

COMEDIA FAMOSA.

# LA DAMA PRESIDENTE.

DE DON FRANCISCO DE LEYVA RAMIREZ.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

<i>El Duque de Florencia, Barba.</i>	***	<i>Doña Angela, Dama.</i>	***	<i>Un Sargento.</i>
<i>Cesar Ursino, Galàn.</i>	***	<i>Doña Isabèl, Dama.</i>	***	<i>Un Cavallero.</i>
<i>Fadrique, Duque de Milàn.</i>	***	<i>Inès, Criada.</i>	***	<i>Un Pleyteante.</i>
<i>Don Pedro, Barba, Letrado.</i>	***	<i>Flora, Criada.</i>	***	<i>Un Passeante.</i>
<i>Martin, Gracioso.</i>	***	<i>Oçtávio, Criado.</i>	***	<i>Un Alcayde.</i>

*Musica.*


## JORNADA PRIMERA.

*Salen Cesar Ursino, Galàn, y Martin, Gracioso.*

*Mart.* **A** Unque es oy el primer dia,  
Cesar, que exerzo el oficio  
del estàr en tu servicio,  
por fuerte, ò fortuna mia,  
conozco, que algun cuidado  
tu corazon atefora,  
pues à esta calle en un hora  
mas de mil bueltas la has dados  
y aunque es muy facil de vèr,  
que serà de amor tu afàn,  
pues forastero, y galàn  
se està ello dando à entender,  
el amor que te he cobrado  
dos horas que t'he servido  
(que aunque tu pan no he comido,  
tampoco te lo he almorzado)  
à preguntarte me obliga  
digas, si es lo que pensè,  
que criado tienes, que  
te ayudará en tu fatiga:  
y no es porque estoy delante  
el alabarme, señor,

mas en la hermandad de amor  
no hay mejor disciplinante:  
no hay hechicera, no hay bruja,  
que me iguale en lo trazado,  
porque ensartarè un recado  
por el ojo de una aguja:  
darè un papel, si me enfado,  
en presencia de una madre,  
de hermano, marido, y padre,  
y aun delante de un cuñado:  
y fin que nada me dës,  
porque fuera simonia,  
quando aquesta es obra pia,  
hacerla por interes:  
habla, pues, que aunque pobrete,  
oy à servirte me obligo,  
que en mi tendràs un amigo,  
por no decir alcahuete.

*Ces. Martin,* de tu humor al verte  
cree, que me aficionè,  
y por esso procurè  
à mi servicio traerdes  
pues aunque traje criados

A

bas-

bastantes para asistirme,  
no pueden aora servirme  
en amorosos cuidados,  
porque, al fin, están bozales;  
como forasteros son.

*Mart.* Señor, esta profesión  
es para los naturales.

*Ces.* Pues tu voluntad entiendo,  
lo que pretendo, y quien soy  
te contarè, y sabrás oy  
quien soy, y lo que pretendo.  
De Florencia natural  
soy, donde heredè la sangre  
de los heroicos Urfinos,  
de cuyo noble linage  
cabeza he quedado: Cesar  
mi nombre es, del Duque grande  
deudo tan cercano, que  
à saltar la incomparable  
hermosura de Isabela  
(que el Cielo mil años guarde,  
para que mi dueño sea)  
heredero incontrastable  
fuera del Estado yo:

el decirte aquesto baste,  
pues conoceràs con esto  
los que me ilustran realces.  
Pretendí el Duque casar  
à Isabela, quando amante  
de su cielo en firmes luces  
era mariposa errante.  
A esta pretension dichosa  
de Porentados, y Grandes  
mucho numero llegò,  
y entre ellos los arrogantes  
Duques de Milàn: los Duques  
digo, porque eran iguales  
los dos que la poseían,  
pues la Duquesa su madre  
de un parto à los dos diò al mundo,  
y con la turbacion grande,  
por ser el parto muy recio,  
fue causa, que se ignorasse  
qual el heredero fuesse,  
y en una duda tan grave  
ambos el Estado gozan.  
Criaronse así, y capaces  
ya de razon, y de edad,

entre los dos trato hacen,  
que el que feliz mereciere,  
que con Isabela case,  
del Estado de que goza  
le dexè al otro la parte,  
que por la duda posee,  
y de la belleza amantes  
de la Duquesa Isabela,  
de su Estado despojarè  
à un tiempo los dos deseàn;  
mas no era fineza grande  
por una parte de un Reyno,  
llevar un cielo por parte.  
Conrado, pues, y Fadrique  
pública palestra hacen,  
defendiendo, que ellos solos  
son los que pueden llamarse  
à la eleccion de Isabela,  
y de un tornèo al contraste  
à los pretendientes llaman.  
Llegò el dia del combate  
(dexò el heroico valor,  
y los esfuerzos galantes,  
las galas, y las librèas,  
que en el tornèo admirarse  
dexaron al pensamiento,  
porque mi passion me hace  
dàr prisa con sentimiento  
de que en otra cosa hable)  
de aventurero salí  
al cinco, sin darles parte  
à mis amigos, ni deudos,  
al Duque, ni à Isabel, antes  
que estaba enfermo fingí,  
porque mas disimulasse  
mi intento: Diràs aora,  
por què causa el disfrazarme  
intentè, quando te he dicho  
el noble ser de mi sangre?  
Y respondote, que el ser  
vassallo, fue quien me hace  
ocultarme de esta suerte;  
porque si el Duque alcanzasse,  
que à Isabela pretendia,  
fuera à sus iras examen.  
En un Andalúz morcillo,  
hijo adoptivo del aire,  
salí; y el animal fiero,

que por los ojos bolcanes  
 arroja, que recogió  
 del fuego de mi corage,  
 con su aliento me decia,  
 tascando los alacranes:  
 Andalúz soy, Cesar eres,  
 ambas cosas son bastantes  
 para que por victorioso  
 oy la fortuna te aclame.  
 Conrado en el puesto espera  
 en un ovèro, que Atlante  
 pretendió ser del Planeta  
 mas luciente: la seña hacen  
 à acometer; y partiendo  
 entrambos brutos iguales,  
 tan veloces la carrera  
 passaron, que examinarfe  
 de la vista no dexò,  
 si es que pàran, ò que parten.  
 Rompimos las lanzas, que hechas  
 breves atomos del aire,  
 con tal violencia subieron,  
 que pudieron abrafarse  
 en la encendida Region,  
 y las que subieron antes  
 al fuego duras astillas,  
 baxaron ceniza facil.  
 Empuñamos los aceros,  
 buelto el valor en corage,  
 y buscandonos briosos,  
 Conrado, con arrogante  
 valor; sobre mi zelada  
 descarga golpe tan grande,  
 que me huve menester todo  
 al resistirle constante;  
 mas entrándole una punta  
 por breve hueco que hace  
 la visera, tal acierto  
 logré, que à la herida grave  
 de Conrado, el cruel orgullo  
 fue à mi valor ruina facil.  
 Cayò del cavallo muerto,  
 y su hermano, y sus parciales  
 traicion dicen, y su muerte  
 quieren vengar con mi sangre.  
 Los padrinos me defienden;  
 y en fin, entre todos se hace  
 una batalla sangrienta,

hasta que vino à hacer paces  
 la noche, que diò lugar  
 para poder escaparme  
 de tanto enemigo acero,  
 y en una Quinta distante  
 de Florencia me retiro,  
 disponiendo mi viage  
 à Genova, donde estoy  
 havrà un mes. Y pues ya sabes  
 quien soy, y la causa has oido  
 de que oy en Genova me halle  
 de mi Patria desterrado,  
 temiendo del Duque el grande  
 enojo, de mis contrarios  
 seguido, y al dolor grande  
 de la ausencia de Isabela  
 postrado el corazon, sabe,  
 que otra pena, otro martirio,  
 otro tormento es quien hace  
 mas guerra en mi alma aora:  
 escuchame, y no te espantes,  
 que teniendo el corazon  
 lleno de tantos pesares,  
 y siendo qualquiera de ellos  
 tan sin competencia grande,  
 se haga lugar en el pecho,  
 como el mayor de los males.  
 En esta calle que miras  
 (mal dixè en llamarla calle,  
 no es sino Cielo, pues es  
 dichofo alvergue de un Angel)  
 vive; mas ya te lo dixè,  
 si bien anduve ignorante  
 en llamarla Angel no mas,  
 pues Angela es mas que Angel.  
 No te la quiero pintar,  
 pues quanto mas te la alabe,  
 ha de acabar en ofensa  
 lo que en aplauso empezare.  
 Pero mira, allà en tu idea  
 considera la mas grande  
 belleza, la perfeccion  
 mayor, la mas admirable,  
 que naturaleza pudo  
 formar, ò fingir el arte,  
 y esta es Angela; mas tente,  
 no lo pienses, que la agravies  
 es preciso, pues possible.

no es, que aunque en matices gastes  
todas las perlas del Sur,  
de la Arabia los metales,  
del Alva todas las rifas,  
del Sol todos los esmaltes,  
que con su belleza aciertess;  
pues quando grande la saques,  
haràs grande una belleza,  
pero no la haràs tan grande.  
De un Cavallero Letrado  
hija es, y de la sangre  
de los valerosos Dorias,  
cuya nobleza se sabe.  
Este es el dueño que adoro,  
con tal terneza, que antes  
que la Aurora à sus balcones  
bañe de alegres celages,  
marmol à sus puertas foy,  
y estatua de sus umbrales.  
Algunos dias à Missa  
este hermoso cielo sale  
à una Iglesia, que està enfrente,  
aguardandola à que passe  
estoy, yendo prevenido  
de mil amorosas frases  
con que decirla mi amor,  
y en viendola, tan cobarde  
me animo, que los acentos  
que estudiè para explicarme,  
ò su respeto los turba,  
ò mi temor los deshace;  
mas como los ojos son  
idiomas tan elegantes,  
que con muda voz se explican,  
y es sobreescrito el semblante,  
que declara à quien dirige  
el alma afectos amantes;  
los mios ha conocido,  
y con un mirar afable,  
con una compuesta risa,  
y con un ceño agradable,  
parece que me decia:  
Contrariedad grande hace,  
los ojos tan atrevidos,  
y la lengua tan cobarde.  
En fin, à hablarla lleguè,  
y dixo antes que empezasse:  
Si es que algun pleyto teneis,

id para que se despache  
à mi estudio, y perdonad,  
que el sitio auentarme hace.  
Oy resuelto à hablarla vengo,  
y asì, à que salga su padre  
aquì espero. Esta es, Martin,  
la pena que me combate,  
el cuidado que me asige,  
tanto, que olvidarme hace  
de mi Patria, de Isàbela,  
y el Duque, sin acordarme  
mas que de este hermoso hechizo,  
dulce ocasion de mis males.  
Su hermosura he de lograr,  
aunque para ello arriesgasse  
la vida, y hacienda toda;  
pues quando miro abra'rme  
de aqueste apacible fuego,  
es de mi valor ultrage,  
desdoro de mi sobervia,  
y de mi altivèz desaire,  
que pudiendo de atrevido,  
quiera morir de cobarde.

*Mart.* Atentamente he escuchado,  
señor, y por no cortarte  
(pues lo fintiera el Poeta)  
el hilo de tu Romance,  
de esta Dama no te he dicho  
las gracias, y habilidades,  
mas oyelas, y serà  
esta la segunda parte.  
La Dama que te ha prendado,  
hija es de Don Pedro Doria:  
su noble sèr es probado,  
y su riqueza notoria,  
que es harto siendo Letrado.  
Àngela con fuerza tal  
su ingenio inclinò sutil  
à esta ciencia universal,  
que passò por lo civil,  
por saber lo criminal.  
Con tan estraña aficion  
estudiò, sin darse tregua,  
que con la mucha opinion,  
su padre, en su oposicion,  
es Letrado de la legua.  
Como es bella con placeres,  
pleyteantes la vàn à vèr,

y entran hombres, y mugeres,  
ellas por sus pareceres,  
y ellos por su parecer.

Tantos à galantearla  
asisten, que son sin cuenta:  
cada qual piensa pescarla,  
y hay hombre que un pleyto intenta  
por tener lugar de hablarla.  
Ella se hace de los Godos,  
quando ellos mas lisonjeros  
la firven por varios modos,  
y no se le dà de todos  
las coplas de Don Gaiferos.  
Como por su profesion  
goza de uno, y otro necio,  
satisface la aficion,  
que la comunicacion  
es causa de menosprecio.

De los hombres la passion  
ella la estima en un pito,  
y yo he dado en la razon,  
que le falta el apetitò,  
como està sin privacion.  
Su honor, calidad, y sèr  
conserva con noble pecho;  
y dice, que aunque muger,  
tuerto no tiene de hacer  
para informar en derecho.  
De ànimo es tan arrogante,  
que porque se le atreviò  
un dia cierto Estudiante,  
la cabeza le llenò  
de textos contra un estante.  
Por cosa desesperada  
nadie ya à quererla osa,  
y es por nombres celebrada,  
de la sierpe mas hermosa,  
y de la Dama Letrada.  
Este, pues, solo es bosquejo  
de la que à tu ardor dà sed,  
que otras muchas cosas dexo,  
y así toma mi consejo,  
y echa à otra parte la red:  
pues si pretendes tu pecho  
declararla, si la enfadas,  
ya que no salgas de hecho  
de favores satisfecho,  
saldràs harto de puñadas.

*Cef.* Què tan cruel, tan inhumana  
el dueño es, que mi alma rige,  
y à los hombres tan tirana?

*Mart.* De veneno es dulce dige,  
y escorpion de filigrana.

*Cef.* Yo en lo que en sus ojos siento,  
oy de sus divinas partes  
no espero rigor violento.

*Mart.* A la primer nueva partes?  
pues escuchame este cuento:

Un mozo, enfermo tenia  
de los ojos à su padre,  
y curarlo pretendia,  
que en efecto lo queria  
como si fuera su madre.  
El remedio procurando,  
en un libro que se hallò  
de medicina, hojeando,  
un capitulo encontrò  
de lo que andaba buscando.  
Abrojos para los ojos  
el primer renglon decia,  
y sin leer mas sus arrojos,  
como Estrella que Dios guia  
fue al campo à buscar abrojos.  
Dos almorzadas muy buenas  
trajo, y que quiso, ò no quiso,  
al padre, que vè en sus penas,  
en los ojos al proviso  
le puso un par de docenas.  
Un lienzo muy apretado  
encima le puso luego,  
con que al padre desdichado  
le saltaron de contado  
los ojos, y quedò ciego.  
A leer bolviò con enojos  
los renglones, y al mirarlos  
de espacio, vieron sus ojos,  
para los ojos abrojos  
son buenos para sacarlos.  
Aora puedes aplicar  
el cuento, pues te conviene.

*Cef.* Violento aqui viene à estàr.

*Mart.* Algo larguillo le viene,  
mas puedese acomodar.

*Cef.* Ven, pues, que à que salga espero  
su padre alli retirado.

*Mart.* En fin, no te persuado?

*Cef.*

*Cef.* Què puedo hacer, si me muero?  
*Mart.* Abrojo, y lienzo apretado. *Vanse.*  
*Salen el Duque, Barba, Isabela llorando,*  
*Flora, y acompañamiento.*

*Duq.* Suspende, hija Isabela,  
 aqueſſa pena prolija,  
 que tu dolor deſvela,  
 no tu hermoſura aſija,  
 pues ſi faltò Conrado,  
 en Fadrique te queda ſu traslado.  
 No tu llanto publique,  
 que pudifte inclinarte  
 à Conrado, y Fádrique  
 rendida pueda hallarte  
 à paſſion amoroſa,  
 quando alegre te eſpera por eſpoſa;  
 que aunque ſu hermano era  
 el infeliz Conrado,  
 à quien con fuerte ſiera  
 Ceſar diò muerte airado,  
 con los tiernos deſvelos  
 de un hermano tambien ſe tiene zelos.

*Iſab.* La pena, padre, y ſeñor,  
 que en mi tan ſentida vèſ,  
 eſeçto del dolor es,  
 no es eſeçto del amor;  
 pues quando miro el rigor  
 de Ceſar, que ſementido  
 (perdona, Ceſar querido) *ap.*  
 diò à Conrado muerte ſiera,  
 ſi à Fadrique ſucediera,  
 lo miſmo huviera ſentido:  
 pues mi afeçto tan igual  
 fue, que entre amor, y deſdèn,  
 ni à Conrado quiſe bien,  
 ni à Fadrique quiero mal:  
 el vèr aquel fin fatal  
 me tiene de dolor llena,  
 (pues de Ceſar me enagena)  
 y aſi del llanto el rigor  
 no lo mires como amor,  
 pues lo ſiento como pena.

