

1760. 22.
*
DESCRIPCION
CIRCUNSTANCIADA

DEL APARATO, CON QUE
(DESPUES DE SOLEMNIZADAS LAS REALES
EXEQUIAS DEL SEÑOR D. FERNANDO VI.
QUE EN PAZ DESCANSE)

CONCURRIÒ EN REVERENTE OBSEQUIO
A LA AUGUSTA, Y CATHOLICA MAG.
DEL SEÑOR

D. CARLOS TERCERO

(QUE DIOS GUARDE)

REY DE LAS ESPAÑAS, Y EMPERADOR
DEL NUEVO MUNDO,

EL REAL TRIBUNAL

DEL CONSULADO, Y COMERCIO

DE LA UNIVERSIDAD DE CARGADORES
A INDIAS,

A aplaudir la gloriosa PROCLAMACION, que,
con la mayor magnificencia, celebrò la

M. N., y M. L.

CIUDAD DE CADIZ.

El dia 11. de Noviembre de 1759.

ADORNADA TODA LA NARRACION

con algunos Elogios de las incomparables

Heroycas Acciones de S. M.

Publicase por Acuerdo de los mismos Señores

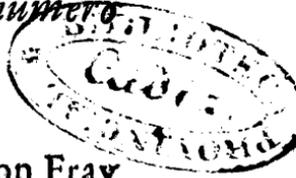
Priór, y Cónsules,

D. PEDRO GONZALES DE ZEBALLOS, D. IGNACIO
DE ROSAS, Y D. JUAN DOMINGO DE GARAY.

CON LICENCIA. En Cadiz: En la Imprenta REAL de Marina.

CENSURA DEL LIC. D. JUAN

Camacho Cavallero, Presbytero, Opositor, que ha sido á las Canongias Magistral, y Lectoral de la Cathedral de Cadiz, y Magistral de la Colegial de Xerez, y Académico de número de la Academia Valenciana.



POR mandato del Illmo. Señor Don Fray Thomàs del Valle, Obispo de Cadiz, y Algeciras, del Consejo de S. M., su Capellàn Mayór, y Vicario General del Mar Oceano: Y por Comission assimismo del Señor Don Joseph Xavièr de Solorzano, del Consejo de S. M., su Ministro Honorario de la Real Audiencia de Sevilla, Theniente de Governadòr, Alcalde Mayór de esta Ciudad, y Juez Subdelegado de Imprentas, y Librerias de ella, y su Obispado: He leído la *Descripcion circunstanciada del Aparato, con que el Real Tribunal del Consulado de la Universidad de Cargadores à Indias concurrió à celebrar la Proclamacion de nuestro Augusto, Cathòlico Monarcha el Señor D. CARLOS III., que Dios guarde.* Y no solo no contiene cosa contraria à las

buenas costumbres , y Regalías de S. M., que antes bien puede estimarse como instructivo , y provechoso en ambos respetos , Moral , y Político.

No se ha contentado el Autor de este Papel con haver formado desnudamente la Relacion de las públicas demostraciones, con que el Real Tribunal del Consulado (despues de haver rendido sus obsequios Religiosos en las Exêquias del Señor D. FERNANDO VI., que estè en Gloria) solemnizò la Proclamacion del Señor DON CARLOS III., que Dios guarde. Ni menos ha recurrido, para vestirla, y adornarla, à las ficciones de la Mythologia, buscando alguna Fàbula, que sirviessè de Alegoria á su narracion, introduciendo en ella à los Dioses de la Gentilidad en medio de un estilo arrogante, y pomposo con hypèrbolès, y comparaciones exesivas. Se colige, haver sido su intento unir la diversion, y el deleyte de los festivos aplausos, que refiere, con la Instruccion de los Lectores; no debiendo haver Escrito alguno, en que no reluzca el mismo fin. Lo que no debiendo executarse de un modo ageno, y extraño

del

del principal asunto , creo , que en esta parte ha logrado el Autor el acierto , de ser oportunas sus reflexiones.

Como la principal materia de este Escrito consiste en relacionar obras magnificas , y ostentosas en honòr de nuestro Monarchâ , no parece , que puede havèr cosa mas propria , para establecer la union de las Maximas Politicas con las Morales , que el manifestar , se cumple una inviolable obligacion del hombre unido en sociedad , en las mismas acciones , que parecen puramente civiles , y profanas ; haciendo vèr , que aun el mismo Fausto , y Pompa Secular puede llegar à ser precisa , justificada , è innocente , quando se dedica al debido honòr de los Soberanos , con arreglo à su Dignidad , grado , y caracter ; yà por el Divino Origen de su Autoridad , y Poder ; yà por las expresas Leyes , que ha impuesto la Providencia à los Vassallos , para que los aplaudan , y celebren , quando lo piden la obediencia , la lealtad , y el amor ; y yà porquè las elevadas idèas , que conciben los hombres de la Autoridad del Principe en la Grandeza de tales aparatos , contribuyen con

admirable modo al orden , y harmonia de la sociedad humana , tan conducente al servicio de ambas Magestades.

Este es el designio, à que la Introduccion, ò Preambulo de esta Descripcion dirige los aplausos, de que en ella se dà noticia muy circunstanciada, é individual. Y como nuestro Cathòlico Monarchâ , objeto Soberano de tales obsequios, se halla dotado de tan grandes, y excelentes Virtudes, no pudiera haver hallado el Autòr , ni mejor medio, para justificar todos los honores, que le tributa el Mundo, ni mejores adornos, para enriquecer toda la Relacion , que los elogios de sus preciosos atributos , y heroycas acciones. Resultando de todas estas partes un discurso seguido, corriente, agradable, y sólido, en que, á mi vèr, la naturalidad, y enlace de las Transiciones presentan la mayor unidad en todos los materiales, que han entrado en su composicion ; conveniendo, que no contiene cosa alguna impropria, ò agena del assunto, y del modo, con que el Autòr ha querido darle ilustracion, y alma, cuyo mètodo, y rumbo coincide, con poca diferencia, con el de otros

otros Escritos de la misma especie, y en diferentes Lenguas, de Autores muy eloqüentes, y acreditados. *

En quanto al estilo, èl mismo evidencia, que el Autòr ha pretendido (y en mi dictamen lo ha logrado) que sea noble, y elegante, como conviene á la materia, sin tener cosa, que parezca peregrina, y afectada; de modo, que no habiendo en èl nada de vulgar, el mismo Vulgo lo puede entender. Y si alguna otra clàusula tiene algo de mas levantada, sonora, y poética, en lugar de ser èsta alguna falta, parece, que se debe mirar como perfeccion; porque si aun en la gravedad de la Historia requiere Luciano ** cierto ayre poético en las Descripciones, mucho mas convendrà lo mismo en este género de Escritos.

Las Poëcias, que se hallan al fin de esta Relacion (que son de distinta mano) arguyen muy bien el buen gusto, y fecundidad de su sabio, y erudito Autòr. Aquèl en la eleccion, que hizo de los Hieroglyphicos, y Composiciones Latinas, y èsta en la prontitud, con que, à pesar del corto tiempo, produjo las Españolas. Y no

conteniendò, como expresse desde el principio, cosa contraria, ni al Evangelio, ni al Estado, puede darse à la pública luz. Este es mi dictamen, *salvo meliori.* Cadiz 20. de Mayo de 1760.

Lic. Don Juan Camacho
Cavallero.

LI-

* Marcelo Venuti en la Descripción de las Exêquias del Sr. D. Luis I., que se hicieron en Florencia. El P. F. Juan Interian de Ayála, Relacion de las Demostraciones, &c. de la Univerfidad de Salamanca en el nacimiento del mismo Principe.

** Luciano Lib. *Quomodo conscribenda sit Historia.*

LICENCIA DE SU ILUSTRISSIMA.

DON Fr. THOMAS DEL VALLE, por la gracia de Dios, y de la Santa Sede Apostolica, Obispo de Cadiz, y Algeziras, del Consejo de S. M., su Capellàn Mayór, y Vicario General de la Real Armada del Mar Oceano, &c.

POR las presentes, y nuestra authoridad Ordinaria, damos licencia para que se pueda imprimir un Papèl, en que circunstanciadamente se describe, y manifiesta el aparato, con que el Tribunal de el Consulado del Comercio de esta Ciudad à Indias, solemnizò la Proclamacion de nuestro Cathòlico Monarchâ el Señor D. CARLOS TERCERO (que Dios guarde) mediante à que, exâminado su contexto, de orden nuestra, por el Lic. Don Juan Camacho Cavallero, Presbytero de dicha Ciudad, no ha resultado cosa alguna opuesta à nuestra Santa Feè, buenas costumbres,

y Constituciones Synodales. Cadiz, y Mayo
treinta y uno de mil setecientos y sesenta
años.

Fr. Thomás, Obispo de Cadiz.

Por mandado de S.I. el Obpo. mi Sr.

D. Lucas Lopez de Barrio.

y

LICENCIA DEL SEÑOR JUEZ.

DON JOSEPH XAVIER DE Solorzano , del Consejo de S. M. su Ministro Honorario en la Real Audiencia de la Ciudad de Sevilla , Theniente de Governadòr, y Alcalde Mayór en esta de Cadiz , Juez Subdelegado de Imprentas , y Librerías en ella , y su Obispado.

DOY licencia , para que se imprima la Descripcion Circunstanciada del Aparato , con que concurrió en reverente obsequio à la Augusta , y Cathòlica Magestad del Señor D. CARLOS TERCERO (que Dios guarde) el Real Tribunal del Consulado , y Comercio de la Universidad de Cargadores á Indias , á aplaudir la gloriosa Proclamacion , que celebrò esta Nobilíssima Ciudad el dia once de Noviembre del año proximo passado de mil setecientos cinquenta y nueve , mediante à no contener cosa alguna , que se oponga à nuestra Santa Feé , buenas costumbres , y Regalias de su Magestad , sobre que , de Comission
 mia,

mia , ha dado su Censura el Lic. Don Juan Camacho Cavallero , Presbytero , con tal, que en cada uno de los Exemplares , que se imprimieren, se comprehenda dicha Censura , y esta licencia. Dada en la Ciudad de Cadiz à diez y siete de Junio de mil setecientos y sesenta.

*Don Joseph Xaviér
de Solorzano.*

Por mandado de su Señoria.

