

L A A L H A M B R A

ANEJOS DEL BOLETÍN DE LA UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

---

INDICES DE REVISTAS

IV

25 av. 5.

R. 2540

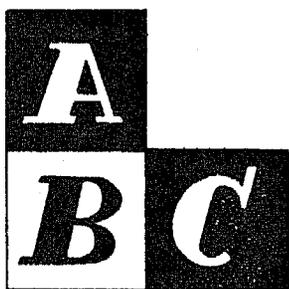


# LA ALHAMBRA

EPOCA ROMANTICA

(1839-1843)

## INDICES



*Índices  
de revistas*

UNIVERSIDAD DE GRANADA  
SECRETARIADO DE PUBLICACIONES

1962

Depósito Legal Gr. 118-1962

---

IMPRESA FRANCISCO ROMAN - HORNO DE HAZA, 4 - GRANADA

PROLOGO E INDICES REDACTADOS

*por*

NICOLAS MARIN



## PROLOGO

**E**N la primavera romántica de 1839, la *Asociación Literaria y Patriótica*, establecida el año anterior, inició la edición de una revista que tituló *La Alhambra*. No es casual esta primera aparición del nombre de nuestro más importante monumento al frente de una publicación. Lo oriental, tras el pálido neoclásicismo, volvía a estar de moda y bajo este nombre, inevitable en la ciudad, estaba todo el temario que iba a durar casi hasta nuestros días: moras enamoradas, valientes cristianos, correrías en la Vega, ajimeces y gomeles, pasión y africanismo lánguido; detrás, una Edad Media también inesquivable, abrazada a este arqueológico y literario renacer. Pero no único: porque si la literatura se lanzaba en toda Europa a inspirarse en viejos tiempos, el impulso de estas novedades y, sobre todo, de esta revista «moderna» se hallaba en el ansia juvenil de un futuro feliz, un mundo mejor y más justo. La desdichada historia política de nuestra patria en la primera mitad del siglo XIX justifica el deseo evidente de los jóvenes granadinos de salir al fin a la luz de la gloria una vez que la constitución liberalizante de 1837 parecía asegurar para siempre una hermosa libertad. Así, la vida de la Asociación, casi simultánea en su nacimiento con ella, acabará en los mismos días en que las luchas políticas hacían caer la regencia de Espartero y traían al trono a Isabel II, con ella a Narváez y tras él la dictadura y la nueva constitución de 1845, que volvía a apagar las ilusiones liberales. El último número de la revista con retrasos de-

bidos, por propia confesión (1), a razones políticas salía en junio de 1843, dispersando a sus redactores en inevitables banderías.

Romanticismo literario y liberalismo político son, pues, las dos razones por las que nace esta publicación, órgano, además, de esa sospechosa *Asociación Literaria y Patriótica* que reúne en su nombre ambos motivos y que debió llevar una casi segura vida subterránea antes de que se dictaminara la libertad de imprenta. España estaba plagada entonces de sociedades más o menos secretas y más o menos patrióticas; que ésta tuvo algo que ver con la política lo confirma en seguida el hecho de que una vez decretado el liberalismo la Asociación se transformara en Liceo. Uno de sus jóvenes redactores, el ilustre Nicolás de Paso y Delgado que, ya con más experiencia, rehizo el Liceo años después, confesará que este primitivo hijo de la Asociación y esta primera *Alhambra* se derrumbaron precisamente por estar constituidos en su mayor parte por hombres políticos (2).

Pero basta de política. Salvo algunas alusiones en sus páginas o la presencia en sus actividades de hombres poco intelectuales la *Alhambra* es hoy un delicioso museo de unos años agitados y románticos. Tras el prospecto de rigor, salió a la calle a mediados de abril de 1839 un primer número fuera de serie, impaciente por hablar del estreno del drama de Gil de Zárate *Carlos II* por la compañía Romea-Díez; el número siguiente lleva ya fecha de 21 de abril; el correspondiente a 9 de junio cierra un breve volumen de tanteos y proyectos, que se irían poniendo en práctica en los siguientes. De estas pocas páginas lo más notable es la conmemoración en el número 6, orlado de negro, de la muerte de Mariana Pineda, llamada la *Porcia granadina* por los liberales redactores, que maldicen el año de 1831: «¡Execración y oprobio sobre el gobierno que dio tamaño escándalo a la Europa culta del siglo XIX!» (3). El Ayuntamiento organizó solemnidades públicas y puso la primera piedra del monumento a la *mártir* y a la *heroí-*

1. Así se indica al final del número de mayo, vol. VII.

2. En *El Liceo de Granada. Revista quincenal de ciencias, literatura y artes*. Número 1, 1 de abril de 1869, pág. 4. Antes de venir a Granada como jefe político y protector de los jóvenes liberales de *La Alhambra*, D. José María Cambrónero había estado en la cárcel y pertenecido a las reuniones literarias presididas por Olózaga, según cuenta Mesonero Romanos en sus *Memorias*.

3. I, pag. 95 (26 de mayo de 1839).

11a, mientras en el teatro se celebraba un acto fúnebre con poesías donde se lloraba a la muerta:

Al lado de un Triunfo hermoso  
en un campo dilatado,  
un patíbulo enlutado  
ostentaba silencioso  
un rostro desfigurado (4).



También el liberal y perseguido Máiquez consiguió su exaltación en un sencillo monumento costeadó por Julián Romea y colocado ante el teatro Principal, en el Campillo (5). Más: un día, también en 1839, se presentan en la Asociación dos liberales ilustres, José de Espronceda y su inseparable Miguel de los Santos Alvarez, que fueron admitidos por aclamación; agradecidos, entregaron para su publicación el primero un fragmento de *El estudiante de Salamanca*, y el segundo la poesía *¡Pobres niños!* (6).

Otro acontecimiento ciudadano, en el que tomó parte la Sociedad, fué la inauguración del nuevo Museo de Pinturas; el local, antes Convento de Santo Domingo, y las obras procedían de la reciente desamortización de Mendizábal. El acto, presidido por las primeras autoridades, se celebró el 11 de agosto de 1839 y fué muy solemne (7).

Pero la tarea más importante de los jóvenes liberales en la segunda mitad del año es la transformación de la Asociación en un Liceo; se prepararon varias secciones (Música, Literatura, Declamación, etc.) y se eligieron todos los cargos sin olvidar al principal impulsor de la transformación, el jefe político o gobernador civil D. José María Cambrónero, que fué nombrado vicepresidente. En la noche del 18 de noviembre se celebró la apertura en los locales del antiguo y desaparecido Colegio de San Miguel en la calle de la Duquesa, reformado para este objeto por el arquitecto y colaborador de la revista Salvador Amador. Hubo también entonces discursos, versos, música y cantos. Desde este día las diversas secciones iniciaron sus trabajos, celebrándose periódicamente sesiones de competencia que, acogidas al principio con entusiasmo,

4. I, pag. 96-8.

5. II, n.º 7, de 28 de julio de 1839.

6. II, n.º 3, de 30 de junio de 1839.

7. II, n.º 10, de 18 de agosto de 1839.

acabaron siendo abandonadas por su excesiva duración y falta de material; aun así, lo que en la revista se nos cuenta de ellas constituye un admirable cuadro de costumbres; las poesías y los discursos se publicaban en las páginas de la revista poco después y forman una colección muy interesante.

El nuevo Liceo no quiere olvidar nada y como el progreso está de moda se habla en *La Alhambra* de reformas urbanas, de nueva rotulación y numeración de las calles, de unos deliciosos exámenes de 1840 en las cárceles, en las que se quiere imponer el humanitarismo; nuestro conocido jefe político, Cambronero, compuso una cartilla para los presos, que debían recitarla todos los días; si se les interrogaba sobre sus propósitos al salir de la prisión su ingenua y feliz respuesta era: «Mi propósito es, después de concluída mi condena, consagrarme al cuidado de mis ancianos padres si viven, indemnizándoles con mi trabajo y cariño de las penas y tormentos que les he hecho sufrir, observando una conducta irreprochable y timorata» (8). Entretanto, Montells y Nadal, autor de una conocida historia de la Universidad granadina, hablaba de sus experimentos químicos y de las novedades científicas; en las páginas de la revista vemos también el interés por las minas, la agricultura y los descubrimientos arqueológicos de Sierra Elvira.

En 1840, una fiesta digna de mención es la que se celebró el 2 de marzo en la Alhambra en honor de los famosos actores Matilde Díez y Julián Romea, que abandonaban Granada después de varios meses de actuación (9). Por estos días concluye el segundo volumen de la revista comenzándose el tercero el 5 de mayo con algunas reformas tipográficas. La flamante institución continúa celebrando sesiones de competencia donde alternan los poetas, cantantes, músicos y declamadores para lograr los aplausos de un público feliz; los artistas consiguen al fin organizar una exposición en diciembre. Lo que sí parece claro es que, como siempre ocurre, tras los primeros entusiasmos la actividad disminuye; la revista sigue su aparición semanal pero los liceístas se muestran ahora menos emprendedores.

Por suerte, de todos los colaboradores, que son muchos, hay algunos con verdadero interés por *La Alhambra*; a los nombres

---

8. III, n.º 4, de 26 de abril de 1840, pag. 47.

9. II, n.º 39, de 8 de marzo de 1840. Por la noche la compañía representó *Los amantes de Teruel* de Hartzenbusch.

de los Castro y Orozco (José y Francisco), García Valenzuela, Lafuente Alcántara, Luis de Montes, Nicolás de Roda o Agustín Salido, se unen otros nuevos: el arquitecto Amador, Javier de Burgos, Manuel Cañete, los Fernández Guerra (padre e hijo), González Auriolés, Paso y Delgado y Lino Talavera. Cada uno tiene su particular preferencia: el luego famoso José de Castro y Orozco hace poesías, escribe biografías de autores dramáticos o se dedica a la historia; Valenzuela es sobre todo poeta; Lafuente, no hay que decirlo, se apasiona por la historia y publica, entre otras cosas, la de los Reyes Católicos de Bernáldez; Montes es un cronista fiel de las actividades de la Sociedad, alternando con Salido en estos menesteres; Nicolás de Roda es un Larra menor, comentarista satírico de las desgracias nacionales y de las novedades granadinas. De los nuevos nombres Amador hace crítica de arte; Javier de Burgos, maduro y consagrado, escribe biografías y alguna poesía y trata temas administrativos; Cañete hace versos continuos; Aureliano Fernández Guerra destaca por su varia actividad (entre otras cosas, es inevitable poeta); Auriolés hace más versos; Paso y Delgado, entonces muy joven, anda enamorado; Lino Talavera, por último, es un activo traductor de varios idiomas, especialmente de cuentos y relatos franceses; a él se debe además, ya en 1841, la publicación de la *Silva americana* de Andrés Bello, amigo suyo (¡otro liberal!), de la que dice que «es conocida solamente de algunos de sus conciudadanos de Caracas y de la cual he conservado el original que doy a la prensa» (10).

Este año es, a través de la revista, muy interesante. Ausentes Díez y Romea, ahora llegan otros dos famosos: José Tamayo y Joaquina Baus; el Liceo se interesa por el teatro y llega a organizar una representación en su local. Un nombre nuevo, un seudónimo, La Peregrina, aparece ahora en *La Alhambra*: es la voz doliente de Gertrudis Gómez de Avellaneda, que remite muchos buenos versos de amor. Pronto se une a ella, hacia noviembre, un joven que promete: Juan Valera, traductor de Byron y glosador de los clásicos latinos en composiciones limadas que dan ya la medida de su carácter posterior.

Entretanto, además de las posibles dificultades debidas al estado político del país, el Liceo tiene problemas; nadie vive de puro amor al arte y el celo primero se agota; decadentes las se-

---

10. IV, n.º 43, de 24 de octubre de 1841, pag. 505.

siones de competencia, se piensa que acaso un medio de reanimar la Sociedad sea la organización de alguna fiesta; se dieron bailes de máscaras a fin de año, con mucho éxito; quizás no todos ven bien esta desviación, pero es un remedio eficaz. Cuando llega el 1842 el Liceo vive afortunadamente; con nueva savia, se introducen reformas en la publicación; como los materiales escasean y es difícil mantener una salida semanal, *La Alhambra* se convierte en mensual; se crea una pomposa Academia de Legislación y Jurisprudencia en abril y aparece algún nuevo y activo socio: Nicolás Peñalver, poeta y aficionado a la historia. Gran solemnidad reviste la magnífica fiesta dada en la Sala de Comares el 28 de julio en honor del entonces célebre escritor Luis Viardot y de su mujer, la cantante Paulina García, hermana de la no menos célebre *Malibrán* (11). Un acontecimiento que conmueve a los escritores españoles es la muerte de Espronceda; la Avellaneda dejando su seudónimo le llora amargamente:

¡Oh Espronceda! ¡Oh dolor! ¡Oh suerte impía!  
¿Cómo ha segado la fatal guadaña  
nuestra esperanza en flor? El tibio otoño  
tampoco para ti llegado había  
que gloria dando y esplendor a España  
bello tu sol de juventud hacía (12).

Igual actitud adopta Valera:

¡Ay! Mil pedazos hecho  
al triste corazón lanzo en suspiros,  
y mi dolor por tan infausta suerte  
sólo una amarga lágrima revela (13).

Poco de vida le queda también al Liceo y a su revista. Ha comenzado el 1843. España entera se agita; Espartero se desprestigia; las sublevaciones arrecian. *La Alhambra* puede aún aparecer por medio año, a saltos, y al fin muere a la vez que su progenitor. De 1839 a 1843 van cuatro años de vida, conservados hoy en sus páginas. ¿Qué queda de todo ello?

11. VI, n.º 7, de julio de 1842, pag. 225-8.

12. VI, *ibidem*, pag. 266.

13. VI, n.º 6, de junio de 1842, pags. 177-9.

Por encima de los nombres de los colaboradores, de la política que se cuele en todas partes, del progresismo indisimulable, abrir hoy *La Alhambra* es tropezarse con lo literario. Literatura en todas las actividades; literatura en todas las páginas. En primer lugar, poesías, montañas de poesías: romances moriscos, dedicatorias a novias perdidas, composiciones para albums, adioses entre miles de signos de admiración y puntos suspensivos, obras en fabla medieval y horrible, y luego moros, moras, castellanas, cadáveres, separaciones, imprecaciones al sol o a la luna, trovadores, ojos brillantes, amores felices o desdichadísimos. En segundo lugar, una prosa romántica plasmada en cuentos de inspiración francesa más o menos directa, parejas de enamorados sin suerte, relatos de viajes lejanos o próximos, historias novelescas de artistas o personajes nobles y también mucha pasión y mucha desgracia. En tercer lugar, las obras dramáticas presentadas en crónicas, cuyo estudio sería muy interesante para la historia del teatro en Granada. Compañías nacionales o extranjeras traen óperas italianas que luego aprenden las delicadas señoritas granadinas; junto a otros actores de menor valía, Matilde Díez, José Tamayo, Joaquina Baus, Julián Romea dan días de fiesta a la ciudad. Ponen en escena obras cortas francesas, más o menos picantes, o si no, comedias de costumbres de Bretón, enormes dramas históricos de Hartzenbusch o tragedias románticas del Duque de Rivas. Es verdad que el furor romántico ha pasado, pero no el romanticismo, y los redactores de la revista lloran siempre como fuentes; por todo se llora en esta *Alhambra*. Lo romántico está vivo: todos se emocionan cuando el niño de 11 años Manuel Tamayo y Baus sale al escenario a saludar con sus padres como traductor de la obra francesa que acaba de estrenarse; todos se extasían ante las novedades góticas que decoran los salones de la aristocracia granadina, en los que llegan a pintarse cuerpos de guardia, salas de armas y tiendas de campaña sobre los últimos frisos neoclásicos; todos bailan estremecidos rigodones de Musard o valeses de Strauss; las mujeres llevan los vestidos abiertos por detrás con tres volantes, mangas con guarnición y cuello de blonda; los sombreros son de paja de arroz y completa su adorno «una graciosa y elegante pluma que cae sobre el hombro izquierdo» (14). Los hombres visten de frac, chaleco de cuello vuelto, guantes de color de

14. I, n.º 7, de 2 de junio de 1839, pag. 116.

paja, sombrero de copa muy alto y el pelo partido y rizado a la oreja. ¿Se puede pedir más? Sí: un invitado a una fiesta lleva un peinado a la Edad Media. Esto también es literatura...

Muerto el Liceo en 1843, volverá a establecerse en 1847 con la fundamental colaboración de uno de sus antiguos socios, Nicolás de Paso y Delgado, quien puso su empeño en apartarlo de la política. Desde entonces la Sociedad ha conocido días magníficos de gloria y esplendor, casi hasta nuestros días; ahora vegeta provincianamente en el Campillo y espera la renovación de su vieja historia. *La Alhambra* fué el primer paso, el primer intento, tan romántico como fugaz, de traer a Granada aires nuevos de cultura. El eco que dejó llevó años después a la publicación de una selección de sus artículos en Barcelona (15) y desde 1884 renacerá en otra revista homónima de más larga y feliz vida (16).

\* \* \*

*La Alhambra* tuvo en sus cuatro años varias alternativas de publicación, tamaño, tipografía, periodicidad y numeración de los volúmenes, lo que nos ha obligado a establecer una ordenación nueva continua desde el volumen I hasta el que llamamos VII. Como las fichas indican solamente para mayor brevedad el tomo y las páginas de cada trabajo, damos las tablas completas de los números, fechas y páginas que comprenden para que pueda verificarse rápidamente cualquier cita. Presentamos dos índices: uno alfabético general y otro de materias; en éste repetimos cuantas veces hemos creído oportuno la cita de artículos que interesan simultáneamente a varios temas: *Granada, Historia, Biografía*, etc. En la estructuración de estas materias seguimos un orden alfabético personal y, desde luego, discutible, Al final añadimos un índice de láminas y otro de primeros versos.

Nicolás Marín

---

15. *La Alhambra. Relatos de Granada. Recuerdos de Andalucía. Colección de artículos escogidos de la publicación de igual nombre...* Barcelona, Narciso Ramírez, 1863.

16. Los índices de esta segunda *Alhambra* en sus dos etapas han sido publicados en esta misma colección.

## T A B L A

general de los volúmenes I a VII con indicación de número, fecha de publicación y páginas que comprende

### I

*La Alhambra. Periódico de Ciencias, Literatura y Bellas Artes [1839]*

N.º	Fecha	Páginas	N.º	Fecha	Páginas
0	abril de 1839	1 a 6	5	19 mayo de 1839	69 a 84
1	21 abril de 1839	1 a 16	6	26 mayo de 1839	85 a 100
2	28 abril de 1839	17 a 32	7	2 junio de 1839	101 a 116
3	5 mayo de 1839	33 a 48	8	9 junio de 1839	117 a 132
4	12 mayo de 1839	49 a 68			

### II

*La Alhambra. Periódico de Ciencias, Literatura y Bellas Artes que publica el Liceo de Granada. Tomo 2.º Granada. Imprenta y Librería de don Manuel Sanz, Calle de la Monterería, núm. 7. 1839*

N.º	Fecha	Páginas	N.º	Fecha	Páginas
1	16 junio de 1839	1 a 12	7	28 julio de 1839	73 a 84
2	23 junio de 1839	13 a 24	8	4 agosto de 1839	85 a 96
3	30 junio de 1839	25 a 36	9	11 agosto de 1839	97 a 108
4	7 julio de 1839	37 a 48	10	18 agosto de 1839	109 a 120
5	14 julio de 1839	49 a 60	11	25 agosto de 1839	121 a 132
6	21 julio de 1839	61 a 72	12	1 sbre. de 1839	133 a 144

N.º	Fecha	Páginas	N.º	Fecha	Páginas
13	8 sbre. de 1839	145 a 156	28	22 dbre. de 1839	327 a 338
14	15 sbre. de 1839	157 a 168	29	29 dbre. de 1839	339 a 350
15	22 sbre. de 1839	169 a 180	30-31	Se public. juntos el	
16	29 sbre. de 1839	181 a 192		12 enero de 1840	351 a 374
17	6 octubre de 1839	193 a 204	32	19 enero de 1840	375 a 386
18	13 octubre de 1839	205 a 216	33	26 enero de 1840	387 a 298
19	20 octubre de 1839		34	2 febrero de 1840	399 a 410
20	27 octubre de 1839	229 a 240	35	9 febrero de 1840	411 a 422
21	3 nbre. de 1839	241 a 252	36	16 febrero de 1840	423 a 434
22	10 nbre. de 1839	253 a 264	37	23 febrero de 1840	435 a 446
23	17 nbre. de 1839	265 a 276	38	1 marzo de 1840	447 a 458
24-25	Se publicaron juntos sin fecha, prob. el 24 de noviembre	277 a 302	39	8 marzo de 1840	459 a 470
26	8 dbre. de 1839	303 a 314	40	15 marzo de 1840	471 a 482
27	15 dbre. de 1839	315 a 326	41	22 marzo de 1840	483 a 494
			42	29 marzo de 1840	495 a 516

### III

*La Alhambra. Periódico de Ciencias, Literatura y Bellas Artes que publica el Liceo de Granada. Tomo 3.º Granada. Imprenta y Librería de don Manuel Sanz, Calle de la Monterería, núm. 7. 1840*

N.º	Fecha	Páginas	N.º	Fecha	Páginas
1	5 abril de 1840	1 a 12	21	23 agosto de 1840	241 a 252
2	12 abril de 1840	13 a 24	22	30 agosto de 1840	253 a 264
3	19 abril de 1840	25 a 36	23	6 sbre. de 1840	265 a 276
4	26 abril de 1840	37 a 48	24	13 sbre. de 1840	277 a 288
5	3 mayo de 1840	49 a 60	25	20 sbre. de 1840	289 a 300
6	10 mayo de 1840	61 a 72	26	27 sbre. de 1840	301 a 312
7	17 mayo de 1840	73 a 84	27	4 octubre de 1840	313 a 324
8	24 mayo de 1840	85 a 96	28	11 octubre de 1840	325 a 336
9	31 mayo de 1840	97 a 108	29	18 octubre de 1840	337 a 348
10	7 junio de 1840	109 a 120	30	25 octubre de 1840	349 a 360
11	14 junio de 1840	121 a 132	31	1 nbre. de 1840	361 a 372
12	21 junio de 1840	133 a 144	32	8 nbre. de 1840	373 a 384
13	28 junio de 1840	145 a 156	33	15 nbre. de 1840	385 a 396
14	5 julio de 1840	157 a 168	34	22 nbre. de 1840	397 a 408
15	12 julio de 1840	169 a 180	35	29 nbre. de 1840	409 a 420
16	19 julio de 1840	181 a 192	36	6 dbre. de 1840	421 a 432
17	26 julio de 1840	193 a 204	37	13 dbre. de 1840	433 a 444
18	2 agosto de 1840	203 a 214 1	38	20 dbre. de 1840	445 a 456
19	9 agosto de 1840	217 a 228 2	39	27 dbre. de 1840	457 a 468
20	16 agosto de 1840	229 a 240			

1. Se repiten las páginas 203 y 204.

2. Faltan las páginas 215 y 216, saltadas para recuperar las perdidas.

IV

*La Alhambra. Periódico de Ciencias, Literatura y Bellas Artes que publica el Liceo de Granada. Tomo 4.º Granada. Imprenta y Librería de don Manuel Sanz, Calle de la Monterería núm. 7. 1841*

N.º	Fecha	Páginas	N.º	Fecha	Páginas
1	3 enero de 1841	1 a 12	23	6 junio de 1841	265 a 276
2	10 enero de 1841	13 a 24	24	13 junio de 1841	277 a 288
3	17 enero de 1841	25 a 36	25	20 junio de 1841	289 a 300
4-5	Se public. juntos el 31 enero de 1841	37 a 60	26	27 junio de 1841	301 a 312
6	7 febrero de 1841	61 a 72	27	4 julio de 1841	313 a 324
7	14 febrero de 1841	61 a 72	28	11 julio de 1841	321 a 336
8	21 febrero de 1841	85 a 96	29	18 julio de 1841	337 a 348
9	28 febrero de 1841	97 a 108	30	25 julio de 1841	349 a 360
10	7 marzo de 1841	109 a 120	31	1 agosto de 1841	361 a 372
11	14 marzo de 1841	121 a 132	32	8 agosto de 1841	373 a 384
12	21 marzo de 1841	133 a 144	33	15 agosto de 1841	385 a 396
13	28 marzo de 1841	145 a 156	34	22 agosto de 1841	397 a 408
14	4 abril de 1841	157 a 168	35	29 agosto de 1841	409 a 420
15	11 abril de 1841	169 a 180	36	5 sbre. de 1841	421 a 432
16	18 abril de 1841	181 a 192	37	12 sbre. de 1841	433 a 444
17	25 abril de 1841	193 a 204	38	19 sbre. de 1841	445 a 456
18	2 mayo de 1841	205 a 216	39	26 sbre. de 1841	457 a 468
19	9 mayo de 1841	217 a 228	40	3 octubre de 1841	469 a 480
20	16 mayo de 1841	229 a 240	41	10 octubre de 1841	481 a 492
21	23 mayo de 1841	241 a 252	42	17 octubre de 1841	493 a 504
22	30 mayo de 1841	253 a 264	43	24 octubre de 1841	505 a 516

V

*La Alhambra. Periódico de Ciencias, Literatura y Bellas Artes que publica el Liceo de Granada [1841] <sup>3</sup>*

N.º	Fecha	Páginas	N.º	Fecha	Páginas
1	31 octubre de 1841	1 a 12	6	5 dicbre. de 1841	61 a 72
2	7 novbre. de 1841	13 a 24	7	12 dicbre. de 1841	73 a 84
3	14 novbre. de 1841	25 a 36	8	19 dicbre. de 1841	85 a 96
4	21 novbre. de 1841	37 a 48	9	26 de dicbre. de 1841	97 a 108
5	28 novbre. de 1841	49 a 60			

3. Título tomado de la pag. 1. Comenzado ya este volumen, el Liceo decidió modificar la revista, considerando a éste y al anterior como uno solo e iniciando en 1842 una nueva serie.

