

ADONLVYS

DE GONGORA.

DE VERSOS ENTRESACADOS
DE SVS OBRAS.POR DON MARTIN DE ANGVLO
*y Pulgar, natural de la ciudad de Loja.*A DON FERNANDO PEREZ
del Pulgar y Sadoval, Cauallero de la Or-
den de Calatraua, fuceffor de la Casa
de PVLGAR, y villa del Salar.

CON LICENCIA,

Impresso en Sevilla por Simon Fajardo. Año de 1638.

APROBACION DEL PADRE LECTOR

Fray Iuan de la Plata, del Orden de nuestra Señora del Carmen, Colegial del Colegio de san Alberto de Sevilla del mismo Orden.

HE Leido esta Egloga Fenebre a don Luis de Gongora, escrita por don Martin de Angulo, y Pulgar, con el afecto, y gusto que otras obras deste Cauallero, a quien soy inclinado, por su florido ingenio, y no vulgar erudiciõ. Es Poema de Centones, cuya composicion es de tan pocos vsada, y no de todos entédida, que para dezir lo que della siento, juzgo necessario, dar primero el significado proprio, y translaticio del termino Centon, y las circunstancias que tiene, para hazerle mas inteligible. Llamauã les antiguos con este nombre a cierta especie de Toga, o tunica texida de varios hilos, y colores, y en este sentido la viò Iuvenal, satir sexts.

Intrauit Calidum veteri Centone Lupanar.

Donde dize su Comentador Lubino; *Centone, idest, laneo panno diuersis coloribus textu.* y lo mismo Erasmo, *Chiliad. 2. Centur. 4. Centones autem dicuntur vestes, e diuersis coloribus confarcinatae.* Prosigue diciendo: *Ad harum similitudinem Centonem vocant Carminis genus, ex diuersis Carminibus, & Carminum fragmentis hinc, atq; illinc accersitis contextum, quasiq; consutum.* Con los doctos hablo, por esso no traduzgo el Latin: quien quisiere mas Autores sobre este punto, vea el Diccionario de Ambrosio, el Nomenclator de Adriano Iunio, cap. 32. & 72. y a Nonio Marcelo; *de veter. dictij, cap. 2.*

Digo pues, que me ha parecido este Poema obra de excessiuo trabajo, por la contextura de los Centones, que es el assumpto que emprende, donde resplandece el ingenio de don Martin en la disposicion, y elocucion toda taraceada de fragmentos diuersos de don Luis; su memoria comprehensiuua de todos los Poemas del Apolo Andaluz.

Aunq̃ Alfonso diga en su Nupcial q̃ este genero de verso, es ocupaciõ de sola la memoria, pues no pudiera esta sola, sin el pinzel valiente de tan grande ingenio hermosear la obra con los accidentes, q̃ la viste. Estos son el ajustamiento cõ el titulo, parte deseada en algunas, que a no tenerle, no se entendiera lo q̃ hablan, a fuer de enigmas. La Metafora del Fenix, tãbien seguida: el Dialogo entre Pescadores [que aunq̃ no es preciso, si bien comun en las Eglogas] sobre Centon, es calidad, y fuerça del Discurso. La breuedad de las Estanças, ladeada con la

Orat in claridad de lo que incluyen sin temor del inconueniente; dum brevis arte. esse laboro obscurus: Fió la eleccion de los versos, acerta la sin violencia. La colocacion de los Elogios, realçados con graues ponderaciones. El Epitaphio, y cōprehension de todas las ceremonias sepulcrales, en el referidas. La conclusion galante, y Epilogo artificioso de toda la obra. No son estas circunstancias negocio de la memoria, dexada del ingenio, como quiere Ausonio, ni puede el Autor de las Chiliadas, dezir con mas razon de su trabajo, que don Martin del fuyo, aunque inferior en volumen.

Per facile est, aiunt, prowerbia scribere cuius,

Haud nego; sed durum est, scribere Chiliadas.

Qui mihi non credat, faciat, licet, ipse periculum.

Mox fuerit studijs equior ille meis.

Escriuir versos, es tã decrepito exercicio, que ya caduca en el aprecio humano; pero ordenar Centones de Poemas agenos, es tan singular, sino moderno, que son rarissimos los que han acometido esta empresta, tan heroyca en su linea, que por acreditarse de varoniles, la intentaron, y consiguieron felizmente dos mugeres, en todos los siglos memorables. Vna fue la Emperatriz Eudoxia, muger de Theodosio el Segundo, doctissima, y Christianissima, que de los versos de Homero seligiendo semistichios, y sexquímetros, compuso en verso heroico del Griego Idioma la vida, y muerte de Christo nuestro Redentor. La segunda, Proba Falconia insigne Poeta, muger de Adelfo Proconsul Romano: escriuió tambien el mismo assunto en verso Heroico Latino, obra dignissima de que siempre anduiesse en las manos de los varones Doctos, y piadosos. Referiré algunos, *ut ex ungue Leo cognoscatur*: Pintando a Cristo en la Cruz, dize.

Talia perstabat memorans, fixusq; manebat,

Interea magno misceri murmure coelum

Incipit, & rebus nox abstulit atra colorem, &c.

Estos, y los demas, que escriuió sobre el Euangelio, y viejo testamento desde la Creacion del mundo, hasta los tiempos de Moyfes, son mitades entrefacadas de diuersas obras de Virgilio; y otros son enteros del mismo Poeta, como es el que comienza: *Talia perstabat, &c.* A estas dos mugeres illustres llaman los Escritores, por el argumento de sus obras, Homero Centona, y Virgilio Centona. San Geronimo, escriuiendo a Paulino: *Epist. 103. Quasi non legerimus [Dize] Homero Centonas, & Virgilio Centonas, ac non sic etiam Maronem, sine Christo possumus dicere Christianum.* Iacobo Olorio de *Triumphanti cruce, lib. 4. cap. 10.* refiere algunos versos de vna, y otra traduzidos

dos los Griegos de Eudoxia a la lengua Latina.

De los varones solo tengo noticia de Aufonio Gallo, y otro llamado Pomponio [ni entiendo que son mas.] Este ultimo referido por S. Isidoro: *Lib. 1. Origin. cap. 38.* donde el gran Doctor Seuillano, tratando de los Centones, dize: *Sic quoq; & quidam Pomponius, ex eo demum Poemate inter cetera stili sui otia Tyrum, in Christi honorem composuit.* Aufonio Maestro del Emperador Graciano, que por su eminencia en las buenas letras, y poesia Latina (segun dize Elias Vineto su Comentador en su vida) mereció ascender a las Dignidades, de Questor Prefecto, y Consul de Roma, escriuió vn Poema nupcial de Centones de Virgilio, a instancia del Emperador Valentiniano, de Graciano su Dicipulo, el qual le mandó, lo compusiesse; auiendo escrito el Valentiniano, otra obra semejante, por ver, quien, a quien conocia ventaja en escribir Centones.

De nuestros Castellanos hasta agora, solo vno los ha dado a luz, que es don Iuan de Andosilla, y el titulo de su Poema es: *Christo nuestro Señor en la Cruz; hallado en los versos del Principe de los Poetas Castellanos Garcilaso de la Vega:* Obra aunque de breue volumen, no de breue fudor, sino de muy grande ingenio, estremado acierto, è y qual trabajo; como sienten sus dos Censores, el Maestro Fray Ortenio Feliz, y el Padre Iuan Luys de la Cerda; aprobacion, con que vn grado mas se le deue a la Egloga de don Martin, porque don Iuan, no pudiendo arribar con las dos leyes Antimonias, é impossibles del Centon, y del consonante, se priuilegió desta vltima, sujetandose a la primera, con que hizo el Poema (si bien ingenioso, y costoso) insuaue, y aspero al oydo: tal es a mi iuyzio el verso suelto; porque el Castellano, por galante que sea, sin la dulçura del consonante, no es sufrible, ni poderoso el ingenio humano, a vencer exacta, y adequadamente la oposicion destas dos leyes; porque quando se halle vn verso, o medio en vn Poeta, que haga consonante con otro medio, o entero del mismo Autor, y juntamente coligacion en el sentido, que se pretende, será muy contingente hallazgo, y no es posible se hallen, ni aun la tercera parte, de los que pide toda la estructura del Poema, aunque sea breue, quanto menos en 1100. y mas versos que tiene el de don Martin; pues dexar el consonante, es cosa insipida, y querer, que el Letor se canse a los primeros pasos. Luego mas de agradecer es, escribir consonantes en los Centones, aunque sea mitigando en algo el rigor destes vltimos, por el encuentro de ambos, pues estos son hijos legitimos de la Poesia Española, y aquellos antenados.

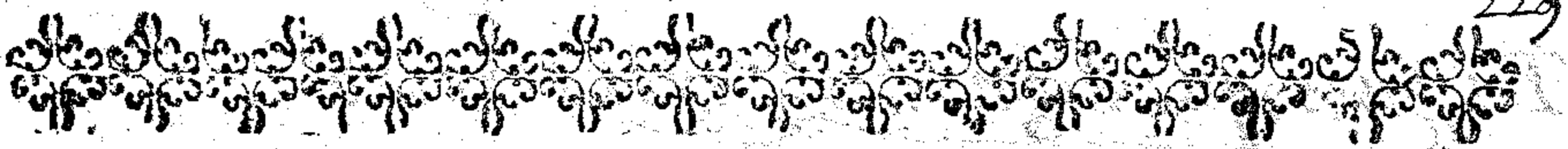
Por esta razon, aunque segundo en tiempo, se le deue el titulo de Colon,

De tri-
plici ca-
na, can.
2. cap. 20

Colon, y Principado de nuestros Centonistas, a don Martin de Angulo; y siendo el primero, bien puede dispensar en la ley del Cento, que es, como la define Ausonio; *Varijs de locis, sensibusque diversis quadam Carminis structura solidatur, in unum versum, ut coeant, aut casi duo, aut unus, & sequens cum medio, nam duos iunctim locare, ineptum est, & tres una ferre mera nuga*. Segun esta definicion, traer dos versos enteros continuados de vn Poeta, y ponellos en el Centon, como estan en su Original, es quebrantar la ley deste Poema, pues el mismo Ausonio la quebranta tres vezes en su Nupcial, poniendo en tres partes los versos de Virgilio, de dos en dos inmediatos, como en el se hallan. Vea se a Elias Vineto ibidem. El mismo, que intima la ley, la quebranta, y mejor diremos, la dispensa consigo mesmo. Aun mayor fue la transgresion de Eudoxia, y de Falconia; pues sino solo en las voces, que es lo material, sino tambien la cometieron en la verdad de la Historia. La primera, segun refiere Iuan Valterio Viringo, dixo en el 9. *De prodicione*, que el motivo de Iudas, en vender a Christo, fue de vanagloria, por hazerse celebre en el mundo, como el otro, que puso fuego al Templo de Diana Efesia: *Si hunc occidero clarus euadam*. La segunda, en vez de pintara Christo, clauado en la Cruz, le propone ligado con cordeles.

*Ingentem quercum, decisis undiq, ramis,
Constituunt, spirisque ligant vngentibus illum.*

Donde usa de la voz spiris por las bueltas de cordel; *Sumpta translatione, a colubri sinuoso tractu, & inuolucro, id enim spira proprie significat*. Con todo se les permiten estas nouedades, por la autoridad que tienen, en ser primeras en este genero, y por la necesidad del Centon, que no hallando versos acomodados, la vna para significar la auaricia de Iudas; y la otra la crucifixion de los clauos, se apartaron en estos passos del camino Real, y siguieron trochas de otro ninguno descubiertas. Lo qual no obstante, Enrico Estephano, que dió a la Estampa los versos de vna, y otra, en la dedicatoria que haze a vn amigo suyo, le dize: *Non dubito autem, quin & sibi legenti hos Centones, ipsorum Homeri versuum agnitio multum voluptatis, sit allatura. Agnosces quidem certé, nonnullos, in quibus parva quod ad scripturam, sed magna, quod ad sensum est mutatio, ut ad rem, de qua agebatur, accommodari possint*. D. Martin de Angulo, obseruando en lo principal, las Reglas de Ausonio, aun no se concedió tanta licencia, pues solo se preuilegia, por guardar el consonante, en sacar algunas dicciones de vna en vna, de distintos versos de don Luis; y en usar de la metathesis, o transposicion de las voces, por peneral fin la que consuena con el antecedente;



A D O N
FERNANDO
PEREZ DEL PVLGAR.
Y

SANDOVAL CAVALLERO DE
la Orden de Calatraua, fuceffor de la
Casa de P V L G A R, y villa
del Salar.

E Cos canoros son de un peregrino
Quantos me dictò versos musa graue,
Vnos de dulce, otros de culto acento;
Que al puro estílo, metrico, diuino
De su idioma ilustran con suauie
Y docta voz: si de su claro aliento
Antes en sus Poemas esparcidos,
Del mio agora, en este repetidos.

Tu, pues, que digno nieto eres tercero
Del q̃, entre Berberiscos esquadrones,
La guerra de Iliberia rayo aclama:
Que oprimiẽdo a Granada, fue el primero
Que le imprimio Catolicos blasones,
Hazañoso Pulgar, de cuya Fama
Tanto sonò la trompa, que a sus ecos
Si Fez se estremeciò, tẽblò Marruecos.
Esta, si grave, este si triste, escucha
Egloga dulce, y Epitafio culto,
Y el gusto alterna con el grande Apolo:
Prestame aplauso (para gloria mucha)
Qualle dessea oy mi plectro inculto,
Y alocio te dedica un rato solo:
Al Canallo perdone Valençuela
Tu docta mano, tu maestra escuela.
Porque tan dulce Euterpe, quanto grata,
En citara de plata,
En vez de clara trompa, no segundo
Cante tu nombre en este, y aquel Mũdo.

230

DEL LICENCIADO LVIS
de Villanueva Ortiz, Cura de las Iglesias de
Loxa, muy aficionado, y amigo
del Autor.

SONETO.

XX

LOS ecos reuocais en culto canto
De vn Fenix graue, y le escriuis la vida
Oy con sus plumas, porque mas luzida
Ella buele, y aquellos sean espanto.

Ecos, y plumas dulces son, y quanto
La materia ha de ser mas aplaudida,
A sola vuestra lira le es deuida,
Y ella es deuida a solo Fenix tanto.

Ecos tan dulcemente reuocados,
Plumas de quien hazeis tan graues sumas
Nieguense al tiempo, hurtense a la llama.

Y en ecos tales (bien por vos ligados)
De vuestra Fama el buelo sean sus plumas,
Pues son las vuestras ecos de su Fama.

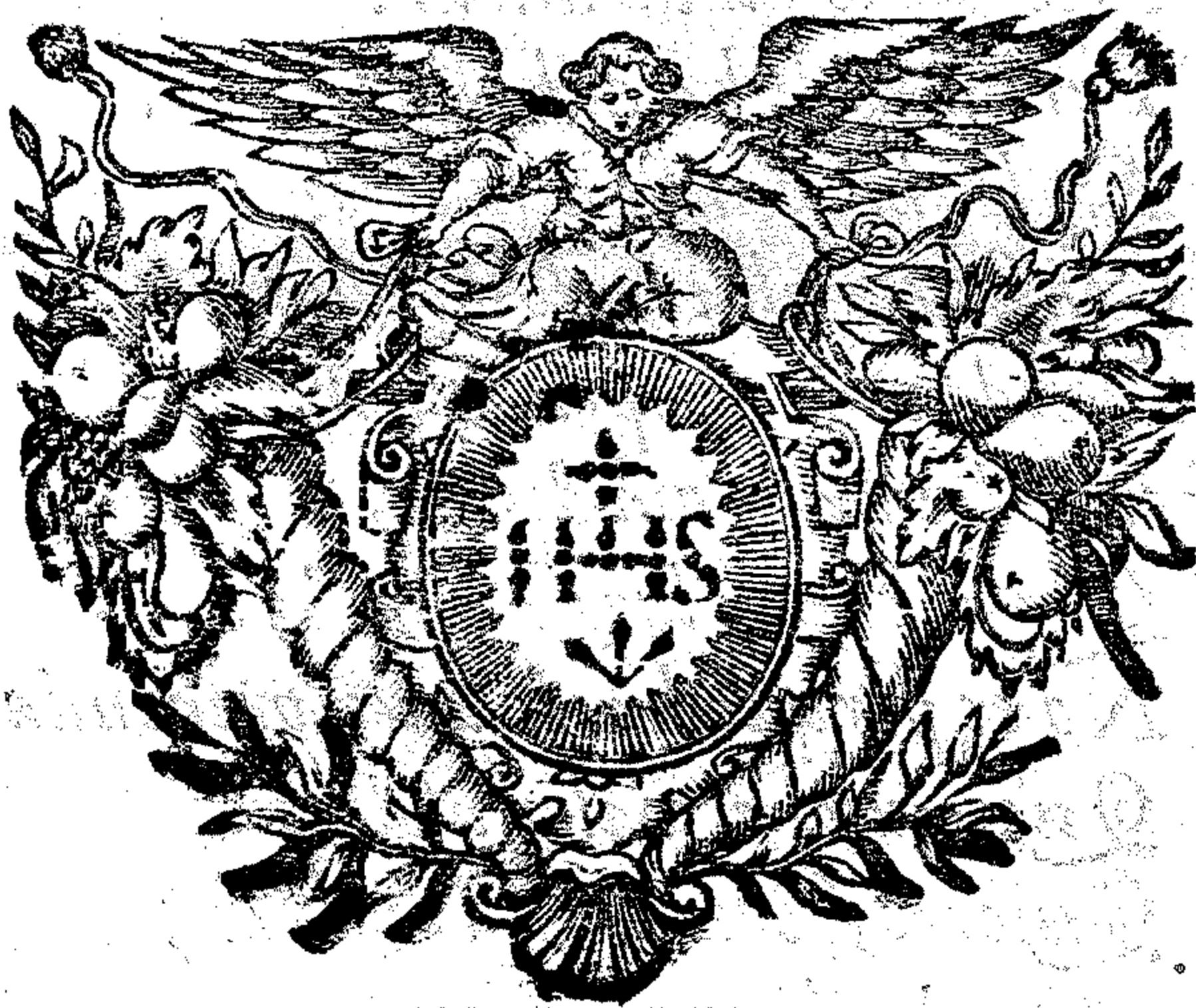
PROSOPOPEYA DE DON
Luys de Gongora, a don Martin de An-
gulo y Pulgar: Por Bartolome de Va-
lenzuela, aficionado de don Mar-
tin de Angulo, y Pulgar.