*Duq.* Del traidor Ceſar ſabrè  
 caſtigar la alevosia.

*Iſab.* Ay Ceſar del alma mia! *ap.*

*Duq.* Y ſu cabeza pondrè:—

*Iſab.* El Cielo vida le dè. *ap.*

*Duq.* A mis plantas. *Iſab.* Què dolor! *ap.*

*Duq.* Verà el mundo mi furor,  
 porque cortando ſus buelos:—

*Iſab.* No lo permitan los Cielos. *ap.*

*Duq.* Tenga exemplo en mi rigor.

*Flor.* Fadrique viene. *Duq.* Lugar  
 à que te hable quiero darle;  
 tù procura deſvelarle *Vaſe.*  
 de ſu pena. *Iſab.* Procurar  
 quiſiera yo ſoſſegar  
 de mi pena repetida.

*Salen Fadrique, Duque de Milàn.*

*Fad.* A buſcar vengo la vida  
 à donde, ſi bien ſe advierte,  
 hallò Conrado la muerte.

*Iſab.* Fui yo acaſo ſu homicida?

*Fad.* Si, por gozar vueſtros ojos  
 ſu vida miro perdida,  
 vos le quitasteis la vida,  
 no de Ceſar los enojos,  
 con que de vos fue deſpojo,  
 mas que del contrario aceros  
 pero yo lograr eſpero  
 mayor rendimiento uſano,  
 pues vos matasteis mi hermano,  
 pero yo por vos me muero.

*Flor.* Que no le peſara, yo *ap.*  
 creo que eſto verdad fuera.

*Fad.* Oy lograr mi dicha eſpera  
 lo que Conrado perdiò.

*Iſab.* Muy poca pena os cauſò  
 aquella infelice fuertes;  
 y aſi mi atencion advierte,  
 que en porſia repetida,  
 vos tratais de vueſtra vida,  
 mas no de vengar ſu muerte.

*Fad.* Si porque mi ſe os intimo,  
 deſeando vueſtra mano,  
 juzgais que olvido al villano:—

*Iſab.* Ved, que Ceſar es mi primo.

*Fad.* Creed, que aunque el dolor reprimo  
 de eſta pena deſigual,  
 al cobarde deſleal:—

*Iſab.* Que es Ceſar mi primo os digo,  
 tratadle como à enemigo,  
 mas no le trateis tan mal.

*Fad.* El dolor me arrebatò;  
 mas yo juro à vueſtros ojos,  
 que haſta vengar los enojos,  
 que

que mi pena ocasionò,  
no os canse mas; pues si viò  
Florençia muerto à Conrado,  
me verà en Cesar vengado.

*Isab.* No se sabe donde està.

*Fad.* Mi enojo lo buscarà.

*Isab.* Noticia de èl no se ha hallado.

*Fad.* Aquello mi furor siente.

*Isab.* Mas lo siente el amor mio. *ap.*

*Fad.* Y porque veais mi brio,  
y que mi enojo se aumente,  
vive el Cielo, que no intente  
el pretender vuefra mano,  
aunque tanto en ella gano,  
hasta que mi brazo fuerte  
lave una infelice suerte  
con la sangre de un tirano. *Vase.*

*Flor.* Buen viage. *Isab.* Ay Cesar mio!

*Flor.* Si à Cesar queriendo estàs,  
còmo al Duque ocasion dàs  
à que le busque su brio?

*Isab.* Del valor de Cesar fio,  
que se sabrà defender,  
y con esto suspender  
intento mis tristes bodas.

*Flor.* Mal, señora, lo acomodas.

*Isab.* En què mi amor parará?

*Flor.* Si es Comedia, acabará  
en casarse como todas:

Mas puesto que no es posible,  
que Cesar te dè la mano,  
tu intento lo miro vano,  
y tu deseo imposible;  
con Fadrique es infalible  
el casarte. *Isab.* Ay cruel dolor!

ay afligido rigor!

ay voluntad desdichada!

ay fineza mal lograda!

*Flor.* Y ay verdades, que en amor. *Vanse.*

*Salen Angela, y Inès; y havrà un bufete  
con papeles, libros, tintero, y sillan.*

*Inès.* Señora, triste te veo.

*Ang.* Nunca en mi tristeza ha havido,  
que aquesta nace de causa;  
melancolicos indicios  
son hijos de algun humor:  
divertirme folcìto  
con mirar papeles, llega

un afsiento.

*Dale una silla.*

*Inès.* A mi ama miro *ap.*

guisada de otra manera:  
diviertete con tus libros,  
mientras que yo à mi labor  
me voy: sin duda ha perdido *ap.*  
algun pleyto de su parte. *Vase.*

*Ang.* Necio pensamiento mio, *Sientase.*

de quando acà en mi memoria  
el menor amago miro  
de cuidado? Puede en mi  
caber el mas breve indicio?  
Mucho es indicio, una sombra  
de amor: mas què es lo que he dicho?  
yo he nombrado amor? ò pese  
à mi labio fementido!

Recoja otra vez acentos,  
que articulò mal nacidos;  
mintiò mil veces, mintiò  
como villano atrevido.

Aborrecimiento es  
lo que siento (si esto ha sido)

de ver el atrevimiento  
de este forastero altivo,  
que cobardemente osado,  
y osadamente remisso,  
haciendo lenguas los ojos,  
y equivocando sentidos,  
mudo le mirè en los labios,  
y en los ojos discursivo.

Mas esto, què novedad  
puede al pensamiento mio

ocasionar? Quántas veces  
de postrados alvedrios,

de voluntades vasallan,  
y corazones rendidos,

fue escarmiento mi altivèz,  
y mi vanidad castigo?

Pues què serà esta aprehension,  
que traigo siempre conmigo,

que sin llegar à cuidado,  
como inquietud la examino?

Si serà curiosidad,

por saber quien haya sido  
este Cavallero? No,

que importarme no ha podido  
el que sea quien quisiere.

Si acaso novedad hizo

à los ojos el mirarle  
forastero? esto es delirio.  
Quando Princes tan grandes  
mi atencion no han merecido,  
el cuidado ha de deberme  
un hombre no conocido?  
Serà desvanecimiento  
de mi natural esquivo,  
por mirar, que à mi hermosura  
su gala se haya rendido?  
No, porque justo sintiera,  
y es de alivio el gusto indicio,  
y aqueſto que siento yo,  
no lo siento como alivio:  
Pues eſto que puede ſer?

*Cantan dent.* Amor.

*Ang.* Mas que es lo que he oido?

Amor? *Cant.* Es dulce inquietud.

*Ang.* Que es dulce inquietud ha dicho;  
y que causa eſta inquietud?

*Cant.* Solicitado martirio.

*Ang.* Martirio solicitado?

que siente quien lo ha tenido?

*Cant.* Un apacible veneno.

*Ang.* De oír eſta voz me irrito:  
veneno apacible hay?

*Cant.* Y un engañoſo cariño.

*Ang.* Valgame el Cielo! parece  
que oraculo cruel ha ſido  
eſta voz à mis preguntas,  
pues eſcucho que me ha dicho:

*Ella, y Muſica.* Amor es dulce inquietud,  
solicitado martirio,  
un apacible veneno,  
y un engañoſo cariño.

*Ang.* En mi amor puede ſer? *Cant.* Es.

*Ang.* Que es eſto, Cielos divinos?

que es? *Cant.* Un ſoñado deſvelo.

*Ang.* Soñado deſvelo ha havido?

que es deſvelarſe ſoñando?

*Cant.* Es un cuidado dormido.

*Ang.* Eſto es yerro, pues Amor  
ſiempre à todos ha oido.

*Cant.* Una vida que dà muerte.

*Ang.* Tu contrariedad he viſto:

vida puede haver que mate?

*Cant.* Y muerte que dexa vivos.

*Ang.* Que Amor causa eſtos eſectos,

y con impulſos diſtintos  
es un ſoñado deſvelo, *Con la Muſic.*  
es un cuidado dormido,  
una vida que dà muerte,  
y muerte que dexa vivos?

*Ang.* Pues miente el Amor, ſi piensa,  
que en mi pecho endurecido,  
en mi altiva preſuncion,  
y en mis deſdenes eſquivos,  
ocupar puede:-

*Levantase enojada, y sale Inès.*

*Inès.* Señora,

que tienes, de que dàs gritos?

*Ang.* Quièn cantaba? *Inès.* Luiſa, y yo  
de eſta suerte divertimos  
el aſan de la labor;  
perdona ſi te ofendimos.

*Ang.* Ofenderme? pues por que?

antes he guſtado oiros:

Ay penſamientos tiranos! *ap.*

dexadme ya. Se ha veſtido

mi padre? *Inès.* Aora toſiendo

eſtaba un poco, un tantico

quejandose de la gota,

regañando otro poquito,

que ſon los ſentidos tres,

añadidos à los cinco

de los que van à ſetenta.

*Ang.* Quales ſon eſtos ſentidos?

*Inès.* Toſer, quejar, regañar:

mas ya ſale. *Ang.* Cielo pio, *ap.*  
no caſtigues mi ſobervia.

*Sale Don Pedro.*

*Ped.* Hija Angela. *Ang.* Señor mio?

*Ped.* Yo es fuerza, que vaya à Eſtrados;

porque oy le vea es preciso

el pleyto de Zucateli;

ſi viniere Don Rodrigo,

los Autos le puedes dàr,

que ya tengo hecho el eſcrito:

y aſi, ſi otros pleyteantes

vienen, puedes deſpedirlos,

ſin caſtarte en trabajar;

que aunque à tu ingenio divino

ventajas le reconozco,

siento, Angela, infinito,

que lo que curiosidad

en ti fue, lo hagaſe oficio.

*Ang.*

*Ang.* Señor, lo que es natural  
pocos vencerlo han podido;  
esta es mi inclinacion;  
y creeme, que me asijo  
quando en que estudiar me falta;  
que como los exercicios,  
y entretenimientos de otras  
son las galas, y los rizos,  
el escribir, y estudiar  
mi entretenimiento ha sido.

*Inès.* Digalo yo, que de noche,  
en lugar de botecillos  
de la cara, voy cargada  
con una espuerta de libros.

*Ped.* Eres prodigio de ciencia,  
y eres de virtud prodigio:  
queda à Dios. *Vase.*

*Ang.* Guardete el Cielo.  
Mal compadecerse miro *Sientase.*  
el estudio, y el cuidado.

*Inès.* Pues yo quemarè mis libros, *ap.*  
si el forastero no anda  
por aqui. *Sale un Pleyteante.*

*Pleyt.* Licencia os pido  
para informar en un pleyto,  
que intento poner. *Ang.* Decidlo,  
si breve es, ò perdonadme,  
porque indispuessa me miro.

*Pleyt.* Pues en aqueste papel  
el intento viene escrito;  
y aunque es dificultoso,  
que lo veais folicito,  
que por fundar una accion  
nunca nada se ha perdido:  
vedlo de espacio, que yo  
despues bolverè. *Dale un papel.*

*Ang.* Serviros  
procurarè. *Pleyt.* El Cielo os guarde. *Vase.*  
*Mira el papel Angela.*

*Ang.* Demanda es esta que miro  
bien contra toda razon.

*Salen al paño Cesár, y Martina.*

*Ces.* Pues ya su padre se ha ido,  
aquesta es buena ocasion:  
aunque si verdad te digo,  
temblando llego. *Mart.* Repara  
si es el tintero macizo,  
si tiene el cuchillo cerca,

si son de tabla los libros,  
porque me ponga detrás  
de ti. *Ces.* Yo me determino. *Salen.*

*Mart.* Entra con el pie derecho,  
y di: Jesus sea conmigo,  
y perfignate tres veces.

*Ang.* Quièn es? mas què es lo que miro!  
*Ces.* Quien à vuestro estudio viene  
à obedeceros. *Ang.* Yo he dicho:—  
ay de mi! turbada estoy! *ap.*

*Ces.* Que os foflegueis os suplico,  
que el venir à obedeceros,  
es, porque vengo à pedirlos  
me defendais en un pleyto;  
y pues serà en mi preciso  
el dexarme gobernar  
de vuestro ingenio divino,  
bien digo, que à obedeceros  
vengo, pues siempre rendido,  
solo lo que vos mandeis  
obrarà el afecto mio.

*Mart.* Oiga el diablo, y por à donde  
la obediencia ha discurrido.

*Ang.* Què escucho! por pleyto viene, *ap.*  
parece que ya he sentido,  
si antes que por mi viniese,  
el que ya por mi no vino.  
Sentaos, pues, me informareis.

*Ces.* Obedeciendooos os sirvo. *Sientanse.*

*Mart.* La obediencia anda que rabia.

*Inès.* El pleyto bien no me ha olido!

*Ang.* Decid. *Ces.* Yo tenia una joya,  
cuyo precio es excesivo;  
dos contrarios poderosos,  
de su grandeza validos  
(sin que estos se aficionasen  
à ella, que es lo que he sentido,  
fino solo por mostrar  
su valor, poder, y brio)  
violentamente tiranos,  
si bien fue con gusto mio,  
me la robaron. *Ang.* Tened,  
porque os haveis contradicho,  
pues decís, que os la robaron  
violentos, y oigo deciros,  
que con gusto la entregasteis;  
y así, que advirtais os pido,  
que os estais contradiciendo.

*Cef.* No hago tal, porque el deciros que con gusto la entreguè, es, porque de mi alvedrío yo se la queria dar, sin que ellos haver sabido pudieran este deseo; y en aqueste tiempo mismo me la robaron à mi, siendo uno el pretexto mio.

*Ang.* Pues si vos deseabais darla, y tomarla ellos, yo digo, que no se que pretendéis.

*Cef.* Querellarme del delito.

*Ang.* Que delito, quando vos la queriais dar? *Cef.* Por lo mismo, porque el gusto me quitaron de que yo anduviesse fino; y no es lo mismo que yo le quiera dar à un amigo lo que mio es, ò que él me quite à mi lo que es mio.

*Ang.* Con que zora pretendéis que os la vuelva? *Cef.* Tal no pido.

*Ang.* Segun esto, solamente que se castigue el delito de la violencia queréis?

*Cef.* Ni lo pienso, ni imagino.

*Ang.* Ay de mí! que su demanda facilmente la he entendido.

*Cef.* O defendendida se hace, ò entenderme no ha querido.

*Ang.* Pues que es lo que pretendéis?

*Cef.* Que otra joya, que ellos mismos tienen de la misma hechura, me den por la mia. *Ang.* Digo, que es terrible pretension.

*Cef.* Aquí un memorial fucinto traigo para la querella, que lo veais os suplico. *Dafelo.*

*Ang.* Mostrad. *Inèr.* Y usted, Cavallero, no tiene algun pleytecillo?

*Mart.* Mi amo pleytea por ambos, y crea usted, que imagino, que si él con su pleyto sale, que saldè yo con el mio.

*Lee Ang.* Dice así: Don Juan Enriquez:-

*Mart.* Como? ya Cesar Ursino, Don Juan Enriquez se ha buuelto?

*Ang.* Es vuestro nombre este? *Cef.* El mismo.

*Mart.* Como llamarme yo Hamete.

*Cef.* El que ignore determino mi nombre para mi intento.

*Lee Ang.* Querellarme determino ante vos, de vuestros ojos, pues tiranos:- (mas que miro!) *ap.*

*Mart.* Esta es la parte contraria.

*Lee Ang.* Le han robado à mi alvedrío toda el alma. *Dexa de leer.*

*Mart.* Esta es la joya.

*Cef.* No profeguis? *Ang.* No profigo.

*Cef.* Por que? *Ang.* Porque esta querella, demàs de ir errada, digo que es falsa, pues vos queréis pretender hacer delito ageno, lo que en vos es supuesto, falso, y mentido.

*Cef.* Bien sabeis vos que no miento.

*Ang.* Solo que me hagais testigo falta, despues de haverme hecho Juez, y reo. *Cef.* En lo que pido tengo mi justicia clara.

*Mart.* Y tiene con tres testigos contestes, hecha probanza.

*Ang.* Quales son? *Mart.* Uno es el mismo, Don Juan Enriquez el otro, y el otro Cesar Ursino.

*Cef.* Si con tres testigos basta, probada mi verdad miro; pues memoria, entendimiento, y voluntad, son testigos, y de mayor excepcion.

