

**D. SANCHO GARCIA,**

**CONDE**

**DE CASTILLA.**

**TRAGEDIA ESPAÑOLA**

**ORIGINAL.**

**POR EL CORONEL D. JOSEPH CADALSO,**  
Comandante que fue de Esquadron del Regimiento  
de Caballería de Borbón, y Caballero  
del Abito de Santiago.

**AUTOR QUE FUE DE LOS ERUDITOS A LA VIOLETA,**  
y sirve de continuacion á dicha Obra.



---

**MADRID : AÑO DE MDCCLXXXV.**

---

**POR DON ISIDORO DE HERNANDEZ PACHECO,**  
y á su costa.

---

*Se hallará en su Imprenta y Librería, Calle de los Indescos.*

ALVARO DE CORDOBA

COMDE

DE CASTILLA

LA REYNA ESPAÑOLA

ORIGINA

REYNA DOÑA ISABEL PRIMERA

del Reyno de Castilla y de Leon

por el qual se dio licencia a

el dicho de imprimir

esta obra de la qual se ha

de la qual se ha de imprimir

MADRID: AÑO DE MDCCXXV

EN LA IMPRENTA DE DON JUAN DE

Y EN LA

Se halla en la Imprenta y Libreria de don Juan de

## ARGUMENTO.

**D**Oña Ava, Condesa viuda de Castilla, madre y tutora del Conde Don Sancho Garcia, Príncipe de tierna edad, enamorada de Almanzor, Rey Moro de Córdoba, intenta dar veneno á su hijo por complacer á su amante; cuya ambicion aspiraba á ocupar el trono de Castilla, mas que á reynar en el corazon de la Condesa. El Cielo, visible y único Juez de los Soberanos, dispone que la Condesa beba el veneno que sus impías manos habian preparado para su hijo.

Este asunto ha sido tratado en las tablas de nuestro antiguo Teatro segun el gústo que dominaba en el siglo pasado.

He compuesto este Drama conformándome al estílo de esta era. Conozco yo mismo algunos defectos en mi Tragedia: el Público notará muchos mas. Creo merecer el perdon de los primeros por la sinceridad con que los confieso; y espéro obtener el de los segundos por el docil caracter del Público Español, acostumbrado á disimular las faltas de los Autores, en cuyas obras se vén afectos de religion, honor, patriotismo y vasallage.

# ACTORES.

*ALMANZOR, Rey Moro de Córdoba, amante de  
DOÑA AVA, Condesa viuda de Castilla, madre*

*y tutora de*

*DON SANCHO GARCIA, Conde de Castilla, edu-  
cado por*

*DON GONZALO, Montero de Espinosa, no-  
ble anciano de Castilla.*

*DOÑA ELVIRA, Sobrina de Don Gonzalo.*

*ALEK, Ministro de Almanzor.*

*Damas Castellanas.*

*Soldados Castellanos.*

*La Scena es en un Salon del Palacio de los  
Condes de Castilla.*

**NO-**

## N O T A.

En la primera edicion que se hizo de esta Tragedia el año de 1771 se puso por Autor de ella á Juan del Valle , y en la de los Eruditos á la Violeta , Suplemento y Ocios de mi Juventud , sacados por el mismo á Don Joseph Bazquez , de cuyos nombres se valió la modestia de Don Joseph Cadalso para ocultar el suyo. Pero habiendo yá cesado el motivo que obligó á ello , se ha estimado por conveniente no defraudarle aquella glória ; tanto por hacer el honor que se debe á la memoria posthuma de un Oficial distinguido , que sacrificó su vida por defender la Patria en el bloqueo de Gibraltar, como porque su nombre solo basta para recomendar el merito de este Drama , no siendo la única produccion que ha dado á luz en este ramo de literatura , y habiendo merecido el elogio de los hombres sensatos por su entusiasmo , viveza y expresion.

*De*

DE D. JOAQUIN JUAN DE FLORES,  
Abogado del Colegio de esta Corte,  
á la buena memoria del Autor.

S O N E T O.

Tu pericia en el arte de la guerra,  
tu erudicion amena y escogida,  
te hicieron en palestra distinguida  
batir errores, y expugnar la tierra.  
Quando el biforme Dios sus puertas cierra,  
ó Eris la tea enciende apercebida,  
ni al ocio torpe se rindió tu vida,  
ni al sordido temor, que al vil aterra.  
Del patriótico amor victima justa  
la armigera Deidad heroe te aclama;  
de la de Delfos á la voz se ajusta  
Tu plectro Sonoroso en este Drama;  
y asi tu imagen con su mano augusta  
grabarán en el templo de la Fama.

# ACTO PRIMERO

## SCENA PRIMERA.

*Almanzor , y la Condesa , sin guardias , ni acompañamiento.*

*Condesa.*

No te encuentro , Almanzor , como solia,  
 el rostro y pecho lleno de alegría.  
 Dime la causa atróz de tu disgusto:  
 mi alma hasta saberlo está con susto.  
 Quanto placer tu amor me ha concedido  
 no equivale al dolor con que he sabido  
 tu tristeza : si me amas , dilo presto.  
 Ay ! mientras mas continuo , mas funesto  
 es tu silencio. Un alma vacilante  
 con quién podrá mejor que con su amante  
 su tristeza contar para aliviarla ?  
 Acaba de matarme , ó relatarla,  
 si alguna vez mi pecho.....

*Alm.* No , Condesa;  
 no bastará el amor que me profesa.  
 Mayor que tu cariño es el cuidado  
 que vés en mi semblante , fiel traslado  
 de lo que mi alma siente : es un abysmo,  
 en que peleo yo conmigo mismo.  
 En ansias tales consultar debia  
 con tu talento la desgracia mia;  
 pero lejos , te juro , de aliviarme,  
 la primera serás á atormentarme.

*Cond.*

*Cond.* Si supieras la pena con que veo,  
que lejos de agradar á mi deseo,  
aumentas con tus dudas mi quebranto,  
ese secreto no ocultarás tanto.

Qué habrá en el mundo que ocultarme debas?

*Alm.* Mi pena contaré, como te atrevas  
á darme tu el remedio con tu brio;  
pero lo dudo.

*Cond.* De este pecho mio  
qué dudas? Qué, te olvidas que en él mandas?  
Quándo tus leyes no me han sido blandas?  
No sabes cuánto anhelo á complacerte?  
Qué me pides? La vida? Dame muerte.  
Gustosa te daré el postrer aliento;  
ese será mi mas feliz momento.

A Córdoba me mandas que te siga?

Ser yo tu esclava? España mi enemiga?

Qué habrá, Almanzor, que de tu amor me aparte?

*Alm.* Haber nacido Rey.

*Cond.* Llegá á explicarte,  
haré quanto me digas.

*Alm.* Lo aseguras?

Cumplirás lo que ofreces? Me lo juras?

*Cond.* Ay Cielos! Yo pensaba que tu pecho  
podia estar del mio satisfecho.

Esas desconfianzas de tus labios  
son de mi tierno amor nuevos agravios.

Por qué me pides nuevo juramento?

Por qué nuevas sospechas? Con qué intento  
me pides otra vez nueva promesa?

*Alm.* Porque es mayor que todas, ó Condesa!  
la nueva gracia que á pedirte vengo,

por eso á tu pasion tanto prevengo.  
 No rezelo me falte tu fineza;  
 mas sé de las mugeres la flaqueza:  
 emprenden facilmente quanto intentan;  
 mas si dificultad experimentan,  
 se apartan de la empresa que intentaron,  
 tan facilmente como la idearon.

*Cond.* No con razon arguyes de ligero  
 al sexô mio : acuérdate primero  
 del tesón que he mostrado por mi parte:  
 oh quanto me ha costado el estimarte !  
 Lo sabes : mis vasallos se opusieron  
 luego que mi cariño conocieron  
 en tu persona puesto. Ellos osados,  
 y contra tu nacion preocupados,  
 de nuestro amor hablaban con injurias:  
 corté sus vuelos , y calmé sus furias.  
 Yo sola , sin auxilio , ni consejos,  
 rompí la nube , que tronaba lejos.  
 Calló Castilla yá. Yá no se opone  
 al yugo extraño que mi amor le pone:  
 qué habrá que yo no alcance , y te conceda ?

*Alm.* Tal vez será lo que tu amor no pueda.  
 Es tal que no me atrevo á proferirlo;  
 pero en este papel quiero escribirlo. *Escribe.*

*Cond.* Cielos , qué miro ! Qué turbado escribe !  
 Qué nuevo susto el corazon recibe !  
 Su mano tiembla , y tiembla el pecho mio !  
 Ay ! qué será ? Parece desvarío  
 el susto que al turbarle me conmueve:  
 agüero infausto contener se debe  
 en el papel : parece que se anega

en sangre, que á mi mismo pecho llega.

Yá lo acabó. Si dura mas, ay Cielos!

mi vida acabarian mis rezelos.

*Alm.* Si mi cariño, si mi bien deseas,

lee el papel; y luego que lo veas,

harás, Condesa, quanto en él te pido:

*Dandola el papel.*

si te falta valor, desde hoy te olvido.

## SCENA II.

*Condesa sola.*

Oh terrible amenaza! tente, espera....

Qué dirá este papel! Suerte severa!

Qué susto dá su vista! Y qué tormento

al leerle temblando experimento!

Parece que una mano oculta, y fuerte

(ó funesto papel!) me quita el leerte.

Leeré para salir de mis rezelos.

Qué densa nube se interpone, ó Cielos!

entre mi débil vista, y tus renglones?

Salgamos con valor de confusiones:

bebamos de una vez todo el veneno

con firme labio, y corazon sereno.

No tiembles, mano: vista, no te alteres;

porque vea Almanzor, que las mugeres

no tienen menos brio que los hombres.

Atiende, corazon, y no te asombres. *Lee.*

Mas, Cielo, qué he leído! Si me engaña?

Si grande fue el temor, mayor el daño.

O bárbaro Almanzor, indigno amante!

qué daño has de temer de un tierno Infante?

Del Idolo de amor, Deidad demente,

será mi hijo víctima inocente?  
 Aceptarás mi mano ensangrentada,  
 en el seno filial ( ay Dios! ) manchada?