DECIMAS.



O es en Pulgar nueva accion
Ilustrarme con Centones,
Que los ilustres varones
Por los Pulgares lo son;
Moderna, si admiracion,
Que siendo tan singular
Mi Thalia en el pensar,
Haze mucho mas en suma
En este Pulgar mi Pluma,
Que ella hizo en mi Pulgar,
Que mucho que viva unida
Por mi a numerosos lazos,
Si Pulgar la haze pedaços,
Para darle nueva vida:
Tan milagroso homicida
Quien le vió? quien desta suerte
Vió deshecha union tan fuerte,
Que la destruye, y rehaze?
Pues por el muere, y renaze
Para lamentar mi muerte.

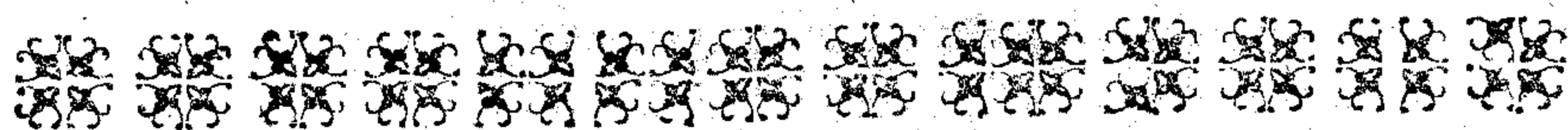
*Pulgar, pues de tu argumento
Es mio qualquier vocablo,
Yo mismo soy el que hablo,
Yo el que mi muerte lamento:
Acertado fue tu intento
Por lo nuevo, y lo admirable,
Para no ser imitable
Pues tu trabajo excessivo;
Haze que enmudezca el vino,
Y obliga a que el muerto hable.*



DE IVAN ANTONIO DE YBAR-
ra, Secretario, y Contador del Consulado, y
Lonja de Seuilla:
al CENTON elaboratissimo, del excelente ingenio
de don Martin de Angulo, y Pulgar.

OY de estrellas remendado
Se expone al suelo un vestido,
Si incierto, si persuadido
De grosero, o de aseado
La censura, o el cuydado
Del uso lo ha de mirar:
Pero si no se ha de ballar
En los humanos desvelos;
Censurese allà en los Cielos,
Donde es su proprio lugar.
Verse en lo humano un diseño,
Que de tanta luz se prenda,
No es porque ha de auer prebenda,
Que ajuste el valor al dueño;
Quieres, (ò inmortal empeño)
A tu dueño enriquecer;
Pues bien te puedes boluer
A tu Patria natural,
Que solo en lo celestial
Tus meritos se han de ver.

*Corta esphera peregrinas
 Si atan altas hermosuras,
 Pretendes logros, y usuras,
 Todas (como tu) divinas
 Mas ya que la alteza inclinas,
 Preuente como exemplar
 Para dezir, o enseñar,
 Como con tantos denuecos
 Lo que no con muchos dedos,
 Puedes con solo un Pulgar.*



EIVSDEM IOANNIS ANTONII
 DE IBARRA

CARMEN EXAMETRVM.

PLORAT in ingentes gemitus Martinus, & undæ
 Multiplici de Fonte cadunt. Mirabile dictu!
 Quòd queat una chelys, modulos iunxisse diremptos
 In varios casus, in tot discrimina rerum.
 Lègeris has quisquis musas, hoc pollice dignas
 Martini, vidisse putes sua funera flentem
 Corduba, quem genuit, vatem, quem prædicat Orbis:
 Nec meliore decet plectro, nec voce minori
 Flectier aurivomi stagnantia flumina Bethis.

CENTON

CONFIDENTIAL
This document contains information
of a confidential nature and is
not to be distributed outside
the authorized personnel.
The information contained herein
is for your information only.
It is not to be used for
any other purpose.
Thank you for your cooperation.

CONFIDENTIAL
DELETED
CONFIDENTIAL

FOR THE INFORMATION OF THE
RELEVANT PERSONNEL, THE
FOLLOWING INFORMATION IS
BEING FURNISHED TO YOU FOR
YOUR INFORMATION ONLY.
IT IS NOT TO BE USED FOR
ANY OTHER PURPOSE.
THANK YOU FOR YOUR COOPERATION.
NOTED

CENTON.

PROPONE AL LECTOR LA OBRA, PÍ- dele, que la lea con afecto, y se lo agrade- cerán las Musas.

S. Affi.
Co, R. i. c. 19
C. Corcilla. 3. v. vi.

P. c. 2. v. 8.

d. So. v. 29

D. Cantemo, v. 6
S. O excello. v. 7

Po. i. 20. v. 6
S. Affi.

P. c. 16. v. 7.
S. Vndosa. v. 4.
d. So. v. 33.
S. Segundas. v. 9

Segundas plumas son, o Lector, † cuántos
Cultos † me dictó versos dulce Musa,
En mi † leño canoro,
(Si puede ser canoro leño mio)
Del F E N I X † mas suave,
Que bate, en nuestra edad, pluma dorada.
Dexate un rato hallar del * dulce buelo
Que el Cielo pinta de cien mil colores:
Que con las Ninfas del luciente rio,
Gran Rey de Andaluzia, † sacro Betis,
Dos pobres se aparecen Pescadores
(Licidas, gloria † culta
De la playa, † Alcidon de sus arenas)
Dulcemente, † cantando
Las † plumas no vulgares,
Las q̃ imbidia* el Meñdro en su arboleda,
Que admirará † el Caistro en su corriente.
Honre suave generoso † afecto
Plumas de un Fenix tal † sobre quiẽ llueve
La docta erudicion su licor puro:
El bien dezir bebiendo en la alta fuente
De la virginal copia, en la armonia
De la lira de Apolo,
Que en tantos rios oy se ha desatado.
Alterna con las Musas oy el gusto,
Que a tu piedad Euterpe agradecida,
En anales eternos generosa,
Su canoro dará dulce instrumento,
Para perpetuo acuerdo en lo futuro.
Quando la Fama no, su Trompa al viento.

S. Affi.
d. So. v. 2
T. Mal, v. 43
S. Esta en, v. 3
Si ya, v. 8
S. Tres. v. 10
N. e. 25. v. 6
R. A vn tren, c. 10
So. 2. v.
d. Po. i. 1. v. 2.
S. Tias la, v. 11
So. 1. v.
So. 2. v.
So. 2. v.
P. c. 28. v. 7
S. Gener. D. v. 1
Si ya, v. 5
So. 2. v. 641
O. Ciudad. 1. v. 3
S. Si ya el. v. 6
d. Po. i. 3. v. 5
d. So. v. 35
Co. c. 1. v. 6
d. So. v. 36
S. Genero. D. v. 6.
d. So. v. vi.

SATISFACE LAS DUDAS QUE PUEDE

19. A. H. O. *aver sobre la Egloga, y su disposicion.*

NO fue dado, ni permitido solamente a los Latinos hazer, y promulgar leyes, y si lo fue en su Idioma, no es preciso que las guarde el extraño, quando en el vno se puede permitir, lo que en el otro no se puede obrar. Los preceptos del verso Latino son muy diferētes a los del Castellano, y será justo, que lo sean las leyes del Poema, que en ambos Idiomas llaman CENTON, y que como aquellos tenga este, y obseue propios, sin estar necessitado a buscarlos en ageno lenguaje. Y no auiendo en nuestro Castellano, de quien sacar las leyes del CENTON, alguno auia de dar principio a ellas, o a las licencias que parecen precisas, para la suauidad, y dulçura del Poema.

Si en algunos (aunque pocos) versos desta EGLOGA no hallarēs obseruadas cō sumo rigor las leyes del CENTON Latino, por tener mudado el numero de algun nōbre, o verbo: considera Lector, que es para hablar del mismo, y con el mismo que los compuso a tan diuersos intentos, en tan diferentes modos. Si encontrares trastrocadas las voces, entre sacadas, o interpuestas, lo deues suplir por la suauidad, que oírās de los consonantes. Si vieres quitada, o añadida alguna interjecion, articulo, o conjuncion, piensa (y es assi) que no avria otro verso, ni podria seruir de otra manera. Y pondera tambien la variedad por las obras de dō Luis, en el numero de las filabas, de dōde se hā escogido los versos desta; pues son vnos de seis, de siete, otros de ocho, y onze, y que ha sido forçoso hazerlo assi, para cōponer destos otros de siete, y onze solamente. No hallaràs al menos Verbo, Nombre, ni Epiteto, que no sea de don Luis, ni fuera mas dificultoso guardar en todo las leyes del CENTON Latino, como en el precedente que ha sido

ha sido buscarlas del consonante Castellano, por no dexar la EGLOGA dura, seca, o insuave, en verso suelto, con algunos esdrujulos, o asonantes, en que no repara el verso Latino, como ni sus preceitos en el orden de la consonancia. No se ha podido guardar en ella regularidad, ni en el numero de los versos de cada Estrofa, ni don Luis la guardó en las de sus Soledades, a quien estas imitan, que no se ha hecho poco en los que tienen, ni se les puede negar su cuydado.

Demas desto la estructura del verso Latino, es tal, que la primera mitad de vn verso, no puede ser medio, ni principio de otro de la medida misma, ni el fin, principio, ni medio. Ni se puede juntando el principio cō el fin de vn verso, acabarle con el fin, medio, o principio de otro: mas en el Castellano se puede hazer todo.

Con estas diferencias, disculpa merece (si huuiesse culpa) alguna licencia leue, si nueva, mayormente en tan seguida metafora, tan dilatado Poema, en nuevo modo seguida, y dispuesta, que incluye casi toda la vida de don Luis, y otras muchas cosas, sacadas de tan pocas obras suyas de verso mayor, y todas de tan varios intentos, y tan breues por si mismas, como son los sonetos, y canciones, y no alterando lo essencial de su conceto, frase, o locuciō, antes qualquiera verso, o parte del, he procurado; hable aqui (quando ha sido posible) del intento mismo que en su original, aunque pude tomarle de otra parte, y de otro sentido, como lo verás, si curioso lo examinas, y lees a don Luis.

Y quando huuiessimos de seguir rigurosamente la definicion que dexò Ansonio del CENTON, en el prologo el que hizo Nupcial de versos de Virgilio (que aun diziendo ser cosa inabil referidos versos continuados, los escogió del 6. *Ænei*. (no prohibe esta pequeña variacion expresamente (aunque no dá Regla para ella) ni menos que sea de tres partes el verso compuesto de otros; pues solo di-

ze: *Que de varios lugares, y sentidos diuersos, se compone otro genero de verso (o Poema) que llaman CENTON.* Y dando la Regla, prosigue. *Que se puede componer de dos versos cortados:* Pero no prohibe se pueda componer de tres, ni dize por donde se deuen cortar, sino lo dexa, vno, y otro, al arbitrio del que los escoge, y cõpone. Que como en el Idioma Latino y verso Exametro, de que està compuesto su Centon, (y el de Proua Falconia), o en otro de vna medida misma, es preciso, que cortado el principio de vn verso, ha de ser principio en otro, y el fin ha de ser fin, y de otra manera, no es de prouecho: de aqui puede ser el no poder alterar este preceto en el Idioma Latino: mas en el Castellano, cuya forma en el verso, es de otra disposicion, la dà mayor para permitir otras leyes, pues el principio en el fin, y este en aquel, y el medio al fin, y al principio, y estos en el medio, se pueden colocar para componer el verso; y si lo primero se halla en el Centon de versos del Castellano Febo, Garcilaso, que compuso con mucho ingenio, y rigor don Iuan de Andosilla Larramendi, y es el primero que ha salido en nuestro Idioma [como en la aprobacion del, lo insinua el Padre Iuan Luis de la Cerda] Hallase lo segundo en este, si (a lo que presumo) fuere el segundo. Y con atencion a las razones referidas, no sea defecto en el, antes si, licencia (sino ley) para otros, anteponer, posponer entrefacar, o interponer en vn verso, lo que se tomare de otro, por la parte que conuiniere cortarle, ni lo deue ser añadir tal vez vna conjuncion, o articulo para llenar, o endulçar mas el verso (con que no sea compuesto mas que de dos fragmentos, o para quitarle] no auiendo otro de que valerse, alguna dureça, o sequedad, o mal sonido en la vnion de las silabas; o finalmente, porque no sea la obra totalmente en verso suelto.

Si con todo lo dicho, aun està el Lector escrupuloso, y le quitare a este Poema los meritos de Centõ, los de Eglogano podrá: nombre que le doy, y con que estaré contento.

V A L E.

Los

235

Los versos que dixé auia tomado Ausonio, continuados, son los seiscientos y quarenta y cinco, y seiscientos y quarenta y seis del 6. Aen. y los refiere en la Cena nupcial, y dicen así.

*Necnon Threicius longa, cum veste Sacerdos.
Obloquitur numeris septem discrimina vocum.*

LA DIFINICION ES ESTA.

ETSI pareris (dize) vt doceam, docendus ipse: CEN-
TO, quid sit absolvam. *Varijs de locis, sensibusq; diuersis, quaedam carminis structura solidatur, in unum versum, vt cōcant, aut cōsi duo, aut vnus, & sequens cum medio, nam duos iunctim locare ineptum est, & tres vna serie mere nugæ.*

NOTES.

QUEN o cito los versos por las obras impressas, porque ni están allí todas, aunque lo dize el titulo, ni están fieles, aunque lo presume el Prologo, antes están llenas de infinitos yerros, y de notable culpa.

Las citas de las soledades, tambien las faco de mis manuscritas.

El numero de junto al nombre del interlocutor, es require del argumento de su Estança, al fin de la obra.

En el lugar del nōbre del interlocutor, falta la cita de alguna parte del verso: hallarase tal vez al otro margen.

La parte de verso que está en algunos entre dos cruces, o estrellas, es de vn verso, y lo demas es otra parte de otro.

En la Estança onze, ay algunos versos imitados, porque no es posible hallarlos del intento.

NO-

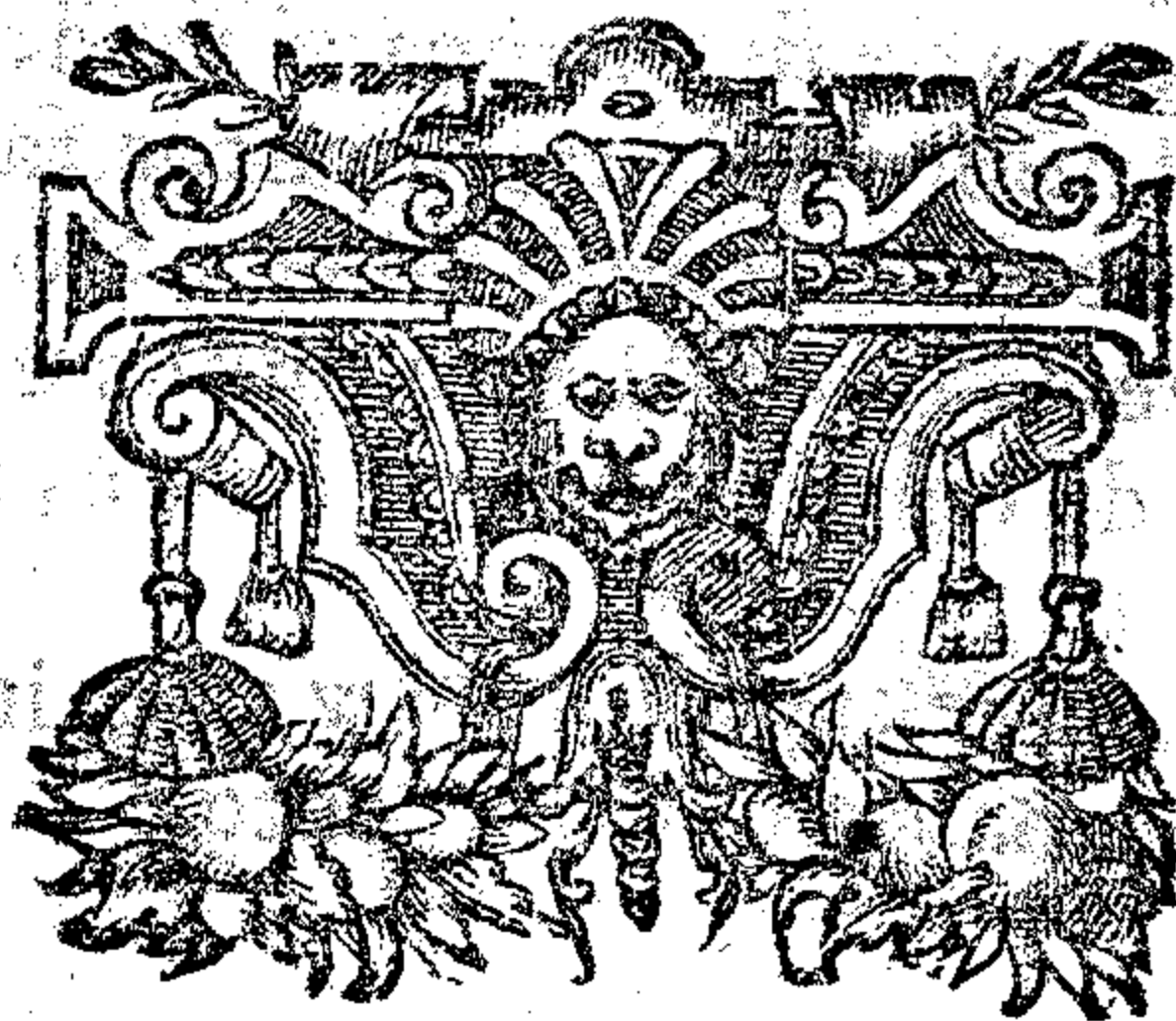


NOTAS DE LOS PRINCIPIOS

de los Poemas, dedonde se han entresacado los versos de esta.