*Francisco Pacheco
y Guzmán.*

Co-

NOTA. Pag. 33. lin. 3. en lugar de *penetrarlos*, *commo-vidos*, se ha de leer: *penetrados*, y *commovidos*. Pag. 55. lin. ult. en lugar de *Aleerius*, leafe *Athlantis*.



COMO EL TODO PODEROSO coloca una preciosa parte de su Autoridad en los Soberanos de la Tierra , mira como honòr proprio , las veneraciones , que la subor-

dinacion , y la lealtad tributan á estos Instrumentos visibles , con que gobierna à todo el Universo. Por esso los aplausos , que sus Vassallos les ofrecen , están tan lexos de ser efecto de la adulacion , ó artificio de la Política lisongera , que antes son otras tantas debidas obediencias à las Leyes , que impone el Cielo á los hombres unidos en sociedad. Privilegio proprio de los Principes , y mucho mas de los Grandes Monarchás ! Por magníficas , y opulentas , que sean las demostraciones , con que se veneran sus Cenizas en el Mausolèo , ó son aclamados en sus exáltaciones al Throno , no solo son justas , mas pueden dexar de ser profanas , si se

miden con el elevado origen de su Dignidad. Pudiera viciarlas la ambicion , si fueran un mero efecto de nueſtras admiraciones , al vèr unidas en una ſola Perſona todas las dichas de la Tierra , honòr , delicias , y poder , que ſon los mayores atractivos del humano deſeo. Pero la Suprema Razon, que lo dirige todo , perfecciona , lo que pudiera parecer empeño de la vanidad. La mayòr Potestad deſciende de lo alto ; quien diò el primer movil à los Orbes Celeſtes , le dá tambien à los Imperios , y á los Reynos. En eſtos puſo à los Reyes como ſegundas cauſas , y ſon muy ſemejantes à la Primera. Son Aſtros , que haciendo harmonia con los del Cielo , para el gobierno del Mundo , han ſido iluminados , y pueſtos en movimiento por la Primera Luz ; y ſon Eſpejos , en que los reſplandores de éſta reverberan. Con que los plauſibles obſequios , que les rinde el Vaſſallage , y la obediencia , ſon otros tantos reconocimientos á la Suprema Mano , que los elevó ; y ſon otros tantos officios , que ſe hacen al interès comùn , ſiendo el mayòr de la Sociedad , mantener la ſubordinacion , y el orden en el alto aprecio , que de ſus

Prin-

Príncipes debe hacer. Generoso tributo, que paga la Providencia, llenando de felicidades à los Pueblos !

Pero si de este modo son los Reyes un objeto digno del mayòr respeto, no debe èste demostrarse unicamente en el exterior, y por ceremonia; mas debe nacer del interior, amando una Autoridad, Superioridad, y Grandeza, que forman un bien Real, verdadero, y no aparente. Si por ser substitutos de la Primera Causa, son dignos de nuestro Vassallage, por la razon misma son acreedores à nuestra mayòr estimacion. Esta debe ser el origen de nuestros rendimientos. Ni el temòr de su poder, ni el atractivo de su pompa, y riquezas los deben producir. El afecto, y aprecio deben ser sus mòviles.

Mas à la verdad, aunque los Sagrados fueros del Throno exìgen por sì mismos estos officios de parte de los hombres; si estos hallan en èl proteccion, y sombra, passa à ser gustoso sacrificio, la que es obligacion, y ley inviolable. La Magestad, como Soberana, mira rendidas à sus pies muchas, y debidas humillaciones; pero, como benèfica, tiene la complacencia de rendir por sì

misma à las voluntades. Como Soberana, pide las demostraciones del respeto, y estimacion de sus Vassallos; como benèfica, hace, que lo que es aprecio, passe à ser agradecimiento, inclinacion, sympathya, amòr. Hallanse de este modo los corazones arrebatados de su mismo júbilo, y prodigaliza el Reyno honores, aplausos, y aclamaciones à el Autòr, y Dueño de su dicha, y felicidad.

Estos quilates del amòr del Pueblo à su Gran Principe, entonces se hacen mas notorios al Mundo, yà quando sale fuera de sì en las làgrymas, y sentimientos públicos con el triste suceso de su muerte, yà quando se excede à sì mismo en los públicos júbilos, al tiempo de ceñirse la Corona. Las últimas demostraciones de dolor, y afecto natural son evidente prueba de la gratitud de los Vassallos, y esta es una balanza fièl, que pesa las grandes Virtudes, y los méritos del Principe, que acabò de reynar. Las primeras demostraciones de alegria, si son mayores, que las que en semejantes casos suelen hacerse, arguyen ser tantas sus Virtudes, y Regias qualidades, y tan conocidas de ante-

mano,

mano, que de ellas espera su mayòr prosperidad el Reyno todo. Las unas comprueban, que correspondiò à la confianza, que de su conducta hizo el Cielo; las otras convencen, que yà ha dado anticipadas indubitables pruebas de su bondad, cuya extension corresponderà à la de su poder. Las unas, intentando perpetuar su Nombre en las Urnas, y los Màrmoles, dàn à entender, que aún queda en las voluntades su memoria. Las otras, erigiendole Estàtuas, Thronos, y Triumphales Arcos, manifiestan, que comenzò à reynar en los corazones, aún antes de mandar à las personas, y los bienes.

Esto es, en compendio, todo lo que, sin recurrir à los antiguos Fastos de otras Naciones cèlebres, y heroycas, acaba de presentar à todo el Mundo España, dando el mayòr exemplo de amòr, y lealtad à sus Soberanos, en dos Monarchàs, que siendo el mayòr exemplar de todas las Reales perfecciones, no deben ceder à los mayores, que la Historia nos pueda proponer. Dos Monarchàs, que llevaron consigo, para que reynassen en el Solio, todas las Virtudes

Chris-

Christianas con todas las demás calidades de un Soberano ; todas las dotes adquiridas con las heredadas ; todo el esplendor de la Religion unido al del Imperio ; toda la Autoridad Suprema de la Magestad con todos los atractivos de la benignidad , y la clemencia. De modo , que siendo cierto , que el Cielo unge à los Reyes , consagra su Caracter , y no siempre santifica sus Personas, en las Personas de estos dos grandes Reyes primero formó la Providencia el Santuario de la Virtud , para ungirlos , y consagrarlos despues en su Dignidad. Què fortuna para el género humanano , que no solo haya estos Principes en la imaginacion , y el deseo , mas tambien en la realidad , y dichosa experiencia de los hombres ! O ! Cómo lo pregonará así la posteridad mas remota , con solo repetir los Augustos , y Sagrados Nombres del Señor D. FERNANDO SEXTO , (que en paz descanse) y del Señor D. CARLOS TERCERO , que , para gloria de España , le succede en el Throno , aplaudiendo el Mundo su exáltacion !

El uno , despues de havèr añadido muchos esmaltes á la mas brillante Corona del

Univerſo , fué llamado para el Reyno Eterno , dexando à ſus Vaſſallos , como Sol, que ſe ſepulta en el Ocaſo , en la negra noche del peſar , y las làgrymas. Peſar , cuya grandeza ſolo pudo medirſe por aquella, con que celebró Eſpaña ſu Pompa fùnebre, haviendo manifeſtado en eſta parte , quanto es capàz obrar el mayòr ſentimiento , que ſe origina , y nace del mayòr amòr. Otro, dexando un Reyno , cuyo reſtabellecido poder, y eſplendòr havian ſido obra de ſu Mano Real , deſpues de haver ſido conquiſta de ſu Brazo , ſe vè en la preciſion de entregar à aquellos Vaſſallos , que lo idolatran, un pedazo de ſu corazon , para venir á ocupar el Throno , que en los ſuyos le ofrecian los Eſpañoles. Y los Eſpañoles , quando llegan á lograrlo , hacen quanto es capàz hacer el gènio , la opulencia , y el honòr de una Nacion alborozada , transportada, y apoderada de ſu miſma dicha , y felicidad.

No es el aſſunto , ni puede ſerlo , de eſte Eſcrito el general feſtivo obſequio , con que toda la Monarchía oſtentò ſu jùbilo , y poder. Para eſte fin ſe aſanará el Siglo en producir

ducir Herodòtos , y Tácitos ; y el Aguila de Jùpiter prestarà las plumas de sus alas , con que se escriban à la posteridad tan dignas memorias.

A èstas se consagra la Relacion presente ; en este immortal Colòsso quiere tambien colgar este pequeño voto la lealtad ; en este Monte de Mercurio pretende tambien colocar su piedra preciosa el amòr , y esmero de un solo Tribunal , como una pequeña muestra de quanto el Reyno todo ha executado.

Hallabase Cadiz como Babylonia en la muerte de Alexandro , postrada en el desconsuelo , y el dólòr. El fracaso de este guerre-ro Principe dexò emmudecido , y abortó á aquél immenso Pueblo , sorprehendido del pasmo , y de la admiracion , viendo reducido á polvo , á el que fuè terròr , y estrago de los hombres. Y esta Ciudad , con motivo mas generoso , y justo , viò en todos sus Individuos Naturales , y Estraños esta dolorosa suspension en la muerte del Señor D. FERNANDO SEXTO , su amadíssimo Monarchâ ; porque quedaron atònitos los ànimos al vèr , que perdian en un punto , á el que havia

fido el honòr , la felicidad , y deleyte del humano linage ; porque fué el Justo , el Pacífico , el Magnànimo , el Liberal , y el Defenfor de la Religion , y el zeloso Padre de la Patria.

Como por tanto tiempo havia estado dando continuos affaltos à los corazones el rigòr obstinado de su peligrosa enfermedad, encontró el ùltimo golpe muy disipados los espíritus para resistir , se havian exhalado en votos , y suspiros por su salud ; y no hallò la extrema pena , sino una ùltima disposicion, para que fuesse mas intenso el quebranto. Quebranto tan grande , y universal , que no es menester recurrir , para darle cuerpo, à los sospechosos coloridos de la hypèrbole, en que suele tener mas parte el ingenio , que el corazon , ponderando , en casos semejantes, làgrymas , que jamàs se vieron , y suspiros , que nunca se escucharon ; yà sea , porque la Politica discurre deberlo hacer asì en honòr de la Magestad ; ò porque se atreve la adulacion á los Sepulcros , que aùn encierran el polvo de la Grandeza humana. Però de ningun modo quedará la verdad quexosa , si dexàmos estampado para los siglos , que en

la muerte de este amabilísimo Monarchâ llegó à su extremo el sentimiento público, siendo tan sincero en los pechos, como lamentable en las expresiones. Por todas partes se escuchaban, entre los sollozos, las bendiciones à su feliz Reynado; y no se cansaba el agradecimiento de referir la historia de su preciosa vida, caracterizada con aquella constante propension al bien común; cuyo deseo produjo tantos expedientes, y medios, que pudiesen tranquilizar los anhelos de su zeloso Real ánimo. Pero estas reflexiones venían à ser unas nuevas fuerzas, que se ponían de parte del dolor.

