planta Ramos de honor por su pericia, como lo eran los del Medicinal Arbol, que refiere en su Capitulo 24. el Ecclesiast. *Ego quasi therevintus exendi ramos meos, & rami mei honoris.* Sabiendo dar frutos tan abundantes, y opimos en su facultad, no solo à sus tiempos, y en su tiempo como lo debe hacer el Arbol, que està plantado para provecho de las gentes junto à las aguas, como lo decia David: (5) *Et erit tanquam lignum, quod plantatum est secus decursus aquarum, quod fructum suum dabit in tempore suo.* Sino, que aun fuera de su tiempo supo todos los tiempos de la Medicina; pues haviendole faltado à pocos años de su practica el Pozo, que con las doctrinas de su magisterio colmò de sasonados frutos sus Ramos, se plantò este Arbol junto à las mismas aguas, como sino huviera faltado tal

Po.

(3) Plin. 5. (4) Fulgo Lib.8. (5) Psalm. 1.

Pozo , haciendo eleccion de su pericia aquellas primeras Casas de este Pueblo , que pudieran no solo haver escogido uno de los muchos buenos , que tiene esta Ciudad , sino aùn haver traído uno de los primeros de Andalucía por sus haveres nimiamente facultativos , ni es mucho , que así sucedieffe , siendo los Ramos de esta planta todos de oro , no solo por la estimacion , que merecen , sino porque hasta lo que en otros son ojas , contienen quilates mas subidos: *Et folia ligni ad sanitatem gentium.* (6) Y si causò admiracion reprobador Christo en un Arbol hallarlo vacío de frutos , aùn no siendo tiempo proprio de darlos , mas es de admirar , que este Arbol de Ramos tenga la propiedad de tener en todos tiempos frutos pendientes , pues aùn siendo actual Discipulo en un Papel , que diò su Maestro à luz , puso un Encomiastico Metrico Epigraphe , que le mereció la universal aceptacion. Estos , y otros repetidos aciertos , así en especulacion , como en la practica , le tienen executoriado el mayor aplauso , el que no adelantara su Papel , aùn siendo como es , y solo lo declara su titulo en lo mismo que por modestia acaso callaria su Author.

*Triumphos de Apolo* le intitula , y siendo toda la materia de su instituto establecer , que la causa de la muerte del Licenciado Don Nicolas de Soro ( que en paz descanse ) fuè un Tuberculo contenido en la sustancia del Pulmòn , se defiende de la calumnia de un Anonimo ( el que à el parecer es en la practica facultad Soldado muy vitoño ) que sin mas observacion , que quatro noticias , que dieron del Enfermo Sugeros no facultativos , se arrojò à pronosticar *intrepidamente* , que no tenia Tuberculo el referido Don Nicolás : no le hago mas agravio en la palabra *intrepidamente* , que el mismo Anonimo le hace. *E intrepidamente le proferi*, dice ( como quien le hace en la facultad un gran favor ) *que el delito Tuberculoso , que le atribuan era falso , y que lo defenderia con todo mi conato , y que à mi ver no se moria de aquel morbo , &c.* ( y se murió luego luego ) pues ahora decia yo a mis solas , dònde pone aqui el Author los Triumphos de

ADO.

(6) *Apocalyps. cap. 22.*

**Apolo en la muerte del Enfermo, que curaba?** (què buen triumpho!) ò en el convencimiento de un mozo, que tiene andado para buen Medico el pronosticar intrepidamente, como èl mismo dice, *y le proferi, &c.* En uno, y en otro; porque los Triumphos del grande Apolo, parece que estubieron en los Ramos, y essa es su historia. Por haver acertado la muerte del gran Serpiente Pitòn, viendolo tan diestro en acertar, se moviò de la invidia un rapáz ciego, como era Cupido. Toda es relacion del Theatro en el Tom. I. diciendo: Que à èl solo rocaba el manejo de aquellas Armas, mas para contender con Apolo, no se acercò à el mismo, sino que se retirò para competirle à lo remoto del monte Parnaso, en donde aunque procurò con sus disparadas saetas, que no se coronasse Apolo victorioso en el mismo no conseguir el fin à que aspiraba, abrazandose con la hermosa ra de Daphne, se coronò con los Ramos del Laurèl.

Que de aqui se originaron las laureolas, y coronas, con que triumphaban en Roma los Emperadores, y àun con las que graduaban en las Universidades à los Maestros, y Doctores, y así dixo Gregorio Sylvestre en la Fabula de Daphè, y Apolo entre otras:

*Dentro en los Carros Triumphales,  
 Tus Ramos seràn arreos,  
 Seràn tus ojos señales  
 De Victorias, y Tropheos,  
 Y de hazañas Reales.*

No triumphafiempre el Medico de la Enfermedad, porque no hay Aphorismos contra la muerte, pero consigue triumphos para los peritos, quando observando arreglado methodo pronostica à tiempo. En esto consisten los triumphos del Medico, saber supuesto, que no hay remedios para no espirar, y si los tropheos mayores de Apolo resaltaron de la oposicion, que le quilo hacer el rapáz Cupido, consiguiendo la laureada corona de Ramos, àun en la no consecucion de lo que apetecia aquel gran Dios de la Medicina, yá no es menester, que escriba nuestro Author donde estubieron los Triumphos de Apolo, pues

se sabe muy bien , que èl triumphò con Ramos.

La calidad de la obra es tan sublime , como lo natural del estylo , en el que aduna lo elevado de las mas puras voces Castellanas , con las explicaciones mas claras , y nativas , tomando tan ajustadas las medidas , que enlazando la solida profundidad con la eloquencia , escribe con Armas duplicadas; porque à la solidèz profunda del discurso , añade la clara poderosa eficacia del sonido; no sè , que oculta eficacia le dà à la Sabiduria la Rethorica , para que llegue a ser persuasiva : no todos los ingenios son rethoricos , dice el Phenix Africano, porque es esta una habilidad tan delicada , que el que no la supiere desde Niño , no la podrá adquirir con el estudio. (7) Resistesse muchas veces la eloquencia à los que quieren conseguirla à costa de tarèas , y vive tan perseguida , que todos los que no pueden practicarla la desprecian. A el sonoro rigor de la cadencia le ha mudado el nombre la invidia ; porque à un estylo acorde , y concertado , unos le llaman *tiquis mihi*, ò *rimbombos* , voces , que son como Blitiri , y como el idioma en que estos hablan : otros vanidad erudita , ò ingeniosa ligereza. Bien sè , que es flaqueza humana blasfemar cada uno lo que ignora; *Quaecumque ignorant blasfemant*. (8) Y que impugnan este modo , diciendo , que es clara la Sabiduria , como si se opusiera à la claridad la discrecion , y aùn à el Santo temor de Dios la erudicion : siendo esta alhaja tan preciosa , que aùn la immortal Sabiduria para persuadir el temor de Dios à los mortales , desde su primer Sermon manifestò la parte de erudita : *Et eruditus inter sunt cogitationibus*. (9) La eloquencia ( dice San Agustín ) (10) no se ha de despreciar en la exposicion de las Sagradas Escrituras , porque como por el arte rethorica se persuade lo falso , y verdadero , quien osará decir , que contra la mentira ha de salir desmascarada la verdad? Lo que es util aun en maximas doctrinales en los Pulpitos , como enseña sobre la primera Epistola ad Corinthios cap.4. mi Angelico Maestro : *Nolite pueri effici*

(7) *Sanct. August. lib. 4. de Doct. Christ.* (8) *Judeor. epist.*

(9) *Prob. cap. 8.* (10) *Lib. 2. de Doct. Christ. cap. 2.*

*senfibus*, dice San Pablo ; y ahora mi Angelico Thomàs rebatiendo la disculpa de aquellos aparentes Santurrones , que á el hablar con voces baxas , y ridiculas en los Pulpitos , como se habla en las Cocinas , y en los Campos , llaman *senfillèz* , y enseñanza Evangelica ; y no es , dice mi Thomàs , sino una *trafissima* ignorancia de toda formalidad rethorica: *Vult Apostolus excludere palium excusationis aliquorum, quia ideo docent quaedam rudia , & superficialia , quasi ostendant se volentes vivere in simplicitate , & ideo non curant de subtilitatibus, ad quas secundum rei veritatem non attingunt.* Como no ha de ser la eloquencia hermoso vestido de la Sabiduria humana ? Y cortante espada de los Físicos Medicos raciolinios ? No logra estimaciones el oro mientras esta sepultado en las entrañas de su madre. No consigue aclamaciones la Ciencia ( dice Valerio Maximo ) (11) mientras no se distribuye en ecos , y se vulgariza en voces. Hizo mysterio Heraclito de escribir Libros oscuros , y aunque de grande erudicion no fueron apreciables. (12) Por imitar à este Philosopho , hay hombres , que escriben , y hablan de modo , que nadie los entiende , creidos , que no faltara quien los alabe , porque hay muchos , que acreditan las obras agenas por no entenderlas. Las obras , que no entiende el Sabio no son doctas , decia Aristoteles : (13) alabesse , pues , à quien sabe explicarse , no à quien nadie puede entenderlo , no à un Diodoro dialectico à quien sujetò la congoja de no poder exprimir la dificultad , que Estilpon le proponia , no à un ciego Homero , que se rindiò à las ansias de no acertar à disolver un enigma. (14)

Originase esta obscuridad de muchos escritos , y locuciones de la confusion ridicula del estylo de tus Authores , porque queriendo hacer lo que Dios no ha hecho con ellos , discurren , que está la eloquencia , y rethorismo aplaudido en poner el idioma latinizado , y assi hacen un estylo crudo , duro , que se resiste à el oido , y se escacèa mucha parte à la inteligencia. Tienen las facultades ciertos terminos patronomicos , especialmente la

Medicina en la estructura , y compaginacion del cuerpo humano , que no los entienden mas , que sus mismos Prophetas. El diestro Maestro quando va à hacer alguna verdad publica, aùn estas voces las ilustra en el idioma , que escribe con el fin , que todos las entiendan ; pero si dexando entre las cortinas de la misma facultad estas , se le añade poner latinizado el estylo con voces , que aùn en el latin necesitan diccionarios , es menester, que nos vamos á el Cenaculo à leer los tales Libros , que alli dicen, que todas las Lenguas se entendian , y fino escribir en aquel idioma donde el Author tubiere mas pericia , pero escribir en un language para todos con voces , que no sean entendidas de ninguno , es exponerse à que se diga lo que de Montalvan dixo un Poeta Castellano :

*Juan Perez de Montalvan,  
Poeta muy importuno,  
Hizo un Libro para Todos,  
No siendo para ninguno.*

Latinizar el Castellano en una , ù otra voz , que por muy vulgarizada es de todos conocida , es pecado venial de la eloquencia , pero que siendo tan valiente la persuasiva castellana , la energia fuerte de su idioma , y el abundante campo de sus voces por repulir la locucion se introduzgan nuevas voces á la lengua , es pecado de que no absueven yá los Rethoricos , y que merece gran castigo. El que le impuso el Emperador Claudio à un Caballero Griego de Roma , segun cuenta Suetonio , (15) porque no sabiendo bien el idioma latino, introducía voces griegas , corrompiendo la pureza de la Lengua Romana , fuè condenarlos á un perpetuo destierro. O si los Claudios gobernaran oy a nuestra Nacion , y quantos Escritores se havian de desterrar de nuestra España ! Yá que se desprecian de los Doctos por mal hablados sus escritos ; pues siendo hijos de una Nacion donde abunda tanto la muchedumbre de hermosas voces no hablan mas que en Griego , y nos introducen voces peregrinas , pocos tonoras, y sin necesidad alguna.

Aun-

0199. Aunque no es de mi encargo la Censura del Papel de Anónimo, y aun entenderlo antes que me pudiese à reflexar el de el Señor Ramos, costumbre, que he observado en Aprobaciones de Papeles impugnatorios, por ver si citan legalmente, y qual convence con mas solidèz, y eficacia: lo que me sirvió de algun consuelo en la poca inteligencia de muchas voces fuè el ver, que à Hombres muy grandes en el idioma Latino, à quien en aquel tiempo oí hablar del referido Anónimo, confessaban, que se hallaban en el lenguaje muy perplexos: no porque fuesen voces aquienes los diccionarios no traxessen multiplicidad de significados, sino porque entre los muchos no se podian adjectivar, ò conjugar con sus compañeros. De los antiguos Pintores cuenta Eliano, (16) que exercian tan mal este Arte, que à qualquiera cosa que pintaban era menester ponerle al pie el nombre de lo que era, para que se conociera: esta es Enfina, este es Buey, este es Gallo, este es Leon. Que en aquellas malísimas pinturas, y disformes Mamarrachos se observasse por la poca destreza de sus Authores, esta confusion era efecto de su grande ineptitud, disculpable las mas veces, porque le veian precisados à pintar por no tener que comer; pero el Author del Anónimo, ni es hombre, segun da luces de esta incapacidad, ni creo tubiesse otra precision para escribir, que mostrar su habilidad: y aunque como se dexa conocer, es abundante, y entendido en la latinidad, distinguiendo de idiomas se excusa esta confusion. Excelente latino es tambien el Author de este Papel, como tiene dado, y dà à conocer en èl, pero acrisola sus raciocinios en un idioma tan puro, tan claro, y tan subido, que à todos dà à conocer su assumpto sublimado: esta diferencia encuentro entre los dos Papeles, por lo que tengo por mucho mas util de la luz publica el de nuestro Author, y tambien porque cumple con mar verdad lo que promete.

Ser nimiamente laconico ofrece el Anónimo, y este es de su obra el Titulo. Así dice: *Disertacion excessivamente laconica de la afeccion egritudinal, en que profieren ha incidido el*  
Pul.

(16) *Elian, lib. 10. de Histor. natural.*

*Palmón del Dott.* ( digno era de mayores grados el defunto , pero no era mas que Licenciado ) *in utroque jure, Mayor. Fiscal, &c.* Y menor porque no hay mas que uno en Xerèz , y todo menos, que el laconismo tiene el Papel. No está lo laconico de una obra en hablar poco de la materia , que se dicertà : puede discurrirse , y àun ilustrarse en muchos Tomos una verdad con laconismo , porque este consiste en que las persuaciones , y racionios salgan tan arreglados con el nivèl de la Rethorica , que no le falte letra , ni le sobre apise. Qualquiera assumpto , que puede explicarse con sola una palabra , la expresa el Anonimo con muchas. Tres veces, entre otras , và hablando de la muerte , y si por ventura sabe buscarle en su practica tantos rodeos à la muerte de los Enfermos , como à la muerte de sus racionios , diganos el Señor Anonimo dònde vive , que yo le aseguro , que todos nos curarèmos con èl. Así dice en la primera: *Tassi de facto lo sentenciaron à que transmigrara à jamàs tener la fruicion del circundante Æter* ; para decir, que lo sentenciaron à morir lo explica en su laconismo excessivo con quinze palabras. La segunda : *Condenado à que fuera à ingurgitarse instantaneamente de la lymphá del Lethe*. Esta muerte es larga, y muy dificultosa en todos sus terminos criticos , y periodos , y passa del septeno. La tercera : *De lo que podian avisarle à el Sepulturero.* ( Enterrador dicen todos , pero porque no se encontrassen tan presto con èl lo distrazò de este modo. ) En otras ocasiones hay los *Polvos de Lachesis* , en otra *à su decision corruptiva.* Pues digame ahora , Señor , es esto ser excelsivamente laconico? Un Vizcayno , que tenia precisíon de ir desde Orduña aceleradamente à Bilbao , preguntò el derecho camino , y aconsejandole uno , que fuesse por Durango , (\*) donde yà havia estado , dixo , que por alli rodeaba quatro leguas , à que respondiò el consejero , pues què rodèos es esse en tan buena tierra? Por buscarle rodeos à la muerte , como buen Medico , se pueden dàr todos los passos , que se quieran ; pero no hay que decirle camino mas corto à el que se rodean quatro leguas,

(\*) *Maestro de Niñ.*

uas , ni excessivo laconismo à el que en lugar de una se subro-  
rogan quarenta palabras. La tòz , que padecia su Abuelo cau-  
sa gran lastima , y necessita de exorsimos. Llamale *una rozeci-  
ca seca* , y pareciendole , que esta tòz era muy llana para ser de  
su Abuelo , le añade *endemoniada* , què mucho , que engañasse  
al Doctor Don Antonio , como dice , aùn siendo tan perito , si  
los Demonios son capaces de engañar á todos los Protho-Medi-  
catos. En fin pongale á su Papel todos los Titulos , que quiera ,  
pero no le diga laconico , pues nada tiene de laconismo , y de-  
xeme , que diga , que no cumpliendo lo que promete , el Señor  
Ramos consigue los Triumphos , que ofrece , coronandose en  
la misma muerte del Enfermo , cuya salud apetecia victorioso ;  
pues yá que no pudo triumphar de su incurable padecer , mostrò  
su pericia en su arreglado pronosticar.

Todos los muy pocos diestros , ò nada practicos en la Me-  
dicina , para llenarle las faltriqueras de pesetas , ò se introdu-  
cen ofreciendo nuevos medicamentos , que los tales hacen , ò  
pronosticando perpetuas , y robustas saludes de sus Enfermos.  
O si esto se consigue ! Què de aplausos no grangean de las gen-  
tes , que regularmente no desean repetir lo bueno , sino exa-  
minar lo nuevo , como decia Seneca : (17) *Ad nova homines  
currunt , ad nova conveniunt adeo , ut quidquid in turba inso-  
litum est notabile sit.* Pronostican à dicitro , y à siniestro , y  
con algunas , que le salgan buenas tienen disculpa , aùn  
para las que le salen malas. Valense de las disparatadas salidas ,  
y excessos , que han hecho , y que esso muy bien lo conocie-  
ron por el pullo. Los Enfermos , que con sus impertinencias ò  
calenturas tienen siempre deseo de comer , de andar , ò de beber  
en demasia , rara vez no se acertara con la disculpa. Los Maes-  
tros , y verdaderamente peritos en esta grande Facultad , pro-  
nostican con gran cautela , y no ofrecen sanidad , sino con grau  
lentitud , porque assi se lo doctrinan sus Principes.

Bien conociò el Anonimo esto quando reprehendiendo à  
los tres Medicos asistentes , porque tan presto huviesfen senten-  
cia-

ciado à muerte al referido Sugeto , dice así con gran magisterio : *Tan oculto como esto es el motivo de respirar dificultosamente , y así yo voy muy poco à poco en punto de Pronosticos , porque muchas veces se aparenta , &c.* Quien podrá oír elio , sin contar un cuento. Dículpabasse un Toreador (\*) cansado de las malas fuertes , que havia hechado , alegando à los circunstantes , que no havia podido mostrar su habilidad, porque eran muy cobardes los Toros ; y respondióle uno de los presentes : pues si usted oyera lo que los Toros van diciendo del Toreador ? Eso es lo que le calumnian al Anonimo todos los Hombres Sabios, que sin mas relacion , observacion , ò consulta de prácticos facultativos , se arrojaſse , como dice , à pronosticar la salud. Predecir la muerte à los Enfermos es preciso en los Medicos Christianos ; pues no calumnie à los que con una diaria observacion, y consulta cumplieron con exactitud : calumniesse à si , que sin mas que una mera relacion , y en mi dictamen no la mas exacta, se atrevió à pronosticar.

Y pues el muy Sabio Miguèl de Heredia , es el que al Anonimo le costea toda su dicitacion , porque à la verdad fuè el que en la materia escribió con mas estencion , oígalo ahora contra si , y permitáſſeme por los Señores Facultativos una que es mera especulacion. Vá hablando el referido Heredia de las señales de los Tuberculos , que se engendran en la substancia del Pulmòn , que era el que establecia en el yá dicho Don Nicolas el Señor Ramos , y despues de propugnar lo dificultoso de su conocimiento , y los equívocos , que son los signos , que refiere , dice así : (18) *Sed meo judicio nil certius talia Tubercula ostendet sicut pulsus , quædam preternaturalis tensio.* Muy dificultosas son todas las señales , pero à mi dictamen no hay indicante mas cierto , que el pulso summamente duro , y tirante. Pues ahora veamos de què señales , aún de la relacion , que dice, le hicieron hizo el pronostico el Anonimo ? En toda la *fermocinacion* , que dice tuvo en Santo Domingo ( consulta , ò conversacion diria yo , sin acordarme , que era Casa de Predicadores)

(\*) *Maest. de Nin.* (18) *H. red. cap. 10.*

no consta preguntasse al Doctor Don Antonio Soliz de la dureza , ò desigualdad del pulso una palabra , y siendo esta segun el mismo Author , á quien sigue , la señal mas cierta : *Sed meo iudicio, &c.* quando bastasse para pronosticar la relacion juzgo q̄ le faltò hacer esta pregunta.

A este que me parecerá à mi un argumento de aquellos, que el Anónimo llama ineluctables , me responderá con grandísima facilidad el mismo , que preguntò todas las señales, que un hombre prolixo , y rethorico podia referir : pero que aunque el referido Doctor es hombre muy Sabio en otras facultades , de pulso entendia lo mismo que yo. En esto estoy , estimando mas á el Doctor Don Antonio Soliz , que el Anónimo puede apreciar , y conociendo lo sublime de sus prendas , porque el practico conocimiento del pulso , aún á los muy peritos en el Arte se les escacèa las mas veces ; pues por lo mismo se nota la facilidad de su pronostico , y la poca piedad , que tiene de sus Compañeros , que dando mas credito à un Sugeto , aunque muy veráz , y entendido , no practico , ni facultativo , que à tres en la realidad , y sin hyperbole Maestros muy distinguidos en su grave facultad , se determinò à decir , que no padecia Don Nicolas de Soto tal Enfermedad.

Triumphe , pues , en promessas , en madurèz , estylo , y solidèz el Author , y consiga los Triumphos del mismo Apolo , escriba para lustre de su Facultad , para enseñanza en una materia, en q̄ hay tan poco escrito ; pero no como dice para acrisolar su conducta , pues esta està de todos por sabia conocida , y aunque mas aciertos executorie , y aún muchos Libros escriba , nunca le faltarán emulos de sus aciertos. Vn Cocinero del Emperador Valenti , segun refiere un Docto Jesuita , (19) sin facultades se atreviò à tomar la pluma contra el gran Basilio , quien podrá estàr seguro de todos ? Responda en otra ocasion à semejantes Papeles , lo que el gran Musico Estratonico respondiò à un rustico Hortelano , que osò contenderle en el Arte : *Quam quisque novit artem eam canere licet.* (20) Pero siempre con la

moderacion christiana ; y arreglo de politicas ; y christianas  
costumbres , que ha observado , y observa en un Papel impug-  
natorio de un Anonimo , que quiere deslucirlo , en los que se  
suelen ensangrentar las plumas con el motivo de defender sus  
honras. Por todo lo qual , y no hallarse en esta Obra cosa,  
que desdiga de la verdad de nuestra Religion Catholica , y de  
la moral Christiana , la juzgo dignissima de la Licencia , que  
necesita , para que vea la luz publica. Este es mi dictamen,  
*salvo meliori.* Xerèz , y Abril veinte y dos de mil setecien-  
tos cinquenta y cinco años,

Doct. D. Pedro de Guzman  
y Vega,

## LICENCIA DEL SEÑOR PROVISSOR.

**E**L Doctor Don Francisco Joseph de Olazaval y Olayzola, Chantre Dignidad, y Canonigo de la Santa Iglesia Metropolitana, y Patriarchal de esta Ciudad de Sevilla, Provisor, y Vicario General en ella, y su Arzobispado, *Sede Vacante*, &c. Por el thenor de la presente, doy licencia, para que se pnedá imprimir el escrito hecho por Don Francisco Ramos Montero, graduado en Philosophia, y Medicina por el Colegio Mayor de Santa Maria de Jesus, celebre Universidad de esta dicha Ciudad, y Medico Revalidado de la de Xeréz, su Titulo: Triumphos de Apolo, veridicos desengaños de Hypocrates, con cuya solida, y fundamental doctrina se justifica, y convence, que la Enfermedad, que padeciò el Licenciado Don Nicolás de Soto Guerrero, Fiscal, que fuè de S.Mag. en dicha Ciudad de Xeréz, fuè un legitimo Tuberculo Pulmonar, Apologia racional, contra un Escrito, que intentaba persuadir lo contrario; para que ha dado su Censura el Doct. Don Pedro de Guzman, Presbytero de dicha Ciudad de Xeréz, atento à no contener cosa contra nuestra Santa Fè, y buenas costumbres; y con tal, que al principio de la impresion de cada uno, se ponga dicha Censura, y esta mi Licencia. Dada en Sevilla dia nueve de Mayo de mil setecientos cinquenta y cinco años.

*Doct. Francisco Joseph de Olazaval  
y Olayzola.*

Por mandado del Sr. Provisor.

*Manuèl Joseph de Barriales.  
Notar. Mayor.*

*Apro.*

APROBACION DEL M. R. P. FR. CASIMIRO FER-  
nando de Sevilla , Ex-Lector de Sagrada Theologia , y  
Guardian del Convento de R.R.P.P. Capuchinos de esta Ciu-  
dad de Xerèz de la Frontera, &c.

**D**E Comission del Señor Doctor Don Pedro Curièl , Ca-  
nonigo de la Santa Iglesia Metropolitana , y Patriar-  
chal de Sevilla , del Consejo de S. Mag. su Inquisidor  
Apostolico mas antiguo , y Superintendente de las Imprentas,  
y Librerias de Sevilla , y su Reynado , he visto un Libro , cuyo  
Titulo es : *Triumphos de Apolo , veridicos desengaños de Hypo-  
crates , &c.* compuestos por el Dr. D. Francisco Ramos Monte-  
ro , Medico Revalidado , y residente en esta Ciudad de Xerèz  
de la Frontera. Tengo amistad con el Author , y bastante co-  
nocimiento de su aplicacion , zelo , aciertos de su practica , y  
de su inclinacion , y cuidado à el bien publico. Y quando no  
lograra este immediato conocimiento , sin duda lo conseguiria  
à el leer el dicho Libro , porque este muy bien publica el Au-  
thor , que lo compuso ; pues además del trabajo , y aplicacion,  
que relucen , se advierte el deseo de la utilidad publica à que se  
dirige , no solisitando el Sr. D. Francisco otro premio como ver-  
daderamente magnanimo : *Magnanimus nec ut laudetur ipse  
laborat.* (1)

Grandes utilidades encuentro en este escrito , no siendo la  
menor la que debemos todos esperar de la fuerte investiva con  
que nuestro Author se opone al estylo hinchado compuesto de  
voces peregrinas altisonantes , y huecas , que tanto exercicio  
están dando a los Hombres Capases , y Juiciosos , que se mor-  
tifican grandemente al mirar tanta perdida de tiempo en ojaras-  
cas enteramente inutiles , considerando , que muchos raciona-  
les Arboles , que pudieran abundar de selectissimos frutos , se  
esterilizan sin cuidar mas , que del aparato pomposo de las ojas.  
Ni pueden facilmente conformarse al ver , que muchos quieren

re-

(1) *Arist. 4. Ethic.*

revestirse del noble caracter de eloquentes , sin otros meritos , que haver dado en la fastidiosa mania de hablar culto , quando se deberian hacer cargo , que no hay Author , ni Maestro de Rethorica , que no lo condene por delito. Còmo puede hablar con elegancia , quien no se dà à entender ? Còmo puede ser eloquente , quien parece que estudia en ser obscuro ? La esencia de la eloquencia consiste en la claridad segun su definicion ; vean , pues , los que se dàn à estylos obscurisimos , si es facil unir la luz con las tinieblas , lo claro con lo obscuro , y entonces podrán lisonjearle de Eloquentes.

Dicese en la Rethorica Sagrada , que Crinito insultò á los Españoles , que siendo de ingenios agudos , y floridos son inclinados à lo peregrino , y amigos de hablar en Griego. Yo no me acomodo à creer esta nota en la Nacion , quando en ella veneramos tantos Maestros de eloquencia verdadera , en quienes lucen la gravedad , la pureza , la naturalidad , claridad , y hermosura del estylo ; pero es innegable , que son no pocos los dedicados à la gregueria , y obscuridad de lo culto , à lo hinchado , y turgente de las voces , sin atender al justissimo desprecio conque tal estylo , como vicioso se trata en buena rethorica , en que suele ponerse por exemplo , para que de ningun modo se imite :

*Torva Mi malloneis implerunt cornua bombis.*

Ni tener presente el apologo , en que se celebra con graciosissima ironia aquel Soneto culto , que empieza :

*Clarín, que rocicleres troglodita,*

*No empero sutridente Jovenetos, &c.*

Cuyo fin ha sido deterrar el insoportable abuso de querer los Hombres passar plaza de eloquentes por el mismo medio conque se hacen ridiculos , y despreciables. Muchos , pues , hay que abundan de este nocivo estylo , como de humor pecante , y yo espero , que el Sr. D. Francisco Ramos , los purgara de este vicio , pues yá dixo Lusiano , que de un Orador , que hablaba en culto lo consiguió cierto insigne Medico. Bien fuerte es la investiva , que les aplica el Dr. Ramos , pero todo es menester

para lograr el efecto de una Enfermedad tan Contagiosa.

Con menos activo *Recipe*, se podria curar otra casta de estylo, que frequentemente sube à un à lo Sagrado del Pulpito, en que no pocos se creen eloquentes, sin otro arte, que traslocar las voces, sacandolas del proprio sitio en que las tiene colocadas el legitimo, y verdadero uso, que es la regla principal, que se debe advertir para hablar bien. Con decir un Orador: *del Evangelio el norte, de Dios la mano*, se queda muy satisfecho de que à lucido su rectorica, siendo asi que segun està, y el uso, està mucho mejor quando le dice: *La mano de Dios el norte del Evangelio*. Otros truncan las clausulas, las dividen, poniendo entre sus partes frivolisimas digresiones, como la siguiente, que anda impressa: *Dando à Dios, las que tambien debes dár por tantos beneficios como has recibido, rendidas gracias*. Esto se llama eloquencia (supongo, que será por quien no entiende) quando està fuera de arte, y no es facil encontrar clausulas de tan enorme languides. Yo siempre, que las oigo, ò que las leo, no puedo contener la riza, acordandome de aquel verso tan famoso por ridiculo:

*En esta, que te espero, Callejuela, &c.*

Fio, pues, en la eficacia del Sr. D. Francisco Ramos, que todos los que adolecen de tal humor, han de quedar curados à leer su escrito, y trataràn de ser eloquentes verdaderos.

Otra utilidad bien grande hallo en este Libro, para los que adolecen de Tuberculos, y àun tambien para los que juzgan, que no tienen contraida tan grave Enfermedad, pues viendo en este escrito la facilidad de engendrarse, lo difficil (ò imposible) de su curacion, deben los Enfermos en quienes se hallaren sus signos, temer, y àun pronosticarse el mas infuusto exito, y de consiguiente prevenirse para la Eternidad. Y los mas sanos al parecer, deben vivir temerosos, pues constando por este Papel, que puede muy bien haver algun Tuberculo en el cuerpo humano, sin que se explique por los comunes signos, àun en falta de estos, debemos todos vivir tan christianamente dispuestos, como que es muy factible, que abriguemos dentro de no-

sotros un enemigo tan fatal , que traydoramente nos prive de la vida. Muchas de las muertes repentinas , que se experimentan , es cierto , que no provienen de otra causa : conque si los Profhessores de la Medicina hallan en este escrito quien les enseñe à conocer los Tuberculos , y los Enfermos , y àùn los sanos , quien tan evidente los desengañe , es sin duda muy util este Papel para todos. Por esto , y por no contener cosa alguna , que se oponga à nuestra Fè , y buenas Costumbres , juzgo se debe conceder la Licencia , que se solicita. Así lo siento , *salvo meliori*. En este Convento de Capuchinos de Xerèz de la Frontera en diez y siete de Marzo de mil setecientos cinquenta y cinco,

*Fr. Casimiro Fernando  
de Sevilla.*

## LICENCIA DEL Sr. JUEZ DE IMPRENTAS.

**E**L Doctor Don Pedro Curiel, Canonigo de la Santa Iglesia Metropolitana, y Patriarchal de esta Ciudad de Sevilla, del Consejo de su Magestad, su Inquisidor Apostolico mas antiguo en el Tribunal del Santo Oficio de la Inquisicion de dicha Ciudad, y Superintendente de las Imprentas, y Librerias de ella, y su Reynado. Doy Licencia, para que por una vez se pueda imprimir un Librito, su Titulo; Triumpho de Apolo, y veridicos defengaños de Hypocrates; atento, à no contener cosa alguna contra nuestra Santa Fè, y buenas Costumbres, sobre, que de Comission mia ha dado su Censura el M. R. P. Fr. Casimiro Fernando de Sevilla, actual Guardian del Convento de Capuchinos de la Ciudad de Xerèz de la Frontera; con tal, que su volumen en lo impresso no passe de veinte pliegos, y que al principio de cada uno se ponga dicha Censura, y esta Licencia. Dada en la Inquisicion de Sevilla à siete de Mayo de mil setecientos cinquenta y cinco.

*Dr. D. Pedro Curiel.*

Por mandado de su Señoria.

*Mathias Tortolero.*  
Escrib.

**PARECER DE D. LEANDRO DE VEGA, MEDICO,**  
Socio de la Academia Real de Ciencias de Sevilla, y residente en  
la Ciudad, y Gran Puerto de Santa Maria.

**M**UY Señor mio , y Amigo : El favor , que V.md. me  
hace de embiarme el docto escrito, que ha formado con  
animo de darlo al publico , para que sobre èl le expon-  
ga mi dictamen ; es tal , que al passo , que empeña mi reconoci-  
miento , y gratitud , me llena de honores , y de glorias ; pues  
por este medio ::

*Nos quoque per totum pariter cantabimur Orbem,  
Junctaque semper erunt nomina nostra tuis:*

Quien podrá negar , que si con la union de mi nombre à tanto  
nombre ::

*..... Mihi fama perennis*

*Queritur, ut toto semper in Orbe canar;*

Mi Escrito enquadernado en tanto Escrito , se va á hacer partici-  
pante de todos los aplausos , elogios , y memoria eterna , que  
por tantos titulos son debidos à el de V.md?

*Nec mea lethæis scripta dabuntur aquis.*

Si, Amigo , que hay Obras , que de suyo , y como si dixeramos  
*ex opere operato* , honran , ennoblecen , y hacen memorable à  
qualquiera , que logra la fortuna de inscribir su nombre en ellas.  
Tal es , sin exageracion alguna , esta docta Apologia de V.md. y  
tal fuè el Theatro , ò Templo celebre de Octavia. En este se ofre-  
cieron aquellos dos famosos Arquitectos , que vinieron desde  
Grecia à fabricarlo à sus expensas , solo por tener la vanidad de  
esculpir sus nombres en tal obra ; y en aquella debiera qualquie-  
ra à qualquier precio solicitar poner el suyo para ganarse mucha  
gloria. Pero es el caso : que la soberbia de los Romanos no per-  
mitió à aquellos dos Artifices , aunque grandes , la inscripcion,  
que pretendian , juzgando , que con nombres estrangeros po-  
dria profanarse la dignidad de una obra , como aquella ; pero  
V.md. no solo permite , pero solicita al frontis de la fuya la inf-  
crip-

cripcion del mio , no obstante , que es tan humilde , porque juzga , que así ilustra la grandeza de ella . Notable diferencia ! Los Ediles , por no infamar la obra , no quisieron honrar à aquellos nombres ; pero V.md. por ennoblecer mi nombre , parece , que no quiere reparar en què va á poner tachas á su obra .

Amigo , la pasión de tal hace en V.md. para conmigo el mismo efecto , que el amor de Esposas hizo en Xantipe , y Myrrha para con Socrates . Estas no querian confessar , no obstante , que la tenian tan à la vista , la fealdad monstruosa del cuerpo de este Philosopho , de que el mismo se horrorizaba ; y V.md. sin embargo , que yà tiene tantas experiencias , no hay forma de acabar de conocer mi muchíssima ignorancia , de que yo mismo me avergüenzo :

*Quid valeam nescis, & te mea robor a fallunt.*

Y fuera de esto : si el animo de V.md. como verdadero Amigo ; era el de dividir conmigo sus glorias ; para què pulió , afinò , llenò , y acabò tanto su Obra ? Por què no se dexò algun claro , que yo pudieffe ocupar con mi trabajo ? Sobre que no se hizo olvidadizo de algun rasgo , que yo pudiera suplir con mi pluma ? Quando Apeles queria hacer lucir à sus Discipulos , despues de haver concluido lo mas esencial de las pinturas , les dexaba à ellos los cabos , y remates . Pero si hasta esto està perfectamente concluido en la Obra pulidíssima de V.md. què me queda à mi que hacer ? Tengo de confundir : He de aglomerar ? Havrè de repetir ? Esto es todo lo que sobre ella puedo hacer . Pero à què me expongo ? A que los Doctos , no sin justicia , y con un emphasis , que me confunda me den en cara , y reconvengan con la pregunta reprehensora del Poeta :

*Quid folia arboribus, quid pleno sidera Cælo,*

*In freta coll: Etas alta quid ad lris aquas ?*

Señor Don Francisco , sobre Obras semejantes los rasgos , no son rasgos , son borriones ; y para no deslucirlas , ni deslucirse , no hay otro remedio , que portarse á vista de ellas , como se portò Protogenes , quando sobre su segunda linea viò en las puertas de su Casa en Rhodas aquella celebre , pasmosa , y nunca bien

alabada tercera linea de Apeles. Observò aquel milagro del Arte ; conoció , como diestro Artifice , que no havia ya en èl lugar à mas destreza , y desistiendo del intento de hechar sobre ella otra mas sutil , arrojò el pincèl de la mano. Y à la verdad , quando un Apeles apura las reglas , esto es lo que debe hacer , aunque sea un Protogenes. Pues ahora : siendo V.md. en esta linea , lo que fuè Apeles en aquella , y no siendo yo , ni por mil leguas , en aquella , lo que fuè Protogenes en esta : què debere hacer en este caso? Admirado de tal Obra , donde V.md. ha gastado todo el Arte , soltar la pluma de la mano , y confessar , que en el assumpto no hay lugar à mas primores.

Sentado esto , solo un medio me queda para poder desempeñarme con V.md. Y qual es? Yà que no puedo , como Doctor , dar mi parecer , como curioso. Un hombre tal sabe juzgar de una pintura , de una bella estatua , de un buen espectáculo , ò de qualquiera otro artificio , que tiene à la vista ; pero còmo? Sin quitarle ni ponerle. Y supuesto , que en la Obra exactissima de V.md. no hay , que poner , ni que quitar , este es el partido à que me ciño.

Comencemos. Pero por dònde? Por la Obra , ò por su Author? No lo sè ; porque no sè qual de los dos es mas digno de atencion. Hizo Phidias el hermoso Symulacro de Jupiter Olympico , y al punto se disputò , qual de los dos era mas digno de las adoraciones de los hombres , si el retrato , ò el original? Y en verdad , que entre V.md. que es el original , y su Obra , que es su retrato : *Imago animi sermo est ; qualis vir , talis oratio* , que dixo Seneca , (1) no me atreverè yo à determinar , qual de los dos es mas acreedor à nuestras admiraciones.

*Nomen habet Nemesis ; Cynthia nomen habet.*

Acuerdome haver leído , que Casandro no supo distinguir à Alexandro de su imagen. Viendo à esta , creyò , que veia à aquel , y todo se llenò de horror. Y yo equivocò tanto à V.md. con su Obra , que leyendo à esta , me parece , que oigo à V.md. y todo

me

(1) Seneca Lib. de morib.

me lleno de admiracion. De suerte, que no fuè mas diestro el pincel de Apeles para retratar à Alexandro en aquel lienzo, que lo ha sido su pluma de V.md. para copiarse à si mismo en esta Obra; pues si aquel hizo, que entre los colores muertos de una pintura viesse Casandro toda la energia de Alexandro vivos; V.md. ha hecho, que qualquiera vea entre las voces muertas de su Escrito lo vivo de V.md. Los pezes de Phidias, por la propiedad conque estaban pintados parecian vivos, y tanto, que segun Marcial, no les faltaba sino el agua para nadar:

*Artis Phidiacæ toreuma clarum*

*Pisces aspicias: adde aquam, natabunt.*

Empero la Obra de V.md. sin este hyperbole, no obstante, que solo es un retrato, no le parece, sino que està viva, y tan viva, que ella toda es pura alma.

Pero para què me canso? Digo de una vez: Apeles en su Alexandro; Phidias en sus pezes, y en su Jupiter; y si V.md. quiere mas, Praxitèles en su Jumenta, y en su Venus; Zeusis en sus frutas; Parrhasio en su velo; Protogenes en su Jalylo; y Timantes en su Polyfemo, fueron admirables; pero lo es V.md. mas en esta su Obra quanto vâ de retratar las prendas del cuerpo, à haverse V.md. copiado todos los dotes, y perfecciones de su alma. Entre todas las Estatuas, y pinturas, que se hicieron de Alexandro, que fueron muchas, y muy famosas, ninguna fuè mas gloriosa para su Artifice, que aquella, en q̄ se retratò el furor belico de este gran Heroe de la Guerra; porque si los otros pintaban su cuerpo, este copiò el espiritu de este valeroso Principe; y quanto vâ de aquello à esto, tanto vâ de gloria à gloria entre los Authores.

Digo lo mismo: Todos aquellos retrataron la naturaleza visible; pero V.md. la racional, dandonos en esta su Obra una viva copia de su entendimiento, de su ingenio, de su ciencia, de su erudicion, de su prudencia, y de todas quantas bellas prendas pueden hacer apreciable à un hombre en el Orbe de las Letras. Si del Apolo de Grecia creian los Griegos, que no era Estatua, sino el mismo Apolo, que se havia convertido en piedra: que

què creerè yo ; y què creerán todos ; quando vean la energia ; viveza , y propiedad conque se miran retratadas en esta su Obra todas aquellas excelentes partidas de V.md. fino que parece , que V.md. se ha transformado en ella ? Pues què mucho , que yo no sepa distinguir entre los dos , y ni me atreba à determinar, qual de los dos es mas acreedor á nuestras admiraciones ?

En esta duda baste decir: ò que V.md. es Author de la Obra ; ò que la Obra es parto del ingenio de V.md. Con lo primero los que tienen la fortuna de conocer à V.md. àun quando no la lean, sabrán lo que es la Obra ; con lo segundo los que no tienen aquella honra , leyendo la Obra, verán lo que es V.md. Allá en Roma erigió Marco Aggrippa , en tiempo que fuè Edil , muchas, y soberbias Obras ; pero entre todas las mas famosas fueron el Pantheon , ò Templo esferico de los Dioses, y la Galeria de Neptuno , donde en diversas Laminas estaban pintadas las conquistas de los Argonautas, baxo la conducta de Jasson. Y què sucedia ? Que vistas las Obras , al punto se conocia lo que era Marco Aggrippa , y conocido Marco Aggrippa , al instante se inferia lo que serian aquellas Obras. De fuerte , que entre los Romanos al soplo del favor de Augusto se hicieron celebres las Obras por el conocido merito del Author ; pero en todo el mundo se hizo celebre el Author por el distinguido merito de sus Obras. En el mismo caso estamos. V.md. es Author de esta Obra ; y esta Obra es parto del entendimiento de V.md. y este es todo , el mayor , y mas cabal elogio, que ò ya de V.md. ò yá de ella se puede pronunciar.