EGLOGA.

a. Añeo.	L. Letrilla.	(Su Come- dia en las obras de Villame- diana, son de D. Luis las octa- vas prime- ras.
C. Cancion.	M. Madrigal.	
Ca. Carlino. Comedia.	N. Niquca.	
c. Copla.	O. Otavas.	
Co. Congratulatoria	P. Panegirico	
D. Dezimas, o Dezima.	Po. Polifemo.	
d. Dedicatoria.	r. Rima	
E. Endecha.	S. Soneto.	
e. Estança.	So. Soledad.	
es. Eltriuillo.	T. Tercetos.	
I. Imitado.	v. Verso.	
If. Isabela, Comedia.	V. Venatoria Comedia.	
I. Lira.	vl. Vltima.	



A DON MARTIN DE ANGULO, Y PVLGAR, DICTO
 en erudicion por la pluma, y diestro con eminencia por la Espada; celebran-
 do su Egloga de Centones, y la defensa que hizo a las Soledades de
 don Luys de Gongora. Por el Licenciado don Iuan de Silva
 Abogado en la ciudad de Senilla.

O FENIX Español! O bien lograda
 Vida de aquel mortal de olvido exempto!
 Pues nueva edad te accrece, y nuevo aliento;
 Vn Cesar por la Pluma, y por la Espada.
 Con dos dedos del emulo amparada,
 Asseguras tu Fama, y su escarmiento;
 Indice mostrador de tal portento
 Pulgar, que del no dista vna pulgada.
 De aquel, como de aguja eres el Polo;
 Este es contra el cenfor tu baluarte,
 Que haze a dos manos, siendo vn Pulgar solo.
 Ya este Angulo, con angulos, reparte
 Mercurio el genio, y el ingenio Apolo,
 Belona la destreza, el Nombre Marte.

Al mismo assumpto, Epigrama del mismo.

O FENIX Hispanæ tuos, o Gongora felix!
Qui usquequaq, dies commemorandus agis!
Prospera, dum celebrat calamo, gladioq, secundus,
Et protegit Cesar, secula semper habe.
Vincere quosq, feros hoc Pollice, & indice polles,
Æternum, ac fluidis sculperè nomen aquis:
Hoc pulchrum est digito per compita cuncta notari,
Et vatum Hesperie dicier, ecce prior.
 Gongora, ab Angulo celebris est, altus ab alto,
 Nomine utroq, vias angulus iste replet.
 Cynthius ingenio, ac genio spectabilis Hermes
 His simul, aut dispar numen utrumq, dedit.
 At meritò insignis Martinus nomine Martis,
 Armorum palmam dexteritate refert.

ERRATAS CORREGIDAS EN LA obra de la Egloga.

Fol. pag. 1. verso 22. antes de diuino falta † Fol. 3. pag. 1. verso 26. margen 1. borrese la cita, y la † porque es verso entero. Fol. 4. pag. 1. verso 21. â de dezir *Le vieron † pues, en tanto.* Y se truecan tambien las citas de vn margen a otro; y para quitar el asonante: *Le vierô controseo.* Fol. 6. pag. 2. vers. 9. falala † antes de † critica. Fol. 7. p. 2. v. 24. falta la † antes de *siempre.* Fol. 8. p. 1. v. 20. falta la † antes de *el.* Pag. 1. està algo desigual la obra con las citas: el vers. 24. le comienza LIC. Pag. 2. v. vlt, *Sus vidas, di. Suauidad.* Fol. 12. p. 2. v. 6. *imbia del Caistro.* lease *imbidia del Caistro.*

En la aprobacion se enmendaron en algunos pliegos los yerros siguientes, y en otros no se reparò a tiempo.

Pag. 1. lin. 13. *textu,* lease, *texto.* Lin. 20. *veter. dictij:* lease *dictis.* A la buelta dela mesma pag. donde dize fio de letra redonda, prosiga de cursiua hasta el *fio.* En la mesma plana, dize Iacobo Ossorio: diga Iacobo Bosio Pap. 3. dize, con que vn grado, diga, que con vn grado. Pag. 4, dize, *sibi legenti,* diga *tibi legenti.*

Muchos destos yerros son causados por ausencia del Autor desta obra, y muchos, culpa del original, por no estar muy fiel, y en partes confuso.

EGLOGA

EGLOGA FVNEBRE

A DON L V Y S

DE GONGORA.

De versos entrefacados de sus Obras.

ALCIDON, LICIDAS, NAPEA, CLIO, NISIDA.

A L C. 1.

d. Po. i. 3. v. 1.

S. Escl Orf. v. 9.

So. i. v. 942.

Hermosas, v. 4.

So. 2. v. 550.

L I C. 2.

So. 2. v. 27.

R. Aunq entien. c. 12

R. La ciud. c. 70.

I. v. 486.

Perdona al remo, Lidas, perdona
 Su agradable ruido,
 Al Betis, que entre juncias va dormido,
 Entre estas apacibles soledades,
 Treguas sean al t^o umido exercicio,
 Ocio atento, silencio dulce, en quanto,
 Suspendiendo el oficio,
 Cantamos alabancas
 (Bien pues q^{ue} dignas de mayor coturno)
 En esta t^u dura roca,
 Al Andaluz t^u D A L I S O,
 Que aora es gloria mucha, y tierra poca,
 En dulce alternu, t^u si doliente, * canto.
 Siguio, * Alcidon, la mano cudiciosa,
 Las ondas, t^u y sus lenes esperancas,
 En la t^u riberà umbrosa,
 Ya puesto, que * la Aurora, el Sol dorado,
 I las confusamente acordes aues,
 (Prodigio dulce, que corona el viento)
 Señas dieron suaves,
 Qual con voz dulce, qual cō voz doliēte,
 De que, el Farol diurno
 El mar argenta, y la campaña dora,
 La diligente prora
 Varada, t^u cantaremos,
 Al Apolo de España,

C. Affi.

So. 2. v. 16,

C. Donde, l. i. v. 6.

S. Derros. v. 2.

S. Tu cuyo. v. 3.

d. Po. i. 3. v. 2.

R. Sin Leda. c. 3.

C. Oyes. c. 4. v. 2,

R. La ciudad. c. 69.

S. No destroça. v. 14

E. Frescos. c. 23.

S. Tu cuyo. v. 13.

I. v. 847.

C. Perdona. c. 2. v. 1

S. Donde con. v. 11

S. Huesped. v. 11.

S. Trasla. v. 1.

S. 2. v. 350.

T. Mal. v. 28.

So. i. v. 178.

S. Tras. v. 7.

c. 119.

S. Raya. v. 8,

S. 2. v. 49.

D. Que cant. v. 1.

S. Cisnes. v. 9.

D. No os dir. 7.v. 1.
Is. a. 1. v. 24.
S. Ya que con. v. 12.

ALC. 3.

Po. r. 45. v. .

R. Dexad. c. 1.
So. 2. v. 934.
E. En tanto, c. 8.
Is. a. 3. v. 416.

LIC. 4.
S. Si ociosa. v. 2.
C. Dond. l. v. 3.

P. e. 19. v. 5.
R. Aunque. c. 12.
S. Las tablas, v. 12.
R. Confu. c. 6.

E. Moriste. c. 12.
ALC. 5.

C. Sueña.
L. Affi.
P. e. 1. v. 7.

LIC. 6.

So. 2. v. 137.

Admirable † Poëta,
F E N I X, * del mundo meta,
Y oronco, tu sonoro, † siendo en tanto
Instrumento el batel, cuerdas los remos,
Al dulce, * si doliente, * alterno canto.
Rubias † del Betis * hijas,
O al disonante numero de almejas,
En los tersos cristales de sus grutas,
Coros tegiendo esteis, * olas prolijas
Trenças † desordenando, * mal enjutas:
Escuchad * entre tanto,
Deños * dos Pescadores
Las quejas, † los amores,
El * doliente, si * dulce, alterno canto.
Responda pues mi voz * (con llanto pio)
A la tuya, † alternante,
Que al * raudocurso deste vndoso rio,
I al proceloso viento,
Sera * siempre sonante,
Següdo, de * Anfiön, † dulce instrumêto:
I al tierno * suauo aliento,
Sino * metrico llanto,
Dicte numeros C L I O,
De doliente, si † alterno, dulce canto.
Dulce hija † del Feto soberano,
Besela mia * tu diuina mano,
I suene * clara trompa,
Porque † los aires rompa,
I le deua, * oy, * el mundo,
De † numeros † del Fenix vn segundo.
Vmilde Musamia,
Si * tu dictamen * mereci algun dia,
Rompe mis ocios, porque el mundo vea,
De mi audaz pensamiêto † el mejor parto

Dulce, 3 v. 6.
So. 2. v. 538.
So. 2. v. 187.
112.
v. 624.
N. e. 11. v. 3.
Po. r. 45. v. 5.
N. e. 11. v. 4.
N. e. 11. v. 5.
5. y 6.
Aqui entre, c. 3.
523.
C. Moriste, vl. v. 12.
So. 1. v. 847.
S. Oio. v. 12. po. r. 60
So. 2. v. 519.
S. Gallardas, v. 11.
Po. r. 5. v. 3.
So. 1. v. 53.
So. 1. v. 51.
Palida, v. 5.
So. 2. v. 114.
S. Los rayos, v. 4.
So. 2. v. 625.
D. Vences, v. 5.
P. e. 1. v. 3. y 4.
S. Ode. v. 4.
C. Oy es, c. 3. v. 12.
3.
8.
S. Cisnes, v. 7.
P. e. 1. v. 1. y 2.
S. Señor aquel. v. 13.
P. e. 55. v. 2.

Desde

S. Cisnes, v. 6.

A L C. 7.
Ca. a. 1. v. 112.S. Hojas, v. 8.
v. 5.S. Añi.
c. 14.

4.

L I C. 8.
Po. r. 17. v. 3.
No entre v. 4.

A L C. 9.

S. Sali, v. 4.

P. c. 36. v. 1.

S. Palida, v. 10.

O. Era la, c. 3. v. 5.

Desde el adusto Can, al gelido Arcto;
I nuestras voces † solas,
Del Indo mar, * a las Hesperias olas.

V I V E en este volumen el que yace
(Ingenio Cardouès) † siēpre glorioso
En aquel marmol, * de sincel valiente
Animado, * su campo ilustra grave
Su nombre, † porque el tiempo
Su prescripcion no intente.
Yace † D A L I S O, * sus cenizas sella
Esta * urna decente,
Si * aguja no, eminente;
Alli tienen reposo,
I dellas, oy, el mismo aqui renace,
Qual nuevo F E N I X, en flamātes plumas
Renacido, * entre aromas,
De sus † Poēmas cultos,
El vigilante estudio * en vez de llama,
Alas vistiendo, no de vulgar Fama,
Cultas dà plumas bellas.

Salamandra del Sol vestido estrellas;
Del Cielo † el Cācro estaua ardiēte * quādo
Cordoua *, claro onor de nuestra Zona
Alegre * fue su Arania,
En las purpureas oras;
Que es rosa la alva, y rosicler el dia:
Señas dando festinas del contento
La dulce de las aues armonia,
Librando su lenguaje en el conuento.
El Betis Patrio † (por la urna propria
Sacro *, y por el cayado)
En tantos le aclamò plectros *, ligero,
Quantas ondas corriò cristal dorado.

v. 4.

N. c. 17. v. 7.

8.

S. Añi.

S. Viue en, v. 2.

C. Suspenda, l. v. 4.

S. Esta en, v. 7.

E. Morille, c. 14.

C. Suspenda, l. 4. v. 1.

C. Piadoso, l. 2. v. 3.

2.

S. Viue en, v. 3.

So. l. v, 951.

S. Ayer deid, v. 5.

S. Este q̄ Babia, v. 5.

Scr. v. 9.

12.

Si ociosa, v. 11.

Po. r. 11. v. 1.

C. Oy c, c. 3. v. 14.

Is. 2, 3. v. 28.

S. Ayer Deid, v. 9.

d. Po. r. 1. v. 3.

P. c. 58. v. 1.

So. l. v. 709.

T. Mal, v. 26.

P. c. 46. v. 5.

Co. c. 15. v. 3.

S. Confagrose. v. 12.

C. Enroscas. c. 2. v. 4.

C. En rosc. c. 2. v. 152

C. Corcilla. c. 5 v. 1.

C. Moriste. c. 1. v. 7.

L I C. 10.

S. Valladolid. v. 10.

T. Escrivis. v. 7.

A L C.

S. Del Leon. v. 10.

I I.

S. Del color. v. 1.

2. v. 805

v. 3. y 4.

L I C. 12.

Ya que cor. v. 10.

So. 2. v. 851.

*Sobre el margen † de flores coronado,
Al son alternan del cristal que mueue,
Arregandose † dulces esperanças,
Sus Ninfas coros, y sus Faunos danças.*

*El clarin de la Fama † dulcemente,
Enfrena * su corriente,
I en las alas del † mas suave † viento
Bolò el son por el umido elemento.*

*Quien, dime, son † sus padres
Del Andaluz † prudente
Imitador † de Apolo,
En culto estilo * en numeros suaves?*

*Si dudas lo que sabes,
Su antigua Casa, i † lustre,
Generosa † la Fama,
En eternos anales no perdona.*

*Del Argote que a Cordova corona,
De noble † pompa ilustre,
(No a luces * Cauallero,
De pincel † lisongero)*

*En nudos amorosos,
De vinculo suave † siempre esposos.
De Gongora Leonor nos te dio bella,
Que al Sol, los que el, a la menor estrella,*

*Rayos perdona, y dellos coronado,
Cante Apolo su Casa esclarecida,
No umilde Musa de laurel ceñida.*

*Bracos le fueron de las Gracias cuna,
I nido generoso,
En sus primeros paños,
De su primer gorgèo,*

*I qual * dichosas Parcas,
A quien † Venus conduce,
Cardò una el estambre, † i otra viste*

Poco. v. 9.

Confagrose. v. 13.

Confagr. v. 11.

14.

S. Restituye. v. 9.

S. O claro. v. 11.

S. Esta en v. 3.

C. Verde. l. 1. v. 6.

R. La Ciudad. c. 121.

D. Vences. v. 6.

P. c. 24. v. 8.

R. Minguilla, c. 21.

So. 2. v. 565.

R. Dejad. c. 27.

Co. c. 1. v. 5. y 6.

V. v. 63.

I. P. c. 5. v. 1.

C. Oyes. c. 3. v. 13.

S. Este q en. v. 2. y 3.

3. y 2.

So. 1 v. 899.

1. v. 900.

I. v. 3. P. c. 5.

v. 3. y 4.

S. Sacro. v. 7.

5.

8.

C. Moriste. c. 2. v. 1.

S. Alta. v. 13.

C. Moriste c. v. 2

S. Donde con. v. 8.

C. Abra. l. 4. v. 2.

P. c. 56. v. 1.

v. 3. y 4.

El

So. 1. v. 903.

S. De vuestras. v. 11

A L C. 13.

El hazo breue †, otra lo traduce
 A los giros volubiles, que assiste;
 Miétras el culto de las Musas coro (oro.
 Sueño en liras le alterna *, y plectros de
 Agradecido el Padre a la Diuina
 Eterna Magestad, † y al bien atento,
 El † primero preuiene Sacramento,
 A las glorias futuras,
 Que del Iordan lauò las aguas puras.
 Quando solicitado del ruido,
 A descubrir comienza
 N A P E A *, bien peinado, mal enjuto,
 El oro del cabello,
 Siendo el Betis vn rayo de su trença,
 O por lo maticado, ò por lo bello,
 Oy, * su mayor tributo:
 Al fin sale, † y en nacares sonantes,
 Que, † al tronco de aquel * alamo prolijo,
 Ingeniosa hiere; † esto predijo.
 Crece a fines * gloriosos,
 O tu, por quien * el Español language
 Verà * su mayor gloria,
 Haziendo * al extranjero
 (Ya e strangers dulcissimos Poëtas
 Que ninguna * serà qual tu Poësia)
 Ilustre injuria † valeroso ultraje:
 I culta * su estructura
 Por ti, * la admirarà la edad futura.
 El monte * de Helicon
 Flores darà a tu estilo * suauemente,
 I candor las espumas * de su fuente.
 Crece *, que tu memoria
 (Del tiempo las injurias perdonadas)
 Respetarà el oluido *, sino engaña

P. e. 56. v. 5.

P. e. 56. v. 7.

M. Por este. v. 7.

P. e. 57. v. 1.

43. v. 2.

58. v. 3.

N. c. 24. v. 2.

P. e. 58. v. 4.

So, 2. v. 878.

P. e. 11. v. 1.

2.

So. 1. v. 827.

P. e. 11. v. 3.

So. 1. v. 246.

P. e. 11. v. 4.

11. v. 8.

P. e. 11. v. 7.

P. e. 11. v. 8.

S. Purpureo. 9

S. Generoso, D. v. 1.

R. A l campo. es. v. 2.

So. 1. v. 352.

Is. a. 1. v. 382.

S. Quien se, v. 10.

S. Generoso. D. v. 14

P. e. 21. v. 4.

S. Vndosa. v. 3.

v. 14.

R. La citara. c. 3.

14.

S. Genero. D. v. 13.

Las tablas, v. 5.

C. Generoso. c. 3. v. 26

El

402,
P. e. 23. v. 1.

C. Buelas. c. v. 2.

S. 1. v. 249.

N A P E A. 14

O. Corriendo. 7. v. 2

N, e 16. v. 8.

S. Las tablas. v. 12.

P. e. 41. v. 5.

O. Era. c. 4. v. 4.

d. Po 1. 1. v. 2.

N. e. 20. v. 2.

S. Cisnes. v. 12.

12.

S. Cisnes. 13.

P. e. 12. v. 1.

N. e. 22. v. 6.

Co.c.25.v.3.
S.Culto,v.5.
P.c.3.v.12

ALC. 15.

P.c.13.v.1.
D.Añ.
D.Añ.

7.v.2.

LIC. 16.

P.c.54.v.1.
C.Moriste.e,v.3.
S:Descamin.v.9.
S,Añ.
S.2 v.668.
S.Vn culto.v.13.
C.Abra.l.v.5.

C.Suene.l.2.v.2.

ALC. 17.

D.Devn.3.v.1.

C.Del.l.3.v.1.

El oraculo ya de tu Fortuna;
Que al segundo morir *, inmortalmente,
Tu Fama viuirà *, y pluma eloquente:
Segundo en tiempo si, mas † no segundo,
Tu nombre oiràn los terminos del mudo.

Siguió a la voz † suave,
Mas sin dejar rompido * a luno el seno,
Por † celestial aplauso,
De † sonorofo aliento,
Su agradable *, si barbaro *, instrumeto.