Fuè vana lisonja de un Philosopho en Athenas, quando dixo, que se havia de hacer sentir en todo el Universo el estrépito, que, al morir, causaria Alexandro. Esto se pudo decir, que tuvo su verdad en nuestro Monarchâ; su fallecimiento extendió el luto, y el pesar por el Mundo todo; porque midiendose con èste su Dominio, y con su Dominio su bondad, èste ruidoso golpe hallò en toda la Tierra, no solo inmensos Países, mas innumerables voluntades, en que sus tristes ecos se hicieron pedazos; pues no

ha.

haviendo podido ser estorvo á su beneficencia la distancia , en todas partes tuvo , que llorar la gratitud.

Pero afsi como el Rayo causa mayòr estrago en los Edificios elevados , magníficos , y grandes , del mismo modo el golpe tràgico de esta infausta noticia causó la mayòr congoxa en esta populosa Ciudad , opulenta , hermosa , y distinguida porcion de la Monarchía Española. En el cuerpo humano son las partes mas nobles , las que mas padecen las impresiones del dolor. Proporcionalmente sucede lo mismo en el dilatado cuerpo de un Estado. Y si este fatal suceso hiriò con tanto desconuelo à la Corte , como à Cabeza de tan vastos Reynos , hiriò à Cadiz con el correspondiente á ser esta Ciudad su Corazon. Los de sus habitantes se hallaron de este modo apoderados de la mayòr zozobra , siendo tambien tan uniforme , y general el luto , que no se ciñò à distinguir classes , y condiciones. Y con nueva fineza de su lealtad , solo recurren á buscar su alivio , en el que pudiera serlo de aquella Grande Real Alma , practicando los mas propios medios de su eterno descanso.

afsi como quanto podia conducir â la gloriosa memoria de su Nombre. Con què magnificencia pagò la fidelidad el ùltimo tributo de los Honores funerales ! Obeliscos, Urnas , è Incripciones se confagran â sus grandes Virtudes ; y el Magestuoso Senado de esta Ciudad Nobilissima en la Iglesia Cathedral con sus Ilustrissimos Prelado , y Cabildo , dieron â las Exêquias toda la dignidad , y ostentacion , que acustumbran en ocasiones semejantes.

Pero si èste fuè el sentimiento , y demonstracion en el Pueblo todo , quâl deberia serlo en los Gefes del Comercio , que viene â ser como su espiritu , y su Alma ? A la verdad , uno , y otro fuè grande en el REGIO TRIBUNAL DE COMERCIO , Y CONSVLADO DE CARGADORES A INDIAS , que con aparato tan grave en lo Sagrado , como suntuoso en lo funesto , llevò sus suspiros al pie de los Altares , que coronò de Sufragios , y Votos ; pues unido en Cuerpo con la Real Audiencia de Contratacion , y precedidos todos del Ilustrissimo Señor Presidente , su Gefe dignissimo , solemnizaron esta Augusta Ceremonia en el devotissimo Templo de la siem-

pre Ilustre Compañía de Jesus. Manifestó esta Funcion, que el esmero, y zelo se havian empeñado en singularizarla, y distinguirla con la extraordinaria grandeza, é invencion nada común del Mausolèo, que en Columnas, Pyramides, y Estátuas intimaba sentimientos á la Tierra, mientras que el suave perfúme del Holocausto subía à hacer propicio al Cielo. Si para dár realce al Funerál de Carlos V. ideò la lealtad colocar en el Tùmulo una Nave Marchante, de considerable buque, entre las Columnas de Hércules, para expressar el Dominio del Mar, aqui se ostentò este Imperio mucho mas ampliado, sobrefaliendo entre los Epithàphios, Armas, Trophèos, y Coronas, essas mismas Columnas, que forman el Blason de este Tribunal, cuyo desvelo, justicia, y rectitud hacen florecer, y observar las Leyes, y Pragmáticas, que esse mismo Dominio impone al Tráfico, y Navegacion de inmensos Mares.

Esta era la noche lóbrega, en que con todo el Reyno yacia embuelta, y sepultada la Ciudad de Cadiz. Pero assi como un claro, y despejado Ocalo suele ser fixo anuncio

cio de la hermosa luz del futuro Oriente; así un Reynado, que hasta el fin fuè constante en su feliz carrera, promete dichoso, al que le ha de suceder. O! si no fuera por la esperanza del nuevo Sol, no havria valor en la naturaleza para sufrir los yertos crepúsculos, y lentas sombras, del que se pone! Quando vuelve á nacer, restituye la alegría á todas las criaturas, que fomenta, y recrea con sus rayos.

Así sucedió á toda nuestra España. Siguióse este bello Oriente á aquél Ocaso, declarando á nuestro Emispherio, que no debió llorar al Sol como difunto, sino como ausente; que si llegó á su término como Polux, apareció en otro Astro tan hermano en los lucimientos como Castor; siendo ambos hijos de un Júpiter, y herederos de sus resplandores. Tal ha sido el AUGUSTO SEÑOR DON CARLOS TERCERO (que Dios guarde) viniendo á ser Rey de las Españas, y Emperador del Nuevo-Mundo: que, como nuevo Sol, restituyó la alegría á nuestros Horizontes. Y qué mucho? Si, quando allá brillaba en otra Region, los poderosos rayos, y copiosos influxos de su benevolencia llegaban

ban

ban tambien hasta nosotros. Muerto Torismundo, Rey de los Ostrogodos, no quisieron tener Rey por espacio de quarenta años, no encontrando otro tan bueno, como el que lloraban. Gran piedad de la Providencia con los Españoles, tenerles prevenido, en su triste pérdida, un tan grande Principe, que con nuevos alientos la reparasse!

Entonces manifestó alborozada esta Ciudad, que descubria yá en sus altas almenas, los dorados rayos de esta nueva Luz, quando llegó aquel memorable dia, en que tuvo la dicha de proclamar á su Magestad. Esta Poblacion, que era triste Obelisco de la muerte, se transformò en alegre alvergue de una nueva vida; y la que representaba una tragedia, se entregò á festivas demostraciones. Trocò el duelo en júbilo; los lutos en gala; los tañidos lùgubres en sonoros repiques; los Mausolèos en Arcos Triumphales; las antorchas macilentas en luminarias resplandecientes; el desmayo de los espíritus en nuevas refucitadas esperanzas; el lento sonido del Cañon en salvas repetidas; y las Exêquias en aclamaciones.

No obrò en este lance el jùbilo Público precisamente por aquellas generales máximas, que le obligan â manifestarse en las exáltaciones de los Principes, y que viene â ser como una ceremonia en su Coronacion. Concurrieron mas particulares, y gloriosos motivos, para que el gozo fuesse tambien extraordinario. Influyeron â él poderosamente las preciosísimas prendas de su Magestad; cuyo claro conocimiento tenia de antemano ilustrados nuestros espíritus, y cautivas nuestras voluntades. Aun quando mas distante de nosotros, gozabamos el favor, y la privanza en su apreciabilísima estimacion. Se havia ausentado, para hacer feliz â otra considerable parte del género humano; pero llevó consigo el inmutable, è indeleble amor â su propia Nacion, cuyo carácter brilló siempre en su Sagrada Persona, sin que lo pudieffen borrar, ni la distancia, ni las costumbres de otras Gentes.

Havia su Magestad favorecido, y acogido â los Españoles, colmandolos de honores, y beneficios, no solo por generosidad de Principe, y liberalidad de Poderoso, sino por inclinacion natural, y por aquél paternal afec-

afecto , que , al oír el nombre *ESPAÑOL* , se affomaba con alborozo â su semblante , y que , quando estos se le presentaban , commovia sus entrañas , y su corazon ; usando muchas veces expresiones , que acaso la adulacion , enemiga de la humanidad , las miraria como muy familiares para las exteriores severidades del Throno. Nunca hacia memoria de nosotros , que no nos llenasse su graciosísima Bondad de honras , y alabanzas , manteniendo siempre en el aprecio la confianza , que tantas veces hizo del valor y fidelidad de nuestras Tropas. Tan grande , y ventajosa era la idèa , que tenia su Magestad de los que hoy son sus Vassallos ! Tan obligados estaban estos , antes de serlo , â su beneficencia , y â su amor !

Havia estado España mirando como gloria propria , lo que Italia con ventaja iuya , y la Europa toda con admiracion : Que los Países , que tenian la fortuna de estàr baxo el Imperio de tan amable Rey , eran colmados de la abundancia , y las riquezas ; que el Templo de la Justicia era respetado escrupulosa , è inviolablemente ; que las Ciencias ; y las Artes lograban los mayores

progressos con su proteccion ; que estos eran preciosos frutos de su desvelo , y sollicitud ; siendo el Cetro en su Real mano una Insignia , no menos de su aplicacion , y vigilancia , que de su Dignidad. Y como los aciertos de tan Sabio Soberano no necesitaron los lentos passos de la experiencia , haviendose adelantado á ésta su penetracion , publicaba tambien la Fama justamente : Que le era connatural á su Magestad el Arte de Reynar , que comenzò à exercer desde su juventud ; que sobre tan sólidas disposiciones havia yà adquirido un Magisterio consumado con el largo manejo de los negocios , à que desde luego se entregó , y aplicò por sí mismo , teniendo Ministros , no para abandonarlos enteramente á su prudencia , sino para repartir con ellos el trabajo , y la fatiga ; que ésta , por gravosa , que fuese , no le impedia la frequencia de las Audiencias públicas , en que se mostraba accesible , y facil á los mas humildes , disimulando los resplandores de la Magestad , para no ofuscar las medrosas representaciones de los desvalidos , las voces de la verdad , y los clamores de la Justicia ; alentando , y llenando de

confianza á los mas desamparados ; porque, en todo quanto obraba , miraba á aquèl Reyno como à su Familia, y sus Vassallos como à sus Hijos. Por esso clamaba por todas partes la voz común , que el Rey de las dos Sicilias, habiendo heredado los grandes talentos de sus Progenitores , havia tambien heredado el uso de ellos.