### SCENA III.

*La Condesa , y Doña Elvira.*

*Elv.* Llegó , Señora , el deseado dia,  
 que ha de colmar tu alma de alegría.  
 Hoy del Moro Almanzor la Régia mano,  
 temor del Granadino , y Sevillano,  
 tuya será. A tu Corte fue trahido  
 por tu fama , y fue en ella detenido,  
 su venida ocultando , y su morada,  
 con la tregua que al fin está pactada.  
 Faltó yá la ficcion ; yá descubristeis  
 ambos el fuego , que ocultar quisisteis.  
 De Castilla los Pueblos y Nobleza  
 se opusieron en vano á tu fineza.  
 Recibe de mi pecho..... Mas qué mira  
 tu criada leal ? Lloras ?

*Cond.* Elvira,

cómo se muda en horroroso objeto  
 el gústo que parece mas completo !  
 Verdad es quanto dices , fiel amiga;  
 pero si quieres que mi horror te diga.....  
 cómo podré ? Almanzor , fiero , y turbado,  
 este papel con inquietud me ha dado,  
 diciendo : si me quieres , ó Condesa !  
 si mi bien , y mi mal hoy te interesa,  
 haz quanto este papel por mí te pida;  
 si no te atreves , Almanzor te olvida.  
 Fuese : tomé el papel : lo abrí : leílo.....

Mas , Cielos , qué rigor ! ay Dios , qué estílo !  
 No lo repetiré : si tú deseas  
 saber del Moro el fin , y las idéas,  
 toma : :: :: :

*Elv.* Señora , qué es lo que contiene ?

*Cond.* A los mas fuertes sustos te previene  
 al leerlo : en él verás..... Pero no , Elvira,  
 digántelo tus ojos. Qué , te admira  
 el principio ? Prosigue. Amor tyrano !

*Elv.* „ No te puedo ofrecer mi Régia mano,

*Leyendo.*

„ si contigo no parto el poderío.

„ Como tú lo serás del Reyno mio.

„ he de ser yo Señor de tus Estados.

„ Deben ser á mi amor sacrificados

„ quantos puedan el Cetro disputarme:

„ un hijo tienes : si has de desposarme;

„ si tu mano , Condesa , ha de ser mia,

„ primero ha de morir Sancho Garcia.“

*Acaba de leer.*

Qué horror , Señora !

*Cond.* Elvira , quién creyera

de dueño tan amable accion tan fiera ?

Tal me pide Almanzor ! Un hijo mio !

Dónde hallará mi pecho tanto brio ?

*Elv.* Qué resuelves ?

*Cond.* Acaso dudar puedo ?

Si tal delito á mi pasion concedo,

qué fuego habrá en los Cielos vengadores,

que no prorrumpa en rayos , y en horrores ?

Qué tierra habrá que sufra ser pisada

por muger tan infame , y desgraciada ?

Pero aun quando la tierra me aguantase,  
 quando el Cielo sus iras no ostentase,  
 (pues sufre alguna vez su ofensa el Cielo)  
 me dexaria el interior rezelo?  
 El pecho , de su culpa fiel testigo,  
 de la interna quietud duro enemigo,  
 me dexaria acaso un solo instante?  
 Entre los mismos brazos de mi amante  
 hallaria terror en vez de gustos.  
 De su amor qué lograría sino sustos?  
 Junto al tálamo mismo yo veria  
 la deplorable imagen de Garcia;  
 y su inocente pecho , atravesado  
 por mi bárbaro brazo ensangrentado,  
 fuera vista mas triste y horrorosa  
 que del Infierno la morada umbrosa.  
 La imagen de su padre, que glorioso  
 de esta infame muger fue noble esposo,  
 me parece que veo, y que me dice:  
 de un esposo tan fiel viuda infelice,  
 no basta profanar mi augusto lecho  
 con un dueño Africano? Satisfecho  
 no estaba tu delirio? Aun no te basta?  
 A España privas de mi egrégia casta  
 de nobles sucesores, destinados  
 á ser por todo el Orbe respetados?  
 De amor, Elvira, abraseme la llama  
 antes que yo consienta que la fama  
 publique tanto horror. El Cielo quiera  
 que antes que Sancho por mi mano muera,  
 mi brazo , al tiempo que el delito intente,  
 salvando el corazon del inocente,

se vuelva contra mí , porque mi espada,  
librándole , me déxe castigada.

*Elv.* Allí viene Don Sancho por un lado :  
por otro viene á páso acelerado,

Alek , que es de Almanzor el confidente.

*Cond.* Elvira : ó noble Elvira ! aqui mantente :  
impide que Don Sancho hoy me mire :  
forzoso es que de aquí yo me retire,  
porque mi confusion me turbaría  
al ver , y hablar al Infelíz Garcia.

Dile que vuelva ácia mi propia estancia.

A Alek oiré : tal vez la arrogancia  
del Moro Rey se habrá trocado el ceño.

Ay ! qué dirá de parte de su Dueño ?

Salgo á encontrarle : tú con gran cuidado  
haz que no me halle Sancho desgraciado,  
y que Almanzor.....

*Elv.* No pierdas un instante,  
pues ya llega Garcia , y de tu amante  
el confidente. Entiendo tus idéas;  
y haré , Señora , lo que tú desees,

#### SCENA IV.

*Don Sancho , Doña Elvira y Don Gonzalo.*

*Elv.* Adónde vas , Señor ?

*D. Sancho.* Qué ? No me admira  
en poco tu pregunta. Dexa , Elvira :  
siguiendo voy mi madre , y mi señora,  
que he mirado de aquí salir ahora.

*D. Gonz.* Luego que el Sol ha comenzado el dia,

á su madre tributa Don Garcia  
su obsequio, en tantos modos merecido  
por madre, y Soberana. No es debido  
el embarázo que á su anhelo pones.

*Elv.* Yo tengo, Don Gonzalo, mis razones.

*Sanch.* No las puedes tener.

*Elv.* Mi Soberano

eres, Don Sancho, y dueño tan humano,  
que audacia altiva mi rigor parece,  
y que por tanto tu furor merece.

Pero tu madre, y mi señora.....

*Sanch.* Aleve!

qué es lo que el labio á pronunciar se atreve?

Mi madre acaso puede haber mandado  
que el paso impidas á su hijo amado?

Elvira, no lo creo: está mi pecho  
del amor de mi madre satisfecho.

*Elv.* Yo no tengo mas causas que exponerte,  
que la de la obediencia; y es tan fuerte,  
que ella me hará sufrir quanto castigo  
invente ayrado tu rigor conmigo.

*Gonz.* Señor, pues Doña Elvira se mantiene  
en observar las órdenes que tiene,  
y en no explicarlas, como injusto fuera  
obligarla á decirlas, vén, y espera  
á mas tarde: vendrás, y así, Garcia,  
podrás quejarte de la tiranía,  
mal dixe, la dureza con que quiso  
no verte, como sueles. Yá es preciso  
dexar para otro lance tu demanda.

*Sanch.* Tú me persuades, y mi madre manda.

Obedezco y venéro, como es justo;

(XIV)

pero mi corazón queda con susto.  
Elvira, volveré. Dirás, te pido,  
á mi madre, que la ámo tan rendido,  
que ya la obedecí.

S C E N A V.

*Elvira sola.* Guardete el Cielo.

Mas la Condesa vuelve. Qué rezélo  
y susto viene impreso en su semblante!  
Si tendrá nuevas priesas de su amante?

S C E N A VI.

*La Condesa, y Doña Elvira.*

*Cond.* Volvióse Sancho?

*Elv.* Sí.

*Cond.* Y qué te dixo?

*Elv.* Con dominio, y dolor tu tierno hijo  
pidió, y mandó que el páso le dexase:  
representéle; instó que no estorvarse:  
mantúyeme; irritóse; mas prudente  
Don Gonzalo calmó su pecho ardiente.

*Cond.* O hijo tierno! ó Sancho! mi esperanza  
y de toda Castilla confianza!

Tu madre tu verdugo! El trono mio  
suplicio habrá de ser, en que mi brio  
condene, y execute los horrores,  
que te anuncian del Moro los rencores.

Ay! no. Mi pecho no se atreve  
á dár al uno lo que al otro debe.

*Elv.* Con que al Moro despides?

*Cond.*

*Cond.* Calla , calla.

No sabes los asaltos en que se halla  
mi pecho combatido al escucharte.

No es todo de Garcia , mucha parte  
ocupa el Moro ; y en afan dudoso,  
al bien de mi hijo cede el de mi esposo.

Al ir á resolverme titubéo,

segunda vez mudando mi deséo,

despreciando á Almanzor , vuelvo á Garcia:

desecho mi pasion : la llámo impía:

yo misma me hecho en rostro la locura

con que olvidé de madre la ternura:

me cubio de rubor , horror y espanto,

al ver que cupo en mí delito tanto.

Ya quiero publicar del Moro alevé

el cruel designio , que á formar se atrave;

y quando contra el Moro mas me irritó,

quando mi error , y su furor medíto,

á la dulzura de su nombre , Elvira,

en tierno alhago se convierte mi ira.

Alek me acaba en este mismo instante

de apresurar de parte de mi amante

á que acelére el golpe. Alek , anciano,

ignoraba el rigor del Soberano,

que daba la órden. Yo , temblando el labio,

se lo expliqué ; y él noble , humilde , y sabio,

temblaba al escucharlo.

*Elv.* Y tú , Señora,

resuelves por el hijo , que te adora,

ó por el Moro , que á reynar aspira?

*Cond.* Por quién resolverá mi pecho , Elvira?

Aún dúdo sin querer. Ay ! yo quisiera

(XVI)

un alma fuerte , que ahogar supiera  
de una indigna pasión el fuego aleve,  
y que quisiera á un tiempo lo que debe.

*Elv.* Cedes al Moro acaso.

*Cond.* Cielo santo !

Teme mi corazón delito tanto;  
pero no obstante , en mi virtud no fio:  
dúdo entre el hijo , y el amante mio:  
qualquiera de los dos , que yo despida,  
una mitad fallece de mi vida.

No me dexes en tantas confusiones,  
mezcladas de delirios , y razones:  
escarmienta en mi pecho combatido.

A ninguno el amor ha parecido  
mas suave , mas ameno y mas gustoso,  
en el principio amable y engañoso:  
y á ninguno ha causado tal tormento,  
como en su curso infausto experimento.

Yo pensé que su imperio me sería  
blando sin su rigor , ni tiranía;  
y al ligarme sus rígidas cadenas,  
cargadas me miré de susto y penas.

Huye , Elvira , de amor. Ay ! joven eres !  
mira que en sus pesares , y placeres  
la pena siempre fue mayor que el gústo;  
ligeró el bien , y continuado el susto.

