



A



B



C



D



E



F



G



H



I



L





VERDADERA

DECLARACION

DE LAS MONEDAS ANTIGVAS
que se han hallado en vn edificio antiguo que se
ha descubierto debaxo de tierra en el Alca-
zaria de Granada, por Febrero deste
año de 1624.

COMPUESTA POR EL BACHIL-
ler Miguel de Vergara Casira, natural de
Tricio en la Rioja.



Aunque las medallas he visto que
se han sacado del edificio anti-
guo que se descubrió en el Alcaza-
ra y las dos medianas que son de
cobre, estan gastadissimas, y no se
pueden leer, en la vna parece que ay vn rostro
de muger con su trancado de cabellos que le
cae al cuello; y las letras de los lados, adiuina-
do vn poco, parece que dizen: *Antonia Augusta*.
ò *Casonia Augusta*. En el reuerso ay vna figura hu-
mana, parece de muger; aunque muy gasta-
da.

arriba se descubren estas letras, Sara, y a los lados estas, S. C. dire breuemente lo que della conjeturo: Si dize Antonia, se puede entender de Antonia la menor, muger de Druso, y madre de Claudio Emperador, y abuela de Caligula; el qual la mandò llamar Emperatriz, y dar las honras que se dieron a Livia muger de Octauio Augusto, ita Suetonius in Caligula, cap. 15. v de la mayor, que fue sobrina del Emperador Octauio Augusto, y abuela paterna de Neron, como còsta de Plutarco autor grauissimo, en la vida de Marco Antonio. Si dizen las letras Cæsonia, fue muger de Cayo Caligula Emperador, de quien dixo Suetonio Tranquilo en su vida, cap. 25. estas palabras: *Cæsonia neque facie insigni, neque atate integra, materque iam ex alio viro trium filiarum, sed luxura, ac lasciuia perditæ, et ardentius, et còstantius amata est a C. Cæsare Caligula, &c.* Este fue Emperador treynta y ocho años, despues del Nacimiento de nuestro Señor Iesu Christo, segun el mas verdadero Computo de Genebrardo, y los demas modernos. Y si alguno pensare que dize Scribonia, fue muger de Augusto Cesar Octauio, primer Emperador, teste Suetonio, in vita eiusdem, cap. 62. Reynò en Roma ante Christum natum anno 41. Pero no me parece posible ser desta muger, porque las
demas

2

demás monedas son mucho mas modernas, y no auian de ser de diferentes tiempos, pues cada Emperador hazia las suyas. Las letras que dizen arriba Sara, son pedaços de otras dicciones, porque deuia de dezir Cæsar. August. vxor. y juntose el *sar* con la *a* siguiente, y borrado lo demas, dize *Sara*.

¶ Las letras de en medio S. y C. cosa vulgar es, que significan Senatus Consulto; y todo junto dize, Antonia, ò Cefonia Emperatriz, muger de Cæsar Augusto, por mādado del Senado.

¶ La otra medalla de cobre està de fuerte que no puede leerse casi nada; tiene vn rostro de muger, y a los lados vnas letras que dizen, *ia Augus*, deuen de ser de la misma Antonia Augusta: y en el reuerso vna figura en pie, y a los lados las letras S. y C. las de los lados no se vè, solo se lee Imp. id est Imperatoris. Esto es vxor Imperatoris.

2

¶ La primera destas dos, a mi parecer es la misma que pone el Promptuario Iconum, que se imprimiò en Leon de Francia año de 1553. 2. part. fol. 13. dõde pone la imagen de Cefonia con esta letra: *Cefonia Cæsar Imperat. vxor*: y si en algo difieren, es muy poco.

¶ La tercera moneda es pequeña como vn o chauo, es de cobre, nada della puede leerse,

3

Aunque una cabeza que tiene parece de hom-
bre Romano.