Esta era la grande Idèa , que estava intimamente gravada en nuestros corazones; con ella se gloriaba España de haver dado tal Principe á otras Naciones , evidenciando á todas , que aún es fecunda de Theodosios, y Trajanos , que hagan dichosos á los Pueblos. Era , pues , precisa consequènciã , que lograndolo en su Throno su misma Patria, concibiesse ésta inexplicables anuncios de prósperos, sólidos, y gloriosos bienes. Anuncios , que no podian dexar de producir una tan grande , como general commocion de júbilo , y gozo , al possèer un Principe , que esmalta la Soberania de la Corona con los inestimables atributos de Patricio, Protectòr, Defensor , y Padre.

Pero si assi debió manifestarlo todo el Reyno por motivos tan poderosos , estos

debieron hacer particular impresion en esta Ciudad, que, por el distinguido conjunto de sus circunstancias, viene â ser para las Naciones, que la freqüentan como una muestra de la Grandeza de sus Soberanos, siendo un conjunto de todo aquello, que es el alma de los Estados, acrecienta su poder, y los hace tan florecientes, como respetables. Porque es famosissimo Emporio de la Navegacion, y Comercio de dos Mundos; el mas principal Departamento de la Real Marina; Seminario de aquella Noble Juventud, de que se forman, y han formado Sabios, y valerosos Capitanes; y una Escuela de la acreditadissima Milicia de Tierra en todas las partes, que la componen. Miraba, pues, este Comercio, como el Rey lo havia hecho florecer en Italia, aumentando las Fâbricas, y protegiendolas, concediendo franquicias, y celebrando con otras Potencias Tratados ventajosos. La Navegacion se complacia viendo, que las Naos de las dos Sicilias eran atendidas en Levante con respeto, y seguridad: Todas las Naciones Comerciantes voceaban la proteccion, que su Magestad les havia concedido en sus Estados. La Marina

rina celebraba los honores , y aumentos , con que havia sido distinguida , y fomentada en aquél Reyno , siendo su Pavellòn terròr de los Corsarios en el Mediterràneo. La demás Milicia se lisonjeaba , sabiendo el pie de estimacion , credito , y lustre , en que havia puesto , y acrecentado sus Exercitos en aquellos Dominios ; assi como se lisonjearà perpetuamente de la gloria , que ganó en tantas ocasiones , baxo el mando de su Magestad. Con estas reflexiones penetrada , è inflamada la lealtad , levantaba la voz en Cadiz , pidiendo , que todo fuesse Augusto , extraordinario , y grande en la Proclamacion de un Principe , que , siendo la felicidad de los Reynos , quedaba invidioso lo restante del Mundo , quando lo lograban los Españoles.

No se retardò la execucion al deseo. Publicase el dia señalado para la funcion ; y hace à todos Archîtectos , y Artifices la fidelidad. Todos pretenden la fortuna de poner la mano , yà con el discurso , y la invencion , yà con la sollicitud , y la actividad en los gloriosos Monumentos , que se iban à erigir. Y dando à todos el primero , y mayòr exemplo el Senado de esta Ciudad , no hubo Cuer-

po Respetable, Real Tribunal, ni Nacion alguna, que no concurriese al mismo fin con esmerada magnificencia, y ostentacion; previniendo, con gustoso desvelo, los mas suntuosos aparatos. Y dexando â otras plumas el dilatado campo de quanto en toda la Ciudad produjo este afân generoso, darèmos una idèa de la exquisita, rica, y artificiosa Decoracion, que se vió aparecida (pues por la brevedad del tiempo se puede llamar asì) en la Gran Casa del Consulado.

Este Regio Tribunal, poseido altamente del mismo gozo, que alborozaba â todos, tirò las lineas de sus planes por las de su lealtad, y sus deseos; y como nada debe consagrarse â un Heroe, que no aspire â graduarse de heroyco, suspiraba por el acierto, quando nada escaseaba la liberalidad. Serviale de zozobra, que no pudiesse llegar el brazo â donde el pensamiento, y el amòr; y como lo vasto de las idèas requeria en los terrenos la misma extension, deseaba, para que fuesse Theatro capàz de ellas, una de las Plazas de esta Ciudad. Pero la urbanidad pedia, que se concediesse esta eleccion â los Estraños, dandoles â escoger en estos sitios â

las

las Esclarecidas Naciones, que los demarcaron para el mismo fin.

Siendo, pues, la Fachada de la Casa del Consulado de competente extension, determinó el Tribunal sobreponer á la magestuosa sencillez, con que se levanta, todos los adornos de un *Prospecto*, ó Frontispicio de un Palacio Real; sin perdonar, ni omitir quanto discurriese el buen gusto, y destreza de Sabios Artifices, y Maestros. Havia estado la imaginacion llena, y como embarazada en mil idéas, de que se presentaban varios, y curiosos dissenos, que hacian vacilar á la eleccion; hasta que concurriendo todos los dibuxos al cotejo, y á la preferencia, se le dió ésta al referido Plan, por advertirse imitados en él muchos rasgos de aquella Arquitectura, que conserva en fragmentos la antigua Grecia, y celebrada Roma.

A la voz de esta resolucion concurrieron, como á certámen, todas las nobles Artes con emulacion, y competencia. Se presentó la Arquitectura ostentando sus rumbosas, y arregladas lineas; la Escultura prometiendo los aciertos de su Escoplo; la Pintura ofreciendo traer á toda la naturaleza en su

su propria colòr con el valiente pulso de sus pinceles; la Geometria aprontò sus medidas exâctas; la Opticâ previno las iluminaciones; la Perspectiva los milagros de sus ilusiones, tan agradables, como artificiosas. Solo la Aritmèthica no tuvo lugar, porque la liberalidad no quiso embarazarse, sugetando â càculos, y guarismos, sus crecidos gastos. Apolo templò su Lyra, y extendiò la mano, haciendo señal al Chôro de las Musas, para que previniessen las composiciones, que, con viva voz, havian de dâr â las obras toda su alma; la Mùsica templò tambien sus instrumentos, para que, en la concertada execucion de estos aplausos, entrasse por el oido la harmonia, y el orden, que, no sin admiracion, se vieron reynar en los ànimos de tantas, y tan diversas Gentes.

Emprendieron todas estas Artes sus trabajos respectivos con tan vigilante aplicacion, como que iban â adornar el Templo de la Fama. Empeñabalas â poner todos sus esmeros, la consideracion, de que la Prensa, y el Buril havian de consagrar despues sus Obras â la immortalidad. Qué afân, y conato en producirlas con tanta perfeccion, como pron-

prontitud! Qué tesón en ganar horas al estrecho tiempo, que se les havia señalado! No viò Troya mas ardòr en los Griegos, quando aceleradamente fabricaban el cèlèbre Paladiòn; si allà para incendiarla con infidelidad baxo la apariencia de un piadoso voto; acá para inflamar los corazones en verdadero amòr de nuestro Monarchâ, à quien iba à ofrecer los mas sincèros votos nuestra lealtad. Como éste era el Soberano Mòvil, que estimulaba, y agitaba à las Artes, quando daba el impulso à sus laboriosos golpes para la prontitud, influìa tambien aciertos, y perfecciones, que ocuparon despùes la admiracion de parecer, que todo lo havia pulido el tiempo, y la proligidad. Si las varias conuinaciones de la luz, y las sombras fueron las primeras pautas del dibuxo, y Pintura; la sombra, con que protege su Magestad à estas Artes, y el honor, con que las ilustra, eran nuevos, y nobles estìmulos, que las empeñaban. Quàntos valientes caprichos prestaron estas Reales influencias al Pincèl! Qué aciertos al Escoplo en Cornisas, Frisos, y Relieves! Pero no se corra la cortina à la Obra, sino à la luz

de aquèl memorable dia , què , como uno de los mas felices , ocupará perpetuamente lugar muy señalado en los Fastos de Cadiz.

Llegò , finalmente , el dia once de Noviembre , en que el Sol , con hermoso despejo , y brillante serenidad , rompiò el velo , que ocultaba en la noche las primorosas , y bellas producciones de tan infatigable aplicacion ; y à su luz vió el Mundo su expectacion satisfecha con el mas cumplido desempeño ; haciendo la Justicia de aplaudir con admiraciones la execucion perfecta , à pesar de la brevedad , de todo quanto la imaginacion havia ideado.

El Pueblo numeroso , y mas crecido con la concurrencia de lo mas Noble , y distinguido de toda la Comarca , apareciò en gala , y lucimiento por Plazas , y por Calles ; unos buscando la recreacion de los sentidos , en quanto el Arte , el ingenio , la magnificencia , y la opulencia ofrecia à los ojos ; otros , con mas fina curiosidad , la satisfacian , especulando el orden , la propiedad , y buen gusto de las invenciones , yà comparandolas entre sí mismas , yà con las que havian visto en otras Ciudades.

Unos,

Unos, y otros llegaron con el mismo deseo à la hermosa Fachada del Consulado, en donde, al descubrir la siguiente Machina, la suspension pasmosa de los semblantes fué la mas viva eloquencia, con que habló la aclamacion, y aprobacion universal. Es preciso advertir, que, por mas que la pluma se empeñe en formar la Copia, nunca podrá llegar à la viveza del Buril, que hace entrar el informe por los ojos. Por esso, para animar à las palabras ceñidas à términos generales, se presenta en este Escrito toda la Cenographia de la Obra.

Haviendo sido el concepto construir el Frontispicio de un Real Palacio, se executò segun el orden Corinthio, compuesto de varios, y bien arreglados adornos, para representar à la vista los arrojos, que por incommodidad del sitio, no pudieron ser Cuerpos formales. Su altura, que era de veinte y dos varas, se dividió en dos Cuerpos con su proporcionada, y correspondiente latitud. Asentaronse quatro Pedestales imitados à piedra, como fundamentos esenciales, que recibiesen toda la demás Architetura contenida de Pilastras, Traspilastras,

Arcos , Estipites , y Cornisas ; figurando varios , y preciosos jaspes , con muchos , y vistosos golpes de talla dorados , estando tambien los Perfiles , Frisos , y Recortes. La Puerta Principal , cuyos àngulos se unian atados con los tramos de Molduras de los Pedestales , se formaba de un ayroso Arco de medio punto resaltado, sobre cuya Clave resaltaban colocadas las Armas del Consulado en un hermoso , dorado , y grande Escudo.