## ACTO SEGUNDO.

### SCENA PRIMERA.

*Alek , y Almanzor.*

*Alm.* Como te dixé , á la Condesa viste ?

Dí cómo la encontraste ?

*Alek.* Señor , triste.

Al verme conocí se conmovia:  
apenas al principio proferia,  
en llanto prorrumpió : yo que ignorante  
del secreto me hallé , quedé un instante  
inmovil , sin saber de qué pendia;  
pero en medio del llanto que vertia,  
su pecho abrió , me reveló el secreto.

Luego que me explicó tu fiero objeto.....

*Alm.* Qué hiciste , Alek.....

*Alek.* Temblar , como temblaba  
la amante y madre , la infeliz Doña Ava.

*Alm.* Despues del susto , que á tu edad anciana  
causó mi idéa , al parecer tirana,  
como de un Rey prudente consejero.....

*Alek.* Prudente sí ; mas nada lisonjero,

*Alm.* No lo apruebas acaso ?

*Alek.* Hablar me mandas ?

Pero ha de ser con las palabras blandas,  
con que la adulacion dora el veneno;  
ó con el firme estilo , con que el bueno  
guarda de la verdad las sacras leyes ?

*Alm.* Habla como se debe con los Reyes.

*Alek.* Un Rey del Sér supremo es un retrato.  
á Dios solo será lenguaje grato  
la voz de la verdad : asi es debido  
que te hable con estilo no fingido.  
Adúle , finja y mienta , si gustáre,  
quien menos tu caracter venerare:  
tal vez de sus lisonjas mas gustoso  
oirás el atractivo delicioso,

(XVIII)

que el acento severo , que pronuncia  
la dura voz , que la verdad anuncia.  
Yo te diré verdades : satisfecho  
quedará con decirlas este pecho,  
como queda tu oído desgraciado  
quando nécias lisonjas ha escuchado.

*Alm.* Es áspero el principio , duro y fuerte.

*Alek.* Páso pues , ó mi Rey ! á responderte.

Que la Condesa mate al niño tierno,  
objeto digno de su amor materno,  
por tu consejo , es crimen mas tirano  
que si tú lo matáras con tu mano.

Y dí , señor , tu diestra no temblára  
si al inocente pecho se acercára  
con el hierro , ó veneno , conducido  
solo de tu ambicion ? A su gemido,  
y blandas manos , que alzaria al Cielo,  
pidiendo al Sér supremo su consuelo,  
no tembláras ? No temes la venganza  
del pueblo , que en él funda su esperanza.

Y de su misma madre el triste llanto  
al ver su Infante muerto ; y el quebranto  
de toda aquesta Corte conmovida,  
tu mano no apartáran atrevida ?

Pero supon que el Cielo tolerase  
delito tan atroz , y te dexase  
en el trono usurpado Castellano:  
te gustára ser Rey , siendo tirano ?

Ay ! no Señor. La púrpura manchada  
con la inocente sangre derramada,  
fuera carga á tus hombros horrorosa.

Dexa á la Fama que coloque ansiosa

(XIX)

entre los Dioses sacros á los hombres,  
que por el lustre de gloriosos nombres  
roban despojos para adorno infame:

dexa que á fieras semejantes lláme

hijos amados la fortuna ciega:

al darles triunfos, la quietud les niega.

Los prospectos, yá sé, de una conquista  
son agradables á la régia vista;

y los que la ambicion llenar desean,

no distinguen los medios que se emplean.

Mas no conoces tú del Castellano

invencible amor al Soberano.

Adora á su Monarca. Aunque pudieras

sus pueblos añadir á tus primeras

tierras, en que dominas coronado,

nunca conservarás este Condado.

Soberbio el Español su sangre vierte

defendiendo á su Rey. Gustosa muerte

se le ofrece en la sangre que derrama,

donde la guardia de su Rey le llama.

Del padre hereda el hijo la constancia:

este es el alimento de su infancia.

Las madres comunican fortaleza

con la leche que nutre su terneza.

Al páso que leales son valientes:

en las fatigas duros y pacientes.

En mi joven edad, Señor, mi mano

mandó tu tropa contra el Castellano:

vencióme, y le vencí, mas siempre fiero

de batallar con pueblo tan guerrero.

Su ejército no tiene el aparato,

superflua compostura, y falso ornato,

que

que otras tropas ostentan en campaña,  
pues solo tiene de marcial la saña.

Lo ví descalzo, flaco, pobre, hambriento,  
buscar al enemigo, no al sustento.

Si alguna vez murmura un orden dado,  
executa obediente lo mandado;

y el enemigo paga la imprudencia  
del Gefe que mandó sin experiencia.

No es facil que jamás tal pueblo admita  
el yugo atroz, que tu ambicion medita,

Si quieres dar á siglos venideros  
timbres, para tu fama verdaderos,

imita á los Monarcas virtuosos,  
que se tienen por grandes y gloriosos,

como sus pueblos venturosos sean.

Quán dignamente su vigor emplean  
en hacer respetar á la justicia,

en cortar el progreso á la malicia,

premiar virtudes castigando vicios,

y ofrecer á los Cielos sacrificios

en tantas aras, como son los pechos

de vasallos, que viven satisfechos.

De mi verdad el Cielo me es testigo.

Esto pienso, Señor, y esto te digo.

*Alm.* Corta fue mi pregunta; y tu respuesta  
no fue menos osada que molesta.

Yo pedí pareceres, no consejos.

Desde hoy de mi persona vive lexos,

y no contristes mas mi augusta mente.

Huye de mi presencia prontamente.

*Alek.* Señor, no extraño la desgracia mia;

aun antes de empezar ya la sabia:

(XXI)

mas la veía mientras mas hablaba.  
La verdad contra el riesgo me alentaba:  
si esta te ofende, tu desgracia siento:  
obedezco, mi Rey, de tí me ausento,

SCENA II.

*Alm. solo.* De qué sirve vasallo que no adula  
De qué sirve ser Rey, si se le anula,  
por rígidos consejos de un anciano,  
el despotismo, que hace al Soberano?

SCENA III.

*Almanzor, y la Condesa.*

*Alm.* En tu semblante hermoso, aunque tan triste,  
ya conozco, Señora, que leiste  
aquel papel que mis designios muestra.  
Alek tambien, aunque su voz siniestra  
solo me vaticina culpa, ó muerte,  
me ha dicho que te ha visto: he de deberte  
fineza tal, que si parece odiosa  
á tus ojos por madre, es mas gloriosa  
mirada como Reyna, á quien se humilla  
con el noble Condado de Castilla  
el Cordobés Imperio. Lo presento  
á tus plantas en prueba y monumento  
de que sabe Almanzor agradecido  
premiar el beneficio recibido.  
Bien sé que en la pueril ternura amante  
cuesta resolucion tan arrogante;  
pero espero, que ya considerado  
el gran valor de la razon de estado,  
habras juzgado accion menos impia

sacrificar la vida de Garcia.

Por si su muerte causa en esta tierra  
alboroto civil é interna guerra,  
en Córdoba tendré dispuesta gente,  
que sostenga mi idea. Diligente  
á verte volveré , donde tu mano  
me asegure el Condado Castellano.

Esto pienso , Condesa , y me asegura  
mi amor , que me lo aprueba tu hermosura.

*Cond.* Pues yo pensé, Almanzor, bien al contrario:  
creí , que si , al principio temerario,  
la muerte pretendias de Garcia,  
porque obstáculo fuerte parecia  
á tu ambicion para obtener ufano  
el supremo dominio Castellano;  
al conocer el crimen horroroso,  
que cruel propusiste á mi piadoso  
materno corazon , que siempre viste  
colmado de blandura , te corriste  
de idea tan atroz ; y que rendido  
me querias pedir diese al olvido  
las lineas , que tu crimen comprehendian,  
y en que á un tiempo ofendidos quedarian  
la humildad , el Cielo , la nobleza,  
tu fama , mi virtud y mi terneza.

Creí que un héroe como tú tendria  
por falta de valor la tiranía,  
y por carga insufrible al brio hermano  
el Cetro , y el puñal en una mano.

*Alm.* No Condesa , no pienses que yo pueda  
ceder : tu corazon al mio ceda.

No me puedo apartar de lo propuesto:

sin este sacrificio me es funesto  
 tu amor: con él me fuera delicioso,  
 y á mí y á mis vasallos ventajoso.  
 El tiempo por instantes vá faltando:  
 mi genio altivo con el tuyo blando  
 lo pasára en superfluas reflexiones.  
 A la razon de estado no hay razones  
 que superiores sean, ni hay ideas  
 que pesen mas.

*Cond.* Tyrano! porque veas  
 cuánto anhela mi pecho á complacerte,  
 y á costa de un delito obedecerte,  
 me resuelvo á que Sancho separado  
 de mí, y en un castillo aprisionado,  
 (diciendo yo que ha muerto) pase triste  
 la vida, que arrancarle pretendiste.  
 Así conseguirás tu idea vasta.  
 No te basta este crimen?

*Alm.* No me basta.

No pienses con tal arte entretenerme:  
 ó Sancho ha de morir, ó has de perderme.  
 Resuelve, y breve lo que mas te importe,  
 ó dexame ausentarme de tu Corte.

*Condesa.*

Qué escucho? Qué impiedades me propones?  
 Trataste con humanos corazanes,  
 ó solo con las fieras, que produce  
 la adusta tierra, de que se deduce  
 tu origen Africano? Al pecho mio  
 propone tu ambicion tal desvario?  
 La pérdida de un hijo, ó de un amante?  
 Ay! cómo merecieras que inconstante

te negase , tyrano ! mi cariño,  
 y le ofreciese entero al régio niño !  
 Pero tú me conoces dominada  
 de esta pasion , y mi alma esclavizada.  
 Bien lo sabes ; y abusa tu fiereza  
 de mi pecho embriagado con terneza ;  
 pero no apures , no , mi pecho altivo :  
 sabré morir , si con martyrio vivo,  
 por no perderte , ni á mi Sancho amado ;  
 ( duda , que tiene á el pecho acongojado )  
 Yo moriré , Almanzor , y con qué gusto  
 Acaso al inocente imprime susto  
 el lúgubre aparato de la muerte ?

*Alm.* Fuera causa mas breve , y aun mas fuerte  
 de la muerte de Sancho. Sin respeto  
 mi brazo emprenderia tanto objeto.  
 Esta menor edad de Don Garcia  
 disension en Castilla sembraria ;  
 y con tan favorable coyuntura  
 sería su conquista mas segura.  
 Y pues esa amenaza de matarte  
 puede ser en tus labios sutil arte,  
 te digo , que bien muerta , ó viva , quiero  
 coronarme en Castilla.