## VI

*I.a Alhambra, revista mensual de Artes, Ciencias y Literatura, que publica el Liceo de Granada. Serie II. Tomo I. Granada. Imprenta y Librería de Sanz. 1842*

N.º	Fecha	Páginas		N.º	Fecha	Páginas
1	Enero de 1842	1 a 32		7	Julio de 1842	193 a 228 <sup>4</sup>
2	Febrero de 1842	33 a 64		8	Agosto de 1842	229 a 260
3	Marzo de 1842	65 a 96		9	Septbre. de 1842	261 a 292
4	Abril de 1842	97 a 128		10	Octubre de 1842	293 a 324
5	Mayo de 1842	129 a 160		11	Novbre. de 1842	325 a 356
6	Junio de 1842	161 a 192		12	Dicbre. de 1842	357 a 388

## VII

*I.a Alhambra, revista mensual de Artes, Ciencias y Literatura, que publica el Liceo de Granada. Enero. Granada. Imprenta de don José María Puchol. 1843<sup>5</sup>*

N.º	Fecha	Páginas		N.º	Fecha	Páginas
1	Enero de 1843	1 a 24		4	Abril de 1843	73 a 96
2	Febrero de 1843	25 a 48		5	Mayo de 1843	97 a 120
3	Marzo de 1843	49 a 72		6	Junio de 1843	121 a 144

4. El número llega sólo a la pag. 224; las siguientes son un añadido de última hora para dar cuenta de recientes acontecimientos.

5. El título está tomado de la portadilla del número de enero; en las páginas de la revista sólo consta el título *La Alhambra* sin indicación de fecha.

INDICE ALFABETICO DE AUTORES Y OBRAS ANONIMAS



A

- A. *En el alburn de P. C. y Q. A la Habana. Fragmento* (poesía). III, 391
- A. L. *De la Poesía, considerada como ciencia*. IV, 421-3.
- A. L. *Del sentimiento de la belleza*. IV, 433-5.
- A. L. *De la belleza, considerada en los objetos*. IV, 445-7.
- A. L. *Literatura* [Sobre Lecciones escogidas de latinidad, por D. Plácido María Orodea, 4.<sup>a</sup> edic., Valladolid, 1840]. V, 73-4.
- A. U. V. *La capilla en la selva*. III, 271-5 y 280-3.
- A[COSTA], Z[ACARÍAS]. - *Mis desgracias. Al señor don A. de M.* (poesía) III, 160-1.
- ACOSTA, ZACARÍAS. - *A la Alhambra* (poesía). III, 356-8.
- ACOSTA, ZACARÍAS. - *A las pirámides* (poesía). IV, 472.
- ACOSTA, ZACARÍAS. - *Epístola a mi querido amigo el Señor Don José Fernández Guerra* (poesía). VI, 20-5.
- AGRICULTURA. - [Sobre las tierras, resumido de una memoria ya publicada]. II, 100-2.
- AGRICULTURA. *Abonos naturales. De la arcilla*. II, 164-5.
- AGRICULTURA. *De la marga en calidad de abono natural*. II, 208-9.
- AGRICULTURA. *Del mantillo en calidad de abono natural*. II, 222-4.
- AGUJAS y alfileres [Su origen]. II, 60.
- ALBORADA (poesía). VI, 365.
- ALDEANO, El ——— de Carigliano, III, 345-8, 359-61 y 381-3.
- ALONSO, J. V. - *Epigrama. A Colasa* (poesía). I, 29.
- ALONSO, J. V. - *La morada del amor. Letrilla* (poesía). I, 29.
- ALONSO, J. V. - *El ruego hipócrita. Cuento* (poesía). II, 47.
- ALONSO, J. V. - *Llora Julia la ausencia de Clelio. Letrilla* (poesía). II, 53-4.
- ALONSO, J. V. - *Agricultura* [Sobre la Vega de Granada desde el año 1780]. II, 66-7, 89-92 y 121-4.
- ALONSO, J. V. - *A un poeta muy enamorado, y muy pobre* (poesía). II, 147.
- ALONSO, J. V. - *Letrilla satírica* (poesía). II, 163.
- ALONSO, J. V. - *A Marfisa. Letrilla satírica* (poesía). II, 227-8.
- ALONSO, J. V. - *Letrilla* (poesía). III, 258.
- ALONSO, JOSÉ VICENTE. - *La consumación de los siglos contraída al Globo Terráqueo. Trad. del It.* (poesía). I, 6-7.
- ALPUJAR. - *Teatro. Presentación en el de esta Capital de la Compañía Lírica. Opera del Quijote* [de Mercadante]. IV, 442-3.
- ALVAREZ, M. - *Cuento* (poesía). I, 60-1.
- ALVAREZ, MIGUEL DE LOS SANTOS. - *¡Pobres niños!* (poesía). II, 34.

- ALVAREZ DE SOTOMAYOR, FERNANDO. - *Agricultura* [Sobre la seda]. II, 303-305.
- ALVAREZ DE SOTOMAYOR, FERNANDO. - *Agricultura* [Sobre el olivo]. II, 327-9.
- A[LVAREZ, DE] S[OTOMAYOR, FERNANDO] - *Agricultura* [Sobre el cultivo del arroz de secano, ensayado en Sevilla]. II, 344-7.
- A[LVAREZ] DE SOTOMAYOR, F. - *Economía política* [Generalidades]. II, 379-81, 390-2 y 447-50.
- A[LVAREZ] DE SOTOMAYOR, F. - *Economía política*. [Sobre la industria y el comercio]. III, 13-4 y 28-31.
- A[LVAREZ] DE SOTOMAYOR, F. - *Leyes administrativas*. III, 37-9.
- A[LVAREZ] DE SOTOMAYOR, F. - *Amortización*. III, 61-2 y 97-9.
- A[LVAREZ] DE SOTOMAYOR, F. - *Economía política. Industria*. III, 157-60 y 193-6.
- A[LVAREZ] DE SOTOMAYOR, F. - *Administración*. III, 229-32.
- A[LVAREZ] DE SOTOMAYOR, F. - *Economía política*. III, 265-7.
- AMADOR, S[ALVADOR]. - *Nota* [sobre el grabado del Pilar de Carlos V que acompaña a este número]. I, 68.
- AMADOR, SALVADOR J. - *Arquitectura de Granada*. II, 1-2 y 13-14.
- AMADOR, SALVADOR J. - *Situación actual del artista* [Generalidades]. II, 44-5.
- AMADOR, SALVADOR J. - [Discurso leído en la inauguración del Museo de Pintura, el 11 de agosto de 1839]. II, 117-8.
- AMADOR, S[ALVADOR]. - *Crónica artística* [Sobre la medalla en yeso representando a Cristo, original del escultor malagueño José Vilchez]. II, 132.
- AMADOR, SALVADOR. - *Teatro*. [Sobre unas reparaciones no realizadas en el local]. III, 24.
- AMADOR, SALVADOR. - *Exposición de Bellas Artes, de la noche del 9 de diciembre de 1840* [inaugurada en el Liceo]. III, 444.
- ANDREO DAMPIERRE, SALVADOR. - *Origen y fundación de la ciudad de Baza*. I, 101-4.
- ANDREO DAMPIERRE, SALVADOR. - *Teatro* [Sobre las óperas *L'Esule di Roma*, *Argelia* y *Murena* por una compañía italiana]. II, 95-6.
- A[NDREO] D[AMPIERRE, SALVADOR] - *Teatro* [Sobre la ópera *Beatrice di Tenda*, de Bellini, representada por una compañía italiana]. II, 143-4.
- ANDREO DAMPIERRE, SALVADOR. - *Sinagogas o templos de la religión de los judíos*. II, 175-8.
- ANDREO DAMPIERRE, SALVADOR. - *Baza en tiempo de los romanos*. II, 205-7.
- ANDREO DAMPIERRE, S[ALVADOR]. - [Sobre el dibujo:] *Vista del lienzo frontal del mirador de Lindaraja, por don Luis Frasco*. III, 204.
- ANDREO DAMPIERRE, S[ALVADOR]. - *Artes nacionales* [Sobre unos dibujos de D. Luis Frasco]. IV, 371-2.
- ANÉCDOTA [Chiste]. III, 312.
- ARIZA, J. DE. - *Función dramática... en la noche del Jueves 10 de agosto* [de 1843, en el Liceo, con la representación de *Un novio a pedir de boca*, de Bretón de los Herberos]. VII, 141-3.
- ARRÁEZ, DOLORES. - *Epigrama* (poesía). IV, 443.
- A[RRÁEZ], D[OLORES]. - *A los ojos de mis ojos* (poesía). II, 216.
- ARRÁEZ, DOLORES. - *A la amistad* [poesía leída en el Liceo el 19 de marzo de 1840]. II, 443.
- ASOCIACIÓN. - [Nota de la —, sobre la muerte de Mariana Pineda, en cuyo octavo aniversario el Ayuntamiento puso la primera piedra del monumento en su honor]. I, 95.
- AXIOMAS *sobre el amor*. IV, 156.
- AZCUTIA, M. - *A Elena* (poesía). II, 413-4.
- AZCUTIA, MANUEL. - *A la ausencia de...* (poesía). II, 475-6.
- AZCUTIA, MANUEL. - *Soneto*. VI, 53.

**B**

- BARBERÁN, M. - *A una rosa* (poesía). VII, 133-4.
- BARRAN, J. J. - *El Hunch Bakt* [Tomado de *L'Artiste*]. III, 259-62.
- BARROETA, ANGEL. - *María Stuart*. IV, 481-7.
- BARROETA, FRANCISCO. - *De la improvisación* [en los discursos]. I, 93-4.
- B[ARROETA], F[RANCISCO]. - *Jeremías Bentham*. I, 128-30.
- BARROETA, F[RANCISCO] - *Costumbres de la Edad Media. Peregrinaciones*. [Una nota dice que son extractos de Robertson y otros autores]. II, 150-2.
- BARROETA, F[RANCISCO]. - *Un pensamiento sobre las mujeres*. III, 175-6.
- BARTOLO. - *A mi amigo Nicolás* [de Roda; contestación al artículo de éste en IV, 317-20]. IV, 330-1.
- BEDUÍNO, EL. - *Oriental* (poesía). III, 426.
- BELLO, ANDRÉS. - *Silva americana a la agricultura de la zona tórrida, por el poeta venezolano Sr. —* (poesía). IV, 505-9.
- BERLANGA, C. R. M<sup>e</sup>. - *La Alhambra. Soneto*. III, 83.
- BERMÚDEZ DE CASTRO, JOSÉ. - [Romances]. VI, 204-10.
- BERNÁLDEZ, ANDRÉS. - *Historia de los Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel, crónica inédita, escrita por el bachiller —, cura que fué de los Palacios, publicarla con notas y adiciones D. Miguel Lafuente Alcántara y D. José de Castro y Orozco*. VI, 54-64, 87-95, 119-28, 180-92, 217-24, 259-65, 289-91, 312-24, 384-8 y VII, 11-18.
- BERNARD. - *Una consulta* [Trad. de Lino Talavera]. IV, 390-6.
- BERTHOUD, HENRI. - *María. Escrita en francés por M. —* IV, 234-7, 247-9, 259-61, 271-3, 286-8, 306-11 y 321-4.
- BERTHOUD, [HENRI]. - *Los cabellos blancos* [Trad. por Lino Talavera]. V, 43-7.
- BIBLIOGRAFÍA - [Sobre Sab, de Gertrudis Gómez de Avellaneda, *Elementos de economía política*, de Nicolás de Paso y Delgado, *Iberia o Granada*, de José Hidalgo Morales]. VI, 292.
- BIOGRAFÍA. † *Don Juan de Austria*. VII, 134-6.
- BOLETÍN. - [Sobre las mejoras observadas en el — *Oficial de esta Provincia*]. III, 192.
- BRAVO, RAMÓN. - *Exámenes públicos* [celebrados en el Ayuntamiento el 22 y 23 de diciembre de 1839]. II, 373.
- BRETÓN DE LOS HERREROS, MANUEL. - *Una nariz*. III, 294-7.
- B[RETÓN] DE LOS HERREROS, MANUEL. - *Recuerdos de un baile de máscaras. Cuento. A Dorila* (poesía). III, 328-30.
- BUENO, JUAN JOSÉ. - *A los poetas granadinos. Remitido*. [Sevilla, 20 de mayo de 1839] (poesía). I, 121-2.
- BUENO, JUAN JOSÉ. - *Al cabello de S.* (poesía). III, 156.
- BURGOS, AUGUSTO DE. - *Paseo a la Alhambra* (poesía). III, 304-5.
- BURGOS, AUGUSTO DE. † *Asalto de París. Traducción de un fragmento del canto 14, del célebre poema de Ludovico Ariosto, titulado, Orlando furioso* (poesía). III, 342-5 y 351-3.
- BURGOS, AUGUSTO DE. - *Rasgos líricos. La conquista de Sevilla, por Fernando Tercero. - La conquista de Granada, por Fernando Quinto. - Al estudio de la Física* (poesías). V, 1-3.
- BURGOS, F. J. DE. - *Romance*. III, 31-2.
- BURGOS, FRANCISCO JAVIER DE. - *El porvenir. Oda*. III, 292-3.
- BURGOS, JAVIER DE. † *Biografía. Lope de Vega Carpio*. III, 313-7 y 325-7.
- BURGOS, JAVIER DE. - *La epidemia de 1804. A Amira. Elegía* (poesía). III, 317-8.
- BURGOS, JAVIER DE. - *Biografía de autores dramáticos. El Maestro Tirso de Molina*. III, 337-40 y 349-50.
- BURGOS, JAVIER DE. - *Biografía de autores dramáticos españoles. D. Pedro Calderón de la Barca*. III, 361-3 y 373-5.

- BURGOS, JAVIER DE. - *Biografía de autores dramáticos españoles. D. Francisco de Rojas y Zorrilla.* III, 385-6.
- BURGOS, JAVIER DE. - *Biografía de autores dramáticos españoles. D. Agustín Moreto. Don Antonio Hurtado de Mendoza.* III, 397-9.
- BURGOS, JAVIER DE. - *Biografía de autores dramáticos españoles. El Doctor Juan Pérez de Montalván.* III, 421-3.
- BURGOS, JAVIER DE. - *Biografía de autores dramáticos españoles. Don Antonio de Solís y Ribadeneyra.* III, 433-4.
- BURGOS, JAVIER DE. - *Biografía de autores dramáticos españoles. Matías de los Reyes. Alonso Gerónimo de Salas Barbadillo. Francisco López de Zárate.* III, 445-6.
- BURGOS, JAVIER DE. - *Biografía de autores dramáticos españoles. D. Agustín de Salazar y Torres. Don Miguel de Barrios.* III, 457-8.
- BURGOS, JAVIER DE. - *Biografía de autores dramáticos españoles. Don Francisco Bances Candamo. Don Antonio de Zamora. Don José Cañizares. Don José Fernández de Bustamante.* IV, 1-2 y 13-4.
- [BURGOS, JAVIER DE]. - *Ideas de administración.* IV, 37-40, 52-4, 61-5, 73-81, 109-16 y 156-62.
- BURGOS, JAVIER DE. - *Biografía. El Marqués de Villena.* IV, 97-100.
- BURGOS, JAVIER DE. - *Biografía. El abate Don Juan Andrés.* IV, 121-5.
- BURGOS, JAVIER DE. - *Discurso que... el viernes 12 de marzo [de 1841]... pronunció — [sobre el tema «Hasta qué punto y bajo qué condiciones puede la política modificar el principio absoluto de la libertad de comercio»].* IV, 133-40.
- BURGOS, JAVIER DE. - *Discurso sobre el teatro.* IV, 145-50, 169-75 y 193-201.
- [BURGOS, JAVIER DE]. - *Sobre la usura.* IV, 253-5.
- BURGOS, JAVIER DE. - *Sobre la prohibición de exportar los metales de la Sierra de Almagrera.* IV, 274-6.
- BURGOS, JAVIER DE. - *Esvero y Almeida. Poema de Don Juan Maury, en doce cantos.* IV, 457-61.
- BURGOS, F. XAVIER DE. - *Sobre vinos.* VII, 25-8 y 48-53.
- B[BURGOS], F. J[AVIER DE]. - *Sobre estadística.* VII, 73-6 y 97-104.
- BURKE, EDMON. - *Pensamientos sobre el gusto.* VII, 48.
- BYRON. - *Un fragmento de — (Traducido del inglés [por Juan Valera]) (poesía).* V, 47-8.

## C

- C. DE C. - *Fragmentos traducidos de una historia gráfica de la convención nacional francesa.* V, 104-5.
- CABEZAS, FERNANDO. - *Utilidad y necesidad del teatro.* II, 225-7.
- CABEZAS, FERNANDO. - *Mis desgracias. A mi amigo D. J. M[ontadas] (poesía).* II, 342-4.
- CABEZAS, FERNANDO. - *Canto a la temprana muerte de mi querido amigo Don José Galán (poesía).* II, 416-8.
- CABEZAS, FERNANDO. - *Canción (poesía).* II, 136-7.
- CAJA de Ahorros de Granada [Balance de 12 de mayo a fin de octubre de 1839]. II, 276.
- CALERO DEL RÍO, MARÍA DEL CARMEN. - *La Carrera de Darro de Granada. Romance descriptivo.* III, 131-2.
- CALERO DE LOS RÍOS, M. DE LA ENCARNACIÓN. - *La gloria de los siglos. A la reina gobernadora en sus días. Oda.* III, 202-3.
- C[AMBRONERO], J. M. - *Liceo de Granada [Sobre la transformación de la Asociación Literaria, que publica La Alhambra, en Liceo artístico; se copian las Constituciones].* II, 129-32.
- CAMBRONERO, JOSÉ MARÍA. - [Discurso pronunciado en la inauguración del Liceo, el 18 de noviembre de 1839]. II, 285-7.
- CAMBRONERO, JOSÉ MARÍA - *Programa de la instalación de la asociación de mejora de establecimientos pe-*

- nales [Leído en el Liceo el 10 de abril de 1840]. III, 25-7.
- CANO, A. M. - *Minas de Sierra Almagrera*. IV, 296-9.
- CAÑETE, MANUEL. - *El otoño* (poesía). II, 237-8.
- CAÑETE, MANUEL. - *Nuestra edad. A mi amigo D. Luis de Olona* (poesía). II, 405-7.
- CAÑETE, MANUEL. - *El eco del arpa* [Poesía leída en el Liceo el 23 de marzo de 1840]. II, 499.
- CAÑETE, MANUEL. - *Un recuerdo de la infancia* [Generalidades sobre ella]. III, 7-9.
- CAÑETE, MANUEL. - *A Granada. Soneto*. III, 36.
- CAÑETE, MANUEL. - *De nuestra literatura dramática* [Sobre la pobreza actual frente al siglo de Oro]. III, 40-1.
- CAÑETE, MANUEL. - *La partida* (poesía) III, 48.
- CAÑETE, MANUEL. - *Al Genil* [poesía leída en la sesión del 6 de mayo de 1840 en el Liceo]. III, 84.
- CAÑETE, MANUEL. - *Un recuerdo del Bétis* (poesía). III, 146-7.
- CAÑETE, MANUEL. - *Soneto*. III, 204.
- CAÑETE, MANUEL. - *Doña Elvira y Reduan*. 1491-1492. (poesía). III, 248-51 y 254-6.
- CAÑETE, MANUEL. - *Una noche de luna. Meditaciones*. III, 318-20.
- CAÑETE, MANUEL. - *El arco de los Dolores. Recuerdos de Jaén*. III, 358-9.
- CAÑETE, MANUEL. - *El Zapatero asistente. Tradición sevillana*. (poesía) III, 376-8, 387-8 y 399-401.
- CAÑETE, MANUEL. - *Una historia judaica del siglo catorce*. III, 418-20 y 424-5.
- CAÑETE, MANUEL. - *En el sepulcro de los Reyes Católicos*. [Poesía leída en el Liceo, en sesión de 9-XII-40]. III, 455-6.
- CAÑETE, MANUEL. - *Al niño Alfredo* (poesía). IV, 14-5.
- CAÑETE, MANUEL. - *De la duda y despreocupación*. IV, 35-6.
- CAÑETE, MANUEL. - *Una gota de rocío y una lágrima. A mis amigos D.<sup>a</sup> Joaquina Baus, y D. José Tamayo* [poesía leída en el Liceo el 23 de diciembre de 1840]. IV, 66-7.
- CAÑETE, MANUEL. - *Soneto. A...* IV, 93.
- CAÑETE, MANUEL. - *Pensamientos sobre las hojas secas*. IV, 120.
- CAÑETE, MANUEL. - *Ensayo histórico sobre la poesía española*. IV, 205-10.
- CAÑETE, MANUEL. - *A una mariposa* (poesía). IV, 125-6.
- CAÑETE, MANUEL. - *En el album de la señorita doña N. D.* (poesía). IV, 270-1.
- CAÑETE, MANUEL. - *A mi amigo D. Leopoldo López* [pintor] (poesía). IV, 372.
- CAÑETE, MANUEL. - *Recuerdos de Sevilla. A mi amigo el Sr. D. José de Castro y Orozco* (poesía). IV, 383-4.
- CAÑETE, MANUEL. - *A J. Recuerdo* (poesía). V, 28-9.
- CAÑETE, MANUEL. - *Alfonso el Casto. Drama en verso de Don Juan Eugenio Hartzenbusch*. V, 49-52.
- CAÑETE, MANUEL. - *Sueños de gloria. Dedicada a mi amigo D. J. Bautista Sandoval* [Poesía leída en la sesión del Liceo de 18 de noviembre de 1841]. V, 63-5.
- CAÑETE, MANUEL. - *Un amante en una reja*. Romance. V, 94-5.
- CAÑETE, MANUEL. - *El crepúsculo. Canción dedicada a la señorita Doña C. L.* (poesía). V, 103.
- CAÑETE, MANUEL. - *A la luna. Paráfrasis de Lord Byron* (poesía). V, 106.
- CAÑETE, MANUEL. - [Sobre] *Alonso Cano o la Torre del Oro. Drama en 4 actos original de D. Aureliano Fernández-Guerra*. VI, 73-84.
- CAÑIZARES, MANUEL MARÍA. « *Comunicado sobre bibliotecas públicas*. [Alaba la perfección de la de la Universidad de Granada]. 1, 114-5.
- CAPRICHOS *poéticos sobre varias edades y situaciones de la vida* (poesía). VI, 301-9.
- CARCAJADA, LA. - *Dedicada a la sección de declamación del Liceo de Granada, por su Director Don José Valero*. IV, 335-6.