Descollaban en los Colaterales quatro corpulentas , y curiosas Pilastras con sus correspondientes Basas , y Châpiteles. En las dos de à los fueros , sobre dos antepuestas Repisas , estaban colocadas las talladas Estatuas de dos Indios , cargado cada uno con su Columna orlada con el Tymbre del NON PLUS ULTRA , y sosteniendo dos Globos coronados : que , representando los opulentissimos Reynos del Perú , y Nueva-España , ofrecian al nuevo Monarchâ aquel Imperio. En las correspondientes al dentro se antepusieron dos Estipites , que servian de carga à la espalda robusta de otras dos Estatuas , no menos naturales , cuyos movimien-

ros figuraban , ferle guſto ſo ſuave peſo el Vaſſallage , que les imponia un Principe, tan amable , como juſto.

Levantabanſe ſobre las Corniſas de los Pedeltales dos primos Arcos de figura Eſcarzana , que formando dos Nichos iguales, adornados con caprichos Archîtectos ſobre Cartèlas , y cerrando en Media-Naranja, descubrian en ſu centro las Eſtátuas de aquellos famosos , è immortales Heroes CHRISTOVAL COLÓN , Y HERNAN CORTÉS.

Aſſi como el remate de eſtos Arcos , y Pilaſtras ſubian á recibir la reſtante Archîtectura , les acompañaban del miſmo modo dos bien imitadas Syrenas , teniendo ſobre ſus cabezas los Châpitèles , cuyo Cimario ſoſtenia el Arquitrave , Friſo , y Corniſa, ſobre que ſalia un Repiſon , en que ſe fundaban todos los demàs ornamentos del ſegundo Cuerpo.

ſiguiòſe éſte con los arrojos correfpondientes , y cortes neceſſarios al orden del primero. Componiaſe de tres hermosos Arcos, ſiendo el del medio mas elevado , y ſuperiòr; de cuya Clave ſe deſprendia un rico , y mageſtuoso Pavellòn de Damasco carmeſi,

orlando su dilatado cortinage todo su hueco , y amplitud , para formar digno Throno à los magníficos , y muy propios Retratos de las dos Sacras Magestades , el Rey , y la Reyna , nuestros Señores.

Sobre los Châpitèles de las Pilastras, que formaban las divisiones de los Arcos, sobrefalian quatro corpulentas Estàtuas, armadas à lo Indio , de otros tantos famosos Conquistadores , que con las Armas Españolas cortaron muchos Laurèles en diferentes partes de la Amèrica. De las Pilastras de los fueras arrancaba un Repifon , que con distintos movimientos, vueltas, y recortes, cerraba todo el Edificio , sobrefaliendo un medio punto , y dos Syrenas en accion de recibir la gran Coronacion, rumbosamente compuesta de un Globo de Nubes , con varias vistosas colores , segun las diferentes irradiaciones de la luz , que imitò el Pincel. Hallabase todo dominado de una Figura Volante , que en la una mano tenia una Corona , y en la otra una Vandera , en que estaban esculpidos dos Mundos , protegidos del Cetro del nuevo Monarchâ.

A todos estos acertados desvelos del Escoplo

plo diò sus vivos , y bellos resaltes el Pincèl. El oro , la plata , la pùrpura , y demàs finas colores copiaron lo mas precioso , y delectable de la Naturaleza , yá en los Intercolumnios , y los Planos ; yá en las Cornisas , Frisos , y Châpitèles , yá en Medallones , Escudos , y Targetas. Qué ocurrencias tan agradables ! El Cielo mirò retratados sus Astros ; el Ayre , y la Tierra sus mas generosos , y hermosos vivientes ; sus erguidos Montes coronados de Laureles , y Palmas ; sus alegres Praderias con sus mas bien coloridas , y matizadas flores ; el Mar sus peñascos bordados de espumas , sus Golfos , sus Puertos , y sus Naves. Y todo con tanta naturalidad en la imitacion , que suspendia con embeleso los sentidos ; siendo un nuevo realce , y general recomendacion del Edificio la exâcta puntualidad en sus proporciones , las correspondencias de cada una de las partes rigorosamente sujetas à Symmetria , y orden.

En medio de tantos objetos , que sirvieron de material à la invencion , no tuvo el entendimiento , que invidiar à los ojos ; pues se le presentaron innumerables Empressas , Emblemas , y Hieroglyphicos , con la satisfac-

faccion de hallarlos explicados en tantas , y tan varias Poëſias , que pareció havèr reproducido Cadiz nuevamente ſus antiguos Canos ; mereciendo ſu elegancia , que ſe dén impreſſas en eſte Eſcrito del miſmo modo , que en brevíſſimo tiempo las previno el Numen.

En viſta de lo dicho (y no ponderado) no parecerà eſtraño , que eſte Eſpectàculo deleytoſo tuvieſſe halagüeñamente engrèido à todo el Concurſo ; ni que èſte , entretenido en eſpecularlo , levantafſe el pensamiento , para hallar , en aquellas miſmas decoraciones , aluſiones muy propias à los ſingulares atributos , y acciones heroicas de ſu Mageſtad. Unos hacian la reflexion , que ſemejante aparato era indiſpenſable , para celebrar la Exàltacion de un Principe , à quien , fuera de Eſpaña , havian proclamado , y coronado Rey dos Capitales famoſas , Napoles , y Palermo , con aplauſo , y oſtentacion , de que no hay exemplar en ſus Hiftorias ; y ſerìa cederles una gloria grande , no emprender competir las , ò igualar las. Otros , parados en el Real Retrato , miraban copiad as , en las valientes lineas del Pincèl , no ſolo las

las dotes del cuerpo , mas las del ànimo, que se traslucen en el benignissimo semblante de su Magestad , y sentian penetrados , ÿ commovidos sus interiores con los rayos de su clemencia. Pareciales estàr mirando aquella grande Alma , que rebofando por los ojos connatural afabilidad , inspira gracias, y confianzas , á quantos se presentan á su Throno.

Unos , al reparar las Estàtuas , que se representaban , ofreciendo dos Globos coronados, hacian memoria , de quando los Diputados del Reyno de Nàpoles salieron al encuentro al Rey en el Campo de Averfa, antes de haverse ceñido aquella Corona, implorando su proteccion , entregandole las llaves de la Capitál , y con ellas sus corazones ; asì como , quando estando para passar á dominar la Sicilia , llegaron dos Comissarios á ofrecer toda la Isla á sus Reales pies , rogando , que passassen sus Armas á hacer la conquista de las Fortalezas , pues yá tenian hecha las de las voluntades su fama , y Nombre. Sucesos memorables, en que se compitieron entre si , para disputarse los triumphos , la humanidad, y el

valòr de su Magestad ; pues consiguiendo tantas victorias con la Espada , ganaba por otra parte innumerables Vassallos su Bondad.

Otros , reflexionando en las Imagenes de aquellos Heroes Guerreros , el honòr , que havian dado à nuestras Armas , traian à la memoria la gloria immortal , que havian adquirido baxo el mando del Rey , cuya presencia de ànimo en los peligros , constancia en las empresas , tolerancia en la inclemencia de los Elementos , y afabilidad con el Soldado , inspiraban arrojòs , y denuedos à las Tropas. Si Veletri es foprehendido , no lo es su intrepidèz. Si en otro tiempo Gaeta resiste obstinadamente , se arroja al Mar con tres Galeras , llega al Sitio , enardece à las Tropas , conciben un nuevo fuego las Baterias , y enarbola la Plaza la Vandera blanca ; sucefo , que intimidò á Pescara , Galipoli , Capua , Cortona , y Brindisi , que firvieron de Trophéos á tantas victorias , que quiso immortalizar Italia en el oro , y en el bronce , en que cuñò muchos Laureles , abrazandose con las Espadas Españolas.

Unos ; mirando el Hieroglyphico de una bien imitada Nave , que cargada de frutos llega al Puerto deseado , y que la desea , se acuerdan , de que volviendo su Magestad de la Conquista de Sicilia para Nápoles , dispuso , que se comprasen , con caudales de su Real Erario , crecidas porciones de grano , para que su providencia fuese superior à la esterilidad de muchas Provincias. Otros , reparando en un Pelicano , que , hiriendose con su pico el pecho , alimentaba à sus Polluelos con su propio sangre , advertian la mas propria expresion del paternal amòr de su Magestad à sus Vassallos , que tanto resplandeciò , quando , queriendo estos en el Reyno de Nápoles mantener à su costa veinte mil hombres , y aprontar una contribucion extraordinaria , lo reusó su generosidad , diciendo , que no havia ido à despojarlos , sino à protegerlos. No faltò quien aplicasse este mismo symbolo à aquella humanissima accion , que evidenciò , quanta es la ternura , que imprime en su Real pecho la miseria del pobre ; quando respirando del afán de los negocios con la diversion de la Caza en las cercanias de

Palmi , una tempeſtad le obligò á guarecerſe en la habitacion humilde de un Labrador , cuya Muger acababa de dár un hijo à luz ; mandò el Rey , queriendo ſer ſu Padrino , que al punto ſe bautizaffe ; y no fatiſfecha ſu beneficencia con havèr dado una quantioſa limoſna à la Madre , y ſeñalado una penſion al hijo para ſu crianza , hizo, que ſe le puſieſſe CARLOS , dandole en ſu Auguſto Nombre , con la mayòr honra , una prenda de ſu proteccion ; ordenando , que cumplidos los ſiete años , fueſſe llevado á ſu Palacio Real.

Finalmente , no havia Symbolo , Empreſa , ò Hieroglyphico , que , ademàs del objeto , à que los havia aplicado , y producido la primera invencion , no los acomodaffe el Sabio Concurso para elogiar las dotes , dones , acciones , y ventajas , con que havia reynado ſu Mageſtad en otros Pueblos , y venìa à reynar entre noſotros.