Pero , Amigo , si así trabaja V.md. en un assunto tan pobre , tan seco , tan esteril , y ( si lo he de decir como lo siento ) tan de poquissima substancia : què hará en uno lleno , pingue , fecundo , y abundante ? Si así brillá el ingenio de V.md. en una Obra tan pequeña ; què será en una grande ? Si de este modo desembuelve V.md. doctrinas , quando toma la pluma para entretenerse , què nos podremos esperar , quando escriba serio , y de proposito ? Lo mismo será , pues los buenos Artifices tan exactos son en las Obras grandes , como en las pequeñas : en las

ferias , como en las de pura diversion. Paulo Emilio Macedonico igualmente , que por su valor , y destreza militar , se hizo admirable , porque tan diestramente disponia un convite , como un combate : el buen orden de los Soldados en el Campo , como la buena simetria de los platos en la Mesa. Los entendimientos hechos á acertar , nunca saben errar. Por esto Ovidio , aùn quando no queria , hacia Verlos :

*Sponte sua carmen numeros Veniebat ad aptos,  
Et quod tentabam scribere, versus erat.*

Apeles , aùn quando tiraba el pincel , sacaba Rolas ; y V.m.d. de todos modos hará siempre prodigios.

Con todo no sea la Obra de V.m.d. tan digna de todas estas , y mayores alabanzas , que merece , si lo docto de ella no se cimentara , como en basta principal en lo Christiano. Este es el adorno , que hace brillar á todo lo demás ; esta es la partida , que á mi me arrastra enteramente la atencion , y este es el objeto , adonde yo quiero enderezar todos mis elogios.

*Cæsaris arma tenent alij , nos Cæsaris aras.*

Que la Obra sea docta , siendo de V.m.d. no me espanta , porque esto es natural ; pero que sea Christiana , siendo Apologia , y Apologia Medica , si me assombra , porque esto no se usa.

Bien se conoce , Amigo , que sabe V.m.d. muy bien , que en el templo del honor se venera la virtud. Los Romanos , aùn entre las tinieblas del Gentilismo , procuraban primero ser Religiosos que Soldados. Pendientes de las Aras de sus Dioses formaban sus expediciones militares , y para asegurar sus triumphos , y hacer felices sus batallas , comenzaban sus armamentos desde el templo. Y V.m.d. como buen Christiano , abrazando una de las primeras maximas del Christianismo , para hacer segurissimas sus glorias , da principio á sus disputas , y no se apatta un punto en sus combates literarios del temor Santo de Dios. Qué bella cosa ! Alcides en una misma Clava tenia el terror de sus contrarios , y el medio mas seguro de la paz :

*Sic*

*Sic Amphionæ pulcher sudore palæstræ  
 Alcides pharetras, Dirceæaque tela solebat  
 Prætentare feris, olim domitura Gigantes,  
 Et pacem datura polo:*

Y V.md. con una misma pluma hace à su Antagonista una deliciosa guerra de entendimiento; pero firmando à un mismo tiempo una hermosa paz en la voluntad, para que con mas razon, que el mismo Claudiano lo dixo de los juegos, y fiestas publicas de Roma, pueda yo decir de la bella Apologia de V.md. que

*::: Leta sub imagine pugne  
 Armorum innocuos paci largitur honores.*

La Estatua de Polyclero, que fuè un milagro del Arte, estaba tan perfecta, que los mejores Artifices la tomaron por modelo para obrar, y yo me persuado, que no la erraria entre nosotros, el que se propusiera esta docta Apologia de V.md. por exemplar para escribir Apologias Medicas Christianas. Allí se observan todas las leyes de los combates literarios; pero como Hermanadas con la moderacion christiana. Se vè la ciencia; pero sin deslizarse à la hinchazon de la soberbia; la erudicion; pero sin faltar à la modestia; los chistes; pero sin maltratar la dignidad, y la verguenza; la defenza de la razon; pero sin ofender la Charidad; el fuego del entendimiento; pero sin prender un asa a chispa à la voluntad; y por fin una docta Apologia Medica; pero como la debe hacer un Medico Christiano.

*Sic prisus servatur honos, te Præsde, templis,  
 Et casa tam culto sub Jove numen habet.*

Y pregunto: Es este el caracter de los Eseritos comparativos, que cada dia leemos? Nada menos. En Obras semejantes lo que observamos es, que la pluma por una vez, que se moja en tinta, mal se tiñe en Sangre. Es cierto, que se pretexta mucho la defenza de la razon; pero tambien lo es, que debaxo de esta capa solo se trata de las ofensas del contrario. Se llama mucho la atencion de los Lectores à la justicia de la causa; pero en nada menos se piensa, que en defender la causa con justicia. Se vocèa à cada passo la propugnacion de la verdad; pero bien mi-

rado, solo se registra una verdadera impugnacion de las personas. Se dice, que se toma la pluma para desbaratar los assumptos de las Obras; pero la realidad es, que la tinta toda se gasta en maltratar el merito de los Autores. En el titulo se convida para una inocente deliciosa contencion de hombres; mas luego nos encontramos en el cuerpo con una sangrienta inaspectable lidia de Fieras. Por defuera se fingen los hermosos adornos de un lucidissimo theatro; pero en penetrando à lo interior, què horror! No se apartan los ojos de la Sangre, y de la carniceria de un horroroso Amphitheatro:

::: *Auro sublimia tecta linuntur;*

*Nigra sub imposito marmore terra latet.*

De Mercurio fingieron los Poetas, que ya arrojaba, yà sacaba las Almas del Infierno:

*Tum virgam capit, hac animas ille evocat Orco*

*Pallentes; alias sub tristiti tartara mittit;*

Pero de un Apologista de estos se puede decir sin fingir nada, no que saca, sino que parece, que siempre quiere sepultar à su competidor en los abyssos. Aya en los Escritos la bondad que huviere, no hacen caso, y solo se andan a caza de defectillos para tener motivos de insultar. Se parecen al Gallo de Elopo, que tampoco hizo caso del diamante, que escarbando, se hallò en el muladar, y se fuè al grano de cebada. Y en mi concepto son peores con razon, que el Gallo sin ella: porque este al fin se fuè al grano; pero ellos, dexando el grano, se vãn à la paja. Què bello retrato de una abispa! Este animalejo quando salta sobre la fruta, huye de lo bueno, y siempre se pega à lo malo; y ellos si toman una Obra entre las manos, andando en seguimiento de lo malo, declaran la ofensa, que tienen à lo bueno.

Así obran, quando hay algun descuidillo, en que topa. Y què tenemos quando no lo hay? Entonces sueltan los diques de este, que se llama ingenio, y sale à plaza todo el primor de la que para ellos es habilidad; y como *tot calumniatoribus in deterius recta torquentibus parùm tuta simplicitas est*, (2) que di-

(2) *Seneca Lib. de exercitatione animi.*

dixo Seneca ; p̄assando por encima de la misma inocencia , hacen la cosa mas irracional , mas abominable , mas impia , y mas irreligiosa , que se puede imaginar . Contra el torrente mismo de la verdad , tuercen el sentido sano , y sencillo à las proposiciones ; hacen , que de por fuerza digan , lo que ni por mil lenguas dicen , y al modo , que Tiberio con Zenon , à quien una respuesta inocente mal interpretada por aquel Tirano , costò nada menos , que la vida ; fingen delitos , donde no los hay , y con pretextos falsos allà vān por tierra el merito , el honor , la inocencia , y la opinion de los contrarios .

*Quod genus hominum , quæ vè hunc tam barbara morem  
Permittit Patria !*

Por imposible , que parezca , estas son por lo comun las Apologias Medicas de moda , à que llaman Literarias ; pero , que en mi sentir lo son , como el Enano del Satyrico , que siendo tamaño , como un huevo , se llamaba Athlante , ò como aquella Dama de Marcial , que siendo mas negra , que un tizon , se llamaba nieve :

*Digna tuo cur sis , indignaque nomine dicam ?*

*Frigida es , & nigra es : non es , & es Chione .*

Por mas , que se declame contra ellas , yo me creo , que lo que han sido hasta ahora por lo comun estas exercitaciones medicas literarias , esso mismo han de ser por lo comun en adelante .

*Tenedos dum stabit , & Ida ,*

*Dum rapidas Simois in mare bolvet aquas .*

El mal es una mala costumbre inveterada , que por nuestra desgracia ha hecho habito , y ha tomado fuerza de naturaleza : pues còmo ha de poder regularmente remediarse ? El borracho de Esopo , aùn en la Sepultura pidiò vino , y estos Señores Escritores , de que hablo , ni aùn en ella han de dexar de responder à la razon con maldiciones . Estos son sus Artes , no saben otros : pues què suceso han de tener las Obras , que caigan en sus manos ? El mismo , que segun el P. Danièl Bartholi , de mi amada Compania de Jesus , tubo la celebre , nunca bien alabada Iliada de Homero con aquel jumento , que haviendola en-

contrado , la despedazò á bocados ; porque à la verdad , dice con donayre el eruditissimo Feijoo , sobre esta misma Historia, (3) què cosa mas à proposito para destrozor las Obras de los hombres grandes, que la boca de una bestia ?

Pues ahora : què aprecio , què honor , y què concepto no se deberà V. md. grangear entre los Doctos , que contra el ror-rente de este abulo , y à pesar de estos tan comunes , y arraiga-dos desordenes de las disputas hace , que valgan en su Obra con igualdad los derechos de la razon , de la justicia , y de la Reli-gion , que es la bassa de toda perfeccion , y la unica raiz de la bondad ? Si en todos los que disputan concurrieran las mismas prendas , que en V. md entonces es bien claro , que las Apolo-gias , no solo no serian dañosas , pero utiles. Y en la realidad, quando los Authores , que presumen de Doctos , no procuran, que en sus Escritos brille ante todas cosas lo Christiano , soy de parecer , que puede embiar à pàssear su doctitud ; pues toda la ciencia de este mundo , quando no està animada con espiritu de la Religion , no solo no lo es ; pero es una pura necesidad , un idiotismo , y una supinissima ignorancia.

Esto es todo lo que en general puedo decir , como curio-fo , de V. md. y de su Obra , cuyas perfecciones todas una por una , no digo yo , pero el mas habil :

*Verè prius flores, æstu numerabit aristas*

*Poma per autumnum, frigoribusque nives;*

Que pueda repetir las , y mas quando son tantas,

*Quot nova terra parit flores, cùm, verè tepenti,*

*Vitis agit gemmas, pigraque cedit hiems.*

Y assi quedo con Claudiano , que siendo imposible reducir à el corto recinto de esta Carta todo lo que siento , es mucho mas; que todo quanto he dicho, lo que me queda, que decir :

*:: :: : Equidem si carmen in unum*

*Tantarum sperem cumulos adducere rerum*

*Pronius imponam glaciali Pelion offe ;*

*Si partim tacuisse velim, quodcumque velinquam,*

*Majus erit.*

Acabè los officios de Cenfor ; passò con brevedad á los de Amigo. El Escrito de Momo , Señor Don Francisco , es muy copioso ; inunda el mundo , tiene cogidos todos los pueflos , y falta por todas partes :

*In apertos, undique campos  
Profiliunt hostes, & latas omnes tenent ;*

Y no creo , que en ellos haya V.m.d. de tener otra fortuna , que la misma , que ha tenido hasta ahora quantos hombres grandes se han visto aparecer sobre el Theatro. Todos sabemos, que estos hacen como Drances , que porque no podia imitar el valor de Turno , lo vituperaba. Lo Docto , lo Erudito , y sobre todo lo Christiano de una Obra, como son generos , que no conocen , y cuyo valor grande no saben estimar, estan tan lexos de alabarlo , que antes por el contrario lo toman por motivo para burlarse. En aquel pais del centro de los Alpes, donde todos los habitantes nacen , y se crian con Lamparones, me acuerdo, que he leído un Libro Francès , que se rien de los Estrangeros , que no los tienen ; y por què ? Porque la salud es ridicula , y provoca à rifa , sin embargo , que es un bien tan apreciable , en un Pueblo donde ninguno , ni la conoce , ni la tiene ; pues què mucho , que la razon , no obstante , que es un Theforo de tanta estimacion , lo sea , y provòque á ella entre unos hombres, que ni la tienen , ni la conocen ?

Pero ojalà , que al modo , que aquellos solo se rien de la salud de la salud , estos solo se rieran de la razon. Mas los maldicientes passan mucho mas allà. Le tienen tal ojeriza , y un odio tan mortal , que donde quiera que la vèn , la persiguen , la vituperan, la ajan, y maltratan.

*Sed neque fulvus aper media tam sævus in ira  
Fulmineo rabidos cùm rotat ore canes ,*

Como ellos son crueles contra ella , quando la cogen entre manos. En la republica tosca de los gorriones, si se mezcla un Qui-Señor , al punto lo cercan , y con una algazara intolerable lo embisten , lo pican , y lo persiguen hasta que lo destruyen ; y esto es puntualmente lo mismo , que sucede , quando sale á luz

un hombre de razon : luego lo rodean un sin numero de maldicientes , y con algarabias infufribles lo acometen , lo hieren , lo maltratan , y no ceslan hasta hacerlo victima de su enojo , de su ira , de su rabia , y de su encono. Y por què? Porque asì como aquellos pajaros groseros tienen tan declarada antipatia con los finos ; estos la tienen con todos , los que no son tan necios , como ellos. A millares pudiera señalar à V.m.d. los exemplares de los hombres grandes , que , sin mas delito , que serlo , han tenido , ò una vida perseguida , ò una muerte desastrada , ò ambas cosas. Leanse las Historias de todos tiempos , y facilmente se verá , que en seguimiento de la razon , y de la ciencia vienen siempre caminando la persecucion , y la desgracia.

Tal ha sido siempre , tal es , y tal será por los siglos venideros el aprecio , que se ha dado à la verdad ; la estimacion , que se ha hecho de la razon ; el premio , que se ha ofrecido à los Philosophos ; y la fatal enemistad , que contra aquellos , y estos ha profesado siempre el numero infinito de los necios : *Hoc majores nostr i questi sunt* , dice mi querido Seneca , (4) *hoc nos querimur , hoc poster i nostri querentur eversos esse mores , regnare nequitiam*. Esta desgracia nació con el mundo , con el se ha ido nutriendo en la dilatada serie de todas las edades , y no me persuado , que se haya de acabar , hasta que la muerte , que es sola , la que

*Omnia carpit,*

*Omnia sede movet, nil sinit esse diu,*

Con el de la vida vaya cortando en cada uno de por sí , y despues en todos juntos el hilo de una costumbre tan perversa.

Pues ahora aqui mi reflexa , y mi consejo , como Amigo: Si el ser hombre de razon es delito en el village de los necios , que mueve conspiraciones , que excita la sedicion , que engendra emulos , y que provoca el rabioso colmillo de la embidia , no hay , Señor Don Francisco , sino hacer el pecho ancho , armarse de paciencia , prevenirse para la tormenta , y con un animo noble , sereno , *medijs tranquillu s in undis* , fuerre , superior,

ge-

(4) *Seneca Lib. de benef. cap. 10.*

generoso , nada mundano , verdaderamente philosophico , y como una roca inexpugnable , à quien pueden rodear , pero no maltratar las tempestades , mirar a esta casta de enemigos , como mira un Medico à un frenetico , que cura. *Quis enim* , dice mi siempre grande , y siempre moralissimo Seneca , (5) *frenetico Medicus irascitur? Quisvè febriritantis , & frigida prohibiti maledicta in malam partem accepit? Hunc affectum adversus omnes habet sapiens , quemadmodum adversus egros suos Medicus.* Vè el Medico en un Enfermo delirante los desgarros de la razon , y àun quando se enfurece contra èl , le dexa de provocarse à ira , lo mira con lastima , le desea la salud , y solo trata piadoso con alhago , con dulzura , y con mucha charidad de buscarle su remedio : y esto es puntualmente lo que un Sabio debe practicar con los que deliran contra èl ; tenerles lastima ; tratarlos con amor ; corregirlos con dulzura , y en todo caso procurar curarlos con el buen exemplo , que es , entre todos el mejor de los remedios para casos semejantes.

Esto se debe por esto , y asimismo porque si la cosa se mira con reflexa , estàn tan lejos de ser enemigos , que son Panegyristas. En mi concepto tan derechamente prueban la bondad de una cosa las alabanzas de los buenos , como las colmilladas de los malos ; porque así como aquellos nunca alaban , lo que es malo ; estos jamas muerden , sino lo que es bueno. Desuerte , que estas dos classes de gentes , siempre se encuentran , porque caminan à un mismo objeto , esto es , à lo bueno ; pero con esta diferencia , que los primeros para celebrarlo ; mas los segundos para maldecirlo , y en buen juicio tanto prueban estos con esto , como aquellos con aquello. De donde sale , que la perfeccion , que comunmente se cuenta por desgracia , en la realidad no es sino ventura. Así lo siente Seneca , que juzga , que la vida , y la fortuna sin contrarios son siempre miserables : *Miserum te judico* , dice este affombro de la Estoica , (6) *quia non fuisti miser. Transisti sine adversario vitam. Miserrima est fortuna , quæ inimico caret.* Y à la verdad , què mayor señal de

(5) *Lib. Quomod. in sap. non cadit injuria.* (6) *In prov.*

no tener prendas embidiabiles , que no ser perseguido de embidiosos? Themistocles , aquel famoso General de los Athenienses , quando era joven , se entrificia de verle tan generalmente amado de los Griegos. Y por què? Porque juzgaba , y con razon , que sus acciones , àun no eran embidiabiles , quando por ellas no se grangeaba enemigos , y embidiosos. Y así era : todos le amaron , mientras no se descubrió aquel valor heroyco , conque venció tantos enemigos de su Patria ; pero apenas comenzó à ganar victorias , al passo de sus triumphos iban naciendo los odios , y enemistades de sus Payfanos , y tuvo despues mas contrarios entre ellos , que en los mismos Exercitos de los Persas.

Y por fin supuesto , que *quidquid fit insipientem protervè , petulanter , superbe , frustra tentatur* , (7) que es el mayor premio , que se puede dár à la virtud , y la gran corona , que por toda persecucion se puede ceñir el Virtuoso ; si aparece un enemigo de estos , es preciso confesarsele deudor ; pero al mismo tiempo huírle la batalla , cederle el lugar , dexarle el campo libre , y vé aqui , que sin mas , que esta moderacion :

::::: *V. storia tecum*

*Stabit , & eris magnus victor in Arce Jovis*

Y el que parece vencido , es sin duda el vencedor. Toda la gloria en estos casos , es , sin soltar las armas propias , mostrar miedo à las agenas ; hacer vanidad de no saberlas manejar ; y contar la fuga por corona. Si , Amigo , los hombres , como V. md. nada instruidos en estos malos artes , y que tan abiertamente hacen profelsion de ignorar estas disputas para Dios abominables , si por acaso dàn con un contrario de estos , que

::::: *Vbi vincere aperte*

*Non datur , insidias , armaque testa parat ;*

Deben dexarlos , desampararlos , y huírlos ,

*Vt fugiunt aquilas timidissima turba columbae ,*

*Vt que fugit visos agna novella lupos.*

Porque à la verdad la prudencia dicta , que mas vale ser vencido ,

(7) *Lib. Quomodo in sap. non cadit injuria.*

do, como hombre, por no saber pelear, como Bestia, que no vencer, como Bestia; por no saber pelear, como hombre.

Quizà si Thesifonte huviera tomado esta leccion, no huviera tan ignominiosamente passado del honor del vencedor à la afrenta de vencido. Emprendiò luchar con una mula para vengarse de una coz, que le havia dado. Y què sacò? Que en esta sola accion perdiò toda la gloria, que como generoso, y diestro vencedor se havia ganado en los juegos Olympicos. Aqui luchò, como hombre, y con hombres, y ganò Thesifonte; pero alli quiso lidiar, como Bestia, y con una Bestia triumphò la mula.

Es decir: si la lid se reduce á la razon, V.md. solo vale por mil; pero si à esta se le oponen la desemboltura, y la licencià, mil, como V.md. no valen por uno. Sucederá á V.md. en este caso, lo que á Hercules. Mientras se tratò de puras nobles acciones de valor, venció Tiranos, despedazò Fieras, matò monstruos, y con otras muchas bizarrías, solo à un golpe de su brazo cayeron al suelo divididas las siete horrorosas cabezas de una Hydra; pero apenas, en lugar de aquellas, se hechò mano de prohibidas invectivas, que eran artes desusados para este decantado Heroe de los Poetas, el mismo Hercules fuè despojo del zeloso enojo de la flaca Dejanira.

Pero à dònde voy! Acabo con mi Seneca: *Nimum te cohortor, cum tibi admonitione magis, quam exhortatione opus sit. Non in diversum te à natura tua ducimus: natus es ad ista, quae dicimus. Eo magis bonum tuum auge, & exorna.* (8) Haga V.md. siempre lo mismo, que ahora ha hecho en esta su modesta, y docta Obra; pues de este modo yo aseguro para V.md. mucha opinion, para la Medicina mucha gloria, para los Medicos mucha enseñanza, y para todos mucho que admirar, y que aprender. Así lo siento. Puerto de Santa Maria, y Abril diez y siete de mil setecientos cinquenta y cinco años.

B. L. M. de V.md. su afecto  
seguro servidor, y Amigo.  
D. Leandro de Vega.

DICTAMEN , QUE SOBRE ESTE ESCRITO De  
Don Gabrièl Francisco Claveria, Medico aprobado por el Real  
Protho-Medicato , y residente en esta M. N. y L. Ciudad de  
Xerèz de la Frontera, &c.

**L**legò à manos de Juan Baptista Montano , Medico insigni-  
ne de Napoles , el Syphilis de Fracastorio , Medico de  
Carlos Quinto , y en presencia del Cardenal Hypolito  
de Medicis , explicò con el silencio la admiracion de tal Obra:  
que hay tan insignes periodos , que a pocos se les franquean sus  
elogios, sin el riesgo de empañarlos.

Llegò à las mias un Escripto del Doct. D. Francisco Ramos  
Montero , cuyo Titulo es : *Triumphos de Apolo , Desengaños  
Veridicos de Hypocrates . &c.* Y haviendole leído una vez, quedè  
de su erudicion tan pasmado , que apenas podia articular lo  
que sentia : pero bolviendo segunda vez a leerlo , dixè con ad-  
miracion : *Hic Author Medicorum Coriphæus est.* (1) Que  
fuè lo mismo , que Oterchampion expulso con eloquencia de  
nuestro Jorge Baglivo.

Pero todo este placer presto se me transformò en una an-  
gustia indecible : *Timor , & tremor venerant super me , &c.*  
porque se me manda exponer mi Dictamen : porque aunque no  
tubiera presente aquella sentenciosa Clausula , que desde el  
throno de su alto numen , me dá el Lafedemonio Chilon : *Nosce  
te ipsum* ; debiera (*ore aperto*) confessar mis cortas luces , para  
tan crecido empeño ; porque si à la modestia de aquel Principe,  
que fuè la celebridad de Persia , la estimacion de Artaxerxes , la  
admiracion de su Patria ; el Divino Hypocrates escribiendo à  
aquel Gran Philosopho Democrito , no tuvo à menos valer por  
anivelar nuestra soberbia al temple de su humildad el responderle :  
sè lo que ignoro , è ignoro lo que sè : *Ego enim ad finem  
medicinæ non perveni, etiam si iam senex sim* : pues son los lindes  
de la Ciencia dilatadissimos , y los terminos de la vida muy estre-

(1) Bagliv, Epistol, 2, De admirand, vi solidor,

trechos: *Ars, longa vita brevis, &c.* (2) Como no podre yo injenuamente decir, sin que me cueste sonrojo: *Solum scio, ut nihil scio?* Que fue lo mismo, que dixo nuestro erudito Maestro.

En este intrincado laberinto, en este pielago de confusiones, naufragando mi rudeza, no sabia si acogerse al mentido Templo de Angerona, quien tantas utilidades ofrecia al silencio, quantos cultos le tributaban; o si valerle de aquellas sentenciosas clausulas de Thrivero: *Qui novi opportunitatem tacendi, idem novit etiam vicissitudinem loquendi.* Pero en tan alternada mudanza, descubri de Quintiliano un consejo: Si para hablar te empeña la importancia del objeto, no sera dificil el acierto: facil sera, dice Isocrates, si para pronunciar te respira el suave aliento de la verdad; separa decirte estrecha el acorde compaz de la necesidad: *Duo tibi tempora disendi praescribo, ut vel de rebus induvie tibi perspectis; vel necessariis verba facias: In istis enim sola oratio prestat silentio; in alis vero, potius tacendum quam loquendum.* (3)

La importancia del assumpto, ofrece aliento a mi modestia para hablar, porque no acertara a formar una breve clausula mi rudeza, sino guiaran la pluma los dos valientes escopos de verdad, y necesidad. Pero aunque tengo hecha la costa a mi deseo, no son bastantes tantas luces a desvanecer la sombras de mi inhabilidad para cumplir estos votos. Pues logre mi deseo sus rendidos officios en tan soberanas Aras, aunque merezca mi insuficiencia severas reprehensiones, que la calidad de un deseo es el mejor indice de la rectitud, es advertencia de Casiodoro: *In qualitate desiderii potest mens honesta cognosci.* (4) Pues esto baste, y digo.

El Grande Coloso de Minerva ha de ser el Panegyrista, y compendio de nuestra prolixa Historia: hallabasse este desmembrado a violencia de un intespestivo rayo de la mas hermosa cabeza, que havia podido edificar la mas prolixa arquitectura: condolidos los Athenienses de tan crecida ruina, discurrieron convocar los mas celebres Estatuarios, que habitaban sus contornos:

\* II

y

(2) *Hipp. sec. 1. Aphor. 1.* (3) *Ex Quintil.* (4) *Casiod. lib. 4. Ep. 25.*

y entre todos solo dos se ofrecieron à reparar su ruina ; el uno fuè el Arrogante Alcámenes , quien à impulso de su soberbia , mas que à la destreza del arte perficionò la cabeza : manifestóla à los Sabios Athenienses , à quienes les pareció obra de tan singular maravilla , que ya agradecian á la formidable ruina el logro de tan hermoso reparo.

El otro fuè el espartísimo Phidias , el que habiendo con-  
figido su cabeza , arreglada a las mensuras del Arte , no mereció los aplausos del primero ; antes si una seria reprehension por ser obra de menos arte , è indigna de reparar tanta falta : sonrojado Phidias de tan injusto desayre , exclamò diciendo : *O, Juezes ! No resolvais hasta colocar en su debido sitio las cabezas.* Pusieron la de Alcámenes sobre el alto symulachro , y la que à la primera inspeccion pareció diligente primor del Arte , alli se experimentò un tosco informe borròn. Colocaron en su lugar la de Phidias , y la que antes pareció negligente descuydo del Artifice , alli se admirò la mas hermosa figura , que pudieron construir los symmetricos documentos del Arte. Un Alcámenes pudo equivocar , y aun exceder á un Phidias ; porque á la primera vista pareció su diligencia estuudioso desvelo , y la obra de Phidias perefoso descuydo ; pero à mas elevada inspeccion se experimentò la verdad. Este es el compendio , vamos á delinear el comento.

Enfermò el Licenciado Don Nicolàs de Soto , y para recobrar su salud llamaron à los Medicos de la primera plana : vieronle , oyeronle , è hicieron pleno analysis de su dolencia , y de todo informados , dieron por incurable à este Enfermo : desconsolados de este lamentable presagio , apelaron à Don Francisco Ramos Montero , Medico tan erudito como experto , que así lo testifica su fama , y lo canoniza su escrito. Así lo dixo el Comico Griego : *Viri caractere est ejus oratio.* (5) Y este será el mayor elogio conque se puede esmaltar sus bien conocidas prendas. Visitòlo , y continuò en su asistencia : porque aunque pronunciò su desgracia por ser irreparable su estrago , no  
obs;

(5) *Ex Com. Grec.*

obstante el Enfermo, y sus interesados le suplicaron continuasse en su asistencia : creyendo ( como assi fuè ) que à su admirable conducta podria lograr en su penoso quebranto algun alivio : y para que no faltassen circunstancias conque el Enfermo quedasse de su accidente entendido , y el dicho Don Francisco Ramos de su concepto asegurado ; convocaron à otro de nuestros Compañeros , el qual fuè del mismo dictamen , que los antecedentes Medieos , tanto en la naturaleza del accidente , como en su presagio , por ser una afeccion tuberculosa en el Pulmòn , la que padecia dicho Enfermo. Esta es la historia de nuestro desastroso Coloso , y estos son los artifices convocados à su reparo.

En medio de esta congoja , saliò un Escrito contradiciendo los predichos pareceres , negando , ò impugnando ser *Tuberculo* lo que padecia dicho Enfermo : y queriendo intentar ser solo un Asthma combulsivo estomacal ; y por consecuencia no deplorable la dolencia. Yá tenemos dos Escritos, uno contrario de otro , y dos cabezas, una contradiciendo la otra : *Tot capita, tot sententia*. Passemos à registrarlas para ver qual con mas propiedad es la de Alcámenes , ò Phidias ; porque si en estas se notaron desde el tallèr de las manos à los hombros del coloso una contrariedad , ò desproporcionada hermosura en nuestros escritos, ò cabezas, se hallan una contrariedad de votos.

Para disidir esta symbolica oposicion de Escritos , y de Cabezas , no nos hemos de valer de los Sabios Athenienses , porque si estos ignorando las tres dimensiones de longitud , latitud , y profundidad , que prescribe la simetria del Arte , no dieron los premios à quien de justicia debian ; nos hallamos precisados a apelar à nuestro Divino Hypocrates , quien desde el taller de sus divinifadas luc es nos dá los mas Sabios documentos , que pudo solisitar nuestra ansia : oygamos su elevada pluma : *Medicum pranotionem adhibere optimum mihi esse videtur. Prae noscens enim, & praedicens apud Egrotos, & praesentia, praeterita, & futura* , &c. (6) En este admirable passage encontramos Artifice : *Medicum* : Taller , y Cantera : *Apud Egro-*

ros: y Medidas: *praesentia*, &c. Mucho hemos hallado, pero nos falta lo principal, que son los instrumentos, ó zinceles, para degastar, ó pulir aquesta esfigie: apelemos a nuestro Hypocrates, que en su admirable oficina todo tenemos de sobra.

En el Lib. 1. de Morb. popular, (7) *lec.3. text.1.* nos franquea sus pulidos instrumentos, que ni la variedad de Artifices, que de ellos con maravilla han usado, ni la longitud del tiempo, que ha mediado desde su encanecida era, hasta los presentes siglos, han podido desgranar, ni embotar sus bien agufados filos: bien, que están templados al fuego de su saber, y modestia: *Solum scio, ut nil scio.* Comienza así: (8) *Morbos cognoscere, discimus ex communi omnium natura, & ex uniuscuiusque propria, ex morbo, ex victu, & vita, studiis, ex etate, cuiusque sermonibus, moribus, &c.* Jesús! Qué de variedad de instrumentos encontramos, para perfeccionar las cabezas, y juzgo, que ninguno estará de sobra, manos á la obra.

En el Paragrapho 5. de este Escrito tenemos compendiado todo el hecho: llamóse á Don Francisco Ramos Montero para la asistencia de Don Nicolás de Soto, Enfermo, y valiendole de los documentos de Hipocrates: *Cum ad Aegrotum de venerit Medicus intorrogare oportet quæ patiatur, à qua causa, & quo jam diebus, & à venter secedat, &c.* (9) Prolixidad parece de nuestro Maestro tan repetidas preguntas; pues no son sino misteriosas advertencias: pudo rastrear de la individual respuesta del Enfermo, y asistentes no solo las tres mensuras del Arte: *Præsentia, &c.* Sino el individual instrumento de que havia de hechar mano.

Una porfiada fluxion catarral padecian, dice Hypocrates; Apemanto, Nicoftrato, y el Padre de un Oficial, todos tocian, pero ninguno despedia: *Non extussierunt.* A todos sucedió un dolor lumbar, y constituidos en este estado llega Hypocrates á curar estas dolencias, y les hace muy repetidas preguntas: *Interrogationes factæ sunt.* Parece nimiedad de nuestro Hypocrates, el hacer tantas preguntas para curar tan patentes

tes

(7) *Id lib. de morb. popul. sect. 3. text. 1* (8) *Ex Hipp.* (9) *Juxt. Hipp.*

res accidentes? Pues no es sino prudentísima indagacion. Atencion à la respuesta : *Dicebant enim ipsi semper repleti potu , aut cibo*, (10) No se infiere menos , que todo el acierto de la curacion. Así lo dixo el Sapiéntísimo Vallès : (1) *Opus ergo erat , sicca , & tenui victu pituitæ expurgatione , & Clisteribus*. Porque aunque era patente el morbo , no era facil con menos prolixidad , y rastro de su causa ; de muchas podia tener su origen , pero nuestro Hypocrates , la aberiguò individua à costa de muchas interrogaciones : (12) *Interrogationes factæ sunt*, por que las indicaciones del morbo àun vulgar son manifestas , pero la acertada oposicion à la causa , àun a Hypocrates se le encubre. Mejor lo dice Galeno : *Non ab affectis psis , sed ab his , quæ faciunt causas sumenda est artificis faciendorum indicatio*. (13)

Tocò nuestro Author las prudentes reglas de nuestro erudito Hoffman : *Ad therapiam tuto , ac feliciter instituendam , nihil æque conferre ac morborum , quorum sanationi medicus manum* (14) *ad movere sibi sumit , &c.* Tomò la mano la cantera , que havia de zincelar , para que no delmintiese el temple de su zincel con la desproporcion de la piedra , como nos dice Baglivo : *Lapides ad silum , non verò silum ad lapides regere*. (15) A cuyo toque logro , no lolo delengañar à su Enfermo , sino tambien el mejor esmalte à su esplendor.

Padeciò Antipatro una Calentura diaria , nacida de un immoderado exercicio ; tocòle el pulso para conocer el grado en que se hallaba su dolencia , y se encontró con tanta , y tan maravillosa desigualdad en el pulso , que confusso de tan gigante phenomeno , se viò obligado à consultar à Galeno : viòle , pulsòlo , y habiendo observado en sus movimientos una desigualdad colectiva , dixo así : *Ex obstructione crasorum humorum in arteriis levibus* (16) *pulmonis talem in æqualitatem creari*. En cuyas compendiosas clausulas explicò no lolo la desgraciada tragedia , que le esperaba , si tambien el delengañò à su duda.

Con

(10) *Ex eodem*. (11) *Ex Vall.* (12) *Ex cod. iam cit.* (13) *Juxta Galen.* (14) *Juxt. Hoff.* (15) *Ex Bagliv.* (16) *Ex Galen.*

Con este maravilloso exemplar se viò precissado nuestro Author à tomar el buril de su prudente observancia, por ser este el filo a que se dirige el racionio de los mas prudentes Medicos, como nos lo previene el citado Baglivo : *Observatio tamen est filium ad quod dirigi debent Medicorum ratiocinia.* (17) Observò de su arreglada conducta los resistentes productos, que de esta piedra miraba, y dudando si seria debilidad de su pulso, ò indisposicion de la materia, que tocaba, tomò el buril de su bien mensurada practica, y executando algunos regulares auxilios, por si estos pudieran franquear algun vislumbre à sus dudas : por ser muy doctrinal, que *abaiubantibus, vel nocentibus, &c.* Aunque logró conseguir las mas arregladas prevençiones, no consiguió quanto su ansia deseaba.

Adoleció nuestro Galeno de un cruèl, quanto tenáz dolor colico, y juzgando por la similitud de accidentes, que notaba era un dolor nephitrico el que le afligia, acudiò a la praxis de los mas especificos auxilios, à que instaba su angustia, malograronse estos por no ser aquel el afecto, que padecía ; resolvió se le hechasse un Clister de solo aceyte de ruda, à cuya exhibicion, logró de su dolencia el consuelo, y de su engaño el alivio. No le sucedió así à nuestro Author en su methodo, porque aunque iba arreglado al compáz de su razon : *Omnia secundum rationem, &c.* (18) falsearon los filos del instrumento con la dureza del marmol.

Soltò este, y tomò otro, que le pareció ser mas pulido, porque le encontró en el Libro de las precepciones de Hypocrates : *Nec verò indecore se ille gerit Medicos, qui in rei presentis angustia circa egrum aliquem, & in peritia tenebras ofundente alios quoque accersere juserit, &c.* (19) Bellísimo instrumento ? Como venido del Cielo : *Fili sine concilio nil facias, & post factum non penitebit* ; porque todo no lo puede saber uno solo, como dixo Euripides : *Non omnia omnes possimus ; nec omnia eadem dederunt Dii, sed alia quidem aliis.* (20)

El mutuo concurso, nuestro Author, con otro de nuestros

(17) *Ex Baglivo, ut sup.* (18) *Ex Hipp.* (19) *Hipp.* (20) *Juxt. Eurip.*

tros Compañeros empeñados en zincelar esta piedra , trabajaron muchos dias con este ultimo instrumento , hasta lograr el alivio , que aunque este no fuè absoluto por ser mortal la ruina : *Sanos quidem facere omnes Aegrotos impossibile est* , que dixo nuestro Hypocrates en el Lib. ya citado de prænot. (21) á lo menos lo fuè respectivo , pues se cantò la victòria , y dieron á Dios las gracias por los bienes recibidos.

Un symbolico exemplar nos refiere al vivo de nuestra Historia nuestro prudente Maestro en la hija de Nerèo : cayò esta desgraciada hermosura en un tenebricòlo Vertigo , que mas páreció su tragedia estrago de su belleza , que de cariñosa trabiessa mano. En jocosa contencion recibió un ligero golpe en la cabeza de mano de una familiar amiga , con quien estaba jugando , y de tan ligero golpe llegó a padecer tal estrago , que cayò en tierra sin respiracion , y sin el menor movimiento. Rara desgracia ! Pero presto buelve en sí , siente , se muve , respira , y va por su pie á su casa : *Et cum in domum venit* , &c. Gran fortuna , pero breve ; porque fuè aparente el alivio , & *videbatur melius habere* ; pues a pocos dias : *Vitam cum morte commutavit.* (22)

Cumple el Medico su ministerio en curar , aunque no logre en su deseo la perfecta sanidad : si tantas veces experimentamos insuperables dolencias ; quien síndica a la Medicina sus desiguales eficacias ? Será intentar neciamente quitar los lindes al Arte , quando la naturaleza estrecha sus sabias operaciones en limitados cancelos. Què bien nuestro grande Hypocrates : (23) *seultum enim est querere ab arte potentiam ad ea , quæ non profecturi ; sicuti à natura facultatem ad ea , ad qua nata non est.*

Hasta aqui parece bien este puntual comento de la cabeza de Phidias : passemos á registrar de Alcámenes la cabeza , para apropiarle el comento : *Contrariorum eadem est ratio.* Hermola se les representò á la vista á los Sabios Athenienses la figura de Alcámenes ; porque la miraban en el tallèr de sus manos , y no en hombros del Coloso ; pero luego que mudò la ubicacion ,

(21) *Juxt. Hipp. ut sup.* (22) *Ex cod.* (23) *Ex cod.*

cion , se transformò su belleza. Què mucho si en ella no se observaron las mas principales medidas , que debiera haver tomado de longitud, altitud, y profundidad.

En todo el Escrito de nuestro Antagonista , no se encuentra el mas leve documento de nuestro Sabio Maestro : y para hablar con propiedad , serà muy justo comenzar por donde principia : *Cum ad egrotum devenit Medicus , &c.* No consta, que fuesse llamado , ni menos uno de los escogidos ; conque legitimamente se infiere , que no pudo saber , que padecia, *que patiatur* ; ni de que principio pudo nacer su dolencia : *A qua causa.* Ni què tiempo tenia su padecer : *Quot jam diebus.* Que son los primeros rudimentos de nuestro sentencioso Maestro.

Pasemos mas adelante : *Præterita, præsentia, & futura.* Son las tres demensiones , que deben observar los Medicos para cumplir con el voto , à que su obligacion les empeña. Observò por ventura nuestro Antagonista estas tres referidas demensiones ? No por cierto ; pues es constante no oyò al primer Medico , que visitò a nuestro Enfermo , ni à los dos ultimos, que continuaron la asistencia : ni à el Enfermo , ni à los asistentes , que son los que pudieran haverlo documentado en lo observado en los tres referidos tiempos : *Præterita, præsentia, & futura, &c.* Caminemos con nuestro Author. Usò de los primorosos instrumentos , que nuestro Hypocrate previene en el Lib. de Morb. popularib. para practicar un bien fundado methodo ? No por cierto ; porque sino havia reconocido al Enfermo como havia de manejar tan fundadas reglas. Adelante : tocò el pulso de nuestro referido Enfermo para hacer el lamentable escrutinio , que baticinaba lo duro de su dolencia ? Ni aun esto ha llegado à nuestra corta noticia. Practicò algunos especificos auxilios , que a *jubantibus, &c.* pudieran certificar sus ideas ? Ni aun esto. Consultò à los ya referidos Medicos , para que de su seria erudicion , y observancia , pudiera mendigar algunos leves fragmentos , que pudieran ser bastantes para assegurar su concepto ? Ni aun esto. Pues què hemos de decir de dicho

Escrito ; ò Cabeza figurada por Alcamenès ; que solo ha sido fragil aborto de su idea , ò fingida estatua de su talento.

Yá se acabò el paralelo de escritos , y la delineacion de estas dos Cabezas , una formada de la arrogancia de Alcamenès : otra construida de la mano arreglada del prudente Phydias , à quien se le debe apropiari el elogio como esmalte de su corona en premio de sus literarios trabajos : demos primero el premio á el Soberbio Alcamenès.

Escribiò Menecrates una Carta al poderoso Monarcha Agefilao , mas llena de soberania , que de erudicion , porque llegò atento su arrogancia , que por algunas curaciones , que havia emprendido adulado de sus interessados , criò tan de dientes à dentro sus aplausos , que osò á escribir de este modo : *Menecrates Jupiter Agefilao salutem.* Indignado el Rey de tan alta-nera arrogancia no leyò mas , pero dolido de tan crecida demencia , le respondiò de esta suerte : *Rex Agefilaus Menecrati sanitam.*

No le sucediò así á nuestro diestrisimo Phydias , pues mirando el discretisimo Plinio colocada la cabeza en los hombros del Coloso , pasmado de su belleza , para exemplar de los figlos , y esmalte de su hermosura , dexò escrito este singular elogio : *Opus pulchrum , validum , sublime varium , & cum magna laude diffusum.* Que es lo mismo , que puedo decir de este Escrito , para que se pueda dár á la Prensa. Dia treinta de Enero de mil setecientos cinquenta y cinco años.