*Ang.* Tacharlos serà preciso, quando no por cohechados, porque son vuestros amigos.

*Mart.* Pues otros tres tiene mas, que no tachareis. *Ang.* Decidlos.

*Mart.* El Mundo, Demonio, y Carne, mirad si son sus amigos.

*Cef.* Calla, necio. *Ang.* Cavallero, que contra el decoro mio, contra mi altivez sobervia, pretendéis inadvertido de la fuerza de mi honor derribar el edificio: idos, ò viven los Cielos, (con que dificultad lo finjo!) *ap.*

que

que à las iras de mi enojo:--  
*Mart.* Cuidado con el cuchillo.  
*Ang.* Os haga:-- en vano me aliento. *ap.*  
*Cef.* Que os reporteis os suplico.  
*Mart.* Mira si toma el tintero.  
*Ang.* A fingir no tengo brios. *ap.*  
 el sentimiento. *Cef.* Señora,  
 à deseos bien nacidos,  
 à nobles atrevimientos  
 de un corazon, que rendido:--  
*Mart.* Aora à los libros miro.  
*Cef.* Se confagra en sacrificio:--  
*Ang.* No profigais. *Cef.* Pues bolvedme  
 un alma que haveis podido  
 robarme. *Mart.* Que no lo hiciera  
 un saltador de caminos.  
*Inès.* Miren ustedes si yo *ap.*  
 luego entendí el pleyteillo.  
*Ang.* Yo no os he robado nada.  
*Cef.* Pues ya que lo negais, digo,  
 que yo os la he entregado à vos,  
 que me pagueis folcico.  
*Ang.* Ay Cielos, como me siento *ap.*  
 sin valor à resistirlo!  
 Pues por lo que es gusto vuestro  
 quereis paga? *Mart.* Mi amo ha ido  
 con el uso de la tierra,  
 pues prestan por gusto, y vicio,  
 y llevan chento por chento.  
*Ang.* Que os vais, señor, os suplico  
 (no se bastaba galán,  
 fino tambien entendido?)  
 que puede venir mi padre:  
 Què à mi pesar le despido! *ap.*  
*Cef.* Ved, que rendido os adoro.  
*Ang.* Yo no entiendo estos estillos:  
 pluguiera à Dios.  
*Cef.* Sois tirana.  
*Ang.* Cuerda soy. *Cef.* Pues quando vivo:--  
*Ang.* Idos ya. *Cef.* Por vos fin alma,  
 tan ingrata:-- *Ang.* Quereis iros?  
*Cef.* Correspondeis:-- *Ang.* Què porfia!  
*Cef.* A mi terneza. *Ang.* Es delirio.  
*Cef.* Pues mi afecto:-- *Ang.* Effen canfaros.  
*Cef.* Con alhagos:-- *Ang.* D. Juan, idos.  
*Cef.* No me irè:-- *Ang.* Es ofenderme.  
*Cef.* Si primero:-- *Ang.* No he de oiros.  
*Cef.* No me decis:-- *Sale D. Pedro.*

*Ped.* Què es aqueffo?  
*Mart.* Loado sea Jesu-Christo:  
 que el demonio del Poeta  
 traer luego al padre quiso.  
*Inès.* No tenia aqui otro lance.  
*Ang.* Valgame el Cielo! *Ped.* Què ruido,  
 y què voces son aqueffas?  
 Y vos, señor? *Cef.* Señor mio,  
 yo vine:-- no sè què diga. *ap.*  
*Ang.* Esperad, que yo decirlo  
 quiero à mi padre, porque  
 conozca vuestro delirio:  
 Del papel del Mercader  
 valerme aora determino.  
 Un pleyto este Cavallero  
 quiere poner tan fin visto  
 de razon, ni de justicia,  
 que menos dificil miro  
 el quitarle al Sol los rayos,  
 y la grandeza al Olimpo:--  
*Mart.* Si dice de mi amo el pleyto *ap.*  
 à su padre es bravo vicio.  
*Ang.* Que no que pueda salir  
 con su intento; y porque digo  
 à este Cavallero, trate  
 de olvidar el desatino  
 (perdone que asì lo diga)  
 que propone, oý con prolijos  
 argumentos; y porfiar  
 vencer à mi razon quiso,  
 quando es tan imposible  
 su intencion; mas aqui escrito  
 en este papel veràs.  
*Mart.* Dicho, y hecho; y vive Christo, *ap.*  
 que le dà el papel al viejo.  
*Cef.* Señora, advertid:--  
*Ang.* Estimo  
 yo mucho à mi padre, y quiero  
 que sepa:-- *Cef.* Tened os suplico.  
*Ped.* Por què la tenèis? dexad  
 que yo le lea. *Ang.* Preciso  
 ferà, porque no pretenda  
 imposibles. *Cef.* Què haya havido  
 tan cruel resolucion  
 Dale el papel à su padre.  
*Ang.* Leedle, pues.  
*Lee Pedro.* Ludovico  
 de Rodas. *Cef.* Què es lo que oigo! *ap.*

este papel no es el mio.

*Mart.* Vive Dios, que hay Juan trocado. *ap.*

*Lee Ped.* Digo, carguè en el Navio:--

*Inès.* Buen susto à Don Juan has dado.

*Ang.* Pues passelo por el mio.

*Lee Ped.* Llamado el Pavo dorado,  
que vino à cargo de Enrico  
de Burses, dos mil quintales  
de plomo; un uracàn vino,  
y à pique el Navio echò,  
y en el arbol que previno  
la astucia de los Pilotos,  
pudo tomar tierra Enrico.

Pido que el plomo me dè,  
pues si se perdiò el Navio,  
no tuve la culpa yo. *Dexa de leer.*

Decidme, este hombre os hizo  
seguro? *Cef.* Si me le hiciera,  
no havia pleyto. *Ped.* Pues ya os digo  
pretendeis un imposible.

*Ang.* Ezzo ya yo se lo he dicho.

*Ped.* Pues decidme, en què fundais  
que os pague?

*Mart.* En que como hizo  
diligencia de salvarse  
en el arbol que previno,  
el plomo pudo salvar,  
pues podia con aliño  
poquito à poco irlo atando  
al arbol con unos hilos;  
pues aunque se fuera à pique,  
en fin le fuera de alivio  
à mi amo, el saber que  
èl su diligencia hizo.

*Ped.* Razon ninguna teneis.

*Ang.* Ezzo es lo que yo le he dicho.

*Cef.* Tratarè por conveniencia  
este negocio? *Ped.* Ezzo os digo,  
que serà mas acertado.

*Ang.* Yo tambien digo lo mismo.

*Cef.* Guardeos Dios.

*Ped.* El Cielo os guarde.

*Cef.* Martin, no es tan basilisco  
como pintaste. *Mart.* La dicha  
del forastero havrà sido. *Vanse.*

*Ped.* Què disparate de hombre!

*Ang.* Grande.

*Ped.* Oy estrados no ha havido,

y me huelgo, que me siento  
malo, y assi me retiro. *Vase.*

*Ang.* Ay cuidado, y què de cosas  
llevo que pensar conmigo! *Vase.*

*Inès.* Ay, còmo pienso que mi ama  
ha caido en el garlito!

\*\*\*

## JORNADA SEGUNDA.

*Salen Fadrigue, y Octavio de camino.*

*Octav.* Señor, ya en Genova estamos,  
donde tu enemigo es cierto  
dicen que està; mas si sabe  
que has venido, previniendo  
el que solo no vendrà,  
se ha de guardar. *Fad.* Para esso  
la prevencion de esta carta  
ha de importar. A Don Pedro  
de Orja, que es un gran Letrado,  
y tambien gran Cavallero,  
aqui el gran Duque le escribe,  
que con recato, y secreto  
me hospede en su casa, donde  
estando oculo, pretendo  
de mi enemigo informarme,  
y de suerte lo he dispuesto,  
que Don Pedro ha de ignorar  
quien soy; mas esta que veo  
por las señas es su casa:

llama. *Octav.* Escusado es esso,  
en casa de los Letrados  
se entra por el caso mesmo,  
que los perros en la Iglesia.

*Fad.* Por què? *Octav.* Porque hallan abierto.

*Entran por una puerta, y salen por otra.*

*Sale Ang.* Què mal descansa un cuidado!

Quièn es? *Fad.* Al señor D. Pedro  
quisiera besar la mano:

què hermosura! *Ang.* Ya le veo,  
que sale aqui. *Fad.* Sois su hija?

*Ang.* Su hija soy.

*Fad.* Dudarlo intento.

*Ang.* Por què? *Fad.* Porque me parece  
imposible, que de un cielo:--

*Ang.* No prosigais, y advertid,  
si acaso por forastero  
lo ignorais, que por acá

tenemos sobrado de esso.

*Oftav.* Mofcas, qual es la señora.

*Ang.* Ya sale mi padre. *Sale D. Pedro.*

*Fad.* El Cielo

os guarde. *Ped.* Què me mandais?

*Fad.* Que esta leais. *Dale una carta.*

*Ped.* Para ello

me dad licencia. *Lee D. Pedro ap.*

*Fad.* Ay Octavio!

el alma rendida veo  
à esta hermosura. *Oftav.* Por Dios,  
que es de lo así me lo quiero.

*Ang.* Cuya esta carta será?

*Ped.* Mi obediencia, Cavallero,

el serviros con mi casa,

con quanto valgo, y posso,

la respuesta es de esta carta;

y así, podeis desde luego

quedaros en casa. Hija,

el quarto aderezen presto

del jardin. *Ang.* Voy à ordenarlo:

Quièn será este forastero? *ap.*

pero esto à mi què me importa?

Dexadme, locos deseos,

no me aflijais mas, que ya

por rendida me confieso.

*Fad.* Puesto que quedo en su casa, *ap.*

decirla mi amor intento.

*Ped.* Aqui el Duque mi señor,

de quien criado me precio,

con tal recato me escribe,

que aun me manda ignore esto

mi familia; y así yo

lo que decirles intento

à mi hija, y mis criados,

es, que sois un Cavallero

de Castilla, y vuestro padre

quien me escribe. *Fad.* Disponedlo

como vos fuereis servido.

*Ped.* Venid, que enseñaros quiero

vuestro quarto. *Fad.* Ay cielo hermoso,

y como en tus ojos veo,

que quando vengo à dar muerte,

soy yo quien morir me siento! *Vanse.*

*Salen Cesar, Martin, y el Sargento con*

*una escala.*

*Mart.* En fin, que resuelto vienes?

*Ces.* Esto ha de ser, vive el Cielo:

traes prevenida la escala?

*Mart.* Ai la trae el feor Sargento,

que la indulgencia quiso

ganar de este Jubileo.

*Sarg.* No empiece à bufonear,

que me ofenderè. *Mart.* Laus Deo,

rendiòla. *Ces.* Ved si parece

gente. *Sarg.* Todo està en sosiego,

bien la podemos poner.

*Ponen la escala.*

*Ces.* Ponedla, pues, que oy al Cielo

con escala he de subir.

Angela, mi atrevimiento

perdona: y pues de mi amor

soy ardiente mongibelo,

permite que de tus ojos

me abraze en el dulce incendio,

y temple un incendio à otro,

pues cura un fuego à otro fuego.

*Sarg.* Bien puedes subir.

*Ces.* Ya subo: *Và subiendo.*

Amor, ayuda mi intento,

y pues de un yerro eres hijo,

sè tambien padre de un yerro:

luego la escala quitad,

y prevenidos, y atentos

estad para quando os llame.

*Sarg.* Con el cuidado: estaremos.

*Entra Cesar por un balcón, y quitan*

*la escala.*

*Mart.* Señor Sargento, quiere usted

creerme? pues tengo miedo.

*Sarg.* Eso tienen los cobardes.

*Mart.* Pues diga usted, feor Sargento,

nunca los valientes temen?

*Sarg.* Los que somos hombres hechos,

nunca del temor la cara

hemos visto. *Mart.* Segun esto,

yo soy hombre por hacer?

*Sarg.* Es gallina. *Mart.* No lo niego,

mas peor fuera ser capons:

pero diga el feor Sargento,

què tan valiente será

vuesarced, real mas, ò menos?

*Sarg.* Lo que basta para darle

mil palos. *Mart.* Si no es mas de esto,

poco valiente es usted.

Mas dígame el feor Sargento:--

*Sarg.*

*Sarg.* Oye, no me gaste el nombre.

*Mart.* Pues gastole algun dinero?

*Sarg.* Me enfada el ver que me nombre tanto. *Mart.* No es usted Sargento?

*Sarg.* Sargento soy, à pensar

de picaros. *Mart.* Yo no tengo

de que usted Sargento sea

pensar ninguno. *Sarg.* Yo veo,

que se anda Sargeanteando.

*Mart.* Es que como usted es Sargento.

*Sarg.* Mas que le tomo la cara?

*Mart.* A los señores Sargentos

no toca effo. *Sarg.* Pues à quien?

*Mart.* A los señores Barberos.

*Sarg.* Es un picaro bribon.

*Mart.* Me honra mucho el seor Sargento.

*Sarg.* Es un belitre borracho.

*Mart.* Como es cepa el seor Sargento,

y yo racimo, conoce

las ubas de su majuelo.

*Sarg.* Es un vinagre torcido.

*Mart.* Usted es vino derecho.

*Sarg.* Voto à Dios, si no mirara:

*Mart.* Mira bien el seor Sargento.

*Sarg.* El que estamos esperando:

*Mart.* Effo toca à los Hebrèos.

*Sarg.* A mi amo digo, vergante.

*Mart.* Y à los alcahuetes effo.

*Sarg.* Miente, y tome para en cuenta.

*Dale una bofetada.*

*Mart.* Què has hecho, hombre?

*Sarg.* Lo que he hecho,

si quiere desempeñarse,

busque la forma, y el tiempo,

que yo à aguardar à mi amo

alli retirarme quiero. *Vase.*

*Mart.* Ven ustedes aqui un caso

dificultoso en extremo.

Este hombre un mentis me ha dicho:

què le corresponde à esto

para el desempeño? què?

una bofetada; bueno:

pues si es una bofetada

de un mentis el desempeño,

y el la bofetada diò,

y el mentis à un mismo tiempo,

desempeñado estoy ya.

Sofo lo que tiene esto

de diferencia; es, que yo,

para quedar satisfecho,

la havia de dar à el;

pues si no hay mas de por medio,

que este inconveniente, hay mas,

pues que nadie ha visto esto,

de pensar que yo fui quien

se la di; puès yo lo pienso.

Ea, honor, vengado estàs,

y sepa el seor Sargento,

què si me supo agraviar,

supo quedar satisfecho. *Vase.*

*Sale Cesar como à obscuras.*

*Cef.* Què cobarde es el delito!

apenas las plantas nuevo,

y como ignoro la casa

de Angela, el quarto no acierto:

Amor gobierne mis passos.

*Sale por el otro lado Fadrique.*

*Fad.* Puesto que abrasarme veo

de Angela en las bellas luces,

perdone el cortès respeto,

què por huésped me tocaba,

que mi vida es lo primero:

decirla intento mi amor:

àzia aqui su quarto entiendo

ha de ser. *Cef.* O si encontrara

con el quarto! *Fad.* Passos siento.

*Cef.* Parece que siento passos.

*Salen por medio Don Pedro con la espada en la mano.*

*Ped.* O si fue delirio del sueño,

ò fue engaño del oido,

ò en esse balcon sospecho,

que oi ruido.

*Fad.* Algun criado

puede ser. *Cef.* Que serà ès cierto

algun criado. *Ped.* Passos oigo.

*Fad.* Què aguardo? yo me resuelvo.

*Cef.* Mas mi intento he de lograr.

*Van andando, y encuentra Cesar con Don*

*Pedro, y Fadrique con Cesar.*

*Fad.* Quièn và? *Cef.* Quiero callar.

*Ped.* Cielos,

què oigo! trae luces aqui.

*Fad.* Su padre es, viven los Cielos.

*Cef.* Vive el Cielo, que es su padre.

*Ped.* Quièn aqui:-

*Fad.*

*Fad.* Bolverme intento, mas no acierto. *Ped.* No responde? luces, ola. *Dent.* *Inès.* Ya las llevo. *Cef.* Vive el Cielo, que traen luces; aqui retirarme quiero. *Escóndese à un lado Cesar, y quedan al otro Don Pedro, y Fadrique buelto de espaldas à Cesar, y sale Inès con luces.*

*Inès.* Aqui hay luces: mas què miro!

*Fad.* O còmo este lance sienta!