No entre delicias no si ya criado
Entre la faldá amada, † (de las flores
La misma pompa *) en sus segundos años,
Delicia de su Padre *, por lo afable,
A la magistral ferula, * agradable
En letras salio; † luego,
A la † Latina escuela,
A la Geometria, * y al conuento
Vocal, † si numeroso,
En † otras * facultades graduado,
I † en generosa espada,
De Chiròn nouiforme,
Diestrisimo Pacheco † exercitada.

Quando se viste el vulto ya de flores,
Ingenioso Mancebo,
Al ventilar alado de Cupido,
Se queja del Amor, a quien * tirano
Obedece * sugeto:

De Clori † ilustremente enamorado,
Decimo esplendor bello de Aganipe,
En las prisiones bellas:

De la culta Leusipe,
De rayos bellos Serafin umano,
Escollo cristalino, * en prision dura,

Humilde

P.c.1.v.4.

14.v.2.

D.Vences,v.10.
d.Po.1.3.v.7.

P.e,13.v.1.S, Este.2 4
v.2.

P.e.13.v.3.

C.Verde,l.1 v.3.

Po,1.45,v.6.

C. Moriste, c.3,v.2.

So.1.v.762.

C.Abra.l.5.v.4.

D.No os,7.v.4.

Po,1,35.v.1.

C.Moris.e.3,v.4.

C.Oy es,c.v.v0.

1.v.628.

v.9.

S.Profanda,v,10

C.Moriste,c.3.v,4

C.Moriste,c,3.v.4

v.7.

S.Es el Orf.v.5

C Moriste.v.vl.

Del,l.2,v.3 y 4

S.Rey,v.10.

So.2.v.536.

C.Del,l.2.v.5

So.2.v.535.

S.Montaña,v.8

S.Si Amor,v.10.

A DON LUYA DE GONGORA.

R. En vn, c. 15,
D. Affi.
S. No enfrene, v. 3.

Con diferer, v. 2,

S. Quantas, v. 7.

R. Affi.

O. Ciudad, c. v. 3.

C. Generof. c. I. v. 12.

Mariposa, v. 3.

LIC. 18.
Con poca, v. 12.

D. Pastor, v. 2,

d. Po, r. I. v. 8.

P. I. IO, v. I.

ALC. 19.

R. La lind. c. 25.

S. De ros. v. 9.

Humilde † sigue atento
La † diuina hermosura
(Osado † atreuimiento,
Que aun en cenizas no saliera caro)
Sus himnos canta, sus virtudes reza,
Sus cadenas al pie †, llora † al ruido
De vn esclauo y otro, * dulcemente;
(Los suspiros lo digan † de su auena,
Si la selua lo calla, que lo sient e)
Sin † aliuio a sus quejas,
Triste del que a una roca pide orejas.
El neectar soberano,
Ya vestido de pluma,
Renuncia † de la hija de la espuma,
Madre gentil de amores,
(Si bien † fauorecido,
Gasta en seruir las damas su talento)
I la llama le niega, aun † mal luciente,
La tea de Himeneo.

Aue del Sol trofeo:
En tanto pues, * le vieron
Del Betis † las riberas
Peinar el viento, * fatigar las fieras.
Argentado de espumas, sufre † el rio
Remos, que le conduzgan †, exponiendo
A las nudosas redes, * y barquilla,
En la espaciosa orilla,
Lo que incognito mas sus aguas mora.
Ya † de su primavera
Los años verdes, ocio no desflora:
Mas *, negado † al reposo,
Que los mortales an prescrito al sueño,
Las sienes laureado,
Del † popular ruido, * a curiosa

So. I. v. 70
D. Tu beldad, 2. v. 9
Gianfilino, v. 7

De pura, v. 14.
En el, v. 9
D. No os, 7. v. 5
Aljofares, v. 14
Quantas, v. 8
C. Del, I, 3. v. 5

Moriste, c. vi. v. 13
S. En vez de, v. 5
C. Que de, c. v. 4
M. Por, v. 12.

S. Deja las, v. 9
C. Moriste, c. 3, v. 4

S. Donde con, v. 4
C. Moriste, 3. v. 12
C. Moris. 3. v. 11
C. Mor 3, v. 12
C. En roscas. 2. v. 3
P. c. IO. v. 2. y IO
C. En ros. c. 4. v. 11

P. c. IO. v. 7
17, v. 5

O, Era la, 3, v. 7

So. 2, v. 173
En villa, v. 5

dulce

LIC. 20.

Po. r. 7. v. 3.

Oy es. e. l. v. 11.

R. De la sem, c. 10.

S. Confagròse. 12.

R. La citara. c. 9.

D. Affi.

C. Affi.

812.

P. e. 1. v. 2. S. los ra 8

So. 2. v. 632.

ALC. 21.

Dulce leccion le hurt a su buen gusto.
 Entre las siēpre verdes, siēpre amenas,
 Que el † Sol raya y colora,
 Iurisdicciones fertiles de Flora,
 Que de perlas bordò el alua luciente,
 A la docta aujuela † diligente,
 Argumentosa * imita,
 Buena el campo las flores sollicita,
 I despues las despoja;
 O el sudor de los Cielos,
 Sobre el margen florido * de la fuente;
 O el jugo de los aires,
 Sobre negras violas, * quando lina
 De las mudas estrellas la salina.
 I siempre culto † labra ingenioso,
 De * neectar numeroso,
 Dulcissimos * panales,
 Que en dulce se desatan liquido oro.
 I el soberano * de las Musas coro
 Las flores trasladando, de su voca
 A su leño canoro,
 Consonancias desatan diferentes:
 Su monte deja Apolo de dos frentes.
 Por este culto prado,
 Dulçuras acrecientan a dulçuras;
 I pulsando una dulce y otra cuerda,
 Euterpe, Clio, Caliope, Talia,
 Los numeros dictaua, que * escriuia.
 Del arbol a la sombra * (Garcò docto)
 Cuyo verdor no conocio mudança;
 Alternando instrumentos,
 Dulce † su voz * espira,
 Su * espiritu leuanta,
 Con diferenciata, con gracia tanta,

N. e. i. v. 6.

S. Raya. v. 1.

N. e. i. v. 7.

C. De la. l. i. v. 2.

D. De vn. 2. v. 6.

C. Oyes. e. i. v. 12.

R. Esperando. c. 9.

So. 2. 292.

Gener. D. v. 8.

So. 2. v. 291.

291.

Po. r. 47. v. 4.

R. La citara. c. 11.

Ca. 2. v. 17.

So. i. v. 918.

S. De vuestras. v. 18

M. Por. v. 45.

T. Mal. v. 46.

21

M. Por. v. 4.

v. 1.

47.

49. (v. 2.

Ya q v. 8. Po: d. r. i.

E. Noble. c. 23.

R. Con su. c. 6.

T. Mal. v. 65.

P. e. 75. v. 7.

S. De vues. v. 5. y 6.

Con difer. v. 5.

v. 1.

Que

So. 2. v. 172

Ladulce, v. 8

S. No destroc. v. 7

LIC. 22.

Tenemos, 25

Tenemos, c. 25

R. Saliendo, c. 3

R. Saliendo, c. 3

R. Antes que, c. 4

19. v. 5

ALC. 23

C. Perdona, 3. v. 23

O. Ciudad, 1. v. 3

S. Rey, v. 3

S. Tras. v. 11

LIC. 24

S. Rey, v. 12

C. Morife, 2. v. 8

S. Vencidas, v. 13

S. Ceñidas, v. 2

S. Vencid. v. 12

25

So. 1. v. 477

So. 2. v. 871

Que el aspid no su oreja † sordo * sella,
Entre flor, y flor * bella,
En regalado seno,
De verde prado † ameno,
Mas escucha la musica sin ira.

Qual de seda gusano,
Que à hilado † su carcel,
Donde quedarse * vino:
Hilo, * con diestra mano,
El mismo, * su memoria entre las gentes,
Con versos † eloquentes;
De quien *, si lo moderno tiene celos,
Imbidia * tiene * todo lo passado.

Sobre † sus plumas † llueue
La docta erudicion su licor puro;
I a region mas segura † arrebatado,
De la lira de Apolo * rayos bebe,
Fieles, a una pluma
Andaluz, † que à passado,
Con lo que à escrito, de lo que à bolado;
Formando caracteres
De su † glorioso buelo
En el papel diafano del Cielo.

Alcidon, † (sin passar mas adelante
La metrica armonia)
Dime, si † entonces era
De la imbidia rido,
(Parca cruel, mas que las tres seuera)
Quanto buela † de afectos aplaudido
De unas y otras * aues;
El FENIX oy. AL. Escucha lo q̄ saues.
Ansar del Betis, * vano,
Emulo, * a su dictamen soberano.
I otro * Cuervo del Turia,

S. De vuel. v. 7

Lilio, v. 3

Po. r. 33. v. 4

Po. r. 33. v. 2

S. De vuel. v. 8

R. Diez años, c. 20

Saliendome, c. 3

S. Muerto, v. 10

D. Vences. v. 4

S. Arbol, v. 12

P. e. 73. v. 2

S. Llegue, v. 7

7. y 8

S. Genero, D. v. 1

P. e. v. 7

Era la c. 5. v. 6

O. Era, 5. v. 6

So. 1. v. 615

D. No os, 4. v. 8

So. 1. v. 617

S. Corona, v. 12

M. Por, v. 5

R. Criauase, c. 5

P. e. 25. v. 3

C. Morife, 2. v. 9

P. e. 25. v. 1

So. 1. v. 176

Is. a. 3. v. 112

O. Ciud. 1. R. tene. 9

P. e. 1. v. 2

O. Ciud. 1. v. 8

L. Aff.
C.oyet.c.4.v.9.

S.con poca.v.13.
R.Guarda.c.14.

S.Al que de.v.5.
Po.r.v.3.
Conpoca.v.3.

Po.r.55.v.5.

Po.r.55.v.5.

26.

r.v.998.

S.Aff.

S.Pisó.v.2.

S.de rios.v.3.

S.O.2.v.352.

C.Aff.

(Si t'infaman el lenguaje
Confunda * sus orejas este ultraje)
Si como ingratos no, como avarientos
De agena, * i alta gloria,
(Solicitando *, en vano,
Las alas sepultar de su osadia)
Le * han apologizado
A Polifemo, † Ciclope cabrero,
La soledad † diuina,
Con poca luz, y menos diciplina.

I, con siniestra voz, combocan quanta
De Anfares, * de Cuervos negra suma,
Infamo, con su pluma,
De aquel, † el Lilibeo
De plata * el pie argentado;
De sta, * el aluergue bienauenturado.

Qual suele de lo alto,
Catar se turba de aues
Al oro intuitiuo imbidido,
De los ojos de Ascalafó * (difforme
Fiscal de Proserpina:)

Diez a diez se calaron, ciento a ciento,
Patos † de la corriente * Castellana
Del antiguo Idioma † (infelizmente)
Al de miembros † Monoculo eminente
Galan de Galatea:

Al † diuino orror mudo,
Que entre sus soledades,
El rico seno de sus minas roto,
Su Idioma, † de su origen rudo,
Levanta, † cultamente,
Al siempre dulce son, a la armonia
De acordado instrumento,
Yugo † imponiendo † bien su aue al viento.

Is.21.v.32.

Is.21.v.34.

So.2.v.895.

Teatro.v.10.

S.Montaña.v.1.

Sc.2.v.171.

D.Por la v.2.

S.Pisó v.8,

T.Mal.v.79.

S.Aff.

So.2.v.880.

v.881.

r.v.2.

N.c.7.v.5.

So.2.v.108.

1.v.996.

2.v.893.

2.v.899.

902.

v.5,

So.1.v.742.

Po.1.4.v.1.

So.Pisó.v.2.

S.Restituye,v.1.

v.2.

S.Poco desp.v.7.

S.Patos.v.2.

C.Morís,c.3,v.6.

S.Qual gallar,v.12.

Quantos.v.4.

Po.1.52.v.5.y 7.

Con

A DON LUYA DE GONGORA.

D. No os. 2. v. 6.

1. v. 53.

21.

S. Affi.

R. Guarda. c. 3.

28.

S. Las no. v. 4.

Co. c. 14. v. 5.

Entre las. v. 5.

S. Pif. o. v. 10.

Po. r. 46. v. 5.

Po. r. 23. v. 4.

So. 2. v. 725.

Affi.

Si ociosa. v. 11.

Quede. 4. v. 1.

Con imbidia inportuna,
 Batent vulgares plumas,
 Quando mas oscurecen las espumas
 Del mar, que t un Peregrino
 Naufragò, desdeñado sobre ausente:
 Que a una Livia de ondas
 Fiò su vida, t quando
 Era del año la estacion florida;
 I en pastoral alvergue mal cubierto,
 En tenebrosa noche, * con pie incierto,
 Crepusculos pisando,
 Por duras guixas, por espinas graues,
 Hallò reparo, si perdiò camino,
 El misero Estrangero;
 I sus passos negando a mayor gloria,
 Rigido vn Bachiller, otro severo,
 A pesar de t sus luces soberanas,
 Qualquiera voz le acusar de estrangera.
 I al t del Iupiter bijo de las ondas,
 Aunque Pastor, t Iayàn de fiero canto,
 Qual otro novio Febo mas robusto,
 (Que t un monte era de mièbros eminēte)
 A pesar del lucero de su frente,
 I que halla, t por el, t ya, passo mas llano,
 El culto t Castellano,
 Oscuro le hazen t las palustres aves.
 No, los que t Cisnes graves,
 Su neectar t es suave,
 Su ambrosia * soberana,
 Atico estilo erudicion Romana:
 Antes * pluma sonora
 Andaluz, Estremeña, Castellana,
 En su fauor * opuesta,
 La embidiosa * distante la revoca:

S. Nilo. v. 12.

So. 1. v. 796.

2. v. 258.

D. So. v. 1.

So. 1. v. 9.

20.

47.

v. 1.

S. Descaminado. 7.

Descan. v. 2.

So. 1. v. 48.

Po. r. 58. v. 3.

51. v. 8.

So. 1. v. 46.

S. Con poca. v. 10.

Pif. o. v. 5.

C. C. o. rcilla c. 3. v. 1.

S. Con poca. v. 11.

Po. r. 48. v. 1.

D. r. 3. v. 4.

1. 48. v. 7.

1. 4. v. 1.

S. Pif. o. v. 9.

S. Mientras, v. 6.

Co. c. 3. v. 2.

Paros, v. 13.

S. Ya que v. 13.

P. c. 28. v. 8.

S. Alta, v. 11.

S. Patos v. 8.

80. 1. v. 214.

S. Llegue v. 6.

C. En ros. c. 5. v. 10.

So. 1. v. 395.

29.

*A cuyos † dulces numeros, no poca,
Deste genero alado,
Concentuosa suma,
Enmudecio en su pluma,
I luego, † proclamado,
De aplausos coronado,
Bolando † excelsa gloria,
Consignio † la vitoria
De la critica turba,
(Sino pigmea †)alada.*

*A no alterables siglos reservada;
Mayor sera trofeo su memoria.
Si, culto † tan famoso
Siempre † deuera España al glorioso
Primer FENIX, † q̃ bate plumas de oro.*

*Entre el conuento * del Aonio coro,
O con las Ninfas del luciente rio,
En el * jardin de Febo,
O con las de su * huerta,
Dulce Helicon nuevo,
Vestido siempre de frondosas plantas.*

*Viendo † vn arroyo breue
Anhelar, y morir,
Por ser Guadalquivir,
Que, aun no † desengañado,
La cabeza en la cuna,
I el pie en la huesa, * su ruina bebe:
Viuio † apremiado*

*De la Fortuna, aun mas que de su bado.
I † apela a los desvios,
A vn rincon apartado de las gentes,
Cantando * aquel soneto,
No mas moralidades de corrientes.*

Dichoso † siendo, en tanto,

2.v.180

894

181

871

O. Corriendo, 2.v.4

S. El Conde, v.10

S. Con razon, v.1

Con poca, v.14

S. Pifó, v.6

Co.e.6.v.8

9.v.2

P.e.68.v.7

Co.e.7.v.6

P.e.76.v.8

No os, v.11

p.45.v.1. Tmal.v.44

N.e.25.v.3

M.Por.v.56

T.Mal.v.4

M.Por.v.57

P.e.23.v.2

So.2.v.1

L.Arroyo.v.2

S. De la mer.v.14

L.Arroyo,c.2

So.2.v.5

S.Prision,v.5

So,2.v.187

R.Minguilla,c.10

S.No mas,v.5

Musica,v.14

Aff.

So.2.v.187

S. Tras la, v.11

Co.e.1.v.8

Huesped, v.9

Po.r.13.v.7

LIC.

S. Hojas v.10

R. Las esmer.c.3

S. Los rayos, v.14

ALC. 30.

R. Aff

N.e.25.v.3

Po.r.58.v.1

N.e.4.v.7

Co.e.14.v.7

Tras, v.11

C. Moril.c.v.

Gon

D. Añ

Co, e. 24. v. 7

So. I. v. 937

P. e. 61. v. 8

C. Oyes, e. 1. v. 1

LIC. 31.

A L C. 32.

So. I. v. 867

O Marinero. 3

Po. r. 52. v. 1

LIC.

A L C. 33

Bramó, v. 9.

Del Leon, v. 9

Era la, iv. 5

O. Era. vl. v. 5

So. 2. v.

Al tronco, v. 5

D. Cierro, v. 2

S. Cantastis, v. 8

R. Añ.

Con * los que estolas ciñen inmortales.
 Consagrado † al LEON fiero
 Del Tribu d^e IV D A, q̃ onró el Madero.

I en su † Patria gloriosa
 (Musico al Cielo, y a las selvas mudo)
 Dignamente agregado
 De la Fè † vigilante,
 Al blanco Clero, * y esquadron ouante.

Entre opulencias, y necesidades,
 Los estremos de fausto, y de miseria
 Moderando; † ó bien viuidos años,
 Antes peino, que canas, desengaños.

Los dos lucientes ya del Cisne Pollos,
 Que adoptò hijos Leda,
 Fueron * (Deidad no ingrata) su esperança,
 En Palacio Real, que † se venera
 Templo, velas vestido,
 De tablas, † y de mastiles besado:

Quanta esperança miente a un desdichado!