- CASAMIENTO, *Un — en el depósito de Nantes*. IV, 511-6.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], F. DE P. - *A la cuesta de Yátor en las Alpujarras*. *Romance morisco*. I, 29.
- CASTRO Y OROZCO, JOSÉ DE. - *Fisonomía histórica de Granada*. I, 1-3.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. - *Amor y caridad* (poesía). I, 22-4.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. - *A Matilde Díez* (poesía). I, 41.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *Apuntes históricos sobre la Inquisición de Granada. Auto de fe en ella a 30 de Mayo de 1672*. [Según lo cuenta la «Gacetilla» del P. La Chica, siglo XVIII]. I, 69-73.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *La Alpujarra*. I, 117-20.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *El gatito de Luisa* (poesía). II, 3.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *Instrucción pública*. [Consideraciones generales]. II, 28-9.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *Soneto a... Mi ambición*. II, 32.
- C[ASIRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *Noche melancólica. Carta a un amigo en la noticia de su próximo casamiento* (poesía). II, 87-9.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *A T...* (poesía). II, 170.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *Antigüedades árabes de Granada. Epitafios de los Reyes Moros*. II, 193-5.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *A Miss \*\*\*, a su paso por Granada* (poesía). II, 242.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *Flor misteriosa* (poesía). II, 247-8.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *Teatro. La Peña de los Enamorados* [Drama de Aureliano Fernández-Guerra y Orbe, estrenado el 31 de Octubre de 1839. Recoge fragmentos en verso]. II, 249-52.
- CASTRO Y OROZCO, JOSÉ DE. - *Escuelas filosóficas contemporáneas. La razón y la voluntad*. II, 375-6.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *Inspiración campestre* (poesía). II, 389-90.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *Biografía. El Doctor Extimio*. II, 495-6.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *Ateneo de Madrid* [Sobre su estado y progresos]. III, 2-5.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *A Florela* (poesía). III, 14-5.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *A una flor* (poesía). III, 21.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *Huriz. Fantasia oriental* (poesía). III, 52-4.
- CASTRO Y OROZCO, JOSÉ DE. - *Profecía morisca* (poesía). III, 90-2.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *El moro sabidor de Granada* [Benahatín, consejero del rey D. Pedro I]. III, 112-4.
- CASTRO Y OROZCO, JOSÉ DE. - *Carlos tercero como reformador*. III, 121-4, 133-7 y 169-71.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *Cristina, Reina de Suecia*. III, 139-40.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *A un suspiro* (poesía). III, 240.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *A Julia* (poesía). IV, 155-6.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *Angel dormido* (poesía). IV, 201-2.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *Corazón vacío. Soneto*. IV, 222.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *Influencia moral del Quijote*. IV, 217-9.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *Corazón que rebosa. Soneto*. IV, 224.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *Recuerdos de la Guerra de la Independencia. El Gobernador de Gerona*. IV, 229-33.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *Sobre la historia de la novela*. IV, 241-44.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *Epigrama. El bostezo* (poesía). IV, 244.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. —

- Épigrama. El Santo Oficio* (poesía). IV, 252.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE — *Proverbios árabes*. IV, 273.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE — *Serenata* (poesía). IV, 334-5.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE — *Invocaciones de Dios. Oriental* (poesía). IV, 341-2.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE — *Aija, Reina de Granada*. IV, 409-19.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE — *Soneto* [a D. José Vicente Alonso]. IV, 431.
- CASTRO Y OROZCO, JOSÉ DE.— *Los últimos godos*. IV, 449-53, 462-7, 475-9, 487-92, 498-504 y 509-11.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE — *Epístola caballeresca* (poesía). - IV, 468.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE — *En el Album de \* a su paso por Granada* (poesía). V, 32.
- CASTRO Y OROZCO, JOSÉ DE. - *Sonetos de Don Juan Arguijo* [sobre la edición hecha por D. Juan Colón y Colón. Vid. IV, 516]. V, 37-42.
- CASTRO Y OROZCO, JOSÉ DE. - *El libro de los alcaldes y ayuntamientos, obra escrita por Don Manuel Ortiz de Zúñiga* [Vid. Ortiz de Zúñiga]. V, 61-2.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE — *La pulga* (poesía). V, 71.
- CASTRO Y OROZCO, JOSÉ DE. - [Discurso pronunciado en el Liceo de Granada el 5 de enero de 1842. Vid. José de Lerchundi: *Sección de Ciencias y Literatura...*] VI, 33-43.
- CASTRO Y OROZCO, JOSÉ DE. - *Instrucción pública. Nuevo arreglo de la carrera de leyes. Elementos de derecho Administrativo, por Don Manuel Ortiz de Zúñiga*. VII, 1-4.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE — *El cementerio violado. Leyenda* (poesía). VII, 8.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE — *En el album de una bella poetisa* (poesía). VII, 10.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE — *Deseo africano (Eroticas de Yusuf-Ebu-Cotaus)* (poesía). VII, 41.
- CASTRO Y OROZCO, JOSÉ DE. - *Archaismos y uso*. VII, 79-84.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE — *Poesía sagrada. Paráfrasis de algunas estrofas del himno al Sacramento* (poesía). VII, 107-8.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE — *Sierra Elvira*. [Sobre descubrimientos arqueológicos]. VII, 121-4.
- CASTRO Y OROZCO, JOSÉ DE. - Vid. Andrés Bernáldez.
- COELLO, DIEGO LUIS. - *La voz del cielo* (poesía). II, 210.
- COLOM, JUAN. - *Biografía. Macías*. IV, 85-8.
- COLÓN Y COLÓN, J. - *Influencia de la Inquisición en el teatro antiguo español*. VI, 65-70
- CONSUELO a un expósito (poesía). VII, 24.
- CORTE Y RUANO, MANUEL DE LA. - *Comunicado* [Carta del autor a *La Alhambra* sobre los ataques de Aureliano Fernández Guerra en el número 20. Vid. II, 398]. II, 314.
- C[ORTÉS], M[ANUEL]. - *Agricultura. Grana o cochinita*. III, 115-6.
- CORTÉS, MANUEL. - *Agricultura. Cría de cochinita*. III, 145-6.
- COSTUMBRES francesas. *El empleado* [Extractado de *Los franceses retratados por ellos mismos*]. III, 406-8 y 413-5.
- CROOKE, RAMÓN. - *Discurso para la instauración y apertura de la Academia Granadina de Jurisprudencia y Legislación* [el 10 de abril de 1842. Vid. La Redacción: *Instalación...*]. VI, 111-3.
- CUADRADO, J. M. - *El príncipe de Viana. 1461*. IV, 127-31, 166-8, 191-2, 202-4 y 225-7.
- CUADRADO, JOSÉ MARÍA. Vid. Cuadrado.
- CURSO. - [Sobre] — de *Historia de la civilización de España* [y] *Revista de España y del extranjero*, por D. Fermín Gonzalo Morón. VI, 172-6.

## D

- D. E. *El talismán del artista*. IV, 31-5.
- DÁVALOS, MANUEL. *El golfo de Bayes cerca de Nápoles. Traducción de la meditación 16 de A. Lamartine* (poesía). II, 332-3.
- DÍAZ, MELCHIOR IGNACIO. *A la Academia Granadina de Legislación y Jurisprudencia* [Dedicatoria del libro *Tratado del entendimiento humano*, leída en el Liceo el 10 de abril de 1842. Vid. La Redacción: *Instalación...*]. VI, 113-4.
- DUMAS, ALEJANDRO.. - *Napoleón y Luciano* [De *Impressions de voyage*]. III, 128-31.
- DUMAS, ALEJANDRO. - *La lectura de un drama*. III, 321-3.
- DUMAS, ALEJANDRO. - *Una noche de Nerón* [Fragmento traducido por Lino Talavera]. V, 65-9.

## E

- ENTREACTO, EL. - *Periódico de Teatros, literatura y artes* [Noticia de esta publicación madrileña, editada por Hartzzenbusch, Ventura de la Vega, Patricio de Escosura, Juan del Peral, Zorrilla, R. de Navarrete y García Gutiérrez]. I, 132.
- EPIGRAMA (poesía). I, 94.
- EPIGRAMA (poesía). III, 386.
- EPIGRAMA (poesía). III, 410.
- EPIGRAMA (poesía). III, 412.
- EPIGRAMA (poesía). III, 491.
- EPOCA fija del nacimiento, bautizo y muerte de Jesús. III, 420.
- ESCALANTE, ALFONSO. - *Del reino mahometano de Granada*. I, 17-8.
- ESPRONCEDA, J. DE. - *Fragmento del cuento del estudiante de Salamanca* (poesía). II, 33.
- ESTADO. - *Del — del comercio español hasta el reinado de los Reyes Católicos*. VII, 57-9.
- ESTADO de la población antigua de España. VII, 54-7.
- ESTATUTOS de la Caja de Ahorros de Granada. II, 264.

ESTEVAN, F. - *Zulema. Oriental* (poesía). II, 42-3.

ESTELLA, GABRIEL. - *A la compañera de mi infancia, la señorita doña Francisca de Paula Hidalgo y Trigueros* (poesía). IV, 407-8.

EXÁMENES públicos. *Instalación de la Sociedad de mejora de cárceles* [el 20 de abril de 1840]. III, 43-8.

EXPERIMENTO óptico. IV, 492.

## F

F. A. L. - *A Elisa* (poesía). VII, 127-8.

F. F. D. - *Comunicado* [Sobre un cometa que se vió en Granada, durante el Sábado Santo de 1741, junto al sol]. IV, 248.

F. DE T. - *Remitido. Carretera de Motril*. V, 106-7.

FALCES, MARQUÉS DE. - [Discurso pronunciado en el Liceo el 29 de diciembre de 1841]. VI, 12-9.

FÁBULA. - [— sobre la venganza]. II, 24.

FEDERICO EL GRANDE. - [Anécdota sobre —]. IV, 492.

FERNÁNDEZ, MARIANO. - *Cuento* (poesía). II, 220-2.

FERNÁNDEZ, MARIANO. - *Las bellezas de Sevilla* (poesía). II, 275.

FERNÁNDEZ, MARIANO. - *Dos de mayo de 1808. Aniversario* (poesía). III, 81-2.

FERNÁNDEZ-GUERRA y ORBE, AURELIANO. - *Reyes moros de Granada*. I, 49-52.

FERNÁNDEZ-GUERRA y ORBE, AURELIANO. - *Historia que parece cuento*. I, 73-5.

FERNÁNDEZ-GUERRA y ORBE, AURELIANO. - *Mi delirio* (poesía). I, 110-2.

FERNÁNDEZ-GUERRA y ORBE, AURELIANO. - *La cruz de la Plaza Nueva. Tradición granadina* (poesía). II, 15-20.

FERNÁNDEZ-GUERRA y ORBE, AURELIANO. - *Romance* (poesía). II, 60.

FERNÁNDEZ-GUERRA y ORBE, AURELIANO. - *Al genio* [Poesía leída en la inauguración del Museo de Pintura, el 11 de agosto de 1839]. II, 113-6.

- F[ERNÁNDEZ]-G[UERRA] y O[RBE], A[URELIANO]. - *Teatro* [Sobre la representación de *La conjuración de Venecia* de Martínez de la Rosa, el 26 de septiembre de 1839]. II, 192.
- FERNÁNDEZ-GUERRA y ORBE, AURELIANO. - *Himno* (*Música del señor don Bernabé Ruiz*) [Estrenado en la inauguración del Liceo, el 18 de noviembre de 1839]. II, 284-5.
- FERNÁNDEZ-GUERRA y ORBE, AURELIANO. - *A mi amigo el artista don Manuel Ojeda y Manti* [poesía leída en la inauguración del Liceo, el 18 de noviembre de 1839]. II, 296-7.
- F[ERNÁNDEZ]-G[UERRA] y O[RBE], A[URELIANO]. - *Teatro* [Sobre la representación de *La redoma encantada* de Hartzembusch]. II, 348-9.
- FERNÁNDEZ-GUERRA y ORBE, AURELIANO. - *Zuheros* [Relato de viaje]. II, 411-3 y 473-5.
- FERNÁNDEZ-GUERRA y ORBE, AURELIANO. - *Pensamientos* [Poesía leída en el Liceo el 2 de marzo de 1840]. II, 468-9.
- FERNÁNDEZ-GUERRA y ORBE, AURELIANO. - *Infortunio* (poesía). III, 61-2.
- FERNÁNDEZ-GUERRA y ORBE, AURELIANO. - *De una luz a otra. Romance* [leído en la sesión del 6 de mayo de 1840]. III, 94-6.
- FERNÁNDEZ-GUERRA y ORBE, AURELIANO. - *A mi madre ausente* [Poesía leída en el Liceo el 9 de diciembre de 1840]. III, 447-8.
- FERNÁNDEZ-GUERRA y ORBE, AURELIANO. - *Notas para la historia de Granada*. IV, 25-30.
- FERNÁNDEZ GUERRA, JOSÉ. - *Soneto, u siquiera boceto* (poesía). I, 13.
- F[ERNÁNDEZ] G[UERRA], J[OSÉ]. - *Filosofía de la felicidad*. I, 18-22.
- F[ERNÁNDEZ] G[UERRA], J[OSÉ]. - *Un soneto para desengrasar*. I, 116.
- F[ERNÁNDEZ] G[UERRA], J[OSÉ]. - *Teatro* [Sobre la marcha de la compañía Romea-Díez y las obras *Angelo* de V. Hugo y *El campanero de San Pablo*]. II, 34-36.
- F[ERNÁNDEZ]-G[UERRA], J[OSÉ]. - *Cien*
- cias naturales. Lenguaje de las bestias*. II, 61-4 y 85-7.
- F[ERNÁNDEZ]-G[UERRA], J[OSÉ]. - *Epigrama* (poesía). II, 103.
- F[ERNÁNDEZ] - G[UERRA], J[OSÉ]. - *Filosofía moral*. II, 133-5.
- F[ERNÁNDEZ] - G[UERRA], J[OSÉ]. - *Lengua castellana* [Sobre los posesivos]. II, 184-5.
- F[ERNÁNDEZ] G[UERRA], J[OSÉ] - *Declamación teatral* [Generalidades]. II, 232-3.
- F[ERNÁNDEZ] G[UERRA], J[OSÉ]. - *Un soneto* (poesía). II, 383.
- FERNÁNDEZ-GUERRA, JOSÉ. - *Un adios... del alma* [Poesía leída en el Liceo el 2 de marzo de 1840]. II, 468.
- FERNÁNDEZ-GUERRA, JOSÉ. - *El hombre a su Dios* (poesía). III, 150-1.
- FERNÁNDEZ-GUERRA, JOSÉ. - *El cementerio de la aldea* (Imitación de Grai) [Poesía leída en el Liceo el 24 de Julio de 1840]. III, 207-10.
- F[ERNÁNDEZ]-G[UERRA], J[OSÉ]. - *A Julia tocando el piano. Oda*. III, 174-5.
- FERNÁNDEZ-GUERRA, JOSÉ. - *Plantío de arbolados* [Publicado en el Boletín Oficial de la Provincia]. IV, 152-4, 162-4, 179 y 190-1.
- FERNÁNDEZ-GUERRA y ORBE, LUIS. - *Pin-tura* [Generalidades sobre la invención, la expresión, etc.]. II, 45-7.
- FERNÁNDEZ y GONZÁLEZ, MANUEL. - *El doncel de D. Pedro de Castilla. Tradición sevillana*. III, 55-8, 64-68 y 77-80.
- FJUN, JAMES. - *Los sephardim ó los Judios de España y Portugal* [publ en la *Revista Británica*]. VII, 39-41, 63-8, 90-3 y 105-6.
- FLORAN, JUAN. - *La despedida* (poesía) III, 323-4.
- FLORAN, JUAN. - *Cantilena* (poesía). III, 334.
- FLORES, LAS. - [Notas líricas en prosa]. I, 132.
- FUENTES, RAFAEL LUIS. - *A la inmortalidad de la virtud. Oda sáfica*. I, 115.

- C
- GARCÍA LUNA, TOMÁS. - *Reflexiones sobre la teoría de la belleza* [Reproducidas de la «Revista de Madrid»]. V, 85-93 y 97-103.
- GARCÍA LUNA, TOMÁS. - *Teorema. Las teorías del dramático, del etimologista y las del lexicólogo tienen entre sí conexión? ¿Todas ellas pueden dar luz a las investigaciones geográficas, históricas, morales y filosóficas?* VI, 97-106.
- G[ARCÍA] VALENZUELA, J[ULIÁN]. - *Opúsculos sobre la filosofía de la especie humana* [Tres artículos]. I, 108-10 y II, 39-40 y 483-4.
- G[ARCÍA] VALENZUELA, J[ULIÁN]. - *A las Bellas Artes. Oda* [Leída en la inauguración del Museo de Pintura, el 11 de agosto de 1839]. II, 119-20.
- G[ARCÍA] VALENZUELA, J[ULIÁN]. - *La ciencia* [Poesía leída en el Liceo el 19 de febrero de 1840]. II, 461.
- GARCÍA VALENZUELA, J[ULIÁN]. - *A Granada* (poesía). III, 86-7.
- GARCÍA VALENZUELA, JULIÁN. - *Beneficencia* [Sobre la asociación organizada por el Liceo y la Diputación]. III, 227-8.
- G[ARCÍA] VALENZUELA, J[ULIÁN]. - *Soneto. A Alfonso en la muerte de su amada*. VI, 95.
- G[ARCÍA] VALENZUELA, J[ULIÁN]. - *Un fragmento*. VII, 112-3.
- GEROGLÍFICOS. - *Utilidad de la ciencia de los geroglíficos* [Del *Magasin Pittoresque*]. II, 427-8.
- GOETHE. - *La herradura* [Relato sobre Jesús y S. Pedro]. III, 60.
- GÓMEZ DE AVELLANEDA, GERTRUDIS. — *A la muerte del distinguido poeta D. José de Espronceda* (poesía). VI, 266-70.
- GÓMEZ DE AVELLANEDA, GERTRUDIS. — *Despedida a mi cara amiga la Señora Doña D[olores] G[ómez de] C[ádiz] de V[elasco]* (poesía). VII, 136-8.
- GÓMEZ DE AVELLANEDA, GERTRUDIS. — Véase *Peregrina*, La (seudónimo)
- GÓMEZ DE CÁDIZ DE VELASCO, DOLORES. - *A mi virtuosa y desgraciada amiga S. B* (poesía). II, 148-9.
- GÓMEZ DE CÁDIZ DE VELASCO, DOLORES. - *Contestación* [a una poesía anónima que antecede] (poesía). II, 150.
- GÓMEZ DE CÁDIZ DE VELASCO, DOLORES. - *A los individuos del Liceo artístico y Literario de Granada* [poesía leída en su inauguración el 18 de noviembre de 1839]. II, 287-8.
- GÓMEZ DE CÁDIZ DE VELASCO, DOLORES. - *A la aurora* [poesía leída en el Liceo el 23 de marzo de 1840]. II, 497-8.
- GÓNGORA, MANUEL. - *A Dios. Fragmentos* (poesía). VII, 124-5.
- GÓNGORA, M[ANUEL]. - *Historia fantástica*. VII, 138-41.
- G[ÓNGORA], MANUEL. - *El Albaicín*. VII, 143-4.
- GONZÁLEZ AURIOLES, M[IGUEL]. - *Carlos y Margarita. Novela original*. III, 236-40 y 246-8.
- GONZÁLEZ AURIOLES, M[IGUEL]. - *¡Va a partir...!* (poesía). III, 370.
- GONZÁLEZ AURIOLES, M[IGUEL]. - *A una poetisa. Improvisación* (poesía). III, 375.
- GONZÁLEZ AURIOLES, MIGUEL. - *A mi apreciable amigo el Señor Don José Joaquín Navarro* (poesía). IV, 3.
- GONZÁLEZ AURIOLES, MIGUEL. - *A Dios* [poesía leída en el Liceo el 23 de diciembre de 1840]. IV, 71-2.
- GONZÁLEZ AURIOLES, MIGUEL. - *A un niño* [poesía leída en el Liceo el 13 de julio de 1841]. IV, 365-6.
- GONZÁLEZ AURIOLES, MIGUEL. - *A un ruiseñor* (poesía). IV, 387-8.
- GONZÁLEZ AURIOLES, MIGUEL. - *Angela*. IV, 403-7.
- GONZÁLEZ AURIOLES, MANUEL. - *Soneto escrito en el album del cármén de los Zeas* (poesía). IV, 453.
- GONZÁLEZ AURIOLES, MIGUEL. - *A Leonora* [poesía leída en el Liceo el 23 de octubre de 1841]. IV, 496-7.
- GONZÁLEZ AURIOLES, MIGUEL. - *Pensamientos en el cementerio* [poesía leída en el Liceo el 18 de noviembre de 1841]. V, 69-70.