*Ped.* Pues, Cavallero, què causa os obliga:-- *Fad.* Ay tal empeño! *ap.*

*Ped.* A que dexeis vuestro quarto:--

*Fad.* Corrido estoy.

*Ped.* Y aqui os veo:--

*Fad.* No sè què diga:--

*Ped.* A estas horas, quando mi casa el silencio:--

*Fad.* Pero la industria me valga. *ap.*

*Ped.* De la noche en quieto sueño:--

*Fad.* Señor Don Pedro, escuchad.

*Al paño Cef.* Hablar à Don Pedro veo con un hombre, y como està àzia mi de espaldas buelto, no puedo verle, ni alcanzo à oír lo que hablan. *Fad.* No puedo declararme mas agora,

que es à deciros, que vengo huyendo de un poderoso: yo oi un ruido pequeño, y como el que con cuidado està, siempre vive atento à los riesgos, de mi quarto sali. *Cef.* Nada oírles puedo.

*Fad.* Y registrando las quadras hasta aqui llegaba, à tiempo que encontrè con vos.

*Ped.* El mismo ruido me trae à mi inquieto.

*Fad.* Luego yo no me engañè? logré mi industria el acierto. *ap.*

*Cef.* Sin duda están consultando mi muerte. *Ped.* Venid, veremos toda la casa. *Cef.* Acà vienen: por esta puerta que veo quiero entrar, por si el balcon fortuna de encontrar tengo. *Entrafe.*

*Ped.* Entrad. *Fad.* Ya os figo: ay amor, de quanto engaño eres dueño! *ap.* *Inès.* Mas que viene à alborotarnos el diablo del forastero. *Vase.*

*Sale Angela con una luz en la mano alborotada, y Cesar tras ella.*

*Ang.* Hombre, que atrevido pifas el sagrado:-- mas què veo!

*Cef.* Quien à tus pies:--

*Ang.* Muerta estoy!

*Cef.* Oy rinde:-- *Ang.* Toda soy hielo.

*Cef.* Una vida. *Dent.* *Ped.* Abre esta sala.

*Cef.* Pero esta voz:--

*Dent.* *Ped.* Entrad dentro.

*Cef.* Os dirà:-- *Ang.* Sin alma animo.

*Cef.* Que me buscan.

*Ang.* Grave riesgo!

*Cef.* Pues yo entrè:-- *Ang.* No lo digais, quando facilmente advierto, que buscò en mi una desdicha vuestro ofado atrevimiento.

Decidme, què pretendéis?

*Cef.* Ser vuestro esposo pretendo.

*Ang.* Aquello el miedo lo causa que os hallen. *Cef.* Còmo miedo? vive el Cielo, que por todos fabrè atropellar. *Ang.* Teneos.

*Cef.* Pues mi valor:-- *Ang.* No deis voces mirad de mi honor el riesgo.

*Dent.* *Ped.* Mirad esta galeria, y luego à esta quadra entremos.

*Cef.* Ya llegan, mira què intentas, porque à todo estoy resuelto.

*Ang.* Ea, amor, yo me rendì: *ap.* què mi esposo seràs? *Cef.* Esso te ofrezco. *Ang.* Juraslo aqui?

*Cef.* Faltame, mi bien, el Cielò, si à esta palabra faltare.

*Ang.* Pues entra en mi quarto: ciego amor, ya tu esclava soy, *ap.* pues que me has puesto tu hierro.

*Entrafe, y salen Don Pedro, y Fadrique, y Inès alumbrando.*

*Ped.* Engaño sin duda fue, ò ruido que causò el viento.

*Fad.* Seria esso.

*Ped.* Solo el quarto de Angela:--

*Fad.*

*Fad.* Es este? *Hace que quiere entrar.*

*Ped.* Teneos:

vais à entrar? *Fad.* Por ningun modo:  
arreatòme mi afecto. *ap.*

*Inès.* Yo apostaré, que à esta hora  
està con algun digesto.

*Ped.* Yo quiero entrar. *Fad.* Esperad,  
que no la inquieteis os ruego,  
que yo satisfecho estoy.

*Ped.* Pues yo no estoy satisfecho,  
pues bien pueden ser ladrones.

*Inès.* Como tiene mosca el viejo, *ap.*  
teme mucho à las arañas.

*Ped.* Esperad mientras yo entro:

*Salen al paño Cesar, y Angela.*

*Ang.* Ay de mí! mi padre viene.

*Ces.* Pues mata aqueflla luz presto.

*Ped.* Sin luz està, alumbra, *Inès.*

*Và à entrar, y Cesar le derriba la luz.*

*Inès.* Ya voy, señor: ay! *Ped.* Què es effo?

*Ang.* Calla, *Inès.* *Inès.* Tropecè, y caí.

*Ped.* Te has lastimado? *Inès.* No pienso.

*Ped.* No miraràs lo que haces?

*Ang.* Quièn es quien anda aqui dentro?

*Ped.* Nò te alborotes, yo soy:  
còmo estàs sin luz?

*Ang.* La ha muerto  
el aire. *Inès.* Y à mí la tierra.

*Ang.* Traela, *Inès:* D. Juan. *A media voz.*

*Ces.* Mi dueño.

*Ang.* Vè con *Inès:* oyes. *A Inès.*

*Inès.* Di.

*Ang.* A Don Juan à tu aposento

lleva. *Inès.* Si harè: pese à tal,  
aora salimos con effo?

*Fad.* El susto de esta señora  
fiento. *Ang.* Pues, señor, què es esto?

*Vàn andando Cesar, y Inès.*

*Inès.* Vamos. *Ces.* Ya os figo.

*Inès.* Decidme,  
sois vos el señor del pleyto?

*Ces.* Yo soy. *Inès.* Sois buen oficial.

*Ped.* Oí ruido, y temiendo

ladrones, mirè la casa.

*Inès.* Ya estamos en salvamento.

*Ces.* Amor, pues eres deidad,  
hazme feliz, y te ofrezco,  
que labre mi voluntad

estatuas de oro à tu Templo. *Vanse.*

*Ped.* Estabas dormida, hija?

*Ang.* Sentada estaba leyendo,  
y dormida me quedè.

*Ped.* El leer llama mucho al sueño.

*Fad.* A mi quarto me retiro.

*Ped.* Esperad: *Inès.* *Sale Inès con luz.*

*Inès.* Ya vengo.

*Ped.* Alumbra al señor Don Luis.

*Fad.* Ay imposible deseo! *ap.*

mas no le ha de acobardar  
mi amor al primero riesgo.

*Vanse Fadrique, y Inès alumbrandole.*

*Ped.* Desvelado me ha el ruido.

*Ang.* Temo, señor, te haya hecho  
daño, buelvetè à la cama.

*Ped.* Antes el quedarme intento

contigo, porque no estàs,  
Angela mía, con miedo.

*Ang.* Solo aquefsto me faltaba. *ap.*

*Ped.* Què dices?

*Al paño Inès.* Aqui està el viejo  
todavía, aqui me aguardo.

*Ang.* Què yo: (ay tal pesar!) no tengo  
miedo ninguno. *Ped.* Con todo  
(aunque tu valor confieso)

es preciso te haya dado  
cuidadillo. *Ang.* Te prometo,

que el mayor que yo tendré,  
es, señor, que en mi aposento  
quieras aora quedarte.

*Al paño Inès.* Quedarse quiere, esto es bueno;  
no vè que hay huesped? *Ped.* Por què?

*Ang.* Porque te miro indispuesto,  
y si te falta el regalo

de tu cama: - *Ped.* Aunque soy viejo,  
todavía tengo brios.

*Ang.* Ay mayor desdicha! temo,  
señor, que te haga daño,

y cree, que solo effo  
puede disgusto causarme.

*Al paño Inès.* Y como que lo creo.

*Ped.* En tu cama recostado  
lo passarè bien. *Inès.* Por cierto,

que hicieran buena empanada.

*Ang.* Si gustas en mi aposento  
quedarte, queda en buen hora,  
que yo me irè al de *Inès.* *Inès.* Effo

toma-

romaba ella por partido.  
*Ped.* Ea, hija mia, no quiero que estès con disgusto; à Dios te queda. *Ang.* Guardete el Cielo.  
*Inès.* Vaya con Dios.  
*Ped.* Què virtud! *ap.* ni à su padre en su aposento consiente, tomen aqui todas las hijas exemplo. *Vase.*  
*Sale Inès.* Has visto mayor vejez?  
*Ang.* Cansado ha estado en extremo.  
*Inès.* Valiente sufo has pasado.  
*Ang.* Y Don Juan? *Inès.* En mi aposento: un acto de contricion, y deprecacion à un tiempo queda haciendo tiernamente.  
*Ang.* A quièn? *Inès.* Al hijo de Venus.  
*Ang.* En estando sossegados, traele con èl, que quiero, que delante de ti jure ferà mi esposo. *Inès.* No puedo ser testigo, que cumplidos catorce años no tengo: mira lo que haces, señoa.  
*Ang.* Yo no te pido consejo.  
*Inès.* Sabes tù quièn es esse hombre, y si es Cavallero? *Ang.* Eppo bastamentè ha probado con su valor, pues es cierto no fuera tan atrevido quièn no fuera Cavallero: demàs, que primero trato examinarle. *Inès.* Eppo es bueno; si à su confesion lo dexas, aunque sea èl un confesso, quièn le quita que se haga de Carlos Quinto viznieto? *Buelvo* à decir, que lo mires, que son unos embusteros todos los hombres, y antes estàn humildes, y tiernos, rinden almas, y alvedrios, potencias, y entèndimientos, y hacen mas zalamerías, que recien entrado un *Legó:* hacen mil ofertas, dàn palabras, y juramentos, y en llegando à confeguir,

luego los veràs sobervios, desfabridos, descuidados, ingratos, y desatentos; las palabras las olvidan, conmutan los juramentos, defestiman las finezas, hacen chanza los empeños; y finalmente, el amor, y voluntad volaverunt.  
*Ang.* Eppo es en los hombres baxos.  
*Inès.* Pues à mi me pasó esto con un hombre, que tenia mas de tres varas de cuerpo.  
*Ang.* Vete, Inès, y haz lo que digo.  
*Inès.* Voyme. Aqueste Cavallero un majadero es: sin dudà, pues quando viene à tornèos, sabiendo que criada hay, se viene sin criado el necio.  
*Ang.* Postrate. Amor, à mi sobervia esquivada, trocando en cera blanda mi dureza, en ruina: facil à mi fortaleza, deshecha vè mi vanidad activa: Llama ardiente en mi pecho miro viva, à la que examinè nieve en pureza; tierna en mi corazon siento flaqueza, à la que examinè furia incentivo: Ya tu vadera figo poderosa, y en tu copia me tienes alistada, mi humildad tu grandeza vè imperiosa; y pues à tu poder estoy postrada, pues como algunas puedo ser dichosa, no me hagas, como à muchas, desdichada.  
*Vase, y sale Fadrique.* (da)

*Fad.* Què necia es una passion! què descortès un deseo! en mi porfia lo veo, mirolo en mi finrazon. De la cama al desconfuelo me arrojè triste, y corrido; y sossegar no he podido de este mi ardiente desvelo; pues las potencias, agenàs de consuelo, se entregaron, y al lecho apenas llegaron, quando llegaron à penas. Don Pedro ya recogido està, y mi amor tan despierto,

que de la razon lo cierto  
niega à uno, y otro sentidos;  
y aunque de consuelo agena  
oy à mi esperanza veo,  
parece que en el desseo  
halla consuelo la pena.

El quarto es aquel que miro  
de Àngela, llegar intentos  
pero gente venir sientos:  
à esta parte me retiro.

Retirase.

*Sale Inès.* Ya vuesaercedes sabrán,  
y si no, sepanlo aora,  
que el Pleyteante, y mi señora  
solos en su quarto estàn.

No ya à la malicia impia  
todo el discurso se de,  
pues me atrevo à jurar, que  
no haràn ningunã heregia.

El tal señor, compelido  
de la ocasion, y lugar,

un vale la hizo à pagar  
quando Dios fuesse servido;

y jugando à la trocada,  
en virtud de este papel,

siendo el obligado el,  
es ella la executada.

Una peticion con arte  
ante el Amor presentò,

y Amor, que el escrito viò,  
dixo: Traslado à la parte.

Ella, que es Pleyteanta nueva,  
aunque es antigua Letrada,

dixo: Doyme por citada,  
y concluyo para prueba.

El, sin que alegar mas trate,  
viendo que no se defiende,

coge, como quien lo entiende,  
y citala de remates

y en aquesta dependencia  
el termino que Amor diò

fue muy breve, y se pasó,  
con que cayò la sentencia.

El al cobrar puso postas,  
y ella pienso; ò pienso mal,

que despues del principal,  
havrà de pagar las costas.

Sin duda està bien hallada,  
pues que ya cantan los gallos,

y no salen: avísallos  
intento. *Fad.* Esta es la criada:

por ver si algo consigo  
quiero hablarla. *Inès.* Llego, pues,

à llamar. *Fad.* Escucha, *Inès.* Llego.

*Inès.* Quièn es? *Jesús* sea conmigo!  
*Fad.* No tengas miedo, yo soy.

*Inès.* Pues, señor, que aqui buscais?  
*Fad.* Solamente que me oigais.

*Inès.* Decid. *Fad.* Muriendo me estoy,  
y te pido en este exceso,

me ayudes en mi dolor:--  
*Inès.* Effen toca al Confessor.

*Fad.* O matame. *Inès.* Al Dotor effo.

*Fad.* Aqueffa pafsion que veis,  
y aquestos tiernos enojos,

causan de Àngela los ojos.  
*Inès.* Mala enfermedad tenis.

*Fad.* Sus luces rendido adoro,  
y en ti espero mi alegria,

si la dices la fe mia.  
*Inès.* Con esse recado al toro.

*Fad.* Hazle de mi amor alarde,  
aunque muestre su desden.

*Inès.* Aunque ha madrugado bien,  
sin embargo llega tarde.

*Fad.* Hazme este favor, y manda  
en quanto yo he poseido.

*Inès.* Si el el pleyto huviera oido,  
no pufiera esta demanda.

*Fad.* Oy en mis deseos cautos  
me ayuda: que en conclusion

dices à mi peticion?  
*Inès.* Que se ponga con los Autos.

*Fad.* Pues quando me ves penar,  
tu piedad nõ he merecido?

advierte, que agradecido  
me mostrarè. *Inès.* No ha lugar.

*Fad.* Baste mi ruego à obligarte,  
para que ayudes mi amor.

*Inès.* Nombra otro Procurador,  
que yo soy de la otra parte.

*Fad.* Su hermosura idolatrada  
por ti la puedo alcanzar.

*Inès.* No: te la puedo entregar.  
*Fad.* Por que?

*Inès.* Porque està embargada.  
*Fad.* Tan poco te he merecido?

*Inès.* Què no me quiera entender! *ap.*

Señor, no puede esso ser.

*Fad.* Por què no? *Inès.* Porque ya ha sido.

*Fad.* No te entiendo. *Inès.* Él es un cesto.

*Fad.* No diràs, por què razon no ha lugar mi pretension? mas la puerta abren.

*Hacen ruido à la puerta.*

*Inès.* Por esto: *Salen Angela, y Cesar.*

Señor, retiraos de aqui.

*Fad.* Ezzo no, que vive Dios,

que hay hombre. *Inès.* Pues esso à vos

què os toca? *Ces.* Allí hablar oi.

*Ang.* Es Inès? oyes, ya es hora,

mira si puede salir,

ò si le puede impedir

el passo alguièn. *Inès.* Si señora.

*Ang.* Mi bien, que en fin te vàs ya?

*Inès.* No me ha querido entender.

*Ang.* Quando te bolverè à ver?

*Ces.* Tarde juzgo que serà. *ap.*

*Fad.* En zelos arder me veo. *ap.*

*Ces.* O quan diferente ha sido *ap.*

un deseo conseguido,

ò deseado un deseo!

*Fad.* Quien es he de conocer.

*Inès.* Retiraos aqui, por Dios.

*Fad.* No os metais en esso vos,

que yo sè lo que he de hacer.

*Inès.* Ay, què desdichas tan raras!

*Ang.* Como tu amor tibio està?

*Ces.* Mira que amanece ya:

(què enfado!) *Ang.* Que lo ignoràras

quisiera en esta conquista.

*Ces.* Pues en què à ofenderte llego?

*Ang.* En que està muy poco ciego

quien tiene tan buena vista.