Contra su leño el Austro embravecido,
 Bramò * rabiosamente conjurado,
 Tanta † esperança * nautica frustrada,
 Turbado * el fin dichoso,
 De merced despedido,
 El ser, la culpa à sido.

Quan digno, † desgraciado,
 Mayor * su encozimiento
 Que † por su sangre, por su entendimiento.

Hizo digna * su lira,
 No menos * su Persona
 De lauro, † de corona,
 Si diuino * talento

De † pastoral cayado;
 Su eloquente agrado

O. Era. vl. v. 5

C. Leuanta. e. 5. v. 12

So. excelfo, v. 7

P. e. 51. v. 8

C. Genro, e. 1. v. 7

O. Era la, 10. v. 2

O. Era. 10. v. 6

So. I. v. 933

2. v. 204

I. v. 321

S. A la que, v. 14

Sople, v. 9

S. Sople, v. 6

Sople, 8

7

S. Sople, v. 8

Al tronco, v. 12

Sople, v. 2

Sople, v. 1

O. Corriendo, 5. v. 3

S. Aunque, a. v. 7

De la merced, 1

En la capi, v. 5

S. En la cap. v. 5

12

S. Clarissimo, v. 2
v. 6

Is. a. 1. v. 39.

Purpureo, v. 5

P. e. 24. v. 1. y 2

S. Vn culto, v. 5

P. e. 18. v. 3

Al

L I C. 34

So. 2. v. 29.

P. c. 40. v. 8.

101.

A L C. 35.

L. A. que c. 1. v. 3.

26. v. 3.

C. Generoso. c. v. 2.

S. Montaña. v. 5.

Co. c. 22. v. 4.

C. Suspenda. 1. 4. v. 1.

R. Por mas. v. 7.

P. c. 21. v. 6.

C. Generoso. 3. v. 12.

Co. c. 19. v. 7.

L I C. 36.

R. A. E.

(Al Cielo eleccion grata)

De vestir, digno, manto de escarlata.

No del impulso conducido vano

De ambicion, * entre escollos,

Entre montes, † que zela el mar de arena,

Peregrino, * seis lustros derrotado,

En vez de tabla al ancora amarrado,

Pisò el mar* (C. Regiante)

De la Corte teatro de fortuna

De los Reyes Catolicos de España.

Su volubilidad reconocida,

La fuerça obedeciendo del de stino.

A Capellan† no* indigno,

(Que fue* el mayor de su fortuna halago]

Asciende, * de Filipo,

Filipo el Quarto, * el Grande;

En cuya mano, * esclarecido dueño,

Por orbes continente son pequeño.

La gracia le fue hecha

Del Tercero* Filipo,

Prudente, * generoso,

Excelso Rey, * que en Africa diò almenas,

A tantos oy Catolicos pendones,

Siempre gloriosos siempre tremolantes,

Que las reliquias expeliò Agarenas,

I fue menos mortal, que no piadoso,

Digna merced, * si breve,

A los que le influyò† el cielo* dones,

Pero viò el mundo, que excedido* auia

Lo que* le diò, * con lo que merecia.

En tanto pues, * cantando

Quantas Dianas Mançanares mira,

Fiel adora, idolatra suspira,

cantar * pensò, * en sus margenes amenos,

16. v. 7.

S. Vn culto, v. 1.

P. c. 26. v. 1.

S. Sople. v. 12.

S. Sople. v. 14.

v. 4.

T. Mal. v. 101.

S. Nilo v. 11.

co. c. 2. v. 8.

S. Maquina v. 8.

De la mer. v. 12.

9

P. c. 50. v. 1.

Co. R. 2. c. 6.

Co. R. 2. c. 3.

N. e. v. 7.

P. c. 26. v. 4.

C. Generoso. 2. v. 11.

S. Al que v. 1. y 2.

14. v. 2.

S. Este fun. v. 10.

C. Perdona, 3. v. 20.

So. 1. v. 43 1.

S. Encicane. v. 12.

Co. c. 14. v. 4.

23. v. 3.

v. 11.

c. 15. v. 7.

C. Generoso. 2. v. 21.

So. 1. v. 549.

T. Mal. v. 41.

S. Hetmosas, v. 6.

T. Mal. v. 40.

(So

S. O claro. v. 4.

S. Al que, v. 1. y 1.

T. Escriuif. v. 2.

C. Oy, e. 4. v. vi.

ALC. 37.

R. Arrojo. c. 13.

R. Arrojo, c. 10.

So. 1. v. 569.

So. 1. v. 563.

So. 1. v. 1021.

So. 1. v. 1089.

S. Del color. v. 6.

C. Quede. c. v. 2.

LIC. 38.

D. So. v. 16.

So. 2. v. 534.

2. v. 934.

S. Tres veces, v. 4.

N. c. 8. v. 4.

Co. e. 18. v. 7.

[Sonante lira su diuina mano]

Con regalado son, * de nuestra España,
De dos mundos Belona,

Las armas, los triunfos, la corona:

Del Tercero Filipo

Las acciones, la vida,

Larga paz, feliz cetro, inuicta espada.

Alto asunto, materia esclarecida,
A pluma tal* de vida.

Mas † de los rayos baja a las espumas

Su esperanza* (favor de cera alada)

Que* alto orror le dexò con su ruina,

I no* con passo lento,

con que se puso termino* a su intento,

Al tercio, casi, de vn* Poema culto,

Tal, que † hazer podria

Ondas endurecer, liquidar rocas,

Que aun le escucharan quedos

Los peñascos † en vano:

Ni el setimo Trion de nieues cano. (sa

No despues mucho † al de su edad dicho

Climiterico lustro,

O † su leño cansado

Nunca roto, de escollos mil besado;

O de su fin presago, † besa el puerto,

Dejando sus cadenas

{Tantas calmas vencidas, y naufragios,

Tantos luego presagios

Pendientes † de Neptuno a las paredes,

I del airado soplo, † y golfo incierto

Veloz huye, † y repite

Sus desseados † Lares.

Sus patrios Lares, † y la arena enjuta

De la tranquilidad pisa contento,

P. e. 1. v. 4.

C. Cevanta. vl. v. 5.

S. El quarto. v. 13.

C. Levanta. e. v. vl.

S. Al que, v. 1. y 2.

T. Escriuif. v. 2.

C. Oy. e. 4. v. vl.

T. Escriuif. v. 4.

v. 6.

So. 1. v. 130.

So. 1. v. 131.

So. Al tronco. v. 3.

O claro, v. 4.

P. e. 43. v. 4.

S. Este que Ba. v. 4.

So. 1. v. 823.

2. v. 41.

So. 1. v. 250.

P. e. 32. v. 7.

1. v. 6.

S. En villa, v. 8.

En este v. 2.

So. 2. v. 546.

O. Ciudad, 5. v. 8.

S. En tenebro. v. 12.

So. 2. v. 134.

1. v. 465.

v. 462.

C. Enrof. 4. v. 15.

C. Enrof. 4. v. 9.

P. e. 83, v. 6.

v. 5.

S. En villa. 13.

v. 12.

R Arrojof, c. 13,
A L C. 39.

v. 1

So. 2. v. 457.

D No os, 10. v. 5

Cifnes, v. 10

S. Este que va, v. 14

P. e. 5. v. 4

R. La ciudad. c. 104

So. 1. v. 46

C. Genero. e, 2. v. 4

D, Affi

L I C. 40.

S. De pura, v. 13

S. Affi

Aunque, c. 11

2. v. 42

So. 2. v. 470

R. Las efme. c. 3

Farol, que le conduce † a salvamento.
Poco despues, * al trasponer de Febo
Sus luces, † para el lobrego Occidente
La que en la rectitud de su guadaña,
Astrea es de las vidas;
Lisongera a los Cielos, o sañuda,
Aue de plumas, † y piedad * desnuda,
Contra las * inmortales
De aqueſte Fenix singular, * vmano,
Culto onor † de las Musas;
En tumulto * de aromas,
Rompio cruel, rompio * en tremēdo estilo
Inexorable † el hilo
De aquel vital estambre:
Quando † el farol Febo
A luſtrarle † comiença,
En la estacion florida,
Con estilo suave,
Las estrellas a Leda,
La cruda enfermedad, ministro graue,
(Fiebre, pues tantas vezes repetida)
En vez de * pio fuego,
Referildo, Pierides, os ruego.
Ya corre la diafana cortina
El aire, * Alcidon, † oye,
Oye † las Ninfas bellas,
Deſte * ſagrado rio,
Que conuocò † la alterna,
La doliente * voz tierna,
I tiranican la beldad del Cielo:
I dulce Musa entre ellas,
Del * piſcatorio cantico impedida,
Con mueſtras de dolor extraordinarias;
Que en vez de † heroica lira,

C Generoso, 3, v. 7

S. Affi. S. La pla. 12

So. 1. v. 637

P. e. 50. v. 2

S. Aue, v. 5

Hueſped, v. 8

S. Este que va, v. 12

S. Los rayos, 14

M. Por. v. 35

No de fino, 11

52 v. 2

C. Moriste, e. 2. v. 12

S. Donde, con, v. 5

Is. a. 3. v. 11

N. C. 2. v. 3

So. 1. v. 40

S. Maquina, v. 6

Hueſped, v. 6

En vez, S. v. 12

P. e. 30. v. 7

P. r. 42. v. 8

N. e. 14. v. 1

Co. r. 1. c. 14

So. 1. v. 798

R. Avos, e 5

So. 1. v. 777

1. v. 778

Co. e. 27. v. 6.

So. 1. v. 894

2. v. 619

1. v. 221

S. Tu cuyo, v. 8

Vine.v.5.

So.1.v.547.

E moriste.c.14.

Po.1.3.v.1.

S. Con difer.v.4.

CLIO. 41.

S. Entre.v.8.

R. Arof.c.1.

P.c.51.v.6.

P.c.78.v.1.

S. Los dias.v.10.

So.1.v.449.

Los dias,v.8.

So.1.v.186.

S Florido.v.3.

C. En ros,5.v.6.

S. Añi.

*Si armonioso leño**Haze* (su dulce canto**Alternando)* los remos**(Que por tiorbas, y por liras valen]**A DALISO † llorando ya sin vida,**Al zefiro encomienda los extremos**De este* metricollanto,**I su dolor † a la veloz corriente.**Su fin sintio doliente**De las aues † el coro,**Con alterno gemido, y dulce llora:**Las Ninfas* doloridas**Lagrimosas* se muestran, y sertidas;**Vulto esprimiendo triste:**El rio* no menos Rey tan absoluto,**Que dà leyes al mar, y no tributo,**Fiando al viento,* ellas**Lastimosas † dulcissimas querellas,**En umidas moradas**El derramando lagrimas cansadas**En su margen* umbrroso.**Su muerte gime el* viento**En la arboleda. † El llanto**Si ordinario, es † tanto,**De quantos pisan Faunos* la ribera,**Que umedecen † vacios no pequeños.**De aromaticos leños**(Bien sea religion, bien amor sea)**Al funesto † ruido,**Pira le erige, y le construye nido,**Donde, con labio undoso,* el rio sagrado**Besa el nombre en sus arboles grañado:**I en vez de la sublime**Vrna, que justamente* se le deue,*

Vn culto,v,12

Culto,v;7

O marinero,v,5

R. Nace,c,v.vl.

S. Sobre,v.5

So,2.v,113

So,2.v.551

S. O claro,v.11

C. Moris,c.3,v,13

C. Verde,vl,v.4

S. Entre,v,6

S. Sobre,v,6.

S. Sobre,v.7

C. Perdo,2,v.vl.

C. Oyes,c,5.v,8

So.2,v.342

P.c.51.v.6.

S. Sobre.v.4.

v.8

So.i.v.963.

E. Moriste.c.6.

c,13.

O Ciudad.2.v.6.

N.e.3.v.2.

So.1.v.996.

S. Ser.v,2

Po.1.16 v.7.

S. Quantos,v.3.

So.1.v.474.

Co.c.15.v.2,

p.c.7.v.6.

S. Sella.v.5.

So.2.v.704.

C

(Prorro-

E. Moris. c. 19.

ALC. 42

So. 2. v. 83

M. Por. v. 43

So. 1. v. 713.

LIC.

S. Ayer. v. 1

C. Añ

CLI. 43.

v. 4.

R. Tendiendo. c. 6

P. c. 13. v. 7

C. oy. c. 5. v. 10.

So. 2. v.

P. c. 8. v. 4

Rojos. c. 13

S. Las que v. 9

N. c. 4. v. 5

So. 1. v. 86

O. Era. c. 3. v. 3

Prorrogando sus terminos el duelo,
Vn padron † le levanta,
En bronce imaginado,
Que su fe represente, (lime:
Que en vano el tiempo en las memorias
Tanta le merecio Cordoua, tanta
Veneracion, a su † elegante pluma,
Que tiempo puede auer que la consuma?

Tumulo tanto deue
(O por afecto, o por naturaleza)
Al † del Andaluzia
Apolo, † y aun de España;
Si † Febêo † dictamen no me engaña.

Tan generosa fe, no facil onda,
Poca tierra † no esconda,
Del † margen donde para.
O tu gran Madre de tus hijos cara;
Ciudad mas que ninguna † gloriosa,
No tanto † porque el Betis
Tiraniza tus campos utilmente,
De velas coronado, † qual ninguno;
Liquido tributario de Neptuno.

Ni porque su † espumosa ligereza,
Humo anhelando, † bebe
(Estrellas su cerulea piel † vestida)
El fogoso cauallo Valençuela,
Que † trueno generoso † embuelto buela
En polvo ardiente, en fuego polvoroso,
Hijo veloz † (al soplo genitino,
I mas puro) † del Zefiro lasciuo.

No, porque † dora el dia
Tus † torres, coronadas
De antigüedad, † de onor, de gallardia;
Tus † sierras levantadas,

P. c. 52. v. 1

C. Levanta. c. 5. v. 12

S. Sella v 7

E. Moriste, c' 19

S. Sella v. 8

P. c. 7. v. 7

D. Royendo v. 8

S. Viuc. v. 10

So. 2. v. 164

Co. c. 2. v. 6

S. Hermosas. v. 11

S. Alta. v. 2

N. c. 13. v. 8.

So. 2. v. 160.

So. 2. v. 162

Po. 1. 7. v. 1

C. Oy. e. 5. v. 1

O. Ciudad, 1. v. 1

C. Oy. es v. 7

So. 1. v. 201

N. e. 3. v. 7

So. 2. v. 810.

C. Que, c. 5. v. 5

1. v. 583

C. Moriste. c. 3. v. 8'

v. 5

So. 2. v. 723.

So. 2. v. 722.

S. O excelfo, v. 6.

S. O excel. v. 1.

S. O exc. v. 2.

v. 5.

Que

Que privilegia el Cielo,
 Lisonja de los aires, y alegria;
 Fecunda Madre de valientes hijos,
 Tanto por plumas, quanto por espadas.
 No porque † tu nobleza,
 Tu hermosura † diuina,
 [Que se abreniara el Sol en una Estrella,
 Por verla menos † clara,
 Por verla menos bella]
 Le dá † Heroes a España,
 Al claro Sol † belleza,
 por verlas † el Betis,
 Lamiendo flores, y argentando arenas,
 De su roca natal se precipita;
 I viendolas, ufano,
 Atado, † inmobil, † en su margen para
 Su corriente veloz, † y cristalina:
 Quãto, † porq̃ en los braços de Lucina
 Le dio † tu Real muro
 Genial cuna † por excelso nido:
 Al que † doradas plumas
 Bate, † segundas, quantas,
 De la mas culta, mas canora † aue,
 Letras contiene este volumen graue.
 Al numeroſo llanto † de la Musa,
 El rio †, para oilla,
 Haze, de blanca espuma †, orejas tantas,
 Quantas † piçarras † laua
 Con su † feliz corriente,
 Dedonde nace fuente,
 Adonde † mar † acaba:
 I siguen su armonia;
 Ya pisada la meta de su via,
 (No es voz de fabulosa Deidad esta,

S. Las que v. 10

So. 2. v. 209.

S. Si amor. v. 13

681

R. Las tres. c. 1

Po. r. 30. v. 6

O claro. v. 11

v. 210

C. Generoso. 2. v. 21

P. c. 55. v. 8

S. Quantas. v. 11

S. Si ya la. v. 8

ALC. 44

S. Quantas. v. 3.

566.

R. Affi.

So. 1. v. 11.

CLI.

45

Is. a. 3. v. 44

C. Levata, c. v. 1. v. 5

S. O excl. v. 8

C. Oy, c. 1. v. 8

C. Genero, c. 3. v. 13

So. 1. v. 679

72

680

S. Del Leon v. 11

De pura v. 10. y 11

S. Los dias v. 8

Po. r. vl. v. 6

So. 2. v. 3

S. Del color v. 9

S. Los dias v. 8

So. 2. v. 346

N. c. 4. v. 5

S. A los v. 5

S. Florido v. 13

R. Ilustre c. 59

Affi

S. Orono v. 6. y, 5

Segundas v. 2

P. c. 37. R. contando

So. 1. v. 564

565

v. 295

Is. a. 3, v. 196

N. c. v. 3

v. 558

C. Sobre tras. 3. v. 2

P. c. 28. v. 6

S. O de alto v. 9

T. Escrivis. v. 23.

T. Mal. v. 30.

R. Quatro. e. 4.

46.

C. Oyes. e. 3. v. 2.

D. Po. r. i. v. 5.

P. e. 6. v. 5.

S. Clavar. v. 8.

LIC. 47.

2. v. 627.

So. I. v. 238.

De t̄ piedad comun t̄ si, muda respuesta)
FENIX, t̄ gloriosamente,
Renace a nuevo sol, y a nuevo Oriente.

I mudo pende su canoro leño
De parte ya sublime,
(Puente, t̄ y cuerdas de plata,
Clavijas de marfil, y trastes de oro)
Cuya armonia, metrica, suave,
Emula de las trompas,
Poniendo ley al mar, y freno al viento,
(Efetos del conuento)
Desata montes, y reduce fieras,
Ceñido ilustremente,
Los t̄ verdes rāyos t̄ de aquel arbol solo,
Que los braços merecio de Apolo.