D. Gabrièl Francisco  
Claveria.

1917

1918

1919

1920

1921

1922

1923

1924

1925

1926

1927

1928

1929

1930

1931

1932

1933

1934

1935

1936

1937

1938

1939

1940

1941

1942

1943

1944

1945

1946

1947

1948

D. D. FRANCISCO RAMOS MONTERO,  
PRÆCLARO MEDICÆ FACULTATIS IN XERISENSI  
*Urbe Professore, & huiusce operis Authori inclyto, encomium  
proferens quidam Philomusus Hispalensis ei valde obsequens,  
maximèque addictus, istud pangebatur*

EPIGRAMMA.

**A** Bdita naturæ cunctis arcana latefcunt,  
Sed tibi, doctè Iatros omnia clarat patent.  
Sedulus explorans Cosmi penetrabile Minoris,  
Tota probi, & pravi digmata Certa Capis.  
Dùm bona Crasis constat, dùmque Nosema lacefsit,  
Phænomenon Calles, tuque notare vales.  
Intima viventis rimans præcordia mente,  
Ipse pathema vides, tangis, & ipse locum.  
De tegis, & *Tuber*, quod spirans Pulmo recondit,  
Prævenis eventum, finis, & ipse probat.  
Quidquid, & abstrusum possit Medicina tenere,  
Tu penetras radijs mentis, & omne fapis.  
Quantaque scriptis fufis Ars Podalirica condit,  
Præscius illa teris, Callidus illa geris.  
Præteritum cernis, præfens, noscisque futurum,  
Dictas comperte, certa que pacta vehis.  
Præcellis Medicos Arabes, Cræcosque, Latinos,  
Thesibus, & Praxi par tibi nemo datur.  
Hoc Machaonis Turbis vox tua doctè patefcit,  
Penna perita docet, prædicat istud opus.  
Ingenij lumen prodis, tum mentis acumen,  
Quo nos in Culmen Palladis ire facis.

Hincque tuum Numen clarescit, Famaque, nomen,  
 Plausibus, & gentis te levat omne genus.  
 Miraris Proceres Cœtus, quem Cynthia ornat,  
 Tot Calamo cunctis dogmata dante tuo.  
 Hæcine scripta fugant nugaces quosque Libellos,  
 Qui paginas plenas futilitate trahunt.  
 Iamque tuis Actis Magnus diceris in orbe  
 Nam Doctor, Factor, Victor, & Auctor ades:  
 Omne decus cedit, reddit vandalia laudem,  
 Et tibi sic Populus dulce poema canit.  
 Vivito vinctus Lauro tu, Xerifensis Apollo,  
 Ut niteant meriti præmia digna tui.  
 Vivito tu, Medici, qui splendens Phœbus olimpi,  
 Lumine Sydereo clarus, ubique micat.  
 Vivito, Doctor ovans probrorum fervide vindex,  
 Semper ut indemnis fulgeat Artis honos.  
 Vivito perfœlix, Ægrorum mite levamen,  
 Vivito, sic cunctis vita perennis eris.  
 Vivito Morborum magnorum maxima Victor,  
 Ut Libitina sibi nulla trophæa paret.  
 Vivito, celse Philôn, maior Chirone Magister,  
 Vivito, sic Medicis tot documenta dabis.  
 Vivito (sicque decet) plus, quàm Tithonius, ævi,  
 Artis Apollinææ sic honor auctus erit.  
 Floridus es Ramus, vernans, frondosaque termes,  
 Cuius gratus odor fragat, alitque seges.  
 Vive ferax semper, marcescens nullibi vivas,  
 Ut valeam tali fructu, & odore frui.

EN DEBIDO OBSEQUIO DEL Sr. D. FRANCISCO  
Ramos Montero , aplaudido Propheffor Medico de la Ciudad de  
Xerez , y Author celebre de esta Obra , el mismo ingenio  
Sevillano profirio este

## SONETO.

**D**E la posteridad à las memorias  
dexas, Heroe Apolineo Xerezano,  
ilustre de Tritonia Antesignano,  
plausibles de tu ciencia executorias:  
Oy haces tus Proezas mas notorias,  
y à exfuerzos de tu ingenio soberano;  
triumphante Campeòn ciñes ufano  
Laureles, que à tus tymbres dàn mas glorias:  
Discipò assalto hostil el valeroso  
espíritu sapiente, que te inflamma,  
abatiendo su estrepito orgulloso:  
Tu grande heròycidad el Orbe aclama,  
y asì con tal tropheo, victorioso  
nuevo templo le eriges à tu fama.



EN APLAUSO DE ESTA OBRA ESCRIBIA UN  
*Amigo del Author estas*

**E** OCTAVAS.  
EN la practica theorica, que expressa  
este corto volumen, en quien veo  
la erudicion sublime à su grandeza,  
su grandeza inferior à su recreo:  
Es del Author facunda la agudeza,  
es para el Mundo util el empleo;  
pues radica con Symptomas mentales  
un remedio moral à los Mortales.

Lo energico, y lo confisso del Systhema,  
la secuela en estylo no imitado,  
lo obscuro del origen de su tema,  
lo especial en assumpto no trillado:  
En su elogio pedia tanta flema,  
quanta luz à la physica le ha dado;  
pero queda gustoso, y satisfecho  
de que logre la honra, y dè el provecho.

Afsi como radiante luz Phebea  
disipa de las sombras la maraña,  
afsi como del golfo, que bravea  
diestro Piloto, doma feròz saña:  
Afsi como la brujula se emplea  
en dirigir el rumbo, que se estraña;  
afsi tu docto estudio logra atento  
trasladar à la vista el pensamiento.

UN INGENIO XEREZANO, APASSIONADO DEL  
Author, escribia este

## SONETO.

**A** Qui en *Ramos* de frutos fassionados  
del Arbol de la ciencia son extremos,  
energicas congruencias, en que vemos  
los *Synthomas* dispersos concretados.  
Sus discursos, aùn siendo iluminados,  
de mas ilustracion no los pensemos;  
y pues tanto à su estudio le debemos,  
con razon sus tareas laureamos.  
Pharmaceutico, heròyco de Marcovio,  
de Ascleppides, Ciripo, Erasistrato,  
y de Tefalo afrenta conocida:  
Viva feliz tu fama, sin oprobio  
del Mordàz, del Civil, y Literato,  
pues el Literario Orbe le dà vida.

¶ ¶ ¶ ¶

¶ ¶ ¶

¶ ¶

¶

DE OTRO APASSIONADO EN APLAUSO DE  
*estos Triumphos cantaba esta*

## DECIMA HEROYCA.

**T**An elasticos puntos à tu pluma  
cortò la erudicion de tu tarèa,  
que por mas, que el elogio la perfuma,  
menos dice en lo mucho, que vocèa:  
Que literal el texto, que no bruma  
desentraña el assunto en que se emplea,  
y que proprio el estylo como espuma  
sube à la Magestad, en que campea,  
siendo en tus doctrinas sin guarismo  
el singular elogio de ti mismo.



UN AMIGO DEL AUTHOR EN ALABANZA DE  
esta Obra dicto est a

## OCTAVA.

**T**U claro ingenio docto, y eminente  
de theorica, y practica fecundo,  
caudaloso de Ciencia, que es corriente,  
un mineral de especies sin segundo:  
Elogiado se vea eternamente  
de Apolo, y de Minerva en todo el Mundo;  
pues alternando meritos, y fama,  
triumphos de Apolo, tu Minerva inflamma.



EN ELOGIO DEL AUTHOR , Y DE ESTA OBRA  
intitulada *Triumphos de Apolo* , un Numen Xerezano  
profirió este

## SONETO.

**A**Ragnes, con Minerva contendia,  
y Epapho, con Apolo se altercaba;  
este como lucido Sol triumphaba,  
y aquella coronada aparecía:  
Brillante luz, feliz Sabiduría,  
con *Ramos* de Laurèl se coronaba,  
y en sus Palmas la Palma asseguraba,  
por su Carro triumphal desde este dia;  
Si en el oleo Minerva Ciencia excita,  
y por la Medicina à Apolo clamo,  
Medico, y Medicina se exercita:  
Y al triumpho suyo triumphador le llamo,  
por vèr, que en su concepto se acredita,  
que por *Ramos*, Apolo lleva el Ramo.



## ADVERTENCIA AL LECTOR.

**A** Migo Lector : Siendo casi irremediables los descuidos de la Prensa, las mas veces deducidos de la presteza, ò *calamo corrente* de los Amanuenses, que no haciendo reparo en puntos sujetos à buena Orthographia, manchan (quebrantando las leyes de esta) su pureza, para dexar notables vestigios en el papel : estos lo disimularà tu discrecion por no hacer mas difusa esta plana. Solo apunto los mas substanciales, que son en los que frequentemente pueden reparar los Doctos. En ellos solamente pido tu atencion, por lo que respecta à los que vèn en el cuerpo de mi inculto trabajo : no me detengo en corregir los pertenecientes à las Aprobaciones, y Censuras de esta Obra, pues siendo notoria la habilidad de los señores Censuristas, no se puede atribuir à su erudicion semejantes defectos. *VAT.*

### PUNTOS DE LA DEDICATORIA.

- Plana 1. linea 8. *meus.* lee *mens.*
- Plana 4. linea 20. *labat.* lee *lavat.*
- Plana 6. buelta linea 9. en el 1. Vers. dele *ille.*
- Plana 8. linea 1. *multa vi.* lee *multa vi.*

### PUNTOS DEL PROLOGO.

- Plana 1. buelta linea 5. *ferit.* lee *ferit.*
- Plana 4. linea 23. *parecian.* lee *parecian.*
- Plana 6. buelta linea 28. *adepa.* lee *adempta.*
- Plana 7. linea 23. *metet.* lee *meter.*
- Plana 7. buelta linea 35. *qurreris.* lee *quereris*
- Plana 8. linea 18. *hera.* lee *era.*
- Plana 8. linea 22. *quod non evidens.* lee *quod non edideris.*

Plana, ultima buelta linea 30. *procedere*. lee *procedere*.

## PUNTOS SUBSTANCIALES DE LA OBRA.

- Página 4. linea ultima *Centropelia*. lee *Eutrapelia*.  
Página 10. linea 1. *adintegear*. lee *adintegrar*.  
Página 12. Vers. 4. *Novigat*. lee *Navigat*.  
Página 23. linea 12. *Pulmonal*. lee *Pulmonar*. Y en las demas lineas subiguientes lee siempre *pulmonar*, y *pulmonares*, y no *pulmonal*, y *pulmonales*.  
Página 27. linea 16. *inclusit*. lee *inducit*.  
Página 36. linea 27. *non scis*. lee *non sis*.  
Página 38. Vers. 2. *animas*. lee *animos*.  
Página 38. linea 25. *micibile*. lee *miscibile*.  
Página 42. Vers. 1. *Accipit rem*. lee *Accipitrem*.  
Página 48. linea 1. *Enfermos*. lee *Enfermo*.  
Página 51. linea 29. en el numero de los Musculos del abdomen. *Eltran* los dos *rectos*.  
Página 57. linea penultima *quoniam*. lee *qua*.  
Página 58. linea 20. *resaltan*. lee *resultan*.  
Página 61. linea 20. *respirar*. lee *respirar*.  
Página 64. linea ultima *rebocar*. lee *revocar*.  
Página 77. linea 24. *Asmathæ*. lee *Asthmate*.  
Página 77. Vers. ultimo *fabillas*. lee *favillas*.  
Página 79. linea 16. *Synapo*. lee *Synapio*.  
Página 83. linea 5. *firven*. lee *firven*.  
Página 86. linea 6. *invecilidad*. lee *imbecilidad*.  
Página 101. linea 13. *vise*. lee *vice*.



# PROLOGO AL LECTOR.



QUE SIEMPRE SEGUIDA MAXIMA de los Autores dár Prologo en sus Escritos , ò para dár à conocer racionales avisos á los Lectores , ò para manifestarles los precisos motivos , que le instaron à tomar la pluma. Esta discreta invencion de exordios , que como politicas arengas hacen frente en qualquiera Obra , en mi (Lector prudente ) moti-

varon una fuerte instancia , para seguirla como ninguno , pues me sobran justas advertencias , que prevenirte , y no me faltan suficientes causas para escribir. Oye, pues, atento , y escucha reflexivo.

Con prospero viento , y placida serenidad , caminaba el debil vagel del discurso , por el profundo Oceano de la practica , ya superando escollos de furiosas tempestades , ya libertandose de peligrosos golfos , burlandose à veces de los formidables choques de recios huracanes , que deponiendo su lebandada ira, daban seguro puerto à la zozobra :

*Jam placidum surcabat iter , non rauca procellis,*

*Aequora fervebant, ventisque silentibus undæ,*

*Jam truces possuere minas. . . . .*

Mas en medio de tanta tranquilidad , apareció la borrasca de la

malicia , y queriendo atropellar los acietos de la prudencia, empezò à espirar bravezas el defenfreno de la ofſadia , conturbando el ſuaviſſimo viento de la paz , contrareſto à el apacible ſemblante de la mas amiſtoſa quietud.

*Turgida veſani tum fierit ira freti.*

Que hoſtigada de los tyranos golpes de un Herculeo Morbo , ſe vieſe preciſada à zozobrar en el profundo mar de graves dudas, la torpe Navecilla de un endeble diſcurſo , puede no hacer fuerza , porque las pocas de ſu formacion , eſtablecida en los delicados remos , que ſupieron conſtruir los debiles ramos de la ignorancia , daban motivo à la zozobra , pero que lo baſto , y grande de eſta embarcacion ſe rinda à los impulſos de las olas de la arrogancia , quando la enarbola el robuſto palo de una Palma, es ſi lo que me admira.

De eſte encumbrado vegetal cuenta Plinio , que no ſolo ſe marchitan ſus profundas raizes regadas , y beneficiadas de las aguas del mar, ſino que mas ſazonados ſe producen ſus frutos: *Palma ſaliſ aquis aluntur.* (a) Y que à tan energuido Arbol ſe atrevieſſen violentos Euros, debe cauſar notable eſpanto.

No ſe canſe , no , la furioſa invidia , pues por mas que ſe empenè ſu acritud , ſiempre la Palma ha de ſublimar ſus permanentes verdores :

*Nititur in pondus Palma, & conſurgit in altum,*

*Quo magis, & Præmitur, hoc mage tollit onus.*

Que fluctuaſſe , aùn quando ſe via gobernada de un timòn , aùn que pequeño , tan artificioſamente fabricado , es lo que paſma, porque es digno de admiracion , que quando eſta ſe dexa gobernar por las arregladas leyes de eſta maquina , haya de padecer inevitables goſtos : por eſſo ſubſcribia Raulino eſte conciſſo emblema, baxo de las Naves mas grandes.

*Parvo magna reguntur.* (b)

Pues con tan pequeño artificio , aunque mas ſe vean combatidas de recios vientos , por ſi ſe libertan de la tempeſtad mas briofa. Atendamos à las que refiere una Sagrada pluma : *Ecce, &*

(a) *Plin. l. 1. cap. 18.* (b) *Picc. tom. 2. fol. 140. num. 21.*

*naves, cum magnæ sint, & à ventis validis iuventur, circumferuntur à modico gubernaculo.* (c) Porque la destreza de un experimentado ( aunque pequeño ) Piloto , es capáz de ponerla en salvo : pues aunque mas se encreспен las embrabecidas fuertes olas de la emulacion , y quieran con el fiero torrente de zenu-do enojo hechar à pique la Nave , destrozando sus jarcias , quedaràn rendidos sus vanos conatos , resistiendo el timòn tan recia tormenta, porque siempre se verificará :

*Rector erit Puppis, clavique immobilis hærens.*

Báste yà de enigmas , pues quando se dan advertencias en los Prologos , es precisso desentrañar confusiones. Para la curacion del Licenciado Don Nicolàs de Soto Guerrero ( que en paz descanse ) se hizo eleccion de mi insuficiencia , juzgando esta en el juicio de su prolija enfermedad , lo mismo , que uno de mis Compañeros yà dexaba insinuado : y convocado otro para decidir punto tan intrincado , y dificil , vino acorde en ajustar su dictamen del mismo modo , que los dos antecedentes tenian yà discernido , y dando por deplorado el lucesso , se verificò en las resultas de tan triste fatalidad lo mismo ello por ello , que el melancolico presagio havia pronunciado.

A la serenidad de tan constante verdad sobrevino el impensado torbellino de la arrogancia : pues saliendo à el encuentro el fuerte Aquilòn de un inadvertido Anonimo , boftezaba ruidosos estruendos en todo el Pueblo , publicando mas con vovingleros ecos , que con solidos conceptos , que el enfermo ni se moria de tal enfermedad , ni menos se debia reducir à la especie de *Tuberculo Pulmonar* , à la que los prácticos asistentes Medicos le tenian constituido. No nos hizo mucha fuerza tan impensado arrojio , pues yà sabemos, que :

*Nunquam bella bonis, nunquam discrimina desunt,*

*Et cum quo certet mens pia semper habet.*

A tan agria disolucion , era muy correlativo el remedio , y siendo los mas eficaces los que sabe apropiat (d) el que por su acer-

ta-

(c) *Jacob. 3. 4. Apost.* (d) *Responde stulto iuxta stultitiam suam, nec sibi sapiens esse videatur.* Proverb. 26. v. 5.

tadísima conducta mereció el renombre de Divino, en su profuso receptario, encontramos selectos antidotos para contener tanto mal.

La resplandeciente antorcha de la inextinguible luz de nuestro siempre grande Historiador Hypocrates nos previene el auxilio para vencer los repetidos paroxismos conq̄ luefe acometer tan pestilencial enfermedad; pues de sus solidas doctrinas sacaremos palpables desengaños, con fundadas razones, que sirven de generosos preservativos de tan intempestivos accidentes: su autoridad será el mas precioso alexipharmaco para contener tan nocivo veneno: sus aphoristicas sentencias servirán de segurísimos febrifugos, que alcanzan á extirpar los ardores de la fogosidad de la inadvertencia.

Asi lo verás, Lector mio, en todo el contexto de esta Obra; mas me dirás (y no sè si me dirás bien) que de Papeles de aquella classe no se debia hacer caso, porque estos como que hacen tanta parcialidad con las voces populares, asi como estas fueron siempre acreedoras à el mayor desprecio: *Vanae voces populi non (e) sunt audiendæ*, como aconsejaba una pluma, del mismo modo entre la classe de los discretos, los Escritos Pseudonimos siempre fueron el blanco del desprecio.

Si eres entendido no necessita de satisfaccion tu reparo; mas si inadvertido atiende con cuidado, quando la solucion apetece: *Minimi hostes non contemnendi*, porque hay cosas, que aunque por su naturaleza sean despreciables, deben no obstante con cautela atenderse: (f) *Nullum hominem spernas unquam, aut rem quam piam nihil facias, quam vis, tibi nullius ponderis esse videatur*, previno una Docta pluma. Siempre se deben rechazar las brabezas de la arrogancia, aun quando estas se ven en sus primeras mantillas, y en todos tiempos supo grangearse lugar la licita defensa: *Inculpata tutela*: por cuya razon dixo la pluma de un Historiador: *Vi opus est ut vim repellamus.* (g) Y asi lo mandará observar las leyes de la defension.

Ju.

(e) Greg. Lop. in prob. part. (f) Rabbi Ben Abai in Pirke a doth. cap. 4. (g) Quint. Curt. lib. 8.

*Judice me fraus est concessa, repellere fraudem,  
Armaque in armatos sumere Jura sinunt.*

Mas instarás con nuevo argumento , diciendome , que esto deberá tener lugar quando la razon de la fuerza , haga fuerza ; mas no quando sea aparente la fuerza de la razon , y pierda por esta razon toda su fuerza : recia replica , mirada por la corteza de su modo , mas muy endeble premeditada la substancia de su figura ; pues portanto à el Emperador Lothorio aconsejaba una atenta pluma : *Verendum est nec minimorum neglectis , impedimentum sic maximorum.* (h)

Con mas cuidadosa atencion te necesito quando deseas oír en la respuesta mas genuina la solucion. Muchas utilidades se grangean quando contra frivolos pensamientos nos armamos, porque además del importante beneficio , que saca el detractor reprimiendo sus audacias , y proponiendo la enmienda : tiene tambien el incomparable bien para muchos , cuyo provecho no sería tan facilmente conseguible , si dexaramos passár por alto ofendidos dieterios. Doctrina es como enseñada por el Angelico Maestro : (i) *Oportet ut contumeliam illatam repellamus ; maxime propter duo : primo quidem propter bonum eius , qui contumeliam infert , ut videlicet eius audacia reprimatur è de cætero talia non atentet , alio modo propter bonum multorum quorum profectus impeditur propter contumelias nobis Illatas.* Si tan duplicadas utilidades , y tan provechosos frutos ha de sacar la pluma , que sabe responder à injurias tan conocidas, no quede ocioso el papel quando la pluma lo cansa. Publio aconsejaba , que huviessemos de estár à letta , àun à los atrevimientos del mas humilde enemigo : *Inimicum quam vis humilem docti est metuerre.* (j)

A el animoso Alexandro tal vez lo puso en timida consternacion la destreza de su Capitan Ptolomeo : y tal vez se zozobraba su espíritu con la turbulencia de Atrio, y àun à las estudiosas travesuras de Spithòn puso cuidado ; porque à la verdad , ni

(h) *Citat. à D. Philip. Picinel. in mund. Symbolic.* (i) *S. Thom. 2. 2. quæst. 72. art. 3.* (j) *Ita Claud. Minois in exposit. Alc.*

con palabras , ni con obras se deben tocar las agenas operaciones , quando estas se saben ajustar á razon. Así mandaba distribuir sus preceptos con equidad , y justicia aquella celebrada Diosa de Nemesis , à cuyas adoraciones mandaron levantar Templo los Romanos, imponiendo una Ley tan justa :

*Ne male quid facias, ne vè improba verba loquaris:*

*Et iubet in cunctis rebus ad esse modum.*

Bien , que las plumas de estos mal intencionados con su misma tinta manchan sus escritos , pues con los borrones de las injurias con que acechan dexan mas denigradas sus planas : vivos retratos del pezezuelo Calamar , que derramando negros licores en el agua cristalina , donde se hospeda , aunque tal vez consigue libertarse del anzuelo , se vè sumergido en un obscuro seno. De las voces afrentosas de estos , dixo el Gran Gregorio Nacianzeno : *Illi enim (K) quemmadmodum , & sepia atramentum, contra se ipsos expuunt , quo efugiant venantes aut lateant indagantes.* El mismo negro tofigo , que vomitan les pone atezado su rostro : pues aunque se tengan por Peges de cuenta, se verifica en ellos el tribal proloquio : de que por la boca muere el Pez.

No digo yo à los que por naturaleza son pequeños ; si tambien à muchos , que se ven encimados por sus mismas virtudes, se vieron rendidos à el toque de la mas ligera causa :

*Sic quosdam ingenio, & virtute ad sidera vectos*

*Detinet in medio tramite causa levis.*

Y aunque ellos , Lector mio , con su mismo genio se preparan el castigo , es menester , no obstante darles à conocer el castigo de su mismo genio. Celebres fueron siempre en el mundo las Obras del Grande Geronymo , pues en si mismas traian , y executoriaban la recomendacion de eruditas , y Santas , y sin embargo hubo un Rufino , que intentò lastimarlas , y oscurecer la pureza de tan precioso oro , aunque quedò bastante-mente sonrojada con aquella racional apologia del Santo , en la que quedando reprehendida su imprudente censura , quedò cul-

pa-

pada la pluma de aquel por haver sido la que primero probocando sin fundamento , quiso llamar á la palestra á tan Sagrada Escritura : *Culpa referenda est* ( dice el Santo (1) *in illum , qui prius laesivivit*. Porque á la verdad se hace homicida de sí mismo , el que no haciendo caso de su honor , abortece su misma fama : *Qui enim negligit famam suam crudelis est*. (m)

Y arreglandose á tan prudente consejo , decia la elegante pluma de un Poeta :

*Tanta paciencia en pechos Varoniles:*

*No los hace leales, sino viles.*

Contra la venerable cogulla de un San Basilio , no faltò quien levantasse el maldiciente grito de la murmuracion ; mas en verdad , que el Santo no quiso passar por semejantes dictérios ; y así aconsejaba la justa defensa , porque : (n)

*Quia ne mendacio in offensum progressum permittamus.*

Corrió el Anónimo por manos de muchos eruditos , y aún por manos de no pocos imprudentes , que daban ya mas razon á su contexto , que no lugar á la razon ; y aunque los Doctos bien de el de luego se impusieron en lo elado de aquellos , que quisieron parecer conceptos ; en verdad , en verdad , que los ignorantes ( cuyo numero es siempre mas crecido : *Stultorum infinitus* (o) *est numerus* ) ya voceaban , y canonizaban como fundados á ciertos los que ni aún medianas razones padecian.

No desiendo la fuerza con la fuerza , aunque sea permitida esta defensa *Vim vi repellere licet* ; porque donde no hubo fuerza , que resistir , poca valentia se necesitaba para rechazar , no obstante por si huviere quedado alguno tan inconsiderado , que sin embargo , que se imponga en las razones fundadas de mi parte , aún quiera declararle á favor de la contraria , se me hace preciso usar de la espada de la justa defensa , que el derecho me facilita , pues la Ley del Reyno , previene , que : (p) *Ca no responder alguna cosa*

\* 14

(1) S. Hier. in apolog. ad Ruffin. lib. 1. (m) Ju. Carnont. Epist. 24.

(n) D. Basil. epist. 57. ad Cler. Neocæs. (o) Ecclesiast. cap. 1.

(p) *Ca* Adverbio causal vale lo mismo , que porque. Ita Diction. Hispan. litteræ C A fol. 1. tom. 2.

à lo que dixessen se me haria , que por no haver razones con que se amparar , que lo dexaba de facer. (q) Razones muy sobradas tengo para mi debida defensa, pues tengo no menos, q̄ sobradissimas Doctrinas de nuestro Divino Hypocrates, y de los que constantes figuieron sus vestigios , para poder libertar à mis Compañeros , y à mi de las falsas imposturas conque nos quiso abochornar el Anonimo, quãdo tanta satira soltò contra el cierto conocimiento q̄ hicimos de aquella enfermedad ; y asì yã que la Ley lo permite , aguante el Señor Anonimo el debido azote de la Ley.

Aùn no menos castigo merece el contrario escrito , quando se mete à hablar en estylo tan improprio , y crespo , que mas escabrosea con lo aspero , que alhaga con lo dulce. El Príncipe de la Eloquencia nos diò arregladas pautas para saber hablar , tomemoslas , pues , en la mano , y experimentarèmos lo bien , que podèmos gobernar nuestras palabras : *Sermone eo debemus uti, qui notus est (r) nobis, nec ut quidem verba Græca in cultantes, jure optimo rideamus.* Y yã que aquel escripto llevasse el fin de dár à conocer à todos la recién-nacida habilidad , como parto de su entendimiento , no quiera convertirlo en aborto , quando articula voces tan confusas ( por improprias ) que necesiten de interprete para su aplicacion. No nos separèmos de los preceptos de la Rethorica , que à cada instante nos lo propone el Príncipe de ella : *Popularibus enim verbis, Quisistatis est agendum, eum loquamur de re populari.* (f)

Nunca se hacen mas necias las palabras , que quando se escacean tanto à la comun inteligencia de aquel systhema sobre, que se trata , y para estas el mejor remedio , que el citado insigne Orador nos daba era hacer los oidos sordos : *In his linguis, quas non intelligimus, surdi profecto sumus.* (t) Digna , y severa reprehension mereciò Julio de los Romanos , quando habló en Griego à el Zaragozaño Senado de Sicilia , (u) porque à la verdad el acomodar idoneo estylo à los assumptos de que se trata,

ha-  
(q) *Ex Leg Reg. Hispan. nos. 46. tit. 5. part. 1. ibi.* (r) *Cic. lib. 2. de Officiis 83.* (f) *Idem lib. 2. de Offic. ibid. fol.* (t) *Et à lib. 5. Fusc. fol. 219.* (u) *Ita Gell. lib. 17. cap. 17. in Ven.*

hace mas hermosos los enlazes de la Rethorica , nivelados à sus preceptos ; lo contrario , ni està bien recibido , ni debe hallar entrada en el Palacio de los Sabios : *Facilius* ( decia Casiodoro ) *ab unoquoque suscipitur, quod patrio sermone narratur.* (x)

Mas este tan radicado vicio tiene su origen de los profundos cimientos , que supo establecer la altanera presumpcion de muchos , que sin haver gustado los primeros jugos de la Sabiduria , se quieren yà vèr graduados , y colocados allà alla junto à Minerva , no conociendo los grandísimos atrasos , que siempre se ha grangeado el maligno vicio de la jaestancia : *Multi* ( decia la nunca bien ponderada erudicion de Seneca ) *ad summum scientie pervenirent , si se iam (y) non pervenisse putarent.* Si estos Señores Escritores caminassen por el suavísimo camino de la humildad , muy à pocos passos darian con el famosísimo remedio del fatal rumbo de sus presumidos genios. Si supieran dirigir sus passos con aquel prudente gobierno , que aprendieron à hacerlo , aùn los Artifices de la primera Cathgoria , no perderian a el mejor tiempo el pie para verse en mayores atrasos. Apelles ( nos refiere la notoria erudicion de un excelente ingenio ) en concluyendo alguna pintura , la exponia à la vista del Pueblo , y oyendo recatado los defectos , que la ponian los enmendaba , diciendo prudente : *Las presumpciones del amor proprio , aùn el vulgo sabe corregirlas.* (z) Pongasse , pues , à el severo escrutinio de los Doctos los conceptos , que supo producir el entendimiento , que á buen seguro corran con la desgracia del Anonimo.

Hagome cargo , Lector Amigo , que debil *lucha-vés* , si solo con el primer aspecto te haces cargo de los chavacanos fundamentos , que ofreciò la Anonima disertacion , quando quiso provocar à la literaria palestra , à los que yà alistados en la Noble Milicia de Apolo , como Veteranos Soldados , sabian manejar las Armas ; mas , Lector mio , si con critica reflexa premeditas lo serio , y alto del assumpto , no te sobrarán mas que duplicados

2

(x) *Ita Casiod. in præf. ad lib. divinæ Scriptur.* (y) *Juxta Senec. cit. à Rod. cistensien. in prolog. t. 3.* (z) *Ita Exc. D. D. D. de Frias in suo erudito Lib.*

dos motivos para disculpar la defensa, que pretendo hacer en mi respuesta. Buélveme á escuchar paciente , que muy presto quedarás defengañado con la verdad.

No es constante , que la principal causa de esta racional discordia tubo su primer origen de un cruelissimo *Morbo* , que en la cavidad vital tenia su domicilio , y asiento? No es verdad, que este conocia su solido fundamento , en los principalissimos organos , que como precisos eslabones encadenan la conservacion de nuestra vida? No es indubitable , que aquel tan tirano padecer se ingeria en una nobilissima region , sin cuyo favorable comercio no podia nuestra Microcósmica Republica mantener la paz de nuestros vitales alientos? No es esta la que un instante no permanece quando se escasea la falta de su exercicio : *Homini num vivere , & non respirare es impossibile?* No es esta finalmente aquella importantissima cavidad , que oculta , y reserva el preciosissimo thesoro de nuestra conservacion , de tal fuerte, que como pondera la pluma del Sabio Hosffman : (a) *Hac cessante protinus vita , omniumque functionum spirat exercitium?* Pues si así lo debe confessar tu prudencia : no debil *Incha-ves*, àun quando veas tan chavacanos los fundamentos de las lineas de aquella confussa plana , que nos impeliò à usar de la permitida voz de la defensa.

Bien sè, Lector mio , que nadie se sabe colocar mal alto; que aquel , que no supiere abrir los labios , quando importa ; y así lo daba por consejo *Caròn* :

*Proximus ille Deo, qui scit ratione tacere.*

Porque à la verdad ( decia un Discreto ) el mas necio si supiera callar, pudiera correr plaza de mas Sabio : *Omnis incruditus , sapientissimus est tacens.* (b)

Nunca pierde mas el recto uso de sus ligamentos la lengua que quando no sabiendo callar, se arroja precipitada à hablar. (c) *Loqui ignorabit, qui tacerenescit* , decia un Sabio. Por esto parece , que aquel antiguo Philospho Pitagoras enseñaba à sus

Dis-

(a) *Hosff. tom. 3. fol. 94. cap. 2. §. 1.* (b) *Gar. maxim. 21. unde cit. Pall. in Flori leg.* (c) *Idem maxim. 22. ibi citat. Pistacus.*

Discipulos siete años á callar. El erudito Seneca tubo al silencio por una de las esenciales partes de la eloquencia : (d) *silentium est quodam ad eloquentiam pertinens*. Y alguna vez tubo la mas ruda estolidèz sacar sazonzados frutos de esta maxima.

*Dum tacet indoctus, poterit cordatus haberi:*

*Hic morbos animi, namque tacendo tegit.*

Y por esta razon decia la misma erudita pluma , (e) que aunque á el que callaba le quedaba la sospecha de ignorante no era facil el probarfela.

Los Romanos observaban con inviolable Ley las racionales prevenciones del silencio , publicando rigorosos edictos , para que sobre las Puertas de las Casas donde celebraban sus banquetes , cenaculos , y publicos refectorios se pusiese la *S* como inicial letra de la virtud del silencio , para dar à conocer á sus pobladores lo mucho que grangearia para la comun satisfaccion el callar. (f) Mas no obstante , muchas veces el hablar à tiempo tiene gages de nobleza ; y el saber callar tubo tambien visos de hidalguia.

*Nobile lingua bonum si fari tempore novit:*

*Nobile lingua malum si fari tempore nescit.*

Por tan importantissima razon , me parecia se podia acomodar aqui aquel resalado chiste conque supo contener el enojo de su Amo un criado , à quien le mandò le pusiese en su Mesta el plato mas sazonzado , hizolo así , poniendole un plato de lenguas bien compuestas : despues le mandò lo contrario , que le hiciesse un plato el mas insulto , hizolo así el criado poniendo un plato de las mismas lenguas : reprehendiòlo el Amo , y aun quiso castigarle , mas serenò su enojo con la sagaz promptitud de la respuesta ; pues así como no hay cosa mejor condimentada , que una lengua bien gobernada , del mismo modo no hay cosa mas desabrida , è ingrata , que una lengua desordenada. Hablar à tiempo es maximá tan discreta , como el callar en muchas ocasiones.

No

(d) *Ex Senec.* (e) *Ex Gar. ut sup.* (f) *Hic opportunè Plinius: Lingua duos habet nervos, altero connectitur cordi; altero, cerebro. L. I. c. 37*

No obstante, que sea tan específico, y propio remedio, para vencer tantos vicios, el silencio: (g) *Pharmacum omnium malorum es taci turnitas*, que aconsejaba la pluma de un Sabio de los antiguos; y ya supo la pluma de San Crisostomo aplicar tan famoso auxilio en otra ocasion: (h) *Si vindicare vis sile, & funestam ei dedisti plagam*. Sin embargo hay ocasiones, que se hace preciso abrir los labios, quando sabe assaltar la intrepidez inadvertida del que procura ofender: por esso siguiò por comun proloquio, que no todo callar es loable, porque todos los extremos son viciosos. Callaron los Ciudadanos de Amyclas, por observar la Ley, que les establecia, que ninguno fuesse offado à decir, que venian los enemigos, à fin de precaber por este edicto algunos alborotos, originados en la Republica de esta voz tantas veces falida; mas fuè el caso, que los Camaretes assaltaron muy de veras à la Ciudad, apoderandose de ella, porque los Amyclas no se atrevieron à quebrantar la Ley de aquel mandato; por lo que cantò Virgilio:

*Et tacitis regnavit Amyclis.*

Viendo esta importancia el Sabio Lucio rompiendo las cadenas à el silencio, dixo: *Mihi necesse est loqui, nam scio Amyclas tacendo perisse*. Quien no quiere, pues, perder la preciosissima alhaja de su honor, debe purificarla en el crisol de la mas segura satisfaccion, porque nada importa, que todo se pierda, quando se sabe conservar la buena reputacion: que es otro de los principales fundamentos, que obligaron à gobernar la pluma para la defensa.

*Omnia si perdas famam servare memento:*

*Hac semel adeptus postea nullus eris.*

Se ha de levantar lá voz solo para que sus ecos sirvan de honesto preservativo de la buena opinion, que se viò combatida del perjudicial veneno de colericas naucèas, que suelen prorrumpir en espumosos vomitos de imprudentes enojos: no se ha de usar de la lengua aspera del Bisòn: este animal, refiere Solino, y dice Plinio, que es de muy descompassada estatura, de vistosas, y

lar-

(g) *Valer. Maxim. lib. 7.* (h) *S. Crisost. super Math.*

largas crines , (i) y de muy velòz passo , mas en la lengua esconde su braveza , y poder : pues es de tan dura , y escabrosa textura , que solo su contacto es bastante para herir , y atraer à si las ropas de los Cazadores : por lo que Aresio le inscribiò este oportuno Lemma :

*In lingua eius labor, & dolor.* (j)

Siendo un dolor , que haya tantos Bisones en el mundo , que sus lenguas no se ocupan en otro exercicio , que repartir su maligna virulencia en todos , no escapandose nadie del recio , y dañoso toque de tan sangrienta lima. Ligeros suelen ser los arranques de esta , mas al mismo tiempo son gravísimos los estragos , que causa ; baxo de tan ajustada consideracion decia una erudita , y dulce pluma : *Levis quidem res sermo , quia leviter volat , sed graviter vulnerat ; leviter transiit , sed graviter urit , &c.* (k)

Lo mas sensible es , que hay muchos , que sin que les hayan nacido los dientes de la Sabiduria ( como dice la nunca bien ponderada erudicion del Padre Danièl Bartholi , de la siempre grande , y para mi venerada Compañia de Jesus ) yà quieren morder las obras ajenas , no haciendose cargo , que estos dientes ( segun Aristoteles ) nacen muy tarde. *Para corregir al que yerra ( sigue la citada pluma ) se ha de estàr adornado con letras , y doblado ingenio , para que el error sea cierto , y la correccion inculpable. Quererse metet à Cenfor , sin estàr vestido de tan loables circunstancias , es querer , que el latigo conque se intenta castigar , se vuelva contra el mismo censurista , que lo levantò para el golpe.* (l)

Mas à estos Criticos , y Philosophos de presumpcion les suele suceder lo mismo , que à la Rana , que llaman rubeta , porque se cria en las Zarzas , pues sin embargo , que es tan vocinglera , la hizo la Antigüedad symbolo del silencio. De esta cuenta Pierio , que siempre , que se hospeda en algun charco frio , le entorpece , y calla ; mas luego , que à sitio calido se trasladá , vuelve à levantar el grito : asi , pues , les sucede , ello por ello à estos

Se-

(i) *Solin. cap. 13. Plin. lib. 8. cap. 15.* (j) *Psal. 10. 7. Ita Pici- nel. tom. 1. cap. 56. num. 42.* (k) *S. Bernard. de triplic. custod.* (l) *Ita Gasp. Sans Presbyt. in suo lib. Hom. litt. part. 2. fol. mihi 149.*

Señores censuristas de pompa , luego que se ven elados , y convencidos con la verdad , cierran su pico ; mas luego que los enciende el zelo de la imbidia , levantan la voz , para reducirlo todo à voces :

*Lumine percussa fugiunt maledicere Ranae :*

*Et victus veri luce sophista tacet.*

Havrà reparado alguna tal qual impertinente observacion , la retardacion de darse al publico esta Apologia ; mas este reparo no tendrá lugar en la consideracion de los que no ignoran las incessantes tareas de la practica , y precisas , como importants- asistencias à el crecido numero de Enfermos à mi cuidado cometidos ; siendo entre ellos de la más fuerte vigilancia la asistencia de diez Religiosos Conventos , y no de la menor el Convento , y Hospitalidad del Señor San Juan de Dios , en cuya Casa concurre diariamente no corto numero de Pobres , que buscando el beneficio de su salud , se refugian , anhelando à el esmero de su Chàridad : con otras muchísimas primeras Casas de distincion de este Pueblo , que todos recurren à la humilde , y pobre conducta de mi notoria insuficiencia , por ver si pueden lograr el apetecible beneficio à sus males.

Yo te aseguro , Lector mio , que si este tan urgente , como notorio embarazo no me ocupara tanto el tiempo , hubieras visto mas temprano los toscos borrones de estas lineas.

Conosco , que la prolija reflexa de algun otro Critico , tropezará con otro nuevo reparo , quando vea lo difuso , y cansado de este Escrito ; mas à la satisfaccion de tan fundada advertencia te respondera la grande ineptitud mia , que no puedo hablar con aquel estylo *excesivamente Laconico* , que me enseñaba el Anonimo : todos pudieramos escribir breve , si quando se toma la pluma , pensáramos en decir nada. Aqui tenemos el caso de Marcial : llegó la murmuracion de un malcontento , y acre Censor à rachar de largas , y prolijas las obras de tan insigne Numen ; mas la acorde Lira de tan celebrado ingenio , dió la respuesta con muy gracioso modo :

*Scribere me qurreris , velox , epigrammata longa :*

*Ipse nihil scribis , tu breviora facis.*

Aun

Aun mas fazonado eco hizo la Glosa de un excelente Numen Sevillano:

*Quexaste veloz, que yo  
larguissimo escribo siempre;  
nada escribes tu en tu vida,  
tu sí, que escribes mas breve.*

Menos malo parece ser cansado escribiendo, que escribir *excesivamente* *Laconico*, y decir nada.

Y aunque estos justos motivos de retardacion, no hicicssen fuerza, debe hacerlo, que la pluma, que intenta manifestar à el publico sus conceptos, debe antes disponerlos de tal fuerte, que no suceda con ellos lo que previene la sapientissima pluma del citado Padre Bartoli. (m)

*Muchos señores Escriptores, antes suelen arrojar infelices abortos, que afortunados partos, porque quisieron con gran celeridad parirles, antes de tenerles con mucha madurez formados; y por esso dice, que enseñaba Horacio, que por mucho tiempo se examinassen los escritos, borranda en ellos lo que hera necessario, antes de sacarlos à luz, porque la Obra una vez impressa, yà no se puede emmendar, como la voz pronunciada no se puede desdecir:*

*Membranis intus positis delere licebit,*

*Quod non evidens, Nescit vox missa reverti.*

*De otra suerte no es maravilla (prosigue) que como Hongos nacidos en una hora, se marchiten en media; de este modo salen las composiciones (segun dice Platòn) como los Jardines famosos de Adonis (n) que en un dia nacian, y en el mismo se acababan.*

Quando los papelitos se escriben con arrogante denuedo; apenas respiraron, quando se vieron espirar sus alientos: pues expuestos à la contemplacion de los Doctos, luego conocen el poco riego, que tienen sus raizes, para que arrayguen, y prevalezcan.