- GONZÁLEZ AURIOLES, MIGUEL. - *Romance*. VI, 48.
- GONZÁLEZ AURIOLES, MIGUEL. - *A los señores profesores de la Academia de Legislación en su solemne apertura* [el 10 de abril de 1842. Vid. La Redacción: *Instalación*] (poesía). VI, 115-8.
- GONZÁLEZ AURIOLES, MIGUEL. - *Duda y cobardía* [poesía leída en el Liceo el 10 de mayo de 1842]. VI, 141-3.
- GONZÁLEZ AURIOLES, MIGUEL. - *Poesía escrita en el album de...* (poesía). VI, 215.
- GONZÁLEZ AURIOLES, MIGUEL. - *Romance*. VI, 215-6.
- GONZÁLEZ AURIOLES, MIGUEL. - *El desengaño* (poesía). VI, 216.
- GONZÁLEZ AURIOLES, MIGUEL. - *Poesía a la señora doña Paulina García de Viardot, en el Salón de Embajadores del Palacio de la Alhambra*. VI, 257-8.
- GONZÁLEZ AURIOLES, MIGUEL. - *Poesía*. VI, 296.
- GONZÁLEZ AURIOLES, MIGUEL. - *Un secreto*. VI, 336-41 y 362-4.
- GONZÁLEZ AURIOLES, MIGUEL. - *Un recuerdo. A mi querido amigo don Aureliano Fernández-Guerra y Orbe* [poesía leída en el Liceo en febrero de 1842]. VI, 342-4.
- G[ONZÁLEZ] AURIOLES, M[IGUEL]. - *Revista teatral* [sobre *Timoteo*, arreglo de J. Tamayo y Baus, *Cazar en vedado*, arreglo de Ventura de la Vega, *El corsario*, arreglo del anterior, *El primitivo*, arreglo del mismo, *Don Alvaro*, de Rivas, *El Terremoto de la Martinica*, sin autor; y las operas *El templario*, de Nicolai y *Marino Faliero*, de Donizetti]. VI, 353-6.
- GONZÁLEZ AURIOLES, M[IGUEL]. - *Una noche de invierno. Romance*. VII, 85.
- GONZÁLEZ AURIOLES, M[IGUEL]. - *El cautivo. Canción*, VII, 111.
- GONZÁLEZ CANALES, FÉLIX. - *Fragmento de una memoria inédita sobre antigüedades de Villa del Río*. VII, 35-8.
- G[ONZÁLEZ] C[ANALES], F[ÉLIX]. - *Antigüedades de la provincia de Córdoba. Carriadwad ó Castillo del Río*. VII, 109-11.
- GONZÁLEZ NANDÍN, JOSÉ. - *Al treinta y uno de agosto. Oda*. II, 267-8.

## H

- H. C. - *Juan Ginés de Sepúlveda*. II, 41-2.
- H. C. - *Biografía. Juan Sebastián de Elcano*. II, 181-2.
- H. C. - *Biografía. Vicente Espinel*. II, 212-3.
- II. C. - *Biografía. Fray Luis de Granada*. II, 335-7.
- H. C. - *Biografía. Don Bernardino de Rebolledo*. II, 402-3.
- H. C. - *Pedro Navarro*. III, 310-12.
- H. C. - *Biografía. D. Gerónimo Gómez Huerta*. III, 409-10.
- HAZAÑAS, MANUEL MARÍA. - *Despedida* (poesía). I, 25-6.
- HAZAÑAS, MANUEL MARÍA. - [Discurso pronunciado en la inauguración del Liceo, el 18 de noviembre de 1839]. II, 295.
- HAZAÑAS, MANUEL MARÍA. - *Una noche en el mar*. II, 323-5.
- HAZAÑAS, MANUEL MARÍA. - *Señores* [Discurso pronunciado en la sesión del 6 de mayo de 1840, sobre la historia de la Literatura]. III, 109-11.
- HERRASTI, FRANCISCO. - *Monumento a Isidro Máiquez*. [Ofrecido por Julián Romea al Ayuntamiento para ser colocado en la plaza de Bailén frente al Coliseo]. I, 11-3.
- HERRASTI, FRANCISCO, y otros. - *Asociación de Beneficencia* [del Liceo]. III, 119-20.
- HISTORIA contemporánea. *José Bona parte*. II, 432-3, 454-5, 477-8 y 490-2; III, 11-2, 179-80, 262-4, 275-6 y 285-8.
- Hoya de Baza. VII, 32-4.
- HUGO, VICTOR. - *Fragmentos de Historia de M. — traducidos del francés por [Lino] T[alavera]*. IV, 100-1, 118-9 y 132.

las minas reales de la Sajonia...  
VI, 161-8.

I  
[IMITACIÓN a Bretón de los Herre-  
ros (poesía). VI, 361.

IRVING, WASHINGTON. - *Viaje de —  
al Puerto de Pálos* [Carta del autor  
desde Sevilla, año 1828, publicada  
en francés, según nota preliminar,  
en la historia de los viajes de los  
compañeros de Cristóbal Colón y  
traducida ahora por primera vez].  
II, 97-100, 137-9, 160-2 y 178-80.

[IRVING, WASHINGTON. - *Aventura de un  
estudiante alemán* [Del libro *Tales  
of a Traveller*]. II, 233-7.

## J

J. - *Un egoísta*. I, 92.

J. A. M. - *Literatura* [Sobre la edición  
en dos vols. del *Teatro escogido* de  
Tirso, por Hartzenbusch]. II, 191-2.

J. C. y H. - *Reflexiones sobre el aprecio  
que merecen los artesanos*. I, 75-9.

J. C. y H. - *Vista del patio de los Leo-  
nes por D. Luis Frasier* [dibujo  
de este socio, expuesto en una tien-  
da del Zacatín]. II, 76-7.

J. DE E. y P. - *Epigrama* (poesía). III,  
161.

J. M. C. - *Para un album* (poesía). VI,  
236-8.

J. M. H. DE T. - *Soneto*. VI, 341.

J. R. DE C. - *A Elvira* (poesía). VI, 381.

JANIN, JULES. - *Variedades. Paralelo  
entre Chateaubriand y Talleyrand,  
por Monsieur —*. IV, 444.

JENNER. - *Eduardo* — [Descubridor  
de la vacuna; tomado de la *Galería  
de hombres útiles*]. II, 27-8.

JUEZ y verdugo [Relato extractado de  
las *Criminal Gesichen* (sic)]. II, 54.

## K

KERSIEN, CARLOS. - *Examen de los mi-  
nerales de plomo y plata de las mi-  
nas de Almagrera en España, por—  
—, miembro del Consejo Superior de*

## L

L. R. - *Industria fabril* [Noticia]. VI,  
288.

[LAFUENTE ALCÁNTARA, MIGUEL. - *Los re-  
yes Católicos y su gobierno*. I, 85-8.

[LAFUENTE] A[LÁNTARA], M[IGUEL]. -  
*Riqueza del reino de Granada*. Mi-  
nas. II, 52-3.

[LAFUENTE] A[LÁNTARA], M[IGUEL]. -  
*Estudios históricos. Civilización de  
los árabes andaluces*. II, 268-72.

[LAFUENTE ALCÁNTARA, M[IGUEL]. - *Ma-  
dama Stael*. III, 87-90.

[LAFUENTE] ALCÁNTARA, M[IGUEL]. -  
*Don Alfonso el Sabio y sus parti-  
das*. III, 330-3.

[LAFUENTE ALCÁNTARA, MIGUEL. - *El ma-  
rido fantasma. Cuento a imitación  
de Washington* [sic] Irving. III, 449-  
55.

[LAFUENTE ALCÁNTARA, MIGUEL. - *Anti-  
güedades romanas recientemente  
descubiertas en Sierra Elvira. Con-  
jeturas sobre la posición de la an-  
tigua Iliberis* [Vid. La Redacción:  
*Arqueología*]. VI, 132-40.

[LAFUENTE ALCÁNTARA, MIGUEL. - *Al pala-  
cio árabe de la Alhambra* (poesía).  
VI, 160.

[LAFUENTE ALCÁNTARA, [MIGUEL]. - *Frag-  
mentos de la historia de Granada*.  
[Del tomo I, próximo a publicarse].  
VII, 5-8.

[LAFUENTE ALCÁNTARA, MIGUEL. - Vid.  
Andrés Bernáldez.

LAMARTINE. - [Biografía]. II, 59-60.

LASO DE LA VEGA y CARBONELL, JOSÉ M.<sup>a</sup>.  
*En el Album de M. P. C. y P.* (poesía).  
IV, 72.

LEGISLACIÓN. - *Tratado de los delitos y  
de las penas de Beccaria*. II, 245-7.

[LERCHUNDI, JOSÉ DE. - *La aurora de la  
Alhambra*. I, 64-7.

[LERCHUNDI, JOSÉ DE. - *Barcos de vapor*.  
II, 6-8 y 20-2.

- LERCHUNDI, JOSÉ DE. - *Sección de ciencias y literatura. Sesión de 5 de enero de 1842* [Discurso pronunciado en el Liceo sobre el tema: ¿Qué será más útil a la sociedad: una ley que permita el duelo u otra que castigue las injurias?]. VI, 26-30.
- LESPEDES. - *El desván del Diablo* [Trad. de Lino Talavera]. IV, 366-8.
- LICEO. - [Noticia de la primera sesión preparatoria, el 28 de agosto de 1839, en que se eligió presidente al Marqués del Salar]. II, 144.
- LICEO Artístico y Literario de Granada [Noticia de la segunda sesión preparatoria, el 30 de agosto de 1839, en que se eligieron los miembros de las secciones]. II, 156.
- LICEO. - [Noticia sobre la apertura próxima del Liceo, el 18 de noviembre de 1839]. II, 276.
- LICEO. - [Sobre la sesión de competencia del 10 de mayo de 1842]. VI, 144.
- LIROLA, BALTASAR. - *Moral. El parricida*. I, 41-6.
- LIROLA, BALTASAR. - *Profecía del Muezzin* (poesía). I, 55-7.
- LIROLA, B[ALTASAR]. - *Viajes* [Sobre su utilidad y provecho moral]. II, 67-9.
- LIROLA, B[ALTASAR]. - *A mi amigo don Joaquín María Márquez, en la muerte de su esposa la Sra. D.<sup>na</sup> Irene Burgos* (poesía). II, 330-1.
- LORITE SALAZAR, ANDRÉS. - *Mi vuelta a la patria. Oda*. IV, 11-2.
- LORITE SALAZAR, ANDRÉS. - *A Elisa* (poesía). IV, 300.
- L[ORITE SALAZAR, ANDRÉS?]. - *El único pensamiento* (poesía). II, 485.
- L[ORITE SALAZAR, ANDRÉS?]. - *A una mujer ausente* (poesía). II, 393-4.
- M
- M. DE F. - *Bosquejos levantinos* [o notas curiosas del viaje de Mr. Madden por Turquía]. II, 407-10, 414-6 y 428-30.
- M. G. V. - *El rey Don Jaymes Al obispo de Girona* (poesía). V, 53.
- M. G. V. - *Valor y cobardía. Soneto*. V, 62.
- M. G. V. - *Los ojos de Blanca* (poesía). IV, 329.
- M. G. V. - *Doña Teresa Vidaure al Rey Don Jaime* (poesía). IV, 441.
- M. L. - *Soneto*. III, 312.
- M. Z. - *La despedida* (poesía). II, 401-2.
- M. Z. - *La Peña de los enamorados*. I, 80-3, 98-100, 104-8 y 125-7.
- MAHOMA - [Anécdota sobre —]. I, 68.
- MARISCAL, ANTONIO. - *A T... B... Soneto*. IV, 219.
- MÁRQUEZ, J. - *A la risa de Nerina. Soneto*. II, 326.
- MÁRQUEZ, J. - *Revista teatral* [Sobre *El verdugo de Londres, La Marquesa de Seneterre, Felipe II, Cada cual con su razón* (de Zorrilla), *No más muchachos* y *Un día de campo* (de Bretón)]. III, 106-8.
- MÁRQUEZ, J. - *Administración* [Generalidades]. III, 173-4, 181-3, 197-200, 203-7, 217-20, 241-2, 253-4 y 277-9.
- M[ÁRQUEZ?], J. - *Minas*. III, 179.
- MÁRQUEZ, J. - *Sobre la pintura española*. IV, 325-9.
- MÁRQUEZ, J. - *Soneto*. IV, 444
- MÁRQUEZ, J. M. - *A mis amigos de Granada* [sobre la riqueza de Málaga, Motril y La Alpujarra]. III, 15-8.
- M[ÁRQUEZ], J[OAGUÍN]. - *A la torre de la Vela. Soneto*. V, 23.
- MÁRQUEZ, JOAQUÍN. - *Establecimientos de Beneficencia*. V, 13-5 y 25-8.
- M[ÁRQUEZ], J[OAGUÍN]. - *A Torre-Bermeja. Soneto*. V, 15.
- [MÁRQUEZ, JOAQUÍN MARÍA]. - *Minas*. II, 423-5, 435-7 y 459-60.
- MÁRQUEZ, JOSÉ MARÍA. - *Viages* [Sobre el camino a Motril]. II, 463-5.
- MARTÍNEZ, BONIFACIO. - *Homeopatía*. II, 243-4.
- MARTÍNEZ, BONIFACIO. - *Vivi-inhumaciones*. II, 311-2.
- MARTÍNEZ, BONIFACIO. - *Gimnástica*. II, 384-5.
- MARTÍNEZ, BONIFACIO. - [Sobre el libro de M. Desgenettes, no traducido del francés] *Género de muerte de los hombres ilustres de Plutarco, y de*

- los emperadores romanos. III, 308-10.
- MARTÍNEZ, BONIFACIO. - *La incredulidad en las ciencias*. III, 350-1.
- MAYULI DE ALOIX, JOSÉ. - *Lequilla*. II, 224.
- MENDOZA, MARÍA. - *Mis ilusiones* (poesía). II, 196-7.
- MENDOZA, MARÍA. - *A la noche* (poesía). II, 305-6.
- MENDOZA, MARÍA. - [Poesía]. II, 426-7.
- MESÍA Y COELLO, ILDEFONSO. - *A una belleza granadina* (poesía). II, 337.
- MEURICE. - *Comedia inédita, o el amor por procuración* [Trad. de Lino Talavera]. IV, 425-30.
- MIGUEL, ANTONIO DE. - *La hija de Cervantes* [Sobre la representación de esta obra de A. Fernández-Guerra y Orbe]. II, 480-2.
- MODAS. - [Nota sobre las — de París y Madrid, según los últimos figurines]. I, 115-6.
- MONTADAS, J. - *Convicción* (poesía). II, 139-41.
- MONTADAS, J. - *A una poetisa* (poesía). II, 173-4.
- MONTADAS, J. DE. - *A la rosa* (poesía). II, 258-9.
- MONTADAS, J. - *A mi amigo D. Fernand] C[abezas]*. *Contestación*. (Vid. F. Cabezas) (poesía). II, 347-8.
- MONTADAS, J. - *El insomnio. A una hija de la isla de Cuba* (poesía). II, 381.
- MONTADAS, J. - *Soneto. A los ojos de C.* II, 397.
- MONTADAS, J. - [Sobre el libro:] *Colección de poesías de D. Juan José Bueno y D. José Amador de los Ríos. Sevilla, 1840*. II, 418-21.
- MONTADAS, J. - *A C... Soneto*. II, 458.
- MONTADAS, JOSÉ. - *Glorias de España* (poesía). III, 268-71.
- MONTADAS, J[OSÉ]. - *A la bella I. M. Soneto*. III, 429.
- MONTADAS, J[OSÉ]. - *A mi amigo el joven pintor D. Francisco Aranda. Soneto*. IV, 12.
- MONTADAS, J[OSÉ]. - *En los días de una amiga* (poesía). IV, 402-3.
- MONTELLS Y NADAL, F. DE P. - *Química. Producción exótica. Cera vegetal*. II, 214.
- MONTELLS Y NADAL, F. DE P. - *Siderúrgica. Artículo primero. El hierro en su estado natural*. III, 340-2, 370-2, 379-80, 402-5 y 415-8.
- MONTELLS Y NADAL, F. DE P. - *Del espíritu de la nomenclatura* [científica]. IV, 102-4.
- MONTELLS Y NADAL, F. DE P. - *Alumbrado por el gas*. IV, 141-3.
- M[ONTELLS] Y N[ADAL], F. DE P. - *Fuentes ascendentes o pozos artesianos*. IV, 277-80.
- MONTELLS Y NADAL, F. DE P. - *La cueva de Piñar*. IV, 469-71.
- MONTELLS Y NADAL, F. DE P. - *Reflexiones sobre la libre exportación de los minerales argentíferos*. IV, 493-6.
- MONTELLS Y NADAL, F. DE P. - *Remitido. Minas* [Carta a los redactores de «La Alhambra»]. V, 10-2.
- MONTELLS Y NADAL, FRANCISCO. - *A las artes industriales*. I, 122-5.
- MONTELLS Y NADAL, FRANCISCO P. - *Mineralogía. Artículo primero. Combustibles fósiles*. III, 32-4.
- MONTELLS Y NADAL, FRANCISCO DE P. - *Chiclete. Producto exótico*. II, 326.
- MONTELLS Y NADAL, FRANCISCO DE PAULA. - *Utilidad de la pintura*. II, 127-9.
- MONTELLS Y NADAL, FRANCISCO DE PAULA. - *Envenenamiento por el arsénico, o sus compuestos*. IV, 16-8.
- MONTELLS, LUIS DE. - *Luis de Camoens*. I, 7-11.
- MONTELLS, L[UIS] DE. - *Cristóbal Colón en Granada*. I, 33-8.
- MONTELLS, LUIS DE. - *El pintor y el músico* [Fantasía novelesca sobre Beethoven]. II, 10-2.
- MONTELLS, LUIS. - *Julia de Sandoval*. II, 30-2.
- M[ONTELLS], L[UIS] DE. - *Origen de la gamma* [o escala musical. Tomado del «P. C. des Dames»]. II, 36.
- MONTELLS, LUIS DE. - *La Torre de la Cautiva* [fantasía novelesca]. II, 49-51.
- MONTELLS, LUIS DE. - *Teatro* [Sobre la representación de la ópera *Parisina*

- d'Este*, de Donizetti, por una compañía italiana procedente de Málaga]. II, 71-2.
- MONTES, LUIS DE. - *Tradiciones granadinas. El sacristán del Albaicín*. II, 93-5.
- MONTES, L[UIS] DE. - *Tradiciones granadinas. La torre de los siete suelos. Cuento fantástico*. II, 103-8.
- M[ONTES], L[UIS DE?]. - *Literatura extranjera* [Sobre el poeta inglés Enrique Kirke White]. II, 167-8.
- MONTES, LUIS DE. - *Exámenes públicos* [de primera enseñanza celebrados en la Diputación Provincial]. II, 188-90.
- MONTES, LUIS DE. - *El ciprés del Generalife* [Relato histórico-legendario]. II, 197-202.
- M[ONTES], L[UIS] DE. - *Función de toros. Corrida de la tarde del día 29 de setiembre* [y del 3 de octubre de 1839]. II, 202-4.
- M[ONTES] L[UIS DE]. - *Miscelánea* [Vida granadina]. II, 215-6.
- MONTES, L[UIS DE]. - *La toma de Alhama*. II, 253-6.
- MONTES, LUIS DE. - *El alcalde de Otívar. Escena de la guerra de la Independencia*. II, 315-9.
- M[ONTES], L[UIS] DE. - *Estudios históricos. Un reino por un azor. Leyenda del siglo 10*. [Sobre la independencia del Condado de Castilla por Fernán González]. II, 339-42.
- MONTES, LUIS DE. - *Almanzor. Tradición morisca* [Poesía leída en el Liceo el 30 de diciembre de 1839]. II, 359-62.
- M[ONTES], L[UIS] DE. - *Cátedras del Liceo* [Sobre el buen éxito de las establecidas]. II, 396-7.
- M[ONTES], L[UIS] DE. - *Nobleza y amor*. II, 439-42.
- MONTES, LUIS DE. - *Teatro. La hija de Cervantes* [drama de Aureliano Fernández-Guerra y Orbe]. II, 444-6.
- MONTES, LUIS DE. - *El grito de guerra del muftí (Oriental de Victor Hugo)* (poesía). II, 482.
- M[ONTES], L[UIS DE]. - *Quinta sesión de competencia del Liceo artístico y literario de Granada celebrada en la noche del 6 de mayo* [de 1840]. III, 82-3.
- MONTES, L[UIS DE]. - *Una ilusión perdida*. III, 101-6.
- M[ONTES], L[UIS DE]. - *Función del Corpus* [y otras fiestas, que se celebrarán en Granada]. III, 120.
- M[ONTES], L[UIS DE]. - *Sexta sesión mensual de competencia del Liceo artístico y literario de Granada celebrada en la noche del 13 de este mes* [de junio de 1840]. III, 143-4.
- M[ONTES], L[UIS DE]. - *Sesión de música del Liceo* [Concierto del pianista H. Litz]. III, 156.
- MONTES, LUIS DE. - *Ave María. Tradiciones granadinas*. III, 162-6.
- MONTES, LUIS DE. - *Tradiciones granadinas. El Padre Piquiñote. Episodio de la rebelión de los moriscos de Granada*. III, 187-92.
- MONTES, LUIS DE. - *Séptima sesión mensual de competencia del Liceo artístico y literario de Granada verificada en la noche del 24 de julio* [de 1840]. III, 212-4.
- MONTES, LUIS DE. - *Tradiciones granadinas. Los dos pintores* [P. A. Bocanegra y Teodoro Ardemans]. III, 220-4.
- M[ONTES], [LUIS DE]. - *La batalla de las pirámides*. III, 297-9.
- M[ONTES], L[UIS DE]. - *Las mujeres según el juicio de un novelista inglés* [Swift]. III, 324.
- M[ONTES], L[UIS DE]. - *Modo de especular* [con falsos suicidios]. III, 336.
- M[ONTES], L[UIS] DE. - *Octava sesión de competencia que ha celebrado el Liceo Artístico y Literario, en la noche del 9 del actual*. III, 442-4.
- M[ONTES], L[UIS] DE. - *Primera representación dramática ejecutada en la noche del 18 del actual* [mayo de 1841] en el Liceo Artístico y Literario [La mujer de un artista y Las capas]. IV, 248-52.
- M[ONTES], L[UIS DE]. - *Revista de modas y de salones*. IV, 261-4.
- MONTES, LUIS DE. - *Tradiciones granadinas. El algibe de la gitana*. VI, 239-56.
- M[ONTES], LUIS DE?. - *Liceo* [Crónica

sobre los conciertos celebrados y sobre las representaciones de *A un cobarde otro mayor* y *Una noche toledana*. VII, 118-20.

MORENO, MIGUEL JOSÉ. - *Fragmentos del Poema La Golondrina* [El poema se titula *La Coloneida*] (poesía). VII, 77-9.

MORENO Y BERNEDO, VICENTE. *Recuerdo de doña Mariana Pineda*. [Poesía leída en el teatro de Granada la noche del 26 de mayo de 1839]. I, 96-8.

MORENO BERNEDO, VICENTE. - *Filosofía moral. Caridad, mendiguez*. II, 25-6.

M[ORENO] BERNEDO, V[ICENTE]. - *Un sueño...!!! Soneto*. II, 103.

MORENO Y BERNEDO, VICENTE. - *Minas de plata en Sierra-Almagrera, provincia de Almería*. III, 49-52.

MORENO Y NESTOR, JOSEFA. - *A la bella Granada* (poesía). III, 364.

MORENO Y NARTOS, JOSEFA. - *Poesía dedicada a mi amiga doña E. de D., en la muerte de su primo*. III, 405.

MORENO Y NARTOS, JOSEFA. - *Al sol* (poesía). IV, 432.

MORENO Y NARTOS, JOSEFA. - *El espectro* (poesía). IV, 46-7.

MORENO Y NARTOS, JOSEFA. - *Un recuerdo* [Poesía leída en el Liceo el 12 de marzo de 1842]. VI, 107-9.

MORENO Y NARTOS, JOSEFA. - *A la niña Anatolia* (poesía). VI, 169-71.