*Cond.* Tan severo  
 prosigues con tu intento ?

*Alm.* Sí , Condesa.

Yo parto , pues mi ausencia me interesa,  
 ó muera el que se opone á mi fortuna.  
 Qualquiera dilacion es importuna.  
 Firma en estos papeles , fementida,  
 el órden que acompañe mi partida

hasta llegar al fin de tu frontera;  
 ó toma aqueste acero, con que muera  
 Sancho. No digo mas. Condesa, advierte,  
 que mi ausencia decretas, ó su muerte.

SCENA IV.

*Cond.* Qué es esto, Cielos! Qué fatal conflicto!  
 Cada mano cargada de un delito,  
 y el débil pecho á cada qual propenso,  
 mirando á la virtud, queda suspenso!  
 En tanta confusion, en duda tanta,  
 lo que mas me complace, mas me espanta....  
 Pero qué digo? El pecho acongojado  
 no caiga bajo el peso del cuidado.  
 No con vanas fantasmas de terrores  
 han de dudar las almas superiores.  
 En su ignorancia temblará la plebe:  
 el noble pecho mas vigor se debe.  
 Sí: vamos. Pero dónde? Yo lo ignoro:  
 á mi hijo quiero, y á mi amante adoro.  
 Pero mi amante una maldad me pide;  
 merece por su crimen que le olvide.  
 Pero mi hijo me priva de un amante;  
 debe ser inmolado el tierno Infante.  
 Seré, si mató á Sancho, madre impía:  
 si se ausenta Almanzor, ay triste día!  
 qué pocos seguirán tu luz ingrata!  
 Mas qué interior impulso me arrebató?  
 Sí: yá siento de madre la ternura:  
 yá me habla al pecho la naturaleza.  
 Ay, Sancho! vive: sí, vive, y la suerte  
 dexa á tu madre que consiga verte

(XXVI)

reynar como tu padre. Quiera el Cielo  
que seas tú de mi vejez consuelo;  
y que despues de verte , ó Sancho amado!  
mandar gloriosamente este Condado,  
yo muera entre tus brazos quietamente.  
Entónces sí que miraré presente  
del ciego amor el sacrificio que hago:  
entónces sí que me sería aciago  
el haberte pospuesto á mis amores.  
Dame , virtud , tus fuerzas superiores.  
Sí : de Almanzor firmemos la partida.  
De mi Almanzor ? Del dueño de mi vida ?  
Ay ! no puede caber accion tan dura  
en quien él mismo halló tanta blandura.  
Aparta , pluma , de mi mano impía,  
y no marche Almanzor ; muera Garcia.

SCENA V,

*La Condesa , y Doña Elvira.*

*Elv.* Señora , con cuidado..... Mas qué veo ?

Lo que turbada miro apenas creo.

En tu mano un puñal ? ay ! dí : que es esto ?

*Cond.* Otro tengo en el pecho mas funesto.

Todo mi pecho ocupan los terrores,  
negros remordimientos y rencores.

Qué sombras , qué visiones me amedrentan !  
qué invisibles verdugos me atormentan !

Conozco el mal horrible , lo aborrezco ;  
y lo que á otros preparo , yo padezco.

*Elv.* Y de qué nace tu infeliz estado ?

*Cond.* La muerte de Don Sancho he decretado.

*Elv.* Qué delito ! Señora , no decias

que

(XXVII)

que á la virtud sacrificar querias  
tan horrenda pasion? Tu pecho mismo  
no te mostró de horrores un abismo,  
al ver del Moro Rey las pretensiones?

*Cond.* Qué leves sois , humanos corazones !

A un ímpetu de amor , ó de locura  
cedió de justa madre la ternura.

Pintóme amor del Moro la partida  
con tan tristes colores , que la vida  
perdiera por no verle yá marchando.  
Su bella imagen , su atractivo blando,  
fueron fuertes motivos , que se unieron  
y á un crimen suficientes parecieron.

Con tal resolucion la mano mia  
firmó la injusta muerte de Garcia.

Pero fuerzas del vicio producidas,  
quándo han sido algun tiempo mantenidas.

Desvanece sus sombras el delirio,  
y entónces qué dolores ! qué martyrio !

Ahora que con justas reflexiones  
exâmino el rigor de mis pasiones :

ahora que yá veo quán mudado  
está en sensible mi feliz estado :

al ver que en otros tiempos yo pasaba  
quieta la vida , que feliz lograba ;

y al presente entre sustos comprimida,  
toda muerte es mas dulce que mi vida :

yo misma me aborrezco , me abomino:  
contra mi vida con rigor camino ;

y no tengo valor para arrancarme  
un corazon , que supo acriminarme ?

*Elv.* Qué intentas , pues , Señora ?

*Cond.*

*Cond.* Yo lo ignoro.

Solo sé que suspiro , gimo y lloro;  
que cada vez se aumenta mi tormento;  
que temo el crimen , y temerle siento.  
Llama á Garcia , y dile..... No , detente:  
sigueme ; y mira en mi dolor presente  
lo que cuesta el delito mas gustoso:  
qué lejos de la culpa está el reposo,  
y qué cerca del crimen el castigo !

*Elv.* Desgraciada Condesa , yá te sigo.

## ACTO TERCERO.

### SCENA PRIMERA.

*Alek solo.*

Inconstante fortuna , aquí me tienes,  
( firme en tus variaciones y vayvenes )  
no como en otros tiempos estimado  
de mi Rey Almanzor , sino arrojado  
de lo alto de la cumbre al precipicio.  
Hiciste , ó suerte ! tu comun oficio.  
Felíz aquel que de la humilde vida  
nunca subió ; no teme la caída.

Aquel que sube á la mayor privanza  
con susto fuerte , y débil esperanza,  
previendo en cada acaso de la suerte  
la vida triste , ó la infelice muerte,  
comprando con peligros los favores,  
apura de los hados los rigores.

### SCENA II.

*La Condesa , y Alek.*

*Cond.* Yá sé de tu desgracia el fundamento.

*Alek.*

*Alek.* Decírtelo no puedo : no me siento  
capáz de revelarte por mis labios  
la falta de mi Rey , ni mis agravios.

*Cond.* Cruel es Almanzor.

*Alek.* Pero es mi dueño.

Con rostro humilde , adoraré su ceño;  
y si de Rey pasando á ser tyrano,  
me mata , besaré su régia mano.

Estas del buen vasallo son las leyes,  
por mas faltas que se hallen en los Reyes.

*Cond.* Buen vasallo , y tan mal recompensado!

Quién te defiende del rigor del hado ?

Quién te conserva contra su inclemencia ?

Quién consuela tu pecho ?

*Alek.* La inocencia.

Ella solo me basta , y es sobrada,  
contra los golpes de la suerte ayrada.

El infelíz que en su inocencia piensa,  
encuentra en su virtud su recompensa.

Y de qué la virtud nos serviria  
contra el acaso , fraude y tiranía,  
si no hubiese dispuesto el justo Cielo  
que en ella hallemos superior consuelo ?

Su hermosa luz mas clara resplandece,  
quanto mas la fortuna se obscurece.

Caí : mientras mas bajo , mas lo estimo:  
del arte de la Corte asi me exîmo.

A Córdoba me vuelvo : humildemente

en mi casa tranquila é inocente

mi vida pasaré. No es sacrificio

el que hago de la Corte : su bullicio,

qual juguete de niños ignorantes,

que consume los años como instantes,  
divierte al joven , y al anciano enfada.

*Cond.* Admiro tu fineza.

*Alek.* Es dimanada

de que no aspiro mas que á ser honrado.

*Cond.* Contra tu Rey no te hallas irritado ?

*Alek.* Abomino á los hombres , que se atreven  
á dár censura á quien obsequio deben.

El Rey es como Dios Señora , atiende :  
quien mas lo estudia , menos lo comprende.

Yo marchó en fin , y con valor me hallo,  
conocerá Almanzor que un buen vasallo  
no se suele encontrar tan facilmente.

Me llamará , y entónces obediente  
yo volveré á sus plantas : sus enojos  
se borrarán con llantos de mis ojos.

Despues de haber vivido algunos años  
meditando mis muchos desengaños,

mas cuerdo volveré desde mas lejos:

será mejor mi voto en sus consejos:

mas util le seré mientras mas sabio:

con mas servicio pagaré mi agravio;

y de verme mas apto á su servicio,

por corto juzgaré mi sacrificio.

Si acaso su rigor fuere tan fuerte,

que me olvide en destierro , y que la muerte

me alcance en mi desgracia , quán dichoso

su momento será ! Con qué reposo

Alek espirará ! Con qué sosiego

de no haber sido injusto palaciego !

*Cond.* Allí viene Garcia , noble Moro.

Si recibirle , ó despedirle ignoro;

(XXXI)

y con la turbacion de mi semblante  
conocerá tal vez el tierno infante  
el riesgo en que le pone su fortuna.

Tu presencia será mas oportuna.

Detenlo , no permitas que me vea,  
hasta que yo decida , y que mi idea  
acabe de una vez de reducirme.

*Alek.* Señora , en la virtud mantente firme:

oye á tu corazon : su fortaleza

es voz con que te habló naturaleza.

Nunca miente , Señora , el pecho nuestro:  
lo recto aprueba , y tacha lo siniestro.

No sofoques su luz con el nublado

que causa la pasion : el desdichado

que con lisonjas engañarse intenta,

su castigo en su daño experimenta.

*Cond.* A Dios , *Alek.*

SCENA III.

*Alek. solo.* El ente soberano

dirija tus ideas , y tu mano.

O sér supremo ! cuya inmensa ciencia  
demuestra de los hombres la demencia,

desnuda nuestros flacos corazones

del cúmulo horroroso de pasiones,

que nos convierte en fieras.

SCENA IV.

*Alek, Don Sancho, Don Gonzalo, Guardias.*

*Alek.* O Garcia,

de Castilla esperanza y alegría !

E

Lle-

Llega feliz : y tú Gonzalo amigo,  
 el Cielo soberano me es testigo  
 del gozo que en tu trato he recibido  
 el tiempo que en Castilla yo he vivido.  
 Joven feliz , que al mando destinado  
 por ayo tan prudente estás criado.....