La quarta es pequeña de plata, tiene un
rostro humano, y parece coronada la cabeza ab
un lado dize una tetra Pictas, y en el reuerso
estas. M. Herennij, y vea pintura de un hombre q
lleua a otro en los ombros. Esta en viendola me
parecio que la entendia, porque dize, que el Mar
co Herennio Patricio Romano (que sin duda seg
pretiana de piadoso con sus padres) hizo esta
ta medalla, para significar su afecto, pinta
do a un lado su rostro, y al otro a Eneas que
facò a su padre Anchises del incendio de Troya
ya sobre sus ombros (piedad notable) de que
haze mencion Virgilio en el lib. 2. de la Eneida
diziendo.

*Ergo deare pare, tibi ci disponere nostra:
Ipse fabor humeris, nec me labor iste graabit.*

Y nuestro Jurisconsulto Andres Alciato en el
emblema 79. q. tiene por titulo, Pictas filiorum
in parentes, dize así.

*Per medios hostes patria, cum ferret ab igne:
Eneas humeris, dulce parentis onus.*

Parcite dicebat, vobis fere ad ora rapto.

Nulla erit, crepto sed pare summa mihi.

Y Manuel Tancanota Poeta elegantísimo en
sus epigramas.

*Cam ferrēt mediōs proles Citherea per hostes
 Impositi collo languida membra patris:
 -Parcite, ait, Danae levis est sene gloria raptā
 At non erepto gloria patre levis*

En el Comentario de Claudio Minois Diuio-

non se al lugar referido de Alciato he hallado
 casi el mismo caso que ha sucedido en Granada. *Nota.*

da, porque refiere que en la ciudad de Sosa en-
 tre las ruinas de vnos antiguos edificios se ha-
 lló una piedra preciosa, donde estava el culpu-
 do Eneas, con su padre en los ombros; de la y
 qual hizo vna sortija Actio Sannazaro Poeta ce-
 lebre desquello tiempo, y le compró vnos il-
 vresos, que comiençan desta suerte: *Habent*

Et nonnulli quae nescitis ipsa foderet Hyacinthos

Y; Et in inter artuatis, tunicas gemma meos

Quid in exigua doli foris at Troilus urbe

si nancha seque senex, Asiamus que pueris

Quis credat? veteres inter neglecta ruinas

Et nonnulli quae nescitis ipsa foderet Hyacinthos

No pongo todo el epigrama, por ser largo, pero

de lo dicho se colige quan parecido sea a quel

caso al que pora ha sucedido en esta moneda.

-16. La qual (con particular felicidad) de la

misma forma que esta la he hallado en vn Aus

tao grauisimo, que es Guillermo Chou, del

Consejo del Rey de Francia, en los difuntos q

hizo de la Religion de los antiguos Romanos, traducidos en Castellano, por Baltasar Perez del Castillo, donde en el folio 136. pone la Medalla de Marco Herennio de Piata, con el hombre en los ombros, M. Herennij, y dize el autor estas palabras: *Tras la piedad y reuerencia en la Religion; hablemos de la que se tuvo a los padres que nos muestran las medallas de Marco Herennio, &c.*

¶ La letra de ambas partes se ha de juntar, y dirà, *Pietas M. Herenij*: o fino digamos vna aguda consideracion, que quien hizo la medalla contrapuso los motes, y dōde estaua el rostro de Herennio, no quiso poner el nombre, por ser demasiado, y bastar la pintura: y alli dixo, *Pietas*, de que el Romano tanto se preciaua; y el nombre puso donde està Eneas, por hazer comparacion del Troyano al Romano, en la piedad con su Padre.

¶ Este Cauallero, a lo que yo probablenēte cōjeturo, es Marco Herennio Senecion, a quiē el Emperador Nerō mandò matar, hōbre muy virtuoso, y muy grande orador; y de quien Cornelio Tacito en la vida de Iulio Agricola, dize estas palabras: *Nos innocenti sanguine Senetio perfudit: Nero tamen subtraxit oculos iussitq; scelera, non spectauit*: haze del notable mencion Plinio

el menor en sus Epistolas, lib. 1. 4. y 7. y por fer las demas monedas de Neron, como luego diremos, se haze mas cierta mi conjetura.