No yace, no, en la tierra, mas reposa,
De tierra no oprimido,
Negandole aun al hado lo violento;
Pues ceñido laurel (devidamente)
Aun no t̄ digna corona de su frente:
Aora t̄ de sus miembros desatado,
Le mir o eternizado,
I en t̄ la dorada esfera
(Deuido nicho) porque vino quede
Su nombre, en menosprecio de la Parca:
Aun quando el tiempo muera,
Que, en t̄ la Zona luciente
Eterno ser recieve
El que en las lenguas de los hōbres viue.
Remora de mis passos es mi oido,
Del numeroso neectar t̄ impedido,
I del leño vocal solicitado;
Que t̄ altamente t̄ pulsado,
De sus vidas aora, el prado baña.

Sella. v. 5.

S. Ser. v. 10.

Maquina, v. 19.

M Por. v. 14.

C. Piadoso. 4. v. 3.

C. Sobretras, i, v, 2

T, mal, v, 18

S. Zifnes. v, 3.

P. e. i. v. 5.

S. Tu cuyo. v. 11.

So, i, v. 343

S. Cisnes, v, 4

Co. e. 14. v. 1

P, e, 24. v. 7.

N, e, 24. v. 8

S, Palida, v, 7

Co, e. 18, v. 8

S, Palida, v, 8

A. este que, v. 5

S. Cisnes, v, 11.

P, e, 29, v, 5

N, e, 21, v, 7.

S, No enfrene. v, 9

N, c. 21, v, 8

v, 6

v, 8

P, e, v, 5

Co. e. 14. v. 7.

So, i, v, 244.

2. v, 245

S, Hojas, v, 5

Co, e, 4. v. 7.

M, Por, v. 53

O es-

CL I. 48.
Is a. i. v. 24.

S. Cantastis. v. 7.

D. La que. 3. v. 2.

D. Po. i. 2. v. 3.

L. Que pida. v. 3.

Co. c. 14. v. 5.

E. Affi.

S. Ser. v. 7.

Co. R. i. c. 18.

C, Affi. v. 7

D. vuest. v. 6

O. claro, v. 1

D. Affi.

P. e. 59. v. 5.

v. 5.

L I C. 49.

R. La Ciudad. c. 33.

A L C.

C, Del mar. l. 3. c. v. 4

Piadoso, l. v. 2.

O esplendor bien nacido tu de España
Raro Fenix † D A L I S O;
Moriste en plumas, i en prudencia cano,
Ni el oluido, ni el tiempo
De memorias fiscal tan insolente,
Ni la imbidia te ofende, sino en vano.

Tu pluma culta † sola,
O pluma † tan valiente,
Puede ser † de tu fama
El buelo † dignamente.

Moriste, † mas renace
Tu pluma, † que te à dado,
En † cultos, † dulces modos,
Vida a ti, gloria al Betis, luz a todos.

Moriste, i † dulce espira
El mismo que espiro suave aliento,
Tu voz, † que muestra à sido
Del gran poder del celestial Maestro,
Claro onor, † nueva gloria
De Cordoua, † no solo,
Mas de España, † i al vno i otro Polo.

A los siglos futuros
El tiempo te vincula en bronce duros,
Con † sonoro aliento
De vocal Diosa alada, † i voz suave,
[Si en sus clarines caue]
El onor de † tu nombre † propagado,
Donde el curso del Sol aun no à llegado.

Muda la admiracion habla callando,
El encarecimiento sumo † oyendo:

Mas dulcemente escucha
Dulcissimas querellas,
Divino, † dulce canto,
A que * justo † le induce

P. e, 12. v. 2 y 3

R. Aqui, c. vi.

C. Affi

E, Moris, c. 13

S. Viue, v. 11

So, 2. v. 458

S Es el Orf. v. 7.

S. No entre. v. 24.

D. La que 5. v. 5.

S. Donde con. v. 12.

C. Oy. c. 5. v. 16.

C. Oy. c. 15. v. 12.

v. 17.

S. De vuest. v. 5.

Palida v. 5.

Dejad. v. 9.

Generoso D v. 9.

Alta. v. 2.

P. e. 30. v. 5.

R. La crud. c. 107,

S. Este que en v. 14.

C. Verde. l. i. v. 3.

S. Qual gallar. 13.

Eita en forma. 6.

N. e, 17. v. 8.

23. v. 8.

So. i. v. 159.

P. e. 44. v. 1.

Co. R. c. 3.

So, 2. v. 522.

Oy. c. i. v. 7.

P. e. 74. v. 7.

CLI. 50.

S. Aljofares. v. 14.

S. Deja el. v. 7

S. Qual gall. v. 9

S. Patos. v. 2

Anacreon. v. 7

A ganas. v. 12

I. Affi.

S. Anacreon. v. 5

D. Nocs. II. v. 4

R. Criauase. c. 4

51.

D. No ay v. 8

O. Corriendo. 6. v. 1

4. v. 7

Co. c. 18. v. 5

C. En rol. c. v. 3

So. 2. v. 864.

So. I. v. 810

T. Mal. v. 37

O. tu. v. 7

52.

So. 2. v. 121

C. Generos. v. VI

Afecto, que humeã, sino luce.

Si de España † los Cisnes

Cultos, † y otros sonôros,

En funerales †, en festiuos coros

*La Musa Castellana * an celebrado,*

Que facil, † el teatro numeroso

Su Poësia comica † dilata,

La mucha claridad, † que bien se emplea

En tiernos, dulces, musicos papeles:

Las flores de la Vega,

Mas fertil, que el dorado Tajo, riega

*[El * numero de todo tan sobrado)*

Al Terenciano † Felix,

I su Fama † dichosa

*En las * memorias an solicitado:*

*Mas † tu pluma * gloriosa*

Canta la Fama, † en el clarin dorado:

I tu † puedes preciarte,

*Que aun * la imbidia te loa;*

Que, † o burlescos, o graues,

*O sacros, * o amorosos*

Tus numeros, al mundo an admirado,

Por raros; † no por muchos:

I al Colegio sagrado,

*Fecundo * seminario de Claueros:*

Celebrando † tu ingenio peregrino

La nunca extinta purpura de Alberto,

(Que ciñe rayos, que zafiros pisa)

Heroica † luz del cielo Baticano.

*Do * admiraciones son, y desenojos;*

A quien PEDRO à fiado † las dos llaves,

*Y sus coronas tres el Tiber * fia,*

A sus consejos graues,

Vrbano, santo siempre, † Otauo en nombre.

R. Las-es, v. 2

So, I. v. 754

So, I. v. 745

O, Era 8, v. 3

S, Quedando, v. 13

Poco, v. 1

Señor, aquel, 9

v. 2

C, Leuanta, 2 v. 7

N, e. 17, v. 1

C, A, la, e. 2, v. 4

S. Alta, v. 8

Maquina, v. 4

S, Alta, v. 5

N, e. 18, v. 1

D, No os, II, v. 8

T, Mal, v. 24

So, I. v. 808

S, Es el Oif, v. 3

v. 245

C, Generoso, I, v. 8

C, Gener, I, v. 9

S. Que vman. I 1

P, e, 75. v. 3

S, Aljofares, v. 7

N, e, 10. v. 7

M, Por, v. 61

S, vn culto, v. 8

c 2, v. 8

Co, e. 16. v. 7

C. Gener, 2, v. 5. y 6

Tu

R. No vengo.c.5.
R, Queneio,c.15

L, Añ
So.1.v.896.
S. Que vman.v.10
D, De vn.2.v.2

S. En vez señor, 13

53.

So.2.v.298
C. Genero.c.1.v.18
N.e.10.v.7

Po.r.8.v.1
C, Genero.3.v.1

-D, Po.r.1.v.3
S. Tonante v.6.

54.

17.v.4
So.2.v.501
So.1.v.321

Tu Musa culta, † ó F E N I X,
I dulce pluma † fueron
Al Tercero Filipo,
(Que † pisa en cãpo açul estrellas de oro)
Instrumento agradable, si † sonaro.

I tus poëſias † suaves
Lisongean † al Quarto
De los Filipoſ † (que sus orbes Zonas
Ceñido † mas Coronas)
Catolica viſagra † de ambos mundos.
Venerado igualmente,
De Principes, de Grandes, de Señores;
I de * Historiadores:

Aclamarè a los tales, † ſino todos.
De la purpurea luz † rayo luciente
Del Sol de las Españas,
I dela guerra, en Flãdes, † mas † ardiète.
Del Duque Cõde, cuyo † ombro ilustra
El peso de ambos Mundos soberano;
I es reclinatorio a su gran Dueño.

De vn Duque esclarecido,
La gloria de los Zuñigas de España.
Del Conde excelso; que † Sidonios muros
Besan † el pie †, y la plata,
Que ilustra la alta Niebla, que deſata.
Esplendor generoso de Señores:

Del gran Duque, † en prudencia
(Florido en años cano,
Aun en la paz tremendo,
Que del ſeuero, † y mar Napolitano
El † freno moderò su cuerda mano.

De aquel † ſuceſſor digno
Del claro † Gomez Diego,
Augusta gloria de los Sandomales;

S. Ser.v.3
Minguilla 22
C.Oy,c.v.4
S. Esta que ad,v.14
Po,r.45.v,6
So.1.v.178
P.e.5.v.6

21.v.8

v.7

v.14

Co.c,v.4
S. La plata,v.6

Co.c.v.6
S. Purpureo,v.1

S. A este que,v.4
P.e.32.v.1.

C. Genero,3.v.2
P.e.17.v.1.
C.verde 4.v.6
P.e.15.v.7
P.e.15.v.7

S. Las que v.v.1.
S. El Conde. 2. flor.1
v.1.

P.e.44.v.5
S. Florido,v.8
v,4

P.e.4.v.1
2.
O.Era,vl.v.1.

Que

Is. 2. 1. v. 17.
S. Zifnes. v. 11
D. No os. 13. v. 3
Flori. v. 12. 55.

P. e. 72. v. 5.

P. e. 76. v. 2
S. Añ.

v. 1.

56.

O Tu. v. 10
S. Añ.

Si ya el. v. 1.

57.

N. c. 17. v. 2.
Grandes v. 4.

*Que ya, † pagó a la tierra lo terreno.
Del culto onor, † i gloria † de Ayamote,
Segundo † Apolo, ilustrador del dia.
Del Aguila de Castro, † del prudente
Moderador del freno Mexicano,
Nestor mancebo, † imbia del Caietro.
Del Mercurio del Iupiter de España,
Ya de Villamediana onor † segundo,
Zifne gentil, † cuyo fatal acento
Lagrimas † sacò al Istro.
Del que en la silva apcnas
(Generoso † Leon)
Cabe, † segundo Anfion,
En sangre claro, i en persona Augusto,
Del arbol, cuyos ramos
Las nobles Moras son Quinas Reales,
Del Cardenal heroyco de Guevara,
Del Pastor, † i Serafico Mendoza.
De vn Mar-dones, oy, todo a sus arenas.
Del Babia. † que a Claueros celestiales
Eterniza † en su historia,
De Pedro † de Valencia, (do.
Que muerto † inmortal lo admira el mñ-
Del Cabrera Español, Linio segundo,
De aquel gran Cisne de la voz suaua,
El Orador † Estensio,
Aun en acciones mudas eloquente,
I en quantos el Senado
Ambages de oratoria le oyò culta,
Del † popular aplauso.
De todo sabio afecto
(Si la ciega passion † no le arma de ira)
Sea † Consul prudente,
Ilustre Canallero, † o Abogado:*

Famoso, v. 4
C. Verde, 1, 4. v. 6
S. Cisnes, v. 6
Velero. v. 9

C. Moriste, 1, u. 2
S. En vez de, v. 14
R. La ciud. c. 26
C. Moriste, 1 v. 3
v. 5. y 4
S. Del Leon, v. 1
2, y 1
Hojas, v. 9
So. 2. v. 806
S. Añe', v. 1

S. O tu, v. 7
Donfagro, u. 1. y 5
Vn culto, v. 14
Este q Ba, v. 1. y
v. 10
P. e, 38. v. 1
So. 1, v. 818
S, segundas. v. 12

Al que de. v. 9
P. e. 18, v. 4
21, v. 1

R. La ciud. c. 5
S, Si ociosa, v. 10
Hermosas, 1. y 1
S. Restituye, v. 5,
Si ya el, v. 2

De

P.e, 16.v.5

Grandes, v.7

v.6

S. Clarissimo, v. 5

I v.77

58.

So. I, v. 1064

S. Sacra, v.7

Eugar, v. 11

Este que Ba. v. 10

LIC.

59

I. v. 739

Po. I. 30. v. 4

ALC.

Ceñida, v. 9

T. Escriuif. v. 9

LIC.

So. 2. v. 698

So, 2. v. 629

CLIO 60

R. Disputando, c. 6

S. En tenebr. 12

De quiẽ † dos vezes, y otras (y otras ciẽto
Aun son pocas) † saliste
Cultamente, † ilustrado;

I con arte no poca,

Que extraño †, y raro † es todo

El estilo †, la fabrica, y el modo.

I en dulce, † si doliente, canto alterno

El triplicado, † terno

Del rubio Febo † hijo

(Las que el Cielo mercedes

Te hizo, † numerando)

En † citaras suaves,

Te aclama †, enmudeciẽdo agenas famas,

En laminas ilustra † tus memorias,

I faltan plumas par a tantas glorias.

Quan dulcemente † acusa

La † soberana Musa

[I en numeros no rudos]

vn olvido † remiso,

Que silencio retorico † le esconde,

Dulce † le acusa †, dulce se responde,

No a vozes lisongeras,

Que † se eterniza veras,

Con verdad suma †, con discreta maña,

El escollo mas duro †, que el mar baña

Nezar pudiera en vano † su contento,

Que mucho; si † del viento

Mas espirante † enmudeciõ los soplos,

I, en varias flores, respondiẽdo el margẽ,

el curso enfrenõ al rio.

Tu, que con zelo pio

(De tu conciencia siempre fiscal recto)

A Sacerdote † fuiste

Conduciãdo altamente, † por el Cielo,

S. Clarissi. v. 3

C. Moriste, e. v. 3

S. Ten, no, v. 8

M. Por, v. 44

So. 2. v. 270.

2. v. 271

S. Entre, v. 71

So. I. v. 523

2. v. 568

N. e. II, v. I

S. Entre las, v. 11

Arbol, v. 13

Vinas, v. 2

Co. e. 3. v. 5

S. Resti. R. O quan.

M. Por, v. 5.

So. 2. v. 542

696

P. e. 74. v. 2

Po. I. 20. v. 5

S. Cisnes, v. 5

Cisnes. 8

C. Que de, 2. v. 6

S. Alta. v. 6

C. Verde, vl. v. 4

R. La citara, c. 4

c. 8

C. Leuanta, e. 2. v. 1

O, Ciudad, 4. v. 6. y 7.

C. Moriste, e. 3. v. 6

Sobre, v. 13

No de v. 13.
 So, 1. v. 91,
 1. v. 25
 R. Mingui, c. 24.
 So. 2. v. 685.
 So. 2. v. 309.
 So, buelas, 1. v. 4
 61.
 So. 1. v. 56.
 LIC. 62
 S. En vez, Señ, v. 9.
 CLI. 63
 C. Moris, c. 2. v. 8.
 S. Al sol, v. 7.
 S. Si ociosa, v. 3.

*Prudente, † a voto mio,
 Sin ambicion † humana,
 En seguir sombras, y abraçar engaños:
 Sino con verdaderos desengaños;
 De † que, en tocando al suelo,
 Sierpe se haze aun de Moises la vara.
 De que, † toda la purpura de Tiro
 Grana es de polvo, al ultimo suspiro.
 Que, † plumas, aunque de Aguilas Reales,
 Plumas, ô † quiẽ lo ignora † son mortales:
 I que, † su mayor gloria
 Buelue despues † trocada (en nada.
 En tierra, en polvo, en humo, en sombra,
 Espiritu gentil, † la ponderosa
 Porcion depuesta, en una piedra muda,
 Ya †, Celestial Soldado,
 A la Region asciende esclarecida,
 [Campo glorioso de gloriosas palmas)
 Donde se triunfa, y nunca se combate:
 Que bien podràs, con passos tan seguros
 Paralelos ceñir, pisar coluros.
 Arriba en paz *, y culto reuerente,
 Himnos sagrados, canticos diuinos,
 A la Deidad † consagra † omnipotente,
 Si, en † la ora postrimera,
 Diuina luz tu animo inflamando,
 Tu dulce voz † hablò desta manera,
 VIRGEN, Aurora bella,
 Delante quien el Sol † aun no es estrella.
 Aun de humildes preciada, afectos puros,
 De limpia Concepcion, † de Sol vestida,
 Pura, aun despues de Madre;
 Espero lo que creo,
 Mi saluacion, que es lo que mas deseo:*

Is, a 3. v. 13,
 S. No de v. 11.
 Menos 11.
 So 2. v. 361.
 O Ciudad, 6. v. 5.
 C. Gener, c. 1. v. 21.
 S. Ayer, Dei, v. 3.
 v. 4. y 2.
 R. Al campo, es v. 2.
 3. Mientras por, v. 12
 v. 14.
 S. Generoso, D. v. 13.
 En este occi. v. 12
 C. Oy. c. 3. v. 13.
 S. Ser v. 6.
 C. Oy, c. 3. v. 7.
 10.
 Co. c. 24. v. 7.
 O. Corri. 7. v. 1. 4. v 8
 C. Gener. 2. v. 26.
 O. Corri. c. 6. v. 3.
 So. 1. v. 981.
 S. Vndosa, v. 13.
 So. 1. v. 410.
 L. Caído fele. c. v. 2.
 C. Perdona, 3. v. 7.
 O. Era e, 9. v. 7.
 So. 1. v. 989,
 L. Esta noc. c. 1.
 S. El Conde, v. 12.
 14

R. No vengo, c. 3.

S. El Conde, v. 13.

L. Virgen, v. 4.

S. Affi.

64

So. 2. v. 642.

S. Herido, v. 1.

S. Herido, v. 2

No Enfrene, v. 10

S. Affi,

L. I digan, c. 1, v. 9.

P. e. 14. v. 6.

S. Al Sol, v. 9.

L. Oueja, c. 1, v. 3.

S. Affi.

So. 1. v. 140.