Acaſo podria diſcurrirſe , en viſta de la porſia , ò reſòn , con que el Pueblo ſe deleytaba dexâminando eſte gallardo Edificio , que ſu eſpectàculo tendria fin con el dia , luego que concluyeffe la Ciudad el Acto ſe-

ferio de la Proclamacion. Mas no fuè así: porque extendiò sus lucimientos con nuevos brillos sobre las obscuridades de la noche, en que ofreciò nueva apacible recreacion al gusto, y à la curiosidad. Ventanas, Balcones, Torres, Châpitèles, y elevados Remates, que en prodigioso nùmero hermosèan esta Poblacion, todo apareciò vestido, y coronado con pasmosa multitud de luminarias, entre las que resplandecian, como Astros mayores, las muchas, suntuosas, è inventadas Machinas, que habiendo merecido en el dia las atenciones de un claro, y despejado Sol, no quisieron reconocer la noche, auyentandola de sî con el vivo fuego de sus luces. A la verdad pareciò Cadiz como un nuevo Fanàl, con quien no pueden compararse los de los Colossos, y los Pharos, que servian de guiar los Navegantes; pudiendose decir, que en aquella noche, no tuvieron las Naves, que observar otra Estrella, para llegar á surgir en nuestro Puerto. Lo que no admite duda es, que los que miraban desde fuera, y à larga distancia, esta Ciudad, asseguraron despues, que se les representaba como un nuevo

Luminar , que ascendia por nuestro Ori-
zonte.

Pero afsi como en el Cielo hay unas partes mas iluminadas, y resplandecientes con la immediacion de algunas Constelaciones, no fueron las Casas , y Calles del Consulado , las que menos sobrefalieron en esta iluminacion universal. Porque en realidad se manifestó afsi el construido alto Frontispicio , al modo de una Constelacion refulgente , que pudo passar por imitacion de la Glacial en la multitud de antorchas, que , como innumerables pequeñas Estrellas , la formaban; pero mucho mas distintas, y luminosas; estando colocadas sin confusion, con la mas primorosa Symmetria, y orden; de modo , que figuraban un vistoso bordado, levantando varios visos sobre la pùrpura , y demás finos colores de la Fachada; multiplicando una claridad prodigiosa con los reverberos, y refracciones del oro, y Arañas de crystal, entre las que sobrefalia una de plata, tan extraordinaria en su grandeza, como en su bella forma, que estaba pendiente delante de los Reales Retratos. Llegaba , finalmente , quitando toda
es-

esperanza al dominio de la noche sobre este parage , la proximidad de otra no menos hermosa iluminacion.

Presentabanse la Puerta , y Fachada en la Casa de la Real Audiencia de Contratacion , y de su Ilustrissimo Presidente , contigua â la del Consulado , adornada con la ostentacion , que corresponde â la lealtad, y zelo de tan acreditados , como dignos Ministros. La elevacion de las Columnas, Bafamentos , y Châpitèles , los diferentes bien imitados jaspes , la riqueza de las colgaduras , la grandeza magestuosa del Dosèl de Tercio-pelo carmesì , bordado , y frangeado de oro , el exquisito Escudo de las Armas Reales , bordadas de la misma materia ; y , finalmente , los demàs preciosos esmeros de la Archîtectura , y Pintura , pueden dâr assunto â muchas Relaciones. Y como correspondiò â tanta magnificencia la de su iluminacion , llenò èsta , con la del Consulado , de tan diáfana claridad la region del ayre , que se evidenciò â los sentidos , que puede havèr dias artificiales , quando con tan plausibles motivos se empeñan en brillar, y lucir la generosidad , y el ingenio. La

generosidad prestò aqui , en copiosissima Cera de Venecia , la mas preciosa materia à la llama , para que fuesse mas despejada su luz ; y la industria , sin cessar , la subministraba , y reponia , para mantener igual , y constante la claridad como en su Cenit.

Completaban todo el Espectàculo , haciendolo mas vario , y deleytoso , los Fuegos artificiales , que el Consulado havia ordenado disponer ; los que fueron en tanta abundancia , y tan raros , y singulares en las invenciones , que no tuvo el deseo mas , que apetecer en este gènero de diversion. Mirò el Público yá en los Castillos levantados sobre la tierra , yà en Esquadras de Navios formados en linea en el ayre , batiendose con incessante fuego , repetidas representaciones , yá de la defensa de las Plazas , yá de las Batallas de Mar ; entre cuyo fogoso estrépito resonando los muchos Instrumentos , que ocupaban una elevada Orquesta , formada de ocho bien adornados Arcos , lo llenaban todo de un áyre marcial , que fomentaba alientos , y gozos en los pechos , saliendo de estos el repetido alborozado sonido de los Vivas , y aclamaciones à nuestro Cathòlico Monarchâ.

Es-

Estos fueron los festivos aplausos, repetidos igualmente por tres dias, y noches, con que la lealtad, y el amor de este Real Tribunal concurrió à dár por su parte toda la posible grandeza, y celebridad á la Proclamacion de la AVGVSTA SACRA MAGESTAD DEL SEÑOR DON CARLOS TERCERO, NUESTRO REY, Y SEÑOR. Estos fueron los reverentes obsequios, que acompañados de las ostentaciones del Clarísimo Senado de esta Ciudad, de las Ilustres Naciones Francesa, Irlandesa, Flamenca, Genovesa, Maltesa, y Nobles Naturales de las Montañas de Burgos, de muchos generosos, distinguidos Particulares, y de todo el Vecindario en general, dieron á esta Real Funcion todo el esplendor, y realce, de que es capaz la mayor fidelidad, ayudada del poder. Estas fueron las plausibles demostraciones, à que añadió nuevos quilates la piedad, y Religion del Consulado. Havia dirigido la Providencia el acierto, que se tuvo en elegir para la Proclamacion el mismo dia, en que celebraba la Iglesia el Patrocinio de la Reyna Santissima del Mando, respectivamente à España, assi como en semejantes señalados dias fueron Coronados

los Carlos Magnos , los Lotharios , y los Othones , para que bendigesse sus Reynados el Cielo. Y este respetable Cuerpo imploró las bendiciones de la Poderosa Señora sobre el Reynado de nuestro Monarchâ , valorizando sus ruegos con sus obras ; repartiendo, por medio de sus Cónsules , y Diputados, quantiosas limosnas á pobres , y Hospitales , tanto en especie de pan , como en moneda. Dichosos votos , que piden al Cielo los corone , para felicidad de España , con los dilatados , y gloriosos dias de su Magestad , cuya preciosa vida , acompañada con las de su amadissima Consorte la Reyna nuestra Señora , y su Heroyca prudentissima Madre , y adornada con tantas Virtudes públicas , y domésticas , serà un modèlo exâcto, un libro vivo , y el mas sabio Maestro , que formarà de nuestros Principe , é Infantes virtuosos Trajanos , Alexandros , y Cyros, mejòr , que Xenophonte , Aristòteles , y Plutharco. Porque aprenderàn en su Augusto Padre lo mismo , que en su Grande Rey aplaudiràn todos sus Vassallos , viendole sobrefalir con todos los excelentes atributos , que tuvieron sus mas Heroycos Pro-

ge-

genitores , en la Religion de un Fernando el Santo , y en las Artes de la Guerra , y de la Paz de un Fernando el Cathòlico.

O ! bien fundadas esperanzas
en la Familia de los
Heroes !



REPORT

1954

ADMINISTRATIVE PART

CHAPTER I

CHAPTER II

CHAPTER III

CHAPTER IV

CHAPTER V

CHAPTER VI

CHAPTER VII

CHAPTER VIII

CHAPTER IX

CHAPTER X



50.

COPIA

DE LAS

EMPRESAS , Y HIEROGLYPHICOS,

CON SUS MOTES , DISTICHOS,

Y DEMAS POESIAS,

QUE

SE COLOCARON EN EL RELACIONADO

FRONTISPICIO

DE LA

CASA CONSULAR,

EN LOS SITIOS , Y LUGARES,

QUE DEMUESTRA LA LAMINA

DE ESTA OBRA.



AÑO DE 1759.

MEMORANDUM

TO : [Illegible]

FROM : [Illegible]

SUBJECT : [Illegible]

[Illegible text follows, consisting of several paragraphs of faint, mostly illegible text.]

DATE: [Illegible]



TARGETA I.

Representaba la summa felicidad , que logra España con su nuevo Monarchâ , una Nave guiada de una Estrella , que la encaminaba dichosamente al Puerto ; y el siguiente Mote :

TE DUCE SECURIOR.

*Te duce , de Scyllæ canibus , de fauce Carybdis
Eruihur ; placido perfruimurque Mari.*

S O N E T O.

Como Nave , que surcando muy lucida
Del líquido Elemento los raudales,
Triumphâ feliz de Scyla en los fatales
Estragos , que amenaza á toda vida :
Y de Carybdis venciendo la temida
Fluctuacion , à que incitan sus canales,
En nevados tapetes de crystales
Felicidad le anuncian muy crecida;

Afsi

Así tú (España) si hasta aquí constante
 Esplendor ostentaste prodigiosa,
 Con lo que feliz el Orbe te proclama:
 Reynando yá en tu Solio el Sol brillante
 De CARLOS , agregaste mas gloriosa
 Inmortales Laureles à tu Fama.

TARGETA II.

Un Pelicano hiriendose con el pico el pecho , alimentando à sus Polluelos con su propia sangre , symbolo del amor del Rey à sus Vassallos. Leíase este Mote :

*TANTUS AMOR ?
 SIC HIS , QUOS DILIGO.*

*Ecce aperit pectus facilis , semperque benignus;
 Ut capiant vitæ iusta alimenta suæ.*

SEPTIMA REAL.

Què logras , Hispana Grey ? ... Rey.
 Què obtienes con gozò raro ? ... Amparo.
 Què te roba la atencion ? ... Proteccion.

Pues en esta Exáltacion
De CARLOS , yà por entero
Configues en un TERCERO
Rey , Amparo , y Proteccion.

TARGETA III.

Un Cupido armado , y un Corazon he-
rido con sus Flechas. Symbolo del amor de
los Vassallos à su Rey. Era el Mote:

COMPELLOR AMORE.

*O Amor! O toties repetitis parce Sagittis!
In nova, pars animi, vulnera nulla vacat.*

SEPTIMA REAL.

Què tienes , Reyno dichoso? ... Gozo.
Què te mueve à este esplendor? . Amor.
Qué indica esta novedad? Lealtad.
Pues à la Real Magestad
De CARLOS , Rey sublimado,
Hoy tributa el ~~CONSULADO~~
Gozo , Amor , y Lealtad.