Entre las medallas de Iuan Sambuco autor Aleman, q se imprimieron en casa de Plantino, año de 1566. ay vna muy parecida a esta de Marco Herennio; es del Emperador Antonino Augusto, de vna parte tiene el rostro del Emperador, coronado de Laurel; y de la otra a Encas, con Anchises en los ombros, que parece lleva vna cajeta, donde deuián de yr los Dioses penates, y de la mano al muchacho Afcanio; descripción de los versos de Virgilio, lib. 2. A Encidæ, que introduze a Encas hablando así.

*Tu genitor cape sacra manu, Patriosq Penates
Hæc fatus, latos humeros, subiectaq colla
Veste super, fuluiq insternor pelle leonis
Succedoq oneri: dextra se paruus iulus.*

Implicuit, sequiturq patrem non passibus æquis.
Las letras de ambas partes de la medalla dicen así: ANTONINVS AVGVSTVS PIVS
P. TR. P. COS. III. Que leyendo lo mejor q se puede, dicen: Antonio Augusto el piadoso, Tribuno del Pueblo, Cōsul la tercera vez. En el epiteto de piadoso que se dà a este Cesar, se vee clara la causa porque se pone la pintura

de Eneas, que es simbolo de la piedad, de que
yso nuestro Marco Herennio: veasse en las me-
dallas la letra A.

5 ¶ La quinta medalla es grande, y hermosa,
de color de oro, de vn laton, o alquimia muy
linda, es del Emperador Neron, y tiene de vna
parte su rostro coronado de laurel, y de poca
edad, letras al rededor muy bien hechas: en el
reuerfo vna muger sentada armada, aunque al
contorno tan comida de la antigüedad, q mu-
chas cosas se encubren; en la mano parece que
tiene vna niña con alas, que en la mano tiene
vna corona en esta forma: veasse la letra B.

¶ Las letras traduzidas son El Emperador
Neron Cesar Augusto, Pontifice Maximo, Tri-
buno del pueblo, Padre de la patria. Tal era la
lisonja, o el miedo de aquellos tiempos.

¶ Este Emperador empecò a serlo en Ro-
ma cinquenta y cinco años despues del Naci-
mièto de nuestro Señor Iesu Cristo: vide Eutro-
pium lib. 7. Egnatium lib. i. La pintura del re-
uerso me dio algo en que entender por estar
muy gastada: entendila, y hallela en Guillelmo
Choul en el tratado arriba referido; donde po-
ne fol. 178. nuestra misma medalla en esta for-
ma, diziendo ser del Emperador Neron: veasse
la letra C.

¶ Y con-

§ Y conforme a la opinión deste Autor, la mujer armada significa a Roma, que la adorauan por Diota, y la pintauan con la victoria en la mano, que es la niña con alas; y ella tenia Corona de Laurel en la mano, para Coronar a Roma como vencedora del mundo. Las letras que tiene a los pies, y dizen R O M A, está gastadas en nuestra medalla; y con todo esso se ve allí la A. última letra. De manera, que quien viere la vna, y la otra moneda, la que se ha hallado en este edificio, y la que nosotros damos deste Autor, hallará ser la misma, sin diferencia alguna.

§ El Emperador Adriano hizo batir otra moneda de plata que yo tengo muy parecida a esta, solo difiere en que no está armada Roma. Tiene en la yzquierda vn ramo de Laurel, y en la derecha vna Diota victoria con alas, y Corona en la mano desta suerte. Vease la letra D.