Muchos, y repetidos errores encontrarás en las toscas planas de esta Obra: pues conteniendo ella, por ser mia, tan ninguna erudiccion, ningun aplauso se merece. Me queda el consue-

lo de que siempre he procurado proceder con la verdad.

Aun en los selectos Libros encontrò Plinio la precision de ser notados: (o) *Impossibile est (dicitur) & bonum esse, & placere pluribus, si quidem hæc fors fat alis rerum optimarum.* Y por esto prevenia la docta pluma de un discreto, que para escribir libros, solo debian tomar la mano hombres eminentes, y Sabios, para que de esta suerte, excediendo la erudiccion de el Author à su Obra, no se tropezasse en los oscuros raiços de la incipien- cia. Esta doctrina es solo para tu discrecion, porque lo demás sería vano empeño, si hubiésemos de corregir à los presumidos: porque, como decia Diogenes à sus Discipulos: *Era infamar la Medicina, intentar curar los muertos.*

Tambien quedo con igual consuelo, porque lo insulso, de- sabrido, y aspero de mis toquíssimos conceptos, han de reme- diarle muy mucho, quando passen por lo dulce, y relado de tu benevolencia. *De un Peze, que llaman Fausien en el Belva- cense, se dice, (p) que en su boca la agua salobre de el Mar, se ha- ce dulce:* yo creo, que quedará tan azucarada mi Obra, quando passe por los suaves labios de tu gratitud, que toda ella ha de convertirse en una pura almibar.

Si estas reflexiones no te hacen fuerza (que lo dudo, quan- do tan Sabio te comprehendo) oye aquel insigne numen de Ve- rino, Discipulo del felicíssimo Angelo Policiano, que con tan general aprobacion, beviò las aguas cristalinas de Aganippe: dice, pues, en su Monastica Ecthica, que quando se intente re- prehender los agenos defectos, se procure primero purgar los propios. (q)

*Cum fueris Censor primum te crimine purga,  
Nec tua te damnet facta nefanda rerum.  
Nec tua contemnas, à liena negotia curans:  
Antibi te quisquam iunctior esse potest?*

Que así glossaba la erudiccion de una Española Pluma.

Si

(o) *Juxta Plin.* (p) *Et noticia del P. Garau, 1. part, fol. 180.*

(q) *Michael Verin, citad. tom. 2. Oron. circ. fin. fol. 331. n. 121.*

Si eres Juez recto, primero  
 Examina bien tus causas,  
 No te condenen tus obras  
 Con las ajenas infamias.  
 No desprecies tus emmiendas,  
 Cuidando de otras estrañas,  
 Que mas junto à ti no hay otro  
 Que tu, para vèr tus faltas.

Lo que conociendo un experimentado ( como refiere la erudicion de una ya citada pluma ) decia : *Est tan cruel, y traydora la censura, que arruina con los delitos que finge, aunque sean falsos, sin que baste justificar lo contrario, para que dexen de quedar las cicatrices de la herida, señales del estrago; verdad, que acredita la experiencia en lastimosos exemplos.* (1)

Yo, Lector amigo, no lo juzgo así de tu fidelidad, pues de ella me prometo la mas fuerte torre para defensa de las calumnias, que tienen preparadas la osadia de los Zoylos maldicentes, y se que : *Amicus fidelis protectio fortis.* (1) Todo parece mal à el Critico presumido, y maligno censurador de las obras ajenas; y así lo cantò esta chistola

### C O P L A.

Que con ojo Zoylo  
 No hay prossa, culto verso, dulce estylo,  
 Pasto de pluma amiga,  
 Que no lo infama, gasta, y atoziga.

A la ingeniosa facundia de un Ciceròn, acometiò el mordaz diente de un Salustio : A la sublime musa de un Homero, quiso lastimar el rabioso encono de un Zoylo :

*Ingenium magni labor detraxit Homeri:  
 Quisquis es ex illo Zoyle nomen habes.*

Mira, que en estas escritas lineas, que te presento, encontrarás bastantes materiales, y defensivos aparatos, para libertarme de las satiras de los malcontentos, porque todo lo que digo lleba

el

(1) *Citat. al Excmo. D. D. D. de Frias, in suo erudit lib. fol. 259.*

(1) *Ecc. cap. 6. vers. 14.*

el favorable fomento de muchos clásicos Autores, con cuyo seguro asylo ha podido navegar la tosquedad de mi talento; y así se mandaba en la ley de la razón: *Habetque in hoc genere disertationum tantam dignitatem frequens Authorum apelatio: ut quorarius doctor suis verbis loquitur, eo suspiciatur magis.* (t) Por que à la verdad (decia un discreto) que aquel discurre mejor, que discurre menos de sí.

Fixa, pues, en tu discreta contemplacion, aquella metrica adiccion, que para otro semejante asumpto, pintò una bien erudita Mussa:

*Con sabia ley absoluta  
 Juez al Lector quiero yo,  
 Que estudia el castigo, y no  
 Verdugo, que le executa:  
 Docto Lector se computa  
 Por Juez, que el merito iguala:  
 Pero el nocio se señala  
 Verdugo, cuya imprudencia,  
 De la Obra hace sentencia,  
 Sin saber si es buena, ò mala.*

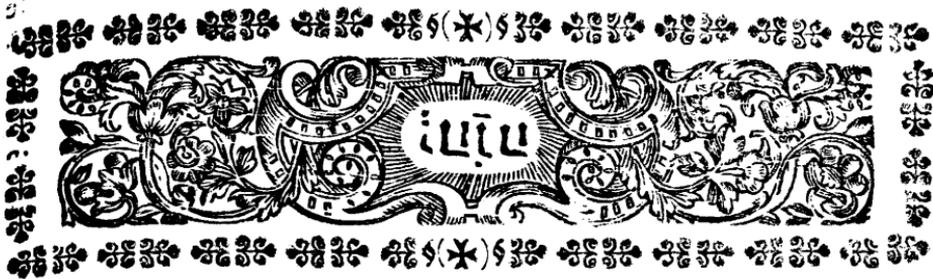
Siendo esto así, amado Lector mio, como de tu constante fidelidad lo espero, no tengo que temer los atropellados empellones de la invidia, pues nunca supo producir tan plausible virtud, tan bastardos efectos; con tu patrocinio, no hago caso de los denuetos de la rabiosa emulacion, no me dá nada de las bravezas injuriosas de la arrogancia, ni hago caso de los afrentosos dictérios de la loquacidad. Bien sè, que el diente de los improbos llega à morder aún en el oro de mas finos quilates, por lo que dixo la pluma de San Clemente Alexandrino: *Nullam existimo scripturam ad eo feliciter, & fortunate precedere, ut nullus contradicat.*

(u) Finalize, pues, por mi el Principe de los Poetas:

*Et veniam pro laude peto: laudatus abundè,  
 Non fastiditus si tibi Lector ero.*

V A L E.

(t) *Claud. Clemens. à el Lector Musæi: cit. à R. P. Gar, in introd. 1. p. Idem ibid. (u) D. Clement. Alex, lib. 1. Strom.*



## INTRODUCCION.



ALGATE DIOS POR IMPRUDENTE

Joven! Què en todos tiempos has de dar á conocer las pueriles travesturas de tu incauto genio! Què en todas circunstancias has de manifestar las debiles facultades de tus cortos racionios! Què solo en el precipicio han de vèr los escarmientos tus arrojos! Espolsible , que no te han de bastar los consejos , y prudentes

prevenciones , que te facilitaron tus mayores para precaverte de tan fatal caida !

Si inadvertido Icaro , si porfiado Factonte te arrojas à el despeño , quexate à tu insolente orgullo. No te advirtió la industria de tu Anciano Padre, que volasses con cuidado al salir del encierro en que encarcelado te hallabas? No te tegió con maña ingeniosa pottifas alas con ajenas plumas , para que te libertasses de tan duras prisiones? No te acomodò con diestra agilidad competente liga, para sostener esse fingido plumage ?

No te amonestò tu amado Dedalo , que te fuesses poco á poco à el tiempo de tomar buelo , para precaverte de tan impenfado golpe? No te aconsejó , que no te remontasses à la ardiente Casa de Phebo, porque te exponias á que su fogosa antorcha derriticse la pegada liga, que sostenia à essa fabricada idèa.

Mas tu llevado de la fantastica valentia de tus pocos años,

A

qui-

quisiste llegar á el Sol , y remontandote à la superior esphera de su hermoso Palacio , viste muy presto cortados los flexibles remos de tus aparentes buelos :

*Dum petit infirmis nimium sublimia pennis.*

*Icarus, Icarijs nomina fecit aquis.*

Quedaſte ſepultado en las aguas de tu nombre , para dexar nombre à el eſcarmiento :

*Icare, dum clamat, Pennas aspexit in undis;*

*Offa tegit tellus, aquora nomen habet.*

Si arrogante Factonte no te huvieſſes fiado de tus temerarias altanerias , te huvieras viſto tan preſto deſpeñado ? Si no ſabes gobernar eſſos hermosos tirantes de la luciente antorcha de tu Padre , para què con tanto empeño la ſoliſitas ? Mira , que eſta valeroſa inſtancia te ha de ſervir del mas ſevero caſtigo , y ha de dár contigo en tierra :

*Auſus æternos agitare currus,*

*Immemor metæ juvenis paternæ,*

*Quos Polo ſparſit furioſus ignes*

*Ipſe recepit.*

No tomes , no , à tu cargo eſſe gobierno ; no vès , que es grave empeño para las delicadas fuerzas de tus tiernos años ? Repara , advierte , y conſidera , que el deſpeño ha de dár aviſo à tus audacias :

*Magna petit Phaeton, & quæ non viribus iſtis*

*Munera conveniunt, nec tu puerilibus annis.*

*Stultus flammigeros optavit tangere currus,*

*Ac temerè Infelix lapſus ab axe cadit.*

Si qual Phaeton te precipitas en el *Solio del rraciocinio* ; para què te enſimas tanto en el regio Palacio del Sol ?

*Regia Solis erat ſublimibus alta columnis,*

*Clara micante auro, Flammæſque imitante Pyropo.*

Si qual Icaro te ſumerges en el *Pielago immenſo de vertientes imperitas* ; para què te arrebatas tanto à la encendida Caſa de Apolo ? Por què no figues aſtuto los veſtigios de tu advertido Padre ? No reparas , que eſte toma buelo con racionales compaces , y

de esta suerte se liberta del peligro ? No reflexionas , que siendo una misma la artificiosa estructura de estas alas , Dedalo se va con tiento , y tu te escapas de golpe ? Tus buelos fueron descompasados , los de tu Padre fueron muy medidos :

*Nempè quod hic alte dimissius ille volabat:  
Nam pennas ambo non habuere suas.*

Dedalo se burlo de sus prisiones , porque arreglò las fuerzas de sus buelos. Icaro se anegò desgraciado , porque se confiò del falso valimiento de sus plumas :

*Quid fuit ut tutas agicaret Dædalus alas?  
Icarus immensas nomine signet aquas ?*

Mas no bastaron , no , que las porfiadas instancias de aquel Joven dexassen reglas para el escarmiento impressas en el caudaloso Eridano : ni que indignado Jupiter tomasse satisfaccion de semejante atrevimiento. No bastò , no , que la obstinada terquedad de aquel Muchacho dexasse en aquellas rapidas corrientes caracterizado el nombre de su fatal desgracia.

Dios es Dios , que se han de atropellar infortunios ? Dios es Dios , que se han experimentar los mas formidables , y peligrosos baxios del alterado mar ? Dios es Dios , que se ha de passar por los mas intrincados Carybdes , y que no se ha de hacer caso de los mas insuperables escollos ? Si : porque Dios es Dios , que ha de reynar la vanidad de fantasticos intentos , y desordenados delirios , y que no ha de llegar el caso , de que finalmente se diga :

*Tandem sero licet meus est mihi cognitus error.*

Digalo la pompola Inscripcion de aquel Anonimo , que llegò à mis manos con este ruidoso titulo : *Dicertacion exsistivamente Laconica de la afeccion egretudinal , que ( profieren ) ha incidido el Pulmon del Doctor in utroque jure Don Nicolás de Soto Mayor, Fiscal de esta Xerisense Ciudad, &c.* En èl se constituye el Author Phaetonte despenado en el solio del raciocinio : En èl blaffona el Author de Icaro sumergido en el pielago immenso de vertientes imperitas : En èl no se abochorna su Author de tratar à mis Compañeros , y à mi con el aspero estylo de *Adversos , y Partidarios*

4  
*del opinato aduerso.* Como si nos dixera contrarios , y cnemigos à su dictamen , y opinion : Y siendo esta la denominacion , que ha tenido el Author para el politico trato conque nos saluda, serà muy puesto en razon , que en todo el discurso de esta Obra le tratemos con el decoroso nombre de Señor Antagonista. \*

Procuraré ajustar quanto diga en este rudo Opusculo , que sea à satisfaccion de la verdad arreglada à solidas doctrinas del siempre Grande , y Venerable Hypocrates , cuyas claras luces distribuiran los mas seguros documentos , para hacer presentes los Triumphos de Apolo en la forma siguiente,

\* Antagonista vale lo mismo, que el que se hace Contendor, ó Competidor en el Certamen : se deduce de la proposicion Ante , y Agon ; algunos quieren, que traiga su etimologia del Monte Agon, que oy es Quirinal de Roma, porque en este Monte se celebraban los Certámenes Agonales. Ita R. P. M. Terrin , in *Centropelia Poetica circa fin.*





## TRIUMPHO I.



**L**S la Medicina hija de un padre muy anciano : de frecuentes observaciones, continuados delvelos , è incessantes trabajos, tiene su origen ; sobre tan solidos fundamentos se eleva tan nobilissima Facultad. Sus famosas utilidades no de otra suerte alcanzan á los miserables enfermos , que estrivando sobre edificios tan firmes. No es hija del humano entendimiento ; es, si, legitima subcessora del tiempo : *Medicina non humani ingenij partus est ; sed temporis filia* , (1) decia la erudita pluma de Baglivo.

No se ajusta bien á las seguridades de sus progressos estylos altisonantes , que produciendo un cansado *Pleonasmo* , en vez de facilitar medios para la vida importantes , intente confusions, para inventir el acertado orden de una arreglada conducta. A nada conduce para los practicos adelantamientos aquellas rumbosas voces , que desde muy luego empiezan à espirar los literarios trabajos del Señor Antagonista , como son *Fruicion del circumdante æther ; postrimero baho , parvedad pigmea , afecciones egritudinales , gemebundo egroto , latibulas in conspicuidades* , &c. Y otros improprios modos de hablar mas acomodados á enfado,

que

(1) Bagliv, lib. 1, cap. 1. §. 7. fol. 2.

que haviles à el aprobechamiento. Estos no son documentos, ni modos, que sirven, ni pueden servir à los que se alistan en la feria Milicia de Apolo.

El medico estylo conque se debe hablar, ha de ser inteligi- ble, y muy proprio, y apto al medico systema sobre que se trata, separandose de intrincadas frases, y confusos rodeos, que en lugar de disipar las obscuras tinieblas de la ignorancia, etta- blezcan prolixos laberintos de dificultades. No se ha de correr la pluma, como la corriò aquel Predicador, que pareciendole, que imitaba la elegancia de Hortencio, dixo: *Con crepitante buelo, y curso indifinible* (2) *era Thomàs el ceño de la faz del Sol.* Para expresar la circunstancia de haver cohetes la Viipera de cierta Fielta dixo otro: *Vieronse, pues, gallardetes de penache- ria fulgurante, y grutas boftezando pivesas en vomito de encen- dido humo, y abrasadores montantes de acicaladas cuchillas en la fragua de Vulcano.* Quien no diria, que esto es mas bien dispa- rar, que pintar cohetes? Esto es violentar las voces, y no apro- priar los modos para hablar. A estos alcanza la feria reprehension de Quevedo.

*Si bien el palor ligustre  
desfallece los candores,  
quando muchos esplendores  
conduce à poco palustre:  
pues constreñe, aroma ilustre,  
víctima de tanto culto,  
precindiendo de tu vulto,  
que rayos fulmina horrendo,  
ni me entiendes, ni me entiendo,  
pues catate, que soy culto.*

El especial cuidado en la hitoria de las enfermedades, se ha de poner en un verdadero juicio, y formalíssimo analysis, que llegue á descubrir (segun nuestras limitadas fuerzas) el centro, y origen del padecer con pleno conoçimiento de todas, y cada una de sus circunstancias. No basta, no tomar señas tan superfi- cia-

(2) *Lib. del cis. de la discrec. fol. 103. Id. ibid.*

ciales, y tan escasas como las que pueden suministrar los que no son Profesores de la Medica facultad ; porque aunque estos sean ( como lo supongo ) de alta erudicion no pueden exponer con aquella formalidad , realidad , y medica verdad todos los signos, causas, y efectos , que en los enfermos se deben observar para el mas pleno conocimiento.

Aqui , Señor Antagonista , no se trata de la Jurisprudencia , esta no es (*id est Medicina*) *Justi, vel in justiciencia, non est divinarum, atque humanarum rerum noticia.* (3) No es suficiente para hacer un juicio tan serio el haver *sermocinado* con Sujetos de esta categoria , pues era preciso para referir historia tan delicada haverse prevenido con premeditaciones mas fundadas. Midanse, pues, para otra vez las fuerzas, y segun la mas, ò menos valentia de estas, tomense los cargos para los assumptos, asi lo aconsejaba Oven :

*Qua fieri nequeunt proprus tentare recuses :*  
*Ingenij debes pondus habere tui.*

## TRIUMPHO II.

**P**rofigue el Señor Antagonista con la graciosa afluencia de voces, que acostumbra, y nos va dando relacion de la historia de nuestro enfermo , y pasando del infeliz estado ( en que se supone ) *de Faetonte despenado en el Solio del raciocinio, y de Icaro sumergido en el pielago inmenso de vertientes imperitas;* se coloca en el eminente lugar de superior Mecenas , y excelente Patrono del *Gemebundo Egroto* , y abriendo tribunal de apelacion en su caritativo pecho , quiere rebocar la sentencia de muerte intempestiva , à que ( segun dice ) los Asistentes Medicos le havian sentenciado , y que el *delito tuberculoso, que se le atribuia era falso, y que lo defenderia con todo su conato, y que de tal enfermedad no se moria.*

Y para darnos à entender , y pintarnos el deplorado estado

en

(3) *Ita Definit. jurisprudent. à Vinn. & ab alijs. fol. mib. 7. tom. I.*

en que haviamos constituido á el enfermo, nos pone delante, entre un bien traído parenthesis, esta eloquente frase (*condenado á que fuera à ingurgitarse instantaneamente de la Lympha del lethe.*) Entre los antiguos, y modernos prácticos Authores, no se ha visto hasta ahora semejante modo de pronosticar. Para decir los Medicos, que el Licenciado Don Nicolás de Soto, estaba en evidente riesgo de vida, no necesitaba del uso de poeticas frases, muy agena a la medica explicacion. Yá sabemos, que la laguna lethea, es a aquel fabuloso Rio del Infierno, cuyas aguas de las cosas passadas un total olvido producian, y de aqui se llamó el Rio de *lethe*, que aún por esto cantò la erudicion de un Poeta:

*Securos latices, & longa oblivia prant.*

Con esto queria darnos a entender el Señor Antagonista, que nosotros queriamos hechar á el Rio del olvido á el enfermo. Què gran frase si dixera aptitud al modo de presagiar, que deben usar los prácticos! Què gran frase, para que la usassen aquellos, que à la ribera de la dulce Aganippe beben de sus cristalinas aguas! De aquella que:

*Vngula Gorgonej, quam cada fecit Equi.*

Yá que pensò el Señor Antagonista hablar en este language, podia con mas propiedad decir: *In æternam claudentur lumina noctem.* Y si era instantanea, decir: *Crudeli cadet factò.* Para lucir el Señor Antagonista su notoria habilidad, no era preciso valerse de estos medios, ni menos espirar blandos humos, para captar con ellos agenas voluntades, ni constituirse Patrono del Gememundo Egroto, prometiendolo lo que no havia de cumplir. Esto mas era querer adular, que curar: esto mas era querer congraciar, que presagiar: esto mas era querer, que se dixesse:

*Quid? Quod adulandi gens prudentissima laudat:  
Vendentes vanos circum palatia fumos.*

# TRIUMPHO III.

**Y**A es tiempo , que demos al publico el juicio , que mis Doctos Compañeros , y mi ignorancia hicimos de la Enfermedad de nuestro Paciente : y para esto ante todas cosas debemos saber , què sea juicio medico , ò què se entienda por Medico juicioso. Medico juicioso , ò Medico , que hace buen juicio , se llamarà aquel que exacta , y rectamente forma conocimiento , no solo de lo que vè , si de lo que oye , toca , y de las cosas , que debe prevenir , para ajustarlas , y arreglarlas á un seguríssimo methodo : *Judicium exactum , & rectum* ( cuidado ) *de visis fieri , & auditis , de futuris cognoscendis , prædicendis , de agendis iusta veram methodum.* (4) Así lo anotaba la pluma de Castelo.

De que se infiere , que Medico juicioso , ò Medico , que hace buen juicio , deberá ser aquel que observa con solida razon las individuales circunstancias del Enfermo , y contempladas estas , vi ene á conocer con ciertas señales su padecer , y consiguientemente todos los Symptomas , que de alli resultan. Còmo es dable , que esto se pueda conseguir por agenos informes , y por oidas , quando encierra en sí tanto conjunto de diversas cosas? Luego no será Medico juicioso el que en tan debiles principios quiere formalizar pleno conocimiento de la Enfermedad , y de sus consecuencias. El Señor Antagonista en unos Informes solo de oidas fundamentò el juicio Medico , y por esto no pudo hacer buen juicio.

Mas : A cada Enfermedad , y à cada individuo , que le padece , le corresponde propria naturaleza , cierta constitucion , principio , estado , y declinacion ; y á todos , y á cada uno de por sí debe el practico ( qual Argòs vigilante ) atender con especial cuidado , para imponerse con perfecto juicio de todo aquello , así antecedente , como consiguiente , que respecta à la Enfermedad. No pudo , pues , el Señor Antagonista ad-

B

in-

(4) *Castel. in suo Lexic. Medic. Lit. C. fol. 241.*

integar el juicio , que de nuestro Enfermo hizo , por defecto de tan precisos requisitos. Què satisfechos , y què pagados de sus trabajos se contemplan los Señores Medicos Mozos, quando con solos los theoricos fundamentos les parece , que ya como Sabios Maestros , pueden dâr voto decisivo en materias tan delicadas , como pertenecientes á la salud humana , è importante vida : conocido error , mas muy poco remediado. Yerran , pues , estos presumidos Faetontes , pues á cosas mal altas debe mirar el Medico para llegar à tocar escopo tan superior.

Debe averiguar el práctico diligente , dònde la Enfermedad conociò su primero domicilio , rastrear con la posible viveza sus causas , las resultas , y acaecimientos de los Symptomas : debe cuidadoso advertir los Esecretos , tocar con reflexa el Pulso , observar la Lengua , los Ojos , el Semblante, notar el antecedente modo de vida , y otras diversas particularidades , para llegar à formalizar el mas verdadero conocimiento de las partes constitutiva , diagnòstica , prognòstica , y curativa de las Enfermedades. Debe pacientísimo observador presentarle a la diseccion de los Cadaveres , y en ellos hacer severo escrutinio de toda su mechanica estructura , para reconocer sus arcanos , y delinear sus partes , (5) para que de esta suerte la silenciosa muerte hablandole mas al vivo , que la vida con altas voces , le descubra los reconditos senos , que en sî oculta ; porque :

*Natura ingenium dissecta cadavera pandunt :*

*Plus, quam vita loquax, mors taciturna docet.*

Todo esto , y aùn mucho mas se necessita para llenar la plana del conocimiento en los Enfermos. Y de estas cosas, quantas observò la vigilancia del Señor Antagonista? Consta de toda la Historia , que solo un mero informe le impuso en todo quanto pudo conducir à hacerle presente una total inspeccion del conjunto de todo aquel padecer. Los pareceres , Señor Antagonista , son diversísimos de los juicios , que à vista se hacen : aquellos suelen no passar de la superficie : los otros

sue-

(5) *Est doctrina Pract. Baglii, lib. 1, imp. 2, §. 6, fol. 15.*

suelen llegar al centro , y por esta razon *ut plurimum* , se suelen conseguir los aciertos. Así lo previno una pluma :

*Non eadem ratio est sentire, & tollere morbos:  
Sensus inest cunctis, tollitur arte malum.*

## TRIUMPHO IV.

**D** Esde los principios de sus concisas sentencias , empezó el Divino Hypocrates à prevenir el arduo empeño , que era à nuestro limitado discurso el conocimiento de las Enfermedades : (6) *Judicium difficile*. Rodease la razon de varias especies , que confundiendo nuestros debiles pensamientos , no nos dán seguridad para el fixo norte del acierto. Se vé cercada de confusas Sectas , y diversas opiniones , las que engolfandolos en el inmenso pielago de intrincados dubios la hacen titubear en la eleccion : *Vera ratio non facile invenitur, quod multitudo Sectarum, & opinionum ostendit in arte medicinali, neque enim si veritas esset inventu facilis* (7) *nam ut verum fatear, hæc difficilis est, & ferme inexplorabilis*. Así Galeno en la exposicion del citado Aphorismo.

No tomó el Author del *Anonimo* tan racionales medidas, para establecer un prudente juicio de la Enfermedad de nuestro Paciente ; y sin embargo haciendose Juez de esta causa, à la que con la delicadeza , que acostumbra le denominò *Crimen Tuberculoso* ; y contra restando à el fundado dictamen de mis Doctos Compañeros , hecha el fallo , dexando burladas sus solidas opiniones. Señor Antagonista , cuidado , que el oficio de Juez es empleo de mucha seriedad , de madura consideracion: debe reconocer las Causas , y sus tiempos , debe averiguar las circunstancias de los delitos: debe averiguar el processo con plena inteligencia de fieles testigos , que deponiendo con verdad lo que vieron , declaren lo que observaron , sin discrepar un punto de lo cierto :

*Judicis officium est, ut res, ita tempora rerum*

*Quærere, quæsito tempore tutus erit.*

Y esto ha de ser con las prudentes precauciones , que decreta el derecho , porque :

*Non bene selecti Judicis arca patet.*

Ninguno de estos tan precisos requisitos , è individuales prevenciones observò el Señor Antagonista en la Sumaria , que hizo del *Crimen Tuberculoso* : sola una muy ligera averiguacion de sus confidentes , y Amigos le bastò , para sin mas medica reflexa rebocar la sentencia , y lethal determinacion , que havian pronunciado los Medicos asistentes. Què de aplausos se gran gearia esta tan favorable sentencia del Señor Juez de este *Crimen*, à no haverse frustrado el buen deseo à que aspiraba su pluma ! Còmo se podian entonces acomodar à sus aciertos aquello de :

*Novigat in Zephyro, cui sibilat aura, secundo.*

Mas, ò desgraciado fin ! O inconstante sentencia , y debil pronunciacion ! Què presto se dispò la felicidad de este presagio ! Què temprano se interpuso la pluma de Marcial para sacar falidas tus consecuencias !

*Non est crede mihi sapientis dicere vivam:*

*Sera nimis vita est crastina, vive hodie.*

## TRIUMPHO V.

**G**Racias à Dios , que yá llegamos à saber la Enfermedad, que padeciò el Licenciado Don Nicolàs de Soto : pues con bastante subtileza nos la dá á conocer el Señor Antagonista en el Paragrapho III. de su Anonimo , esta dice no fuè otra cosa : *Que vicio de primera region , que comunicaba su lesion preternatural al Pulmòn simpaticamente , produciendo en su seno el Conceptario morbozo de dificil respiracion.* Es descripcion literal de la Enfermedad , ajustada con sus puntos , y comas à la que nos expone en el citado lugar. No puede estár mas conforme à leyes medicas , phylicas , y retoricas ; si era vicio de pri-

primera region , ya se entiende , que havia de ser lo que comunicaba *preternatural*. Si era comunicado , ya se ve , que havia de ser ( como se fuele decir ) *simpaticamente*. Si lo comunicado en su seno ( como dice el Señor Antagonista ) era un *Conceptario de dificil respiracion* , ya se dexa conocer , que havia de ser *morbofo*. Esto no es mas , que reduplicar voces , y efaccar la sustancia. Esto no es mas , sino querer venga , ò no venga soltar à cada passo evitables *Tautologias* ; porque es querer , *cum pluribus verbis eadem significare*. De esto encontramos mucho en las claufulas , y lineas del *Anonimo* , pues en todas ellas tropezamos con superfluas voces , que nada explican mas , que querer sin que ni para que llenar la plana.

Aùn no se nos declara , à què especie de vicio se ha de reducir el que adoleció la estomacal oficina de nuestro Enfermo , porque siendo esta primera entraña , una universal Cloaca de varias impuridades , que de diversas causas se originan , pueden por esta razon producir distintos efectos , que deben ser arreglados à el procedimiento de su curacion , para aplicar diferentes auxilios , segun la diferente naturaleza de los materiales , que le producen ; porque :

*Nam quoniam variant animi, varia bimus artes,*

*Mille mali species, mille salutis erunt.*

Mas ya se empeña el Anonimo , en satisfacer esta duda , pues en la misma descripcion , que nos dexa propuesta nos advierte , que este vicio era *un seno* , ò *conceptario de dificil respiracion trasladado à el Pulmòn*. Se havrà visto semejante gracia de decir ? Merecía el manuscrito , que se hiciesse con èl lo mismo , que Angel Policiano hizo con una composicion poetica , que le trageron , para que diese su parecer , que tomando un poco de Sal le hechò por enfima à la obra , diciendo : *Esto se le escapò à el Author*. Si se le escapò , ò no à el papel del Señor Antagonista lo lazonado de la Sal , lo dice muy bien el condimento de sus claufulas : lo sabroso de sus conceptos : y lo resalado de la propiedad de sus voces. *Conceptario de dificil respiracion* , que conoce su origen de primeras vias , y Sangrias. No es un chiste ?

*Humor amurcoſo, ſenſo, y muſilaginoſo conſervado en el meſenterio, eſtomago, y en toda la primera region, y Sangrias. No es una gracia? No falta la indicacion de ſangrar en viſta de tan fuertes indicantes, como ſon los que el Señor Antagoniſta nos propone? Mas ſcienti pauca.*

Dexemos evidencias, ſeparèmonos de certidumbres: dèmos de mano à las materias diſputables: ſuſpendamos el juicio en las materias controvertibles; pues yá tenemos en campaña otro famoso Pyrrhon, antiguo Philoſopho de Elis, acerrimo defenſor del Scepticiſmo, cuya doct̄ina nada determinaba, todo lo inquiria, nada reſolvia, pues la verdad le parecia incomprehenſible. A eſte vando tenemos muy aplicado a el Señor Antagoniſta, pues en el Paragrapho IV. de ſu eſcrito ſe entra con eſta ſinſera confeſion: *Si he de hacer confeſion de la tenuidad de mi ingenio, yo ſoy Sceptico en el Liceo natural, y en el Morboſo.* Como ſi dixera: Sepa el Mundo, que yo levanto Vandra en la Milicia de Scepticos Philoſophos: ſepan todos, que tengo ſentada plaza en el Regimiento de los Phyiſicos Dubitantes.

Eſto ſignifica rigorosamente la palabra griega *Scepſis*, que no dice otra cola, que *averiguacion, eſpeculacion, e inquiſicion.* Aſi lo enſeña la erudita pluma del muy Iluſtre Señor, y Reverendiſſimo Padre Feyjo. (8) Luego una vez, que el Señor Antagoniſta ſe tiene alitudo en eſte exercito, lo tenemos dudandolo todo, averiguandolo todo, eſpeculandolo todo, inquiriendolo todo, y à nada aſintiendo: y eſto no como quiera, ſino en el *Lyceo natural, y morboſo* por todas partes ſe manieſta reſaladiſſimo el Señor Antagoniſta. Quien no dir à que no es un chiſtoſo zaynete el explicarnos la eſcuela de Ariſtoteles en Athenas, con el nombre de *Lyceo natural, y morboſo?* Aqui nos dà à entender como à *partidarios del opinato adverſo*, que no ſolo es dubitante Philoſopho en la parte *Phyiſiologica*; ſi tambien en la parte *Pathologica*, de manara, que ſe halla rodeado de intrincadas dudas, ya en las coſas naturales, ya en las preternaturales.

Y

(8) *Tom. III. Diſcurſ. 13. §. 2. fol. 278.*

Y si esto es así , para qué con tanta satisfacción se reparten por distintos passages del papel acertos indubitables , afirmativas proposiciones , evidentes materias , y algunos otros rectos de concluyentes apariencias , como se notarán en su lugar? Señor Antagonista , quedemos enseñados del Ilustrísimo titado , que *así como dudar de muchas cosas es prudencia , dudar de todas es locura.* (9) No dudemos tanto en el *Lyceo naturalis*; no nos confundamos tanto en el *Morbofo*: tomemos por Dios un buen medio , pues es el mejor medio para que todo tenga el mejor modo.

*Omnibus in rebus medium laudare solemus:  
Scilicet in medio credimus esse modum.*

## TRIUMPHO VI.

**E**S tan delicado el assumpto , que se dirige á tratar de la Medicina , que pide previos reparos , y prudentes prevenciones , para introducirse en materia tan difusa , por esto para la mas completa inteligencia del Systema de las Enfermedades , deben concurrir en los Medicos respectivos conocimientos de tales , y tales Ciencias. Debe , pues , el que intenta pisar los generales de Apolo , trabajar con eficaz aplicacion para cumplir con el respetuoso instituto de Minerva. Esto, Señor Antagonista , quiere decir Minerva ; es advertencia del erudito Thomista Goudin : (10) *Minerva verò ab Antiquis dicta est , quasi nervos , & robur minuens , quod studium debilitet Corpus , unde ut plurimum viri studiosi sunt debiles.*

Siendo esto constante , no deberá ser ageno de la Medica Facultad la noticia de la Dialéctica , Logica , Physica , y Mathematica , segun algunas de sus partes. De la Dialéctica , porque siendo esta el Arte de las Artes , el organo de las Ciencias , la maestra del Entendimiento , la piedra *Lydio*. ò de toque , donde explorada la voluntad , se acrisolan sus quilates , segurissimo

norte, que por el dilatado pielago de todo lo scible guia la razon, desbaneciendo los errores oscuros de la ignorancia. (11) Còmo podrà fondear el Medico el inmenso oceano de su noble Facultad, sin estàr en tales rudimentos impuesto?

De la Logica, porque siendo Ciencia la Medicina, se hace precissamente de aquella dependiente. Mal sabrà especular los fundamentos de la Medica Facultad, quien los principios de la Logica ignorare. Por esto se nos enseña: *Quod à Logica est incipiendum, quia alia Scientia ab ipsa dependet, in quantum ipsa docet modum procedendi in omnibus Scientiis.* Y esto mismo lo previno antes el Angelico Maestro por las siguientes palabras: *Oportet enim primo scire modum sciendi, quam scientiam ipsam.* (12) Pues el modo de saber aclara, y manifiesta a quello que se ignora, y se duda. Còmo podrà, pues, conocer los laberintos, y confusos rodeos de la *Apolinea facultad*, quien de la Logica los principios ignorare? Pues es evidente, que:

*Rerum regina est ratio, naturaque mater,*

*Nam natura parit, res, ratioque regit.*

Debe caminar el entendimiento por tan largos espacios con el norte, y timòn de lo verdadero, segun aquel axioma, que enseña: *Intellectum tendere sub ratione veri.* No podrà proceder con este seguro el que no llevare en la mano la luz de la Logica, pues esta le disipara las opacas sombras de precipitados escollos, para precaverse del fatal tropiezo, que lo haga insidir de una ensenada en otra, y que se diga:

*Incidit in scylam cupiens vitare carybdem.*

Quede establecido, que el Medico, que quisiere tocar el importante termino de sus aciertos, ha de precaver los insultos de la arrogancia con las advertencias de la razon; mensurando las palabras con las Leyes de la prudencia, porque lo contrario deduce malas consecuencias. Así lo amonestaba la elegante pluma de un Poeta:

*Qui*

(11) *It. P. Losada Societ. Jesu, 1. p. cont. Log. seu Phil. rational.*

(12) *D. Thom. opusc. 7. q. 1. & postrem, ad 3.*

*Qui citò præcipitat velox sine pondere verbum  
Errat, dimissum non revocare potest.*

## TRIUMPHO VII.

**E**S tambien muy necesaria à el Medico la noticia de la Phisica, tanto, que ha corrido por comun axioma: *Vbi desinit Phisicus incipit Medicus*; porque mal podran sostenerse los fundamentos de esta, sin establecimiento de aquella. Aquel gran Filosofo Stagirita, Discipulo de Platòn, y Maestro de Alexandro, tanto parentesco entre estas dos facultades colocaba, que las hizo hermanas, con tan mutua correspondencia, que una à otra se deben mil atenciones: y de aqui infiere el citado celebre Goudin, (13) no poder llegar à perfecto estado la Medicina, sin la direccion de la Filosofia; y por tanto los grandes Medicos fueron siempre insignes Filosofos, como lo fueron Galeno, Aberroes, Avicena, y otros: *Vnde, ut at Galenus, siquis optimus Medicus est idem, & Philosophus.*

Reflexionemos, pues, los objetos de estas dos nobles Facultades, para que podamos unir tan propinquos parentescos. Es el objeto de la Phisica el Ente mobile, esto es, el Ente como expuesto à distintas sencibles mutaciones. Es el objeto de la Medicina el cuerpo humano, como expuesto à mutaciones diversas, *seu ut sanabile*: Y aunque el cuerpo humano, *ut sanabile*, no sea *sanabile sanitate reductionis, vel curationis*, lo es si, *sanitate conservationis*: Porque aunque el Medico no trate à el cuerpo humano sano curandolo, lo trata si, la sanidad conservando.

De que se infiere, que el cuerpo humano, como objeto de la Medicina, ò termino à que la Medicina mira, se sujeta à movimientos *præter naturales*, y violentos, y como à destruir estos la Medica facultad aspira, y tambien à la conservacion de los arreglados movimientos, que à la salud sirven de resguardo, por tanto, con la Filosofia se une, y hermana, pues esta toca *prima-*

C

(13) *Idem ubi sup. fol. 10.*

ma.

*mario*, & *per se* los naturales movimientos, y los violentos, y preter naturales *secundario* los alcanza, y para conocer mejor su primitivo objeto.

Finalmente, debe el Medico instruirse en la noticia de la Mathematica, segun algunas de sus partes. La quinta, y sexta parte son las mas oportunas á el Medico. La quinta, á quien el Mathematico llama *Hydrostatica*; porque siendo esta la que considera las generales propiedades de los liquidos, se dexa ver quan util sea a la Medica facultad: (14) Sin ella no se podrán conocer las diversas phycas mutaciones, que se experimentan en el continuo circulo de la sangre; y no menos se hacen precisas, para reflexar sobre muchos fenomenos, que yá en el estado natural, yá en el preter natural se observan. Vease á Vvallisio citado por el M. Sibio Boerhaave, quien latamente trata de la utilidad de la *Hydrostatica* para los viloños Medicos.

No menos, y aún mas acomodada le es á los Medicos practicos la noticia de la *Hydraulica*, sexta parte de la Mathematica. Qualquiera cosa que se haya de explicar, y conocer de la humana fabrica, ha de ser por las leyes que conducen á la digestion, á circulacion, a la ecrecion, y secrecion, y nada de esto se podrá conseguir sin los preceptos de la *Hydraulica*. (15) Considere el Medico observador la situacion, figura, y modo de los Canales Elasticos del viviente, mientras los cuerpos fluidos por ellos se mueven, y alguna vez se adhieren, y tocará los mas felices progressos en su practica. A esto parece que alude lo que los Cartesianos decian de sus principios.

*Mens mensura, qui es, motus, positura, figura.  
Sunt cum materia cunctarum exordia rerum.*

## TRIUMPHO VIII.

**P**rosigue el señor Antagonista en el paragrafo 5. de su Anonimo, y habiendo acabado de salir de la Classe de los *Scepticos*,

(14) *Boerhaave in Method, disc, Medic, cap. 5. §. 68.* (15) *Ibid. §. 70. fol. mihi 132.*

*cōs*, se nos viene cōn evidencias, y argumentos no menos que *Ineluctables*, esto es, con una prueba, que no se puede vencer aùn con el mayor trabajo, que no tiene solucion, ni se le puede hallar salida. Lo mismo ello por ello, que si nos pusiese con el Poëta este fortissimo, è iavencible argumento:

*Venit summa dies, & ineluctabile tempus.*

Esto es rigorosamente lo que significa el adjetivo, *ineluctabilis*. Veamos ahora el recio argumento del señor Antagonista: mas oygamos antes la suplicatoria arenga con que nos saluda: *Suplico con nimia morigeracion à mis Adversos, que no vituperen la pequenez intelectual, ni prorrumpen en ecos Democritos, pues bien sabrán, que la Deydad, à todos con equilibrio no los construye sabios.* En una palabra les pide con todo rendi miento á los contrarios del *Opinato adverso*, que no se rian de las instancias de sus pruebas: *Tene sic*: Pues, señor Ant agonista, no es cosa de risa aquello de *mimia morigeracion*? No es cosa de risa, aquello de *ecos Democritos*? No es cosa de risa, aquello de *pruebo*, *pues, evidentemente con argumento inelutabile mi assercion*, y luego salir con un silogismo improbable, como se dirá despues? Señor Antagonista, sino fueramos hombres, no fueramos risibles; mas siendolo, estamos expuestos à reirnos, especialmente quando ocurren motivos de tanto gusto. Nadie hará mejor, que el señor Antagonista (pues deben saberlo aùn los Dialecticos) que *Omnes formalitates risibilitatis conveniunt homini*: y no como quiera, sino *Omni, soli, & semper*: (16) luego no será culpa, que una propiedad como la risibilidad en nosotros haga la operacion que le compete: *Sed ex diverticulo in viam.*

Mis antes que passemos adelante, detengamonos un poco en el camino, no sea que haga algun espantadizo eco *los ecos Democritos* del señor Antagonista. Democrito, antiguo Filosofo; siempre se estaba riendo de las locuras de los hombres: Heraclito se lamentaba siempre de las cosas humanas: yo no sè si la ocasion presente dè materia para la risa, ò tenga merito para el llanto: porque son tan humanas las cosas del señor Antagonista, que

ya

ya à la risa, ya á el llanto presente suficientes motivos: por esso preguntaba con graciosa agudeza el ingenioso Ovea, hablando de estos dos extremos, qual era mas digno de aplaudir:

*Ille nihil nisi risit, & iste nihil nisi flevit:*

*Iste ne ridendus? Flendus an ille magis?*

Que assi con elegancia lo glosa la acorde pluma del Caballero Torre:

*Fueron con vario modo,  
aquel todo llorar, y este reir todo,  
quien mas digno será de exceso tanto?  
O ya de risa aquel, ò este de llanto.*

Yo no sè si debàmos llorar con Heraclito, ò debamos reirnos Demecrito de las chistosas clausulas del *Anonimo*, yo discorro, que para uno, y otro tenemos sobrada ocasion; y assi podemos decir:

*Risus habet fletum, nectaque molestat acetum.*

Oigamos, pues, el argumento *inelutable*, que evidentemente trae para prueba de su *acercion* el señor Antagonista: *Este Enfermo respira dificultosamente, no continúa sino intermitentemente, de modo, que por muy muchas horas expelle la respiracion natural sin cansancio; es assi, que supuesta esta verdad infalible, es imposible connaturalmente, receptivo de esta dificultad de respirar sea el Pulmon, prosediendo de Tuberculo en su cavidad, contenido como causa continente; luego este enfermo no padece Tuberculo.* Esta es la prueba mas valerosa, en que funda el señor Antagonista toda la defensa de su dictamen. No se havrá visto filogúmo mas bien contruido con su materia, forma, figura, y modo; la materia proxima, que son las premisas, y conclusion, no pueden tener mejor artificio; la materia remota, que son los terminos, no pueden estar con mejor modo; la forma filogística está tan bien conuinada, y dispuesta, que es una maravilla; la figura, que consiste en la buena disposicion de los terminos, no puede estar mas bien colocada; el modo, que es la disposicion de las proposiciones, no puede estar mas arreglado: conque

he:

hemos sacado un filogifismo à pedir de boca. Reflexionelo el Logico, mientras passamos a hacernos cargo de la prueba.