*D. Sanch.* Alek ! ó sabio Alek ! mi pecho siente  
 tan oculto dolor , y tan vehemente,  
 que ni explicarlo , ni sufrirlo puedo:  
 á su inmenso dolor por débil cedo.  
 Mi madre de su vista me separa.  
 Su vista , ay Cielo ! su presencia cara  
 ha de faltar á tan rendido hijo !  
 Mientras mas lo contemplo , mas me aflijo.  
 Si vieras qual mi pecho , acostumbrado  
 á sus blandas caricias , se ha turbado  
 al ver que de su vista me desvia !  
 Ya para siempre se turbó la mia  
 con llanto inagotable.

*Gonz.* Si tú vieras  
 las duras quejas , y amenazas fieras,  
 con que Don Sancho arguye , enardecido  
 con lo que le parece en mí descuido !  
 Dice que de su madre habrá llegado  
 á merecer la suerte de su enfado  
 por falta , que él sin culpa ha cometido,  
 y de que yo no le haya reprendido.  
 Sé las obligaciones con que vive  
 el que el empleo principal recibe  
 de maestro de un joven , que se cria  
 para mandar por sí la Monarquía.  
 Sé que un descuido , aunque parezca leve,

(XXXIII)

no como corto regular se debe;  
pues trahe una horrorosa conseqüencia  
( quando llegue á mandar ) su negligencia.

Tomé temblando cargo tan precioso:  
sigo con zelo : acabaré gustoso.

No creas que yo ceda de mi parte  
por mantenerte grato y adularte.

Mal tu tierno cariño pagaria,  
si escusára tus faltas , ó Garcia !

*Sanch.* Pues de dónde procede la tibieza,  
que en mi madre.....

*Gonz.* Tal vez es tu terneza  
quien te la represente , sin que sea  
tal como la fingió tu tierna idea.

*Sanch.* No , no , que el pecho me lo dice.  
Ay madre !

SCENA V.

*Los de la anterior , la Condesa , Doña Elvira,  
Damas , y Guardias.*

*Sanch.* Aquí está Sancho , el infelice.

*La Condesa.*

En vano , Elvira , quise no mirarle: (*á Elvira.*  
mi corazon me arrastra por hablarle.

Hijo querido ! Infante ! mi Garcia,  
llega á mis brazos , llega.

*Sanch.* Madre mia !

dexa bañar tus plantas con mi llanto :

*Se arroja á los pies de su madre.*

dexa que desahogue mi quebranto  
en la ternura de tu amor materno,

en la dulzura de tu pecho tierno.

Pues hijo me llamaron esos labios,  
respondan con cariño á mis agravios.

Sí, madre, agravios grandes tú me hiciste  
á mí, á tu hijo, sin delito triste.

Por qué no me admitiste en tu presencia?

En qué pudo ofenderte mi inocencia?

Si alguna leve culpa he cometido,

por qué no me la dices? Con gemido

tristísimo y continuo, madre mia,

en ese corazon lo borraría:

merezca al menos.....

*Cond.* Ay! qué pecho fiero

se puede resistir? Sancho, te quiero:

*Alzandole á sus brazos.*

no dudes de mi amor. En tí, bien mio,

contemplo una virtud, admiro un brio

superior á tus años. En tí veo

(ó si será verdad, ó si deseo!)

de tu padre y mi esposo un fiel retrato,

tan dulce á mis sentidos y tan grato,

que adoro tu presencia. Ay! no: te pido

no creas que mi amor hayas perdido.

Los negocios de estado me llamaban:

de mí misma y de tí me separaban;

y aun ahora me llaman, hijo mio:

no temas, aunque veas mi desvio.

Con Alek y tu ayo te retira.

*Sanch.* Obedezco, y salgamos.

SCENA VI.

*La Condesa , y Elvira. La Condesa hace una seña para que los Guardias y Damas se retiren.*

*Cond.* Oh ! mi Elvira,  
qué vil me ha parecido el artificio !  
qué pena me ha costado el sacrificio !  
No notaste mi pecho cuál temblaba ?  
El labio cuán violento se explicaba ?  
No viste de mis ojos la porfia  
contradecir quanto mi voz decia ?  
Si dura mas martyrio tan violento,  
hubiera fallecido en el tormento.  
Cediendo mi interés á mi cariño,  
me hubiera declarado al tierno niño.  
Con su vista mi pecho se ha trocado:  
contra el mismo Almanzor lo hubiera armado.

SCENA VII.

*Los de la anterior , y Almanzor.*

*Alm.* Conozco que en tu pecho aún permanece  
tanto cariño , que pueril parece.

Aun no conoce su interés : y necio  
trata su bien y el mio con desprecio.

Dime : de Elvira al mugeril secreto,  
por qué fiaste tan sublime objeto ?

*Elv.* Porque sabe de mi alma la nobleza.

*Cond.* Conozco de su pecho la entereza.

Desde niña en Palacio se ha criado

(XXXVI)

en negocios muy graves á mi lado.

No menos que de mí de Elvira fio :  
su pecho es uno con el pecho mio.

Así lo fuera el tuyo ! de otra suerte.....

*Alm.* Yá parece imposible resolverte;  
y pues guardar á Sancho es despedirme,  
y no ceder , yo quiero ser tan firme  
en mi resolucion : queda en la tuya:  
será razon que de tu Corte huya.

Yá será peligrosa su morada  
á mi persona , á riesgos entregada.

Yá pierdes á Almanzor. Desde hoy perdiste  
( porque tú conservarle no quisiste )

un amante , que fino idolatraba  
la imagen de tu rostro : que aspiraba  
á poner á tus plantas su corona:

que por verte exponia su persona  
en medio de Castilla , tierra ingrata,  
que siempre fiero al Africano trata.

Pierdes á quien juraba ( y lo cumpliera )  
serte constante el tiempo que viviera.

Es esta aquella fé , que prometiste  
guardarme para siempre ? Ay de mí triste !

Condesa , si matarme pretendia  
tu amor , yá convertido en tiranía:

si yá cansado de mi amor , desea  
frustrar tu pecho mi constante idea;

no me lo digan tus ingratos labios:  
completa con mi muerte tus agravios:

toma el puñal , que para Don Garcia  
en tu mano dexó la mano mia:

dirige contra mí su punta : hiere:

(XXXVII)

este es mi pecho : si piedad hubiere  
en ese corazon , si he de deberte  
algun corto favor , mi sangre vierte.  
Si de constante la apreciable fama,  
alguna vez tu corazon inflama,  
tu brazo , no tu boca fementida,  
me quite el grave peso de mi vida.

Ni gusto , ni rigor de tí merezco ?

*Cond.* Solo tu vida y gustos apetezco.

Hice poco en decirte que á Garcia  
mi mano en una torre ocultaria ?

*Alm.* Preciso es que matarlo determines:

esa excusa que opones á mis fines,  
no la ideaste : tú : será expediente  
del desleal Alek , cuyo insolente  
orgullo con la capa de entereza  
apellida virtud á tu flaqueza.

Su vida pagará su desacato.

*Cond.* No creas , no , que Alek te sea ingrato:  
tu nombre adora , tu delirio siente.

Aquí estuvo : postrado y reverente

habló de tu persona : tus pasiones

hallaban en su boca reflexiones,

que de excusa servian. Yo te juro

que no tienes vasallo mas seguro.

Solo mi amor á un hijo desgraciado,

que ha nacido de mí , que yo he criado

al pecho mio , que mi amor merece,

por quien su madre tu rigor padece:

solo este amor tan eficaz y justo

hace que mire tu rigor con susto:

hace que la pasion , que te he tenido,

(XXXVIII)

y á mis ojos tan suave ha parecido,  
se represente en este infausto dia  
como objeto de horror y tiranía.

Necia de mí , que de imprudencia llena  
oprimí el débil hombro con tal pena !

*Alm.* Necio de mí ( con mas razon lo digo )

y el Cielo , el sabio Cielo me es testigo  
que fui mas necio , no sabiendo osado,  
en tu pasion inmensa confiado,  
valerme de tu amor para mi intento.

Te acuerdas , no lo dúdo , del momento  
que en el jardin ameno de esta casa,

por donde el Tajo entre laureles pasa,

( perdona si en contártelo prosigo )

al pie de un mirto , solos , sin testigo,

lejos del fausto de la Corte y fiesta,

lejos de aquel bullicio que molesta,

oyendo desde lejos la armonía

de una música suave , que aplaudia

la dicha de un amor correspondido;

depuesto aquel respeto , que es debido

entre régias personas , me dixiste

con rostro amante , y con acento triste :

Oh , mi Almanzor ! oh , quán dichosa fuera,

si diferente ley tu fé tuviera !

Si fueras , como hermoso , tú Christiano,

yo ligára mi mano con tu mano:

felíz union por siempre juntaria

tu amable vida con la vida mia.

Pero pues no es posible esta alianza,

y sin ella no es justa la venganza,

pide , Almanzor quanto deseas:

(XXXIX)

Castilla está á tus pies ; y porque veas  
mi sincera pasion , pronuncia , manda.  
Esto dixiste , y tu dulzura blanda  
tanto fuego á tus ojos infundia,  
que pasaban del labio la energía.  
Entónces yo pudiera , y aun debiera  
valerme de ocasion tan lisonjera,  
Yo tímido no quise con tal arte  
á mi justa ambicion determinarte.  
Solo dixite : Condesa , si te espanta  
entre las leyes diferencia tanta:  
si el no ser Mora tú , ni yo Christiano,  
me quita el enlazar tu hermosa mano;  
mira cómo la yedra , aunque distante,  
se abraza tierna con el olmo amante.  
Si entonces Almanzor , menos turbado,  
hubiera aquel momento aprovechado,  
tu hijo en sacrificio le ofrecieras,  
y qual me pierdes tú , no me perdieras.  
A Dios te queda.

SCENA VIII.

*La Condesa , y Doña Elvira.*

*Cond.* Elvira , sigue al Moro:

dile que le ámo , dile que le adóro,  
y que á su voz mi corazon se humilla;  
que reynará en mi pecho y en Castilla:  
que Sancho morirá.

*Elv.* Qué , por tu mano ?

*Cond.* No será mi rigor tan inhumano.

No con tanta crueldad , con artificio  
he de hacer tan horrendo sacrificio.

(XL)

Fingiré que Almanzor , la paz firmada,  
de su regreso emprende la jornada:  
que en su obsequio un festin está dispuesto.  
A Sancho un vaso con licor funesto  
un criado dará , cuya bebida  
acábe con mis sustos y su vida.