§ Conforme a lo que hemos dicho, será fuerza entender que la victoria la tuvieron por Diota los antiguos Romanos, y le dedicaron vn Téplo. Y aun en Grecia fue adorada (como lo cuenta Pausanias en sus Atticos) pintauanla con alas; vna Corona Triunfal de Laurel en la mano; y en la otra vn ramo de palma, puesta de pies sobre vn globo, en esta forma, sacada de

vna medalla antigua de bronze del Empera-
dor Domiciano. Vease la E.

¶ Tambien es admirable la medalla de oro
de Augusto Cesar, en cuyo reuerso se muestra
la victoria sobre vn globo, las alas tendidas,
vna Corona de Laurel en la vna mano, y en la
otra el labaro, o vādera del Principe desta ma-
nera. Vease la F.

¶ Como lo refiere Choul en el lugar allega-
do, fol. 187.

¶ Otra notabilissima de la misma Diosa Vic-
toria, batida en plata por Augusto Cesar, refie-
re Sebastiano Erizzo docto Italiano en su libro
de medallas, f. 174. Y es assi. Vease la G.

¶ Hizola Augusto quando vencio a Bruto y
Caisio en los campos Filipicos, segun mas lar-
gamente lo declara el dicho Erizzo.

¶ Conforme a la declaracion hecha, la lison-
ja Romana quiso dezir en nuestra medalla, que
en tiempo del Emperador Neron, Roma por
las armas era señora, y vencedora de las gen-
tes.

6 ¶ La sexta moneda, o medalla es del mismo
laton, o alquimia de lindo color, es grande, y
hermosa; tiene de vn lado el rostro de Neron,
aunque muy comido del tiempo, y al rededor
letras grauadas, y en el reuerso dos hombres en
trage

trage Romano a cauallo con sus lanças, y vna letra al pie, como lo representa la figura que está en la letra H.

¶ Las letras del rostro en romance suenan así. Neron, Claudio, Cessar Augusto, Germanico Pontifice Maximo, Tribuno del Pueblo Emperador Padre de la Patria.

¶ Y no piense alguno que por llamarse Claudio es otro Emperador, que Neron tomó este apellido Patronimico de Claudio Emperador, que le adoptó por hijo siendo su entenado, porq̃ el nació de Domitio Neron, y de Agrippina, la qual de segundo matrimonio casó cō el dicho Claudio, y hizo, que adoptasse a Neron. Ita Promptuarium Iconum, 2. part. fol. 22. Suenonius in fine Claudij, & in principio Neronis, Baptista Egnatius, libr. 1. Romanorum Principum.

¶ El reuerso tiene la carrera de los cauallos que solia en Roma hazerse, como lo muestra la letra de los pies, que aunque está gastada, me parece, dize. DECVR SVS, ò DECVR SIO; y a los lados S. C. por mandado del Senado.

¶ Yo tengo vna moneda de plata pequeña, tiene vn rostro y cabeça armada al vfo Romano. Y en el reuerso vna carrera de cauallos, casi

en la misma forma que esta, y dize abaxo vna
letra, Roma.

¶ Quanto se preciassen los antiguos deste
exercicio, manifesta cosa es a todos los que sa-
ben algo de historia; y en el fue tan dema-
siado Neron, como en los demas vicios, sic re-
fert Suetonius in eodem, cap. 22. y que corries-
sen armados a cavallo, como lo estan los desta
medalla, dixo lo Iuan Rosino lib. 5. antiquita-
tum Romanarum, cap. 5. in illis verbis: *Aurum cum*
in equos currusue insiliebant, non tantum nudi, sed etiam
armati, & cataphracti.

¶ El Emperador Adriano hizo vn reuerso en
sus medallas de la misma forma que este de Ne-
ron: y dize la letra de los pies. DE CVR SIO,
y la S. C. a los lados, con que confirma el modo
con que hemos entendido la nuestra, y que esta
bien declarada: veasse a Sebastiano Erizzo en
su libro de medallas, col. 375.