La mayor, es tenida por verdadera, *porque lo cuentan todos*; esta si, que es prueba de mucha quenta: la menor la prueba el señor Antagonista con una authoridad de Lazaro Riverio, que à el ayre, y sin cita (como acostumbra) nos propone, cuya authoridad no tiene lugar para prueba del asunto, como a su tiempo se dirà: la consecuencia no se infiere: luego nada hemos sacado del *probo*, pues, *evidentemente con argumento inelutabile misericordia, &c.* faltaron las fuerzas a el enemigo, rindieronse las vigorosas hostilidades de sus instancias, temo que no se ha de poder cantar la victoria, porque no se han encontrado fundamentos para el triumpho.

*Dum desunt hostes, desit quoque causa triumphis;  
Tunc Ducibus bello gloria maior erit.*

## TRIUMPHO IX.

**P**Ara descubrir la verdad de la Historia de nuestro Enfermo; se han de premeditar primero las leyes, que debe observar el Historiador en la legal relacion, que hiciere de todo el suceso. Debe con sinceridad expresar la invacion, y progreso de la Enfermedad, haciendose cargo de las cosas antecedentes, y resultas de alli deducidas. Debe rastrear con prolixa exactitud todo, y cada cosa de por sí, y exponerlo en aquel mismo modo, que lo observò, sin quitar, ni añadir, pues de esta suerte resonará la verdad con los lucimientos mas plausibles.

Estos Documentos no los observò el señor Antagonista con las precisas reglas de buen Historiador. Nada anotò, porque no previó las circunstancias de la enfermedad: nada pudo observar, porque no visitò á el Enfermo: nada pudo premeditar, porque no reflexò sobre los symthomas, que sobrevinieron; solo formalizó la historia, sobre el fundamento de una breve *Sermocinacion*; à la verdad debil cimiento, para levantar edificio tan alto; y para prueba de esta verdad, demos atencion a la Paradoxa

doxa tercera del tomo 8. del discurso 10. del Illmo. y Rmo. P. Feijoo : *Hay mil cosas que notar en un Enfermo, como saben los Medicos Doctos, y entre ellas, no pocas, que à los menos reflexivos parecen de ninguna consideracion, siendo en realidad de mucha monta. Un Medico in Docto, un mal Cirujano, que hacen la consulta, no notan mas que algunas generalidades, el pulso, la orina, si come, si duerme, si duele la cabeza, &c. con una relacion tan diminuta, no puede hacerse debido concepto de la enfermedad.* (17)

Debe asimismo el legal Historiador, hacer memoria del temperamento, sexo, edad, regimen de vida, uso, y abuso de las seis cosas no naturales. Debe asimismo atenderse à el tiempo, modo, y ocasion de los primeros movimientos de la enfermedad, y synthomas de ella; como asimismo se debe reflexionar sobre los efectos, que causaron aquellos, ò estos remedios; pues es constante, que : *Abiuvantibus, & nocentibus sumitur indicatio*; pues de esta suerte sera la Historia dirigida con la mas solida verdad, pues faltando esta, serà inutil todo lo que se comprendiere de su contexto; asi lo previno la Pluma de Polibio : *Dempta ex historia veritate, narratio omnino inutilis est.* Nada es mas dulce, y grato à el oido, que quando se procede con la verdad; por esto cantaba Horacio:

*Dic verum mihi, Marce, dic amabo.  
Nil est quod magis audiam libenter.*

## TRIUMPHO X.

**H***is praelibatis* : Passemos à averiguar la Enfermedad, en que fuè constituido el padecer de nuestro Enfermo : fuè este un *Tuberculo Pulmonar*, y para plena noticia de èl, debemos primero indagar, que sea *Tuberculo*, segun su lata, estricta, y rigorosa significacion. Esta palabra *Phima*, à quien el Latino llama

ma

(17) Ita Illmo. P. Feijoo, tom. 8, Disc. 10, Paradox. 3, §. 18, Juxta Polibium,

ma *Tuberculum*, tiene tres sentidos, general, estricto, y rigoroso. General, y en este sentido se llamara Tuberculo todo tumor, que preternaturalmente se manifiesta, y dexa ver, especialmente en el exterior ambito del cuerpo, deducido de causa interna: de-baxo de este sentido (18) *Se llamarà Tuberculo qualquier absceso, pustula, ulcera, &c.*

En el segundo sentido, esto es, en el Estricto, se llamaràn *Tuberculos* las inflamaciones de las Grandulas, que luego que salen á supuracion se terminan: de lo que se infiere, que el *Tuberculo* de nuestro Paciente, ni faè de la primera classe, ni de la segunda. Debera, pues, reducirse al rigoroso sentido de *Tuberculo Pulmonal*. Esta, pues, es la principal consideracion a que se dirige todo el objeto de nuestro asunto, y de donde resulta la mayor oposicion del señor Antagonista; quien deberá atender à los utiles documentos, que nos dan los mejores practicos para el conocimiento de tan tyrana enfermedad: atencion.

Tiene, pues, el Pulmonal *Tuberculo* rigurosa descripcion; y propriissima definicion. Rigurosa descripcion, porque si esta (segun el Logico) es aquella que describe, y declara las propiedades de las cosas, diremos, que en este sentido sera *Tuberculo Pulmonal* aquel *preternatural tumor, que de estrañas causas se origina: siendo muy tarda la resolucion, ò supuracion, que admite; pues la causa que le produce es de naturaleza tenax, viscosa, terrea, ò topasea*; cuya delineacion està admitida por los practicos de la mejor nota, y en ella se declararon (19) las rigurosas propiedades de su naturaleza.

Tiene tambien el *Pulmonal Tuberculo* rigurosa definicion; la que dà à entender con sobrada delicadeza la pluma de un sapientissimo Moderno, diciendo: *Tuberculus est, tumor, seu calculus in pulmonibus à materia in eo condensata*; (20) y de aqui quieren que se diga *Tuberculus, quasi parvus tumor*. Esta definicion parece que concuerda a la doctrina de Hypocrates, que se re-

gil-

(18) *Cassel. Lexi. con Medic. lit. Phy. fol. mihi 616.* (19) *Pet. Mich. Heredia. tom. 4. Disp. 6, cap. 10. fol. mihi 112.* (20) *Pomp. Sacc. tom. 2, lib. 2, cap. 10.*

tra en el Lib. 1. de morb. num. 14. donde dice : *Tuberculum fit in Pulmone hoc modo , cum pituita , aut bilis coacta putrescit.*

Aqui llegan los Expositores, y haciendose cargo del citado Texto, dicen, que se debe entender *Coacta pituita, & bilis*, quando en alguna determinada parte de los Pulmones se estanca, recoge, ò fixa para la formacion del *Tuberculo*: (21) à la manera, que quando alguna humoral porcion se llega a impactar en alguna parte exterior, de tal fuerte, que su cantidad haciendo mayores espacios en los vasos, elevando sus partes las estienda, y prolongando sus fibras, mediante aquel extraño, quanto humoral en ellas introducido: del mismo modo, anidulandose algunas humorales porciones en la sustancia, y vasos de la Pulmonal region, con ella se estienda su textura por aquella parte por donde se fixò produciendo el *Tuberculo*,

De dos modos se pueden recoger estos extraños liquidos en la Pneumonica region: por vicio de los fluidos, ò por mala disposicion de los solidos: por vicio de aquellos, quando ~~h~~uidos de una naturaleza crasa, y ramosa, cuya crasitud impide que se puedan introducir, ni circular por los estrechos orificios de las capilares venas; por cuyo motivo muchos de aquellos Corpúsculos alli se detienen, y alli se adhieren, y pegandose á sus delicadas paredes, preparan, y acomodan materia idònea para la generacion del *Tuberculo*.

Otros quieren, que siendo tan veloz el torrente de estos liquidos, como impelidos de las vivas oscilaciones de las Arterias; son llevados con rapidèz à el Pulmon, y siendo tan angosta la entrada de las venas, se hace insuficiente, para recoger tan caudaloso fluxo, y quedando algunas porciones de ellos fuera de su centro, se coarban, y causando una paulatina acumulacion, prestan proporcionados materiales para la formacion del *Tuberculo*.

Por vicio del Pulmon, ò de sus partes, se facilita tambien la generacion del *Tuberculo*, porque hallandose reclusas, ob-

trui-

cruidas, ò embarazadas las entradas, ò orificio de las venas capilares, estorban la introducion de la sangre, que quiere passar à su compage, y no siendo conseqüible por tan conocido impedimento, y obstaculo, se detiene, produciendo poco a poco la formacion del *Tuberculo*.

Aqui deberá notar el señor Antagonista, que los *Tuberculos* no nacen, ni se forman sino es precediendo vicio en los Pulmones, ò por su natural deprabada organizacion, ò por intemperie contrahida à *Generationis principijs*, ò por particular fluxo de humores. De muchas cosas se le podìa hacer cargo à el señor Antagonista en este passage, mas siendo nuestro animo no lastimar los aciertos de su conducta, solo deberèmos prevenir mis Compañeros, y yo, lo que, segun doctrina del Venerable Hipocrates, pueda ser muy oportuno para la enseñanza, dexando lo demás à el silencio, figuiendo en esto el consejo de Simónides, que decia:

. . . . . *Pœnitet me fuisse locutum,*  
*Tacuisse nunquam.*

## TRIUMPHO XI.

**D**Eberá, asimismo, advertir el señor Antagonista, las diferencias de *Tuberculos crudos, y maduros*, que dexa propuesta el Principe en el Texto: llamale maduros, quando la materia que para su generacion se fixò, se reduxo à verdadero *Pus*, y entonces se denomina *Putredo in actu*; mas quando la materia reserva sus propiedades, y guarda su natural testura, entonces constituye crudos *Tuberculos*, y se llamarà *Putredo in potentia*: Y uno, y otro lo comprehende el Anciano Maestro en el expuesto lugar, y es comun consentimiento de clasicos Expositores: (22) Restanos saber el modo conque debemos discernir los crudos *Tuberculos* de los maduros, pues de esta suerte se logrará pautá, y norte para su distintivo conocimiento, y tambien para su diversa curacion.

D

Pon:

Pongamos, Señor Antagonista, à nuestro siempre Venerable Hypocrates la mayor atencion, cuyas claras luces nos manifiestan los signos distintivos de uno, y de otro. Oigamos, pues, las clausulas de su texto : *Et quam diu quidem adhuc crudus fuerit dolorem exilem, (23) ac tussim siccam inducit.* De manera, que segun la mente hypocratica en el crudo *Tuberculo*, se observa, y nota un pequeño dolor en la region de los pulmones, porque oprimidas las membranas, y con alguna violencia extendidas sus fibras pierden su correspondiente elasticidad por tan estraña compresion, como es la que padecen todas sus partes, de donde se hace consiguiente aquel pequeño, ò exile dolor : *Ab his dolor exilis*, como advierten unanimes los Expositores.

La otra señal por donde se conoce el *Tuberculo* crudo, es la Tòz seca, consta del mismo texto : *Ac tussim siccam inducit.* Llegan los mismos à dar la razon del por què haya de ser la Tòz de esta naturaleza, y dicen, que proviene por el irritamiento, que induce el *Tuberculo*, porque por èl se estrecha el Pulmòn en su movimiento, asi dilatativo como compresivo, y estrechandose sus vesiculas de tal suerte, que no pueden exercer con libertad sus espancibas delataciones, porque se ven ligadas de aquel impertinente irritamiento.

Desciende mas abaxo la pluma de nuestro inclyto Hypocrates, y en el referido texto nos expone las señales de los *Tuberculos* maduros, y nos habla asi : *Postquam verò maturum fuerit, dolor, & ante, & retro acutus fit, & calores corripunt, ac tussis vehemens.* Y en otro lugar del Lib. 2. de morb. num. 55. tratando de la misma Enfermedad : *Altit difficilem respirationem.* Distingamos, pues, las señales del maduro *Tuberculo* ceñidas, y ajustadas à la seria erudicion de los mas famosos expositores: manifestasse agudo dolor en la madurès del *Tuberculo*, extendiendose este no solo à la parte anterior, si tambien a la posterior, porque como todas estas partes estàn vertidas de unas sutiles membranofas telas, y en ellos se encadenen no pocas ramificaciones de nervios complexados de delicadas sensibles fibras ; es con-

(23) *Hyp. in eod. Lib. & num. citat.* (24) *Idem ibid.*

conſiguiente preſiſſo , que irrigandose muchas de eſtas porciones purulentas para todas ellas , las diciplinan con la conocida acrimonia , que en ſu convecion adquirieron , dexandose vèr la ſenſibilidad aguda , que en el dolor ſe eſperimenta : *Dolor , & ante , & retro acutus fuit.* Y porque los dolores tienen ſu origen de una materia muy eferveſcente , y ella miſma produce alguna violenta extencion en aquellas delicadiſſimas partes , no pueden menos , que explicarse altos ecos de agudos dolores.

Aùn mas ſeñales nos previene el Principe para el conocimiento del Tuberculo maduro , y queda inſinuado en el citado texto : *Ac tuſſis vehemens* , y aunque el Principe no dá á entender explícitamente que la Tòz ſea humeda , ò ſeca , es yà comun inteligencia de los Expoſiſores , que una vez , que lo paſò en ſilencio , ſe ha de tener por humeda la Tòz , pues antes dando las ſeñales de la Tòz correspondiente al Tuberculo crudo , tiene dicho , que eſta es una Tòz ſeca : *Ac tuſſim ſiccam incluſit.*

Y ſe ajusta mas á razon , que la Tòz ſea humeda , porque muchos de aquellos materiales de naturaleza purulenta ſe desprenden del Tuberculo , y ſe derraman por las veciculas , y bronchios del Pulmon , los quales hoſtigados con la acritud de aquella materia producen la Tòz humeda , y vehemente : eſta ſe aumenta , y adquiere mayor humedad luego , que el Tuberculo ſe llega à romper , ſiendo entonces mas crecida la eſpuicion , porque es mas copioſo el fluxo de ſu cauſa.

El otro ſigno , que añade el Principe para conocimiento de el maduro Tuberculo es la difícil respiracion : *Difficilem respirationem* : (25) proviene eſta de la irritacion , que padecen los vaſos , y ſuſtancia blanda del Pulmon , por la que ſe ſuspende el movimiento expansivo de eſte organo , y conſiguientemente ſe queixa con violentos ecos : *Pro expulſione materia irritantis ſua brochia , &c.* Siendo eſte uno de los modos con que el Hypocrates en otro lugar explica las cauſas de las Toz de eſte genio. Eſtos , Señor Antagoniſta , ſon los mas ſeguros ſignos para el fiſco conocimiento de los Tuberculos maduros , y mas quando le han precedido las ſeñales de *crudo Tuberculo.*

Aquí de passo puede quedar instruido el Señor Antagonista; en el distinto modo conque se deben comprehender los *Tuberculos*, que à *pura bile* se originan: pues estos por deducirse de una caula mas acre los dolores, fiebre, y demás morbosos efectos se deben contemplar mas agudos, por ser mas valiente su producente caula: así lo advierte la erudita pluma de un novissimo Expositor: *Tuberculi à bile dolore magis intenso affigunt, febres sunt intensiores, & omnia alia symptomata graviora.* (26)

Yá, Señor Antagonista, quedan patentes los signos, que dàn à conocer los *Tuberculos crudos, y maduros*, arreglados à la mente del Divino Hypocrates, cuya profunda direccion debe ser suficiente para llenar los deseos de la apetecible cõprehension de la más fundamental practica, à que debe aspirar con gran desvelo el Señor Antagonista, no siendo de menos consideracion la atencion, que debe poner à uno de los mas valerosos patronos, que trae para comprobacion de su asercion. Deberà, pues, dàr pacientísimos oídos à la pluma de este Maestro, pudiendo nosotros con sobrada razon exclamar con Virgilio:

*Accipite hæc animis, lætasque advertite mentes.* 310  
*Accipite ergo animis, atque hæc mea figite dicta.*

## TRIUMPHO XII.

**Q**uiere, pues, el Señor Antagonista corroborar su dictamen con doctrina de aquel nunca bien alabado clarissimo Varon Pedro Miguèl de Heredia, Medico de la Catholica Magestad del Señor Phelipe IV. (de feliz memoria) y yá que se vale de tan alta proteccion, serà razon, que nosotros no nos separèmos de la authoridad de tan insigne Varon. De dos modos (dice el citado) se suelen formar los *Tuberculos del Pulmon*, unos, que en su formacion conocen una continente membrana, en la que se hospeda su material producente, y estos son de deprecada condicion, en quanto se hacen incurables, pues no pre-

vie.

viene el arte remedio , que sea poderoso para poder vencer , y romper aquella membrana , ò *foliculo* , en que se contiene la causa; y como en opinion del mismo esta membrana sea parte viviente , y por tanto siempre se nutra , y para su reposicion adquiera nuevas alimenticias partes , de aires , que aunque alguna parte de estas se demuela con la aplicacion de repetidos remedios , promptamente se buelve à reponer por nueva nutricion , y asi nunca llega el caso de la ultima resolucion. (27)

Hay otros *Tuberculos* , que no se hallan encarcelados en esta pelicula , membranosa bella : estos son menos peligrosos , porque aunque se resisten à la resolucion , y no admiten tan brevemente la supuracion no estante suelen à largo tiempo , ò tocar una , ò otra terminacion. (28) Estas noticias son dignas de que se impriman en la memoria , y alta comprehension del Señor Antagonista , pues son extraidas de literales palabras del famoso Heredia , que a su tiempo servirian para comprobacion de nuestro asunto ; y para que quede mas evidenciada esta verdad , hagamos un poco de pausa , y reconozcamos esta gran Viscera del *Pulmon*.

Es el Pulmon, Señor Antagonista ( como es constante *apud omnes* ) aquella ingente entraña , principal instrumento de la respiracion , conoce su domicilio en la cavidad del pecho , su sustancia es membranosa , tiene pendiente de si innumerable conjunto de Vesiculas embueltas con Valos , Arterias , Venas , Nervios , Bronchios , y Canales lymphaticos. Dividiese este organo ( segun opinion del mismo Heredia ) en tres principales partes , conviene à saber , en leves arterias , ò pequeñas , alperas , ò mayores , y en la misma carnosa sustancia igualmente con sus venas mayores. (29) Punto aqui , que à su tiempo se le dará su retoque à este passage de Heredia. Toquemos , pues , el pulso à la dificultad , pues es el pulso quien puede mejor resolver las dificultades , que ocurren en las Enfermedades , que aún por esto parece , que se dixo aquel sabido versiculo :

*Urinae fraudes aperit discretio pulsus.*

Es

(27) *Hered. disp. 6. cap. 10, tom. 4.* (28) *Idem ibid.* (29) *Idem ibid.*

Es el pulso, Señor Antagonista, la fundamental piedra de toque para conocer las circunstancias preter naturales, que hacen guerra à nuestra pobre naturaleza por todos lados flexible. Este suele fer el norte, que las mas veces gobierna la torpe navecilla de nuestros flacos talentos; mas parece que tan preciso requisito le hizo muy poca fuerza al Señor Antagonista, pues sin haver visitado, ni explorado el pulso à nuestro Enfermo se atreve como Maestro à dar dictamen sobre su padecer. O, què de resoluciones tan inadvertidas le notan en este passage! Solo la inconsiderada conducta de una *parvedad pigmea* pudiera haverse arrojado à proferir voces tan agenas de lo que corresponde à largos dias, y continuadas experiencias, pues estas solas pueden completar el legitimo conocimiento de las Enfermedades. Lo contrario es querer tomarse la mano, y deponiendo miedos querer, que refuenen sus plumas con las del Poeta:

*Tu ne cede malis, sed contra audentior ito.*

Esto es querer arrojarse con fortaleza, sin premeditar, que esta necessita la razon para su promptissima execucion; porque de esta suerte tiene lugar lo que previno el Docto Tibulo, quando dixo:

*Audentium est, fortes a liuvat ipsi: Deus.*

De esta suerte, y con este racional arreglo se podrá verificar lo que el erudito Claudiano advirtió, escribiendo à Probrino:

*Sors juvat audentes, prisca sententia vatis.*

## TRIUMPHO XIII.

**T**Oda esta solida, y madura consideracion, que se debe tener en la observacion de los pulsos en los Enfermos la aconseja el Divino Hypocrates en distintos lugares, y en ellos asimismo previene, que se adviertan los pulsos en el estado sanos de manera, que la acorde igualdad, ò diforme desigualdad de los pulsos son los mas precisos documentos, que nos demuestran, o la sanidad perfecta, ò de la Enfermedad los assaltos temibles.

*Asi:*

Asimismo el movimiento del pulso nos hace conocer la consonancia, ò disonancia en los precisos progressos de la respiracion. Oigamos a nuestro siempre Venerable Hypocrates: (30) *Venarum pulsationes, & respirationis spiritus juxta etatem, & consonantia, & disonantia sunt, & morbi, & sanitatis signa, &c.* Y en el Lib. de Loc. in hom. dice: Que hay dos arterias en medio de las sienes, y de los oidos, las quales siempre tienen su movimiento de pulsation.

En otros distintos lugares hace menzion el Principe de la precisa circunstancia, que es el conocimiento de los movimientos del pulso, y así lo expresa en el Lib. de Hum. & de ration. vict. acut. 26. Lib. 1. prænot. y tambien in coac. 81. dice, y explica la perturbacion, que naturaleza padece en el movimiento extraño del pulso. Y el mismo Galeno escribió de proposito un Libro de *Pulsibus ad Tyrones, sive ad Theutram*, que era uno de sus familiares, &c. No me detengo en manifestarle al Señor Antagonista lo que enseña el mismo Galeno 4. de different. puls. cap. 2. que á el pulso se le han de dár dos definiciones, una *quid nominis*, otra *quid rei, sive essentialis*; porque deseando el Señor Antagonista el ascenso á su practica lo supongo muy diestro, è impuesto en tan serio asunto para llegar a exponerse a la mas docta inspeccion de tan severo tribunal; y porque en los citados lugares encontrará muy solida doctrina, para que á su mayor satisfaccion pueda comprehender materia tan delicada.

Vamos, pues, contrayendo generales doctrinas á las particulares diferencias de pulsos, que se observan en los Enfermos; que de *Tuberculos Pulmonares* padecen. Registremos al citado Heredia, (31) quien describiendo á el *Tuberculo*, que conoce por sugeto las leves arterias del Pulmon, nota en ellos unos pulsos desiguales, así en una colectiva, como simple desigualdad; y aunque contemplo al Señor Antagonista muy versado en la *Physiologia* del Arte *Sphymica*, puede, que tal vez no tenga prompta las especies, que tanto respectan á tan preciso Arte, y así no perdamos de vista tan importantes reglas.

Esta

(30) *Hyp. Lib. de Alim. in fin.* (31) *Hered. idem citat.*

Esta Simple de igualdad de pulsos *Scytematica*, ò *Colectiva*, ò es universal por en muchas pulsaciones se nota, ò es singular, porque en una pulsacion, segun diversas partes de la arteria se observa. Mas: esta desigualdad, que se atiende en muchas pulsaciones, se puede hacer de dos modos, porque es, ò desigualmente desigual, ò igualmente desigual. De uno, y otro modo se observan los pulsos de los Enfermos de esta dolencia, y por esso el citado Heredia nos enseña, que quando las predichas leves arterias se hacen sugeto del *Tuberculo*, se notan los pulsos de este modo, y que nunca se perciven mas desiguales, que quando el Enfermo se mueve de un lado à otro; (32) porque entonces el *pondus* del mismo *Tuberculo* de varios modos comprime las referidas leves arterias. Estas, Señor Antagonista, son las noticias, que se deben tener presentes para llegar à pulsar à los Enfermos de tan tyrana dolencia; porque de esta suerte se asegura el juicio para en oportuno tiempo aplicar los auxilios mas eficaces, y poder con fundamento decir:

*Temporis officium solatia dicere certi est:  
Dùm dolor in cursu est dum petit æger opem.*

## TRIUMPHO XIV.

**Y**A es tiempo, Señor Antagonista, que retoquemos aquellos preciosos fundamentos, con los que *evidentemente con argumento ineluctable* se ha querido probar la *ascersion*, y dictamen de no ser *Tuberculo Pulmonar* el que padeció el Licenciado Don Nicolás de Soto, establece toda la fuerza de este argumento (como ya se dixo) en que el Enfermo no respiraba dificultosamente con continuacion, sino por intervalos; y para prueba de esta mayor proposicion se nos viene el Señor Antagonista con una muy ingenua sinceridad, diciendonos, que así se lo havian asegurado algunos Amigos del Enfermo, y muy

con:

(32) *Idem Hered, iam citat.*

confidentes del señor Antagonista , cuyo informe , aunque proferido por Sujetos de verdad , no obstante padecieron el defecto de la medica observacion , que debe corresponder a la inteligente reflexa de nuestros practicos. Debia , pues , para adintegrar seguro ascenso á este informe haver hecho con bastante prolixidad las debidas repreguntas para distinguir , y reconocer los distintos grados , y mas , ò menos daños , que padece la respiracion en el estado preternatural.

Hablemos, pues, señor Antagonista como verdaderos practicos , expliquemonos como Medicos observadores , y distingamos los tres comunes grados , que padece la preternatural respiracion. El primero se llama *Dyspnea* , que es aquel estado de dificil respiracion , en el qual ni estertor , ni especial angustia se observa en el enfermo. El segundo grado es aquel en el qual el enfermo experimenta estertor , y angustia , mas no obstante puede estår acostado , y este propriísimamente se llama *Asthma*. El tercero grado de la respiracion dañada es aquel en el qual se exercita esta con muy grande dificultad con mucha angustia , y crecido estertor de tal suerte , que el enfermo no puede respirar sino es lebantando la Cabeza , y Cerviz , y á esta le dån el nombre de *Orthopnea*. A estos tres modos de preternatural respiracion , que con deprabada accion exercen los instrumentos , para este fin destinados , agregan los practicos la imminuta , ò abolita respiracion à la que denominan *Apnea* , la que se observa en los *Afectos histericos* , *Synopes* , y *fortísimas Apoplegias*.

Esto supuesto como verdad practica inconcusa , preguntaremos á el señor Antagonista , si indagò de los Caballeros Informantes el estado , y graduacion de la respiracion de nuestro Enfermo , segun algunos de estos grados , que unanimes todos confiesan , y quedan explicados? La respuesta es consiguiente , pues nada menos se pensò , que meterse en tan precisa averiguacion; ni menos los señores Informantes como que no les incumbia tan formalísima distincion , se pararon en esta medica explicacion; de que se infiere la ligereza de la credulidad del señor Antagonista en persuadirse , que á el Licenciado D. Nicolàs de Soto, no

le tocò perjuicio alguno de difícil respiracion en los grados, que quedan expressados.

Es menetter, señor Antagonista, que en lanzes de esta naturaleza se piense muy despacio, lo que se ha de resolver de una vez. Regla es como hija de la erudicion de Hoffman, (33) que dice, que: *Deliberandum diu, quod statuendum est semel*. Es maxima discreta de los que quieren llegar con promptitud á el termino de arduas empressas, poner ante la consideracion esta confissa prudente incrispcion:

*Festina lente.*

Porque de esta suerte con la áceleracion de lentos passos se consigue mas aprissa tocar el blanco del deseo: y ya que el señor Antagonista nos enseña en alguno otro passage de su Escrito la regla de *irse poco á poco*, debe advertir con el mayor cuydado, como se ha de gobernar este *poco á poco* de las acciones de nuestro obrar, porque como previene la agudeza de Owen.

*Nemo repente bonus: lento properare memento:*

*Virtutis quamvis ingrediare viam.*

Moderense, pues, las operaciones atropelladas, para que de esta suerte se pueda caminar mas aprissa á el feliz estado, á que debe aspirar nuestra medica vigilancia. A cada passo encontramos en nuestro siempre Venerado Hypocrates prudentes prevençiones, para dirigir con arreglo la mas segura conducta de nuestras medicas operaciones, así nos lo amonesta en distintos lugares, especialmente en la Aphorística Sentencia de la session segunda, en la que entre otras cosas nos dice, que: *Omne nimium naturæ inimicum. Sed quod paulatim fit tutum est, &c.* (34) Tengase presente esta laconica sentencia del Principe, que con nortte tan seguro se lograrán los mas felices progressos en la practica; mas si alguná vez lo intempestivo de la Enfermedad, ó sus accidentes instaren á tomar la mano con prompto, y acelerado valor para resistir sus tyranos insultos, sea con aquella prudente, y ajustada resolucion, que de sí producen las bien pensa-

(33) *Hoffm. supp. part. 2. Therapen. cap. 1. num. 13. & Pn: blius firmis infragmentis.* (34) *Hyp. sect. 2. aph. 51.*

adas reflexas de la consideracion , pues con tan acordado modo saldrá bien aquella ingeniosa prevencion , que nos hace en su práctico methodo la pluma elegante de Sylvio :

*Principijs opsta serò medicina paratur:  
Cum mala per longas invaluere moras.*

## TRIUMPHO XV.

**S**igamos , pues , la materia de nuestro assumpto , y no perdamos de vista las coordinadas huellas de aquel argumento *ineluctable* : y sin embargo de la siniestra relacion , conque fuè informado el señor Antagonista , de que el Licenciado Don Nicolàs de Soto no tenia continuada falta de respiracion , sino intermitente , le hemos por ahora de hacer una voluntaria permission de que tal continuada falta de respiracion no tenia nuestro Enfermo ; mas sin esta pudo padecer el *Pulmonar Tuberculo*, que tan reciamente se le ha denegado , quien nos ha de dár la prueba es el insigne Heredia , como tan apasionado del señor Antagonista : nota este gran práctico , que quando los *Tuberculos Pulmonares* empiezan , aún en la mas leve falta de respiracion en los Enfermos se observa , hasta tanto , que tomando aumento se empiezan à comprimir las ásperas , y leves arterias del Pulmon , y de tal fuerte se estrechan , que impedida en gran parte las expansiones de sus motrices fibras , no pueden con libertad exercer su natural correspondiente movimiento. Y así dice , que absolutamente en semejantes Enfermo : *Nulla difficultas respirationis invenitur.* (35) No me detengo en expresar la fuerza , y vigor , que tenga la voz *nulla* , porque esto yá le es constante à el señor Antagonista desde sus primeros phisicos rudimentos , pues sabrá , que es : *Malignantis natura* , & *quidquid post se invenit destruit.* De esta doctrina venimos à sacar en limpio , que los *Tuberculos Pulmonares* incipientes , no solamente no tienen intermitente falta de respiracion , ni continua ; mas ninguna , co-

mo así se expresa en el citado lugar : *Nulla temen*, &c.

Y de aquí se colige la razon de la mayor dificultad , que tienen los *Tuberculos* en su curacion , porque mal se podrán curar quando no hay por donde saberlos conocer. Y mas adelante nos advierte el citado Heredia , que quando el *Tuberculo* se llega a formar en la carnosa sustancia del *Pulmon* , no se hace tan presto conocible , porque no concurre entonces signo alguno, que informe al práctico Medico de su real existencia. No dexé de la mano el señor Antagonista las líneas del citado passage de Heredia , y en ellas encontrará muy calificada esta verdad : (36) *Si autem carnem pulmonis Tuberculum possideat tardissimè agnoscitur , quia nullum* (pongamos cuidado) *sensibile signum , aut ægro , aut Medico in premordijs generationis prebet , quo statim possit concipi.* No hay desigualdad de pulsos , no hay falta de respiracion , no hay Tòz , no hay , ni se nota aquel exiguo dolor , no hay ( para decirlo de una vez ) *nullum sensibile signum*, &c. luego yá se dà el caso , segun opinion de este gran Maestro ( a quien figuen muchos ) *Tuberculos Pulmonares* , sin difícil respiracion ; luego dado , y no conocido , que nuestro Enfermo no tubiesse continuada falta de respirar , no por esso quedaba exempto de padecer esta Enfermedad saltém incoado el *Tuberculo* , ó estando este en la carnosa sustancia del *Pulmon*.

Es preciso separarse de toda cervicosidad , no adhiriendose tanto al proprio dictamen ; pues se ha de tener presente , que el objeto à que aspira nuestro cuidado es no menos , que la apetecida salud , è importante vida. Así lo aconsejaba Santa Cruz : *Non scis cervicosus , neque contumax siter bereas propriae opinionioni , præsiptue quando laboras pro salute , & vita.* (37) Hacia mal juicio de los Medicos de inflexible genio , y así decia : *De testor Medicum durum , & indocilem.* Era este ilustre práctico humildísimo , y así con atencion , y paciencia solia escuchar à sus Discipulos , porque en ellos podia encontrar seguros documentos para sus aciertos.

Què

(36) *Idem ibid. fol. 114.* (37) *Santa Cruz de impedim. magn. auxil. cap. 12. fol. mihi 118.*

Què bien observa el señor Antagonista estos preceptos, quando con tanta satisfaccion propria habla en todo el contexto de su Papel! Quisiera estender la pluma, y valiendome de las ajustadas reglas del gran Federico Hoffman dar à conocer los bien coordinados procedimientos, conque deben portarse los Medicos, que desean llenar el cumplimiento de su obligacion. Tenga entendido el señor Antagonista, que en todos los casos, que ocurran à su direccion, será muy del caso, que observe en ellos la simplicidad de la Paloma, y la prudencia de la Serpiente: *Stote prudentes sicut Serpentes, & simplices sicut Columbae*. Y que fixe, y reserve en su memoria aquel agudo, y discreto mote de Oven:

*Prudens simplicitas.  
Ut nulli noxise velis, imitare Columbam:  
Serpentem, ut possit nemo nocere tibi.*

## TRIUMPHO XVI.

**S**ON, pues, incognitas las sendas por donde se han de conocer los *Tuberculos* en el principio de su formacion. Así lo confiesa el práctico Senerto, quien para su conocimiento dá unas muy escasas señales, que solo se reducen à la observacion de un libido color en el semblante, y que la lengua se vè vestida de un suco excrementicio musilaginoso; y dexando à parte otras señales, solo se hace cargo, como signo mas infalible de la preternatura tension de los pulsos, porque como yà se ha insinuado, se oprimen los canales arteriosos con aquella crasitud ponderosa, ò gravativa, causando la referida tension.

Se deberá asimismo observar el decubito de los Enfermos de esta dolencia: pues estos con mas descanso, y menos molestia lo pasan, quando se recuestan sobre el lado afecto; por el contrario quando sobre el lado sano se reclinan, porque entonces estrechandose algo mas el *Pulmon* por aquel peso, que sobre el cae, impedido su movimiento expansivo, resulta entonces

no tan fácil la respiracion. Qué de consecuencias se podian deducir de los citados lugares, para corroborar mas nuestra conclusion, y dár á entender la poca inteligencia, que ha dado el señor Antagonista a los bien fundados passages del Sabio Heredia! Mas si fueras el delapacionado, regístrelas el que con solida reflexa llegare a tocar las literales lineas del texto; pues yo solo exclamariè en este lugar con el Principe de los Poetas en el Libro II. de sus Eneydas:

*Nunc adeo, quæ sit dubiæ sententia mentis,*

*Expeditam, & pausis (animæ adhibete) docebo.*

Y mientras passamos á contraher estas generales doctrinas à nuestro Enfermo, nos detendremos algun breve rato en aquellas palabras del texto: *Et calores corripunt, &c.* En cuyo lugar dá nuestro Hypocrates una de las señales del *Tuberculo maduro*, diciendo: que quando este llega à tener perfecta madurez, entonces las calenturas toman mas aumento; lo qual lo insinúa, y enseña en la Aphoristica Sentencia 47. del Lib. 2. y dando à entender el Principe en este lugar los tyranos acometimientos de la calentura, sera razon, que algo se toque de tan fiero enemigo, segun le han comprehendido algunos famosos ingenios; pongamos, pues, atencion.

Aumentase la calentura en los *Tuberculos*, que llega al termino de supuracion, porque muchos de estos putridos materiales se introducen en el domicilio de la Sangre, y como *quid extraneum, & non mihi bile ipsi cruori*, la hacen fermentar, y alterandola desordenan sus compriincipios, produciendo distintos estraños fenomenos, que conturban, y pervienten la natural economia de nuestra humana maquina. Así la delineaba la pluma del erudito Vvilius, (38) siendo Hydra tan venenosa, y tan horrible monstruo, que por ella se dixo:

*Tanta molis erat, rimari viscera febris.*

A tanto grado llegaron los atrevidos insultos de enemigo tan fiero, que tuvo por bien el Gentilismo levantarle Aras, para sostener de sus iras los incendios. A la *Diosa Februa* dieron cul-

39  
culto , y tributaron adoraciones los antiguos Romanos , y anualmente con la mayor magnificencia la solemnizaban. De esta *Diosa Februa* dieron nombre al mes de Febrero , y hacian presidirle en sus depuraciones , pues en aquel mes se purificaban tomando la etymologia , (39) y deducion del antiguo verbo *Februo* , que significa purificar , ò limpiar : por lo que dixo la pluma de un Poeta :

*Februa Romani dixere piacula Patres.*

Otros quieren , que se llame *febris* , à *feritate* , pues con su fiereza tanto destrozo causa , y ha causado à la naturaleza ; y por esso cantava otra pluma :

*Cum furit , atque artus depascitur arida febris.*

Otros asi la denominan à *fervore* , porque con lo encendido de su ardiente pyra , suele enardecer , sino es que diga disipar la llama conservativa de nuestros alientos :

*De pascens Corpus , diris urens fervoribus artus.*

Otros quisieron , que la Calentura fuesse una intima comosion de la Sangre subitada de un impulso *Enormontico* de distinto modo movido , *id est* , ò por muy comprimido , ò por muy extendido , para que asi la sanguinea maza , ò se repurgasse de lo que le daña , ò se immute en distinta *Diathefis*. (40) Asi la pintaba el Sabio Roseti en su nuevo *systhema*.

A esta efervescencia de la Sangre le dan los practicos tres grados , conviene à saber : *immoderada* , *mediocre* , y *remissa*. *Immoderada* se contempla , quando siendo tan alto su fermento , de tal suerte rompe , y descompagina la amistosa union , que entre si observan los principios de la Sangre , que induce entre ellos una muy conocida discordia. *Tarda* , ò *remissa* efervescencia se advierte , quando las particulas accidoalcalinas (41) de este balfamo se hallan enervadas por estraños aqueos Cuerpos , que le hicieron perder su valimiento , y por esta razon procede perczoso su fermentativo movimiento.

UI.

(39) *Boerhaave praxis p. 3. fol. mihi 1.* (40) *Roseti in nov. systhem. lib. 2. p. 1. cap. 2. fol. mihi 150.* (41) *Pompey. de nov. method. cur. feb. sect. 1. cap. 2. tom. 1.*

Ultimamente se puede notar esta fermentacion *mediocre*, esto es, media entre la violenta, y tarda: conociendo por causa el mediano concurso, y conficacion de aquellas particulas acidas, y alcalinas. De esta ultima fermentacion es de la que se suele valer provida naturaleza, para depurar sus liquidos de algunas otras extrañas porciones, (42) que se suelen anidular en su compage: figuen esta opinion Sydenhan, quien llamó siguiendo à los antiguos à la Calentura *Chartarsis*: y el muy Sabio Boerhaave decia, siguiendo estos mismos vestigios, que la Calentura era: (43) *Motus natus in corpore ex ipso corpore, cuius effectus est eliminare illud, quod morbum facit.* De la misma opinion era el practico Campanela, y otros muchos à cuya leccion remitimos à el señor Antagonista.

Hasta aqui ha sido preciso detenernos para manifestar esta incidente noticia de la Calentura, por el respecto, que dice à el *Tuberculo Pulmonar*, principalmente *in statu maturationis*, que es el que habla el citado texto: *Calores corripunt, &c.* Tenga, pues, a bien el señor Antagonista, que los avisos de tan claficas Doctrinas hijas de Authores de tanta nota se le hagan presentes à su memoria, y que podamos cantar con la elegante pluma de Ovidio:

*Qui monet, ut facias quod jam facis ille monendo  
Laudat, & hortatu comprobat acta suo.*

## TRIUMPHO XVII.

**S**Upuesto yà que por contextar algo con el dictamen del señor Antagonista se ha persuadido con doctrina de su apacionado Heredia, que de facto se dan *Tuberculos Pulmonares*, que sin manifestar la mas leve dificil respiracion se forman en la dicha region, segun aquellas circunstancias, y con aquellos modos, que quedan expresados: serà razon, que empezemos yà à contraher doctrinas (como està ofrecido) y que descubramos la realidad

(42) *Thom. Sydenh. tom. 1. de febrilib.* (43) *Boerb. citat. ut sup. fol. 2.*

dad de este hecho , dexando voluntarias permisiones. Fuè, pues, la Enfermedad de que padeciò, y muriò el Licenciado Don Nicolás de Soto un legitimo , y verdadero *Tuberculo Pulmonar*, pues para verificar su existencia concurren todas las señales, que arriba nos dexa sobradamente enseñado el Principe , y claramente nos las exponen los mas clasicos Expositores. Vamos por partes, haciendonos cargo de la dificultad.