Corre , y dile á mi hijo que aqui venga,  
mientras mándo que al punto se prevenga  
el banquete funesto á Don Garcia.

Se ha llenado de fuerza el alma mia.

*Elv.* Mi boca ha de llevarle su sentencia ?

Don Sancho es mi Señor , y en su presencia  
se partirá mi pecho noble.

*Cond.* Calla.

Plausible excusa tienes de vasalla;  
mas no te necesito : vén conmigo.

O Cielo ayrado ! tu furor consigo.

Ni un cómplice me dexas ? Ni siquiera  
quien me obedezca ? Pero mas entera  
he de ser , mientras mas esté frustrada.

Yá está tu muerte , Sancho , decretada.

*Elv.* Confio ( ó Dios ! ) en tus perpetuas leyes,  
que guardan las personas de los Reyes.

## ACTO CUARTO.

### SCENA PRIMERA.

*Gonzalo , y Elvira.*

*Elv.* Estamos solos ?

*Gonz.* Sí : solos estamos.

*Elv.* De nobles Castellanos nos preciamos ?

*Gonz*

*Gonz.* Sí me precio , y te precias justamente.  
 De nuestra sangre la ínclita corriente  
 descende de la mas noble montaña  
 de Asturias , venerada en toda España.  
 Nuestros abuelos fueron nobles Godos,  
 todos leales , y guerreros todos.  
 Tu abuelo me crió : yo joven era:  
 de su escuela aprendí la vez primera  
 el modo de empuñar la espada y lanza.  
 Tu padre , primo mio , y esperanza  
 de tu familia , fue mi compañero,  
 sábio en la paz , en la campaña fiero:  
 Seguíle en diez bastallas : á mi lado  
 murió de un dardo el pecho atravesado:  
 su sangre me bañó. Muriendo estaba,  
 quando con voz , que débil le faltaba,  
 me dixo : yo me muero : yá mi aliento  
 faltó ; no mi valor : muero , y contento.  
 De mi muerte feliz me aplaudo ufano,  
 pues muero por mi patria y Soberano.  
 Mi cuna el campo fue : mi tumba sea;  
 solo te pido que mi hija vea  
 en tí todo el cariño de mi pecho:  
 si tal prometes , muero satisfecho.  
 Esto dixo , y murió. Desde aquel punto,  
 de mi cuidado ha sido digno asunto  
 tu bien. Pero si premias la ternura,  
 con que crié tu joven hermosura,  
 te ruego no me ocultes las razones  
 de tu interior cuidado y aflicciones.

*Elo.* De un secreto fatal turbada vivo.

*Gonz.* Desahoga conmigo el pecho altivo.

*Elv.* Ni puedo descubrirte , ni ocultarte  
asunto tan atroz : Diréte parte.....

mas no , que sí te ocúlto parte alguna,  
la otra será á tus ojos importuna.

Dudosa en tal conflicto yo me hálló:  
si te háblo , infiel ; y cómplice , si cálló.

Pero por otra parte se interesa  
toda Castilla.

*Gonz.* Si de la Condesa  
no fuera confidente , yo sabria  
el secreto indagarte , Elvira mia;  
pero no me parece justo ahora.

*Elv.* Venero á la Condesa : es mi Señora;  
pero el Conde en peligro tal se halla,  
que morirá , si Elvira te lo calla.

*Gonz.* Sobrina , me confundes. Qué me dices ?  
Me llenas de sospechas infelices.  
En qué peligro se halla el tierno Infante ?  
Por qué en decirlo tardas un instante ?  
Si yo puedo impedirlo , dilo presto.

*Elv.* Escucha , pues , el lance mas funesto,  
y prepara el remedio. Yá tú sabes  
que de Córdoba vino con los graves  
motivos de una tregua , que importaba  
al Moro , y á la Corte de Doña Ava,  
el tyrano Almanzor. Formó ambicioso  
el proyecto mas alto y monstruoso.  
Rey de Castilla coronarse quiso:  
mas de qué modo ? Aquí será preciso  
aumentes la atencion ; porque no creas,  
que ayudando el valor á sus idéas,  
encomendase al brazo de la guerra

(XLIII)

la baxa astucia , que en su pecho encierra.

Cobarde es el traydor : solo es valiente  
quien lleva nobles fines en su mente.

Bien conoció Almanzor , que Don Garcia,  
aun joven , dúro obstáculo sería:

determinó matarle ; mas para esto,  
aún meditó otro crimen mas funesto.

*Gonz.* Quál fue ? Quál pudo ser ? No lo concibo.

*Elv.* Escucha , y tiembla. Su rigor altivo  
un tiempo se humilló : fingióse amante:  
dúro en su pecho , y tierno en su semblante.

A la Condesa , madre de Garcia,  
tutora suya , en quien Castilla fia,  
declaró su pasion , sirvió rendido:

fingió : gustó el amor , aunque fingido.

La Condesa lo oyó : por verdadero  
tomó el amor del Moro lisonjero:

faltando la virtud , faltóle el brio,  
entregando al amante el alvedrio.

Luego que el Moro vió que dominaba  
al engañado pecho de Doña Ava,

su idéa declaró , diciendo ufano,

que no queria , sin reynar , su mano:

que la razon de estado , y el provecho

de su pueblo ocupaba mas su pecho,

que su bien personal ; y asi pedia,

que si ella á su pasion correspondia,

matase á Sancho , porque de este modo

en su mano cayese el mando todo

de Córdoba y Castilla.

*Gonz.* No me espanta

en el Moro Almanzor codicia tanta.

(XLIV)

No tiene la ambición límite alguno:  
qualquier medio á su vista es oportuno.  
No dúdo que el delito propondria.

*Elv.* Aterrete de amor la tiranía.

En vano la Condesa horrorizada  
se resistió : por fin cayó espantada  
de la amenaza de perder su amante.

La muerte decretó del tierno Infante.

*Gonz.* Elvira , tente. Cielos ! santos Cielos !  
qué escucho ?

*Elv.* Con congojas y rezelos

me dixo sus intentos : mis oídos,  
de tan fatal proyecto estremecidos,  
oyeron , y dudaron lo que oyeron.

En vano mis afectos pretendieron  
oponerse á la muerte de Garcia

con justas voces á su madre impía:  
inutil todo fue. Gonzalo , atiende.

En esta misma noche ( ay Dios ! ) pretende  
con un veneno atroz.....

*Gonz.* O Cielo santo !

no sufra tu bondad delito tanto.

Lo impediré te júro : ya me siento  
del Cielo vengador noble instrumento  
para impedir el crimen meditado.

Mi Soberano ! ( ay Dios ! ) mi brazo armado  
lo apartará del fiero precipicio:

será mi vida justo sacrificio,

que le liberte : yo , yo mismo quiero  
ser víctima feliz del Moro fiero.

De la copa en que beba Sancho , Elvira.....

*Elv.* Señor , tu lealtad de amor delira.

No encuentras otro modo que lo impida ?

*Gonz.* El modo mas feliz será mi vida.

Declarar al Infante lo ideado,  
es decir el delito que ha pensado  
Doña Ava ; y esta no por ser traidora  
dexa de ser su madre , acreedora  
á la veneracion. Pero allí viene  
el Moro. Qué arrogante se mantiene !

Está pronta , y avisame el instante  
destinado al delirio del amante.

Bien puede de Almanzor la tiranía  
añadir contra el pecho de Garcia  
del infierno el furor á sus furiosos:

Gonzalo soy : desecha los terrores.

Mira como se acerca placentero :  
sereno rostro , y corazon severo !

Qué quieto en el peligro ! Heroe parece,  
si un malhechor tal nombre se merece.

Con Garcia se acerca discurriendo.

*Elv.* Tu vida y la de Sancho te encomiendo.

## SCENA II.

*Don Gonzalo , Almanzor , Don Sancho , guardia  
de Moros y Castellanos.*

*Alm.* Quién tales sentimientos te ha inspirado ?

Tan noble corazon quién te ha formado ?

*Sanch.* El hidalgo que vés , su noble zelo  
me cria.

*Gonz.* Ah , Señor ! el alto Cielo  
que guia las acciones de Garcia,  
le inspira elevacion y valentia.

Su persona , Señor , de Dios recibe

las altas prendas con que sabio vive.  
Yo solo he cultivado la semilla,  
que el Cielo derramó sobre Castilla.

*Alm.* Mi marcha he de empezar.

*Sanch.* Quéando ?

*Alm.* Mañana.

Y dispone tu Madre y Soberana  
se celebre la tregua concluida  
por víspera feliz de mi partida.  
Convidando al banquete á su Grandeza  
me obsequia con primor , y con nobleza.  
Conoce el interés de mi alianza;  
y fundando en las paces su esperanza,  
con Córdoba á Castilla ha reunido.  
Tú , Sancho , por los Cielos escogido  
para ocupar el trono Castellano,  
tu tierna mano enlaza con mi mano,  
y ofrece mantener.....

*dandole  
la mano.*

*Sanch.* Yo te prometo

que será tu amistad mi digno objeto.  
Mientras convenga al bien del pueblo mi  
la guardaré con fé ; pero con brio  
la romperé , si veo no conviene.  
Yá ves que el Cielo confiado tiene  
la suerte de su pueblo al Soberano;  
y que éste ni de humilde , ni de ufano  
no debe mantener la paz , ni guerra,  
si el bien del pueblo su tenor no encierra.

*Alm.* Me importa mucho el lazo tan estrecho  
de Córdoba y Castilla. De tu pecho  
lo mismo espéro. Al puesto señalado  
vamos. En él dispone justo el hado

(XLVII)

se confirme mi anhelo y esperanza.

Acude , Sancho , con la confianza  
de que tu madre espera tu presencia.

*Sanch.* Lleguemos , pues , con viva diligencia.

Y tú , Gonzalo , pues tu noble cuna  
te eleva á lo mayor de la fortuna,  
á mi lado estarás. Si la Condesa  
manda que ocupen puestos en la mesa  
todos los Grandes , pocos lo merecen  
como tú , mi Gonzalo.

*Gonz.* No parecen

tan dignos de este honor los que opulentos  
en medio de delicias y contentos

su vida pasan en descanso ocioso,  
como los que en esméro mas glorioso,

defendiendo la patria y Soberano,

las armas llevan en su egregia mano;

ó asisten al consejo con la ciencia,

que nace del estudio y la experiencia.

No fui yo de los nobles embriagados

de su luxo , su fausto y sus estados:

de aquellos necios , que en el ocio blando

sus inútiles dias ván pasando

sin servir á su patria , ni á su dueño:

siempre su vanidad miré con ceño.