7 ¶ La septima medalla es de azofar, esta ca-
comida, a vn lado se vee vna figura humana en
pie, con las letras S. C. y al otro, vn rostro muy
gastado; y lo que se alcanza a leer de las letras,
dize. VESP. F. DOMITIANVS. Esto
es, Domitiano, hijo de Vespesiano. Por no ver se
mas desta moneda, no ay que dezir en ella, sino
q Domitiano fue Emperador el año de Christo
de 82.

7
La octaua es del cobre, y tiene en el reuer-
so vna figura de hombre armado, con la S. C. y
al rededor unas letras, que aunque gastadas, se
leen, y dicen. CONSTANTIA AVGV S.
Constantia de Augusto. Al otro lado està gas-
tadissima, y nada puede verse, ni leerse.

9
La nona es del Emperador Nerua, tiene su
rostro bien hecho, con letras algo gastadas, aun-
que se leen en esta forma: y es de cobre, en la
letra I. En romance suenan. El Emperador Nerua Ce-
sar Augusto, Pótifice Maximo. Este Imperò en
Roma el año de Christo de 97. El reuerso està
del todo gastado.

10
La dezima es del Emperador Claudio, tie-
ne su rostro bien batido en cobre, con su letra
en torno, segun se muestra en la letra K.
Quiere dezir. Tiberio Claudio Cesar Augusto,
lo demas no se lee. Este Claudio fue hijo de Dru-
so, y de la menor Antonia, y nieto de Liua Au-
gusta. Imperò en Roma año 42. a Natiuitate.
Matole su muger Agrippina con vn hongo em-
ponçoñado. Vide Suetonium in Claudio, Egna-
tium lib. 1. Promptuarium Iconum, 2. part.
fol. 16.

11
La vndezima es notable, y a mi juyzio, la
mas antigua de las que se han hallado. El vn-

lado está del todo gastado; pero el otro entre algunas partes maltratadas, descubre vna pintura y letras en esta forma que se dibuja en la letra

LA AITMA TMO

Las letras algunas personas las han leydo con diferencia; pero a mi me parece dizen claro

AVGVSTA EMERITA, nombre antiguo de la ciudad de Merida, ciudad de Estremadura; que aunque aora está casi despoblada, fue en tiempo de Romanos populosissima, y cabeza de la antigua Lusitania, y aun de la mayor parte de España, como lo muestrán las reliquias de los soberbios edificios que tiene ribera del rio Guadiana: y lo testifican los versos de Ausonio Gallo Poeta Frances, del tiempo del Emperador Graciano.

Iure mihi post has memorabere, nomen Iberum,

Emerita, aequoreus, quam praterlabitur amnis:

Submittit cui tota suos Hispania fasces.

Y los del Christiano Poeta en el Hymno de Santa Eulalia de Merida.

Nunc locus Emerita est Tumulo.

Clara Colonia Vettoniae:

Quam memorabilis amnis Anas

Praterit, & viridante rapax

Gurgite, mania pulchra alluit.

Llamose Augusta Emerita, del nombre de Augusto,

gusto, y de sus soldados viejos, que dexò en España despues de la guerra de Cantabria, q̄ fueron los primeros pobladores della. Sic cum Dione lib. 53. & D. Idoro, & Plinio, sentiunt scriptores, præcipue Ludouicus Nonnius, in Hispania, cap. 31.