Primeramente se notò en dicho Enfermo ( y lo hizo contrastar à las distintas repreguntas , que se le hicieron ) aquel *exile dolor* en toda la cavidad vital , que como resulta de algunos otros acres materiales , que se introducian por la fibrosa testura de los delicados solidos de aquel organo , hacian en èl un pequeño eco de la dolorifica sensibilidad : *Ab his dolor exilis*. Que es uno de los signos, que dexa prevenido el Principe.

Oblervòse asimismo en nuestro Enfermo una especie de *Tòz seca*, que por algun tiempo le molestaba , siendo esta hija de algunas acres salinas porciones , que trasladaban del mismo *Tuberculo* à las sutiles filamentosas tunicas de aquel delicado organo ; y irritadas de ellas , daban à el publico la predicha seca *Tòz* , que es otro de los signos del *Pulmonar Tuberculo* , como se infiere de las mismas palabras del citado texto : *Et tussim sic tam inducit*.

Notose asimismo ( que es el principal escopo de nuestra dificultad , y de las dudas del señor Antagonista ) una *difficil respiracion*, mas , ò menos graduada en su perjuicio , segun mas , ò menos eran oprimidos el *Pulmon* , *Diaphragma* , y demás musculos para la respiracion destinados , que es otro de los signos, que ( como queda dicho ) agregò nuestro Divino Hypocrates en el 2. de Morb. num. 55. *Difficilem respirationem*.

Notaronse asimismo estraños movimientos en los pulsos, manifestando estos , yà una colectiva desigualdad , yà simple casi en todas sus diferencias : cuyas desarregladas pulsaciones confirmaban mas , y mas el pleno juicio , que mis Compañeros , y yo formamos para declarar , y calificar por legitimo *Tuberculo del Pulmon* la Enfermedad de que adoleciò nuestro paciente.

Siendo esto constante , y no admitiendo genero de duda , por: que así pacientísimamente , y con larga practica observacion lo comprehendieron mis Doctos Compañeros ; porque ha de ser tan arrogante el espíritu del señor Antagonista , y por què ha de querer manifestar tan fuerte valentia , que ha de querer sin tan maduras consideraciones , levantar el grito para querer resistir à experimentos tan valerosos , hijos de tan solida observacion. Esto es querer publicar guerra contra la razon : esto es querer ser orgullosos contra la verdad de un hecho , que tan claramente voceaba la realidad de su existencia. Yo no quisiera , que se dixesse por el señor Antagonista:

*Odimus Accipit rem, quia vivit semper in armis,  
Et pavidum solitos in pecus ire lupos.*

## TRIUMPHO XVIII.

**H**Aviendo , pues , presedido estas señales de *Tuberculo Pulmonar* en nuestro Enfermo , con mucho tiempo se previno el riesgo en que fluctuaba su vida , y el fatal pronostico, que de suyo pedia semejante Enfermedad , de qualquiera modo, que se debiesse contemplar ; y así constituida yá la legitima idea , y verdadera essencia de este padecer , y puestas todas las señales, que la aclararon , presagiaron mis Compañeros , y Yo los mismos acaecimientos, que resultaron.

Para pronosticar , señor Antagonista , debemos no dexar de la mano à nuestro Anciano Maestro ; pues las fundadas reglas de su authoridad deben siempre acalorar nuestras limitadas, y debiles fuerzas ; y siendo la parte pronostica una de las mas essenciales , que constituyen famoso à el Medico practico, quando llega el calo de la pronunciacion de la sentencia , debese para firmar esta tocar la pluma con la tinta de prudentes avisos , poniendo el mayor cuidado, y aplicando las mas vivas diligencias, para no perder de vista el conjunto de todas las circunstancias, que se requieren para tan serio assunto,

Nada menos, que estas methodicas reglas observò el señor Antagonista, quando tan inconsideradamente soltó el pronóstico, asegurandonos en su papel (con la llaneza, y confianza, que acostumbra) que el Enfermo á quien tenían sentenciado á muerte no moriria. Què gran pronóstico si la insolente Parca no huviera interpuesto su impia authoridad, y no se huviera verificado en nuestro Enfermo aquel tremendo dia.

*Parcarumque dies, & vis inimica propinquat:  
Et celeres truncat Parca in amata dies.*

Què lastima, que haciendose tan considerado el señor Antagonista, y tan prudente en profetir sus pronosticos, como nos enseña en uno de los passages de su Papel por estas literales palabras: *Yo voy muy poco á poco en punto de pronosticos en la Medicina, porque muchas veces se aparenta una causa en la fantasia de un morbo, y se excluye con la realidad del suceso, destruyendo lo que se juzgaba, &c.* Haya desperdiciado, y perdido el tiempo discurriendo tan sutilmente para no haver visto logrado el buen deseo de libertar á el *Gembundo* egroto de la ultima infelicidad!

Què dolor! Que dandonos el señor Antagonista un consejo tan grande, y haciendonos una prevencion tan prudente, como la que nos previene el gran observador Baglivo haya malogrado tan sin tiempo los efectos apreciables de su enseñanza! Què dolor! Que leyendo tan de prissa aquel Baglivano passage, huviesse mancado su noble estylo, invirtiendo el lugar de: *In iis Curandis*, en el *In pronosticandis*! Mire el señor Antagonista, que el alma de aquella sentencia Baglivana: *O quantum difficile est curare morbos Pulmonum! O quanto difficilius eosdem cognoscere, & de his certum dare presagium!* (44) *Fallunt, vel peritissimos, ac ipsos medicinae Principes. Tyrones mei cauti estote, & prudentes in ijs curandis, ne facilem promittite curationem, ut Nebulones faciunt, qui Hypocratem non legunt.* Tiene mas espíritu, que el que parece. Yo discurro, que el yerro está en que el citado texto mas lo conciviò el señor Antagonista

F 2

por

(44) Bagliv. pract. medic. de pleuritid. §. 3. fol. mibi 34.

por oídas, que por vistas ; pues si se hubiera registrado en su original, ni se hubiera padecido tanta equivocacion, ni se le hubiera dado tan adversa inteligencia.

La prevencion, que nos hacen tan memorable sentencia à todos nos alcanza ; mas mucho mas à el señor Antagonista, debiendo primero instruirse del consejo, que nos dà para de esta fuerte no caer en la misma nota conque nos quiere reparar: muy à el caso se interpone aqui el celebre agudo Owen :

*Respiciat lucem, qui vult damnare tenebras:  
Qui carpit mores sit sine labe prius.*

Si el señor Antagonista nos llama la atencion con una tan zelosa prevencion, para que pronostiquemos cautelosos, por què no se impone antes para presagiar cuidadoso? Si el Docto Baglivo exclama à los visos, y practicantes de la Medicina, por què no se aplica tan importante doctrina? Si se confiesa, que à los mas sabios, y aùn à los mismos Principes de la Medicina suelen engañar las Enfermedades del Pulmòn, por què se hechan tan largos los calculos para pronosticar tan sin arreglo en assumpto tan grave. Mas esto depende de lo mismo, que previene el final del citado texto : *Ut Nebulones faciunt, qui Hypocratem non legunt.* Esto depende de no mirar con reflexa los dichos de tan respectuoso Anciano : no penetrar el alma de sus conceptos : no registrar con cuidadosa inspeccion à sus prudentes Expositores, con cuyas claras luces queda instruido nuestro limitado discurso, para concebir con mas inteligencia lo mas interior de sus preceptos. Señor Antagonista por Dios, que no perdamos la Sagrada anchora de la valerosa mano de nuestro Principe: no dexemos no el fuerte asylo de sus brazos, pues de este modo nos verèmos libres en los peligrosos golfos de nuestras dudas, y podrèmos decir:

*Brachia da lasso potius præpenda natanti,  
Nec pigeat mente supossuisse manum,*

## TRIUMPHO XIX.

**P**rosigue, pues, en el citado Libro nuestro Hypocrates, manifestanos las resultas, que produce el *Tuberculo crudo*, y nos dice estas bien fundadas palabras: *Quod si multo tempore rumpi non possit :: ut plurimum perimitur. Si verò jam attenuato, & in lectum reclinato pus eruperit. Neque sit valde revalescant, sed tali modo moriuntur.* De estas literales palabras se debe concebir un fatal pronóstico, segun el viscoso aparato, y estraña disposicion del Enfermo. (45)

Llegan los Expositores à desentrañar esta sentencia del Principe, y nos dicen: que siempre, que no llegare à madurar el *Tuberculo*, ni que este se pueda manifestar, ò yà por sí, ò yà con la aplicacion de los auxilios, subsistiendo los dolores, permaneciendo la Tòz, y postrado el apetito, en estos casos es preciso perder todas las esperanzas, no quedando otro recurso, sino es la madurez, y apercion del *Tuberculo*; mas siendo distintas las causas, que se oponen, y resisten el que el *Tuberculo* llegue á este estado, se hace precisamente mas difícil su curacion; porque la contumacia de la materia por ser de una naturaleza resistente tartareo fixa, no admite la maturacion, y así el dolor, la Tòz, y la Calentura adquieren mas rebeldia, y de aqui postrandose mas las fuerzas, aunque se rompa el *Tuberculo*, y se empien à expeler sus materiales, no se consigue el fin de la utilidad, porque la nimia debilidad (46) ha dexado tan rendido á el paciente, que no pudiendo superar los rigorosos exfuerzos de la enfermedad, *tandem, tandem*, perece: *Hac de causa exitus puris, ægro debilitato valde, superveniens, lethalis.*

De aqui se infiere el fundamento, que tubimos para prefiagar tan funestamente del *Tuberculo*, que padeciò nuestro Enfermo, pues supuestas, como de hecho se deben suponer, todas estas circunstancias en el Paciente, era mas que preciso el def-

(45) *Hyp. ut sup. in text. cit.* (46) *Sacc. in prædic. text. exposition. cap. 10. tom. 2. fol. mihi 146.*

degraciado fin de su muerte : sin embargo , que los últimos toques de su vida se notaron previas señales de inclinarse el *Tuberculo* a *Supuracion* , como fueron las altas calenturas , que le sobrevinieron , dolorosas , y agudas fatigas , que le acometieron , vehementes golpes de Tòz , que le molestaron , y dificiles respiraciones , que le comprimieron ; porque fuè tanta la estrema , y esencialissima debilidad de fuerzas , que havia adquirido , que no le permitiò , que llegasse à legitima supuracion , pues antes se interpusieron tan violentos procedimientos , para quitar los vitales alientos : *Sed tali modo moriuntur* , (47) que finaliza la citada sentencia.

Esto , señor Antagonista , es tan evidente , y constante , que no admite la mas leve duda : todas estas exactas observaciones fueron precisas , ò por mejor decir fueron las que previnieron tan infausta tragedia para el lethal pronóstico , que mis Compañeros , y Yo pronunciamos de la vida del Enfermo. Si fuè fundado , ò no digale el suceso : declarenlo las respectuosas palabras conque tan al vivo ha hablado el Principe.

Sin embargo de lo que previene el Principe en el citado lugar se pueden dar caso ( segun la mente del mismo Hypocrates ) en los quales , *attentis agrorum circumstantiis* , pueda el señor Antagonista con valeroso corazon arrestarse , y soltar feliz pronóstico ( aunque sea contra la comun opinion de algunos Medicos pocos practicos ) y decir , que no obstante , que se dè , y que constituya por legitimo *Tuberculo Palmonar* , se pueda liberrar el Enfermo de su agria tyranía. Fondeemos el profundissimo oceano , y caminemos con el seguro timòn de tan diestro Piloto , que muy presto nos mostrarà el feliz puerto de este delengaño: *Tuberculos* ( nos dice ) *& siquidem , siquam citissime matura verit , & eruperit , & pus sursum vertatur , ac totum expuatur , & ventriculus , in quo fuerat pus contrahatur , ac resiccetur , penitus sanus evadet.* (48) Aqui claramente hace demostrar el Principe , que siempre , y quando se llegare à lograr una per-

(47) *Text. eiusd. ut sup.* (48) *Hyp. ut sup. citat. à Pompeyo Sacc. in eodem loco.*

perfecta maturacion , y consiguientemente , roto el folículo , ó membranosa tunica , en la que se contiene la materia purulenta , y esta facilite su expulsion , y que al mismo tiempo se lleguen à reseca aquellas tunicas , conseguirá el paciente su sanidad perfecta. Esto mismo se corrobora por los Expositores , quando llegan a tocar este lugar de Hypocrates : luego en tales , y con tales circunstancias se pueden dar *Tuberculos confirmados , y maduros* , que con semejante terminacion se libertan los Enfermos de los crudos , no es dubitable , y el mismo señor Antagonista nos lo tiene prevenido , citandonos à su Patron Heredia : *Multos novimus longissime vivere, &c.* (49)

Las contrarias razones , variadas las circunstancias , hacen , que el *Tuberculo* por precision sea lethal , baxe mas el señor Antagonista , y aproxímese mas a las eruditas voces del Principe , que presto encontrará triumphando la verdad , así lo explana el Doctísimo Pompeyo sobre este lugar de Hypocrates : (50) *Si verò cita extiteret maturatio ruptio , excrecio , at tamen non cessaverit ; sed nullus sit terminus tussi , & excretioni mat-riæ signum lethale , & mors prædicenda.* De aquí quedan desvanecidos los pensamientos de aquellos , que sin mas fundamento de opugnarlo todo , quieren acerrimamente defender su capricho , sin hacerse cargo de que lo que es digno de manifestarse al publico , no se debe sepultar en el olvido ; y por lo contrario lo que no puede sacarse del silencio , se debe obscurecer su memoria. Así lo prevenia la elegante pluma de Ovidio :

*Eximia est virtus præstare silentia rebus,  
At contra gravis est culpa, tacenda loqui,*

## TRIUMPHO XX.

**Q**Uè pagado , y satisfecho de su trabajo se dexa ver el señor Antagonista , quando despues de haver oido , que nuestro

(49) *Hered. ut sup. fol. mihi 114.* (50) *Sacc. in expositione auct. text. ibid. fol. 145.*

tro Enfermos à expensas de algunos auxilios havia conseguido algun alivio , con valeroso animo empezò à hacer publico , que el Licenciado Don Nicolás de Soto , no se moria de aquella Enfermedad. Esta proposicion tiene dos partes: en la primera dá à entender , que los Medicos asistentes no havian prevenido bien el fatal pronóstico , que havian dado : en la segunda quiere dár à conocer , que su habilidad , y suficiencia superaba , y alcanzaba mas assegurando la vida del Enfermo.

Es cierto , que el señor Antagonista , huviera logrado un gran fruto à sus intereses , y no poca utilidad para los adelantamientos de su practica , si como profirió el pronóstico despues de haver visto el alivio , que havia conseguido el Paciente , lo huviera prevenido antes ; mas habiendo sido despues se le puede apropiiar lo que Oven cantaba de los Troyanos:

*Troiani eversa sapuerunt, denique Troia,*

*Quis non Troianum, se fateatur in hoc.*

Que así lo glossaba la erudita pluma del Caballero Torre;

*Despues de abrazada Troya,*

*los Troyanos fueron Sabios;*

*quien en esto de despues,*

*no se confiesa Troyano?*

Y con mas gracioso metro en la siguiente :

*Vi à Troya desengañada,*

*Despues de estar destruida,*

*Y en escarmientos lucida*

*Con los rayos de abrássada:*

*De un Caballo fue enseñada,*

*Infel maquina grossera,*

*Porque despues de la fiera*

*Tormenta, qualquiera es diestro,*

*Y aùn será Docto Maestro*

*un ingenio de Madera.*

De estas gracias se observan muchas en el entretenido Anonimo, pues con gran descuido se dexa soltar felices pronósticos , y queriendo libertar del *Crimen Tuberculoso* à el Enfermo ; mas no me es-

espanto, porque en su sentir ( como yá se ha dicho ) la Enfermedad no era otra cosa, que *Vicio en primera entraña, &c.* y baxo de este discurso, que quilo formar el señor Antagonista previene las indicaciones para beneficiar a nuestro Enfermo, y así con aquella lisura, y sobretaliente estylo, que aconstumbrá, y dice: *Que luego, que evacuaran à aquel Enfermo circularla mejor el licor purpureo, que por inerte, y flacido estaba proxime dispuesto à extagnacion de los liquidos subitanea, y que de esto podian avisarle à el Sepulturero.* Què primor de estylo! No es una gracia hablar de este modo, y con tal propiedad de voces, àun quando se empiezan a saludar los umbrales de Apolo.

No es hablar con acomodadísima locucion decir Sepulturero? No tiene duda, que lo es, pues como sabe el que sabe, *Vespillo, nis*, significa el Sepulturero, ò Enterrador de muertos. Con chistoso grafejo se interpone aqui la siempre celebrada pluma de Marcial; pues parece, que en su tiempo encontró otro Medico à este modo.

*Nuper erat Medicus, nunc est Vespillo Diaulus,*

*Quod Vespillo facit, fecerat, & Medicus.*

Que con no menos tayneite lo glossaba en un Certamen poetico la elevada Mussa de Don Fernando de la Torre Farfan:

*Diaulo Enterrador es oy,*

*Medico era poco ha;*

*Mas quando Medico bacía,*

*Lo que Enterrador hará.*

Sigue advirtiendonos el methodo curativo, que se debe observar en la curacion de nuestro Enfermo, y nos dice, que despues de la *extraccion sanguinolenta* ( que en su opinion es el mayor laxante ) *se usassen de clementes laxantes emolientes, para deducir consuavidad aquel humor amurcoso, senoso, y musilaginoso* ( valgate Dios por tanta superflua cargalon de voces ) *coaservado en el mesenterio estomago, y en toda la primera region y que si con tales Drausticos no se viesse levamen, àun dudaba, que fuesse Tuberculo.* Y ultimamente le merezco el honor en este Paragapho

( que discurro es el unico , que le merezco á todo su *Anonimo* ) que todo este methodo curativo se havia observado por la pericia del expertísimo *Ramos*.

Pobre de mi sino huviesse procedido con este methodo para curar al Paciente! Ni mis Compañeros , ni Yo conocimos la Enfermedad ( segun lo publica el Papel ) ni nos impusimos en sus causas , ni dimos con su essencia , ni supimos pronosticar ; solo en el methodo curativo parece tocamos algun poquito de acierto: conque diremos , que à nuestra direccion se le debió un *recto ab errore* : como si nos dixera , que el acierto mas era hijo de la casualidad , que del fundamento para la aplicacion del remedio. Señor Antagonista , proporcionemos buenos medios, para poder encontrar arreglados modos en todas las cosas , pues en no tocando terminos ajustados à buenas , y christianas politicas, daremos en tierra con el respectuoso edificio de la atenta urbanidad: consejo es no mio , si de una prudente pluma :

*Sed te non animis, nec solis viribus equum*

*Crederet, sæpe acri potior prudentia dextra.*

## TRIUMPHO XXI.

**M**ucho mas se pudiera adelantar en el pronostico de nuestro Enfermo , segun los fundamentos del Papel del señor Antagonista ; los que sin duda pudieran ceder á favor de mis Compañeros , y mia , y muy en contra de aquellas con las que quiere corroborar con *nimia* tenacidad su dictamen; mas yá que el señor Antagonista es inclinado á hacerse Historiador, reflexione , y mire con cuydado aquella celebre Historia , que Galeno refiere de aquel antiguo famoso Medico Antipatro , en el que habiendo observado el Principe una notable desigualdad de pulsos , y ningun movimiento de respiracion dañada , pues preguntado por el mismo Galeno si alguna dificultad en la respiracion tenia? Respondió , que ninguna: y es cierto así feria , porque estan sensible , y hace tanto eco qualquier movimiento en la  
ref.

respiracion preternatural , que con facilidad se hace perceptible. Padecia Antipatro obstruccionen en las levas arterias del Pulmon , y sin embargo con dificil respiracion no era molestado : de que se infiere , segun esta Historia ( à la que se debe dár todo ascenso ) que no es preciso , que en todo *afecto Pulmonar* haya de haver precisa dificil respiracion.

Cosa fuerte es , que habiendo concebido el señor Antagonista , que la primera oficina era el principal taller , donde se elaboraba el mayor cumulo de vicios , como que la supone saturada de estraños bairrados succos en ella contenidos : no le huviesse hecho una poca de fuerza esta consideracion , para que aùn suponiendose primario vicio , ni secundario en la cavidad vital huviesse de creer ( segun el infotme , que se le hizo ) que el Enfermo no sintiesse el mas leve perjuicio en la respiracion , especialmente quando supone , que la disposicion de aquellas primeras vias reconocia un aparato *amurcoso , seroso , y musilaginoso , coaservado en toda aquella region*. Cuyo aparato no podia dexar ( siendo cierto ) de causar à lo menos una continuada *Dispnea*. Esto , señor Antagonista , tiene principio de lo poco impuesto , è instruido , que se està en la Anathomia : esto dà à entender lo tardo , que los Señores principiantes Medicos están en el conocimiento , numero , y destino , que tienen los musculos del Abdomem.

Debe saber el señor Antagonista , que aquella parte carnosa , y blanda , que por la parte anterior cubre à el Vientre , quien *unico ore* todos los Anathomicos llaman *Abdomen* , y dibiden en parte *Epigastrica* , *Umbilicar* , è *Hypogastrica* , le compone , y consta de diez musculos , cinco a cada lado , dos descendientes , dos ascendientes , dos transversos , y dos pyramidales. Uno de los usos principales de estos musculos es facilitar la respiracion comprimiendo el Vientre , y obligando à las entrañas contenidas à elevarse contra el *Diaphragma* , y estrechar la cavidad del pecho. Còmo , pues , es posible , que teniendo nuestro Enfermo tan ingente aparato de materiales crasos en aquella viscera estomachal , pudiera dexar de tener dificil

continuada respiracion , aùn no suponiendosele vicio *Idiopatico* en la region , y cavidad vital? Como es posible , que suponiendo el señor Antagonista una tan ponderosa carga de liquidos tan viscosos en aquella primera entraña , pudiera dexar nuestro Enfermo de ser agraviado con una continua fatigosa respiracion?

No considera el señor Antagonista , que aquellos musculos estaban impedidos , y consiguientemente embarazadas sus elasticas fibras , para no poder ejercer la debida libertad à el movimiento espansivo del *Diaphragma* , y demàs musculos intercostales , y que este extraño impedimento no podía menos , que inferir el dañoso consiguiente de difícil respiracion? Luego aunque le hagamos gracia à el señor Antagonista de concederle ningun vicio en la vital cavidad , no obstante se hacian precisas las perjudiciales resultas de la respiracion dificultosa ; pues los instrumentos , que concurrían a su facilidad , se hallaban coligados de tan grave pondus. Siempre es bueno , que en assumptos tan graves se piensen muy despacio las cosas para no separarte del camino recto , que debemos , llevar en su defensa , por querer-se defender por el señor Antagonista , que el Licenciado Don Nicolás de Soto no padeciò *Pulmonar Tuberculo* , pues ninguna falta de respiracion se le notaba ( segun el informe que recibió ) tropezò en el notable descuido de no contemplar el numero , y destino de los musculos , que se incertan en la region primera, pudiendo decir :

*Incidit inflammas cupiens , vitare favillas.*

Si el señor Antagonista para probar su acerto , se valiò de aparentes armas para denegar todo primario vicio en el Pulmon de nuestro Paciente , nuestra ignorancia con las mismas procura rechazar el dictamen , que por inconcuso quiso dar à conocer à todos. El erudito Brunelo previno ya la respuesta mas oportuna :

*Ventorum adversis solidantur flatibus alæ,  
Quoque magis quatuor, tutius alta peto.*

## TRIUMPHO XXII.

**P**areciendole à el señor Antagonista , que nos propone una gran dificultad , se nos viene pidiendo la razon de disparidad del por què en distintos afectos , que pertenecen à la region vital , se dè continuada falta de respiracion , y no se ha de suponer esta en el imaginado *Tuberculo* , que suponen los Adversarios huvo en el Licenciado Don Nicolás de Soto? Para responder à esta tan aparente dificultad , es preciso , que à el señor Antagonista se le permita lo que antecedentemente le fuè permitido con la Venerable Authoridad del Sabio Heredia : esto es , que se dan Tuberculos con tales , y tales circunstancias , sin verificarse : *Signum difficilis respirationis*. Y supuesto esto , sobre , que largamente se le ha dicho , y probado en los Paraphos antecedentes , oirà la razon de disparidad , que tanto apetece saber.

Y ante todas cosas haga el señor Antagonista una prolixa anallysis de la viscera del Pulmon , reconosca sus movimientos , premedite sus contenidas partes , hagase cargo de sus usos , y previsto todo , quedará evidente la disparidad , que nos pide. Colocase esta gran Viscera en la cavidad del pecho , cercana al Corazon , su substancia es de blanda testura , es principal instrumento de la respiracion , y voz. Así lo delinea la pluma de Castelo : *Pneumon latinè Pulmo , vocatur viscus thoracis , Cor ambiens , mollissimum , & laxissimum respirationis , & vocis instrumentum*. (51) Es comun dictamen de todos Anatomicos. Concurrén a su composicion innumerable conjunto de Veciculas , las que componen su substancia membranosa : unense estas con sus vasos : en diestra , y siniestra parte su substancia se divide mediante una duplicada membrana , à quien los Anatomicos llaman *Mediastino* ; y estas dos partes en otras dos menores se sepan , y llaman *Lobulos*.

Todas estas partes , y vasos entre sí se comunican , para que  
el

el ayre , y algunas otras materias puedan transitar sin embarazo. Es asimismo constante la mutua correspondencia , que por la arteria , y vena Pulmonaria tiene con el Corazon. Tiene asimismo vasos bronchiales , nervios , venas , arterias , ramos de la aspera arteria , y lymphaticos vasos de toda esta mecanica estructura , se construye este precioso organo de nuestra vida. Supuesta esta doctrina , con la brevedad posible harèmos cargo al señor Antagonista de los afectos de pecho , que con tanta prodigalidad nos numera en su Papel : y para que alcance mas bien la razon de disparidad no se dividen los supuestos , que se permiten para poder sacar aquella razon.

Primeramente se nota indecimente falta de respiracion en el *dolor pleurítico* , y no como quiera , sino que se hace como signo infalible de la legitima inflamacion de la pleura , y tan inseparable de ella , que no se puede entender verdadera inflamacion de esta membrana , sin que se tropieze con una notable dificultad en la respiracion : reflexionese la verdadera descripcion del pleurítico dolor , y en ella se verá evidente esta verdad. Y siendo constante , que la Pleura està muy unida á las partes de la cavidad vital , cubriendo á esta , y dando una tunica á cada una de ellas , se afianzan con ella los musculos intercostales , de cuya mas , ò menos extencion resulta mas , ò menos invertido el movimiento de la respiracion.

Està cercana al Pulmòn , que como se ha dicho es de la respiracion el principal instrumento. Està coligada con el Diafragma , que ( como queda advertido ) es uno de los primeros musculos , que á la respiracion coaiuvan , inflamada , pues esta sensibilissima membrana participan de este quebranto todas sus vecinas partes : luego no es mucho , que perdiendo todas ellas su natural liberrad , resuenen ansiosas respiraciones en los Enfermos. Si son , ò no bastantes estos motivos para inferir tan conocido daño en la respiracion de los pleuríticos , considerelo mas despacio el señor Antagonista , tomando para otra vez direccion en la enseñanza de los mas sabios prácticos ; pues de esta suerte logrará , q̄ sus operaciones sean las mas acertadas , porque es constante , que :

*Singula, quæ non profunt, multa collecta iuvant.*

En tiempo si está del remedio , y así no hay que despreciar el tiempo :

*Non discenda modo, sed dediscenda supersunt  
Multa deinde tibi, si bonus esse velis.*

## TRIUMPHO XXIII.

**O**Tro exemplo nos pone delante el señor Antagonista , para pedirnos la razon de disparidad , y es el de la agudísima Enfermedad de la *Pulmonia* , y pareciendole escabroso este camino , para salir de él convoca à los que obtienen el grado de *quadrupedio en Bolonia*. En este passage pudieramos decir del señor Antagonista :

*Fruētibus ipsa suis, quæ sit, cognoscitur arbor.*

Pues se conoce muy bien lo impuelto , que está en los afectos de los que nos pide la razon de disparidad. No es arrogancia querer levantar tanto la dificultad de tal modo , que quiera hacer , que aùn el mas reciente Passante pueda ignorar la esencia de la *Pulmonia*? Todos saben , aùn desde los primeros rudimentos , que este afecto no es otra cosa , que : *Inflammatiō Pulmonum cum febre acuta spirandi difficultate , & tussi*. Aquí falta la precisa difícil respiracion de los que son acometidos de esta inflammatoria Enfermedad : proviene esta de la Sangre efervescente , que se fixa , y estanca en la substancia pulmonar, Esto , Señor mio , lo dexò insinuado el Principe en el Lib. 1. de Morb. Num. 24.

Se estanca la Sangre , porque ostruidos los vasos del Pulmon , no le permiten , que gire , y circule por su substancia: y porque las Veciculas pulmonares se llegan à comprimir , y pierden su elastica libertad , quitando à el Pulmon su advitrio, para exercer con facilidad los movimientos de respiracion. Recurrase con atento cuidado à lo literal del texto , que pronuncia el Principe en el Lib. de Loc. in hom. num. 24.

Todo el Pulmon , ò por mejor decir sus dos Lobulos inflamados se hacen sujetos de la Pulmonia : luego padeciendo este organo una verdadera inflamacion resulta por precision la respiracion difficil , que se observa en todos los Pulmoniacos. Verdaderamente , señor Antagonista , que tanta instancia hace , que se leban ten las llamas , que debiles en los animos de mis Compañeros no pensaban leban tar su ardor para abatir los insultos con que á cada passo nos estimulan las clausulas del Anonimo , haciendonos acordar con el Poeta :

*Vidi ego. jactatas mota facere crescere flammam.*

*Et vidi nullo concutiente mori.*

## TRIUMPHO XXIV.

**S**igue el señor Antagonista dando sus pinceladas en el numero de los afectos de pecho , y con el primor que acostumbra nos pinta la Erisipela del Pulmon con la graciosa reduplicacion de decir , que es afecto verdaderamente inflamatorio. Si se nos ha dicho *Erisipela del Pulmon* , para que es reduplicar la voz , y decir afecto verdaderamente *inflamatorio*? No fuera, no Erisipela del Pulmon , la que no fuera legitima inflamacion de esta Viscera. Aqui , señor Antagonista , era preciso , que concurriesen , y se convocasen á aquellos *Graduados en la Universidad de Bolonia: Intelligenti pauca.*

Prosigamos , pues , en la explicacion de este afecto, pues encierra mas alma , que la que parece : pongamos atencion, pues son dignas de la mayor reflexa las palabras del Principe en el Lib. de Intern. num. 8. hablando de este afecto : *Si Pulmo ab Erisipelate intumuerit ; hic autem tumor maxime à sanguine fit. Cum Pulmo in se ipsum sanguinem traxerit , & susceptum tenuerit.* Ya tenemos delineada por el Principe la Erisipela del Pulmon.

Passemos mas adelante , pues mas adelante darèmos con el principal blanco á que se termina la ruidosa duda , que se pro-

pone. Escuche con debido respecto el señor Antagonista las venerables palabras de nuestro Anciano Maestro , pues así profi- gue en el citado lugar , hablando de la Pulmonar Erisipela: *Tus- sis incidit sicca , & rigor , & febris* ( cuidado ) *erecta cervice respiratio , &c.* (52) Estos , y otros muchos espantosos , y horribles síntomas son los que acometen à los Enfermos , que de pulmonar Erisipela se tocan. Repárese en aquellas palabras: *Erecta cervice spiratio :: & nares aperit , velut equus à cursu.* No menos , que una fatigosísima *Orthonea* le nota en los erisi- pelados del Pulmon. Así se colige de la letra del texto ; porque toda la cavidad de este organo , sus Bronchios , sus Vesículas , y demás Vasos se hallan agraviados con una recia inflamacion de los liquidos , de cuyo preternatural contacto crispadas sus fibras irritan toda la substancia Pneumonica , dexando su com- page irrigado de tan violentos azufres , que no pueden menos , que producir accidentes tan graves , como los que el Principe numera en el lugar citado. No obstante alguna disculpa merece- rà el señor Antagonista en este passage por lo poco versado , que se debe contemplar en el exercicio , y reducida practica , à que le determinan sus pocos años , y así le sirve de satisfaccion aque- llo de Ovidio :

*Præteritæ veniam dabit ignorantia culpæ.*

## TRIUMPHO XXV.

**E**S el Empiema otro de los exemplos , que el señor Antago- nista nos propone para pedirnos la razon de disparidad. Abramos , pues , la puerta para el conocimiento de este afecto , que presto encontraremos los motivos de la difícil respiracion , que los Empiemáticos padecen. Es constante , que la Empiema no es otra cosa , que : *Colectio puris intra cavitatem thoracis , quam respirationis organa opprimuntur.* Repárese , que el Ver- bo *oprimo* , es rigorosamente significa oprimir cargando : de que

H

le

se infiere, que no solo en este afecto son oprimidos los instrumentos de la respiracion, sino, que esta opresion dice, y adelanta cierto *pondus*, y embarazo con el que se restringe el movimiento expansivo de este organo, de tal suerte, que le impide su libertad para respirar con facilidad competente. Tiene la Empiema (*ut plurimum*) su origen de la *Pleurisis*, y *Pulmonia*, cuyos dos afectos dexan agraviado, y sentido á el Pulmon: el primero toca á el Pulmon, segun algunas de sus partes: el segundo lastima á este organo *secundum totum*. (53) Así lo enseña la doctrina del Principe: luego si en estos dos agudos afectos con tan sobrados motivos la respiracion se daña, es preciso conseqüente, que en el Empiema lo mismo se verifique.

El mismo Hypocrates, hablando del Empiema, que de la Pulmonia tiene origen nos manifiesta, que aquellos materiales purulentos, que de ella resaltan, de tal suerte suelen lastimar el Pulmon, que además de inducir una difícil estertorosa respiracion, detenida la espucion, parece el enfermo: *Dum in iudicatoriis diebus non purgatur; sed materia in Pulmonibus detinetur sputo prohibito, quæ putrescens in pus degenerat, Pulmones ulcerat cum difficili respiratione, & stertore, & cum nihil per sputum purgatur, moritur*. (54) Luego sin en presencia del Empiema, que de la Pulmonia se origina, padece el Pulmon un destrozo tan grande, como explica el citado texto, no es de admirar, que una difícil extertorosa respiracion se note.

Lo mismo corrobora el muy Sabio Lucas Tozzi, conociendo la crecida acumulacion de materiales, que se derraman por la sustancia pulmonar en los Empiemáticos. (55) Esta razon se afianza con otros muchos Expositores, que tocan el mismo lugar de Hypocrates; porque aquella irrigacion de materiales, sirve de prolongar, y extender aquel sitio donde se hospedan, y acumulan: esta estraña, como irregular prolongacion impide la expansiva dilatacion del organo Pulmonar, y de tal suerte lo inhabilita, que no puede exercer sus precisos movimientos,

y

(53) Hip. lib. de loc. in hom. num. 24. (54) Hip. lib. de morb. n. 10.

(55) Luc. Tozzi tom. 1. de morb. pector. fol. 150.

y de aqui se hace , y resulta una dificil respiracion. Así lo sien-  
te la erudita pluma de un moderno : (56) *Unde Hipocrates di-  
cit* ( habla del Empiema ) *præterea vero , dolorem, & Dispneam,  
& Sputacionem ante puris eruptionem ab oriri nescese est.* Refer-  
vemos estas noticias para despues sacar por Corolario la ra-  
zon de disparidad , que apetece oír el señor Antagonista ; pues  
nuestro animo se dirige à sofegar estos nimios deseos ; mas esto  
se entienda debaxo de la consideracion de aquellos permitidos  
supuestos , que por hacerle favor se le facilitan à su cuidado,  
quedando entendido , que serán admitidos complacido oído,  
porque siempre ha sido constante, que :

*Nemo adeo ferus est, qui non mitescere possit,  
Si modo cultura patientem commodet aurem.*

## TRIUMPHO XXVI.

**A** Un figue mas el ansia del señor Antagonista , en querer ras-  
trear , è indagar los afectos de pecho , pidiendo de la  
disparidad la razon. Para esto nos propone el *Ptísico in facto*. Y  
es mucho , que debiendo conocer , y tener presente el señor  
Antagonista en lo que consiste el *Ptísico pulmonar* , que no es  
otra cosa ( segun comun opinion de antiguos , y modernos ) que  
una contabescencia del cuerpo , que se origina de un notable  
daño , que padece la substancia del Pulmon , por hallarse con-  
vatida con una eschirrofa corruptiva ulcera, tal vez de ablesso de  
donde resulta calentura lenta , molesta ( cuidado ) y continua-  
da Tòz , dificultad de respirar con copiosa expresion de mate-  
riales , y Lymphas corrompidas. Así lo delineaba el agudo  
pincel del Sapientíssimo Hoffman : en donde se dexa ver , que  
la dificil respiracion ( entre otros signos ) es de los Ptyficos con-  
firmados uno de los que le califican. (57)

Reflexionemos , pues , ahora el poderoso , y alto motivo ;

H 2

que

(56) *Boerhaave Prax. p. 5. de Cempy. §. 1186. fol. mihi 127.*

(57) *Hoffm. tom. 3. cap. 11. de affect. physic. §. 2. fol. mihi 284.*

que constituye la difícil respiracion en estos Enfermos ; hagamos cargo , que con tan notable perjuicio , como nos infinúa el citado Hoffman , es preciso , que el *Pulmon* se descompagine, y pierda su artificiosa estructura , su arreglada trabazon, y que sus vasos , Vesículas membranosas reseptivas del ayre, nervios , y demás admirables conductos por donde corre la Sangre , Lympha , y demás liquidos , todos pierden su debido thenor , y buena correspondencia , así fluidos , como solidos ; aquellos vistiendose de impuras , acres , y agenas particulas, los otros disciplinados de aquellas , y debilitados padecen ulcerosas corrupciones , estagnaciones , y tenazes eschirrosidades. Ultimamente no guardando , ni manteniendo el Pulmon su debida consistencia , y equilibrio en su movimiento , se dexa ver por precision la difícil respiracion , que en los Pthísicos confirmados se observa.

No puede ser ni mas expresiva , ni mas poderosa la causa, que produce la difícil respiracion en los Enfermos de esta classe; siendo , pues , esto así , y no siendo por ningun titulo dubitable : guardemos , y fixemos en nuestras memorias estas especies , para que á su tiempo , haciendo extracto de todas ellas, reconozca el señor Antagonista la verdad , con la que se han de satisfacer sus repetidas dudas , pues nada pide mas superior consideracion , que negocios de tan grave importancia , y para que mediante lo cierto se expongan las precauciones mas seguras. Por esso cantaba Ausonio :

*Nihil est quod amplio rem curam postulet,  
Quam cogitare, quid gerendum sit, de hinc  
Incogitantes fors, non consilium regit.*

## TRIUMPHO XXVII.

**U**ltimamente , saquemos en limpio la disparidad , que el señor Antagonista nos pide en el Hydropico de pecho. Y para que quede mas clara esta razon , acerquemonos à saber la

rigorosa significacion de esta palabra *Hidrops*, propriamente no explica otra cosa, que acomulacion de excedentes Aguas en esta, ò aquella parte del Cuerpo: luego Hidropesia de pecho no será otra cosa, que *coleccion de aguas en esta region*; esto es en aquella cavidad, en la qual están situados los Pulmones.

Esta congregacion de agua tiene, y puede tener dos causas, porque, ò pueden nacer de la rotura de los vasos lymphaticos; ò porque se hallan embarazados los que han de recibir dichas lymphas; por lo que destilandose, y difundiendose estas aguas por toda aquella cavidad, por obstruidos, y tapados sus canales, resulta la Hidropesia. El Divino Hypocrates describiendo esta Enfermedad en el Lib. 2. de Morb. la dá á conocer por una frequente, y difficilissima respiracion: *accerbatim respirat*. Porque este abundante fluxo de excesivos extraños sueros, de tal fuerte embarazan el dilatativo movimiento à los Pulmones, que no pudiendo extenderse antes sí contrahidos, no pueden menos, que explicarse con frecuentes movimientos de difficultosa respiracion: *Respirationem acerbatam seu frequentem parit*, dice un Docto Expositor sobre el mismo lugar. (58)

Por una fatigosissima falta de respirar se conoce esta Enfermedad, como con otros muchos notaba la pluma del muy celebrado Boerhaave: *Hic morbus (dice) cognoscitur primo summa anhelatione, &c.* (59) Estas, señor Antagonista (con otras muchas que se omiten) son las valientes causas de donde procede la frequente, y continuada falta de respiracion en los Hydropicos de pecho. Y para que no faltemos à lo prometido, hagamos un breve resumen de todos los mencionados afectos, con cuyos exemplos pacientissimamente nos provoca el señor Antagonista en los Paragraphos VI. y VII. de su Anonimo, para que no se diga:

*Ire per ambages, cum sint compendia rerum.  
Stultitiæ summum dixeris esse gradum.*

TRI.

(58) Pompey. Sacc. lib. 2. c. 7. tom. 2. de Hydrop. Pulm. (59) Boerh. p. 5. prax. §. 1219. fol. mihi 153.

## TRIUMPHO XXVIII.

## COROLLARIA EX DICTIS.

**N**Otasse en el Pleurítico dolor difícil respiracion, por el preciso perjuicio, que padece la Pleura, y sus contiguas partes: *Taliter ut*, que esta señal si tiene por Pathonomica de este afecto: *Cum spirandi difficultate*. (60) como dice un moderno describiendo el Pleurítico dolor: y por las razones, que le queda antecedentemente expresadas à el señor Antagonista.