Nietos indignos de predecesores

á mejor descendencia acreedores.

Solo me acuerdo yo del padre mio

para imitar sus prendas con mi brio:

si al acordarme de él no le imitára,

el corazon del pecho me arrancára.

De mi niñez apenas yo salía

(XLVIII)

al mando del abuelo de García,  
mi tierno brazo con la lanza armado,  
la dureza adquirió de buen soldado.  
Joven mandé pequeños cuerpos suelto:  
guíelos entre polvo y sangre embueltos.  
No el número, mi exemplo los guiaba  
al templo de la gloria, que asaltaba.  
Vencía con su fuerza mi presencia.  
Después, quando mas lleno de experiencia  
cumplí mayor edad, Señor, mi mano  
las vanderas mandó del Castellano:  
si con acierto, dígalo la gloria:  
aún conservan las tropas la memoria.  
Llegada mi vejez, en tu crianza  
fundé yo mi deber, y su esperanza  
tu Corte: de este modo te ha servido:  
felíz de haber tal lauro conseguido.  
Me distingues, Señor, y yo he logrado  
merecer un respeto no envidiado.  
La distincion que un Soberano hace  
entre sus nobles, tanto satisface  
al que por sus servicios la recibe,  
como estimula al que en el ocio vive.  
Vamos, Señor.

*Alm.* Soberbia Castellana!

*Gonz.* Y la experiencia prueba que no es vana.

*Alm.* Parece que tu madre Sancho, viene.

*Sanch.* El semblante turbado y triste tiene.

*Alm.* No lo creas, García; antes debiera,

si alguna pesadumbre padeciera,

desecharla en el dia que el tratado

queda con tanto gusto confirmado.

(XLIX)

Mas te equivocas. En su rostro miro  
no sé qué nuevo lustre , que yo admiro.  
En sus ojos , qué fuego ! y qué viveza !  
En su semblante augusto , qué nobleza !  
No ves en medio de su Corte hermosa  
quál viene mas que todas magestuosa ?  
No ves cómo al acento de su boca,  
que al pecho limpio de sus nobles toca,  
todos suspensos ván , envanecidos  
de estar á tal Señora sometidos ?  
Mira con qué dulzura ! con qué agrado !  
á sus vasallos habla ! Lo has notado ?

SCENA III.

*Los de la anterior , y la Condesa con Elvira , y Damas Castellanas.*

*Cond.* Corónese , Almanzor , yá tu deseo.  
Pocos instantes faltan.....mas qué veo ?  
Sancho ?

*Sanch.* Señora , yá me refería,  
que debia sus gustos á este dia  
el Rey , y que contigo yá ha pactado  
treguas entre su Reyno y mi Condado.  
Mas pareces turbada y distrahida.  
Qué es esto , madre ?

*Alm.* Si de mi partida.....

*Cond.* El tiempo no se pierda : al punto vamos:  
á las mesas dispuestas acudamos.  
Sigue , Garcia , á tu leal amigo.  
Al uno y otro con presteza sigo.  
Atravesad la pompa con que ostenta  
mi Palacio las paces , que presenta  
al valiente Almanzor.

(L)

*Alm.* Ven , pues , Garcia .

*Sanch.* Vamos . Y á te obedezco , madre mia .

#### SCENA IV.

*La Condesa , Elvira sin Guardias .*

*Cond.* Qué te suspende el corazon , Elvira ?

*Elv.* Su suerte , el Cielo , y tu rigor me admira .

Quando miro á Don Sancho , y considero  
llegar al sacrificio este cordero :

quando contemplo al Cielo tolerarlo ,

y tu pecho , Señora , proyectarlo ;

dúdo si fuiste origen de su vida :

y pregunto : por qué el mortal sugeto ,

es del ciego destino triste objeto ?

*Cond.* No pretenda indagar tu necia idea

quál de los Cielos el decreto sea .

Cumple el mortal con solo venerarlo :

lo debe obedecer , no investigarlo .

Es un enigma al necio pecho humano :

ni aspire á saber del Soberano

las maxîmas ; porque secretos tales

piden solo obediencia á los mortales ;

sin que sin ser culpado el hombre quiera

tan no accesible penetrar esfera .

Sígueme , y calla .

*Elv.* Adónde ?

*Cond.* Ven conmigo .

*Elv.* Perdoname , Señora ; no te sigo .

Cómo quieres que yo la vista aguante

del Moro audaz , y el infelíz Infante ;

y mas la vista de una madre aleve ,

que le engendró , y á tal rigor se atreve .

Contra mi pecho armára yo mi mano ,

(LI)

Señora , si no fuera mas humano;  
si el tuyo en su pasion se determina  
á ser del tierno fruto la ruina.

Yo tiemblo.

*Cond.* Tiembla , pues , cobarde Elvira:  
quedate , y piensa que mereces mi ira.

SCENA V.

*Elvira sola.*

Oh Dios , inmenso Sér ! por cuyas leyes  
se juzgan las personas de los Reyes:  
tú , que solo conservas en tus manos  
las causas de los sacros Soberanos  
no permitas que sea profanada  
tu imagen en los Reyes estampada.  
Ostenta tu poder : guarda á Garcia:  
lo pide por mí voz la patria mia.

## ACTO QUINTO.

SCENA PRIMERA.

*Alek.*

Adónde márchó con destino incierto ?  
Qué turbacion en el Palacio advierto ?  
No há mucho que en placeres abundaba:  
el dia tras la noche se pasaba,  
tras la noche llegaba el claro dia,  
y duraba continua la alegria.  
Mezclábanse en las galas y en las flores  
la purpura , y el oro y los olores.  
Los juegos , fiestas , brillos y hermosura  
embriagaban al alma con ternura.  
Hasta los elementos parecian

que

que al obsequio del arte concurrían.

Mas hoy, que con esmero extraordinario se dispuso lo hermoso con lo vario:

hoy que con pompa singular se viste la Corte Castellana, he visto triste alguno de los hombres principales,

Qué mezclados de sustos, ó mortales!

los gustos recibís!... Pero yá advierto

de tantos sustos el motivo cierto.

Amor aquí introdujo sus rigores.

Y puede haber quietud donde hay amores?

Quien busca paz donde hay amor, delira.

## SCENA II.

*Alek, y Elvira.*

*Elv.* Alek, Alek!

*Alek.* Qué te amedrenta, Elvira?

Qué gritos, qué rumor es el que siento, que parece venir del aposento, en que el banquete régio se dispuso?

Al parecer se aumenta aunque confuso; no obstante se distingue el golpe fiero, mezclándose el rumor con el acero.

Y aunque lejos está de aquí la pieza, se percibe del lance la fiereza.

Y tú también tan pálida y turbada sales de aquella sala?

*Elv.* Desdichada, para ver tal estrago habré vivido!

*Alek.* Qué estrago viste? Qué? Qué ha sucedido?

*Elv.* El lance te contára, anciano sabio, si fuerzas en mi pecho y en mi labio hallára; mas no puedo.

*Alek.*

*Alek.* Habla con brio.

Qué se hizo tu Señora , y el Rey mio ?

*Elo.* Ambos en gran peligro:

*Alek.* Ay Dios! qué dices?

*Elo.* Pagaron sus delitos infelices.

*Alek.* Y cómo? cuándo? dí: cuéntalo todo.

*Elo.* *Alek* (escucha , y tiembla ) de este modo.

Tu Rey , tu fiero Rey , tu Rey tyrano.....

*Alek.* Muda de estilo , que es mi Soberano,

y no debo snfrir que así lo nombres.

*Elo.* Pues escucha su horror , porque te asombres,

y me digas qué nombre se merece

quien con las fieras competir parece.

Viendo Almanzor que al pecho dominaba

de la infeliz bellísima Doña Ava,

llegó por fin á persuadirla al fuerte

crimen de dár á Sancho indigna muerte.

No me explayo en contarte cada lance

que hubo hasta el fin del horroroso trance:

el tiempo , y aun mi aliento me faltára,

si contártelos todos intentára.

Ella tomó el puñal , y vió su mano

endeble para crimen tan tirano:

al veneno apeló : con fraude impía

un banquete dispuso , en que á *García*

un criado el veneno administrase,

y de tal calidad , que lento obrase,

como débil insulto de un desmayo.

Lo supe yo : contélo todo al ayo

del régio Infante , para que prudente

evitase un peligro tan urgente.

Díxele el nombre del fatal criado

(que

(LIV)

( que lo supe despues ): horrorizado  
oyóme sin hablar ; y del secreto  
usó Gonzalo qual varon discreto.  
Dispuso que al criado detuviesen  
con no sé qué motivo , hasta que viesen  
acabado el festin ; y asi evitaba  
la muerte á Sancho , el crimen á Doña Ava.  
Llegaron al festin la madre impia,  
el feroz Almanzor , y Don Garcia.  
La Corte de Castilla el aposento  
llenó de su belleza y lucimiento:  
mas qué pronto por lutos se trocaron  
las galas y las joyas que brillaron !  
La música empezó su melodía,  
que luego se trocó en melancolía.  
Sentáronse en la mesa : yo temblaba:  
á Sancho , á la Condesa , al Rey miraba.  
Miré al Cielo tambien con osadía,  
porque iba á permitir tal tiranía.  
Cómo te explicaré con qué tormento  
en tales pechos vi tal fingimiento ?  
Cansóse el Cielo yá de crimen tanto :  
escucha sus venganzas con espanto:  
mira si al bien del bueno se interesa !  
Quando pidió la copa la Condesa,  
el oficial , á quien correspondia  
ignorando que aquella que veía  
con tan nuevos primores adornada,  
era para Sancho destinada,  
se la trajo ; mas ella distraida,  
llegó á sus falsos labios la bebida.  
Bebió porcion ; y al conocer su engaño,

y vuelto contra sí su mismo daño,  
con ímpetu quitando el vaso aleve,  
á Sancho dixo : de mi vaso bebe.

El responde inocente : no apetezco  
ahora la bebida ; ni merezco

tan alto honor. Doña Ava sospechando  
que se vá su artificio declarando,

se turba. Sancho nota lo que mira:  
la Corte entera su temblor admira.

El Rey tambien con pálido semblante,  
la turbacion aumenta de su amante.

Hasta que con rigor, desesperada  
de verse por su mano declarada,

todo el veneno apura. Este deshecho  
con el que tiene en su inhumano pecho,

aumenta su vigor, y se adelanta  
el plazo de su muerte, que la espanta.