*Ces.* O què cosa tan cansada! *ap.*

No desconfies así,

quedate à Dios. *Ang.* Ay de mi! *Llora.*

*Ces.* Pues por què lloras? *Ang.* Por nada:

à Dios. *Ces.* El Cielo os guarde.

*Fad.* Ya viene. *Inès.* Entrate, señor.

*Ang.* Què en fin, es cierto tu amor?

*Ces.* Dexame salir, que es tarde.

*Ang.* Vendràs esta noche à verme?

*Ces.* Si vendrè. *Ang.* Dudosa estoy! *ap.*

vete, mi bien. *Ces.* Ya me voy.

*Llega donde està Fadrique.*

*Fad.* Pues por aqui no ha de ser.

*Ces.* Quièn así:- *Sacan las espadas.*

*Fad.* He de conoceros,

ò mataros. *Ang.* Ay, Inès,

què es aquesto? *Inès.* El huesped es.

*Ces.* Hablen solo los aceros.

*Ang.* Don Juan, mi bien: Cavallero,

cómo vos:-

*Dent. Ped.* Espadas siento.

*Ang.* Mi padre. *Inès.* Andar.

*Dent. Ped.* Al momento

trae luz, Octavio. *Ang.* Què espero?

*Fad.* Hasta mirar conseguida

mi accion, no le he de dexar.

*Ces.* Pues no me he de retirar,

aunque aventure la vida.

*Dent. Ped.* Sigueme, Octavio. *Ang.* Ay de mi!

*Inès.* Vamos. *Ang.* Pues sois Cavalleros,

como dicen los aceros,

mirad por mi honor aqui.

*Retiranse al paño, y salen D. Pedro, y Oc-*

*tavio con luz, y las espadas desnudas.*

*Ped.* Alumbra: quien de esta suerte:-

*Octav.* Al lado de mi amo voy.

*Fad.* Què miro!

*Ces.* Què viendo estoy!

*Ped.* Como en mi casa:-

*Fad.* La muerte:-

*Embistele Fadrique à Cesar, y Don Pedro*

*se pone en medio.*

*Al paño Ang.* Desde aqui verlos podemos.

*Ped.* Matarle à mi me ha tocado,

pues en mi casa le he hallado.

*Fad.* Suspended estos extremos.

*Ang.* Cesar le nombrò? (hà engañoso!)

*Fad.* Y en mi es empeño forzoso,

que riña solo conmigo.

*Embistele Fadrique, y Don Pedro se*

*pone en medio.*

*Ped.* Tenèos: vos el Mercader

no sois del pleyto? *Ces.* Yo soy

Cesar Urfino, y si estoy

aqui dentro, es por saber,

que Fadrique aqui posaba,

y darle muerte previne.

*Fad.* Yo solo à matarle vine.

*Ped.* Tenèos: *Inès.* Peor està, que estava.

*Ang.* Mi amor à un tiempo , y su engaño batallando estàn conmigo.

*Fad.* Apartad.

*Embisten , y Don Pedro media.*

*Ped.* Detenèos digo.

Remediar quiero este daño, *ap.*  
pues que no me ha de dexar  
reñir con èl. Yo le he hallado  
aora en mi casa encerrado,  
y así, yo le he de matar.

*Embiste Don Pedro à Cesar , y Fadrique  
se pone en medio.*

*Fad.* Si està confessando aqui,  
que ha entrado en mi seguimiento::-

*Ped.* Castigar su atrevimiento  
es lo que me toca à mi.

*Al paño Inès.* Si èl supiera lo que passa,  
de mejor gana lo hiciera.

*Cef.* Mi valor aqui os espera.

*Embiste uno , y otro detiene.*

*Fad.* A mi me busca. *Ped.* En mi casa  
le hallè. *Fad.* Ved còmo ha de ser ?

*Ped.* Vos esso podeis mirar ?

*Ang.* Cielos , en què ha de parar !

*Inès.* Quizàs parará en correr.

*Cef.* Tened , que ya he hallado medio.

Vos , Fadrique , por matarme,  
aqui tratais de librarne:

vos , señor Don Pedro , en medio  
os poneis , porque intentais  
el duelo satisfacer,

con que à un tiempo defender,  
y dár muerte procurais.

El reñir es imposible  
con vos , pues Don Pedro ataja:

quando Fadrique baraja,  
reñir con vos no es posible.

Como nobles procediendo,  
mirando que tres estais,

ofenderme no intentais  
con ventaja : yo pretendo

reñir con Fadrique aqui,  
pues èl solo es mi enemigo:

y pues que no lo consigo,  
conseguirlo intento así:

y porque veais , que no  
escufo las ocasiones,

en este quarto hay balcones,

haced lo que hago yo.

*Entrafe como que salta.*

*Ped.* Vive Dios , que se ha arrojado.

*Fad.* Mi valor seguirle intente.

*Hace lo mismo Fadrique.*

*Ped.* Què haces , Fadrique ? tente.

*Ottav.* Mi amo tambien ha saltado.

*Ped.* Accion es desesperada.

*Ang.* Què dolor el alma siente !

*Inès.* Bien puede no ser valiente

la accion , mas es arrojada.

*Ped.* Presto à la calle salgamos. *Vanse.*

*Salé Ang.* Ay Cielos , sin alma estoy !  
què desdichada que soy !

vèn à la calle , *Inès.* *Inès.* Vamos. *Vanse.*

*Salen Martin , y el Sargento cada uno  
por su parte.*

*Sarg.* Mucho mi amo se tarda,  
y ya viene amaneciendo.

*Mart.* Alli el seor Sargento està.

*Sarg.* Alli à Martinillo veo: *ap.*  
bien aviado està. *Mart.* Estará

el vergante muy contento,  
quando yo una bofetada

le he dado con el deseo !

al fin , es hombre sin honra.

*Dent. Fad.* Traidor , de esta suerte vengo.

*Dent. Cef.* La muerte darte sabrè.

*Salen Fadrique , y Cesar riendo.*

*Sarg.* Mas què miro !

*Mart.* Mas què veo !

*Sarg.* Señor , à tu lado estoy.

*Mart.* Y yo pajas : aqui puedo

ser valiente , pues es solo,

y somos tres. *Cef.* No consiento

esta ventaja : apartaos.

*Salen Don Pedro , y Ottavio con las es-  
padas desnudas.*

*Ottav.* Llega , señor. *Cef.* Mas Don Pedro  
ha salido. *Ped.* A vuestro lado

estoy. *Ottav.* Yo digo lo mesmo.

*Ponefe al lado de Fadrique.*

*Mart.* Malo , dos vienen de ayuda,  
y me sobra el uno y medio.

*Fad.* Pues ya podemos reñir,  
pues que tres à tres nos vemos.

*Mart.* Aquesta cuenta està errada,  
que aqui no hay ni dos y medio.

*Fad.*

*Fad.* Muera el traidor.

*Ped.* Ya es preciso  
ayudarle. *Mart.* Voyme al viejo,  
que al fin estará pasado. *Riñen todos.*

*Octav.* Allà và esta. *Sarg.* Còmo es effo?  
estocaditas de puño?

*Mart.* Por Dios, que me aprieta el viejo,  
y lo escogí yo por ganga.

*Salen Angela, y Inès.*

*Ang.* Padre, señor, Cavalleros::-

*Ped.* Apartate, hija.

*Fad.* Ay de mi! *Cae por muerto.*

*Mart.* A Dios, uno. *Ped.* Vive el Cielo,  
que ha muerto à Fadrique. *Inès.* Malo  
es, pero del mal el menos.

*Ang.* Què desdicha!

*Ped.* Pues fu muerte::- *Embistele.*

*Ang.* Tente, señor.

*Ces.* Ya yo os dexo,  
que quiero que me debais,  
Don Pedro, aqueste respeto.  
Seguidme.

*Vanse Cesar, el Sargento, y Martin.*

*Ped.* Tràs ellos vamos.

*Ang.* Padre mio.

*Ped.* Vive el Cielo, *Haciendo fuerza.*  
traidor::- *Octav.* Vivo està mi amo.

*Ped.* Què dices? *Fad.* Valgame el Cielo!

*Ped.* Fadrique, amigo. *Fad.* Ay de mi!

*Ped.* A la cama le llevemos:

*Octavio,* ayudame aqui.

*Octav.* Vamos, señor. *Ped.* Vè con tiento.

*Entran los dos à Fadrique.*

*Inès.* Vayan, sean mete heridos,  
que peor fuera mete muertos.

*Ang.* Traidora, toda la culpa  
tienes de aqueste suceso,  
pues dixiste, que podia  
salir Don Juan, quando es cierto  
sabias, que estava alli  
el huesped. *Inès.* Eflo es muy bueno:

que el yerro me echas à mi,  
quando tù hicistes el yerro:

pues diciendote que havia  
gente::- *Ang.* Tù dixiste effo?

*Inès.* No me preguntaste tù,

puede salir? *Ang.* No lo niego.

*Inès.* Y no añadiste: Hay quien pueda

el passo impedirle? *Ang.* Es cierto  
tambien. *Inès.* Y yo no te dixé,  
si señora? *Ang.* Es verdad. *Inès.* Luego  
tù eres quien tiene la culpa,  
pues que saliese tu dueño  
dexaste, quando te dixé  
havia gente: con que el yerro  
tuyo fue, que no fue mio.

*Ang.* No te pregunté primero,

si podia salir? *Inès.* Tù  
preguntaste à un mismo tiempo,  
èl puede salir, y hay gente?

Si señora, dixé à effo,  
que fue decir, que la havia.

*Ang.* Bien dices, yo hice el yerro,

pues que podia salir  
entendí: què es effo, Cielos!

còmo en tan breve discurso,  
y còmo en tan corto tiempo  
juntarse tantas desdichas

pueden? pues à un tiempo veo  
mi honor (ay de mi!) entregado

à un falso, à un mentido dueño,  
pues negandome su nombre,  
con facilidad advierto,

que siendo el honor de noble  
confessar su nombre, es cierto,  
que quien à su honor salto,

mal cuidará del ageno:  
por otra parte reparo,

que es sin duda Cavallero.

*Sale Martin.* Eflo es hecho.

*Ang.* Quièn se ha entrado  
de esta suerte? *Mart.* Yo.

*Ang.* Quièn? *Mart.* Ego:  
tan desconocida fois,  
que no conoceis al siervo  
del pleyteante del plomo?

*Ang.* Ya os conozco.

*Mart.* Yo me huelgo,  
porque no me comprareis.

*Ang.* Dime, te embia mi dueño?

*Mart.* Si embiar, y despedir  
es todo uno, embiado vengo,  
porque vengo despedido.

*Ang.* Pues por què?

*Mart.* Porque te quiero.

*Ang.* Tù me quieres à mi?

*Mart.*

*Mart.* Y mas  
de lo que pienfas. *Ang.* Dexa effo,  
y di à què vienes.

*Mart.* A darte  
un pesar. *Ang.* Y es amor effo?

*Mart.* Quièn quiere bien, que no dà  
dos pesares à su dueño?  
pero dexemos las burlas,  
que muy de veras te quiero.

*Ang.* No sè què me dice el alma! *ap.*

*Inès.* Pues no me huele bien esto. *ap.*

*Mart.* Effe tu engaño amante,  
en hacer trampas tan diestro,  
que como otras à barato,  
su amor ha metido à pleyto,  
apenas de la refriega  
se partiò, quando al Sargento  
(que es su criado leal,  
porquè es traidor en extremo)  
le dixo: Està prevenidas  
las postas? Ya yo las tengo  
ensilladas desde anoche,  
respondiò. Pues vamos luego,  
dixo el amo, pues aora  
achaque bastante tengo  
para huir de esta muger  
Cielo, y tierra. Segun effo,  
dixo el criado, no la quieres?  
Vive Dios, que la aborrezco,  
dixo el Galalon ingrato,  
solo fue un necio deseo,  
y una tema derribar  
aquel Castillo sobervio.

Yo, no pudiendo sufrir  
tan ruin modo, à reprehenderlo  
empecè, y bolviòe à mi  
con una cara de perro,  
y dixo: Idos noramala,  
no os metais à consejero.  
Vamonos, dixo; y montando,  
luego me mirò risueño,  
diciendo: Martin amigo,  
harto el no llevaros sientto,  
que fois muy buen oficial  
de la tigera de Venus;  
mas ya no os he menester,  
romad effos escudejos,  
y à Dios. Yo viendo, señora,

maldad tan grande, vengo  
à decirte es un traidor,  
faramallista, embustero;  
pues no se llama Don Juan,  
fino Cesar; no me acuerdo  
si dixo Ursino, si Ursino,  
y en Florencia en un torneò  
matò à un hermano de un tal  
Fadrique, y està queriendo  
à una Isabela, que es hija  
de un Duque, y se vino huyendo,  
y aora se va:-- *Ang.* Calla, calla.

*Mart.* Callo.

*Ang.* Valganme los Cielos!  
què es esto que por mi passa?

*Inès.* Aquesto es dàr con los huevos  
en la ceniza. *Ang.* Mi honor  
burlado? aquesto no: Cielos,  
pues para quàndo es la vida?  
para quàndo es el arresto?  
Mas aora en exclamaciones  
no tengo de gastar tiempo,  
porquè lo havrè menester.

*Inès.* *Inès.* Señora.

*Ang.* Allà dentro

vè, y avifa si mi padre  
viniere acafo, que tengo  
que hablar con Martin de espacio.  
De aquesta escusarme quiero. *ap.*

*Inès.* Ya yo voy: mi varcinio  
parece que saliò cierto. *Vase.*

*Ang.* Martin, no dices que aora  
se partiò mi falso dueño?

*Mart.* Aorita en aqueste instante.

*Ang.* Sabes dònde va?

*Mart.* Es muy cierto,  
que irà à Florencia su patria.

*Ang.* Querràs, leal, y resuelto  
acompañarme? *Mart.* Si harè,  
y en tu servicio prometo  
perder la vida. *Ang.* Pues yo  
tu voluntad agradezco.  
Ea, Martin, à seguir  
à este tirano sobervio,  
à este Ulises engañoso,  
à aqueste falso Vireno,  
à este cauteloso Eneas;  
y pues mi padre allà dentro

\*\*\*

## JORNADA TERCERA.

*Sale Angela de hombre con abito de Con-  
sejero, y Martin.*

*Mart.* Buena vida nos passamos.

*Ang.* Esta buena vida llamas?

*Mart.* Cuerpo de Christo conmigo!

pues quando estamos en casa  
de un Gran Duque de Florencia,

que con tanto amor te trata,

que con Isabela su hija

mas agassajo no gasta;

pues de tu ciencia pagado,

y satisfecho se halla,

pues por ella ha conseguido

hacer medio Estado trampa,

que lo tenia perdido

por pleyto, mostrando tanta

estimacion à esta deuda,

que te ha traído à su casa,

à donde tu quarto tienes,

te firven, y te regalan,

dandote el oro à montones,

y à carretadas la plata,

embiandote el chocolate

hecho todas las mañanas:

te ha hecho de su Consejo,

con violencia tan estraña,

que parece que de gorra

te entrastes à la Garnacha,

donde te estiman los nobles,

y te festejan las Damas,

que como el Capon Lerrado

todos à una voz te llaman,

como de empollar no hay riesgo,

hacerte su gallo: tratan;

y dices, que es mala vida.

*Ang.* Siempre, Martin, humor gastas;

lo exterior del cuerpo miras,

mas no me miras el alma.

*Mart.* Ya veo tambien, señora,

que deseas la venganza

de Cesar tu ingrato dueño;

mas si noticia no se halla

de èl, que puedes remediar?

*Ang.* Llorar mi desdicha. *Mart.* Calla,

que

està aora divertido,  
tomar mis joyas intento.  
Aguarda, aleve, tirano,  
villano, mal Cavallero,  
traidor, infame, alevoso,  
que si de mis ojos necios  
ternezas examinaste,  
de mis ojos, vive el Cielo,  
has de examinar las iras:  
yo sacare de tu pecho  
este corazon villano,  
que con viles fingimientos  
à lo hidalgo de mi honor  
derogò los privilegios.  
Tigre sangrienta serè,  
à quien le faltò el hijuelo,  
que en las flores, y en las plantas  
venga su dolor severo.  
Leona serè, que à bramidos,  
mi honor que perdido veo,  
resucitarè, como à hijo,  
que à tu traicion miro muerto.  
Castigue el Cielo tu engaño,  
y furioso, y justiciero,  
rayos contra ti fulmine,  
porque mueras à su incendio.  
La tierra abriendose en bocas  
te trague vivo en su centro:  
si acaso en el mar entràres,  
sea el mar tu monumento.  
El viento en ti solo logre  
sus tormentosos efectos:  
y obrando todos sus furias,  
sean con rigor violento  
contra tu vida enemigos  
Cielo, Tierra, Mar, y Viento.  
De tu mayor enemigo  
te vea à sus manos muerto  
esta Isabela dichosa,  
que esperas para tu dueño.  
Faltete del Sol la luz:  
tus amigos, y tus deudos  
todos contra ti conspiren:  
y en fin, castigete el Cielo  
en darte à ti otro dolor  
como el que estoy padeciendo:  
y para mas tormento,  
pases por los rigores de los zelos.

que sabes poco de mundo:  
 si tú supieras à quantas  
 effo les ha sucedido,  
 y lo sufren, y lo callan,  
 te firviera de consuelo.