MORENO Y NARTOS, JOSEFA. - *A la muerte del célebre poeta don José de Espronceda* (poesía). VI, 310-1.

MORENO Y NARTOS, JOSEFA. - *María. Novela original*. VI, 345-52 y 367-80.

MORENO Y BERNEDO, VICENTE. - *A la Sierra Nevada* [Poesía leída en la inauguración del Liceo, el 18 de noviembre de 1839]. II, 298-9.

M[ORENO] Y BERNEDO, V. - *Soneto*. III, 348.

MORENO BERNEDO, VICENTE. - *Seguros contra incendios de casas*. II, 471-3.

MUSEO [Noticia de la inauguración del de pintura, establecido en el Convento de Santo Domingo]. II, 108.

MUÑOZ MALDONADO. - *Los tres genios*

[Camoens, Zurbarán y Murillo]. IV, 4-8.

MUÑOZ Y LÓPEZ, MARIANO. - *A C. en la Alhambra* (poesía). III, 279-80.

## N

NICOLLE. - *Escena alrededor de un vaso de leche* [Trad. por L. Talavera]. IV, 332-4.

## O

OLONA, L. DE. - *Mi destino* (poesía). II, 40.

OLONA, LUIS DE. - *El viejo mendigo* (poesía). III, 124.

O[RTIZ] DE ZÚÑIGA, M[ANUEL]. - *Liceos* [su utilidad y necesidad]. II, 157-60.

O[RTIZ] DE ZÚÑIGA, M[ANUEL]. - *Colegio sevillano. Establecimiento de educación científica, agrícola y comercial*. II, 165-7.

O[RTIZ] DE ZÚÑIGA, M[ANUEL]. - *En el album de una bella granadina* (poesía). II, 207-8.

ORTIZ DE ZÚÑIGA, M[ANUEL]. - *A los individuos del Liceo* [Poesía leída en el Liceo, el 30 de diciembre de 1839]. II, 355-6.

ORTIZ DE ZÚÑIGA, MANUEL. - [Poesía leída en el Liceo, el 2 de marzo de 1840]. II, 468.

O[RTIZ] DE ZÚÑIGA, M[ANUEL]. - *De la ciencia de la administración. Fragmentos*. III, 18-21.

O[RTIZ] DE ZÚÑIGA, M[ANUEL]. - *Administración pública. Expósitos*. III, 148-50.

ORTIZ DE ZÚÑIGA, MANUEL. - *Introducción al Libro de los alcaldes y ayuntamientos* [Sobre el libro completo vid. José de Castro y Orozco, V, 61-2]. IV, 337-40, 349-53 y 361-65.

## P

P. - *Alonso Cano*. II, 22-4.

P. - *Pensamientos sobre el sonido de*

- una campana. *Oda de Schiller* [Resumen]. II, 248-9.
- P. - *Los contrabandistas*. III, 427-9.
- P. - [Sobre el libro:] *Teoría de las instituciones judiciales*. Por D. Manuel de Seijas y Lozano. IV, 473-4.
- P. - *Bibliografía. Obras originales de Don Fermín Berlanga Huerta* [sobre materias jurídicas]. VI, 324.
- P. - *Invencción del cuerpo de San Indalecio*. VII, 34-5.
- P. J. C. - *Minas de plata*. III, 22-3.
- PABLO *el marino*. [Drama estrenado el 17 de octubre de 1859]. II, 228.
- PÁEZ Y LÓPEZ, JOSÉ. - *Biografía. El Cardenal Jiménez de Cisneros*. II, 73-6.
- PÁEZ [Y LÓPEZ, JOSÉ]. - [Discurso pronunciado en el Liceo de Granada el 12 de enero de 1842. Vid. José de Lerchundi: *Sección de Ciencias y Literatura...*]. VI, 43-7.
- PASO Y DELGADO, NICOLÁS. - *En la apertura del Museo* [de pintura el 11 de agosto de 1839] (poesía). II, 116.
- P[ASO Y DELGADO], N[ICOLÁS] DE. - *Biografía. D. Diego Hurtado de Mendoza*. II, 145-6.
- PASO Y DELGADO, NICOLÁS DE. - *A Juanela* (poesía). II, 231-2.
- PASO Y DELGADO, NICOLÁS DE. - *A Juanela* (poesía). II, 299-301.
- PASO Y DELGADO, NICOLÁS DE. - *Mi cariño. A Juanela* (poesía). II, 335.
- PASO Y DELGADO, NICOLÁS DE. - *La vida Meditación* [Poesía leída en el Liceo el 30 de diciembre de 1839]. II, 371-2.
- PASO Y DELGADO, NICOLÁS DE. - *A mi amigo don Agustín Salido en la muerte de su padre* (poesía). III, 27-8.
- PASO Y DELGADO, NICOLÁS DE. - *Un suspiro. Soneto*. III, 310.
- PASO Y DELGADO, NICOLÁS DE. - *Despedida. Soneto*. IV, 23.
- P[ASO] Y DELGADO, N[ICOLÁS] DE. - *Tus ojos. Soneto*. IV, 30.
- PASO Y DELGADO, NICOLÁS DE. - *Tu mirada. Soneto*. IV, 40.
- PASO Y DELGADO, NICOLÁS DE. - *De administración pública con aplicación a España*. VI, 293-5, 325-30.
- P[ASO] Y D[ELGADO, NICOLÁS DE]. - *Clementina y Arturo o treinta años y veinte*. VI, 297-300.
- P[ASO] Y D[ELGADO, NICOLÁS]. - *Bibliografía* [Sobre *Elementos de Derecho Administrativo* de D. M. Ortiz de Zúñiga]. VI, 358.
- PELAYO. - *El ———* [Sobre este poema épico de D. Domingo María de la Vega, en publicación]. I, 132.
- PELLICO, RAMÓN. - *Romance*. III, 284.
- PEÑALVER Y LÓPEZ, NICOLÁS. - *Cementerio de Sierra Elvira* [Con una lámina de 8 figuras]. VI, 145-59.
- PEÑALVER Y LÓPEZ, NICOLÁS. - *Recuerdos de la Provincia de Córdoba*. VI, 229-35.
- P[EÑALVER] Y L[ÓPEZ], N[ICOLÁS]. - *Año de 1134*. VI, 271-6.
- P[EÑALVER] Y L[ÓPEZ], N[ICOLÁS]. - *Viaje pintoresco por España. Huesca*. VI, 277-8.
- P[EÑALVER] Y L[ÓPEZ], N[ICOLÁS]. - *El hidalgo de la aldea* (poesía). VI, 279-81.
- P[EÑALVER] Y L[ÓPEZ], N[ICOLÁS]. - *Los ríos de Granada. Báuquica* (poesía). VI, 281-2.
- P[EÑALVER] Y L[ÓPEZ], N[ICOLÁS]. - *En la sala de Comares* (poesía). VI, 282.
- P[EÑALVER] Y L[ÓPEZ], N[ICOLÁS]. - *El suspiro del moro*. (poesía). VI, 283.
- P[EÑALVER] Y L[ÓPEZ], N[ICOLÁS]. - *La ermita de San Miguel*. VI, 284-7.
- P[EÑALVER] Y L[ÓPEZ], N[ICOLÁS]. - *Año décimo tercio del reinado de Don Pedro el Cruel*. VII, 9-10.
- P[EÑALVER] Y L[ÓPEZ], N[ICOLÁS]. - *Poesía sagrada. Imitación de Fray Luis de León*. VII, 18.
- PEÑALVER Y LÓPEZ, N[ICOLÁS]. - *La torre de la Vela*. VII, 19-23.
- P[EÑALVER] Y L[ÓPEZ], N[ICOLÁS]. - *El Campo de los Mártires*. VII, 42-7.
- P[EÑALVER] Y L[ÓPEZ], N[ICOLÁS]. - *Carlos V amante de las artes. Ti-*

- ciano. Palacio de la Alhambra.* VII, 69-72.
- P[ENALVER] y L[ÓPEZ], N[ICOLÁS]. - *Torre de San Juan de los Reyes.* VII, 94-6.
- P[ENALVER] y L[ÓPEZ], N[ICOLÁS]. - *Capilla Real de Granada.* VII, 115-8.
- P[ENALVER] y L[ÓPEZ], N[ICOLÁS]. - *Memorias eruditas. Guerra contra los libros. — Epitafios portugueses.* VII, 126-7.
- PEREGRINA, LA. - Vid. Gómez de Avelaneda, Gertrudis.
- PEREGRINA, LA. - *A la ilusión* (poesía). II, 183.
- PEREGRINA, LA. - *A la luna* (poesía). II, 256.
- PEREGRINA, LA. - *A la felicidad* (poesía). II, 309-11.
- PEREGRINA, LA. - *El insomnio* (poesía). III, 39-40.
- PEREGRINA, LA. - *Napoleón. Traducido libremente de Lamartine* (poesía). III, 184-6.
- PEREGRINA, LA. - *La tumba y la rosa. Traducción de Víctor Hugo* (poesía). III, 264.
- PEREGRINA, LA. - *A una violeta* (poesía). III, 395.
- PEREGRINA, LA. - *El poeta* (poesía). III, 411-2.
- PEREGRINA, LA. - *A la columna del dos de mayo* [en Madrid]. *Soneto.* III, 432.
- PEREGRINA, LA. - *A la luna* (poesía). IV, 151.
- PEREGRINA, LA. - *A las estrellas. Soneto.* IV, 164.
- PEREGRINA, LA. - *Soneto. A una mariposa.* IV, 324.
- PEREGRINA, LA. - *A Francia. Sobre la traslación de los restos de Napoleón a París* (poesía). IV, 399.
- PÉREZ DEL CASTILLO, JUAN NEPOMUCENO. - *Revista teatral* [Sobre *Clotilde, La huérfana de Bruselas, La mujer de un artista y La niña boba de Lope de Vega*]. I, 13-6.
- PÉREZ DEL CASTILLO, JUAN NEPOMUCENO. - *Teatro. Revista semanal* [Sobre *La segunda dama duende y El trovador*, de García Gutiérrez]. I, 29-32.
- PÉREZ DEL CASTILLO, JUAN NEPOMUCENO. - *Teatro. Comunicado* [Dirigido a los redactores de «La Alhambra», afirmando que como censor oficial no puede tocar a las obras teatrales, por inmorales que parezcan, pues vienen ya aprobadas por el comité central de Madrid]. I, 48.
- PÉREZ DEL CASTILLO, JUAN NEPOMUCENO. - *Teatro. El astrólogo de Valladolid* [De J. García Villalta]. I, 62-4.
- P[ÉREZ] DEL C[ASTILLO] J[UAN NEPOMUCENO] y A[GUSTÍN] S[ALIDO]. - *Revista teatral* [Sobre *La Carcajada, Lo que alcanza una pasión*, de M. Cañete, *Genoveva de Brabante*, de Anicet Bourgeois, y *No más muchachos*]. II, 94-6.
- PÉREZ DEL CASTILLO, JUAN NEPOMUCENO. - *Apertura del Museo* [de pintura, el 11 de agosto de 1839, en el convento de Sto. Domingo]. II, 109-13.
- PÉREZ DEL CASTILLO, JUAN NEPOMUCENO. - *Teatro* [Sobre la próxima representación de *La Carcajada*]. IV, 72.
- PÉREZ DEL CASTILLO, J[UAN] N[EPOMUCENO]. - *La buena fortuna de mi amigo Eduardo. Costumbres.* IV, 91-3.
- PÉREZ Y CASTILLO, JUAN. - *Sor Batilde.* III, 365-70.
- PÉREZ Y CASTILLO, JUAN. - *Una actriz, en un drama de Schiller* [*Il pirata*]. III, 392-5.
- PÉREZ RODRÍGUEZ, TORCUATO. - *A ti* (poesía). II, 272-3.
- PIEDRAHITA Y SEGURA, MANUEL. - *A una tórtola* (poesía). III, 127-8.
- PINA, HILARIO. - *Comercio. Navegación.* I, 57-60.
- PINA, HILARIO. - *Cajas de Ahorro* [Generalidades a propósito de la inauguración de una en Granada el 12 de mayo de 1839]. II, 259-61.
- PINO, HILARIO. - *Mejoras locales. Asilo de mendicidad.* II, 479-80.
- P[INA], H[ILARIO] - *El telégrafo.* III, 85-6.
- PINEDA, MARIANO Y SEGUNDO. - *Arqueología. Observaciones al programa «Conjeturas sobre la posición de la*

- antigua Iliberis, y examen de las opiniones de Bermúdez de Pedraza* [de M. Lafuente Alcántara, publicadas en VI, 132-40; VI, 193-203.
- PINEDA Y LOPEZ, SEGUNDO DE - *Historia y utilidad de los museos numismáticos*. II, 153-5.
- PINEDA Y LOPEZ, SEGUNDO DE - A R... (poesía). II, 490.
- PLAUTO. - [Episodio biográfico]. II, 124-5.
- POESÍA. - [Escrita para un album. Sigue contestación en verso por Dolores Gómez de Cádiz de Velasco]. II, 150.
- PONDERACIÓN *más que andaluza* [chiste]. II, 48.
- PROSPECTO. - [Anunciando la salida de *La Alhambra* para el 19 de abril de 1839, editada por la Asociación Literaria y Patriótica, cuya lista de individuos se publica]. I, s. p.
- PUBLICACION. - [Sobre *Sonetos del sevillano y veinticuatro D. Juan de Arguijo*, edición de D. Juan Colón y Colón]. IV, 516.
- PUERTA *de Bib-Leuxar, o de las Granadas*. I, 16.
- PUGNAIRE, ANTONIO. - *Origen y utilidad de la taquígrafia*. II, 476-7.
- PUGNAIRE, JUAN. - *Monumentos públicos*. [Sobre el monumento a Isidoro Máiquez costado por Julián Romea y el de Mariana Pineda, en proyecto]. II, 78-9.
- PUGNAIRE, J[UAN]. - *De los pesos y medidas* [generalidades]. II, 229-30.
- PUGNAIRE, JUAN. - *Cárceles*. II, 333-5.
- PUGNAIRE, JUAN. - *Sobre la medida de las aguas*. II, 387-8.
- PUGNAIRE, JUAN. - *Mejoras locales. Aspecto público*. II, 404-5.
- PUGNAIRE, JUAN. - *Arquitectura* [Generalidades]. II, 462-3.
- PUGNAIRE, JUAN. - *Mejoras locales*. [Sobre la proyectada renovación de los nombres de las calles, números de las casas, etc.]. III, 42.
- PUGNAIRE, J[UAN]. - *Ciencias naturales y exactas*. III, 210-2.
- PUGNAIRE, JUAN. - *En el «Constitucio-*
- nals de Paris se lee lo que sigue. Descubrimiento del punto de apoyo en el aire*. III, 334-6.
- PUGNAIRE, JUAN. - *Observaciones sobre las obras públicas en general, con aplicación á la carretera de Motril*. III, 465-7.
- PUGNAIRE, JUAN. - *Río Darro*. [Sobre las reparaciones que necesita]. IV, 116-8.
- PUGNAIRE Y AMADOR. - *Exposición del día 23 de marzo* [de 1840]. II, 506.

## Q

- QUADRADO, J. M. - Vid. Cuadrado, J. M.
- QUADRADO, J. M. - *Schiller*. IV, 289-96.
- QUADRADO, JOSE MARIA. - *Manzoni. I Promessi Sposi* [Comentario]. IV, 301-5.
- QUADRADO, JOSE MARIA. - *Sobre la crítica literaria*. IV, 313-6.

## R

- RADA, JUAN DE DIOS DE LA. - *Medicina entre los chinos*. II, 382-3.
- RADA, JUAN DE DIOS. - [Discurso pronunciado en la sesión del Liceo de 30 de diciembre de 1839]. II, 357-9.
- RADA, JUAN DE DIOS DE LA. - *Educación*. II, 399-401.
- RADA, JUAN DE DIOS DE LA. - *Anacreónica. A Dorila* (poesía). II, 431-2.
- R[ADA], J[UAN] DE D[IOS] DE LA. - *A la memoria de mi hija. Canto fúnebre dedicado a mi esposa* (poesía). VI, 331-5.
- REDACCION, LA. - *Teatro* [Sobre el drama *El castillo de San Alberto* representado el 7 de noviembre de 1839]. II, 264.
- REDACCION, LA. - *Solemne apertura del Liceo Artístico y Literario de Granada, en la noche del 18 de noviembre de 1839*. II, 277-84.
- REDACCION, LA. - *Segunda sesión de competencia en el Liceo Artístico y Literario de Granada* [el 30 de diciembre de 1839]. II, 351-4.
- REDACCION, LA. - *Teatro* [Sobre el drama *Catalina de Médicis*, el concier-

- to de violín de D. Domingo Martín y *Los Amantes de Teruel* de Hartzenbusch]. II, 433-4.
- REDACCION, LA. - *Sesión de competencia del Liceo en la noche del 19 de este mes* [de febrero de 1840]. II, 443-4.
- REDACCION, LA. - *Un adiós*. [Fiesta celebrada en la Alhambra para despedir a la compañía Romea-Díez, el 2 de marzo de 1840]. II, 465-7.
- REDACCION, LA. - *Sesión de competencia del día 23 de marzo* [de 1840]. II, 504-6.
- REDACCION, LA. - *A los señores suscriptores* [Sobre las mejoras hechas y por hacer]. III, 1-2.
- REDACCION, LA. - *Sesión semanal de competencia* [celebrada el 3 de abril de 1840 para discutir si el género romántico reconoce o no la necesidad de sujetarse a reglas y, en caso afirmativo, cuáles son éstas]. III, 34-6.
- REDACCION, LA. - *Sesión semanal de competencia del Liceo* [el 17 de abril de 1840. Continuación de la del 3 de abril]. III, 68-72.
- REDACCION, LA. - *Aviso importante de los encargados en la redacción* [sobre el mal efecto causado en algunos por la publicación en III, 60, de *La herradura* de Goethe]. III, 72.
- REDACCION, LA. - *Teatro*. [Sobre *Leoncia*, drama de Gertrudis Gómez de Avellaneda, estrenado el 5 de noviembre de 1840]. III, 383-4.
- REDACCION, LA. - *Sesión de competencia del Liceo Artístico y Literario* [celebrada el 23 de enero de 1841]. IV, 47-9.
- REDACCION, LA. - *Revista teatral* [Sobre las mejoras del local y las obras *Una ausencia*, de Scribe, *Un cuarto de hora*, de Bretón, *Toros y cañas*, de Rodríguez Rubí, *El Mateo*, *Un alma de artista* y *El hombre de bien*, traducidas del francés]. IV, 82-4.
- R[EDACCION], LA. - [Sobre el drama *El castillo de San Alberto*]. IV, 107-8.
- REDACCION, LA. - *Sesión de competencia de la sección de Ciencias y Literatura* [celebrada el 12 de marzo de 1841]. IV, 133.
- R[EDACCION], L[A]. - *Sesión semanal del Liceo* [el lunes 15 de marzo de 1841]. IV, 144.
- R[EDACCION]. L[A]. - *Sesión semanal del Liceo* [el lunes 22 de abril de 1841]. IV, 156.
- R[EDACCION]. L[A]. - *Sesión semanal de competencia del Liceo* [el lunes 29 de marzo de 1841]. IV, 168.
- REDACCION, LA. - *Una ofrenda concedida al mérito* [sobre el homenaje tributado al actor D. José Valero, director de la sección de declamación del Liceo]. IV, 179-80.
- REDACCION, LA. - *Sesión general de competencia celebrada en el Liceo Artístico y Literario la noche del martes 13 del actual* [julio, 1841]. IV, 346-8.
- REDACCION, LA. - *Necrología* [Sobre la muerte de D. José Vicente Alonso, Catedrático de Economía Política de la Universidad, autor teatral, poeta y traductor]. IV, 431.
- REDACCION, LA. - *Sesión de competencia, en el Liceo de Granada, la noche del 23 del próximo pasado* [setiembre de 1841]. IV, 480.
- REDACCION, LA. - [Nota sobre los próximos bailes de máscaras en el Liceo]. V, 60.
- REDACCION, LA. - *Teatro* [Sobre la lectura preliminar de *Alonso Cano o la Torre del Oro*, de J. Fernández Guerra]. V, 107.
- REDACCION, LA. - *Revista literaria de Granada*. VI, 49-52.
- REDACCION, LA. - *Instalación de la Academia Granadina de Jurisprudencia y Legislación* [en el local del Liceo, el 10 de abril de 1842. Incluye acta, discurso del presidente R. Crooke, dedicatoria de M. I. Díaz y poesía de M. González Auriolos]. VI, 110-8.
- REDACCION, LA. - *Arqueología* [Contiene actas sobre las investigaciones hechas en Atarfe en abril de 1842. Vid. Lafuente Alcántara: *Antigüedades romanas...*]. VI, 129-31.
- REDACCION, LA. - *Novedades artísticas y literarias* [Inauguración del Liceo de Málaga, el 8 de enero de 1843]. VII, 24.
- REDACCION, LA. - *Teatro* [Representación de la ópera *Veleda o la Sacer-*

- dotica de los Galos*, de A. Martos y N. Peñalver]. VII, 24.
- REGICIDA. - *Un ——— del siglo XVI*. VII, 59-63.
- REGUERA, JOSÉ. - *Canción del ausente* (poesía). I, 100.
- REGUERA, JOSÉ. - *Mi delicia* (poesía). II, 338.
- REINEVILLE, ANAIS DE. - *Visita á la habitación de madama Lafarge* [Extracto de la «Gaceta de las mujeres de Francia»]. IV, 454-455.
- RENDON, JOAQUÍN. - *Minas* [Comentando el libro de J. Ezquerria: *Elementos de laboreo de minas*]. II, 277-9.
- RETRATOS. - *Los dos ———* [Sobre el museo Aguado de París. Trad. de J. Márquez]. IV, 377-83.
- REVISTA andaluza [Anuncio de su aparición quincenal en Sevilla]. III, 180.
- REVOLUCIÓN. - *Una ——— turca* [Tomado de *El Nacional*]. III, 151-5 y 167-8.
- REY. - *El ——— de Prusia y el Doctor Gall* [Anécdota]. V, 84.
- RIVERA, D. - *El dos de enero en Granada*. VI, 382-3
- RODA, NICOLÁS DE. - *Carlos II. Drama histórico en cinco actos por D. Antonio Gil de Zárate* [con una nota sobre el estreno de *Clotilde*] I, 1-3 del n.º O.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Hevuelto*. II, 273-4.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Teatro* [Sobre la representación de *Diana de Chivri* de F. Soulié]. II, 313-4.
- RODA, NICOLÁS DE. - *El invierno*. II, 331-2.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Si me callare*. II, 366-8.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Teatro* [Sobre la representación de *El gran Duque de Toscana*, de Eugenio Herreros]. II, 385-6.
- RODA, NICOLÁS DE. - *¿Qué hay de bueno?* II, 394-5.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Teatro* [Sobre la representación de *Gabriela de Belle-Isle* de A. Dumas]. II, 398.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Teatro* [Sobre la representación del drama francés *El Capitán Azul*]. II, 421-2.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Las carnestolendas*. II, 451-3.
- RODA, NICOLÁS DE. - *El cementerio*. II, 486-9.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Me voy al Liceo*. II, 492-4.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Artículo anónimo*. III, 92-4.
- RODA, NICOLÁS DE. - *El Zacatín*. III, 117-8.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Influencia del teatro en las costumbres, y de éstas en el teatro* [Leído en la sesión del 28 de mayo de 1840]. III, 125-7.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Mi viaje* [a la Alpujarra]. III, 176-8.
- RODA, NICOLÁS DE. - *El gatillazo*. III, 200-2.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Un domingo en Granada*. III, 225-7 y 234-6.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Epigrama. A una habladora* (poesía). III, 254.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Varietades. El teatro. La torre de la Vela. El río Darro. Las calles*. III, 256-8.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Clara* [Relato romántico]. III, 289-92.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Epigrama. A un noble ocioso* (poesía). III, 293.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Epitafio* (poesía). III, 299.
- RODA, NICOLÁS DE. - *La Plaza del Triunfo*. III, 301-3.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Epigrama. A un hipócrita* (poesía). III, 327.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Epigrama. A un viudo de una imprudente* (poesía). III, 333.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Epigrama. A un inconsecuente* (poesía), III, 336.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Una rectificación*. III, 354-6.
- RODA, NICOLÁS DE. - *La casa nueva del Campillo*. III, 388-90.
- RODA, NICOLÁS DE. - *¿Quién enciende?* III, 436-8.