TARGETA IV.

Al pie de la Estátua del famoso COLON
dos Mundos ceñidos de una Corona Imperial.
Explicaba su alusión esta Letra :

UNUS NON SUFFICIT ORBIS.

*Quod densat Boreas, madidus quod ventilat Auster,
Utraque custodis, quod lavat alba Thetis.*

OCTAVA.

Si, èmulo de Atlante, el fuerte Alcides
Logrò de la Fama el fiel tributo,
No menos COLON en grandes Lides
Ostentò su poder, qual sustituto:
Cessen yá de los tres tantos ardidés,
Y aplaudase incessante el nuevo fruto,
Que uno, y otro Mundo; gloria estraña!
Se prometen con CARLOS en la España.

QUINTILLA ACROSTICHA.

Omo octava Maravilla
 Stenta su heroyca accion :
 Trophèos, con que brilla,
 Srecuerdan, que á Castilla
 Zevo Mundo diò COLON.

TARGETA V.

Al pie de la Estátua del gran CORTÈS una Nave, que à pesár de escollos, y peligros ganaba el Puerto deseado. Su Epigraphe :

QUO DIFFICILIUS, EO PRÆCLARIUS.

*Cœli iras, Pelagi rabiem, telluris hiatus
 Risit; & infracto pectore cuncta tulit.*

OCTAVA.

Por jamàs transitada fenda ignota
 Venciendo los escollos del Torrente,
 Su espíritu marcial CORTÈS denota
 Invencible, tenáz, è indeficiente :

Pero aun mas feliz sería su derrota,
 Si alumbràra su Esphéra el Sol luciente
 De CARLOS, con cuyo ardòr su acero
 Alientos cobrarìa en un TERCERO.

QUINTILLA ACROSTICHA.

O On la conducta, que figo
 O Stènto tan grande hazaña:
 R lco exemplar soy; tètigo
 H Odo el Orbe, en que configo
 E S tension, que logra España.

TARGETA VI.

Un Personage registrando con un Largo-
 mira las Tierras situadas en la otra parte del
 Oceano. Expression del pròvido Gobierno
 de su Magestad, extendido, con igual vigi-
 lancia, à los dos Continentes. Su Mote:

PROPE, ET PROCE.

*Solus, & immotus gemino, Rex, prospicis Orbis;
 Aspicias: Caelum panditur axe novum.*

SONETO ACROSTICO.

D El Dominio tan amplo , y dilatado,
O n que España no encuentra semejante,
C ... Tento , perspicáz , y vigilante
A ... Egistro yá de CARLOS el cuidado.
R ... Ogro feliz de dichas muy colmado
L ... Frece , de sus Vassallos fino amante,
O ... In que el mas remòto , el mas distante
S ... Emà ser de su influxo abandonado.
I ... Stampese en los bronces tal desvélo,
E ... Esuene por el Mundo tanto aliento,
R ... On que Lauros immortales eslabona,
O ... Lever se sus brillos hasta el Cielo,
E ... Epita en nuevos gozos tal Portento
R ... Rgullofa en dos Orbes su Corona.

TAR-

TARGETA VII.

El Monte Olympto escondiendo su cima
 en una clara Nube ; significando las muchas
 Virtudes , que encierra el corazon magnàni-
 mo del Rëy. Lemma:

SUA CULMINA CELAT.

*Astra licèt feriat , sua culmina celat Olympus ;
 Magnanimo & Virtus pectore summa tegit.*

SONETO ACROSTICO.

D El celebrado Olympto lo lucido ;
O n que tanto se eleva en su estatura,
C ... El Monarchâ Mayór yá nos figura,
A ... Eynando en el Orbe mas crecido :
R ... Os aplausos, que á **CARLOS** ha rendido
I ... Rgullofa la Farsa con cordura ;
O ... I demuestran à España con ventura,

I Ambien á el Mundo todo, complácido.
H... Ste cùmulo de glorias repetidas
R... Eproduce en sus Vassallos grande gozo,
O... On nuevo placer , júbilo estraño :
H... Stas , pues , heroycidas aplaudidas,
R... Eyno indican à España el mas dichoso,
O... Bteniendo tal REY por largos años.

TARGETA VIII.

Un Globo coronado sobre el Pedestal de la Estàtua de un Indio, que llevaba una Columna con la inscripcion del NON PLUS ULTRA , representando á la Nueva-España, que por medio del Consulado rendia su Vassallage à su Magestad. Mote:

DONEC REDDATUR ATHLANTI.

*Non oneri quamvis pressus , succumbis Olympi;
 Aleerius vires , & tibi robur erunt.*

OCTAVA:

Gozoso de habitar la Nueva-España,
 Y à el vèr tanto Colosso derribado,
 Colóco en vuestra mano aquesta hazaña;
 Para que asì (Comercio , y Consulado)
 Con grata ostentacion , y nada estraña
 A el Mayór Monarchâ aplaudas elevado;
 A CARLOS, digo, que TERCERO, y sin segundo,
 Mayòr auge promete al Nuevo-Mundo.

TARGETA IX.

Trophèos Militares, propios de la Amèrica , sobre el Pedestal de la Estàtua de un Indio , cargado con otra Columna , como el antecedente ; que en nombre del Reyno del Perú hacia la misma demostracion.
 Mote:

FORTIOR SPOLIIS.

*Pellitur ignitus facilis quoque tactus ad iras,
 & una lacepsitus, suscitaturque furor.*

OCTAVA.

Los despojos, que mi brazo ha grangeado
 Del Reyno del Perú tan delicioso,
 A tus plantas ofrezco (ó, Consulado!)
 Oblacion, que si corta, es don honroso,
 Que de nuestra lealtad lo acrysolado
 Demuestra, en obsequio respetoso
 De DON CARLOS TERCERO, Excelso Rey,
 A quien fina se consagra nuestra ley.

TARGETA X.

Un Leon con Cetro, y Corona, teniendo
 delante dos Espejos, en que se representaba
 igualmente, cuya alusion declaran los versos
 sobre el siguiente Mote:

UBIQUE LEO.

*Magno animo fortis superare pericula novit,
 Ullo nec facili concidit ille metu.*

DE SIMA.

En lo adverso, y favorable
 Uno mismo es el León:

Nuestro Rey este blasón
 Acredita ; pues afable
 Se hace á el Mundo respetable :
 Por lo que aclama sincero
 El afecto verdadèro
 Del Comercio , y Cofulado,
 Por Monarchâ Coronado
 A su Rey CARLOS TERCERO.

TARGETA XI.

Un Aguila coronada volando àzia un
 Cielo estrellado , y llevando , para expressar
 la union de las dos Reales Virtudes, Justicia,
 y Clemencia , una Espada en la una mano , y
 en la otra un Ramo de Oliva. Mote :

IN OPPORTUNITATE UTRUMQUE.

*O fœlix ! O mira satis concordia rerum !
 En tecum utilitas publica firma manet.*

DECIMA.

Son atributos de un Rey
 Justicia , y Misericordia :

Esta

59. 57
Esta admirable concordia
En CARLOS, hace su Ley
Suave; y así la Grey
Del Comercio, y Consulado,
Hoy le venera exáltado,
(Qual Aguila Generosa)
A la Esphèra mas dichosa
De España, Cielo estrellado.

TARGETA XII.

Un Heliotropio, ò Gyrasol, que desco-
llando entre las flores de un Jardin, inclina-
ba, y dirigia sus hojas à un Sol colocado en-
tre un Cetro, y una Corona. Hieroglyphico
del amor, è indefectible leal observancia de
este Tribunal à su Soberano. Mote:

UBI AMOR, IBI OCULI.

*Illius antè oculos mihi sempèr oberrat Imago:
Antè oculos, quamvis longius absit, adest.*

OCTAVA ACROSTICHA.

COrra yà de la Fama el obsequiof-
OPortuno Clarin , eco sonor-----
NUeva letra prepàre lo ingeniof---
SAbio muestre el afecto su thesor---
UNasè lo leal , y lo orgullof-----
LIga jùre lo fièl con el decor-----
AEl aplauso se incline todo esmer--
DEl mejor Adalid CARLOS TERCER-

REDONDILLA MAYOR.

COn propension bien constante,
Obsequioso el Gyrafol,
NO pierde de vista à el Sol,
Siguiendole mas amante:
Liva expresion , y elegante,
Al muestra el CONSULADO
AD CARLOS, que se llamado,
DEmuestra su luz brillante.

TARGETA XIII.

Un Monte elevado , y poblado de frondosos Arboles ; en su cumbre un Palacio Real , y algunas pequeñas habitaciones en su falda. Hieroglyphico del honòr , y progressos del Consulado , y Comercio , con la proteccion de su Magestad. Mote :

AD SUMMA PER IMA.

*Et sensu sensim venies ad summa per ima :
Unus erit virtus gressus , & alter honor.*

OCTAVA ACROSTICHA.

Haga alarde el Amòr desvanecid---
ICelèbre á su CARLOS exáltad----
SUene AMELIA , qual eco , en el oíd---
PUbliquesè el afecto acryfolad-----
ALterne de FARNESIO el apellid----
Nunca el Tãbã leal mas acendrad---
APrometase dichã todo esmer-----
COnque viva felizCARLOS TERCER

REDONDILLA MAYOR.

HEroycamente lucid-----
I Regiamente exáltad-----
SE mira yà el CONSULAD---
POr un Rey tan aplaudid-----
A Este esplendór tan subid----- **O**
NY **O** ferà escafo su goz-----
C Se tiene por dichos-----
O On obsequiarle rendid-----

TARGETA XIV.

Una gran Nave cargada de diferentes frutos, que llegaba felizmente al Puerto à la luz de una Estrella en medio de un luciente, y despejado Cielo. Publicaba este symbolo las quantiosas limosnas, que repartia el Consulado. Mote:

COELI COMMERCII APTAT.

*Est Deus in nobis, sunt hæc commercia Caelis
 Scilicet Æthereis spiritibus iste venit.*

DECIMA.

En puntos de Comerciar,
 A nadie cede el Comercio:
 Sus ganancias en un TERCIO
 Hoy ha llegado á lograr.
 Y para mas negociar,
 Reparte muy oportuno
 Pan á Pobres, fin que alguno
 Quede à quien no se le dé,
 Que assi assegura su Fè
 El lucrar ciento por uno.

TARGETA XV.