*Ang.* Martin, essa es ignorancia,  
 pues de la desdicha agena  
 alivio à mi no me alcanza,  
 antes me añade el dolor  
 ver entre otras mi desgracia;  
 pues si antes en mi sola  
 esta desdicha miraba,  
 viala una vez no mas;  
 pero quando en otras se halla,  
 viendola en ellas, aumento  
 de mi desdicha la causa,  
 pues quantas veces la miro,  
 tambien las siento otras tantas.

*Mart.* Señora, el Cielo querrà:—  
*Ang.* Pues si no huviera esperanza,  
 quièn te ha dicho, que en mi vida  
 mi deshonor no vengàra,  
 y de mis venas:— *Mart.* Señora,  
 si de templar no te tratàs:—  
*Ang.* No puedo, Martin, no puedo.  
*Mart.* Pues para què eres Letrada?  
 Divertirla quiero aora, *ap.*  
 si bien ha de ser con darla  
 otro disgusto. Què harà  
 tu padre, y mi señor? *Ang.* Calla,  
 no me acuerdes essa pena:  
 padre mio! *Mart.* Y la taimada  
 de Inesilla, harà aora  
 de las suyas? *Ang.* Martin, calla.  
*Mart.* Tampoco esto? *Ang.* No me acuerdes  
 de mis desdichas la causa;  
 però yo la culpa tuve.  
*Mart.* Ella era grande bellaca,  
 y sabe Dios, que he sentido  
 que se me quedasse intacta.

*Dent. voces.* Plaza, plaza.  
*Mart.* El Duque viene.  
*Ang.* Para què son honras tantas,  
 quando sin gusto las mira  
 con tanta inquietud el alma?

*Salen el Duque leyendo una carta, y Isabela, Fiora, y Criados.*  
*Duq.* O cómo esta nueva siento! *ap.*

què tan mal Cesar proceda!  
*Isab.* Señor, què causa hay, que pueda  
 obligarte à sentimiento?  
*Duq.* Un delito à otro delito  
 añade aqueste traidor!  
*Isab.* Què pena tienes, señor?  
*Duq.* Esta carta, que me ha escrito  
 un hombre, à quien mucho quiero.  
*Llega. Ang.* Señor, pues tanto me honrais,  
 que aqueste quarto pisais,  
 dadme los pies. *Duq.* Ya os espero  
 en mis brazos. Un pesar  
 grande oy mi cuidado siento.

*Sale un Criado.*  
*Criad.* Gran señor, el Presidente  
 murió aora, y su lugar  
 pretenden antiguos dos.  
*Duq.* Decidles, que ya lo di  
 aora. *Ang.* Pues à quièn aqui,  
 señor, lo haveis dado? *Duq.* A vos.  
*Isab.* Yo, señor, os lo agradezco.  
*Ang.* A vuestras plantas postrado  
 me tiene el rubor turbado,  
 pues veo no lo merezco.  
*Duq.* Para ocupacion mas alta  
 en vos hallo suficiencia,  
 pues veo os sobra en la ciencia  
 lo que en los años os falta.  
*Ang.* Para estimar tanto honor,  
 mi labio fellar intente.  
*Mart.* Con que tiene Presidente  
 la Dama Corregidor.  
*Duq.* Pues à ocasion ha llegado,  
 oy para estreño teneis  
 un negocio, donde haveis  
 de poner todo cuidado.  
*Mart.* De esta vez Alguacil foy,  
 y podrè hurtar con licencia  
 del Rey. *Ang.* Señor, mi obediencia  
 tu orden espera. *Duq.* Oy  
 de Genova aqueste pliego  
 recibo, donde me escribe  
 Don Pedro de Oria, que vive  
 allí. *Ang.* Cielos, què à oir llego!  
 quièn decís? *Duq.* Es un Letrado:—  
*Mart.* Si, señas le puede dàr. *ap.*  
*Duq.* Que se hace mucho lugar  
 por su nobleza, y estado.

*Ang.* Y què os escribe, señor?  
*Duq.* Aguardad, que aora oireis, para que informado esteis de lo que os toca. *Ang.* El amor ap. me arrebatò. *Duq.* Un Cavallero es à quien mucho he estimado, y me tiene lastimado ver lo que escribe. *Ang.* Ya espero ap. oir mi deshonra aqui.

*Mart.* Sin duda es de mi amo el cuento. *ap.*  
*Ang.* Ya, señor, estoy atento.

*Isab.* Lee, señor. *Duq.* Dice así:

*Lee.* Despues que avisè à V. Alteza la desgracia de Fadrique en su herida, y la fortuna en su sanidad, no he buuelto à escribir, por no ocasionar à V. Alteza el disgusto de oir un sentimiento, ni en mi el dolor de referir una afrenta: ya es preciso hacerlo, por estar Fadrique puesto en camino para essa Ciudad, donde llegará con toda brevedad en busca de su enemigo Cesar. Este es tambien el dueño de mi ofensa, pues robandome una hija, ha desuistrado el honor, que siempre mi Casa conservò. No he ido à buscarle, así por la enfermedad, que me ocasionò esta pena, como por haverme honrado esta Señoria con el puesto de Senador; mas espero ir à pedir justicia à V. Alteza, si bien espero de su grandexa, que antes que yo llegue me ha de tener satisfecho. Ya la carta haveis oido.

*Mart.* Harto se holgàra ser forda, *ap.*  
 por no oirla. *Ang.* Ay mayor pena! *ap.*

*Isab.* Mucho de Don Pedro de Oria fiento el pesar. Hà traidor *ap.*  
 Cesar, aqueñas memorias te debo? viven mis iras, que tu traicion alevosa ha de ver en tu castigo mi venganza, pues traidora he examinado tu fe: fer quien soy te valga aora para callar donde estás.

*Ang.* Sin sentido la congoja *ap.*  
 de este dolor me ha dexado:  
 ay Cielos! *Mart.* Mira, señora,

que se te conoce el humo.  
*Duq.* Parece que os ocasiona cuidado lo que he leido, pues teneis la color toda robada. *Mart.* Es del corazon achacoso, y qualquier cosa le affusta. *Ang.* Señor: (hà Cielos, *ap.* y como es dificultosa una pena de encubrir!)

*Duq.* Què os ha dado? *Ang.* Para aora *ap.* es el aliento. Señor, como el pensamiento logra tan veloces los discursos, lugar tuvo el mio aora à discurrir, que Cesar sobrino vuestro se nombra: vos aqui su Juez me haceis, y quando à voces pregona mi humildad, que à la grandexa vuestra debe el sèr, es cosa fuerte ponerme en un lance en que en mi sea accion forzosa, ò faltar à la justicia, ò ofender vuestra persona, pues à vos se hará la ofensa hecha en vuestra sangre propia, y como para ser Juez como debo, ha de ser sola la justicia la que en mi tenga lugar, sin que otra razon me pueda mover à la accion menos impropia este discurso, señor, de tal suerte me apasiona, que me pareció, que ya miraba en una accion sola, ò desagrado à vos, ò à la justicia quejosa.

*Mart.* No se ha echado mal remiendo. *ap.*

*Duq.* Quien aora por Juez os nombra, es para que hagais justicia, sin que delante se os ponga respeto ninguno; y creed, que tanto hacerla blasona mi rectitud, que si yo delinquiera en mi persona, yo mismo hiciera el castigo, mirad què harè con las otras. *Vase.*

*Ang.* Pues yo os juro verà Cesar  
mi justicia rigurosa.

*Isab.* Pues cortadle la cabeza,  
que yo os ofrezco una joya. *Vase.*

*Ang.* Bien sus zelos ha mostrado.

*Mart.* Por Dios, que echò la ponzoña.

*Ang.* Què dices de esto, Martin?

*Mart.* Que se te ha puesto, señora,

tu pleyto, como de aquello  
de quien no quiere la cosa:

lo que te falta es pescar

à Cesar. *Ang.* Si aqueſto logra

mi fortuna, vive el Cielo,

que la fama con su trompa

ha de decir por el mundo

mi venganza rigurosa.

Traidor, guardate de mi,

pues si han visto mi deshonor

pública, viven los Cielos,

que han de ver tambien notoria

mi satisfaccion, dorando

con essa sangre alevosa

los reales de mi pena,

los relieves de mi honra.

Vamos, Martin, que esta noche

pretendo salir de ronda,

por si mi dicha permite

haller à este traidor. *Mart.* Señora,

el parabien no te he dado

del honor, que mi amo goza

de Senador. *Ang.* Para què,

quando advierto que essa honra

mi deshonor hace mayor? *Vase.*

*Mart.* Pues à rondar, que yo aora

à comprar linterna voy,

à ponerme dos pistolas,

un estoque, y un broquel,

un coletto, y una cota,

y à hablar à una verdulera,

que campa por mi persona. *Vase.*

*Salen Cesar, y el Sargento embozado.*

*Cef.* Què no puedo conseguir

ver à Isabela! *Sarg.* Harto siento

mirar, señor, el peligro

con que andais, pues es muy cierto,

que si el Duque à saber llega,

que en Florencia estàs:-- *Cef.* No quiero

que proiigas, ya conozco

mi peligro; mas yo entiendo,

que el Duque està descuidado

de que en Florencia està, puesto,

que no puede presumir,

que me haya venido al riesgo,

que fuele fer mas seguro

en los casos como estos,

el que cometió el delito

estarfe en el sitio mesmo,

pues no se presume, que

alli pueda estàr el reo.

*Sarg.* Y como esso sabes tu,

no te parece que esso

lo sabrà el Duque tambien?

*Cef.* Què mas puede mi respeto

obrar, que estarme encerrado

en un quarto tanto tiempo,

sin haver dado noticia

à mis amigos, ni deudos,

pues solo Isabela, y Flora

dueños son de este secreto?

Ya es tarde, y estará el Duque

recogido, y así, intento

ver, si acaso mi fortuna

me permite, que del cielo

de Isabela pueda ver

las luces en que me quemò.

Anoche Flora me diò

esperanza, y así quiero,

pues que ya en la calle estamos,

hacer la seña en que luego

me conoce Flora. *Sarg.* Oyes,

señor, no sabes que veo?

que à Angela no mientas ya.

*Cef.* Ni tu que la nombres quiero,

pues solo es darme un enfado.

*Sarg.* Pues aquel amor tan tierno

tan presto se te pasó?

*Cef.* Que la quise te confieso,

y que la quisiera aora

tambien con el mismo extremo,

si la nieve de sus brazos

no huviera elado mi fuego.

*Sarg.* Pues haver te hecho dichoso

te causò aborrecimiento?

*Cef.* Sargento, yo no hago leyes:

en ilustres, y en plebeyos

el conseguir, y olvidar

tan vecinos siempre advierto,  
 que träs de la possession, uno se  
 fe entre el aborrecimiento: yo  
 yo hago lo que hacen todos.  
*Sarg.* Damas, cuidado con esto.  
*Cef.* Vamos. *Sarg.* Vamos; plegue a Dios,  
 señor, que al través no demos. *Vanse.*  
*Salen de ronda Angela con baston, Mar-*  
*tin con linterna, el Escrivano,*  
*los Ministros de el Rey.*  
*Mart.* Señores, hay mayof vicio,  
 que ser Justicia? por cierto,  
 que puede muy bien tomarse  
 por rato de passatiempo,  
 ver las cosas diferentes,  
 y los estraños sugetos,  
 que se encuentran. Ahora digo,  
 que està un Alguacil expuesto  
 à poder ser Confessor,  
 pues son de un genero mesmo  
 en el saber culpas; solo  
 hay de diferencia en esto,  
 que las sabe el Confessor  
 para callarlas, mas ellos  
 para decirlas no más,  
 andan las culpas sabiendo.  
 Lo que hay de viudas casadas,  
 y de casados solteros!  
 pues mugeres de maridos  
 ausentes! esto es fin de cuentos,  
 pues viejos verdes à jarciass,  
 mas lo que me quita el seso,  
 son unos Cavalleritos,  
 que tienen por gran festejo  
 el facer à media noche  
 un buéy lleno de cencerros,  
 con que el lugar alborotan.  
 Pues ladrones, que festejo  
 es no dexarnos dormir,  
 y iros vosotros moliendo?  
 mas alli và un embozado.

*Ang.* Llega à conocerle. *Mart.* Llego:

*Sale un Cavallero embozado.*

Quièn và à la Justicia aqui?

no responde, vive el Cielo:

por vida del Rey:-- *Cav.* Dexad

que responda. *Mart.* Pues sea luego,

ò lo meterè en un potro,

iba à decir en un cepo.

*Ang.* Quièn sois? *Cav.* Hijo de vecino.

*Ang.* Decid el nombre.

*Cav.* Don Mendoza

de Esparza. *Ang.* Què armas traeis?

*Escriv.* Este es un gran Cavallero.

*Cav.* Las que puede un hombre noble.

*Ang.* Mostrad: Esta espada veo,

que es larga. *Mart.* Pues aqui llamo.

*Ang.* Y sin baïna.

*Mart.* Esse es mi delincuente.

*Cav.* Creed, que defendido ha sido.

*Ang.* Yo que ferà assi lo creo,

que los hombres como vos,

si no es por descuido, les cierto,

que no pueden cometer,

contra la Justicia yerros;

porque en los que nobles nacen,

es el mas leve defecto

mas culpable, quando son

los que deben dar exemplo;

pues si vos, siendo quien sois,

de la Justicia los fueros,

derogais, que harà el villano,

el hombre bajo, y plebeyo,

que nació sin atenciones,

para observarlas? No es cierto,

que harà à vuestra imitacion

lo que en vos mirará? Luego

no solamente la culpa

vuestra aqui cometéis, pero

dais lugar à que los otros,

que están al espejo atentos

del noble, imiten lo mismo,

que vieren en el espejo.

Dadme essa espada, y tomad

Temale la espada, y dale la saya

esta mía, porque quiero,

que llevandola, veais,

que yo Presidente siendo,

y tan noble como vos,

traigo la espada que debo.

*Cav.* A un tiempo honrás, y castigo

me haceis: yo, señor, prometo

aqueste yerro enmendar.

*Ang.* Creolo assi.

*Cav.* Guardeos el Cielo. *Vase.*

*Escriv.* Gran prudencia para mozo! *ap.*

*Mart.* Señor, pues si mis derechos me quitas, alargó el oficio.

*Sale un Passeur.*

*Pass.* Voto à Dios, que quiera esto el diablo, que yo no gane una vez! *Mart.* Allí otro veo.

*Ang.* Reconocele. *Mart.* Quien va al señor Presidente? *Pass.* Esto

me faltaba: Un servidor de su Señoría. *Mart.* De esto tiene en su casa sobrado para hacer sus ministerios.

*Ang.* Decid que llegue. *Mart.* Llegad.

*Ang.* Quien sois?

*Pass.* Soy, señor, Don Pedro de Arias.

*Escrib.* Este es un vagamundo.

*Ang.* De donde sois? *Pass.* Forastero.

*Ang.* A que à Florencia venisteis?

*Pass.* A ver mundo.

*Mart.* Buen empleo ha traído.

*Ang.* Y quanto ha que estais en Florencia? *Pass.* Pienso,

que havrà quatro años. *Ang.* Muy bien:

y decid, en tanto tiempo à Florencia no haveis visto?

*Mart.* Sin duda es ciego el Don Pedro.

*Pass.* Me halló en ella bien. *Ang.* Teneis

algun entretenimiento?

*Pass.* Algunos ratos procuro divertirme.

*Ang.* No digo esto, fino si teneis oficio?

*Pass.* Oficio ninguno tengo.

*Ang.* Teneis rentas? *Pass.* No, señor.