- RODA, NICOLÁS DE. - *Epigrama. A un hipócrita ocioso* (poesía). IV, 15.
- RODA, NICOLÁS DE. - *A mi amigo don Aureliano Fernández Guerra* [sobre las dificultades de la existencia de un poeta]. IV, 176-8.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Epigrama. A la hipocresía* (poesía). IV, 178.
- RODA, NICOLÁS DE. - *El picadero de Pérez*. IV, 220-2.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Miscelánea. La Risa. El Hospital de S. Juan de Dios. El Museo de pinturas en el Convento de Sto. Domingo. Un juego de niños. La Audiencia. El Colegio de Abogados. Un confite a los confiteiros y un sorbete á los amos de café*. IV, 256-9.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Carta a...* [sobre la política y las novedades de Granada]. Vid. Bartolo. IV, 317-20.
- RODA, NICOLÁS DE. - *¡Un suspiro!!!* [Relato romántico]. IV, 342-5.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Contestación a Bartolo* [que escribió en IV, 330-331]. IV, 388-90.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Mis apuntes* [Pensamientos]. IV, 396.
- RODA, NICOLÁS DE. - *El Cartero*. IV, 400-2.
- RODA, NICOLÁS DE. - *A un empleado presuntuoso* (poesía). IV, 430.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Epigrama. A los viciosos* (poesía). IV, 516.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Es un cuento...!* [Sobre los males españoles y la mentira universal]. V, 32-5.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Epigrama. Un tuerco a una inconstante* (poesía). V, 48.
- RODA, NICOLÁS DE. - *No leo* [Divagaciones y censuras sobre el Liceo]. V, 57-8.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Epigrama. A un murmurador* (poesía). V, 58.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Epigrama. De un feo a unopreciado* (poesía). V, 82.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Epigrama. A un hipócrita* (poesía). V, 83.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Epigrama. A un fantástico petardista* (poesía). V, 96.
- RODA, NICOLÁS DE. - [Discurso pronunciado en el Liceo de Granada el 29 de diciembre de 1841. Vid. J. N. Torres: *Discurso pronunciado...*]. VI, 8-11.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Teatro. «Alonso Cano o la Torre del Oro»* [drama de D. José Fernández-Guerra, representado el 5 de febrero de 1842]. VI, 31.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Teatro. Barbero de Sevilla* [de Rossini]. VI, 211-4.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Sueños*. VI, 357-60.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Una visita a la Alhambra*. VII, 29-31.
- RODRÍGUEZ FERRER, MIGUEL. - *Necrología. A nuestro maestro y amigo el Dr. D. Manuel María del Mármol* [catedrático de Filosofía en la Universidad de Sevilla]. IV, 214-6.
- RODRÍGUEZ FERRER, MIGUEL. - *Las ruinas. Un paseo por el Albaicín*. IV, 384-7.
- RODRÍGUEZ ZAPATA, FRANCISCO. - *El festín* (poesía). III, 58-9.
- RODRÍGUEZ ZAPATA, FRANCISCO. - *La nube*. III, 267.
- ROMEA, JULIÁN. - *Ella* (poesía). I, 79-80.
- ROMEA, JULIÁN. - *Cumunicado* [Dirigido a los redactores de «La Alhambra» sobre las censuras que hizo J. N. Pérez del Castillo a *El astrólogo de Valladolid* de García Villalta en I, 62-64]. Vid. Pérez del Castillo. I, 83-4.
- ROMEA, JULIÁN. - *Comunicado* [Carta de 1 de julio de 1839 a los redactores de *La Alhambra* para agradecer las ayudas recibidas en la construcción del monumento a Isidro Maiquez, obra de José Contreras. Sigue comentario de la revista sobre la marcha de Romea a Málaga]. II, 48.
- ROMEA, JULIÁN. - *Paráfrasis del primer cántico de Moisés*. (poesía). II, 77-8.
- ROMEA, JULIÁN. - *Una noche en la Alhambra. Meditación*. [Poesía leída en la inauguración del Liceo, el 18 de noviembre de 1839]. II, 292-5.
- ROMEA, JULIÁN. - *El tiempo* (poesía). II, 368-70.

- ROMERA, JULIÁN. - *A la luna* [Poesía leída en la sesión del Liceo, de 19 de Febrero de 1840]. II, 450-1.
- ROMERO SAAVEDRA, ANTONIO. - *Comercio. Quiebras*. I, 24-5.
- RUBINI. - [Músico]. IV, 9-11.
- RUBIO, SERAFÍN. - *A una hermosa* (poesía). III, 171-2.
- R[UIZ] PÉREZ, J. M. - *Del hábito ó costumbre*. I, 39-41.
- [RUIZ] PÉREZ, J. M. - *De la fortuna, suerte o destino*. I, 53-5.
- RUIZ PÉREZ, J. M. - *El viejo de la Montaña ó el gefe de los asesinos de Siria*. I, 112-4.
- R[UIZ] PÉREZ, J. M. - *La voz del anciano*. II, 37-9.
- R[UIZ] P[ÉREZ], J. M. - *Importancia de la instrucción del bello sexo*. II, 83-4.
- RUIZ PÉREZ, J. M. - *Influencia de las ciencias exactas en las artes*. II, 169-72.
- RUIZ PÉREZ, J. M. - *Justas y torneos*. II, 257-8.
- RUIZ PÉREZ, J. M. - *Del tiempo*. II, 307-9.
- RUIZ PÉREZ, J. M. - *Noticias curiosas sobre el origen y progresos de la imprenta*. II, 322-3.
- RUIZ PÉREZ, J. M. - *Ciencias físicas. Del peso absoluto y peso específico de los cuerpos*. IV, 43-5, 89-90 y 105-6.
- S
- S. - *Epigrama* (poesía). II, 132.
- SALAS Y QUIROGA, JACINTO DE. - [Sobre la inquietud y crisis del momento]. I, 4-6.
- SALAS Y QUIROGA, JACINTO DE. - *A E... al partir para América* (poesía). I, 38-9.
- SALAS Y QUIROGA, JACINTO DE. - *A E...* (poesía). II, 319-20.
- SALAS Y QUIROGA, JACINTO DE. - *A una niña* (poesía). II, 377-8.
- SALAZAR, JUAN BAUTISTA. - *Soneto*. I, 32.
- SALAZAR, J[UAN] B[AUTISTA]. - *Cuentecillo* (poesía). I, 46.
- SALAZAR, JUAN BAUTISTA. - *El suicidio* [Poesía leída en el Liceo el 6 de mayo de 1840]. III, 114-5.
- SALAZAR, JUAN BAUTISTA. - *Romance*. II, 396.
- SALAZAR, JUAN BAUTISTA. - *A las amables liceístas* [Poesía leída en el Liceo el 23 de marzo de 1840]. II, 502-3.
- SALAZAR, JUAN BAUTISTA. - *A mi pluma* [Poesía leída en el Liceo el 9 de diciembre de 1840]. III, 439-41.
- SALAZAR, J[UAN] B[AUTISTA]. - *A la tribuna del Liceo* [Poesía leída en la sesión del Liceo, el 13 de junio de 1840]. III, 238-9.
- SALAZAR, JUAN BAUTISTA. - *Romance* [Leído en la sesión del Liceo, el 24 de julio de 1840]. III, 232-3.
- SALAZAR, JUAN BAUTISTA. - *Al perrito de Tisbe* [Poesía leída en la sesión del Liceo de 24 de julio de 1840]. III, 233-4.
- SALAZAR, J[UAN] B[AUTISTA]. - *A los censores del Liceo. Romance*. III, 251-2.
- SALAZAR, J[UAN] B[AUTISTA]. - *Oda acróstica* [A Don Javier Burgos mi mentor] (poesía). III, 348.
- SALAZAR, JUAN BAUTISTA. - *Romance* [leído en la sesión del Liceo, el 23 de diciembre de 1840]. IV, 49-51.
- SALAZAR, J[UAN] B[AUTISTA]. - *El ejercicio hace maestro* [Poesía leída en el Liceo el 13 de julio de 1841]. IV, 368-71.
- SALAZAR, J[UAN] B[AUTISTA]. - *Canción*. IV, 455-6.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *Conspiración!!!* [Sobre la que hicieron en un sueño del autor los elegantes de Granada contra *La Alhambra*, por la publicación de un soneto de José Fernández Guerra en I, 13]. I, 26-8.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *Un paseo a la Alhambra*. I, 46-8.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *Belisa* (poesía). I, 88.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *Cuento morisco*. II, 79-82.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *Inspiración* [Poesía leída en la inauguración del Museo de Pintura, el 11 de agosto de 1839]. II, 117.

- SALIDO, AGUSTÍN. - *La Alhambra* (poesía). II, 152-3.
- S[ALIDO], A[GUSTÍN]. - *Teatro [Sobre ¿Se sabe quién gobierna? y Un ramillete, una carta y varias equivocaciones]*. II, 168.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *Enrique y Elisa. Novela original*. II, 185-8.
- S[ALIDO], A[GUSTÍN]. - *Viajes. Baena*. II, 261-3.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *A Mariana y Margarita. Despedida* (poesía). II, 263.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *Al Liceo* [Poesía leída en la inauguración del Liceo, el 18 de noviembre de 1839]. II, 301-2.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *Al desgraciado artista don Antonio María Esquivel* [Poesía leída en el Liceo el 30 de diciembre de 1839]. II, 363-5.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *A Gonzalo Fernández de Córdoba* [Poesía leída en el Liceo el 19 de febrero de 1840]. II, 437-9.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *A mis amigos los artistas doña Matilde Díaz, D. Julián y D. Florencio Romea* [Poesía leída en el Liceo el 2 de marzo de 1840]. II, 467-8.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *Despedida de la señora Díez y el señor Romea* [con la representación de *Los Amantes de Teruel*, de Hartzzenbusch, el 3 de marzo de 1840]. II, 470.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *A una golondrina* [Poesía leída en el Liceo el 23 de marzo de 1840]. II, 500-2.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *Romance morisco. Primer resentimiento entre las tribus granadinas*. III, 9-10.
- S[ALIDO], A[GUSTÍN]. - *Mejoras locales. Asilo de mendicidad* [y discurso del Regente de la Audiencia Territorial, D. José de Cózar]. III, 75.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *Doña Mariana Pineida* [Poesía leída en el teatro de Granada, el 26 de mayo de 1840]. III, 99-101.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *A mi madre* [Poesía leída en el Liceo el 13 de junio de 1840]. III, 141-3.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *Escrito en el album del Carmen de los Zeas* (poesía). III, 196-7.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *La ciega de Manzanares*. III, 242-5.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *Un secreto* (poesía). III, 396.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *A mi amigo don Nicolás del Paso* [Poesía leída en el Liceo, en la sesión del 9 de diciembre de 1840]. III, 435-6.
- SALIDO, A[GUSTÍN]. - *Sesión de música* [celebrada en el Liceo el 14 de diciembre de 1840]. III, 468.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *En el castillo de Almodóvar del Campo. A un murciélago* (poesía). IV, 8-9.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *La madeja. A E. B. de T. Romance*. IV, 31.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *El nacimiento de Dios* (poesía). IV, 41-3.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *A la actriz doña Juana Pérez. Despedida* (poesía). IV, 108.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *Elegía en la muerte de la esposa de un amigo* (poesía). IV, 120-1.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *A una niña* (poesía). IV, 141.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *La jítana. Canción*. IV, 143-4.
- S[ALIDO], A[GUSTÍN]. - *Revista teatral* [Sobre *Doña Mencía, El castillo de S. Alberto, Una ausencia, La villana de Ballecas*, de Tirso, *Lázaro el Pastor*, *Dios los cría y ellos se juntan*, de Bretón, *Mi secretario y yo*, del mismo y *Solaces de un prisionero o tres noches en Madrid*, del Duque de Rivas]. IV, 228.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *Soneto* [sobre la representación en el Liceo de *La Carajada*]. IV, 336.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *Una lágrima al poeta D. José Vicente Alonso* (poesía). IV, 431.
- SANDOVAL, J. BAUTISTA. - *Romance*. IV, 165.
- SANDOVAL, JUAN B[AUTISTA]. - *Recuerdos* (poesía). IV, 316-7.
- SANDOVAL, J[UAN], B[AUTISTA]. - *Al amor* (poesía). IV, 423.
- SANDOVAL, J[UAN] B[AUTISTA]. - *Romance*. IV, 435.

SANDOVAL, JUAN BAUTISTA. - *A una rosa* (poesía). IV, 447.

SANDOVAL, J[UAN] B[AUTISTA]. - *El desengaño. Dedicada a mi querido amigo don Manuel Cañete* (poesía). V, 35-6.

SANDOVAL, JUAN BAUTISTA. - *A mi querido amigo don Aurelio Fernández-Guerra y Orbe, Autor de «La hija de Creventes»*. Soneto. V, 42.

SÁNCHEZ, JOSÉ. - *En la muerte de mi amada* (poesía). III, 111.

SELIM, ABDEL BEN. - *Minas de Sierra Abnagrera*. IV, 237-40.

SELIM, ABDEL BEN. - *Una caricatura de los siglos medios* (poesía). IV, 280-6.

SELIM, ABDEL BEN. - *Del espíritu de asociación, y de la sociedad de Socorros mutuos de los Jurisconsultos*. IV, 397-9.

SELIM, ABDEL BEN. - *Loja y su feria*. IV, 436-41.

SENAREGA, ANTONIO. - *A Roma* (poesía). IV, 331-2.

SESIÓN extraordinaria del Liceo de Granada, verificada la noche del 28 de julio, en el Salón de Embajadores del Palacio Árabe de la Alhambra [en honor de la cantante Paulina García y de su esposo M. Luis Viardot]. VI, 225-8.

SICILIA Y ASTILLERO, MANUEL. - *A mi amigo don Nicolás de Paso y Delgado* (poesía). III, 63-4.

SOLEDAD de bestias [Tomado de *Le Temps*]. III, 59-60.

SONETO. - IV, 479.

SUSCRITOR, UN. - *La muger* (poesía) I, 131.

## T

TALAVERA, LINO. - *El escéptico. Fragmento leído por D. \_\_\_\_\_ en la sesión de competencia del 9 del actual*. III, 463-5.

TALAVERA, LINO. - *La muerte de un ángel*. IV, 18-23.

TALAVERA, LINO. - *Policarpa. Recuerdos de la América meridional*. IV, 55-60 y 68-71.

TALAVERA, LINO. - *La paloma del diluvio*. IV, 181-9, 211-4 y 223-4.

T[ALAVERA?]. - *Acertijo* (poesía). IV, 420.

TALAVERA, LINO. - *Tom Trick* [Al fin se dice que el argumento de esta novela está sacado del francés]. V, 3-10, 16-23 y 29-31.

T[ALAVERA], L[INO]. - *Liceo* [Sobre su estructuración, secciones y programa de la sesión de competencia celebrada el 18 de noviembre de 1841]. V, 53-6.

TALAVERA, LINO. - *Laureta* [Reelaboración de un tema de A. de Vigny]. V, 75-82.

T[ALAVERA], L[INO]. - *Liceo Artístico y Literario. Sesión de Declamación y Música del 19 de marzo*. VI, 85-6.

T[ALAVERA], L[INO]. - *Liceo Artístico y Literario. Segunda Sesión de competencia del corriente año* [celebrada el 5 de marzo de 1842]. VI, 96.

[TEATRO]. - [Sobre varias piezas menores, representadas el 24 de febrero de 1840 a beneficio de los expositos y sobre la comedia *El Pilluelo de París* hecha el 27 siguiente a beneficio del pintor Esquivel]. II, 456-8.

[TEATRO]. - [Sobre la próxima representación de *Genoveva de Brabante* de Anicet Bourgeois, traducida por D. Manuel Tamayo y Baus]. IV, 84.

TORRE, JOSÉ MARÍA DE LA. - *El cautivo* (poesía). III, 459-63.

TORRES, JUAN NEPOMUCENO. - *Historia natural. Vegetación*. I, 67-8.

TORRES, JUAN NEPOMUCENO. - *Sección de ciencias y literatura. Sesión del día 29 de diciembre de 1841* [Discurso sobre el tema: ¿Hasta qué punto han contribuido las academias y establecimientos literarios a la civilización de las naciones?]. VI, 3-7.

TORRES PARDO, ANTONIO DE. - *Lengua castellana* [Sobre el uso de *aunque* y *mas*]. II, 211-2.

TORRES PARDO, ANTONIO DE. - *Censo de población* [generalidades]. II, 217-9.

TORRES PARDO, ANTONIO DE. - *Filosofía*. II, 241-2 y 265-6.

TORRES PARDO, ANTONIO DE. - [Discurso

pronunciado en la inauguración del Liceo, el 18-XI-38]. II, 289-92.

TREVIJANO, JOSÉ. - *A la Alhambra* (poesía). IV, 345-6 y 354-5.

TRISTEZA *De la — en la imaginación*. IV, 265-70.

## V

VALDELOMAR Y PINEDA, JAVIER. - *El aire. Al Excmo. Señor Duque de Rivas*. (poesía). III, 6-7.

VALDIVIA, MELCHOR. - *Agricultura. Sus progresos y decadencia*. I, 88-92.

VALDIVIA, MELCHOR. - *Viaje por el Valle de Lecrín*. II, 238-40.

VALERA, JUAN. - *Imitación de Byron* (poesía). V, 24.

VALERA, JUAN. - *Al sol. Paráfrasis de un fragmento del Manfred* (poesía). V, 59.

VALERA, JUAN. - *A la niña Laureta* (poesía). V, 72.

VALERA, J. - *Mi tira* (poesía). V, 83.

VALERA, JUAN. - *La muerte del avecilla* (poesía). VI, 71-2.

VALERA, JUAN. - *Soneto. Imitación de Lamartine*. VI, 144.

VALERA, JUAN. - *A la muerte del ilustre poeta D. José Espronceda* (poesía). VI, 177-9.

VALERO, JOSÉ. - [Carta de este actor a los] *Señores Redactores de la Alhambra* [Sobre las críticas de J. Márquez en II, 106-8]. II, 132.

VALS *Un—de Strauss* [Trad. de Lino Talavera]. IV, 355-60.

[VALLE, EUSEBIO MARÍA DEL]. - *Bibliografía. Economía política* [Reproduce el cap. I del *Curso de economía política* de D.—]. VII, 86-90.

VARIIDADES. - *La primera legislación sobre el día del Señor*. IV, 456.

V[ELAZCO] DE B[OUVIER], M. DEL C[ARMEN]. - *El desvelo. Soneto*. II, 214.

VELASCO DE BOUVIER, M. DEL CARMEN. - *A la paz* (poesía). II, 244.

VELAZCO [DE] BOUVIER, [M. DEL] CARMEN. - [A la entrada de la reina Isabel la Católica en Granada. Poesía leída en el Liceo, el 30 de diciembre de 1839]. II, 355.

VENERA, MARÍA ANA. - *Al Dauro* [Poesía leída en la inauguración del Liceo, el 18 de noviembre de 1839]. II, 297-8.

VENERA, ANA MARÍA. - *Al genio* [Poesía leída en el Liceo el 19 de febrero de 1840]. II, 455-6.

VENERA, ANA MARÍA. - *A la aurora* [Poesía leída en el Liceo, el 6 de mayo de 1840]. III, 75-7.

VENERA, ANA MARÍA. - *A la noche* [Poesía leída en el Liceo, el 24 de julio de 1840]. III, 224.

VENERA, ANA MARÍA. - *A la virtud* (poesía). III, 320-1.

VENERA, ANA MARÍA. - *Paráfrasis del Salmo 136* (poesía). IV, 81-2.

VENERA, JOAQUINA. - *Una aventura del tiempo de Luis XIV. Traducida libremente del francés, por la Señorita Doña—*. III, 305-8.

V[ERA?], J[OQUINA?]. - *La sacerdote de Irminsul*. III, 430-1.

VIAJES. - *La Noruega. Prusia*. VII, 129-33.

VIGNOTE, PABLO. - *El ciprés de Generallife. Romance*. II, 93.

VIGNOTE BLANCO, P. - *Romance morisco* (poesía). II, 125-7.

## W

WASHINGTON, JORGE. - [Biografía]. IV, 373-7.

WINCKELMANN. - *Historia de las Artes entre los Antiguos*. VI, 261-5 y VII, 47-8.