65

R. Nace, c. 1.

R. Affi.

S. Vndosa, v. 14.

S. Palida, v. 12.

S. Oro, v. 8.

*Seme † aora † piadosa.**O Virgen gloriosa!**Espero lo que digo * ò gran Señora!**Seme propicia † aora,**En tanto, que me alcanças**Ya, besando † tus huellas,**Ver a Dios, vestir luz, pisar Estrellas.**I tu, † ó gran DIOS mio, † pues q̃ sabes**En † dulces † penas graues,**Pender de vn leño, irassado el pecho,**De breue, * de cruel hierro piadoso,**Saludable (si † bien, fue heroyco hecho)**Do * te subiò mi amor,**Entre * espinas clauadas ambas sienas.**I en fin, * sacro Pastor,**Dando † mortales señas, en rehenes**De nuestra gloria, * y bienes:**Tiñendo los alcores**De rios de agua, y sangr: desatada,**En † diuinos † amores;**La vida en el † dexaste,**Por tu † oueja perdida,**Tantas vidas tu muerte † redimiendo,**Del vigilante, del Dragon horrendo:**Ya, señor, me despido de mi vida,**En tus manos mi espiritu encomiendo.**Si hablò, † pues, tu vez desta manera**(Que † armoniosos faustos diò a los cielos)**En † la ora postrimera,**FENIX a Dios renazca, † ya tu alma,**Deidad resplandeciente,**De vn alva, que crepusculos ignora.**Que en nuevos campos, † de perpetua**(Bien que † piadosamente) (Aurora*

L. Virgen, v. 4.

Co. e, 18. v. 3.

Si Ociosa, v. 2.

R. No me, c. 2.

C. Oy. e. 1. v. 16.

Co. e. 11. v. 6.

C. Oy. e. 1. v. 17

S. Vn cul, 5. Pèder 9

Po. r. 38. v. 6.

S. Affi.

L. Miroos, c, v. vl.

Pender, v. 4.

L. Oueja, c. 1. v. 4.

Pender, v. 2.

S. Affi

S. Pender, v. 3

v. 6

Tres vezes, v. 9

So. 2. v. 450.

R. Arrojo se, c. 22.

Co. e. 2. 8. v. 3.

L. Affi.

Po. r. 57. v. 5,

P. e, 10. v. 4,

L. O que c. 2,

S. Señora D. Lui, 14.

S. Or, 12. (o. 1. v. 410

Co, e. 32. v. 4

S. 1. v. 981

E. Morific c, 14

C. Tres viol, v. 6.

P. e. 36. v. 8

v.7

ALC. 66

300

S. Corona, v.8

Po.r.9.v.8

LIC.

ALCI.

C. Corcilla, e.3 v.10

S. O Marinero, v.9

LICI. 67

So.I.v.72

S. Poco, v.7

N.e.24.v.4

So.I.v.302

D. En vuest. v.3

ALC. 68

Donde con, v.9

So.I.v.849

So.2, v.325

D. Añi

*Vista no fabulosa determina,
Que entre vna, y otra estrella[†] se auicina
Del himno culto dio el ultimo acento,
Tan[†] numerosamente,
La Musa[†], que no ay planta,
Ni piedra, ni persona,
Que suspensa no siga el[†] dulce estilo:
Tal la musica es de[†] su concento.*

*Si lagrimas las perlas son que vierte;
Si rocas mueue, si vageles para,
Con su instrumento dulce, y su voz clara,
Sus priuilegios rompa oy a la muerte.*

*Renocador suau
(El mismo efecto haziendo[†] q̃ hizo Orfeo)
Será su claro acento[†] sin segundo,
Aun de los moradores del profundo.*

*Afsintio[†] al baticinio,
Aun a pesar[†] de Iuno,
Roto[†] su dulce transparente seno,
Propicio siempre el Cielo,[†] y fue al oido
Purpurea luz, y placido ruido,
De su[†] cantico dulce
La violencia suau, y su armonia.*

*Este pues pompa del Andalucia,
Este pues gloria de la Nacion nuestra,
Vnico FENIX,[†] no de vn Orbe solo,
Emulacion famosa a los futuros,
Gloria mayor del coro[†] de las Musas:
Nunca bastantemente celebrado,
Segunda vez[†] nacido,
Segundas plumas bate,
Concentuosamente,
Erigiendole[†] pira suntuosa,
Con[†] piedad generosa,*

S. Lilio, v.8

N.e.4.v.1

So.v.947

893

R. No ay, c.1

S. Culto, v.12

Is.a.3.v.549

C Verde, vl.v.4

S. Ceñidas, v.21

O marinero, 13

Herido 11

Ceñida, 14

Hojas, 10

D. En vuest. v.4

R. Diez, c.21

S Hojas, v.11

P.79.v.2, N.25.v.1

Co, e.22.v.1

P.e.13.v.2

P.e.13.v.3

N.e.22.v.2

S. Aue, v.14

S. O. Marine. v.11

C. Gener, e.3 v.8

S. Este, que en, v.12.

N.e.15.v.1

Co.e.10.v.1

S. De vuest. v.11:

Co.e.5.v.3

326

S. Segundas, v.11

Vn Culto, v.2

Co.e.18.v.5.y 6

S. Esta que adm. v 9

(Sino

R. Quarto, c. vi.

22.v.6,

LIC. 69.

D. Affi.

P.e 22.v.3.

So. 1.v.954.

T. Effe nu. v. 28.

O Ciudad, 1.v.7.

349.

ALCI. 70.

2.v.141.

Co. c. 8.v.2.

R. Esperando, c. 13.

LIC. 71.

Donde con, v.4

(Sino † vna valiente)

*Quantos arboles sudan del † Oriente.**Qual ya el unico Pollo del Arabia,**Que de tropas de aues rodeado,**Por † la region vacia,**De crestas buela de oro coronado:**Tal, ya †, de quanta sulca**De Helicon la fuente**(Canora monarquia) † acompañado,**Siguen † su dulce buelo,**Arco alado del Cielo,**Con vna, y otra Musa soberana,**Cisnes cultos, no aquellos**Digo, aues de Leda,**Que escuchan su canoro fin los rios,**Aquellos si, † (dulçura del Caistro)**Que, de su espuma docta,**Vistio Aganipe †, bellos,**Canoros Cisnes, † graues**Que aladas Musas, † batē plumas suaves.**Tales no oyò el Meandro en su corriete,**Sirenas de los montes, su conçento**Conseruaràn, † no en vano,**Los anales diafinos del viento,**Admirando † su mano,**De tos dos mundos, vno y otro plano:**Celebrando † su pluma,**De los dos mares, vna y otra espuma.**A vn Poeta †, FENIX,**Cuyo tumulto son aromas tantas,**Que viste †, cultamente,**Rosadas plumas, y volantes rosas;**Que argenta el ayre cõ su dulce buelo;**Que de cien mil colores pinta el Cielo:*

Co, c. 18.v.6.

c. 28.v.2.

T. Escribe v. 16.

19.

So. 2.v.900.

T. Escribe v. 27.

So. 1.v.990.

So. Cisnes, v. 14.

v. 183,

S. Tres, v. 10,

So. 1.v.462.

M. Por v. 5,

S. Patos, v. 9.

So. 2.v.530.

S. Patos, v. 10.

P.e. 72.v.6

S. Patos, v. 11

So. 1.v.763

So. 2.v.117

1.v.1090

2.v.532.

1.v.549,

C. Morist. vl v. 10.

So. 2.v.142

D. Flechando, 1.v.10

S. Viue v. 13.

Ca. à 1.v.169.

S. Viue v. 14

D. Que cant. 1.v.8

S. Segundas, v. 4

S. 2.v.236

S. Donde con v. 3,

Is, a 1.v.23.

S. Tres, v. 11

Que

D. Que canta, 4. v. 8

C. Enrof. 4 v. 2.

S. Oro, no, v. 6

80. 1. v. 717

So. Segundas v. 3.

1. v. 982

N A P. 72.

v. 6

S. Aff. v. 5

P. e. 1. v. 1.

So. 1. v. 185.

S. Alta v. 10

Que admiracion es todo † que enriqueze
De gloria, luz, † y erudiccion † a España
I pone ley al Español language;
(Si Febo no me engaña,
I el rico seno † roto,
En venas oy suaves,
Al mundo a ofrecido,
I, en culto estilo, a dado,
(De la disposicion antes limado
Ingeniosamente)
A numeros atado,
I de la erudiccion despues lamido,
El difuso canal desta agua viua,
I un bien inmenso en un volumen breue,
Haziendo a cada lengua, a cada pluma,
De las † mas cultas * aues,
Que hable Neectar, y q̃ Ambrosia escriua,
Con su † buelo osado,
De † siempre gloriosas * plumas bellas,
Del cielo espumas, y del mar estrellas:
Que premio le honra igual * su dulce cãto
Sin embidiar su noble patria a Amanto?
Dele la eternidad (pues se la deue)
De glorioso relieue,
Para perpetuo acuerdo † de su fama,
No de verde laurel caduca rama,
Aunque de * bellas ojas,
Aunque de * sacra planta,
Sino de estrellas inmortal corona.
El carro elado, la abrasada Zona,
Donde el Sol nace, donde muere el dia,
O ya * mejor Talya,
Que, † encitara sonante,
Su nombre inmortal * cante.

S. Este a Po. v. 10

M. Pot v. 54

S. Generoso D. v. 11

C. Leuanta vl, v. 3

S. Poco v. 7

Vn culto v, 1

Eñe que Ba. v. 1

Si ya el v. 7

Este que, B, v, 3

Piifion v. 3

Este que B. v. 2

v. 4

Si ya el v. 10

Generoso, D. 4

v. 13

O En esta v. 5

S, Si ya el v. 14

Is, a 3. v. 67

No de fino v 3

So. 2, v. 213

S. Culto v. 7

v, 6

Gener. D, v. 5

v. 8

R. No vengo c. 3

S. Culto, v. 8

Palida, v. 10.

Aff

Culto v. 9

C. Leuanta vl. v. 4

So. 2. v. 249

Co. R. 1. c. 27

Co, c. 32. v. 8.

Co. c. 32 v, 7

En

Generoso, D, v, 7
O Era, e, 8 v, 3

ALC. 73
R, Affi

L, Affi
R. Contando, c. 1
So. 2. v, 540

Vn culto v. 9
2. v. 594
So. 2. v. 667

D. La perla, i. v, 9

*En el aspecto celestial se vea
Su heroyco vulto, * y sea
De su * divina pluma, * y alta gloria,
Trompa la Fama, y pluma la memoria.*



Y A† el carro de la luz sus ruedas lava
En * el undoso campo de Neptuno,
Las oras acusando, * le † imbocava
Tetis, que, * ya * le espera,
Donde cuente † sus rayos * uno a uno.
Dexa * el canto, * y los remos,
I escucha * atento, Lcidas, aquella
Ninfa * NISIDA * bella,
Que * en son lee doliente,
Con lagrimas turbando la corriente,
El marmol duro, * que a DALISO sella,
Con la inscripcion siguiente,

EPITAFIO

NISIDA. 74
A la que v, 4
A la que v. 3

Esta en v. 12
C. Suspenda 4, v. 3
D. La perla, v. 5

Florido v. 5
Maquina, v. 3

E ST A, en forma elegante, ó Peregrino,
Que à levantado, * en tumulto de es
El Betis, * esta prima, (pumas,
De porfido luciente, dura llave;
Tierra sella, que tierra nunca oprima.
Si ignoras cuya, * errante,
El pie enfrena ignorante.
Tanta vna, * [si breue]
Muda lo està diciendo. † En paz suave;
Aqui yaze † DALISO, (ue,
Que en poco marmol mucho FENIX ca-
Donde, † oy, renacido,
Mas de uerà a su † Pira, † que a su nido.
Sus miēbros, q̄ oyt (umana poca tierra

S. Aunque, v. 8
Este, v. 13
S. Teatro v. 10
R. Desbarata v. vi

D. Affi, Po, r. 40. v. 4
O. Corrien. 4. v. 4
S. Peinaua, v. 10
N. c. 3. v. 6
E. Moriste, c. 19
S. O Marin, v. 5
So, i, v, 71
S. De vuest. v. 3
S. Ceñida, v. 4
O, Claro, v. 9
S. Este que, B. v. 14
E. Moriste, c. 19

S. Affi
Este que Ba. 14
Esta que, v. 1
Esta en, v. 2
Esta que v. 5
C. Suspenda, l, i. v. 2,
S. Esta que, v. 6
P, e. 28. v. 3
S. Segundas, v. 6
E, Frescos, c. 23
S. Segundas, v. 7
Segundas, v. 9
Ser, v. 14
Ayer Dei, v. 5, y 1

Este

C. Affi,

Co. e 16, v. 5.

Yazen v. 11.

Yazen v. 14.

76.

Ser. v. 13.

T. Escriv. v. 23.

C. Affi.

S. Ceñida, v. 6

77

D. Pastor. v. 2,

12

So. I, v. 901.

78

C. Suene, I. v. 10.

D. Affi,

Donde con v. 12.

*Este sepulcro encierra;
Piadoso † el Betis llora,
Breve urna los sella, como quesos,
Al fin, de criatura,
Dando † mortales señas de mortales:
Pero versos los onran, * que al olvido
Harán † ilustre injuria;
Que viuirán sobre el sepulcro impressos,
Siendo la piedra dura * este volumen,
[Trabajo tal el tiempo no consume]
DALISO el Escultor, sincel * su pluma.
Alas * de plumas bellas,
I se ardiente † vestido,
Cō q̃ el Cielo adquirió, si admiró el Mūdo,
Este † FENIX, mas * hijo sin segundo
del † gran rio, gran Rey de Andalucia,
En poluo, ya, el clarin Final espera,
Siempre sonante, † en esta piedra fria,
Vrna hecha dudosa jaspe tanto,
En poca tierra, * no de poco llanto.
Al desconsuelo vndofo
Del Betis, * informante lagrimoso,
De su pena † deuida,
Aun la urna incapaz fuera del Nilo,
En su † inuadante, y fluctuoso estilo.
Suspende, o Caminante,
El passo diligente,
Escucha al que te informa en voz do liete.
En † postrimeros años,
O de la Muerte irrenocables daños!
El Betico * DALISO
Yace, † en quietud dichosa,
Mas renace † (qual FENIX
En sus cenizas leuzs)*

v. 5.

S. Ceñida v. 5.

Yazen v. 2

Ayer, v. 7.

S. Ayer. v. 7.

Generoso D. v. 13

Yazen v. 12.

Segundas, v. 2.

Si ya el v. 11.

So. 2. v. 742.

So. No defi. v 3.

C, Piadoso, 5. v. 1.

T. Eseriuis.

C. Oy, e. 5. v. 15.

S. O excelsa v. 3.

Alaque v 13,

Yaze v. 1,

C. Perdon, 1. v. 11.

C. Perd. c. 1. v. 12

P. e. 52. v. 5.

S. Aljofares, 12,

C. Perdon, v. vl.

P. e. 52. v. 6.

P. e. 45. v. 8.

E. Moriste, c. 20.

So. I. v. 77.

V. v. 32

S. No mas. v. 13.

C, Moriste, 2. v. 7.

V, v. 307.

S. Ser, v. 5.

So. I, v. 951.

S. Donde con v. 1, 4

De

De sus vestidas plumas.
Rayos ciñe en regiones mas serenas,
(Qual menos piedad arbitra lo duda)
Do el bien se gozã sin temer contrario.
I aqui, * porfido sella
La porcion, que no pudo ser estrella.
Guarnecelos de Elore,
I quantos suda olores
Corteza funeral de arbol Sabão
(Dulcemente llorando) † o Perigrino,
Ofrece, * mildemente,
Venerado, y prosigue tu camino.
Dilo de gente en gente,
I antes, † camina en paz, * q̃ acabe el dia
Porq̃ es breue, aun del Sol, la monarquia.



LA admiracion calçada, un duro yelo
Arrayga † mi pie errante,
Admirado, no menos, † que confuso,
Viendo, que † mantenia
La vista de hermosura † soberana,
I el oydo † de metrica armonia,
I viendo, † Alcidon, † a queste vaso,
Suspenda, y no sin lagrimas, tu passo,
Deposito † de un FENIX,
Cuya * ceniza fria
Este sepulcro encierra,
La razon abra, lo que el marmol cierra.
Barquilla pobre † mia,
Al desengaño le fabrica templo
[O quantatropa es ya su mudo exemplo!]
Si una vrca se traga el Oceano,
Cierto † peligro corres si porfias.
Ante de perdonar a ti † los dias!

So. 1. v. 140.
S. Este fun. v. 14
S. Anc. v. 8.
Sobre dos, v. 11
P. e. 29. v. 7

So. O tu, v. 14.
Esta en v 13

S. Nilo. v. 2
S. Veucidas, v. 11
Esta en v, 8.
E. Moritte c. v. vlt.
C. Suspenda, l. vl. v. 5

So. 1, v. 1005
2. v. 165
v. 51
275
S. Velero. v. 6
C. Suspenda, l. 1. v. 3
v, 1
P. e. 63. v. 4.
Lilio, v. 14
Ayer Dei, v. 5
v, 8
S. O excelso, v. 7.
S. Sella, v. 14.

Ayer Dei. v. 12
S. Manos, v. 10.
Assi.

C. Piadoso, 1. v. 1,

79.

C. Suspenda, 5. v. 2.
O. Corriendo, 7. v. 4.

S. Nilo, v. 14.

LIC. 80.

1. v. 365
635.

So. 1. v. 276.

Por. 58. v. 5

v. 3

S. O. claro, v. 3

So, 2. v. 375.

P. e. 66. v. 8 .

D. Aff.

v. 12

ALC. 81.