*Ang.* Y viñas, ò casaf? *Pass.* Menos.

*Ang.* Pues de que, decid, comeis, vestis,

y calzais? *Pass.* Para esto no falta de aqui, y de alli.

*Mart.* Todavía se usa esto?

no entendi yo que ya havia aqui, y alli.

*Ang.* Yo no entiendo este modo de vivir,

y he deseado en extremo saber, como puede un hombre

ponerse un vestido nuevo, comer bien, beber mejor,

y lo que se sigue à esto, jugar, passear, y traer

siempre consigo dinero,

fin tener rentas, ni oficios,

viñas, ni casaf, ni censof,

y para que me lo diga,

y yo esté enterado de esto,

à la carcel le llevad,

que en ella el señor Don Pedro este secreto dirà.

*Mart.* En nombre de Dios me estreno:

venga la espada, y veamos si trae pistolas.

*Mirale los bolsillos.*

*Pass.* Para esto los bolsillos me mirais?

*Mart.* Las pistolas que yo quiero que traigais, son en Francès,

y buscolas en su puasto.

*Hállale una baraja de nappes.*  
*Quèes esto?* *Pass.* Una barajita.  
*Mart.* Pues ya de miraros dexo, que quien lleva la baraja, ya se ha dexado el dinero.  
*Pass.* Bueno voy, preso, y fin blanca.  
*Ang.* Quando ha de querer el Cielo, que logre yo mi venganza?  
*Mart.* Venga usted, señor D. Pedro.  
*Salen Cesar embocado, y el Sargento.*  
*Ces.* La seña he hecho, y no sale Flora. *Sarg.* No havrà oido.  
*Ces.* Es cierto: buelvola à hacer otra vez.  
*Hace seña en el balcon, y sale à el Flora.*  
*mas ya abrir el balcon siento.*  
*Flor.* Sois Cesar? *Ces.* Flora, yo soy: podré ver mi dulce dueño?  
*Flor.* Està agora muy agria. *Ces.* Como?  
*Flor.* Comió una ciruela piñón de Genova, y lo agridulce la ha estragado. *Ces.* Yo lo siento, aunque es poco mal. *Flor.* Ahogada la vi ya. *Ces.* Ahogada de esto?  
*Flor.* Si señor, que era muy grande, y se le atravesó el hueso.  
*Ces.* Dexa chanzas.  
*Flor.* No me entiendes?  
*Ces.* No. *Flor.* De verdad?  
*Ces.* No te entiendo.  
*Flor.* Pues diretelo clarito.  
 Mi ama todo el suceso

de Genova lo ha sabido,  
con que echa nombres, y verbos:  
el padre de Angela ha escrito  
al Duque pidiendo yerno:  
Fadrique llegò esta noche,  
que viene en tu seguimiento:  
el Duque à su Presidente  
manda, que te busque luego:  
esto es en breve contado,  
y à Dios, que està mas no puedo. *Vase.*

*Cef.* Cielos, què es esto que escucho!

*Sarg.* Vive Dios, que estamos buenos.

*Cef.* Hay mas penas para un triste!

*Sarg.* Que aun otra te queda pienso,  
porque aqui viene la ronda.

*Cef.* Eflo es lo que menos temo:  
quièn ha de atreverse à mi?

*Sale Angela con toda la ronda.*

*Ang.* Que no haya podido, Cielos,  
descubrir à mi enemigo!

ya es hora de recogernos.

*Mart.* Por Dios, que vengo molido.

*Ang.* Parados dos hombres veo

à nuestra puerta, llegadlos

à conocer. *Mart.* Quièn diremos

à la Justicia? *Sarg.* Criados

del gran Duque.

*Ponele la luz à la cara, y conocele.*

*Mart.* Por San Telmo,

que es el seor Sargento: ay

què gusto! Señora, presto.

*Ang.* Què traes, Martin?

*Mart.* Haz que estè

la gente alerta primero,

que importa; que rabia: ay Dios,

què contento! *Ang.* No te entiendo:

què tienes, loco? *Mart.* No es nada,

el pez picò en el anzuelo.

*Ang.* Què pez ha caído? *Mart.* El pez,

que te llevò el acarreto:

Cesar es este. *Ang.* Què dices?

*Mart.* Y el otro el señor Sargento.

*Ang.* Albricias, honor. Cuidado. *A ellos.*

Criados fois del Duque? *Llegase.*

*Sarg.* Es cierto.

*Escribo.* No es tal, señor. *Ang.* Ya lo sè:

y el otro quièn es? *Sarg.* Lo mesmo.

*Ang.* Llegue lo verè. *Sarg.* No puede

llegar. *Mart.* Es cojo?

*Ang.* Què es effo

de no puede? traedle aqui.

*Mart.* Vamos negociando. *Cef.* Quedo.

*Ang.* Descubridle. *Cef.* Nadie llegue.

*Mart.* Resistencia.

*Escribo.* Aqueste entiendo,

señor, que es Cesar Urfino.

*Ang.* Por effo prenderlo intento:

ea, què aguardais? llegad.

*Cef.* Ponte à mi lado, Sargento.

1. Daos à prison. *Cef.* De esta suerte.

*Sacan las espadas, y embisten con ellos.*

*Mart.* Favor al Rey. *Cef.* Vive el Cielo,

villanos:-- *Ang.* Dadle la muertes:

pero yo darsela quiero.

*Tira Angela un pistolazo, y cae Cesar.*

*Cef.* Hà traidor! *Mart.* Recoja effe

parce mihi.

*Sarg.* Al primo ha muerto

del Duque. *Ang.* Y tambien lo hiciera,

aunque fuera el Duque mesmo.

*Cef.* Traidores, con vuestras vidas:--

*Levantase, y buelve à caer.*

*Mart.* Ay, que està vivo este muerto.

*Ang.* Afidlos. *Cef.* Què esto conmigo

se haga!

*Los Ministros asen à Cesar, y Martin*

*al Sargento.*

*Mart.* Aora bien, seor Sargento,

debame ustè esta fineza. *Atale.*

*Sarg.* Las manos me atais? *Mart.* Pretendo,

como ustè es hombre de manos,

aprovecharle los dedos.

*Ang.* Es la herida de cuidado,

Secretario? *Escribo.* No, sospecho,

pues en una pierna ha sido.

*Ang.* Llevadlos, pues.

*Cef.* Vive el Cielo,

que haveis de ver mi venganza.

*Ang.* Tratad aora de ir preso,

y dexad las amenazas,

que hareis harto à lo que entiendo,

de libraros de mi, pues

soy mas de lo que parezco. *Llevanle.*

Ea, honor, ya tu venganza

ha llegado: vive el Cielo,

que es ira lo que fue amor,

lo que terneza, veneno,  
lo que fue cariño, es odio,  
ofensa, lo que fue empleo,  
agravio, lo que fue dicha,  
y enojo, lo que defeo. *Vase.*

*Quedan solos Martin, y el Sargento.*

*Sarg.* Voto à Dios, què esto me passe!

*Mart.* Señor Sargento, aqui el remedio es paciencia, y ahorcarse.

*Sarg.* Yo ahorcarme? *Mart.* No digo esto, sino que lo ahorcaràn. *Sarg.* A mi?

*Mart.* No, sino al señor Sargento.

*Sarg.* Què esto me haya sucedido!

*Mart.* En fin, ha llegado el tiempo

en que pueda yo vengarme  
à mi salvo, y es lo bueno,  
que èl me lo ha de aconsejar.

Primero, señor Sargento,  
que à la carcel vamos, diga  
usted, sabe bien de duelos?

*Sarg.* Los Soldados en la uña  
el duelo siempre tenemos.

*Mart.* Cierto, que me huelgo mucho,  
que comunicarle quiero  
uno, què sentencie usted.

*Sarg.* Diga. *Mart.* A un amigo le dieron  
una bofetada. *Sarg.* Malo.

*Mart.* No tan malo, que en efecto  
no fue à secas, que tambien,  
que mentia le dixeron.

*Sarg.* Peor: y digame usted,  
fue con los dedos abiertos?

*Mart.* Què llama usted abiertos? *Sarg.* Fue  
à mano abierta? *Mart.* Sì, esso,  
abierta de par en par.

*Sarg.* Sonò quando se la dieron?

*Mart.* Lo que es sonar, lindamente.

*Sarg.* Malo es. *Mart.* Digo yo, què es bueno?  
què es lo que le toca hacer?

*Sarg.* Para quedar satisfecho,  
de palos con una caña  
le ha de dàr. *Mart.* Con caña?

*Sarg.* Es cierto.

*Mart.* Pues por què ha de ser con caña?

*Sarg.* Porque es mas baxo instrumento.

*Mart.* No fuera mejor con palo,  
que duele mas? *Sarg.* E esto es yerro:  
aqui el dolor no se busca,

sino la ofensa. *Mart.* Oigan esto:  
pues no ofende un palo mas,  
y mas si un hombre dà recio?

*Sarg.* Caña es mejor. *Mart.* Si no hay caña,  
ha de dexarlo por esto?

*Sarg.* A no haverla, bien podrá.

*Mart.* Cuerpo de Christo, acabemos,  
que cierto, que temia ya  
ver barajado este empeño.

*Va Martin llegando con el pie el baston,  
que se le cayò à Angela quando tirò  
el carabinazo.*

En fin, que bien puede en caso  
de necesidad el duelo  
dispensar en que sea palo?

*Sarg.* Bien podrá. *Mart.* Y usted en ello  
dispensa tambien? *Sarg.* Yo digo

puede hacerse. *Mart.* Es, que no quiero  
infernar mi alma yo  
por un palo mas, ò menos.

Y digame usted, si acaso *Llega el palo.*  
es el palo gruessozuelo,  
el duelo echarà à perder?

*Sarg.* Siendo palo, el que sea gruesso  
no puede dañarle. *Mart.* No?

*Sarg.* No.

*Mart.* Mire muy bien no lo erremos.

*Sarg.* Digo, que està bien mirado.

*Mart.* Y en fin, es cierto?

*Sarg.* Es muy cierto.

*Mart.* Y no hay duda? *Sarg.* Duda no hay.

*Mart.* Pues tù dixiste. *Dale de palos.*

*Sarg.* Què es esto?

cómo à mi? *Mart.* Para que no  
se meta en sentenciar duelos.

*Sarg.* Hombre, què te ha hecho yo?

*Mart.* Recorra el señor Sargento  
la memoria, y hallarà  
como le falta este duelo.

*Vanse dandole, y salen el Duque, Isabel,  
Fadrique, y Flora.*

*Duq.* En fin, prendiò el Presidente  
à Cesar. *Fad.* Harto me pesa, *ap.*

pues ya mi venganza cessa,  
que es lo que mi valor siente.

*Isab.* Aunque es traidor à mi fè, *ap.*  
su pena el alma sintiò.

*Duq.* Y por prenderle, le hiriò

con

con una pistola. *Fad.* Fue error grande. *Duq.* No fue tal, porque quando à la Justicia se resistió su malicia, en no hacerlo hiciera mal. Al Rey supone en efecto la Justicia por su ley, y el respeto pierde al Rey quien le pierde à ella el respeto.

Al Rey, como Dios se debe mirar, bien lo sabeis vos; y es cierto se atreve à Dios, aquel que à su Rey se atreve. Y pues la Justicia así representa à Dios, y al Rey, à humana, y divina ley falta quien la ofende aqui.

*Flor.* El Presidente ha llegado.

*Sale Angela.* Señor?

*Duq.* Antes que me habléis, los brazos quiero me deis.

*Repara en ella Fadrique.*

*Fad.* Valgame el Cielo! traslado *ap.* de Angela es el Presidente.

*Ang.* Vuestro esclavo me confieso.

*Duq.* De Cesar supe el exceso, y que anduvisteis valiente.

*Fad.* Ay cosa mas parecida! *ap.*

*Ang.* Fadrique en mi ha reparado, *ap.* y me mira con cuidado.

*Duq.* Que alli perdiera la vida mereció su atrevimiento.

*Ang.* Su temeridad se advierte.

*Isab.* Ya lastima dà su suerte, *ap.* aunque ofendida la siento.

*Ang.* Ved, pues sabeis su delito, lo que me mandais obrar.

*Duq.* Que trateis de sentenciar como hallareis por lo escrito. *Vase.*

*Fad.* Venganza no he de tomar por justicia, y así os pido, Presidente, seais servido de procurarlo librar. *Vase.*

*Isab.* Y yo, aunque antes os dixese le dieseis muerte severo, lo contrario pedir quiero, porque su pena me aflige; y así os suplico rendida:-

*Ang.* Ofendeme, si así hablais; decidme lo que mandais.

*Isab.* Que no le quiteis la vida. *Vase.*

*Ang.* Mas aquesta intercesion obra, que mi enojo ciego.

Quièn està ai?

*Sale Martin con vigotes, y un parche en un ojo.*

*Mart.* Yo, que llevo.

*Ang.* Pues què es esto? *Mart.* Mutacion:

*Ang.* Què así tu locura intenta?

*Mart.* Así te sirvo à ti. *Ang.* A mi con esto me sirves? *Mart.* Si.

*Ang.* De què modo? *Mart.* Escucha atenta.

En mi aposentillo estava, quando por la puerta veo, que entra un venerable anciano, y un criado, que del diestro le llevaba, con que hacia papel de mozo de ciego.

Tambien venia una moza haciendo acompañamiento, que no me pareció mal, aunque la vi desde lejos.

Allegome à la ventana, y oigo que pregunta el viejo, el señor Duque està en casa?

Si, respondió un Pajeuelo.

Decid, què Don Pedro de Oria està aqui. *Ang.* Valgame el Cielo!

*Mart.* Quèdè atônito al oírlo.

Luego prosiguió diciendo:

Que aunque no puedo lograr oy la fortuna de verlo,

pues que mis penas me tienen

muy poco menos que ciego,

saber que à sus pies estoy,

me servirá de consuelo.

*Ang.* Ay padre del alma mia!

*Mart.* Reparo en la moza, y veo,

que era Inès, y dixese: Tate,

si Inesilla me vè, es cierto,

que ha de conocerme, con que

dà al traste todo el enredo;

pues voy, y tomo, y què hago,

en este ojo al momento

me pongo un parche, y al punto

de una escobilla que tengo

hago

hago estos vigotes, y  
con engrudo me los pego,  
y vengo aora à avisarte  
como tu padre allà dentro  
queda con el Duque hablando,  
y que vendrà à verte es cierto,  
pues el Duque le ha de embiar.  
De èl segura estàs, pues ciego  
està, pero no està sordo,  
y que te conozca temo  
por el habla; mas de Inès  
assegurarte no puedo,  
si no es con otro parche,  
y otros vigotes como estos.

*Ang.* Si antes temì que mi padre  
viniese, aora me alegre  
de que haya venido, pues  
quiere el Cielo llegue à tiempo,  
que si viò su honor perdido,  
verà su honor satisfecho;  
mas no me ha de conocer  
hasta que logré mi intento.

*Mart.* Què es, señora, lo que trazas?

*Ang.* Mira, Martin, en viniendo  
mi padre, entrate tù con èl,  
y Inès no entre, pues con esto  
no me verà: luego tù  
à mi lado has de estàr puesto,  
que pues mi padre (ay de mi!)  
como dices, està ciego,  
para que no me conozca  
en la voz, escucha atento:  
Tù por mi tienes de hablarle,  
que yo à tù te irè advirtiendo  
lo que huvieres de decir:  
me has entendido ya? *Mart.* Bueno;  
para entenderlo yo, basta  
que me apuntes un enredo.

*Ang.* Pues està con el cuidado:  
mas llamaron?

*Mart.* Dicho, y hecho. *Llaman.*

tu padre es. *Ang.* Sal al instante.

*Salen al paño D. Pedro, un Criado, y Inès.*

*Llega Mart.* Què mandais?

*Ped.* Hablar pretendo  
à su Señoria. *Inès.* Ay,  
què cara de Fariseo!

*Mart.* Conmigo entrad vos, señor,

y vos esperad, que adentro  
no podeis entrar: venid

*Tomalo de la man.*

vos: aquesta puerta cierro.

Esperad, avisare.

*Ang.* De mirarle me enterezco.

Dì, que lleguen una filla.

*A media voz.*

*Muda la voz Mart.* Ola, llegad un asiento  
à esse Cavallero: aqui *Hace dos voces.*  
filla teneis. *Ped.* Yo agradezco  
esse favor. *Sientase.*

*Sientase Martin, y està Angela à su lado.*

*A media voz Ang.* Dì, què manda.