¶ La puente que tiene pintada la medalla, es la que tiene Merida sobre el rio Guadiana; obra de Romanos, como lo muestra su arquitectura, y lo dize Nonnio en el lugar alegado, fol. 108. por estas palabras: *Sita est Emerita loco campestri iuxta flumen Anam vulgo Guadiana, qui putcherrimo stratus Ponte, ut ex architectura concinnitate conijcere licet, Romanam magnificentiam refert.*

¶ Y que fuesse esta su fundacion, y huuiesse en aquel tiempo monedas con este nombre escrito, dizelo el Docto Iuan de Mariana en el lib. 3. de Rebus Hispania, c. 25. en esta forma: *Emerita militia milites in Uecionibus extremaq̄ Lusitania collocati colonia constituta Augusta Emerita nomine, præterfluente Ania flumine in paucis nobilissimo. Eius Colonia deducenda constitucudaq̄ curam Carissio demandatam indicio est moneta, altera ex parte Augusti, altera Carisii, atq̄ Emerita nominibus expressis.* Parece que en lo gastado de nuestra medalla falta el nombre de Augusto de vna parte,

y de la otra, de Publio Carisio, que assi le llama
 Mariana en aquel capitulo. Solo se vee la P.
 en una de las letras que se leen, que devia de
 ser el principio del nombre.

¶ Otras muchas monedas se han sacado des-
 te edificio, que ninguna puede leerse, y todas
 son de cobre.

¶ Y si algun curioso me pregunta la causa
 porque en este edificio ay monedas de diuersos
 tiempos, respondo lo mejor que se me ofrece, y
 digo: Que esta casa, o ruyna que se ha descubier-
 to, es obra de Romanos, y como en casa princi-
 pal al tiempo de fundarla, pusieron de todas
 monedas entre las piedras fundamentales (co-
 mo aora se haze) y assi se hã hallado tã diuer-
 sas. Y aquel Barrio del algibe del Rey, donde se hã
 sacado, en el Alcazaua, fue lo mas antiguo de
 Granada, y poblacion de Romanos, que se lla-
 mō Illiberia; donde se han hallado muchas pie-
 dras escritas, como doctamente, y con gran nu-
 mero de Autores, y buenas conjeturas lo prue-
 ua el Licenciado Francisco Bermudez de Pe-
 draza, en el libro de las grandezas de Granada,
 cap. 6. & 7. donde entre las demas piedras pone
 vna que traslade aqui por notable; y las pala-
 bras que dize son estas: *Aurã ocho años que se des-*
cubria sacando los cimientos de una casa en una de

9
*Santa Ysabel la Real, junto al algibe del Rey: y la
piedra tiene esto escrito.*

FVRIAE SABINIAE TRANQVI
LINAE

AVG

CONIVG. IMP. CAES. M. AN-

TONIGORDIANI PII FEL

AVG. ORDO. M. FLORILLIBER

RITANI DEVOTVS NVMINI

MAIESTATIQUE SVMTV

PVBLCO POSVIT.

D. D.

En romance dize. El aficionado Cabildo del
Florida Municipio de Illiberia, puso esta memo-
ria a costa publica a la Magestad de Friua Sabi-
na Tranquilina Augusta, muger del Emperador
Cesar Marco Antonio Gordiano Pio, Felice,
Augusto.

Tambien se han hallado fragmentos, y pe-
dazos de piedras, y marmoles escritos, en este
edificio que aora se ha descubierto, y estan de
manera q no se pueden leer. En vn pedacito ay
estas letras P. R. Y en otro mayor ay todo esto.

EG. AV

RITTAN

DAT

Adiuinando vn poco dize. Los Illiberitanos

C

dan

esta memoria al legado de Augusto. Que es notable pedazo, porque confirma el nombre de Ilíberia, que en la piedra de arriba referimos, y lo que escriue el Licenciado Pedraza.

¶ Lo mismo me parece en lo que aora se ha descubierito, y que este es Palacio, o casa principal de algún noble Romano: y esto fiento destas medallas, negocio obscuro por la antigüedad, donde se verifica el dicho de Plinio en el Prohemio de su natural historia: *Difficile est dare obsoletis nitorem*, que es muy dificultoso dar luz, y lustre a las cosas antiguas.

CON LICENCIA

Impresso en Granada, en la
Imprenta de la Real Chancilleria, por Francisco Heylan,
en la calle del Agua.

Año de 1624.

Vendese en la misma Imprenta.