C. Verde, l. 3. v. 4.

O. Tu. v. 4

D. Dulce, v. 1.

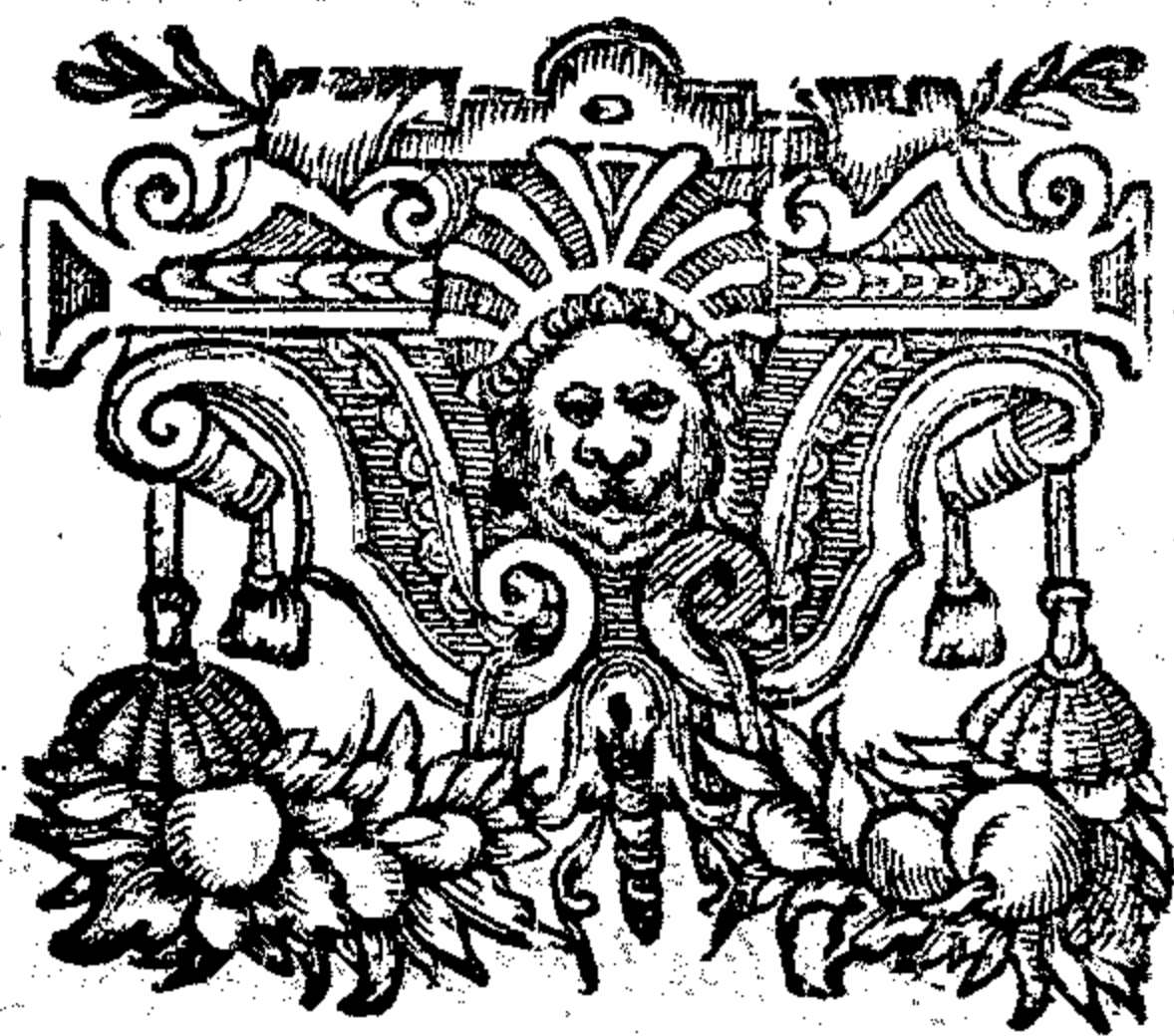
S. Affi.

Is. 2. 3. v. 1.

So. 2, v. 108.

*Toma tierra, que es tierra el ser umano.
El Sol † Lcidas † deja su Oriçonte,
Las Ninfas * solicitan
El umido elemento,
I clara † monarquia,
Pisando la dudosa luz del dia.
I la Musa † el parnaso,
Al tramontar del Sol † para el Ocaso.
Demos pues, † entre tanto,
La vista * al pobre aluerque, † fin al cãto.*

Don Martin de Angulo
y Pulgar.



Ayer Dei, v. 14

R. En vn Past. c. 16

L. 7. v. 4.

S. No enfrenc, v. 4

N. e, 15, v. 4

Po. r. 6. v. 8.

So, 1. v. 895

Sa. 1. v. 645

R. En el caud. c. 5

v, 188.

ARGUMENTOS DE CADA ESTANZA.

El primer numero es de la estanza, el segundo de la pagina.

- A E S T. 1. pag. 1. Alcidon ruega a Lcidas, q̃ deje la pesqueria, y le ayude a loar cantando a don Luys, confesandose incapaz para tanto afunto. Nombrale DALISO, porque con este nombre disfracò el mismo D. Luys el fuyo en sus Obras.
- L Egl. 2. pag. 1. Llcidas se concede al ruego de Alcidon; y auiendo amanecido, le ayuda, cediendole ventajas a su canto: y haze instrumento de su barca.
- A 3. 2. Conuoca a las Ninfas de Guadalquivir, y pideles dejen sus coros y exercieios, y salgan a escucharles.
- L 4. 2. Dize los admirables eferos, que harà su doloroso canto, y qual de las Musas se le ha de inspirar.
- A 5. 2. Inuoca la Musa, que le dicte alabanzas de D. Luys, con que dilatar su Fama por el Orbe con sus mismos versos.
- L 6. 3. Haze la misma inuocacion, prometiendose el mismo aliento con tal dictamen.
- A 7. 3. Propone el sugeto y meritos del que ha de loar. Imaginale en su sepulcro. Comparale (alegoricamente) al FENIX, que como este renace de sus cenizas; D. Luys de sus Poemas.
- L 8. 3. Sigue la metafora. El Fenix muere abrasado, y renace entre leños aromaticos. D. Luys en el fuego de su estudio renace entre sus versos
- A 9. 3. Nace en Cordoua al amanecer [a 11. de Julio de 1561. años) con alegria de las aves del rio, de sus Ninfas, y Faunos, y la Fama divulga este suceso, y alegria.
- L 10. 4. Pregunta quien es D. Luys, y preuiene la respuesta.
- A 11. 4. Dize, que don Francisco de Argote, y doña Leonor de Gongora, fueron sus padres, y escusale del hablar de su nobleza, respetandola.
- L 12. 5. Concurren a su nacimiento, en lugar de las tres Parcas a hilarle la vida: las tres Gracias de Venus, a darle dotes naturales, y las nueve Musas a infundirle el alto espiritu Poetico, que tuuo.
- A 13. Su Padre dá gracias a Dios, del suceso, trata de que reciba el santo Baptismo, y a este tiempo, sale del Rio vna de sus Ninfas a Baticinarle.
- NA. 14. 6. El Baticinio es, la alteza que por el ha de tener su language, las ventajas que harà a los estraños, y a todos los Poetas, como le dictarán las Musas: que será eterno en la memoria de las gentes, y el

primer Poeta del mundo, aunque nació despues de otros.

A 15. Certifica el Pronostico, en lugar de otro ruido, el mismo instrumento de la Ninfa.

L 16. Criauase con regalo, deleytando a sus Padres, y ya de edad competente aprendió a leer, escriuir, la lengua Latina, y entre otras Mathematicas, la musica, y la verdadera destreza de las armas, nueva ciencia, que descubrió don Luys Pacheco de Narvaez, Maestro del gran Filipo nuestro Rey.

A 17. 7 ya mancebo, dió el fruto de su edad siguiendo al amor, y firuendolas Damas: y al fin no fue casado.

L 18. 8 Diuertiafe en la volateria, en la caza, y pesqueria.

A 19. Nunca tuuo ocioso el ingenio, y ya graduado en facultad, se dió al estudio de buenas letras.

L 20. Como labra la Aueja sus panales de varias flores, D Luys compuso sus versos de varios, nuevos, y galantes modos, asistiendole para ello las Musas: y aquesto con particular inspiracion, así a la alteza de lo Lirico, como a la agudeza de lo Burlesco.

A 21. 9 Encarece la suauidad de su Poesia, y quan agradable fue a todos toda, que aun los no afectos la admiran.

L 22. Como queda viuo el gusanó en su capullo, don Luys en la memoria, imbidido de todos por sus versos.

A 23. 10. Lo que adelantó su buelo, hasta ser consumado mayor Poeta.

L 24. Pregunta, si tuuo tanta emulacion, como tiene aplauso?

A 25. Responde, que algunos (a quien siguieron otros) escriuieron contra su fabula de Polifemo, y contra las Soledades, con animo de escurecer su Fama, y nombre.

A 26. 11. Comparalos a las Aues, que inuidiosas de la hermosura, y ojos del Buho, se los quieren sacar.

Aplica la comparaciõ al ojo de la frente de Polifemo, y a la riqueza Poetica de las soledades, con que adelantó don Luys nuestro lenguaje.

27. Notaronle de las Soledades la nouedad de las voces, y de su locacion.

28. 12. Calumniaron de obscuro al Polifemo, aunque abrió camino a la cultura; y se la dió a nuestro lenguaje.

Los doctos le siguen, loan, y defienden: Entre los que escriuieron en su fauor, fue el Conde de Villamediana, don Iuan de Tasis, como se colige de la Decima.

Royendo, si mas no tanto.

Don Francisco de Cordoua, Abad que fue de Rute, el Doctor don

don Francisco de Amaya (siendo Colegial en Osuna) que oy es Oydor de Valladolid; y el Licenciado Pedro Diaz de Rivas, natural de Cordoua; y fin los comentadores que han tenido sus obras (de quize dirèmos despues) escriuen por D. Luis el. M. D. Francisco del Villar Iuez de la Cruzada en Andujar, vn Compendio retorico, y Poetico; y don Ioseph Antonio Gonçalez de Salas, en su Disertacion Paradoxica. y yo entretanto sugeto, no entre su numero: le defendi en mis Epistolas satisfatorias que escriui al Licenciado Francisco de Cascales Maestro de Retorica, y de grande erudicion, de la santa Iglesia de Cartagena.

L 29. 13. Mas luego que se hizo esta oposicion, venció sus emulos con aplauso, callaron todos, y don Luys quedó, y està en la opinion que se mereció. Que es (dize luego] mayor gloria que vencer sus emulos, que su Nacion le deua el lustre de su idioma.

A 30. En medio de las mayores galas de su ingenio, se vió apretado por vna; retiròse a su Patria, y entonces hizo aquel celebre soneto.

No mas moralidades, &c.

Ordenase Sacerdote, y fue Prebendado en Cordoua.

L 31. 14. No fue rico, y desengañose a buen tiempo.

A 32. Los valedores que tuuo para aumentarse: y exclama contra la aduersidad.

33. Tuuo poca suerte, y no fue la causa sus meritos, ni su calidad, antes por vno y otro mereció ascender a vna Mitra, o Capelo.

L 34. 15. Con poca fortuna asistió treinta años en Madrid, conociendo las mudanças de Palacio, y sugeto a ellas, como pretendiente.

A 35. Llegò a ser Capellan de sus Magestades, y no a mas: Hizole la merced Filipo Tercero; mas excediòla con sus meritos, y así fue conocido de todos.

L 36. 16. Celebraba con varios Poemas cosas varias; y començò aquel celebre Poema del Panegirico al Duque Lerma, que priuaua con Filipo Tercero.

A 37. Acabose su priuanga, y celsò en su discurso, que auia de acabar en los sucessos de aquella Monarquía en aquel tiempo: Loa la dulçura del Poema, pues aun las Estrellas trajera tras si, quanto mas las penas.

Estas dos Estanças procedentes satisfazen a los que culparon a don Luys, no auer tomado asunto grande, en que se espaciase su esclarecido, fertil, y agudo ingenio; pues no fue pequeño asunto el del Panegirico, donde si lo acabara, tratara de los demas sucessos de Es-

paña, hasta la muerte de Felipo Tercero; mas faltole fauor y vida, ca-
si a vn tiempo.

L 38. A los años de su edad sesenta y tres (poco mas) boluió a su Patria,
cáñdo de las cosas de la Corte, como el que escapa de vn naufragio

A 39. 17. La muerte enojada, porque se hizo inmortal, o por lisonja del
Cielo, imbiandole, le quitò la vida a 23. de Mayo por la tarde (año
1627) Ya el Sol en el siglo de Geminis, con vna graue enfermedad;
pide a las Musas, refieran tanto dolor.

L 40. 18. Descubrese por entre las Ninfas, vna Musa, que llorando canta
lo que pide Alcidon.

LIC. 41. Lloran su muerte los mismos que celebraron su Nacimiento:
El Rio de fabrica Pira, como a Fenix: y su Patria le erige tumulo:
y le venera, como nunca sugeto al oluido

A 42. 19. Deuida veneracion a tanto sugeto. Ruega Lcidas, q̃ sea eter-
na esta fè.

C 43. 20. Elogia a Cordoua, haziendola mas feliz, por ser Madre de D.
Luys, que por otras singularidades que la ilustran.

A 44. 21. Notable ponderacion de la dulçura del canto de la Musa.

C 45. Presume con pio zelo, que tal sugeto estará goçando de Dios; y
considera su instrumento, exercitando los efectos de su dulçura, co-
ronado de laurel, y pendiente del.

L 46. 22. No le cõsidera muerto, pues venerado del oluido, viue eterno
en la memoria.

L 47. Encarece la suauidad del canto, y del instrumento.

C 48. Loa inmortal a don Luys, que solo el, o otro tan grande ingenio
le puede loar, como merece: que renace para los efectos que le pro-
noscicò la Musa. Estança 14. pag. 6. Para que en el se vea el poder
de Dios, que le dotò de tantas partes, para general gloria: que en vez
de morir, queda eterno en las memorias, y en todo se cumple el Ba-
ticio de NAPEA.

L 49. 23. Exagera la notable alabança.

A 50. Preuienele para que escuche otra que le canta CLIO.

C 50. Propone, como los Poetas de España han impresso a otro FAMA
POSTVMA: loándole la abundancia, claridad, y dulçura de sus versos.
Y aunque estoy yo entre ellos, fol. 131. no es mio el soneto, ni lo vi
hasta despues de impresso, ni consenti, en que se imprimiesse, digolo
porque no es mio: no porque no es bueno. 51. 24. Opone a esta ala-
bança la que la misma Fama canta por don Luys, dize por lo que
admiran sus versos, haze Epilogo de algunos grandes sugetos que
loan, y celebraron a don Luys, y sus Poemas, como son de los Car-
dena-

denales de Roma, y entre ellos del Archiduque Alberto.

52. Nuestro Santo Pontífice, y las Magestades del Filipo Tercero, y Quarto.

53. 25. Del valeroso Infante Don Fernando del Conde Duque, de Vejar, y Medina Sidonia.

54. Del de Osuna, de Lerma, del Marques de Ayamonte.

55. 26. Del Conde de Lemos, y de Villamediana, de Salinas, y Marques de Castelfordrigo, del Cardenal de Guevara, del Obispo de Siguença y del de Cordoua.

56. De Historiadores, y del R. P. F. Felix Ortenio, Predicador de sus Magestades Eloquentissimo.

57. Generalmète de todos es loado, y le han comenzado el Doctor don Francisco de Amaya (que fue el primero) La primera Soledad: El segundo ambas, Licenciado Pedro Diaz de Ribas: El tercero, comentó al Polifemo, Don Garcia de Sacedo Coronel, y las Soledades despues, don Ioseph Pellicer de Touar, que fue el quarto, el Polifemo, y el Romance de Piramo: El quinto, y no postrero a los demas, que comenzó este mismo Romance con notable, y buena erudiccion, fue Christoual de Salazar Maldones, Oficial mas antiguo de la Secretaria de Sicilia, en Madrid.

58. 27. Notable encarecimiento de alabanzas, que las Musas hazen a don Luys.

L 59. Loa el discurso, presume cuydadofo, no auerle impresso Fama a don Luys. Disimula su acusacion D. Luys, aumenta la ponderacion de la dulçura del canto, con dezir sus efectos.

C 60. 28. Alaba a don Luys, y su virtud: y refiere tres intencias de gran desengño.

61. Dellas colige, que estará gozando de Dios.

L 62. Deprecacion, considerandole caminando al cielo.

C 63. 29. Refiere la inuocacion que hizo a nuestra Señora en la hora de su muerte.

64. Otra a Christo nuestro Redentor, pidiendole misericordia.

65. 30. Tiene por cierto, que fue oydo, y admitido; y ruega, que renazca Fenix para el cielo, adonde presume que está.

A 66. Mayor efecto de la dulçura del Canto.

L Otro encarecimiento del Canto de la Musa.

A Otro, que dize, puede hazer mayor efecto.

L 67. Finge, que el mismo Canto, y alabanza con su armonia, certifica la confirmacion del Baticinio.

A 68. 31. Elogios a don Luys, que renace qual FENIX, a quien le amparò

paró Alcídon) en Pira de Aromanticos leños.

L 69. Concluye la Alegoria del Fenix, que como a este en renaciendo le acompañan su buelo otras Aues: el de don Luys y su estilo, siguen otros Poetas, a quien compara a los Cisnes.

A 70. 32. Loa con grandeza los Poetas de España.

L 71. 32. Pregunta, que premio se le deue, y ha dado al que tales efectos ha hecho con su ingenio?

N 72. 33. Responde, qual es el devido premio a don Luys.

A 73. Aduerte que anochece, y es hora de recogerse; pero que oyga antes la piedra del Sepulcro de don Luys, que la lee vna Ninfa.

EPITAFIO.

N 74. 34. Informa el que está, y renace en este Sepulcro, a quien deue-
rá mas por vivir en el, que a la Cuna en que nació para morir.

L 75. Llorar el Betis, porque está aqui muerto; pero viue por su plu-
ma inmortal.

L 76. 35. Con su buelo, y Christiandad, conquistó el Cielo, con admi-
racion, murió y está aqui, y es lastima que no viva.

L 77. El llanto que hizo el Betis, con sumo encarecimiento, propues-
to: y pide al Caminante le escuche.

L 78. Informa, que murió de sesenta y tres años, diez meses, y treze
dias, que renacido de sus obras, reposa en segura, quietud: si alguno
impudente no lo quiere negar, a tal sugeto.

L 79. 36. Pídele, que use de las ceremonias de los que visitan los
Sepulcros, que se vaya y divulgue su Fama.

L 80. Tanto se algra de ver oyr la Musa, como le entristeze ver muer-
to a don Luys, raro sugeto: y si tales fenccen, que harán los que
no lo son, y aconseja al desengaño.

A 81. 37. Que es ya noche, y se recogé las Ninfas, y la Musa, y es bien,
que hagan ellos lo mismo.