## Z

Z. - *La Hermita de S. Sebastián*. II, 4-5.

Z. - *Romance morisco*. II, 8-9.

Z. - *Instrucción pública. Educación*. II, 141-3.

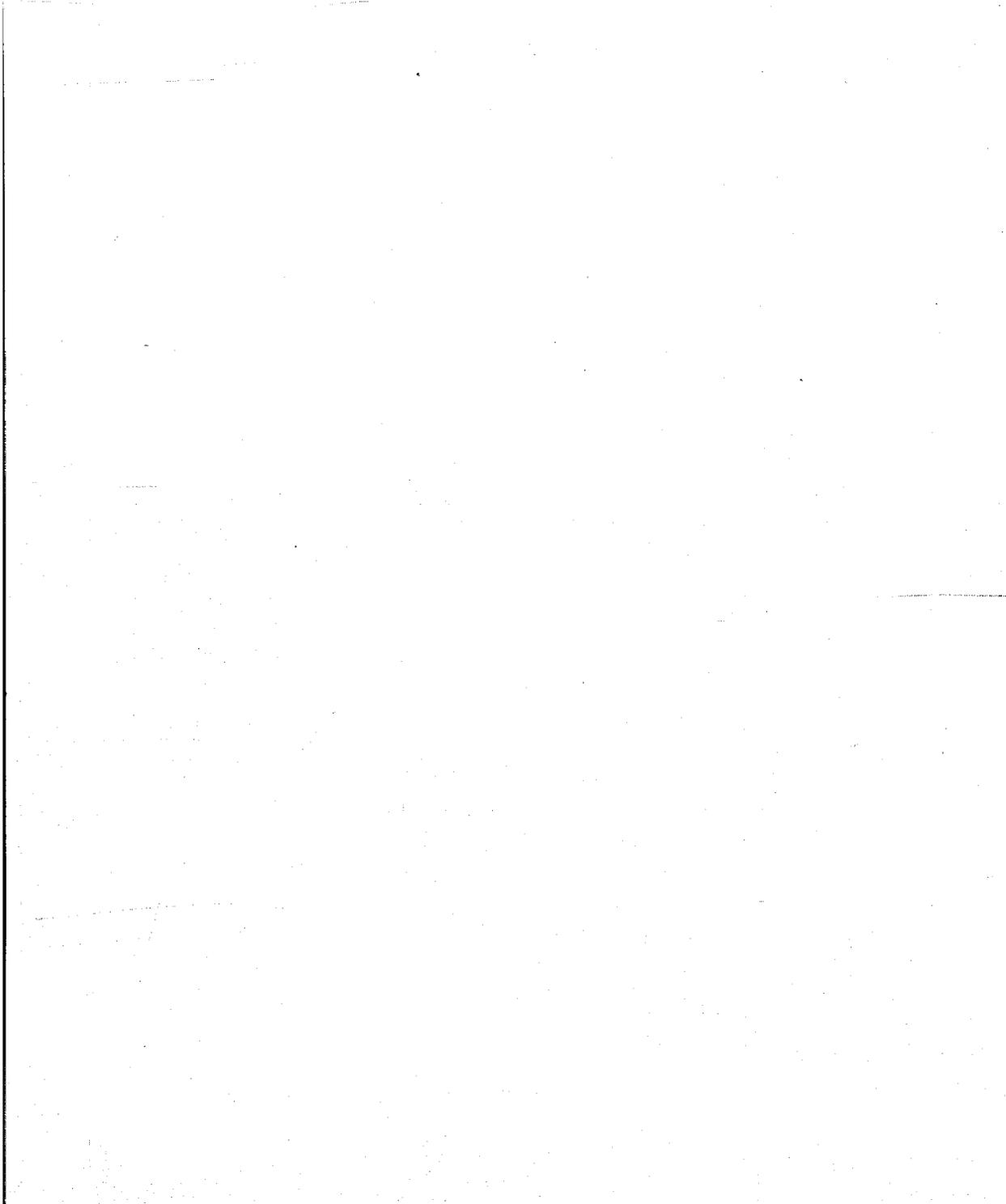
Z. - *Romance histórico*. II, 321-2.

Z. - *El retiro en el monte del Ab-Baul* (poesía). III, 300.

ZAFRA Y CANTERO, ANTONIO DE. - *A mi amiga Doña D. P.* (poesía). IV, 131.

ZEGRÍES y *abencerrajes*. VII, 113-4

INDICE ALFABETICO DE MATERIAS



## Agricultura

- AGRICULTURA. - [Sobre las tierras, resumido de una memoria ya publicada]. II, 100-2.
- AGRICULTURA. *Abonos naturales. De la arcilla.* II, 164-5.
- AGRICULTURA. *De la marga en calidad de abono natural.* II, 208-9.
- AGRICULTURA. *Del mantillo en calidad de abono natural.* II, 222-4.
- ALONSO, J. V. - *Agricultura* [Sobre la Vega de Granada desde el año 1780]. II, 66-7, 89-92 y 121-4.
- ALVAREZ DE SOTOMAYOR, FERNANDO. - *Agricultura* [Sobre la seda]. II, 303-305.
- ALVAREZ DE SOTOMAYOR, FERNANDO. - *Agricultura* [Sobre el olivo]. II, 327-9.
- A[LVAREZ DE] S[OTOMAYOR, FERNANDO] - *Agricultura* [Sobre el cultivo del arroz de secano, ensayado en Sevilla]. II, 344-7.
- C[ORTÉS], M[ANUEL]. - *Agricultura. Grana o cochinilla.* III, 115-6.
- CORTÉS, MANUEL. - *Agricultura. Cría de cochinilla.* III, 145-6.
- FERNÁNDEZ-GUERRA, JOSÉ. - *Plantío de arbolados* [Publicado en el Boletín Oficial de la Provincia]. IV, 152-4, 162-4, 179 y 190-1.
- VALDIVIA, MELCHOR. - *Agricultura. Sus progresos y decadencia.* I, 88-92.

## Artículos de Costumbres

- BARTOLO. - *A mi amigo Nicolás* [de Roda; contestación al artículo de éste en IV, 317-20]. IV, 330-1.
- COSTUMBRES francesas. *El empleado* [Extractado de *Los franceses retratados por ellos mismos*]. III, 406-8 y 413-5.
- RODA, NICOLÁS DE. - *He vuelto.* II, 273-4.
- RODA, NICOLÁS DE. - *El invierno.* II, 331-2.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Si me callare.* II, 366-8.
- RODA, NICOLÁS DE. - *¿Qué hay de bueno?* II, 394-5.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Las carnestolendas.* II, 451-3.
- RODA, NICOLÁS DE. - *El cementerio.* II, 486-9.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Me voy al Liceo.* II, 492-4.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Artículo anónimo.* III, 92-4.
- RODA, NICOLÁS DE. - *El Zacatín.* III, 117-8.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Influencia del teatro en las costumbres, y de éstas en el teatro* [Leído en la sesión del 28 de mayo de 1840]. III, 125-7.

- RODA, NICOLÁS DE. - *Mi viaje* [a la Alpujarra]. III, 176-8.
- RODA, NICOLÁS DE. - *El gatillazo*. III, 200-2.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Un domingo en Granada*. III, 225-7 y 234-6.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Varietades. El teatro. La torre de la Vela. El río Darro. Las calles*. III, 256-8.
- RODA, NICOLÁS DE. - *La Plaza del Triunfo*. III, 301-3.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Una rectificación*. III, 354-6.
- RODA, NICOLÁS DE. - *La casa nueva del Campillo*. III, 388-90.
- RODA, NICOLÁS DE. - *¿Quién enciende?* III, 436-8.
- RODA, NICOLÁS DE. - *El picadero de Pérez*. IV, 220-2.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Carta a...* [sobre la política y las novedades de Granada]. Vid. Bartolo. IV, 317-20.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Contestación a Bartolo* [que escribió en IV, 330-331]. IV, 388-90.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Mis apuntes* [Pensamientos]. IV, 396.
- RODA, NICOLÁS DE. - *El Cartero*. IV, 400-2.
- RODA, NICOLÁS DE. - *No leo* [Divagaciones y censuras sobre el Liceo]. V, 57-8.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Sueños*. VI, 357-60.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Una visita a la Alhambra*. VII, 29-31.
- SBLIM, ABDEL BEN - *Loja y su feria* IV, 436-41.

## Bellas Artes

- A. L. - *Del sentimiento de la belleza*. VI, 433-5.
- A. L. - *De la belleza, considerada en los objetos* IV, 445-7.
- AMADOR, S[ALVADOR]. - *Nota* [sobre el grabado del Pilar de Carlos V que acompaña a este número]. I, 68.
- AMADOR, SALVADOR J. - *Arquitectura de Granada*. II, 1-2 y 13-14.
- AMADOR, SALVADOR J. - *Situación actual del artista* [Generalidades]. II, 44-5.
- AMADOR, SALVADOR J. - [Discurso leído en la inauguración del Museo de Pintura, el 11 de agosto de 1839]. II, 117-8.
- AMADOR, S[ALVADOR]. - *Crónica artística* [Sobre la medalla en yeso representando a Cristo, original del escultor malagueño José Vilchez]. II, 132.
- AMADOR, SALVADOR. - *Exposición de Bellas Artes, de la noche del 9 de diciembre de 1840* [inaugurada en el Liceo]. III, 444.
- ANDREO DAMPIERRE, S[ALVADOR]. - [Sobre el dibujo:] *Vista del lienzo frontal del mirador de Lindaraja, por don Luis Fracquero*. III, 204.
- ANDREO DAMPIERRE, S[ALVADOR]. - *Artes nacionales* [Sobre unos dibujos de D. Luis Fracquero]. IV, 371-2.
- ASOCIACIÓN. - [Nota de la —, sobre la muerte de Mariana Pineda, en cuyo octavo aniversario el Ayuntamiento puso la primera piedra del monumento en su honor]. I, 95.
- BURKE, EDMON - *Pensamientos sobre el gusto* VII, 48.
- FERNÁNDEZ-GUERRA Y ORBE, AURELIANO - *Al genio* [Poesía leída en la inauguración del Museo de Pintura, el 11 de agosto de 1839] II, 113-6.
- FERNÁNDEZ-GUERRA Y ORBE, LUIS. - *Pintura* [Generalidades sobre la invención, la expresión, etc.]. II, 45-7.
- GARCÍA LUNA, TOMÁS - *Reflexiones sobre la teoría de la belleza* [Reproducidas de la «Revista de Madrid»] V, 85-93 y 97-103.

- G[ARCÍA] VALENZUELA, J[ULIÁN] - *A las Bellas Artes. Oda* [Leída en la inauguración del Museo de Pintura, el 11 de agosto de 1839]. II, 119-20.
- I[FRASATI, FRANCISCO] - *Monumento a Isidoro Máiquez* [ofrecido por Julián Romea al Ayuntamiento para ser colocado en la plaza de Bailén frente al Coliseo]. I, 11-3.
- J. C. y H. - *Vista del patio de los Leones por D. Luis Frasquero* [dibujo de este socio, expuesto en una tienda del Zacatín]. II, 76-7.
- LESPEZ - *El desván del Diablo* [Relato sobre Meyerbeer, trad. por Lino Talavera]. IV, 366-8.
- MÁRQUEZ, J. - *Sobre la pintura española*. IV, 325-9.
- MONTES, LUIS DE - *El pintor y el músico* [Fantasía novelesca sobre Beethoven]. II, 10-2.
- M[ONTES], L[UIS] DE. - *Origen de la gamma* [o escala musical. Tomado del «P. C. des Dames»]. II, 36.
- M[ONTES], L[UIS] DE. - *Sección de música del Liceo* [Concierto del pianista H. Litz]. III, 156.
- MONTES, LUIS [DE] - *Tradiciones granadinas. Los dos pintores* [P. A. Bocanegra y Teodoro Ardemans]. III, 220-4.
- M[ONTES, LUIS DE?] - *Liceo* [Crónica sobre los conciertos celebrados]. VII, 118-9.
- MUSEO [Noticia de la inauguración del de pintura, establecido en el Convento de Santo Domingo]. II, 108.
- MUÑOZ MALDONADO. - *Los tres genios* [Camoens, Zurbarán y Murillo]. IV, 4-8.
- P. - *Alonso Cano*. II, 22-4.
- PASO Y DELGADO, NICOLÁS - *En la apertura del Museo* [de pintura el 11 de agosto de 1839] (poesía). II, 116.
- P[EÑALVER] Y L[ÓPEZ], N[ICOLÁS] - *La ermita de San Miguel*. VI, 284-7.
- P[EÑALVER] Y L[ÓPEZ], N[ICOLÁS] - *Carlos V amante de las artes. Ticiano. Palacio de la Alhambra*. VII, 69-72.
- P[EÑALVER] Y L[ÓPEZ], N[ICOLÁS] - *Capilla Real de Granada*. VII, 115-8.
- PÉREZ DEL CASTILLO, JUAN NEPOMUCENO. - *Apertura del Museo* [de pintura, el 11 de agosto de 1839, en el convento de Sto. Domingo]. II, 109-13.
- PUERTA de Bib-Leuxar, o de las Granadas. I, 16.
- PUGNAIRE, JUAN - *Monumentos públicos* [Sobre el monumento a Isidoro Máiquez costeado por Julián Romea y el de Mariana Pineda, en proyecto]. II, 78-9.
- PUGNAIRE, JUAN. - *Arquitectura* [Generalidades]. II, 462-3.
- PUGNAIRE Y AMADOR. - *Exposición del día 23 de marzo* [de 1840]. II, 506.
- RETRATOS. - *Los dos* — [Sobre el museo Aguado de París. Trad. de J. Márquez]. IV, 377-83.
- ROMEA, JULIÁN - *Comunicado* [Carta de 1 de julio de 1839 a los redactores de *La Alhambra* para agradecer las ayudas recibidas en la construcción del monumento a Isidro Máiquez, obra de José Contreiras. Sigue comentario de la revista sobre la marcha de Romea a Málaga]. II, 48.
- RUBINI. - [Músico]. IV, 9-11.
- RUIZ PÉREZ - *Influencia de las ciencias exactas en las artes*. II, 169-72.
- SALIDO, AGUSTÍN - *Inspiración* [Poesía leída en la inauguración del Museo de Pintura, el 11 de agosto de 1839]. II, 117.
- SALIDO, A[GUSTÍN]. - *Sesión de música* [celebrada en el Liceo el 14 de diciembre de 1840]. III, 468.
- WINCKELMANN. - *Historia de las Artes entre los Antiguos*. VI, 261-5 y VII, 47-8.

## Biografías

(Véase también el epígrafe «Historia»)

- BARROETA, ANGEL. - *María Stuart*. IV, 481-7.
- B[ARROETA], F[RANCISCO]. - *Jeremías Bentham*. I, 128-30.
- BIOGRAFÍA. † *Don Juan de Austria*. VII, 134-6.
- BURGOS, JAVIER DE - *Biografía. Lope de Vega Carpio*. III, 313-7 y 325-7.
- BURGOS, JAVIER DE - *Biografía de autores dramáticos. El Maestro Tirso de Molina*. III, 337-40 y 349-50.
- BURGOS, JAVIER DE - *Biografía de autores dramáticos españoles. D Pedro Calderón de la Barca*. III, 361-3 y 373-5.
- BURGOS, JAVIER DE - *Biografía de autores dramáticos españoles. Don Francisco de Rojas y Zorrilla*. III, 385-6.
- BURGOS, JAVIER DE - *Biografía de autores dramáticos españoles. Don Agustín Moreto. Don Antonio Hurtado de Mendoza*. III, 397-9.
- BURGOS, JAVIER DE - *Biografía de autores dramáticos españoles. El Dr. Juan Pérez de Montalván*. III, 421-3.
- BURGOS, JAVIER DE - *Biografía de autores dramáticos españoles. Don Antonio de Solís y Ribadeneyra*. III, 433-4.
- BURGOS, JAVIER DE - *Biografía de autores dramáticos españoles. Matías de los Reyes. Alonso Gerónimo de Salas Barbadillo. Francisco López de Zárate*. III, 445-6.
- BURGOS, JAVIER DE - *Biografía de autores dramáticos españoles. Don Agustín de Salazar y Torres Don Miguel de Barrios*. III, 457-8.
- BURGOS, JAVIER DE - *Biografía de autores dramáticos españoles. Don Francisco Bances Candamo. Don Antonio de Zamora. Don José Cañizares. Don José Fernández de Bustamante*. IV, 1-2 y 134.
- BURGOS, JAVIER DE. - *Biografía. El Marqués de Villena*. IV, 97-100.
- BURGOS, JAVIER DE. - *Biografía. El abate Don Juan Andrés*. IV, 121-5.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *Biografía. El Doctor Eximio*. II, 495-6.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *El moro sabidor de Granada [Benahatín, consejero del rey D. Pedro I]*. III, 112-4.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *Cristina, Reina de Suecia*. III, 139-40.
- COLOM, JUAN. - *Biografía. Macías*. IV, 85-8.
- CUADRADO, J. M. - *El príncipe de Viana. 1461*. IV, 127-31, 166-8, 191-2, 202-4 y 225-7.
- FEDERICO EL GRANDE. - [Anécdota sobre —]. IV, 492.
- H. C. - *Juan Ginés de Sepúlveda*. II, 41-2.
- H. C. - *Biografía. Juan Sebastián de Elcano*. II, 181-2.
- H. C. - *Biografía. Vicente Espinel*. II, 212-3.
- H. C. - *Biografía. Fray Luis de Granada*. II, 335-7.
- H. C. - *Biografía. Don Bernardino de Rebolledo*. II, 402-3.
- H. C. - *Pedro Navarro*. III, 310-12.
- H. C. - *Biografía. D. Gerónimo Gómez de Huerta*. III, 409-10.
- JENNER. - *Eduardo* — [Descubridor de la vacuna; tomado de la *Galera de hombres útiles*]. II, 27-8.
- LAFUENTE ALCÁNTARA, M[IGUEL]. - *Madama Stael*. III, 87-90.
- LAMARTINE. - [Biografía]. II, 59-60.
- MAHOMA - [Anécdota sobre —] I, 68.
- MONTES, LUIS DE. - *Luis de Camoens*. I, 7-11.
- PÁEZ Y LÓPEZ, JOSÉ. - *Biografía. El*

- Cardenal Jiménez de Cisneros. II, 73-6.      PLAUTO. - [Episodio biográfico]. II, 124-5.
- P[ASO y DELGADO], N[ICOLÁS] DE. - *Biografía de D. Diego Hurtado de Mendoza*. II, 145-6.      WASHINGTON, JORGE. - [Biografía]. IV, 373-7.

## Ciencias

(Véase también el epígrafe «Minas»)

- BURGOS, F. XAVIER DE. - *Sobre vinos*. VII, 25-8 y 48-53.
- EXPERIMENTO óptico. IV, 492.
- F[ERNÁNDEZ]-G[UERRA], J[OSÉ]. - *Ciencias naturales. Lenguaje de las bestias*. II, 61-4 y 85-7.
- JENNER. - Eduardo——[Descubridor de la vacuna; tomado de la *Galería de hombres útiles*]. II, 27-8.
- LERCHUNDI, JOSÉ DE. - *Barcos de vapor*. II, 6-8 y 20-2.
- MARTÍNEZ, BONIFACIO. - *Homeopatía*. II, 243-4.
- MARTÍNEZ, BONIFACIO. - *Vivi-inhumaciones*. II, 311-2.
- MONTELLS Y NADAL, F. DE P. - *Química. Producción exótica. Cera vegetal*. II, 214.
- MONTELLS Y NADAL, F. DE P. - *Del espíritu de la nomenclatura [científica]*. IV, 102-4.
- MONTELLS Y NADAL, F. DE P. - *Ahumbado por el gas*. IV, 141-3.
- M[ONTELLS] Y N[ADAL], F. DE P. - *Fuentes ascendentes o pozos artesianos*. IV, 277-80.
- MONTELLS Y NADAL, FRANCISCO DE P. - *Chiclete. Producto exótico*. II, 326.
- MONTELLS Y NADAL, FRANCISCO DE PAULA. - *Utilidad de la pintura*. II, 127-9.
- MONTELLS Y NADAL, FRANCISCO DE PAULA. - *Envenenamiento por el arsénico, o sus compuestos*. IV, 16-8.
- O[RTIZ] DE ZÚÑIGA, M[ANUEL]. - *Colegio sevillano. Establecimiento de educación científica, agrícola y comercial*. II, 165-7.
- P[INA], HI[LARIO] - *El telégrafo*. III, 85-6.
- PUGNAIRE, J[UAN]. - *De los pesos y medidas [generalidades]*. II, 229-30.
- PUGNAIRE, JUAN. - *Sobre la medida de las aguas*. II, 387-8.
- PUGNAIRE, J[UAN]. - *Ciencias naturales y exactas*. III, 210-2.
- PUGNAIRE, JUAN. - *En el «Constitucional» de París se lee lo que sigue. Descubrimiento del punto de apoyo en el aire*. III, 334-6.
- RADA, JUAN DE DIOS DE LA. - *Medicina entre los chinos*. II, 382-3.
- RUIZ PÉREZ, J. M. - *Influencia de las ciencias exactas en las artes*. II, 169-72.
- RUIZ PÉREZ, J. M. - *Ciencias físicas. Del peso absoluto y peso específico de los cuerpos*. IV, 43-5, 89-90 y 105-6.
- SOCIEDAD de bestias [Tomado de *Le Temps*]. III, 59-60.
- TORRES, JUAN NEPOMUCENO. - *Historia natural. Vegetación*. I, 67-8.

## Comercio - Industria

(Véase también el epígrafe «Derecho-Economía-Administración»)

- A[LVAREZ] DE SOTOMAYOR, F. - *Economía política*. [Sobre la industria y el comercio]. III, 13-4 y 28-31.
- A[LVAREZ] DE SOTOMAYOR, F. - *Economía política*. *Industria*. III, 157-60 y 193-6.
- BURGOS, JAVIER DE. - *Discurso que... el viernes 12 de marzo [de 1841]... pronunció* — [sobre el tema «Hasta qué punto y bajo qué condiciones puede la política modificar el principio absoluto de la libertad de comercio»]. IV, 133-40.
- ESTADO. - *Del — del comercio español hasta el reinado de los Reyes Católicos*. VII, 57-9.
- F. DE T. - *Remitido. Carretera de Motril*. V, 106-7.
- I. C. Y H. *Reflexiones sobre el aprecio que merecen los artesanos*. I, 75-9.
- L. R. - *Industria fabril* [Noticia]. VI, 288.
- MÁRQUEZ, J. M. - *A mis amigos de Granada* [sobre la riqueza de Málaga, Motril y La Alpujarra]. III, 15-8.
- MONTELLS Y NADAL, FRANCISCO. - *A las artes industriales*. I, 122-5.
- PINA, HILARIO. - *Comercio. Navegación*. I, 57-60.
- PUGNAIRE, JUAN. - *Observaciones sobre las obras públicas en general, con aplicación á la carretera de Motril*. III, 465-7.
- ROMERO SAAVEDRA, ANTONIO. - *Comercio. Queiebras*. I, 24-5.

## Crítica Literaria

(Véase también el epígrafe «Teatro»)

- A. L. - *De la Poesía, considerada como ciencia*. IV, 421-3.
- A. L. *Literatura* [Sobre *Lecciones escogidas de latinidad*, por D. Plácido María Orodea, 4.<sup>a</sup> edic., Valladolid, 1840]. V, 73-4.
- BARROETA, FRANCISCO. - *De la improvisación* [en los discursos]. I, 93-4.
- BIBLIOGRAFÍA - [Sobre *Sab*, de Gertrudis Gómez de Avellaneda, *Elementos de economía política*, de Nicolás de Paso y Delgado, *Iberia o Granada*, de José Hidalgo Morales]. VI, 292.
- BURGOS, JAVIER DE. - *Biografía. El marqués de Villena*. IV, 97-100.
- BURGOS, JAVIER DE. - *Biografía. El abate Don Juan Andrés*. IV, 121-5.
- BURGOS, JAVIER DE. - *Esvero y Alme-*
- dora. Poema de Don Juan Maury, en doce cantos*. IV, 457-61.
- CAÑETE, MANUEL. - *Ensayo histórico sobre la poesía española*. IV, 205-10.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *Ateneo de Madrid* [Sobre su estado y progresos]. III, 2-5.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *Influencia moral del Quijote*. IV, 217-9.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *Sobre la historia de la novela*. IV, 241-44.
- CASTRO Y OROZCO, JOSÉ DE. - *Sonetos de Don Juan Arguijo* [sobre la edición hecha por D. Juan Colón y Colón. Vid. IV, 516]. V, 37-42.
- CASTRO Y OROZCO, JOSÉ DE. - *Archaismos y uso*. VII, 79-84.