*Mart.* Dì, què manda.

*Ang.* Majadero,

què haces? *Mart.* Errèlo, por Dios:  
què mandais? *Ped.* Señor, yo vengo:  
pero primero quien soy  
quiero que sepais: Don Pedro  
de Oria soy. *Ang.* Dì, que noticias  
tienes de que es Cavallero.

*Mart.* De que Cavallero fois,  
Don Pedro, noticias tengo.  
Señora, en las generales *A Ang.*  
bien à responder me atrevo  
sin tu ayuda, avisa quando  
fuere punto de Derecho.

*Ped.* De Genova natural  
soy, y Senador à un tiempo.

*Mart.* Y almorzador podiais ser  
por vuestros merecimientos.

*Ang.* Què dices, necio? *Ped.* Me honrais  
mas de lo que yo merezco.

*Mart.* Calla, que no reparò. *A ella ap.*

*Ped.* Yo, señor, (valgame el Cielo!)  
tenia una hija: aqui,  
señor, me falta el aliento.

*Ang.* Y el llanto me sobra à mi.

*Ped.* O infame hija! *Ang.* O triste viejo!

*Ped.* Denme los Cielos venganza.

*Ang.* Paciencia me den los Cielos.

*Mart.* Decid, de nada me espanto,  
que yo no he sido muy bueno.

*Ped.* La pena entorpece el labio.

*Ang.* Sufrir el dolor no puedo.

Despidese, porque yo  
no tengo, Martin, aliento

para

para escucharle: Ay de mí!  
ay padre, ay honor, ay Cielos! *Vase.*  
*Mart.* Solo quedo? plegué à Dios,  
que diga algo de provecho.

*Ped.* Mas mi afrenta he de decir:  
Cesar Urfino:-- *Mart.* No quiero,  
Don Pedro, que profigais,  
que ya he sabido el enredo  
de Cesar, y vuestra hija:  
el Duque de verbo ad verbum  
me lo contò, y me pidió  
tomasse este negoziuelo  
por mi cuenta; y juro à Dios,  
y à las palabras del Credo:--

*Ped.* Qué basto es el Presidente! *ap.*

*Mart.* Que quanto he podido en esto  
he hecho, y à la hora de esta  
no he tocado mis derechos.

*Ped.* Señor, su tiempo vendrà.

*Mart.* Mejor fuera que esse tiempo  
huviera llegado ya.

En fin, à Cesar he preso,  
y le he pedido fianzas.

*Ped.* Fianzas? Para qué efecto  
aqueellas fianzas son;

ò de qué? *Mart.* De saneamiento  
(por Dios, que como es Letrado,  
me ha pescado vivo el viejo)  
de que guardará la Carcel:  
aunque por Dios, que le tengo  
con doce pares de grillos,  
y quatro cadenas. *Ped.* Cierto, *ap.*  
que este hombre parece loco.

*Mart.* En fin, al caso bolviendo,  
idos, y no os dè cuidado,  
que aqui estoy yo. *Ped.* En vos espero,  
que me guardareis justicia.

*Mart.* En manos està el panderò.

*Ped.* Todo mi honor en vos libro.

*Mart.* No hay que hablar: por Dios Eterno,  
que si puedo he de repararle  
la cabeza del pescuezo.

*Ped.* Señor, lo que yo quisiera:--

*Mart.* Ya os entiendo, hacerle yerno?

*Ped.* Mejor, con esto mi honor  
se restaurará. *Mart.* Veremos:  
buscaràse la muchacha,  
y tomaremos el tienpo.

*Ped.* Guardeos-Dios. *Levántase.*

*Mart.* Andà en buen hora:

Martin? señor? dà à Don Pedro  
la mano: venid. *Ped.* Este hombre,  
ò es loco, ò yo no le entiendo. *ap.*

*Mart.* Si aquesto es ser Presidente,  
muy bien me atrevo yo à serlo. *Vanse.*

*Salen el Escrivano, y el Alcaýde de la Carcel.*

*Escriv.* Que pongais en parte obscura  
una silla, Alcaýde, os manda  
el Presidente, que quiere,  
mientras de tomarle trata  
à Cesar la confesion,  
que no le vea la cara.

*Alcaý.* Aqui la pongo. *Escriv.* Ponedla.

*Alcaý.* Y cierto aquesta ventana:  
està aqui bien? *Escriv.* Buena està:  
no se vè desde aqui nada.

*Ponele el Alcaýde una silla en un nicho, que  
ha de haver en parte obscura, y salen  
Angela, y Martin.*

*Ang.* Hicisteis lo que os mandè?

*Escriv.* Si señor. *Ang.* Al criado traigan.

*Alcaý.* Voy por èl, señor. *Vase.*

*Mart.* Tratemos  
ponerme el parche, y las barbas,  
no me conozca el Sargento.

*Sale el Alcaýde con el Sargento.*

*Sarg.* A mí para qué me llama?

*Alcaý.* Aqui està. *Ang.* Pero de ai no pafse:  
haced la Cruz. *Sarg.* Pena rara!

*Ang.* Jurois la verdad? *Sarg.* Si juro:  
maldita sea mi alma, *ap.*

si tal dixere. *Ang.* Decid,  
conoceis à Doña Angela,  
hija de Don Pedro Doria?

*Sarg.* No señor. *Ang.* Es verdad clara, *ap.*  
pues nunca me viò: escribid.

*Escriv.* Decid el nombre.

*Sarg.* A mi me llaman  
el Sargento Andrés Beato.

*Escribe el Escriv.* Y à la pregunta declara  
Andrés Beato:-- *Mart.* Ponga usted,  
el Sargento. *Escriv.* Que à esta Dama  
no la conociò. *Ang.* Y la noche,  
que llevasteis una escala,  
por donde vuestro amo entrò,  
no sabiais que era casa

de Don Pedro Doria? *Sarg.* Yo no he llevado tal escala.

*Mart.* El, no mas, que por mentir, no por su amo, no declara.

*Ang.* Y quando por el balcon se arrojò por la mañana, y con Fadrique riò, no estabas allí? *Sarg.* No estaba.

*Escr.* Dixo el dicho Andrés Beato: *Escribe.*

*Mart.* Diga ustè, el Sargento.

*Ang.* Estraña

cara! *Escriv.* Que lo niego. *Ang.* Pues os veo con grande gana de negar, traed el potro, que allí tendrà mejor gana.

*Sarg.* El potri, què han de traer?

*Mart.* El potro, para que haga carabanas. *Sarg.* Sin duda es *ap.*

este el verdugo, su cara lo dice: de verle tiemblo.

Señor, no mandeis que traigan

esto, que yo la verdad

dirè: Lo que la demanda

dice, es así: ello por ello:

yo fui quien llevò la escala,

y mi amo toda la noche

metido estuyo en la casa.

*Ang.* Secretario, id escribiendo.

*Escriv.* Y dice èste que declara: *Escribe.*

*Mart.* No dirà ustè el seor Sargento?

*Sarg.* Y supe, que à la tal Dama

mi amo le hizo un papel

con nombre supuesto, y: *Ang.* Basta,

no es menester digais mas.

*Mart.* Y a èl echarà sus entrañas:

si no le vàn à la lengua,

los palos tambien declara.

*Escriv.* Sabeis firmar? *Sarg.* No señor.

*Escriv.* Id con Dios. *Sarg.* Pese à su alma!

de mi amo he de pagar yo

lo que no comi? Ay tal cara! *Vase.*

*Ang.* Traed à Cesar. *Alcay.* Voy por èl. *Vase.*

*Escriv.* Buena, señor, la demanda

se vâ poniendo.

*Sale el Alcayde con Cesar.*

*Alcay.* Entrad, Cesar.

*Ang.* Poned un asiento. *Cef.* Estraña

obscuridad! *Ang.* Aquí asiento

teneis.

*Ponele asiento.*

*Ang.* Leed essa demanda.

*Lee Escriv.* El Doçtor Don Pedro Doria, de la Señoría clara de Genova Senador:--

*Cef.* Què tan grande puesto alcanza *ap.* Don Pedro Doria! *Ang.* Decid.

*Lee Escriv.* Descendiente de la Casa

del Ilustre Duque Doria,

se querella ante la Sala

de su Alteza el grande Duque,

de Cesar que preso se halla;

y dice, que entrò una noche

por un balcon à su casa,

y dando à Angela su hija

de esposo la fè, y palabra,

y firmandole un papel,

à donde fingiò con traza

llamarse Don Juan Enriquez,

robò el honor de su casa.

Del escalamiento pide,

que se castigue la causa,

y à su hija juntamente,

que le cumpla la palabra.

*Ang.* Què respondeis? *Cef.* Que es mentiza.

*Ang.* Mirad, que està bien probada

la querella. *Cef.* Con testigos

falsos serà. *Ang.* Aora acaba

de decir vuestro criado,

que èl mismo llevò la escala.

*Cef.* Es un picaro, y el miedo solo seria la causa.

*Ang.* Otro criado:-- *Mart.* Aquí entro yo.

*Ang.* Que allà tuvisteis, declara

lo mismo. *Cef.* Èste es un borracho.

*Mart.* Tù lo eres, y tu alma.

*Ang.* Fadrique dice tambien,

como encerrado en la casa

os encontrò, y que saliais

del quarto de Angela. *Cef.* Nada

se cree de un enemigo.

*Ang.* Mirad, que veo arriesgada

vuestra cabeza. *Cef.* No importa.

*Ang.* Ved, que no es accion Christiana

negaros à tanta deuda.

*Cef.* Yo no debo à nadie nada;

demàs de que si Fadrique

dice, que me hallò en la casa,

y en aquel quarto à deshora  
 Fadrique alli què buscaba?  
*Ang.* El ruido del balcon  
 oyò, y visitò la casa.  
*Cef.* Està bien; pues si el ruido  
 que se hizo en la ventana  
 fue à media noche, y decís  
 me encontrò por la mañana,  
 para vèr la casa huvo  
 menester seis horas largas?  
*Escriv.* Lindamente se defiende.  
*Mart.* Vive Dios, que se la arma.  
*Ang.* Pues aunque vuestra malicia  
 cierta fuesse, assegurada  
 no estava bien, que teniais  
 à vuestro lado la Dama.  
*Mart.* Eſso no tiene respuesſa.  
*Escriv.* Famosamente le ataja.  
*Cef.* Y el deseo de Fadrique  
 estava à mi lado? *Ang.* Rara  
 opinion de zelos es!  
 pues quando fueſſe asſentada  
 vuestra sospecha, y deseasse  
 Fadrique vèr à eſſa Dama,  
 quando ella estava ignorante,  
 ſu deseo en què os agravia?  
*Cef.* Eſſo es lo que yo no sè.  
 Bien lo sè, mas esta traza *ap.*  
 me ha de valer. *Ang.* Con que ya  
 lo confessaís? *Cef.* Tenèos, que nada  
 confieſſo, esto es suponer.  
*Ang.* Yo confieſſo, que irritada *ap.*  
 venia à darle la muerte,  
 y solo à templarme bastan  
 los zelos, que me ha propuestos;  
 pues quien zeloso se halla,  
 en el incendio de Amor  
 algunas centellas guarda:  
 mudemos de parecer  
 en fuerte tan arriesgada.  
 Dexadnos solos. *Mart.* Ello dirà. *Vanſe.*  
*Ang.* En ſin, reſuelta se halla  
 vuestra ingratitud? *Cef.* Ya he dicho,  
 que yo no la debo nada.  
*Ang.* Y si Angela à vuestros pies  
 la vierais, de cuya rara  
 hermosura ſon embidias  
 las hermosuras mas raras?

*Cef.* Lo mismo à ella dixera.  
*Ang.* Que en efecto no se ablanda  
 vuestra dureza? *Cef.* Si yo  
 no conozco aqueſſa Dama.  
*Ang.* Solos estamos los dos:  
 decid, Cesar, por què causa  
 la aborreceis? es muy fea?  
*Cef.* No. lo sè. *Ang.* Fue rogada  
 de vos? *Cef.* Yo no la conozco.  
*Ang.* No os quiso? *Cef.* Porſia eſtraña!  
*Ang.* No os entregò ſu honor? *Cef.* No.  
*Ang.* No le diſteis vos palabra?  
*Cef.* Es engaño. *Ang.* No le hicisteis  
 cedula de eſpoſo? *Cef.* Es falſa.  
*Ang.* No es noble? *Cef.* Yo no lo quito.  
*Ang.* No es rica? *Cef.* Yo no sè nada.  
*Ang.* No es hermosa? *Cef.* Que lo ſea.  
*Ang.* No es entendida? *Cef.* Ay tal ansia!  
*Ang.* No es cuerda?  
*Cef.* Què sè yo de eſſo?  
*Ang.* Què no baſta eſto? *Cef.* No baſta.  
*Ang.* Y eſtais reſuelto? *Cef.* Si eſtoy.  
*Ang.* Pues porque logres la hazaña  
 de burlar una muger,  
 que te adora, à tus plantas  
 à Angela tienes aqui.  
*Levantaſe Angela, y echaſe à los pies  
 de Cesar.*  
*Cef.* Què es eſto que mira el alma!  
*Ang.* Ea, ſeñor, dueño mio,  
 no pido, que la palabra  
 me cumplas de eſpoſo, no,  
 ſolo pido, que esta daga  
*Saca una daga.*  
 ſea instrumento de tu ira,  
 y de tu crueldad venganza:  
 matame, ſeñor, con ella,  
 bañen mi ſangre tus plantas;  
 y pues de todo mi honor  
 turbasteſ las luces claras,  
 en mi vida, que es lo menos,  
 logra el rigor de tu ſaña.  
 Yo he ſido tu Juez, ſeñor,  
 y quando en mi miſma causa  
 como Juez pudiera obrar  
 tomando en ti la venganza,  
 la que tomo es en mi vida,  
 ſuplicandote poſtrada,

me la quites por quererte,  
 pues en mi no hay otra causa:  
 muera yo por adorarte:  
 que te suspendes? que aguardas?  
 à quien el rigor le sobra,  
 como el impulso le falta?  
 Mas ya que remissa advierto  
 tu accion, por ser inhumana,  
 (pues es gran piedad quitar  
 vida, que es tan desdichada)  
 el mundo sepa, que huvo  
 mager, que altiva, y bizarra  
 restaurar supo su honor,  
 tomando en si la venganza.

*Vase à dár con la daga, y Cesar la detiene.*

*Ces. Tente. Ang. Dexame.*

*Ces. Mi bien.*

*Ang. Què dixiste? Ces. Que de mi alma  
 eres ya dueño: venciste,  
 bien mio, y puesto à tus plantas,  
 rindo el alma, y corazon.*

*Ang. En los brazos, y en el alma  
 te aguardo, esposo querido.*

*Dent. voces. Plaza. Ang. El Duque sale.*

*Dent. voces. Plaza.*

*Salen el Duque, Don Pedro, Fadrique, Isabel,  
 Inès, Martin, y acompañamiento.*

*Duq. Què es esto? Ang. Que Cesar ya,  
 como quien es, la palabra  
 à Angela cumplio, y ya es*

su esposa. *Ped. Què escucha el alma!  
 esta voz es de mi hija:*

*Angela mia. Ang. A tus plantas  
 me tienes, padre, y señor,  
 y à tu hija, pues honrada  
 me ves. Duq. Extraño suceso!*

*Ang. Y aora à tus pies postrada,  
 te pido, señor, perdones  
 à mi esposo. Duq. Perdonada  
 por mi parte està su culpa.*

*Fad. Y por la mia. Inès. No hablas  
 à Inès, señora? Ang. Mi gracia,  
 Inès, no te faltará,  
 pues ya he visto la eficacia  
 con que has cuidado à mi padre.*

*Ces. Señor, aqui estoy. Duq. Levanta,  
 y à Angela le dà la mano:  
 y pues Fadrique la aguarda,  
 dale la tuya, Isabela.*

*Isab. Ya es preciso. Fad. Con el alma  
 la recibo. Danse las manos.*

*Mart. Digo, Inès,  
 què quieres que hagamos?*

*Inès. Nada, sino dàr fin. Mart. Estdio à mi  
 me toca. Aqui Leyva acaba  
 à la Dama Presidente,  
 y rendido à vuestras plantas,  
 el deseo de serviros  
 dà por disculpa à sus faltas.*

# F I N.

Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Joseph,  
 y Thomàs de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al  
 Real Colegio de Corpus Christi, en donde se hallará  
 esta, y otras de diferentes Titulos.

Año 1776.