Observasse asimismo la difícil respiracion en la Pulmonia, porque segun la mente de Hypocrates los dos Lobulos del Pulmon son los que se tocan de esta inflammation, y siendo esto constante no puede menos, que oirse ecos de respiracion difícil en los Enfermos de esta idea: *Spirandi difficultate, &c.* (61)

Se vé difícil respiracion en los Erytipelados del Pulmon, porque flogosados sus bronchios, que son, y sirven de camino, y receptaculo del ayre, no pueden menos, que à presencia de tan estuoso incendio respirar con este repetido anhelo: *Erecta cervice spiratio, &c.* (62)

Date en los Empiematicos difícil respiracion, porque además de las razones eficaces, que antecedentemente lo acreditan; roto el Absceso, ò Vomica Pulmonar, su mismo *pondus* comprime los instrumentos para la respiracion destinados: *Ex dirupto apostemate de lapsus cuiusdam ponderis, & respirandi difficultatis causa est, &c.* (63)

Se experimentan aceleradas difíciles respiraciones en los Pthificos confirmados; porque además del destrozo, que padece la substancia del Pulmon en este afecto (como yà se ha dicho) se coarta por este motivo la capacidad de sus fibras carnosas, perdiendo el arreglado movimiento para dar ingreso, y regreso à el ayre, y de aqui se vé precisado el Enfermo à respirar con dificultad: *Spirandi difficultate, &c.* (64)

Fi-

(60) *Sacc. lib. 2. c. 3. de pleur. t. 2.* (61) *Id. ibid. cap. 2.* (62) *Idem ut iam sup.* (63) *Idem ut iam suprâ.* (64) *Hoffm. ut sup.*

Finalmente se observa difícil respiracion en los Hydropicos de pecho , porque además del impedimento tan grave , que reciben los musculos de aquella cavidad para su franco exercicio: aquella serosa Coluvie precisa a frequentar los movimientos , y reiterar las delataciones de sus motrices fibras : *Et acervatim respirat.* (65)

Estas , señor Antagonista , son las inseparables , y muy suficientes causas , que con tanta valentia fulminan las respiraciones difíciles en todo el numero completo de los afectos , que se nos han asignado en la cavidad vital , para de aqui pedir la razon de disparidad , que con tanta ansia , y ruidosa gritería se nos ha pedido. En ninguno de estos afectos , ni en sus respectivas descripciones dadas por los practicos de la mejor nota se habrá visto excepcion por donde se verifique , que algunos de los mencionados afectos haya de estår sin la notable pensión de difícil respiracion. Reflexione con cuidado el señor Antagonista todos los passages , y lugares , que se le han citado , y no encontrará en ellos la mas leve negacion de tan grave perjuicio.

Premedite , y con solida advertencia mire los lugares , y literales clausulas , conque nos llama la atencion la pluma de Heredia , y palpablemente encontrará razones persuasivas de lo contrario : *Nulla tamen difficultas respirationis quando Tuberculum incipit , invenitur.* Y en otro lugar nos advierte , que en tales , y tales circunstancias no se reconoce ningun signo de difícil respiracion en los acometidos de esta Enfermedad. Son palabras expresas del mismo Heredia : *Nullum signum difficultis respirationis reperitur , &c.* (66) Lo que dexa corroborado la citada Historia de Antipatro , constante en la antecedente relacion.

No quisiera , no que fuese tan rebelde , y obstinada aprehension del señor Antagonista en el discurso de las autoridades , y razones comprobativas de esta verdad , y que fuese preciso decir :

*O miseræ Hominum mentes ! O pectora ceca !*

Mas

(65) *Saccus ut iam suprâ.* (66) *Hered, iam suprâ citat.*

Mas vivo confiado , que con mucha aplicacion , con sudor , y trabajo havrà de llegar el señor Antagonista à tocar el escopo de sus deseos , y que podrèmos decir , y publicar de su habilidad aquello de que :

*Qui studet optatam cursu contingere metam,  
Multa tulit, fecitque Puer sudavit, & alit.*

## TRIUMPHO XXIX.

**P**Assemos adelante , y vamos reflexionando por otros curiosos passages , à que nos llama la atencion de las subyugientes lineas , y delicadas clausulas del Anonimo , el que como nueva paradoxa nos explica los admirables efectos de la respiracion de esta suerte : *Es tan delicada la respiracion natural, que qualquiera levedad la quebranta , el menor estimulo la sofoca : en sacandola de aquel equilibrio innatamente exacto à su extructura mechanica. De un suspiro se labefacta el mas animoso en respirar , de andar nimiamente acelerado , y de otras mas leves causas, &c.*

Valganos Dios ! Què de cosas nunca vistas nos enseña aqui el señor Antagonista ! Què grandemente nos pinta los graves perjuicios de la respiracion dañada ! Què ingeniosamente nos advierte la impossibilidad de poder vivir sin respirar ! No nos hace fuerza no , los tremendos efectos , que produce el desordenado movimiento de esta accion vital : si nos hace ruido si , que siendo tan delicado este movimiento , *que qualquiera levedad lo quebrante , el menor estimulo lo sofoque , &c.* no huviesse encontrado en nuestro Enfermo aquella qualquiera levedad , aquel menor estimulo para la sofocacion , que nos hacia etperar. Satisface à este reparo el señor Antagonista , poniendonos delante el justificado informe, que le hicieron sus confidentes, y Amigos , de la que se valiò para constituirse *recto Juez* , y libertar del *Crimen Tuberculoso* à que le tenian condenado los Medicos asistentes ; mas no pudo rebocar la sentencia , por mas , que  
se

se empeñaba f u vigilante cuidado , pues perdiendo nuestro Enfermo sus vitales alientos llegaron a el ultimo termino , verificandose :

*Serius, aut citius sedem properamus ad unam:  
Tendimus huc omnes, hæc domus est ultima.*

Es posible , señor Antagonista , que se haya passado tan presto de la memoria aquel ingente aparato , que tantas veces se ha supuesto en la primera entraña del Enfermo ? Es posible, que yá se ha olvidado aquello de vicio de primera region *de humores amurcosos , senosos , y musilaginosos , coaservados en toda ella* ? Es posible , que siendo esto tan constante , no se pueda rastrear de aqui alguna leve causa , ò menor estímulo para perjudicar la respiracion de nuestro Enfermo ? Esto es querer dár á conocer la inadvertencia , que se tiene del enlace , y mutua correspondencia , que intercede entre la cavidad natural , y vital: no sabe el señor Antagonista , que las mas veces las quejas de aquella , resuenan en la sensibilidad de esta.

No aprendió , y debió aprender el señor Antagonista , que la respiracion se establece , y consiste en dos movimientos , uno de inspiracion , otro de espiracion : con el movimiento de aquella se dilata , y amplia mas la cavidad de pecho , tomando en este movimiento alguna elevacion las costillas , y baxando algo el Diaframma ; con el movimiento de esta sucede lo contrario , porque descendiendo las costillas , se eleva aquel musculo , y en este movimiento buelve el pecho à recobrar su antiguo espacio. Esto supuesto como verdad constante , arreglada a la mecanica accion de este movimiento de la vida. Oiga el señor Antagonista los cargos , que se facan de su misma doctrina.

Cómo es dable , que siendole preciffa à la cavidad vital en el movimiento de la inspiracion mayor amplitud , se pueda conseguir esta libertad , hallandose la primera oficina hecha una sentina de impuridades , hijas de aquel viscoso aparato , que se suponía en la estomacal de nuestro Enfermo ? Reflexionese con cuidado este punto , que èl descubrirà la realidad de tan preter-

naturales efectos. Oiga el señor Antagonista este Dialemma : ò el Licenciado Don Nicolás de Soto no tenia aquel *humor amurcoso , senoso , y musilaginoso en la primera oficina*. O los musculos en aquella region colocados no concurren à el movimiento de la respiracion : si lo primero es conclusion contraria à el señor Antagonista , pues aquel aparato lo supone ( aunque Sceptico ) como verdad infalible : si lo segundo nos ponemos contra univèrsal consentimiento de los Anothomicos lo que no ha de permitir su prudente conducta : luego siendo cierto lo primero , y constante lo segundo , venimos à parar , que el Enfermo debió tener difícil respiracion , pues así se deduce de los mismos previos fundamentos , que nos ha enseñado su delicada pluma. Que siento, que tal vez alguno quiera acomodar à el señor Antagonista aquello de :

*Nec moveant animos frivola verba tuos.*

Es delicadísima , y muy difusa la materia , que de la respiracion trata : tiene muchos cavos que unir para venir en pleno conocimiento de los frequentes perjuicios à que se exponen : son muy sensibles , y muy crecido el numero de musculosas fibras , que concurren à su mas , ò menos facilidad : en la cavidad vital se enlazan muchos , que à este fin tienen su preciso destino : en la cavidad natural se encadenan diversos , que ( como se ha dicho ) à esto mismo coayuvan : y si qualquier corte estímulo ( como pondera el señor Antagonista ) es bastante , para invertir tan delicado movimiento , como se han de libertad de tan notable daño à presencia de los impulsos de tan superior causa? Procedasse con mas cuidado para otra vez , y no se veràn irremediabiles tropiezos eu la pluma , porque se dirà , y se ha dicho :

*Jam semel emissum volat irrevocabile verbum.*

## TRIUMPHO XXX.

**N**O huvièra el señor Antagonista distraido tanto el pensamiento de la formalidad , conque debió tomar la pluma  
si

si huviera previsto antes los fundamentos , en que debía cstrivar su doctrina. No huviera , no experimentado inadvertidos sus labores , si huviesse antes tocado los fassonados frutos de la mejor enseñanza ; mas yà veo , que *quid boni habeat sanitas, languor ostendit*. Es preciso hacer fuerte resistencia antes de introducirle en el golfo , para precaverle de esta suerte de la mayor ruina, porque :

*Qui semel effugit naufragus horret aquas.*

Guarecidos con tan prudentes prevenciones , experimentará menos impulsos para la molestia , porque es evidente, que *Mi-nus feriunt jacula, quæ prævidentur*. Empeñado, pues, en defender el señor Antagonista , y llevar à debido efecto la total negacion , de que el Licenciado Don Nicolás de Soto no padeciò tal *Tuberculo Pulmonar* , sigue valiendose de la methaphora de alegatos , y en el segundo, que propone , para afianzar su opinion nos lo explica en el Paragrapho XII. de su Anonimo, con estas graciosas palabras : *Consta del transnatural Anciano de Coo, que el Tuberculoso fuertemente toxe, y tiene tan ingente dificultad de respirar, que quasi se sofoca en su eficiencia, espeliendola con la cerviz levantada, fuera de esto su thorax, y lados se oscilan, y crispant preternaturalmente con la irritacion dolorosa muy analoga à la de un espiculo acerrimo hincado: tambien se afeccionan de la misma afeccion punsante la Cabeza y Palpebras, de modo, que no puede ver, y su cuerpo se pone encendido, y roxo llenandose de possillas rubias, como las que produce el fuego. Oigase à el Emperador de la Monarquia de Apolo: Et rufus tenet, & egæ acervatim respirat, &c.*

No le havrà visto retazo mas primoroso de tan preciosas frases, con las que nos llama la atencion este dulce estylo del señor Antagonista. No se le puede dàr mejor literal aplicacion à el texto. No es propriissimo epithecto para nuestro Venerable Hypocrates, denominarlo *Transnatural Anciano de Coo*? No es grande rumbo llamar al Principe : *Emperador de la Monarquia de Apolo*? No es levantar en peso à el Auditorio aquello de: *muy analoga à la de un espiculo acerrimo hincado*? No es guapif-

fimo modo de explicarse aquello de : *Tambien se afeccionan de la misma afeccion punzante la Cabeza , y Palpebras , de modo , que no puede ver?* No es por ultimo un bellissimo modo de hablar, todo quanto contiene este alegato? No merecia el señor Antagonista , que por tan literarios meritos se le aplicasen aquellos asonantes versos:

*Non jacet in molli veneranda scientiæ lecto:  
Ipsa sed assiduo parta labore venit.*

## TRIUMPHO XXXI.

**Q**uiere corroborar el señor Antagonista el argumento de su alegato , y para prueba de èl toma la menor proporcion, diciendo : *Que el Licenciado Don Nicolàs de Soto no tubo Tòz , ni seca , ni humeda , fuerte , ni floxa , que le molesta sse , ni sufocante asmatica continua dificultad de respirar , sino interpolada , y ni le duele agudamente su thoràz , ni menos sus lados, Cabeza , y Palpebras ; ve bien sin atormentarles postillas rubicundas , como de naturaleza de Mongibelo : luego no tiene Tuberculo.* Alto aqui , pues aqui pica muy alto el señor Antagonista. A todo este argumento se le tiene preparada una satisfaccion mas recia , que la que pide , pues se ha hecho constar con el mayor vigor , que fuè legitimo *Tuberculo Pulmonar* el que padeciò , y por el que muriò nuestro Enfermo. Bolvamos atras la consideracion , y encontraremos suficientes razones , que acaloran tan solida verdad , y asì digamos:

*Cedamus Phœbo, & moniti meliora sequamus.*

Dixe alto aqui , pues aqui pica muy alto el señor Antagonista. No menos , que à un encumbrado monte se remonta la velòz pluma del Anonimo. Veamos la propiedad : *Postillas rubicundas como de naturaleza de Mongibelo.* Què tal? No es primorosissima la comparacion? A que se me ofrece lo que cierto Comico cantaba:

*Imagen del Mongibelo,  
Que obstenta la nieve fuera,  
Y esconde la llama dentro.*

Para passar esta tan empinada comparacion , que el Sr. Antagonista nos propone, impongamonos en el modo, conque se deben instituir los Analogismos , para que vayan arreglados a methodo doctrinal. Deben estos, señor Antagonista, traerse entre cosas puestas debaxo de un mismo genero , de tal suerte , que cada una de las cosas , que se atribuyen à el sugeto de su similitud se pueda verificar de la otra cosa à quien se compara. Así lo enseña Baglivo : *Similitudo , ut perfecte concludat versari debet inter res sub eodem genere possitas , &c.* Porque de otra suerte la conclusion no sera perfecta , ni hecha : *Per sufficientem partium enumerationem.* (67) Y por esso se ofrecen distintos errores en la practica. Esta comparacion hecha por el señor Antagonista entre las *Postillas rubicundas de naturaleza de Mongibelo* , padece sus defectos de legitimidad , y no hecho por suficiente enumeracion de sus partes. Vamos à la prueba , y para ella subamos à el monte.

Es el monte Etna ( à quien vulgarmente llaman Mongibelo ) un monte de Sicilia , que por su falda , y pie está rodeado de muchas Fuentes , Arboles , y Plantas ; mas por su cumbre à tales , y tales tiempos despide , y arroja de sí volcanes de fuego : los que con su arde ntissima naturaleza destruye los campos vecinos. Por cuya observacion cantaban los Poetas :

*Vidimus undantem ruptis fornacibus etnam:*

*Flammarumque globos ibi, factaque volvere saxa.*

Fingian estos, que Jupiter tenia sumergidos debaxo de este monte à los Gigantes Cyclopes , que alli estos con Vulcano fueron los primeros , que inventaron el arte para labrar hierro , y formaban los rayos de aquel fingido Dios. Otros quieren , que se llame el monte Typhéo tomando su denominacion de un Gigante de este nombre sepultado en sus entrañas , del que hace mencion Virgilio:

*Cor:*

(67) Bagliv. *Prax. Medic.* cap. 6, imp. 3. §. 1.

*Conditur Inarime eterna mole Typhaeus.*

Y otro:

*Giganteis injecta faucibus arma.....*

*Cum gemitu glomerat, fundoque ex aestuat imo.*

En distintas otras partes , como la Isla de Ternete , y en la Provincia de Soma están otros montes como el Veluvio , de los quales se ven salir crecidas sulfureas exalaciones. Esto supuesto , parémonos un poco en la consideracion del Analogismo , que nos ha hecho el señor Antagonista , comparandonos las manchas de los Enfermos de aquella naturaleza con el Mongibelo , que nos pone delante. Esto es decirnos , que estas manchas son un vivo retrato de aquel monte , y como tales estan rodeadas por su circunferencia de cristalinas aguas de fructíferas plantas , y hermosos Arboles ; y que en su centro se ven incendiadas pyras de vivo fuego. Esto no puede dexar de ser si ha de tener la similitud segun la pinta la sutil mente de nuestro siempre grande Baglivo. Esto ha de ser así si el Analogismo se ha de hacer *per sufficientem partium enumerationem* ; porque *aliter* es una comparacion violenta, impropria, y nada ajustada a regla de analogar.

Señor Antagonista , en tiempo se está de remediar tantos descuidos : ocaion es de reparar los passos para conseguir segura ancora en los aciertos , y llegar á el feliz puerto de la mas segura practica ; no es tarde , temprano es , el recurso aún se está en los delicados bostezos de la puericia :

*Cum tenera est aetas, generosos imbue mores:*

*Tunc facile est cunctis artibus ingenium.*

## TRIUMPHO XXXII.

**V**AMOS á la confirmacion del señor Antagonista , el que quiere corroborar su argumento con sutiles pensamientos de altas pruebas , que realzan su grande ingenio ; para esto se buelve á introducir en la classe de Historiador , no acordándose , que es empeño muy arduo el que intenta , y que las

cosas grandes piden fuerzas valerosas, porque es constante, que *Nulla res magna sine labore venit*. Debe el Medico Historiador, para proceder legal, y veridico en la constitucion Historica del Hombre enfermo hacer descripcion del estado del Cuerpo humano, ya antecedente, yà presente: hacer commemoracion del temperamento, sexo, edad, regimen de vida, uso, y abuso de las cosas no naturales. Debe atender à el tiempo, modo, y ocasion de los primarios acometimientos de la Enfermedad. Debe asimismo advertir el concurso de varios symptomas, que ocurrieron, ò pueden ocurrir à el paciente. Debe ultimamente estar à la vista de la utilidad, ò daño, que causaron estos, ò aquellos remedios, pues es sentado, que *à jubantibus, & nocentibus sumitur indicatio*. Eltos, y otros diversos modos debe prevenir el verdadero Historiador para alistarse en esta milicia: y lo mas es (como nos tiene advertido Polibio) proceder con la verdad, porque esta es la mas dulce, y grata propiedad que dà gusto à la vista. Por esso hicieron à el Espejo simbolo de la verdad: asi lo prevenia la pluma de Brunelo:

*Vitrea sinceram hæc fingit tibi machina mentem,*

*Quæ nequit admissa necesse fraude dolos.*

Quiere, pues, el señor Antagonista dár mayor valimiento à la prueba de su conclusion; y para esto en el Paragrapho XIII. de su Anonimo empieza la confirmacion de su argumento con esta rectorica entrada: *Confirmasse con la siguiente historia: un Religioso Vera Cruzano padeciò muchos años una fatiga indecimente en la respiracion, tal, que parecia, que con truculento lazo se oprimia, tocía fuertemente, y nada expelia, y quando exernia el escupo era redondo, grandinoso fetidamente exalando, sentia peso en el pecho, y al mismo tiempo la parte anterior, y posterior del thorax la tenia elevada, y tumorosa, &c.* Acabemonos de explicar: toda esta rectorica parola vá à fin de decirnos el señor Antagonista, que lo que padecia el Religioso Vera Cruzano era un legitimo *Tuberculo Pulmonar*. Con tan fassonada descripcion se me previno aqui aquel caso, que nos quenta Martinez de un cierto flammante Medico Logico, que recetando solemnemen-

te la dieta á un enfermo , dixo : *Oy puede comer medio animal Campestre de quatro pies , tardo passo , baxa estatura , chica cabeza , cuello largo , y aspecto horrible , que trae su casa consigo.* Todos soltaron la riza con la enigma de tan confusla receta , y el avergonzado dixo : *Galapago quiero decir.* (68)

No quiero yo tanto como que soltemos los ecos *Democritos* , conque nos previene el señor Antagonista , suplicando *con nimia morigeracion* á sus adversos , que *no vituperen su pequenez intelectual* ; mas á lo menos nos debemos alegrar , quando miramos lo ajectivado de sus conceptos , pues no tienen poco que ajectivar la *Vera-Cruzana Historia* , conque nos embeleza los animos. Por todas partes resuenan alegres ecos del Anonimo : por todas partes se ven estampados vestigios de su notoria habilidad ; mas nada nos hace fuerza , sabiendo , que :

*Quae semelest imbuta recens servabit odorem  
Texta Diu, &c.*

Con hermoso estylo ( segun constumbre ) nos dá las señales del *Vera-Cruzano enfermo* , para manifestar , que lo que padecia no era otra cosa , que un *Tuberculo Pulmonar* : y teniendo por característicos signos los que lleva propuestos , quiere desvanecer la idea de los Medicos , que lo dexaron por *Asmatico* , y que uno de ellos *sermosinando* con el señor Antagonista sobre este assunto , despues de haverie ponderado sus racionios , con los que se convenia á creer , que el Asma de este Religioso era secundaria de aquel *Tuberculo* del Pulmon producida , prorrumpió el Medico eficaz , y concisso con estas palabras : *Hombre de Dios , sin duda V. md. está viendo el interior de este Enfermo.* No puede ser , porque el señor Antagonista se precia de *Phyfico Sceptico* , y no caven palabras sin duda.

Del otro Medico dice , que *opitulando*. ( entendamonos por Dios. Sepasse , Señores , que el señor Antagonista quiere decir , que se alienta por este Medico á aquel dictamen. ) Y que así era del mismo sentir , que el otro. Haviendo llegado á noticia del señor Antagonista estos supuestos , que hace : prorrumpió ,

piò , y diò libremente à el Ether varios ecos ricivos , esto es dice el señor Antagonista , que los Medicos nos hechamos à reir à rienda suelta : no fuè así , aunque así pudo haver sido , segun las repetidas alleluyas , que encontramos a cada passo en todas las lineas del Anonimo ,

Que el señor Antagonista se hiciesse otro Democrito , no me espanto , porque siempre sigue el rumbo de desentonadas carcajadas , mas debe advertir , que estas rizas mas son para Trujanes , que para Philosophos. Reñale Democrito antiguo Philosopho en distinto sentido , que el señor Antagonista , porque se reia contemplando lo inestable de las cosas humanas. Yo prometo à el señor Antagonista , que si hiciera lo que hizo este racional Philosopho , que fuè sacarse los ojos para de esta suerte considerar los secretos de la naturaleza , no quisiera entonces hacerse otro Democrito , aunque seria muy prudente así lo executasse , para pensar mejor sobre materias tan profundas , y delicadas. Dexamos rizas , y vamos formales. Bien sè yo , que el señor Antagonista en la *Historia de su Vera-Cruzano* no lograra la aceptacion , que apetece , para que la plebe levante la voz para su aplauso , y así podrá cantar con otro Poeta :

*Historiam non Condo novam, qua notus in urbe  
Auriculas leniam vulgi, & suffragia captem.*

## TRIUMPHO XXXIII.

**A** Un no acabamos con la riza , quando empezamos con el llanto. Aùn no salimos de Democrito , y nos sale à el encuentro el triste Heraclito. En el mismo passage nos sale el señor Antagonista con un melancolico presagio , diciendonos , que pronosticaba la lethalidad futura , que havia de producir el *Tuberculo* , que continuamente le amenazaba ( hace relacion del *Vera-Cruzano* ) *con polvos de Lachesis*. Mientras preparamos estos polvos ( que tienen bien que preparar ) hagamos reflexa sobre aquella proposicion , que oyò de uno de los Medicos , que

sica , conviene à saber : *Hombre de Dios , sin duda V.m.d. està viendo el interior à este Enfermo.* No conoce el señor Antagonista , que esta proposicion , que nos cuenta por favor , viene vestida de una reprehensiva enseñanza , para dar à entender , que en casos tan ocultos , no se debe hablar tan desnudamente , y con tan segura satisfaccion ? No vè el señor Antagonista , que aquellas palabras mas apetecen la verdad de su sentido , que el concepto de su voz , porque es constante , que : *In verbis amanda sunt verà , non verba ?* Este que por favor nos cuenta el señor Antagonista , debia darlo à el silencio , porque a lo menos no se conoceria entonces el error en que tropezò su inadvertencia. Aqui se puede acomodar aquello de Ovidio :

. . . . . *Os mutum facti caret indice.*

Bolvamos à nuestros polvos , pues con ellos parece , que el señor Antagonista intenta querernos poner la ceniza en la frente. Què improprio modo de hablar , què frase tan agena de la facultad medica es decirnos , que el *Religioso Vera Cruzano le amenazaba la lethalidad futura con polvos de Lachesis.* En una palabra han dicho los practicos todos , alsì antiguos como modernos , el Enfermo se muere : este concisso modo de hablar es el que publica los funestos presagios , que ocurren en la practica ; mas el señor Antagonista soltando los diques de su frequente rectorismo no entiende de esso de hablar , sino es con retumbantes voces.

Los polvos de Lachesis Dios es Dios , que han de ser los que han de servir para desluciar à nuestro *Vera Cruzano* :

*O duram Lachesisim , quæ tan grave sidus habenti.*

Sepamos , pues , de la Enfermedad de que padeciò nuestro Religioso , y despues bolverèmos à tocar la virtud de estos polvos. Una hydropesia de pecho fuè la que padeciò el sitado Enfermo , cuya procatartica causa fuè el ningun reparo de haver bebido agua fria despues de acabar de predicar. Todos los signos , que en el paciente se anotaron justificaban esta verdad : y para no cansarnos registre el señor Antagonista , y examine con espacioso cuidado à el Divino Hypocrates en el Lib.2. de Morb.num.59. en cuyo lugar expresa latamente las señales todas del Hydropi-

co de pecho : y yà quedan insinuadas en uno de los Triumphos antecedentes, á que remitimos a el señor Antagonista.

Solo advierta , que los fenomenos , que le anotaron en este Enfermo tenian la suficiente causa de las viciadas aguas detenidas , y encharcadas en aquella vital cavidad , por razon de la larga demòra , y estancacion , que alli hicieron , por la que era consiguiente la notoria putrefaccion, que adquirieron :

*Nam citò putrescunt, ni moveantur aquæ.*

Esto supuesto baxemos un poco mas por las lineas de este Paragrapho fol. 13. del señor Antagonista , y nos encontratèmos con un favor , que me hace ( aunque sin meritos ) diciendo , que *Havia causado este sentir gran estupor à el Doctissimo Ramos , que nada preocupado en mi contradiccion , sino en proferir la verdad, que arcanisaba su pecho ( accion de pericia con summo grado ) dixo que el Enfermo se moria breve , y de Tuberculo, &c.* Què de honrras , què de favores , què de atentas urbanidades le debo á el señor Antagonista en este passage ! Sino viniera esta pildora ( aunque dorada ) amarga fuera una dulzura oir esta plausible oracion, mas yo sè que :

*Impia sub dulci melle venena latent.*

De què sirve aquello de *Doctissimo Ramos* , si yà queda por delante lo insulso del *estupor* ? De què sirve aquello de *pericia con summo grado* , si queda yà acibarado este favor con decirnos, que *el pronostico infeliz del Enfermo mucho antes lo tenia previsto la sagacidad del señor Antagonista* ? De què sirven otras muchas exprelsiones politicas , conque nos trata en distintos lugares à mis Compañeros , y à mi , si luego tropezamos con aquello de *Adversos , ò Adversarios del opinato contrario*. Esto es verdaderamente impurificar las excelencias , prendas , y buenos dotes que ofrece , y tributa una verdadera amistad. No sabe el señor Antagonista, que :

*Claret amor factis, dulcia verba volant.*

Mas esto lo vemos muy cambiado , y podemos exclamar con Ovidio :

*Illud amicitiaè Sanctum, ac venerabile nomen,*

*Re tibi pro vili, subpedibusque jacet.*

## TRIUMPHO XXXIV.

**P**rosigue el señor Antagonista contandonos otro retacito de Hitoria de un Enfermo , à quien asistiò dia y medio , y ordenandole el auxilio Divino ( entendamonos los Santos Sacramentos ) al punto espirò. Aqui si , que usando el señor Antagonista de su exotico estylo , nos podia decir de este Enfermo aquello de que *se ingurgitaba en las aguas del Lethe*. Aqui si que era la ocasion de aplicar ( bolvamos a los polvos ) los *polvos de Lachesis*. Aqui si , que acordandonos el señor Antagonista los irreparables desisies de nueltra vida , y las precisas consecuencias de la muerte , diese licencia à la tragica Melpomene , para que cantase en tristes lamentos :

*Omnia sunt hominum tenui pendentia filo,  
Et subito casu, quæ valucere ruunt.*

Aqui si , que considerada la brevedad de nuestros caducos instantes , se conociessen los ligeros terminos de nueltra vida , siendo constante, que :

*Tempora labuntur, tacitisque senescimus annis:  
Et fugiunt freno, non remorante Dies.*

Acabemos , pues , de entender la virtud especifica de estos *polvos de Lachesis* , que la discreta pluma del señor Antagonista tiene recetados à *el Religioso Vera-Cruzano*. Estos son ( si no nos engañamos ) aquellos infalibles polvos que terminan la humana vida :

*Stat sua, cuique Dies, & inevitabile tempus.*

Estos son sin duda aquellos polvos , que desde los principios de nueltra mortalidad , tenian preparados los quebradisos hilos de la vida del hombre :

*Clio colum portat, Lachesis net, & Atrepos secat.*

Cuya virtud es infalible : aqui no vale el Sceptisismo , porque el :

*Parcarumque Dies, & vis inimica propinquat.*

Aqui si , que quedò muy lucido el señor Antagonista , porque hechando el fallo veridico el : *Statutum est hominibus semel mori.*

ri. (69) Aquí sí, que quedò bien opinada la cacareada poetica habiudad del señor Antagonista, pues conociendo el lugubre empleo de aquellas tyranas hermanas, podia haver exclamado:

*Atropos, & Lachesis jungebant stamina vitæ.*

Aquí sí, que conociendo la rigida severidad de la tremenda Clio, pudiera decir:

*Jam celeres truncat Glotho in amata Dies.*

Y ultimamente siendo tan universal, como cierta la virtud de estos polvos, pudiera finalizar con el Poeta:

*Certa quidem finis vitæ moralibus ad stat.*

Esta consideracion debia ser el Juez neutral, y desinteresado sin adhesion à parte alguna, para sustanciar, y decidir esta causa, pues este es el que mas se conforma à el recto equilibrio de la razon; porque ante el tribunal de este no se dá recurso de apelacion.

Para corroborar mas su opinion, y dictamen el señor Antagonista nos dice en el Paragrapho XXI. de su Papel las siguientes authorizadas palabras: *Por este Caribdis dixo el Perito Lucas Tozzi, que aunque clara, y conspicuamente sintamos la dificultad de respirar, pero no alcanzamos muy muchas ocasiones de donde trae la oriundès, y assi en assignar es preciso ir con nimia cautela.* Hasta aqui las doradas palabras del citado Paragrapho XXI. Quiere authorizarle este lugar con el Sapientissimo Tozzi, quien à el fol. 143. del tom. I. de affect. Pulmon. nos dice: *Atque hic etiam fit, quod quamvis sepius constet de Asmathæ, & Orthopnea, haud tamen unde difficilis hæc respiratio proveniat, notum sit.* No es poca cautela referir este lugar sin hacerse cargo de lo que en èl dice, y entiende el referido Tozzi. Temo, que por huir de este Caribdis se ha de dar en mayor escollo: temo, que por huir del ardor de la dificultad ha de dár el señor Antagonista con el humo de mayores dudas, y serà preciso, que se diga otra vez:

*Incidit inflammas, cupiens vitare fabillas.*

TRI-

## TRIUMPHO XXXV.

**V**Eamos à la explicacion. Què tiene que vèr para el asunto de nuestra mayor dificultad traer aqui el sutil pensamiento de Tozzi , y que la perspicacia humana no alcanza los motivos de la difícil respiracion? Quien ignora , que àùn el talento mas elevado , no ha podido comprehender lo arduo de esta empresa? Esta regla , y prudente documento de Tozzi se puede , y debe acomodar à todas las eficientes causas internas de las Enfermedades , pues en llegandonos à introducir en tan intrincado , y difuso campo nos hemos de vèr precisados à tocar un inescrutabile laberinto. Todo lo sabriamos si tocamos este punto , pues es constante , que : *Tum scimus , cum causas noscimus.* Y ya tiene muy aprendido el señor Antagonista aquel sabido verso del antiguo Hicido :

*Felix , qui potuit rerum cognoscere causas.*

No debe , no tomar la pluma el Sabio prudente practico para las curaciones de aquellas Enfermedades , que no conocen fixas causas en su produccion. Consejo es del citado Tozzi : *Abstinendum pariter à c. rationibus illorum morborum , qui inconstantes sunt , (70) ac certas causas non habent.* De manera , que siempre , que el practico no se asegure muy bien en el conocimiento de las preternaturales causas del padecer , es mejor , y mas seguro no emprender su curacion. Estos , señor Antagonista , son unos preceptos universales , estas son unas generales prevenciones , que muy desde el principio lo dexò advertido el Divino Hypocrates , como se puede vèr en distintos passages del Principe , especialmente en el Libro de *Rat. Vict. in acut.*

Lo mismo nos enseña en el primero de las Epidemias à la sec. 2. donde dice : *Te ad hoc exercetur in morbis ut si non profis , haud nequid nosceas.* Esto mismo nos enseña Avicena en distintos lugares , y especialmente hablando de la Calentura lo previene ,

(70) Tozz. ut suprâ.

como preciffo estatuto el Principe : *Cave nec cures febrem , nisi cognoveris eam , quod si non cognoveris , subtilia regimen.* Poderosa enseñanza para elebar á buena educacion á los que intentan subir á la cumbre de Apolo. No sabe el señor Antagonista ( y fino lo sabe lo debe saber ) que en muchas ocasiones es el mas famoso antidoto la prohibicion de todo remedio ? No sabe , que son muchísimas las Enfermedades , *sponte sua*, terminan fin mas recurso , que el de naturaleza valerola ? Y no sabe , que en esos casos el mas precioso específico es *medicina non uti* ? No sabe ultimamente , que naturaleza es plenipotenciaria , como universal , *morborum medicatrix* , y que en estos casos ( que no son pocos ) *omnino naturæ opus commitendum* ? Pues todo esto , y mucho mas debe saber quien aspira á los aciertos de su practica.

Y ya , que estos lugares de tan clásicos Authores nos han facilitado tan oportuna ocasion , oigamos tambien un prudente consejo del Docto Synapo , quien nos previene , que aquel es el mas principal arcano , y mas generoso remedio , que asegura el methodo mas racional para curar las Enfermedades : *Secretum Secretorum est methodus medendi.* Por esto preguntandole uno de sus Discipulos al Sabio Capibacio , en que consistia la felicidad de sus curaciones ? Respondió discreto , y conciffo : *Disce meam methodum , & habebis mea scuta.*

Tambien la ocasion es otro de los poderosos auxilios para vencer aún las Enfermedades mas dificiles , la oportunidad en la exhibicion del remedio ; y por esto decia el citado : *Ocasionis momentum est anima curationis.* (71) No serian , no tan frecuentes los desaciertos de los Medicos , si supieren no perder la ocasion en la administracion recta de los medicamentos. Fueron perjudiciales , porque no se administraron en debido tiempo , en debida dosis , y con las correspondientes premeditaciones. Así lo insinuaba nuestro gran Maestro en el Lib. de *Ar.* fol. 2. *Quæ verò nocuerunt ob id quod non recte usurpata sunt nocuerunt.* Y ya es mas que cierta , y constante la voz de aquel sabido Distico :

Tem.

(71) *Medic officios art.* 7.

*Temporibus medicina valet, data tempore profunt,  
Et data non apto tempore vana nocent.*

## TRIUMPHO XXXVI.

**A** Un mas doctrina se ha de dignar el oír el señor Antagonista, para afianzarse mas, y mas en los rudimentos primeros de su práctica, y para conseguir esto ponga à la inspeccion de la razon el cristalino espejo, que nos proporciona la primera aphorística sentencia, sobre aquellas palabras: *Ocatio præceps pro ocaione inteligenda est temporis oportunitas in exhibendis medicamentis.* Porque como previene el titado Tozzi sobre la exposicion de este aforismo, el cuerpo humano es tan deslizable, (72) y tan expuesto à tan varias mutaciones, que lo que en este instantaneo tiempo pide, despues lo reuza; por esto el Sabio Ori-bacio compara la ocasion à el torrente del Rio, porque así como este quando en èl se sumerge un dedo, y luego se eleva, y bolviendose à introducir no toca aquella misma agua, que tocò primero: del mismo modo en cada instante, y momento se fueren variar las circunstancias del cuerpo enfermo, y consiguientemente faltar la ocasion à los dispuestos remedios: por esto, señor Antagonista, la apreciaba tanto el Divino Anciano, y la tubo por tan eficaz, que nos infinúa en el Lib. de Ar. que toda Enfermedad se sujetaria à curacion, si siempre se pudiera lograr tan esencialissimo requisito: *Omnem (73) morbum curari posset* (dice) *si Medicus ocaionem opportunam non omitat.* Ultimamente para fecundarse de tan utiles especies recurra el señor Antagonista à los Expositores, en cuyos difulos campos encontrará preciosos frutos, que le sirvan de fixo norte para su enseñanza.

Y así si el lugar del Sabio Tozzi se traxo para enseñarnos que son varias, è incomprehensibles las causas de la difícil respiracion, nada de nuevo nos cuenta en esta introducida paradoxa, pues esto aùn el mas reciente passante no lo ignora: ni nada se

pruc-

(72) *Tozzi in exposis. aphor. 1. fol. 8. §. 5.* (73) *Hipp. lib. de Arte.*

prueba con este lugar para dár por bien pronunciada la sentencia de no ser *Crimen Tuberculoso* el que nuestro Enfermo padeció.

Gracias à Dios que llegó el tiempo , que el señor Antagonista haya descubierto fundamentos para que sea perjudicada la respiracion , àun no conociendo vicio en la cavidad vital , pues en el Paragrapho XXII. nos enseña doctrina para conocer esta verdad. Oigamos el contexto de este lugar : *No es negable , que el difícil , y anheloso espíritu tal vez reconoce causa continente dentro de la cavidad thoracica contenida ; pero tambien es indisputable , que este , y los demás afectos del Pulmon las mas veces , ò casi siempre ( apliquemos la mayor atencion ) se originan , ò de obstrucciones de Hypochondrios , ò del Cerebro destemplado , y estilicidios reumaticos.* Esto lo prueba el señor Antagonista con una autoridad del *Docto Miguél*. No nos sita su lugar , ni menos nos refiere su sobrenombre ; por lo que no podemos comprehender, quien sea este Author, aunque nos hacemos cargo sera del practico Heredia, por ser muy usual este à el señor Antagonista.

Hasta ahora no tenia nuestro Enfermo ( segun le havian informado al señor Antagonista ) el mas leve motivo para tener difícil respiracion : y yà en el fitado lugar tropezamos, que las mas veces , ò casi siempre la dificultosa respiracion reconoce su nido de la primera oficina : la de nuestro Enfermo la supone muy cargada de estraños fucos de una Crasis viscosa , y *hoc non obstante* asegura , que el Licenciado Don Nicolás de Soto solo tenia intermitente falta de respirar ; mas no indefinente continua. Estas inconsecuencias se dexan à la consideracion de los prudentes, como otras , que se dexan ver en el Paragrapho XXIII. subiguiente.

Por no dexar el señor Antagonista de ir inconspiciente en todo su escrito se nos viene en este passage à delinearnos el temperamento , y naturaleza de nuestro Enfermo. Esto verdaderamente es invertir el regular orden , que figuen todos los practicos en la constitucion de la Enfermedad ; pues una de las primeras cosas , que debe proponer el Historiador es la debida textura de los solidos , y correspondiente temperie de los liquidos.

Sin embargo se le puede disimular este descuido , solo por el buen rato , que nos facilita con la hermosa pintura , que nos hace en la constitucion de solidos de nuestro Enfermo.

No perdamos un punto las sombras , y coloridos de tan diestro pincel ; atencion : *Vamos , pues , indagandola naturaleza de los solidos del Enfermo , la innata , y la adventicia , ò extrinseca para alcanzar con perspicuidad el motivo de su dificultosa respiracion , consta pues de solidos robustos dotados de ingente elasticidad , y energia , y una excesiva fuerza para adquirir prontissimamente osilacion preternatural vibratoria , y crispacera capaz de desentonar la equidad de su compaginacion mechanica , &c.* No se podrá ver mas hermosa pintura en lo mecanico ; bien se conocen los trabajos literarios del señor Antagonista , quierá Dios , que en ellos no encuentre el escarmiento , y que se vea precisado á cantar con Ovidio :

*Hoc prætium vitæ , vigilatorumque Laborum  
Cepimus , ingenio pena reperta meo.*

## TRIUMPHO XXXVII.

**E**N arduo empeño se nos ha metido el señor Antagonista. El sistema de solidos , y la comprehension de sus circunstancias es empresa mas alta que lo parece ; y sino á la prueba. Para tratar de este punto debe preceder la contemplacion de esta humana maquina , que no es otra cosa , que una artificiosa fabrica construida de diversas partes entre si unidas , y enlazadas con aquel destino de producir fixos , y ordenados movimientos. Todas las operaciones , que en ellas se producen han de ir niveladas , y sujetas à los movimientos de su estructura , sitio , magnitud , y figura , segun las Leyes de su mecanismo. Esta ingeniosa union , y debida coordinacion de partes , es la que proporciona la idoneidad para la produccion de estos movimientos.

Necesitan estas partes de guardar un amistoso maridage , y una reciproca parcialidad entre si , y por esso los efectos de una

fc

se ven rezonar en las otras : la sensibilidad , y quexa de unz, hace eco en las demas. Constan todas de aquellos Cuerpos solidos , y liquidos : aquellos son duros , y renitentes para que puedan por sus canales , y cavidades dirigir à estos : otros sirven de instrumento àl movimiento : y otros sirven de firme baza à toda la maquina, &c. de todos debe imponerse el señor Antagonista para penetrar con la mayor viveza el temperamento , y naturaleza de los solidos, y liquidos del Enfermo , y debaxo de esta bien fundada premeditacion establecer la idea que nos propone.

Supuesto, pues, este preciffo conocimiento, veamos ahora la proporcionada acomodacion, que el Sr. Antagonista hace à la naturaleza de los solidos de nuestro Enfermo: estos los pinta *dotados de una ingente elasticidad, y energia, y una excesiva fuerza para adquirir promptifsimamente oscilacion preternatural vibratoria, y crispatura capax de desentonar la equidad de su compaginacion mecanica.* Desentrañemos, pues, el alma de este passage, pues es passage, que tiene mucha alma.

Dice, pues, el señor Antagonista (ò debe decir) que la natural constitucion de nuestro Enfermo gozaba de una disposicion de fibras de tal naturaleza, que perdiendo su natural situacion por algun movimiento violento, con facilidad se restituyen à su antiguo estado, luego que se vè libre de aquella causa, que lo detenia, y que esta le dispone à adquirir un movimiento violento obficatorio hijo de la fuerte vibracion, ò recios baybenes à que le insita una causa impulsiva. Y esto quiere el señor Antagonista, que sea equivalente a lo que *el dogma Galenico llama temperamento calido, seco, arido, colerico, y exaltado à predominio.* Y esta es la nativa crasis, que reconociò la observante vigilancia del señor Antagonista en nuestro Enfermo.

El temperamento adventicio lo contempla *de una pituita amarcosa, musilaginoso, y tartarea, ò una porcion saburrosa melancolica coadervada, y extagnada, y viscosamente adherida en las primeras vias, &c.* Vistos, pues, la artificiosa colocacion de estos dos temperamentos, reflexionemos muy despacio los admirables fenomenos, que saca el señor Antagonista por el

*consenso sympatico*, que de aquel aparato, y vicio de primera entraña se comunica à los solidos de aquella fuerte contextura, que nos dexa insinuada.