Expressaba lo mismo una Macolla de Espigas de Trigo, de que cayendo muchos granos, se alimentaba con ellos gran número de Aves. Mote:

DISPERSIT, DEDIT PAUPERIBUS.

*Extrà fortunam quicquid donatur amicis;
 Quas dederis, semper habebis opes*

DECIMA.

El cambio es negociacion,
 Que no se opone à la Ley;
 Y en obsequio de su Rey,
 Por completar la funcion,
 Reparte hoy la devocion
 Pan à Pobres con desvelo,
 Mirando por el consuelo
 De todo necesitado:
 Que asì logra el CONSULADO
 Cambio de Tierra por Cielo.

TARGETA XVI.

Un Polluelo de Aguila avanzado al borde de su nido, y engreido en mirar al Sol, batia ansioso sus pequeñas alas, anhelando gozar con mas cercania sus influxos. Consta su aplicacion en los versos sobre el siguiente Mote:

QUOD NON OBTINET, OPTAT.

*Quando igitur veniam? Quando tibi libera sistar?
 Quando astabo oculis obvia facta tuis?*

OCTAVA.

Qual Aguila , que ansiosa , y con anhelo
 Gozar pretende del Sol el mas lucido
 Resplandór , que ilustra al mismo Cielo,
 Impaciente , y detenida allà en su nido:
 Afisi este CONSULADO con desvelo,
 Y en amòr à su REY enardecido,
 Con ansia espera su arribo el mas dichoso,
 Por rendirse à sus plantas obsequioso,

TARGETA XVII.

Un Corazon alado entre llamas, en accion
 de volar ázia la Esphèra. Mote:

CELSA PETIT.

*O quando , facies toto spectabilis Orbe !
 Quando tuo dabitur lumine posse frui !*

OCTAVA.

Si amante el Coraz ~~se~~ se forma Pyra
 Con que en un vivo fuego se enardece,
 Y hasta obtenèr los gozos , à que aspira,
 Con

Con mayores deseos mas padece :
 No con menos ardór el pecho gyra
 Del Noble CONSULADO , y tanto crece
 A CARLOS, de su honòr la ardiente llama,
 Quanto con mayòr obsequio le proclama.

TARGETA XVIII.

Un Sol , que para representar la benefi-
 cencia universal de nuestro Rey , repartia
 sobre todos los vivientes sus benignos ra-
 yos , que salian iguales de su circunferencia.
 Mote :

OMNIBUS , ET SINGULIS.

*Non precibus motus largitur lumina Phæbus;
 Omnes quæppè suo spontè calore fovet.*

SEXTA ACROSTICHA.

Como Sol muy refulgente,
A Nuestra España ha ilustrado,
Reynando CARLOS ; postrado
Igal ofrece obediente
Obsequio tan reverente
Su Comercio, y CONSULADO.

TAR-

TARGETA XIX.

Una hermosa Fuente , que con sus abundantes derramadas aguas regaba gran variedad de vegetables , publicaba este mismo Real atributo de la Liberalidad , y Misericordia. Mote :

NIL SIBI.

Diffluit è gelido Fontalis marmore lympha :
Omnia opum miseris , nil sibi dona fluunt.

SEXTA ACROSTICHA.

Como orgullo crystalino,
A las plantas no escaféa
Raudales ; así campéa
CARLOS, y fino
O fertas, que peregrino
SU Real Cetro franquéa.

TARGETA XX.

Unas Naves navegando con bonanza,
 siguiendo el rumbo de una clara Estrella.
 Se daba à entender, quan floreciente serà el
 Comercio en el presente Reynado. Mote :

DIRIGUNTUR AB UNO.

*Hunc rege perpetuò , cunctumquè extolle per ævum:
 Portio nèc cura desinat esse tua.*

TERCETO.

De CARLOS en el aplauso
 Dice el Indiano Comercio,
 Que està su lucro en un TERCIO.

REDONDILLA ESDRUJULA.

Hoy el CONSULADO Hispànico
 Regio prepara espectáculo,
 Y en aplauso ~~de su~~ Oráculo
 Quiere oféntarse Magnífico.

TARGETA XXI.

Estos mismos progressos del Comercio se representaban en un amèno Campo, abundante en toda especie de frutos , â quien fertilizaba el Rio Nilo. Mote:

NULLOS POSTULAT IMBRES.

*Dives ager rivis nullos sibi postulat imbres;
Alterius nèc opes mens opulenta petit.*

TERCETO.

Del mas serio Trium-Virato
Serà tener , sin discordia,
Un TERCERO por su gloria.

REDONDILLA ESDRUJULA.

El Comercio mas ubèrrimo,
Que tien el Mundo en su àmbito,
Assegura en este trànsito
Ser en todo celebrisimo.

TARGETA XXII.

Un magestuoso Throno, y á su pie tres Personages arrodillados; un Mar tranquilo, y algunas Naves. Era representacion del Tribunal, y Comercio, que felicitaba à su Magestad por su Exáltacion. Mote:

U N I.

*Uni Pontus alat gemmas; rate naviget uni
Nauta; uni tellus pignora cuncta ferat.*

SONETO.

Olympico destéllo, Sol luciente,
Que benévolo influyes incessante
A tus fieles Vassallos muy amante
Tan crecidas glorias consistente:
Estos, que obsequios à tu luz ardiente
Tributa nuestro afecto mas constante,
De Pigméos se gradúan; mas no obstante
Víctimas son de un pecho reverente.
A Ti, pues, solo, honórra el mas crecido
Debemos, como a Rey el mas glorioso,
Que conserva de los siglos la memoria.

Por

71 63.

Por Tì solo se mira engrandecido
El Indico Comercio, y orgulloso
En Tì logra el PLUS ULTRA de su gloria.

TARGETA XXIII.

Colocòse èsta al pie de la Estàtua , arma-
da á lo Indio , del famoso Españòl Francisco
Hernandez de Córdoba , Descubridòr , y
Conquistadòr del Yucatán. Estaba pintado
un Leon , que , teniendo en la una mano
una Espada , abrazaba con la otra un Mundo
coronado. Mote :

FORTIORIBUS RESISTIT.

*Servantur magnis isti cervicibus ungues;
Nec gaudet tenui sanguine tanta sitis.*

DECIMA.

Si de Marte lo brioso
Hernandez en sí copió,
Y qual León pareció
En lo fuerte, y animoso:
Hoy CARLOS , aún mas glorioso.

Se aplaude con todo esmèro;
 Pues si en la Lyd fuè el primero
 De aquella parte del Mundo,
 Aunque no tuvo segundo,
 Le excede en todo un TERCERO.

TARGETA XXIV.

Un Castillo con Trophèos Militares pendientes de sus almenas, situado al pie de la Estàtua del cèlebre Basco Nuñez de Balboa, Descubridor de la Mar del Sùr, y Conquistador de la *Castilla de Oro*. Mote:

PER TELA, PER HOSTES.

*Judice me, fraus est concessa, repellere fraudem;
 Armaque in armatos sumere jura simunt.*

DECIMA.

A la Castilla de Oro,
 Nuñez Balboa con zno
 Conquistò, y su desempeño
 Mereciò el mayòr decòro:
 Mas apreciable Tesoro

Hoy

Hoy en nuestra España brilla;
 Pues por rara maravilla
 El Consulado, y Comercio
 En la possession de un TERCIO
 Logra el Oro de Castilla.

TARGETA XXV.

Al pie de la Estátua del esforzado Campeón Alonso de Ojeda, Descubridor de la Proviucia de Benezuela, y Conquistador de la *Nueva-Andalucía*, se manifestaba un Corazon baxo una Corona Imperial, y en su centro un Mundo. Mote:

NON CAPIT ORBIS.

*Non capit Imperium Cor, totus non capit Orbis,
 Impletura animos regia summa capit.*

OCTAVA.

Esforzado valés en su Conquista
 Demuestra de Ojeda el justo zelo;
 Si á el Dominio de España yá se alista
 La nueva Andalucía con anhelo,

Aún

Aùn mayores glorias hoy la vista
 Advertirà con pasmo , en el desvélo
 De la Antigua Andalucia , y Consulado,
 En honòr de su CARLOS Proclamado.

TARGETA XXVI.

Al pie de la Estàtua del esclarecido Es-
 pañòl Francisco Pizarro , Descubridòr del
 Cuzco , y Conquistadòr de la mayòr parte
 del Reyno del Perù , se miraban unas en-
 crespadas , y alteradas olas , sobre que na-
 vegaba pròsperamente una Galera al labo-
 rioso afán de los remos. Mote:

ARTE , ET LABORE.

*Afsiduous labor , & solers industria , quid non
 Edomat ? Huic cedent omnia dura licèt.*

OCTAVA.

Que industrioso el trabajo con el Arte
 Logrò la mas feliz heroyca hazaña,
 (Sin que oposición alguna le contraste)
 Pizarro lo acredita en gloria estraña;

Pero

Pero aún lauros mayores hoy reparte
 Proclamado CARLOS en la España,
 Cuyo valòr, conducta , y zelo honroso
 Reyno le haràn en todo el mas dichoso.

TARGETA XXVII.

Esta venìa à ser un grande hermoso Me-
 dallòn , que hacia parte de la Coronacion de
 todo el Edificio , estando colocado al pie de
 la Figura volante de la Fama. Descubriase
 en èl todo el Chôro de las nueve Musas,
 las unas con papeles, y las otras con instru-
 mentos Mùsicos, en accion de victoreár , y
 aclamar , con sonoras voces , á nuestro In-
 clyto Monarchâ. Mote:

TUUM NOMEN IN ÆVUM.

*Scindentur vestes , gemmæ frangentur , & aurum:
 Carmina , quàm tribuent , Fama perennis erit.*

SONETO ACROSTICO.

DE la Fama el eco mas sono ----
ORgullosa publica el gozo ra ----
Nunca bien ponderado por precla --
Con que ostenta la España su déco --
Arunciando á el Reyno tal Theso --
Suenan por el Orbe à CARLOS, cla --
Ruminàr las Musas, y su ampa ---- **RO**
Oficiosas proclaman en su Chô ----
Singular obsequio, y muy segu ----
Tributa el Consulado en èste gy ---
En que muestra su afecto verdade --
Rompiedo de lo ingrato el fuerte mu --
Competencias magnificas yà admi --
En aplausos debidos à un TERCE ---

F I N.