Entre rencor y furia la Condesa  
dice su crimen, y su amor confiesa.

Al escucharlo el Moro quiso ufano  
con rostro fiero, y con acero en mano

los suyos convocar, y ellos vinieron;  
pero los Castellanos se opusieron,

y en campo de batalla fue trocado  
el salon á las fiestas destinado.

Huyeron los sequaces de tu dueño:  
con sus desgracias aumentó su ceño:

la desesperacion le hizo valiente;  
mas nada le valió. De nuestra gente

Gonzalo se apartó por mas osado,  
y él solo sobre el Rey se echó arrojado.

La espada le arrancó del fuerte brazo,

para imponerle el afrentoso lazo  
de una cadena , mientras Sancho dice  
qué castigo prescribe al infelice.

La confusion , que escuchas , será parte  
de la que acábo , Alek , de relatarte.

*Alek.* Mi Rey peligra , y tardo en su socorro !

Cruel me fue ; pero á su auxilio corro.

Mas qué veo ? Almanzor encadenado !

El rostro de mi Rey desfigurado !

Rendido viene con destino incierto !

O quién por libertarle hubiera muerto !

### SCENA III.

*Los de la anterior, y Almanzor desarmado, y guardado por tropa de Castellanos.*

*Alm.* Del Castellano vengador seguido,

cargado de cadenas y vencido,

abandonado de mi misma gente,

mi corazon sin su vigor se siente.

Del inmenso peligro en que me hállo,

quién me defenderá ?

*Alek.* Tu buen vasallo:

aquel Alek , aquel honrado y triste:

aquel que por leal aborreciste:

aquel , cuyo consejo , si siguieras,

en tan funesto lance no te vieras.

*Alm.* Qué oigo ! qué miro ! tú ! tú me defiendes ?

*Alek.* Pues quién sino un leal ? Pues qué , pretendes

te sirvan en los lances peligrosos

los viles lisonjeros , los medrosos,

que en tiempos mas felices te siguieron,

quando solos placeres advirtieron ?

No : no Señor. Los hombres semejantes

no sirven en los lances importantes:  
tu fausto , tus mercedes deseaban,  
quando en delicias suaves se embriagaban.

*De rodillas.*

Aquí estoy yo : te bastará mi mano  
contra todo el esfuerzo Castellano.

Ven conmigo , Señor : me determino  
á abrir por entre todos un camino.

*Alm.* Levanta Alek , vasallo verdadero.

Qué tarde te conozco ! Ten el fiero  
inutil brazo : yá no vale el brio:

detén el tuyo , pues detengo el mio.

En vano Sancho castigarme intenta:  
ninguna de sus furias me amedrenta.

Llegue , convoque todo su despecho;  
de todo triunfará mi régio pecho.

*Alek.* Cómo , Señor ? La Corte Castellana  
ardiendo en iras , y en venganza ufana,  
en favor de Don Sancho enardecida:  
qué estrella librará tu augusta vida ?

*Alm.* No imploro yo el favor de las estrellas:  
mi pecho es superior á todas ellas.

No temas que me acabe en sacrificio

la carcel , el veneno , ó el suplicio.

Yo me libertaré.

#### SCENA IV.

*Los de la anterior : la Condesa entre sus Damas,  
que la sientan en una silla ; y Don Sancho  
conteniendo á los Castellanos.*

*Sanch.* Callad , teneos :

suspended el rigor con golpes feos,

no se manchen aceros tan gloriosos:

huyeron yá los Moros, tan medrosos,  
que solo está Almanzor.

*1. Castell.* El Moro huya;  
pero pague su error la madre tuya.

*Sanch.* Si vuestro amor merezco : si el Condado  
en Sancho tiene un Soberano amado:  
si en mí fundais vuestra esperanza y gloria,  
nunca podreis echar de la memoria,  
que su pecho me dió tierno alimento.

Si esto no basta , y vuestro atrevimiento  
los límites pasáre que prescribo,  
el primero de quien el brazo altivo  
abance con la espada , considere  
que no la ha de tocar , si antes no hiere  
á su Señor y dueño , á Don Garcia.

Qué mano habrá en castilla tan impía?  
Qué Castellano habrá , como lo sea,  
á quien no espante tan atroz idea?  
Si sois vasallos míos , desechadla.

Esta es mi madre : aún vive respetadla.  
Yo de Almanzor ordenaré el castigo.

La ingratitude con que fingido amigo  
quiso abusar de mi amigable trato,  
(lo aleve olvido , pero no lo ingrato!)  
es delito mayor que la malicia,  
que fomentó en su pecho su codicia.

Pero á mi madre.....

*Cond.* No , yá no es posible  
que tal nombre merezca : fiera horrible  
seré á tus ojos , y á Castilla entera.

*Sanch.* Tu hijo soy , tu hijo te venera.  
Quando te miro , solamente veo

tu caracter, y no tu crimen feo;  
 y si á vengarme fuera inexôrable,  
 sin remediar tu error, fuera culpable.  
 Tu culpa, y mi venganza será justo  
 que pague el Moro aleve.

*Alm.* No con susto  
 escúcho tu amenaza. Pero advierte  
 que tu madre quiso dar la muerte.  
 Ella merece tu rigor, Garcia.

*Cond.* No son las ansias de la muerte mia:  
 no son mis sustos y remordimientos  
 los que llenan de horror estos momentos.  
 Tu ingratitude horrenda y tiranía,  
 que procura irritar á mi Garcia,  
 es mi mayor tormento: es quien osado  
 me arranca y rompe el corazon rasgado.  
 El crimen, que insensata he cometido,  
 de quién sino de tí fue persuadido?  
 Por quién sino por tí, ó monstruo ingrato!  
 falté yo á mi virtud y mi recato?  
 Al vínculo sagrado, quanto tierno,  
 que á Sancho unia con mi amor materno?  
 De todos mis delitos fuente ha sido  
 tu amor, con mi pasion correspondido.

*Alm.* Nunca te amé: tu amor solicitaba,  
 porque al supremo mando conspiraba.  
 Si al verte me prendé de tu hermosura,  
 poco duró, porque el amor no dura  
 en leves contingencias cimentado.  
 El tiempo, que con brio denodado  
 á mi ambicioso intento resiste  
 contra la vida de Garcia triste,

digna te hallé de amor y de respeto.  
 Mas luego que cediste, fuiste objeto  
 de mi desprecio : muere.

*Cond.* Sí, yá muero,  
 la muerte me adelanta ese severo  
 lenguaje horrendo del infante Moro.  
 Al Cielo vengador conozco, adoro,  
 y pido no detenga sus rigores  
 contra quien me inspiró tantos horrores.  
 Abráse, ó Dios ! un rayo de tu mano  
 al infame Almanzor : pague el tirano  
 mi culpa, los peligros de Garcia,  
 y el susto general. Su casta impía  
 perezca y se aniquile en toda España.  
 Ayuda, ó Cielo ! la guerrera saña  
 de Sancho y sus gloriosos descendientes,  
 contra Africa felices y valientes.  
 Y tú, sin que mi culpa mas te irrite,  
 permite, Sancho mio, sí, permite,  
 que hijo mio al espirar te llame.  
 Yo quisiera lavar mi culpa infame  
 con sangre de mis venas. No me basta  
 del llanto mio la corriente vasta.  
 Dexa, Garcia, que mi voz turbada....  
 Pero siento mi fuerza yá acabada.  
 La del veneno crece. Ay, mi Garcia!  
 Me perdona?

*Sanch.* Ay madre, madre mía !  
 La duda me avergüenza. Mas me aflijo.  
 Si fuiste mala madre, soy buen hijo.  
 Tu mano, que el veneno ha preparado,  
 rendido beso, y á tus pies postrado.....

Pero qué miro yo? Mi mano armada!  
 á los pies de mi madre con la espada!  
 Toma mi acero tú: yá me ha servido.

*Gonz.* Eso es, Señor, á tu virtud debido.

Olvida que tu madre fue tirana:  
 acuérdate que es madre y Soberana,  
 y dale ese consuelo. Acude presto.

*Cond.* Yá llega de mi vida el fin funesto.

Escarmienta de amor su curso aciago:  
 con gústo empieza, acaba con estrago.

Reyna feliz tú, Sancho. El Cielo cuida  
 para lauros los días de tu vida.

A Dios, mi Sancho! á Dios! En este instante  
 mi corazón al crimen arrogante,  
 cobarde tiembla en este pecho mio:  
 en miedo vil se convirtió mi brio.

Un negro horror, rencor y cruda muerte  
 me quitan el hablarte, y aun el verte.

Muero entre tantos y tan graves males  
 como pueden las furias infernales.....

Mas yá.... No puedo articular razones  
 en medio de horrorosas confusiones.

Espiro....

*Sancho.* Yá murió, Cielo divino!

En tí vengar mi ofensa determino: ( *á Alma.*  
 en un suplicio acabarás la vida.

*Alek.* Oh Sancho! tu virtud esclarecida  
 venére en él aquel caracter régio,  
 que logra en todo crimen privilegio.

*Alm.* Dexa, mi Alek, que Sancho me amenace:  
 así su debil pecho satisface.

Y porque el mio altivo nunca pueda

temblar; ni á sus rigores fieros ceda,  
este puñal me libraré de todo.

*Sanch.* Cómo, Almanzor?

*Alm.* Garcia, de este modo.

No creas que en los brazos de la muerte  
me espante, ni me ablande, ó Sancho! el verte.

Me aplaudo en el delito cometido:

solo siento el mirar no se ha cumplido

mi idea contra tí; pero pues muero,

yá que no te inmole con este acero,

por dura suerte del injusto hado,

en mi pecho estará bien empleado.

Oh, si mi sangre al acabar mi vida

produjera torrentes de la herida,

que anegáran tu Corte y tu Condado!

Pero muero. Los Cielos te han vengado.

*Espira en manos de Alek.*

*Garc.* Qué es esto?

*Gonz.* Tu inocencia yá guardada:

tu madre por los Cielos castigada:

Castilla preparada contra el Moro;

y yo, Señor, que tu virtud adoro,

dando mil gracias al Divino Cielo,

porque ayudó mi siempre firme zelo.

*Sanch.* Lo premiaré. Tú cuida por ahora

del cuerpo de mi madre y mi Señora:

y que Alek, á su patria conducido,

logre el premio á su merito debido.

Venérese en castigo tan severo

el brazo de los Cielos justiciero.

F I N.