Pintò los solidos vestidos de fuertes *Vibraciones*. Delineò sus fibras adornadas de ingente *elasticidad*: todos estos cuerpos generosamente armados de valerosas oscilaciones, y de toda esta fortaleza sacamos en el Paragrapho XXIV. subsiguiente: *Flacides, languides, y atonia, por cuyos vicios se hicieron concreciones extagnadas en aquel sitio, el que languidamente fuè poco à poco coaser vando en sus recintos humores homogeneos, los que fueron en tanta copia, que causaron dificultad de respirar en el Pulmon, consistiendo este por nervios, que disemina la primera region: assi la Limpha contenida en la cavidad del abdomen en los Hydropicos causa dificil respiracion, comunicandose el gravamen por nervios alli diseminados, y por lo que simpaticamente consiente con el pecho.*

Gracias à Dios, que yà nos hace el señor Antagonista publica confesion, para que podamos deducir de sus mismas literales palabras, que nuestro Enfermo no pudo dexar de tener dificultad de respirar, pues supone una porcion sobrefaliente de estraños licores *viscosamente adheridos en las primeras vias*. Y en el mismo passage nos dice, que en esta misma region hay nervios diseminados, que se propagan, y corresponden à la cavidad vital. Aqui no valen las informaciones de los Confidentes, y Amigos, que impusieron al señor Antagonista, en que el Enfermo no se le anotaba continuada dificil respiracion. El vicio que se supone en primera entraña *de naturaleza amurcosa, musilaginoso, y tartarica*, era continuo, y fixo, y como tal lo aprehendiò el señor Antagonista: luego debia ser fixo, y permanente el movimiento de la dificil respiracion: es consecuencia del señor Antagonista, y es consiguiente al preternatural aparato, que en toda la cavidad del Abdomen se debe suponer. No se pueden escudar las estables palabras, conque el señor Antagonista pondera en este lugar el acerto de su conclusion, afirmando la nuestra con la mayor eficacia, y valentia, y assi no

pu-

pudiendose de vanecer idea tan corroborante de nuestro intento. No se podrá decir, ni cantar por el Anonimo aquello de:

*Pennula Ceu fertur, sic vento verba feruntur:*

*Pondere penna caret: pondere verba carent.*

## TRIUMPHO XXXVIII.

**A** Un tiene que reflexionar la pintura , que nos hace el señor Antagonista de los temperamentos de nuestro Enfermo. *Fuerte , vibrante , oscilatorio , y recio de fuerte crispatura* , la contemplaba en el estado natural: *Flaco , flacido , languido , y atonico* en el preternatural. Esta estraña metamorfosis pide madura , y bien premeditada reflexa. Vamos à los terminos , y luego passaremos à la sustancia. Por todas partes ( con facultad de magisterio ) và el señor Antagonista derramando intempestivas tautologias : oigamos con atencion el acostumbrado estylo , que tan alto quiere levantar à cada passo el señor Antagonista.

*Oscilacion , y vibracion* en su formal concepto dicen una misma cosa , porque estos son aquellos movimientos con que el funependulo se mueve de un lado à otro , (74) y así explica lo mismo movimiento de vibracion , que movimiento de oscilacion. Este movimiento ( segun su mecanica ) lo instituyò naturaleza , y vinculò en los solidos de nuestra maquina para impeler , y poner en continuado gyro à los liquidos , y es tan valiente su progreso , y tan fuertes sus nativos esfuerzos , que siendo tan pequeño musculo del que se vale el corazon para su movimiento , y tan corta ( à el parecer su fuerza ) no seria bastante para distribuir los fluidos por tan obliquas , y remotas partes , si cada una de las partes del cuerpo no coayubassen à su fuerza con su incessante systaltica mocion. (75) Es doctrina del celebrado Baglivo , à la que remitimos à el señor Antagonista, para los mas racionales documentos.

Pro-

(74) *Ita Diction. Hispan. in verb. Oscilac.* (75) *Ita Bagliv. in suo nov. de solid. systemat.*

Profigne mas abaxo el Sr. Antagonista ; y apenas sale de la contemplacion de tan fuertes , y nerviosos solidos se nos entra en la *flacides, languides, y atonia de ellos*. Bolviendo á acometer el mismo vicio , en que antecedentemente ha incurrido ; *flacides, languides, y atonia, idem valent* , porque todos tres dicen debilidad , ineftilidad , falta de vigor , y fuerzas. (76) Luego con explicar literalmente lo que dice uno , quedaban explicado los demás ; mas es tanto el rodar de terminos , y voces que se le ofrecen á la alta comprehension del señor Antagonista , que por mas , que se quiera contener no puede excusar á su verbocidad rumbolos ecos , que á cada passo le ofrece, pudiendose decir :

*Verba sonant, veluti facies tu verba sonare.*

En el mismo passage tenemos evidente prueba de esta verdad, pues de aquella contraida debilidad se nos dice , que se hicieron *concreciones estagnadas*. Concrecion no es otra cosa , que una condensacion , ó congelacion de una materia liquida , que se reduce á una maza solida , (77) y de aqui es que se diga concrecion á aquello que se puede espesar , y endurecer. Estagnacion propriísimamente no es otra cosa , que una coleccion , fixation , ó subsistencia de humores en esta , ó aquella parte, por cuyo motivo se estorba , è impide el fluxo, y refluxo de los liquidos, de donde se sigue , que no explica mas el termino de concrecion, que la voz de estagnacion.

Aùn no nos dexa de llamar la atencion el diestro pincel del señor Antagonista : *Humores Homogeneos* son los que supone en la primera oficina de nuestro Enfermo. Con esto parece nos quiere decir , que los humores , que alli renacieron eran todos de un mismo genio , indole , y naturaleza. Esto significa el rigoroso sentido de la voz Griega *Homogeneo* ; pues señor Antagonista , por amor de Dios , si todo este aparato lo tiene V.md. pintado con tan diverfos colores , yá *calido, seco, arido, colerico, y exaltado à predominio* ; yá *pituítofo, amurcofo, tartareo* , y con porciones *saburrosas melancolicas* , y de otras dis-

tin-

(76) Ita *Amalib. Castell. Brunon.* (77) *Id. in suis respect. litt. & loc.*

cinco naturaliza, cómo cave Homogeneidad en tan dilatado aparato? Esto, señor mio, fuè descuidarse la pluma, y en vez de *Heterogeneidad*, haver puesto *Homogeneidad*; aquella dice diversidad de liquidos cargados de viciosas particulas escrementicias disimilares entre si, por ser diferentes en su preternatural modo. Yo lo atribuiria à equivocacion, sino fuera por haver encontrado diferentes tropiezos de esta misma classe, mas aquellos no pueden disimular estos.

Seria nunca acabar si nos hubieramos de hacer cargo por apices de las lineas de los citados Paragraphos XXIII. y XXIV. mas siendo tan escabroso este camino, y tan asperas sus clausulas, nos hace retroceder, y bien prevenidos con la discrecion de una pluma, decir de este modo de hablar:

*Verborum urtica, & scabies male nata loquendi.*

## TRIUMPHO XXXIX.

**L**ega el señor Antagonista à el Paragrapho XXV. del Anónimo, y vistiendose la Toga de Magisterio, como acostumbra, nos intenta fecundar de doctrinas, llenarnos de advertencias, y darnos especiales documentos, para saber dirigir el methodo curativo, que se debia llebar en la curacion de uestro Enfermo: y pareciendole ser el mas sobrefaliente, y mejor, lo llegó à proferir à sugetos de la primera erudicion. Oigamos algunas de las clausulas de este lugar, para que empezemos à aprender: *Todo este methodo (dice) se debe dirigir à laxar, y à flogar, à el solido elastico crispado, por evacuacion purpurea, la que completará à la indicacion, porque me recelaba, que el circulo sangui-nolento, que era tardo, y perezoso, y prompto à adquirir concrecion coagulativa por la inercia (Visco amurcosa ante lata) separaria, de donde era preciso aguardar un afeçto summamente lethifero, como apoplegia, perlecia, y otro afeçto comatoso; y à el mismo tiempo, que se acudiera promptamente à la primera region con laxantes emolientes, para excerner la Cacoquilia Vitriolica coaservada.*

Con-

Con esta Medica conducta , quiso dirigir la curacion de nuestro Enfermo el señor Antagonista , que fuè la misma que pudo rastrearse de las indicaciones tomadas por los Medicos asistentes. En esta parte se padece alguna implicacion ; porque havien- donos dicho en el Paragrapho antecedente , que los humores coalervados en primera entraña , eran Homogeneos ; nos dice ahora , que en esta misma region se halla *encarcelada porcion de Chacochilia*: esta , segun la comun inteligencia de los practicos, proviene de coleccion de porciones Heterogeneas , y Viciolas, y por tanto ineptas para la nutricion del cuerpo , y para estas, quiere el señor Antagonista , que sean suficientes los laxantes emolientes , que fueron los mismos , que oyò decir se le havian aplicado á el Paciente ; mas debaxo de distinto concepto , que el que manifiesta la resolucion del Anonimo.

Mas no contento con manifestar su dictamen tan superficial en este asunto , nos passa á querer advertir lo que aún no ha acabado de comprehender. Y asi en el siguiente Paragrapho XXVI. nos previene , que no se *usen de fuertes drasticos , catharticos resinosos*. Yo bien creo , que solo por cacarear el termino extraño de *drasticos* , se acordò el señor Antagonista de manifestar este documento ; mas yá que ha tocado punto tan delicado , pasemos á manifestar , y probar , que absolutamente se deben prohibir el uso de los medicamentos *drasticos* en la Medicina : *Et in totum* desterrar su exhibicion , no solo en los Enfermos del calibre del nuestro , sino en todos , aunque invadidos de otra qualquiera Enfermedad : *Quia nullum remedium observatur tam vehemens vires convellere , quam drasticum purgans.* (78)

Son gravísimos los daños , y perjuicios , que producen en nuestra delicada naturaleza los fortísimos purgantes á quien los practicos dan el nombre de *drasticos* ; y aunque este nombre en su lata significacion ( como dice Castelo ) se deba entender por todo medicamento de summa eficacia , y valentia , en especial se debe entender por los purgantes recios , y de virtud virulenta : por esto se quejaba el Doctísimo Hoffman del uso  
de

de semejantes remedios , contemplando , que el mayor numero de los Enfermos , que perecian mas era por fuerza de la impericia de los Medicos en el intempestivo abuso de estos remedios , que por violencia de la Enfermedad ; y así decia , que vió : (79) *Multos Egrotos , vel in ipsam mortem , vel in extremam miseriam , & perniciem fuisse coniectos.*

Son estos ( prosigue el fitado ) de una naturaleza putrefactiva , septica , y coliquativa , y con ella destruyen la tierna , y delicada compaginacion de las internas partes : las inflaman , produciendo gran tumultuosidad en todas las Vísceras : lastimando con nimia acritud las sensibles membranosas tunicas de los rubulos intestinales , y otras fatales consecuencias , que ha dado a experimentar su uso abominable ; porque : *Nullum remedium obserbatur tan vehementer vires convellere , & consumere , quam drasticum purgans* , como siente la fitada pluma de Hoffman , (80) quien con distintas tragicas historias corrobora esta verdad.

Instruido , pues , el señor Antagonista con tan respetuosas leyes , como las que impone el fitado , para huir de remedios de tan pestifera gerarquía : veamos ahora las precauciones , y cautelas , que necesita el Medico practico , para en presencia de verdadera indicacion expurgar à sus Enfermos con seguros , y benignos remedios. El siempre Grande Hypocrates nos apunta ya segura norma para exercer el methodo de esta evacuacion , y así nos dice por una de sus aforísticas sentencias : (81) *Quo natura vergit , eo ducere oportet per loca conferentia.* Lo primero , pues , que debe hacer el Medico observador , es notar la inclinacion , y vergencia , que naturaleza hace , para eliminar los liquidos viciosos por conferente via : y si esta hiciere movimiento à querer deponer estos preternaturales liquidos *per secessum* , proporcionar los medios para su mas segura expulsion.

Observada , pues , esta vergencia de naturaleza , deberá pasar

M

far

(79) *Hoffm. tom. 6. de purg. fort. §. 1. fol. mib. 285.* (80) *Idem ut supra.* (81) *Hipp. Sect. 1. aphorism. 21.*

far à prevenir las cautelas conque debe proceder en la administracion de estos remedios , para esto tomara pautas de los aforismos 23. 24. y 25. del Lib. 1. y premeditados los requisitos, que el Principe pide para la mas segura expurgacion , entonces determinarla esta con la mas madura reflexa. Aùn mas le queda, que saber a el práctico para el acierto de tan importante negocio : yá lo descubre el aforismo 9. del Lib. 2. *Corpora cum quispian purgare voluerit (82) oportet fluida facere.* Aqui llegan los Interpretres , y descubriendo el alma de esta sentencia , quieren que aquel *Corpora* , no solamente se deba entender de los *nocivos humores* , que se hacen objeto de la expurgativa evacuacion , si tambien de los cuerpos solidos , ò vias por las que se ha de promover este preternatural licòr : y así con competentes alterantes quieren , que se preparen estos conductos, ò yá suavizando las fibras , ò yá estimulando blandamente el tardo movimiento de ellas , y por lo que respecta à los cuerpos liquidos atenuando su materia viscosa haciendola mas permeable para su deposicion ; ò modificando los liquidos biliòsos, acres , y seròsos , para que siendo menos ruidosos sus movimientos , se consiga a menos quebranto su extirpacion.

Hasta aqui hemos podido dár à entender , segun la mente de los mas clàssicos Expositores, el modo conque deberá portarse en el torrente de su práctica el señor Antagonista para conseguir de esta suerte los buenos efectos , que puede apetecer en los Enfermos , que à su cuidado se cometieren : quisiera estender la pluma para manifestar los dilatados consejos, que el Divino Hypocrates nos propone para evitar el abuso de los purgantes : las exempciones , que nos pone para precavernos de estos remedios en muchísimos Enfermos ; mas solo dirè que uno de los que principalmente exceptua el Principe son aquellos, que de Tuberculos padecen , mas esta doctrina parece no comprehende à el señor Antagonista en esta parte , pues nos tiene asegurado , que el Licenciado Don Nicolàs de Soto no padeciò de tal Enfermedad. Mucho mas le resta que saber al señor

An:

Antagonista para llegar à el pleno conocimiento de las operaciones prácticas , que debe exercer su estudianta aplicación; mas contentémonos ahora con estas , porque temo , que :

*Pluribus intentus, minor est ad singula sentus:  
Plurima conantesprehendere, paucaferunt.*

## TRIUMPHO XL.

**Y**A en el Paragrapho XXVIII. parece , que veo inclinado à el señor Antagonista à quererle apartar un poco de la clase de los Scepticos, à la que nos tiene dicho se aplicaba, pues nos hace esta prevención : *No dudo, que dentro de un año, menos, ò mas tiempo puede este Sugeto padecer el Morbo, que le ascriben, pues como à nativitate morbus est; como todo Hombre està espuesto à esta dolencia, como à los demás, que afligen la simetria del Proto-parente, &c.*

Esta es propriísimamente una perogrullada, ò una de las verdades de Pero grullo : esta es aquella verdad, ò especie, (como dice nuestro Diccionario Español) que por notoriamente sabida es necedad el decirla. Esta es una proposición : *Nimis vera, ideoque (83) insulsa, vel inepta.* Quien ha ignorado hasta ahora, que el debil, y caduco principio de nuestra formación nos ha expuesto, y expondrá à incidir en quantos achaques son deducidos de nuestra mortalidad? Quien duda, ni dudará, que por este tan fragil principio :

*Ima laborant continuijs Cruciatibus ossa,  
Totaque crudelis Corpora languor habet.*

Por esso discretamente dixo la erudicion de un Poeta :

*Por ser la Cabeza Adan,  
El fruto indigesto Eva,  
Le costò à el Genero Humano  
Tanto dolor de Cabeza.*

Dese el señor Antagonista à estos pronosticos, que à mi fee no la errará.

M 2

No

No menos le servirá de gran recomendacion para lograr el Título de su Revalida, si presenta ante el serio, y sapientísimo Tribunal del Real Proto-Medicato, aquellas bien traídas palabras: *La simetria del Proto-Parente*: dandonos a entender en esto, lo mismo, que nos empezó à insinuar en el principio del citado Paragrapho; porque está impuesto, y sabe muy bien, que:

*Primus Adám captus Mendacis fraude colubri:*

*Uxori nimium credulus ipse fuit.*

En este mismo Paragrapho, siguiendo los aconstumbrados perifráses de su arrogante estylo, nos dà, y manifiesta este Parentesis: (*lo que el excelso Tonante no permita.*) Quiere decir, que no permita Dios, que nuestro Enfermo incidiese en el *Tuberculo*, aunque tenia *potencia radical, y remota en sentido Medico para él*. No es dable verse csausulas, y trasas tan bien traídas! No es una propriísima locucion para explicar la Suprema Deydad de nuestro Dios Verdadero, Immortal, y Omnipotente, decir: *Lo que el excelso Tonante no permita?* El epitecto de excelso, es acomodado a su Soberanía; mas el sinonimo de *Tonante*, no es tan proprio à su Deydad.

Yà que el señor Antagonista quiso usar de su genio inclinado à fráses, podia con genuina acomodacion decir: *Nomen divinum, Celsi moderator olympi, Cœlicolum. Rex, mundi conditor, Cœli, terræque Creator, &c.* y otros muchísimos sinonimos, epitectos, y fráses adequadas à esta Deydad Infinita; y por ultimo, ceñir la christiana consideracion à estos bien arreglados versos:

*Qui mare, qui terras, qui Cœlum numine complet:*

*Perspicit, & taciti pectoris ima videt.*

## TRIUMPHO XLI.

**S**E nos hace preciso passar en silencio el Paragrapho XXIX. del Anonimo, porque además que si tienen bastantemente corroborado, que la enfermedad, que padeciò nuestro Enfermo fuè legitimo *Tuberculo Pulmonar*; sería nunca acabar, si nos meties-

tiésemos en delinear , y facar la mediùla à aquellas lineas del citado Paragrapho , que dicen : *Assi raxon serà , que vaya à morar à el bastisimo Eliseo del pensamiento , ò à los espacios fabricados por la imaginacion con sus parientes , la quadratura del circulo , yerba lunaria menor , oro potable , piedra filosofica , y otros individuos de mas gigante estatura , que à infinidad de lustro , que en la misma Casa tienen connatural habitaculo .* No podemos , no detenernos en este passage , porque de el se puede decir :

*Ut quondam creta fertur Laberynthus in alta ,  
Parietibus textum cæcis iter , ancipitemque .  
Mille viis habuisse dolum , qua signa sequendi  
Falleret in deprensus , & irremcabilis error .*

Solo debcrè apuntar un passage de nuestro Gran Baglivo , para abrir los ojos de la consideracion à el señor Antagonista : *Latent interdum per plures annos in pulmonibus Tuberculi absque sensibili molestia egrotantis .* (84) Cuya raxon la puede tambien aplicar el señor Antagonista para vencer la raxon de disparidad , que pidiò en los Paragraphos VI. y VII. como yà se dixo .

Passemos , pues , à el Paragrapho XXX. en cuyas lineas tenemos mucho , que aprender , y no menos que admirar ; pues queriendo el señor Antagonista disculpar el engaño , que supone en mis Compañeros , y en mí en el conocimiento de la Enfermedad del Licenciado Don Nicolás de Soto , nos trae à la memoria una historieta de su amado Aguelo Materno (*que de gloria se inebrie en lo encumbrado del Impyreo .*) Aqui es preciso , que removiendole toda nuestra atencion parèmos en ella à los oyentes , y deteniendolos , digamos :

*Siste viator iter :::::*

*::::: Intentique ora tenete .*

Yà veo , que no nos debe espantar este modo de locucion del señor Antagonista , pues a cada passo se ven repartidos por todo su Anonimo semejantes epitectos , pudiendo nosotros decir con la celebre pluma de un Poeta :

*Mas*

(84) *Bagliv. Praxeos Medic. Lib. 1. de pleuricid. 5. 8. fol. 35.*

*Mas eslos Epirbetos no son frescos,  
Porque tienen mas años,*

*Que yerros un Dotor, y un Sastre engaños.*

Señor Antagonista , para que las frases se califiquen de elegantes , y proprias se han de construir de palabras entre si coordinadas , de tal suerte , que espriman , y declaren con viveza algun concepto. El *Periphrasis* figura rectorica se usa , y comete en tiempo , y oportunidad ; lo demás es hablar con circunlocuciones , y rodeos , que mas suelen llamar la atencion de los vobos , que la agudeza de los Sabios.

Nadie hasta oy para decir , *que de Dios goce , que de Dios haya* , &c. ha sustituido aquello de *que de Gloria se inebrie en lo encumbrado del Impyreo* ; ni aun por metaphora tiene lugar el *Verbo inebrio inebrias* , no tiene mas , que un significado por mas que el señor Antagonista se lo busque , siempre vendrà á decir :

*Ille mero somnoque gravis titubantia membra,*

*Ebrius imprudens vertitur arte meri:*

..... *Hominem cum vini vis penetravit*

*Acris, & in venas discessit plurimus ardor.*

Este modo de hablar es repugnante à toda razon , y distrae los sentidos de todo juicio. Aqui si el reirse á carjadas , y con desentono ( como dice Gracian en las morales de Plutarco ) no fuera de Truhanes , era preciso soltar los ligamentos à la riza ; mas en todo caso riamonos como Philosophos ( esto es ) *con ecos Democritos* ( como nos enseña en distintos lugares el señor Antagonista ) pues el caso no es para menos.

Pass. mos mas adelante , y mas adelante encontraremos mayores motivos de riza. Aqui el señor Antagonista queriendo realzar la habilidad , y suficiencia de uno de nuestros Compañeros ( *y aun se queda corto en sus encomios* ) dice , *que sin embargo de ser un practico de la primera nota , que se engaño en la Enfermedad , que padeciò su Abuelo Materno ; pues padeciendo este una insigne dificultad de respirar , que quasi à intervalos se ponía en lo postremo del espiritu , le pronosticò , que morða de aquella En-*  
fer-

fermedad, que reputaba immedicable por ser Tuberculo. Y mas abaxo nos cuenta, que esta dificultad de respirar venia affosada con una tozefica seca endemoniada. Jesus mil veces! Dios nos libre de semejantes tozes! Se verá especie de explicacion mas rara? Aqui era preciso valerse de los exorcismos, pues para semejantes afectos no son suficientes los auxilios humanos. Mucho nos dá que discurrir este passage, y para evidenciar lo que ofrece para la direccion practica, es preciso, que manifestemos algunos dificultosos puntos, que por incidencia aqui ocurren, porque es constante, que:

*Mens dubiis percussa, iacens errore, vagatur;  
Et requies animo non datur ulla suo.*

## TRIUMPHO XLII.

**Q**Uè incompatibilidad, ò què repugnancia encontrará el señor Antagonista, para que puedan en un mismo Suge-  
to complicarse los dos afectos de *Tuberculo Pulmonar*, y *Calculo Renal*. No pudo suceder, que la ingente dificultad de respirar, que casi à intervalos ponía à su amado *Abuelo Materno en lo postremo del espíritu*, proviniese de *Pulmonar Tuberculo*, como discurrió el conocimiento practico de nuestro Compañero? No pudo suceder, que esta dificultad de respirar fuese asimismo hija del *Calculo Renal*, que padecía, especialmente quando el señor Antagonista en el Paragrapho XXIV. nos dexa dicho, que en la cavidad natural se encadenan muchos nervios, que estos por concesso simpatico, y ramificaciones nerveas se propagan à la cavidad vital, produciendo respiracion dificil?

No se acuerda asimismo el señor Antagonista, que la materia, que forma el *Pulmonar Tuberculo* es de naturaleza viscosa, terrea, y tophacea? No hace memoria, que el calculo renal se forma de unos materiales de esta misma indole; esto es, de unos materiales salinos tartareos, y fixos, muy analogos à los que producen aquella Enfermedad? Es constante. Profundamos ahora de la causa eficiente del *Calculo tar-*

ventilada, así por antiguos, como por modernos, *An* sea un espíritu, ó principio lapidifico? *An* sea el tartaro de Paracelso? *An* sea aquella especie de tartaro á quien Helmonstio dió el nombre de Dulech? *An* sea la pituita de Galeno, y sus Sequaces.

Solo nos importa hacer reflexa de las causas comunes de donde proviene la difícil respiracion: y entre estas numeran los prácticos una materia densa tan pegada á los Pulmones, y sus bronquios, que aglutinandose, y reuniendose mucho entre sí suelen convertirse en piedras. Así con los prácticos lo manifiesta la sólida observacion de Hoffm. hablando de las causas del *Asthma*: *Causa tradunt multiplices, pituitam in bronchiis exundantem, eamque aliquando ad densatam, & in calculum versam.* (85)

Corrobora esta verdad con muchas Historias, y observaciones de dificultosas respiraciones, deducidas de calculos ocultos en la substancia del Pulmon. Así dice lo observò Dodoneo, Platero, Rentman, Thomas Barth, y otros. (86) Esto supuesto, como segura práctica observada por prácticos de tanta erudicion, hagamos ahora nosotros reflexa sobre estos particulares, y veamos si á menor trabajo, que el señor Antagonista podemos salvar con mayores fundamentos el juicio prudente, que hizo nuestro Compañero del Calculo renal, que predixo del *Aguelo Materno* del señor Antagonista, sin que se implicasse en la juiciosa idea, que antes tenia formada del *Tuberculo Pulmonar*.

Queda dicho, que la materia producente de uno, y otro afecto son muy congeniales en su naturaleza, y textura, pues si la del Calculo renal es salino rramosa, no de menos gerarquia se debe contemplar la otra, como se tiene probado. Esto supuesto, como verdad constante nos parece, que le haria mas encomio el señor Antagonista á nuestro Compañero si dixese, que previniendo con acuerdo, y sagacidad, que la Enfermedad del *Tuberculo Pulmonar*, y sus tartareos materiales, á expensas de

los

(85) Hoffm. *Supp. p. 1. cent. 3. c. 22. de Asth. fol. mihi 102.* (86) Dodon. *obs. 23. Plat. l. 1. obs. 180. Rentm. l. de calc. Tho. Barth. Hist. c. 1. & alij.*

los valerosos remedios , que sabia dispensar su sabia conducta , se fueron paulatinamente triturando , y deslizando por oportunos conductos , llegaban à criarse por los vasos emulgentes , y padeciendo alli alguna demora bolviendose à conglutinar en aquellos vasos , y renal region , produxeron aquel afecto , que pondera el señor Antagonista ( que segun mente de nuestro Compañero ) padeciò su amado Abuelo Materno.

Aùn mas se corrobora esta verdad , si nos hacemos cargo de la observacion , que han hecho los prácticos de la correspondencia , que dice la cavidad vital con las partes pudendas , y por esto el sitado Hoffman previene con nuestro gran observador Baglivo , que en los afectos de pecho siempre hallamos de reducir los materiales estraños , que le producen por las vias urinarias , porque las Enfermedades de estas partes suelen ser subseñoras unas de otras , y que naturaleza provida ( à cuya segura direccion debemos estàr ) ha manifestado estos caminos , para estirpar las causas de aquellos afectos por aquellos naturales filtros. Oigamos sus palabras , pues son dignas de fixarlas en nuestra memoria : *In morbis pectoris , semper ducendum ad vias urinæ , natura id monstrante ; nec non magnum consensum esse inter tibias , & pudenda , & pectus ; morbosque harum partium ad invicem commutari.* (87)

No fuera mas acertado este pensamiento , y que el señor Antagonista asi lo huviesse aplicado à la sabida ingeniosidad de nuestro Compañero , y constante conducta , que no venirse con la insulsa frescura de decir , que se engañò en el conocimiento de la Enfermedad *de su amado Abuelo Materno*? No seria este mas racional aplauso como tan fundado en reglas medicas , y ajustado à prudente methodo , que no hechar à el ayre proposiciones tan vagas? No podia el señor Antagonista decir mejor de esta suerte de nuestro Sabio Compañero :

. . . . . *Insignis Podylirius arte medendi.*

Esto , señor Antagonista , es querer con capa de adulaciones exagerar à Sugeto de alta categoria ; y esto para decirlo de una vez , es querer que se diga :

N

Hof-

(87) *Baglivi, lib. 1. Praxeos medic. te asim. §. 4. fol. 103.*

## TRIUMPHO XLIII.

**L**egamos yá ultimamente á el Paragrapho XXXI. del Anónimo. Aquí finaliza la pluma del señor Antagonista, y aquí se acabaron nuestras delicias, gustos, y complacencias. Todas las cosas tienen fin, así la cadencia de un Poeta:

*Est modus in rebus sunt, certidénique fines.*

También lo ha tenido el Papel del señor Antagonista: y para darselo buelve à soltar las afluencias de sus frases, los raudales de su elocuencia. El punto final así lo preconiza; atención, que así dice:

*Finis cingit operatum.*

No es un pasmo el final? No es un modo de perifrásar, que embeleza? Parecerse quiere à lo que decia el Filosofo: *Finis habet rationem optimi*; pues todo el que liuviere tenido el buen rato de ver los rasgos de aquel escrito, habrá encontrado agradabilísimas noticias, superiores conceptos, profundos pensamientos, delicadas agudezas, y un ingenioso conjunto de quanto puede recrear à el animo. Vamonos poco à poco, pues así nos enseña el señor Antagonista en este Paragrapho, que nos debemos ir: *el fin* (dice) *ciñe lo obrado*. Construyamos, pues, tan rectorica oracion, porque necesitamos aún mas reglas, que las que previene el Sintaxis para su construccion, y genuina inteligencia.

Empezemos por el fin. (que alguna vez el fin ha de servir de principio) Distintos significados se le dan à esta palabra *fin*, pues además de lo que explica la voz, se dice también remate, ò consumacion de alguna cosa; mas yo discurro, que el significado mas proprio (segun lo literal del modo conque lo trae el Anónimo) será (lo que segun nuestro Español Diccionario) lo explica filosoficamente, diciendo, que en este sentido se llama fin ultimo, *à cuya consecucion se dirige la intencion del operante.* (88)

El:

Esto lo hace discurrir aquella ultima palabra *operatum*, con la que el señor Antagonista remata su escrito, pues esta precisamente supone artifice operante.

Sino es que diga, que debiendose cantar la gloria à el fin, pues es sabido, que:

*Quidquid contingat, finis postrema coronat.*

Quiere el señor Antagonista laurear su escrito con debidos aplausos por la conocida utilidad, que se puede extraer de la erudicion, conque ha querido documentar à los que han logrado el gusto de leer sus clausulas. Mas à mi vèr seria mejor, que huviesse premeditado mas despacio las resultas de este *fin*, pues de esta fuerte serian mas sassionados los frutos de sus literarios trabajos; porque es constante, y prudente regla, que:

*Quidquid agas prudenter agas, & respice finem.*

Vamos, pues, à la construccion del Verbo de esta ultima oracion, que es *Cingo, is*, pues yà nos llama la atencion el eco de sus distintos significados: este rigorosamente significa *ceñir, cercar, sive pro Circuo, cercar, embolver*; y aunque muchos otros significados le dà nuestro Diccionario, me parece, segun nos debemos ajustar (como se dirà despues) à la mente del señor Antagonista, que ningun significado puede ser mas oportuno, que lo que translaticivamente significa, que es abreviar, acortar, reducir à menos alguna cosa, que por si tenia mayor extencion, que es lo que el latino explica con estas voces: *In pauca cogere. Paucis complecti.*

La prueba la ha de dàr la *Laconica Disertacion* del Papel. Yà digimos, que esta daba principio con esta pomposa fachada: *Disertacion excessivamente Laconica de la afeccion egritudinal, &c.* El adverbio *excessivamente* es equivalente a el latino *immodice*, este vale lo mismo, *non modice, sed valde*, y este no explica otra cosa, que muy mucho, muy grandemente, como sabe todo Grammatico: conque serà casi nada la *Disertacion* del señor Antagonista, porque si por una parte la reduce, y abrevia el *adverbio excessivamente*, que junto con la voz *Laconica* la hace muy grandemente reducida, y esto es lo que el señor Antago-

nista quiere explicar quando nos vocèa por *excessivamente laconica su Disertacion*. Venimos à facar en limpio, que tan estrecha intentaba dexarla, que apenas quedasse en algo. Yo no sè si en algo ha quedado, lo que si sè es, que nada de ello hemos sacado.

Aùn mas tenemos, que reflexionar sobre la voz *Laconica del Anonimo*. Esta voz se dixo así del breve, y concisso estylo, que tenian de hablar los Lacedemonios. (89) De aqui formaron los rectoricos la figura *Laconismo*, la qual se comete quando se quiere abreviar tanto la oracion, que queda confusso su sentido. Esto segun la mente de Bartholomè Ximenez Patòn en su Eloquentia Española, se debe evitar, porque así dice lo prevenia Horacio. Las figuras rectoricas, y tropos (como debe saber el que con perfeccion exercita la lengua Latina) se deben cometer, y usar quando es preciso dár mas ornato, y elegancia à la oracion; y siempre, que se hace sin necesidad, en vez de servir de adorno, hacen mucha disonancia. Pudo, pues, el señor Antagonista haver excusado en aquella rumbosa inscripcion, que impuso à su Anonimo de semejante figura, recogiendo la superfluidad de aquellas voces: *Excessivamente Laconica*.

Quatro son los modos, que previenen los Legisladores de la Eloquentia para usar de la figura *Pleonafmo*; el primero quando se quiere usar de mayor afirmacion; y el segundo quando la fuerza de la costumbre lo permite: el tercero quando insta llenar la clausula: el quarto, y ultimo quando estrecha la necesidad. Todo lo qual lo podrá ver el curioso en los mas clasicos latinos Autores: vease para el primer modo à Virgilio en el IV. de sus Eneydas: vease para el segundo à Ciceròn: vease para el tercero, y quarto al citado Virgilio en el Lib. IV. y V. de las mismas Eneydas.

Esto supuesto, segun reglas de buena rectorica, sacamos en limpio, que la voluntaria cometida figura por el señor Antagonista, no tuvo ninguna de las causales, que numeran los Principes de la Latinidad, y por consequencia, que mas fuè una *Perisologia*, ò superflua locucion, que no rectorica figura, como

(89) Ita explic. in nostro Hispan. Dict. litt. L. Tom. 4. fol. 346.

quando se dice : *Vivo vitam : Vivat Rex , & non moriatur*. En cuyas dos oraciones latinas se dexa vèr la superfluidad de la voz *vitam* , y del Verbo *non moriatur*. (90)

Por fin , si el señor Antagonista quiso ceñir tanto su obra , pudiera haverla coronado mejor , usando de voces mas propias , y acomodadas à estylos mas seguidos.

Solo nos queda para acabar el exercicio , que hemes empeñado à hacer de la construcion de la oracion primera de activa , y ultima en el Escrito del señor Antagonista , exponer el acusativo *operatum*. Valganos Dios por tan repetida prolixidad ! Què no hemos de permitirle al señor Antagonista , como tan buen Grammatico , tales , y tales facultades , para sustituir el nombre en lugar del Verbo , ò *vise versa*? Muchas veces tienen los Latinos facultades , ò para sustantivar los adjetivos , ò para adjetivar los sustantivos. Y asì dexemos , que el señor Antagonista ponga el punto final de su Escrito , diciendo :

*Finis cingit operatum.*

Mas al mismo tiempo permitátenos , que digamos con la pluma de Ovidio :

*Exitus acta probat , careat successibus opto,  
Quisquis ab eventu facta notanda putat.*

## TRIUMPHO XLIV.

*SUPER OMNIA AUTEM VINCIT VERITAS.*

*Lib. 3. Edræ. Cap. 3. Vers. 12.*

**L**egamos al Triunpho de la verdad , pues siempre la verdad alcanzò los mayores triumphos ; siempre la verdad logró los mas esclarecidos tropheos ; ( 91 ) asì quedò ducidido por unos de los Aulicos , ò Custodias del Rey Dario. Fuè el Sol geroglifico de la verdad , ò porque siendo solo : *Sol à solo dicitur* , la verdad

( 90 ) *Ita Marq. de Medin. p. 2. art. explicat. in not. Barb. loq. de fig. dict. pleonam. fol. mihi 467. & 468. in tot.* ( 91 ) *Ante omnia Verbum Veritatis præcedat te. Eccles. cap. 3. 20.*

dad no puede tener contradicción, ni multiplicidad en su objeto: por esto Píerío Valeriano decía: que Pitágoras enseñó, que ninguno debía hablar vuelta la espalda á el Sol; para darnos á entender, que para pronunciar la verdad, se ha de mirar á aquel mayor Luminar; ó porque la verdad debe ser mas clara que la luz del dia, ó porque ha de resplandecer tanto como los rayos de aquel resplandeciente Planeta.

Por esto, no sin mysterio, como Diosa la veneraban los Antiguos, la hicieron hija del tiempo, Madre de la virtud. (92) Hippocrates la pintó en figura de una hermosa Matrona, adornada ilustre, y resplandeciente, en cuyos círculos de sus ojos, relucian resplandecientes Antorchas; para dar á entender, que sus claras luces han de imitar á la de los Astros, y Estrellas.

Dixose, la verdad desnuda, para dar á entender, que aquellos que la reverencian, han de ser de sincero corazón, sin doblés, ni dolosos procedimientos; por esto la delinèaba Horacio:

. . . . . *Et Iustitiæ soror*  
*in corrupta fides, nudaque Veritas.*

Siempre permanecen inviolables, y purísimos los frutos de esta venerada Diosa de los Antiguos:

*Vox veritatis testis extingui nequit.*

Llamaronla hija del tiempo, porque por mas que se quiera ocultar, siempre se da á el público tan apreciable thesoro; por esto publicó la discreta pluma de Oven:

*Quod verum est lateat quandis aliquando patebit*  
*Hinc, & apud Græcos nonzen alites habet,*

Y así con elegancia lo glossó una pluma:

*La Verdad, aunque se esconda,*  
*el tiempo la mostrará;*  
*y por esso hija del tiempo*  
*llama el Griego á la Verdad.*

(92) Hipp. in ep. ad Philopæm. citat. & Claud. Min. in exposít. Heciat. fol. mibi 102.

A esto mismo alude lo que dice la erudiccion de Seneca: *Veritas nunquam latet.* (93) Supuestos, pues, los brillantes resplandores de la verdad, ella ha sido el desfempeño de los Triumphos, que hemos hecho patentes; pues siempre hemos procurado navegar con tan seguro norte: bien conoico, que siempre ha producido mordaces insultos, porque así lo previno Terencio:

. . . . . *Namque hoc tempore  
Obsequium Amicos, Veritas odium parit.*

Mas sin embargo, que amargue tanto, ha sido siempre apreciable su exortacion; así lo aconsejaba otra pluma,

*Ego verum amo, verum volo dici mihi:  
Mendacem odi.*

Toda nuestra historia se ha procurado que vaya sujeta á las justas leyes de la verdad: (94) Hemos procurado, que no falte en nada su constante certeza. No tenemos la culpa, no, que el señor Antagonista quitasse á la historica narracion que nos ha hecho, los puros quilates de tan sobrefaliente virtud. No tenemos la culpa, no, que la dexasse tan insulsa, quitandole los sazoados frutos de la publica utilidad, como dexó dicho la erudita pluma de un yá citado historiador.

Yá es tiempo, señor Antagonista, que demós punto final á los literarios incultos trabajos, que han producido los toscos rasgos de mi ruda pluma; mas antes será razon, que fixemos en nuestra memoria aquel racional epigraphe, aquella prudente inscripcion, que en el Oraculo de Delfos (famoso Templo dedicado á Apolo) ponian los antiguos Philosophos:

*NOSCE TE IPSUM.*

O, quantas menos jactancias! O, quantas menos soberbias! O, quantas menos presumpciones! Y, ò, quantas menos ruidosas erup-

(93) *Senec. in troad.* (94) *Nam: Qui loquitur mendacium, peribit. Prov. 19. 9. Ex Polibio ut sup.*

eruptaciones de satisfaccion propria se verian en aquellos , que apenas saludaron los umbrales de Minerva , quando yá se suponen Salomones sabios! A cierto Philosopho le preguntaron, quando havia empezado á saber? Y respondió discreto : quando *Cæpi me ipsum cognoscere*. Què pocos, Sr. Antagonista, se conocen, y por esto son pocos los que saben : esto nace de la mala construccion que se le dá á el : *Initium sapientiæ timor Domini*. (95)

Aprendamos la humildad , que es el principal fundamento de la sabiduria : esta es doctrina del primer Cathedratico de Prima Christo nuestro bien, pues desde la Cathedra del Pesebre, empezó à leer tan importante materia: *Discite à me, quia mitis sum*, & (96) *humilis corde*. El que intenta saber , reflexione sobre aquella maxima prudente del Sabio Socrates , pues preguntado, què sabia? Respondió con madura reflexion : *Vnum scio quod nihil scio*.

Quiso el señor Antagonista *motu proprio* , y sin fundamento alguno , darnos , y tratarnos con el escabroso estylo de *Adversarios, y contrarios à su opinato adverso* ; mas yá es razon desarrigar de los animos que apetecen la concordia , el venenoso aliento , que produce tan abominable contrariedad , y que interponiendose la apreciable union , que produce la paz , sigamos la Sagrada Doctrina , que enseñaba : *Pax vobis : pacem meam do vobis*. (97) Esta es la que prepondera sobre todas nuestras arregladas operaciones ; así lo cantaba Silio :

*Pax optima rerum  
Quas homini novisse datum est, pax una triumphis  
Innumeris potior, pax custodire salutem,  
Et civis æquare potens.*

Procedámos , pues , como racionales :

*Candida pax homines, trux decet ira feras.*

La

(95) *Psalm. 110. v. 9.* (96) *Math, cap. 11.* (97) *Luc. cap. 24.*  
& *Ioan. cap. 14.*

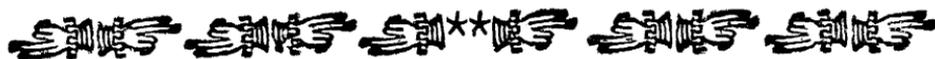
La oposicion no hizo fuerza alguna , y afsi por su misma naturaleza debió rendir sus bravezas el contrario :

*Pugna suum finem, cum jacet hostis habet.*

Ponga, pues, punto final á los Triumphos de la verdad, la erudita pluma de Boecio: (98)

*Repetunt proprios, quæque recursus,  
Redituque suo singula gaudent,  
Nec manet ulli traditus Ordo,  
Nisi quod fini junxerit ortum,  
Stabilemque sui fecerit Orbem.*

(98) Boet. Metro. 2 lib. 3.



SACRO-SANCTÆ ROMANÆ  
Ecclesiæ , Maiorumque correctioni  
omnia dicta reverenter  
subjicio.

FINIS.