- FERNÁNDEZ - GUERRA y J[OSÉ]. - *Lengua castellana* [Sobre los posesivos]. II, 184-5.
- H. C. - *Biografía. Vicente Espinel*. II, 212-3.
- H. C. - *Biografía. Fray Luis de Granada*. II, 335-7.
- H. C. - *Biografía. Don Bernardino de Rebolledo*. II, 402-3.
- HAZAÑAS, MANUEL MARÍA. - *Señores* [Discurso pronunciado en la sesión del 6 de mayo de 1840, sobre la historia de la Literatura]. III, 109-11.
- LAFUENTE ALCÁNTARA, M. - *Madama Stael*. III, 87-90.
- LAMARTINE - [Biografía]. II, 59-60
- MONTADAS, J. - [Sobre el libro:] *Colección de poesías de D. Juan José Bueno y D. José Amador de los Ríos. Sevilla, 1840*. II, 418-21.
- MONTES, LUIS DE - *Luis de Camoens*. I, 7-11.
- M[ONTES], L[UIS DE?]. - *Literatura extranjera* [Sobre el poeta inglés Enrique Kirke White]. II, 167-8.
- MUÑOZ MALDONADO - *Los tres genios* [Camoens, Zurbarán y Murillo]. IV, 4-8.
- P[ASO Y DELGADO], N[ICOLÁS] DE - *Biografía. D. Diego Hurtado de Mendoza*. II, 145-6.
- PELAYO. - *El ———* [Sobre este poema épico de D. Domingo María de la Vega, en publicación]. I, 132.
- P[EÑALVER] y L[ÓPEZ], N[ICOLÁS] - *El campo de los Mártires* [con citas de Diego Hurtado de Mendoza, S. Juan de la Cruz y Juan Latino]. VII, 42-7.
- P[EÑALVER] y L[ÓPEZ], N[ICOLÁS] - *Memorias eruditas. Guerra contra los libros. — Epitafios portugueses*. VII, 126-7.
- PLAUTO - [Episodio biográfico]. II, 124-5.
- PUBLICACION. - [Sobre *Sonetos del sevillano y veinticuatro D. Juan de Arguijo*, edición de D. Juan Colón y Colón]. IV, 516.
- QUADRADO, J. M. - *Schiller*. IV, 289-96.
- QUADRADO, JOSE MARIA. - *Manzoni. I Promessi Sposi* [Comentario]. IV, 301-5.
- QUADRADO, JOSE MARIA. - *Sobre la crítica literaria*. IV, 313-6.
- REDACCIÓN, LA - *Sesión semanal de competencia* [celebrada el 3 de abril de 1840 para discutir si el género romántico reconoce o no la necesidad de sujetarse a reglas y, en caso afirmativo, cuáles son éstas]. III, 34-6.
- REDACCIÓN, LA - *Necrología* [Sobre la muerte de D. José Vicente Alonso, Catedrático de Economía Política de la Universidad, autor teatral, poeta y traductor]. IV, 431.
- REVISTA andaluza [Anuncio de su aparición quincenal en Sevilla]. III, 180.
- RODA, NICOLÁS DE. - *A mi amigo don Aureliano Fernández Guerra* [sobre las dificultades de la existencia de un poeta]. IV, 176-8.
- TORRES, JUAN NEPOMUCENO. - *Sección de ciencias y literatura. Sesión del día 29 de diciembre de 1841* [Discurso sobre el tema: ¿Hasta qué punto han contribuido las academias y establecimientos literarios a la civilización de las naciones?]. VI, 3-7.
- TORRES PARDO, ANTONIO DE. - *Lengua castellana* [Sobre el uso de *aunque* y *mas*]. II, 211-2.

## Derecho - Economía - Administración

(Véase también el epígrafe «Comercio-Industria»)

- A[LVAREZ] DE SOTOMAYOR, F. - *Economía política* [Generalidades]. II, 379-81, 390-2 y 447-50.
- A[LVAREZ] DE SOTOMAYOR, F. - *Leyes administrativas*. III, 37-9.
- A[LVAREZ] DE SOTOMAYOR, F. - *Amortización*. III, 61-2 y 97-9.
- A[LVAREZ] DE SOTOMAYOR, F. - *Administración*. III, 229-32.
- A[LVAREZ] DE SOTOMAYOR, F. - *Economía política*. III, 265-7.
- BIBLIOGRAFÍA - [Sobre *Elementos de economía política*, de Nicolás de Paso y Delgado]. VI, 292.
- [BURGOS, JAVIER DE]. - *Ideas de administración*. IV, 37-40, 52-4, 61-5, 73-81, 109-16 y 156-62.
- [BURGOS, JAVIER DE]. - *Sobre la usura*. IV, 253-5.
- B[URGOS], F. J[AVIER DE]. - *Sobre estadística*. VII, 73-6 y 97-104.
- CAMBRONERO, JOSÉ MARÍA - *Programa de la instalación de la asociación de mejora de establecimientos penales* [Leído en el Liceo el 10 de abril de 1840]. III, 25-7.
- CASTRO Y OROZCO, JOSÉ DE. - *El libro de los alcaldes y ayuntamientos, obra escrita por Don Manuel Ortiz de Zúñiga* [Vid. Ortiz de Zúñiga]. V, 61-2.
- CASTRO Y OROZCO, JOSÉ DE. - *Instrucción pública. Nuevo arreglo de la carrera de leyes. Elementos de derecho Administrativo, por Don Manuel Ortiz de Zúñiga*. VII, 1-4.
- CROOKE, RAMÓN. - *Discurso para la inauguración y apertura de la Academia Granadina de Jurisprudencia y Legislación* [el 10 de abril de 1842. Vid. La Redacción: *Instalación...*]. VI, 111-3.
- GONZÁLEZ AURIOLES, MIGUEL - *A los señores de la Academia de Legislación en su solemne apertura* [el 10 de abril de 1842-Vid. La Redacción: *Instalación...*] (poesía). VI, 115-8.
- LEGISLACIÓN. - *Tratado de los delitos y de las penas de Beccaria*. II, 245-7.
- LERCHUNDI, JOSÉ DE. - *Sección de ciencias y literatura. Sesión de 5 de enero de 1842* [Discurso pronunciado en el Liceo sobre el tema: ¿Qué será más útil a la sociedad: una ley que permita el duelo u otra que castigue las injurias?]. VI, 26-30.
- MÁRQUEZ, J. - *Administración* [Generalidades]. III, 173-4, 181-3, 197-200, 203-7, 217-20, 241-2, 253-4 y 277-9.
- MÁRQUEZ, JOAQUÍN. - *Establecimientos de Beneficencia*. V, 13-5 y 25-8.
- O[RTIZ] DE Z[ÚÑIGA], M[ANUEL]. - *De la ciencia de la administración. Fragmentos*. III, 18-21.
- O[RTIZ] DE ZÚÑIGA, M[ANUEL]. - *Administración pública. Expósitos*. III, 148-50.
- ORTIZ DE ZÚÑIGA, MANUEL. - *Introducción al Libro de los alcaldes y ayuntamientos* [Sobre el libro completo vid. José de Castro y Orozco, V, 61-2]. IV, 337-40, 349-53 y 361-65.
- P. - [Sobre el libro:] *Teoría de las instituciones judiciales*. Por D. Manuel de Seijas y Lozano. IV, 473-4.
- P. - *Bibliografía. Obras originales de Don Fermín Berlanga Huerta* [sobre materias jurídicas]. VI, 324.
- PASO Y DELGADO, NICOLÁS DE - *De administración pública con aplicación a España*. VI, 293-5, 325-30.
- P[ASO] Y D[ELGADO], NICOLÁS]. - *Bibliografía* [Sobre *Elementos de Derecho Administrativo* de D. M. Ortiz de Zúñiga]. VI, 358.
- PUGNAIRE, JUAN. - *Cárceles*. II, 333-5.
- SELIM, ABDEL BEN. - *Del espíritu de asociación, y de la sociedad de Socorros mutuos de los Jurisconsultos*. IV, 397-9.
- TORRES PARDO, ANTONIO DE. - *Censo de población* [generalidades]. II, 217-9.
- [VALLE, EUSEBIO MARÍA DEL]. - *Bibliografía. Economía política* [Reproduce el cap. I del *Curso de economía política* de D.——]. VII, 86-90.

## Filosofía - Ensayos

- A. L. *De la Poesía, considerada como ciencia.* IV, 421-3.
- A. L. *Del sentimiento de la belleza.* IV, 433-5.
- A. L. *De la belleza, considerada en los objetos.* IV, 445-7.
- AXIOMAS *sobre el amor.* IV, 156.
- BARROETA, F[RANCISCO]. - *Un pensamiento sobre las mujeres.* III, 175-6.
- B[ARROBIA], F[RANCISCO] - *Jeremías Bentham.* I, 128-30.
- BURKE, EDMON. - *Pensamientos sobre el gusto.* VII, 48.
- CAÑETE, MANUEL. - *Un recuerdo de la infancia* [Generalidades sobre ella]. III, 7-9.
- CAÑETE, MANUEL. - *Una noche de luna. Meditaciones.* III, 318-20.
- CAÑETE, MANUEL. - *De la duda y despreocupación.* IV, 35-6.
- CAÑETE, MANUEL. - *Pensamientos sobre las hojas secas.* IV, 120.
- CASTRO Y OROZCO, JOSÉ DE. - *Escuelas filosóficas contemporáneas. La razón y la voluntad.* II, 375-6.
- C[ASTRO] Y OROZCO, J[OSÉ] DE - *Biografía. El Doctor Eximio.* II, 495-6.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE — *Proverbios árabes.* IV, 273.
- DÍAZ, MELCHOR IGNACIO. *A la Academia Granadina de Legislación y Jurisprudencia* [Dedicatoria del libro *Tratado del entendimiento humano*, leída en el Liceo el 10 de abril de 1842. Vid. La Redacción: *Instalación...*]. VI, 113-4.
- F[ERNÁNDEZ] G[UERRA], J[OSÉ]. - *Filosofía de la felicidad.* I, 18-22.
- F[ERNÁNDEZ] - G[UERRA], J[OSÉ]. - *Filosofía moral.* II, 133-5.
- GARCÍA LUNA, TOMÁS. - *Reflexiones sobre la teoría de la belleza* [Reproducidas de la «Revista de Madrid»]. V, 85-93 y 97-103.
- G[ARCÍA] VALENZUELA, J[ULIÁN]. - *Opúsculos sobre la filosofía de la especie humana* [Tres artículos]. I, 108-10 y II, 39-40 y 483-4.
- G[ARCÍA] VALENZUELA, J[ULIÁN]. - *Un fragmento.* VII, 112-3.
- I. - *Un egoísta.* I, 92.
- LIROLA, BALTAZAR. - *Moral. El parricida.* I, 41-6.
- MARTÍNEZ, BONIFACIO. - *La incredulidad en las ciencias.* III, 350-1.
- M[ONTES], L[UIS DE]. - *Modo de especular* [con falsos suicidios]. III, 336.
- MORENO BERNEDO, VICENTE. - *Filosofía moral. Caridad, mendigues.* II, 25-6.
- RODRÍGUEZ FERRER, MIGUEL. - *Las ruinas. Un paseo por el Albaicín.* IV, 384-7.
- R[UIZ] PÉREZ, J. M. - *Del hábito ó costumbre.* I, 39-41.
- [RUIZ] PÉREZ, J. M. - *De la fortuna, suerte ó destino.* I, 53-5.
- RUIZ PÉREZ, J. M. - *Del tiempo.* II, 307-9.
- SALAS Y QUIROGA, JACINTO DE. - [Sobre la inquietud y crisis del momento]. I, 4-6.
- TORRES PARDO, ANTONIO DE. - *Filosofía.* II, 241-2 y 265-6.
- TORRES PARDO, ANTONIO DE. - [Discurso pronunciado en la inauguración del Liceo, el 18-XI-39]. II, 289-92.
- TRISTEZA *De la — en la imaginación.* IV, 265-70.

## Granada

(Véanse también los epígrafes «Artículos de costumbres»,  
«Liceo» y «Teatro»)

- AMADOR, SALVADOR J. - *Arquitectura de Granada*. II, 1-2 y 13-14.
- BIBLIOGRAFIA - [Sobre *Ilíberia o Granada*, de José Hidalgo Morales]. VI, 292.
- BRAVO, RAMÓN. - *Exámenes públicos* [celebrados en el Ayuntamiento el 22 y 23 de diciembre de 1839]. II, 373.
- CAJA de Ahorros de Granada [Balance de 12 de mayo a fin de octubre de 1839]. II, 276.
- CAÑIZARES, MANUEL MARÍA. «Comunicado sobre bibliotecas públicas [Alaba la perfección de la Universidad de Granada]». I, 114-5.
- CASTRO Y OROZCO, JOSÉ DE. - *Fisonomía histórica de Granada*. I, 1-3.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *Apuntes históricos sobre la Inquisición de Granada. Auto de fe en ella a 30 de Mayo de 1672*. [Según lo cuenta la «Gacetilla» del P. La Chica, siglo XVIII]. I, 69-73.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *Antigüedades árabes de Granada. Epitafios de los Reyes Moros*. II, 193-5.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO] J[OSÉ] DE. - *El moro sabidor de Granada* [Benahatín, consejero del rey D. Pedro I]. III, 112-4.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. - *Aija, Reina de Granada*. IV, 409-19.
- ESCALANTE, ALFONSO. - *Del reino mahometano de Granada*. I, 17-8.
- ESTATUTOS de la Caja de Ahorros de Granada. II, 264.
- EXÁMENES públicos. *Instalación de la Sociedad de mejora de cárceles* [el 20 de abril de 1840]. III, 43-8.
- F. F. D. - *Comunicado* [Sobre un cometa que se vió en Granada durante el Sábado Santo de 1741, junto al sol]. IV, 248.
- FERNÁNDEZ-GUERRA y ORBE, AURELIANO. - *Reyes moros de Granada*. I, 49-52.
- FERNÁNDEZ-GUERRA y ORBE, AURELIANO. - *La cruz de la Plaza Nueva. Tradición granadina* (poesía). II, 15-20.
- FERNÁNDEZ-GUERRA y ORBE, AURELIANO. - *Notas para la historia de Granada*. IV, 25-30.
- G[ÓNGORA], MANUEL. - *El Albaicín*. VII, 143-4.
- HERRASTI, FRANCISCO. - *Monumento a Isidoro Máiquez*. [Ofrecido por Julián Romea al Ayuntamiento para ser colocado en la plaza de Bailén frente al Coliseo]. I, 11-3.
- LAFUENTE ALCÁNTARA, [MIGUEL]. - *Fragmentos de la historia de Granada*. [Del tomo I, próximo a publicarse]. VII, 5-8.
- LERCHUNDI, JOSÉ DE. - *La aurora de la Alhambra*. I, 64-7.
- MONTES, L[UIS] DE. - *Cristóbal Colón en Granada*. I, 33-8.
- MONTES, LUIS DE. - *La Torre de la Cautiva* [fantasía novelesca]. II, 49-51.
- MONTES, LUIS DE. - *Tradiciones granadinas. El sacristán del Albaicín*. II, 93-5.
- MONTES, L[UIS] DE. - *Tradiciones granadinas. La torre de los Siete Suelos. Cuento fantástico*. II, 103-8.
- MONTES, LUIS DE. - *Exámenes públicos* [de primera enseñanza celebrados en la Diputación Provincial]. II, 188-90.
- MONTES, LUIS DE. - *El ciprés de Generatife*, [Relato histórico-legendario]. II, 197-202.
- M[ONTES], L[UIS] DE. - *Función de toros. Corrida de la tarde del día 29 de setiembre* [y del 3 de octubre de 1839]. II, 202-4.
- M[ONTES] L[UIS] DE. - *Miscelánea* [Vida granadina]. II, 215-6.

- MONTES, LUIS DE. - *Ave María. Tradiciones granadinas*. III, 162-6.
- M[ONTES], L[UIS DE]. - *Función del Corpus* [y otras fiestas, que se celebrarán en Granada]. III, 120.
- MONTES, LUIS DE. - *Tradiciones granadinas. El Padre Piquiñote. Episodio de la rebelión de los moriscos de Granada*. III, 187-92.
- MONTES, LUIS DE. - *Tradiciones granadinas. Los dos pintores* [P. A. Boccanegra y Teodoro Ardemans]. III, 220-4.
- MONTES, LUIS DE. - *Tradiciones granadinas. El algibe de la gitana*. VI, 239-56.
- P[EÑALVER] Y L[ÓPEZ], N[ICOLÁS]. - *La ermita de San Miguel*. VI, 284-7.
- PEÑALVER Y LÓPEZ, NICOLÁS - *La torre de la Vela*. VII, 19-23.
- P[EÑALVER] Y L[ÓPEZ], N[ICOLÁS] - *El Campo de los Mártires*. VII, 42-7.
- P[EÑALVER] Y L[ÓPEZ], N[ICOLÁS] - *Carlos V amante de las artes. Ticiano. Palacio de la Alhambra*. VII, 69-72.
- P[EÑALVER] Y L[ÓPEZ], N[ICOLÁS] - *Torre de San Juan de los Reyes*. VII, 94-6.
- P[EÑALVER] Y L[ÓPEZ], N[ICOLÁS] - *Capilla Real de Granada*. VII, 115-8.
- PINA, HILARIO. - *Cajas de Ahorro* [Generalidades a propósito de la inauguración de una en Granada el 12 de mayo de 1839]. II, 259-61.
- PINO, HILARIO. - *Mejoras locales. Asilo de mendicidad*. II, 479-80.
- PINEDA MARIANO Y SEGUNDO - *Arqueología. Observaciones al programa «Conjeturas sobre la posición de la antigua Iliberis y exámen de las opiniones de Bermúdez de Pedraza»* [de M. La fuente Alcántara, publicadas en las pgs.132-40]. VI, 193-203.
- PUERTA de Bib-Leuxar, o de las Granadas. I, 16.
- PUGNAIRE, JUAN. - *Monumentos públicos*. [Sobre el monumento a Isidoro Máiquez costeado por Julián Romea y el de Mariana Pineda, en proyecto]. II, 78-9.
- PUGNAIRE, JUAN. - *Mejoras locales. Aspecto público*. II, 404-5.
- PUGNAIRE, JUAN. - *Mejoras locales*. [Sobre la proyectada renovación de los nombres de las calles, números de las casas, etc.]. III, 42.
- PUGNAIRE, JUAN. - *Rio Darro*. [Sobre las reparaciones que necesita]. IV, 116-8
- REDACCION, LA. - *Un adiós*. [Fiesta celebrada en la Alhambra para despedir a la compañía Romea-Diez, el 2 de marzo de 1840]. II, 465-7.
- RIVERA, D. - *El dos de enero en Granada*. VI, 382-3
- RODA, NICOLÁS DE - *Variedades. El teatro. La torre de la Vela. El rio Darro. las calles*. III, 256-8.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Miscelánea. La Risa. El Hospital de S. Juan de Dios. El Museo de pinturas en el Convento de Sto. Domingo. Un juego de niños. La Audiencia. El Colegio de Abogados. Un confite a los confiteiros y un sorbete a los amos de café*. IV, 256-9.
- RODA, NICOLÁS DE - *Una visita a la Alhambra*. VII, 29-31.
- RODRIGUEZ FERRER, MIGUEL - *Las ruinas. Un paseo por el Albaicín*. IV, 384-7.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *Un paseo a la Alhambra*. I, 46-8.
- S[ALIDO], A[GUSTÍN]. - *Mejoras locales. Asilo de mendicidad* [y discurso del Regente de la Audiencia Territorial, D. José de Cózar]. III, 75.
- VARIEDADES. - *La primera legislación sobre el día del Señor*. IV, 456.
- Z. - *La Hermita de S. Sebastián*. II, 4-5.

# Historia y Leyendas

(Véase también el epígrafe «Biografías»)

- ANDREO DAMPIERRE, SALVADOR. - *Origen y fundación de la ciudad de Baza*. I, 101-4.
- ANDREO DAMPIERRE, SALVADOR. - *Baza en tiempo de los romanos*. II, 205-7.
- BARROETA, F[RANCISCO] - *Costumbres de la Edad Media. Peregrinaciones*. [Una nota dice que son extractos de Robertson y otros autores]. II, 150-2.
- BERNÁLDEZ, ANDRÉS. - *Historia de los Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel, crónica inédita, escrita por el bachiller \_\_\_\_\_, cura que fué de los Palacios, publicarla con notas y adiciones D. Miguel Lafuente Alcántara y D. José de Castro y Orozco*. VI, 54-64, 87-95, 119-28, 180-92, 217-24, 259-65, 289-91, 312-24, 384-8 y VII, 11-18.
- BIBLIOGRAFÍA - [Sobre *Iberia o Granada*, de José Hidalgo Morales]. VI, 292.
- C. DE C. - *Fragmentos traducidos de una historia gráfica de la Convención nacional francesa*. V, 104-5.
- CASTRO Y OROZCO, JOSÉ DE. - *Fisonomía histórica de Granada*. I, 1-3.
- CAÑETE, MANUEL. - *El arco de los Dolores. Recuerdos de Jaén*. III, 358-9
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE - *Apuntes históricos sobre la Inquisición de Granada. Auto de fe en ella á 30 de Mayo de 1672* [Según lo cuenta la «Gacetilla» del P. La Chica, siglo XVIII]. I, 69-73.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *La Alpujarra*. I, 117-20.
- CASTRO Y OROZCO, JOSÉ DE. - *Carlos tercero como reformador*. III, 121-4, 133-7 y 169-71.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE - *Aija, Reina de Granada*. IV, 409-19.
- CASTRO Y OROZCO, JOSÉ DE. - *Los últimos godos*. IV, 449-53, 462-7, 475-9, 487-92, 498-504 y 509-11.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE — *Sierra Elvira*. [Sobre descubrimientos arqueológicos]. VII, 121-4.
- CASTRO Y OROZCO, JOSÉ DE. - Vid. Andrés Bernáldez.
- CURSO. - [Sobre] \_\_\_\_\_ *de Historia de la civilización de España* [y] *Revista de España y del extranjero*, por D. Fermín Gonzalo Morón. VI, 172-6.
- DUMAS, ALEJANDRO. - *Napoleón y Luciano* [De *Impressions de voyage*]. III, 128-31.
- EPOCA fija del nacimiento, bautizo y muerte de Jesús. III, 420.
- ESCALANTE, ALFONSO. - *Del reino mahometano de Granada*. I, 17-8.
- ESTADO - Del \_\_\_\_\_ del comercio español hasta el reinado de los Reyes Católicos. VII, 57-9.
- ESTADO de la población antigua de España. VII, 54-7.
- FERNÁNDEZ-GUERRA Y ORBE, AURELIANO. - *Reyes moros de Granada*. I, 49-52.
- FERNÁNDEZ-GUERRA Y ORBE, AURELIANO. - *Notas para la historia de Granada* IV, 25-30.
- FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ, MANUEL. - *El doncel de D. Pedro de Castilla. Tradición sevillana*. III, 55-8, 64-68 y 77-80.
- FRUN, JAMES. - *Los sephardim ó los Judíos de España y Portugal* [publ en la *Revista Británica*]. VII, 39-41, 63-8, 90-3 y 105-6.
- GEROGLÍFICOS. - *Utilidad de la ciencia de los geroglíficos* [Del *Magasin Pittoresque*]. II, 427-8.
- GOETHE. - *La herradura* [Relato sobre Jesús y S. Pedro]. III, 60.
- GONZÁLEZ CANALES, FÉLIX. - *Fragmento de una memoria inédita sobre antigüedades de Villa del Río*. VII, 35-8.
- G[ONZÁLEZ] C[ANALES], F[ÉLIX]. - *Antigüedades de la provincia de Córdoba. Cariadwad ó Castillo del Río*. VII, 109-11.

- HISTORIA contemporánea. José Bona parte. II, 432-3, 454-5, 477-8 y 490-2; III, 11-2, 179-80, 262-4, 275-6 y 285-8.
- HUGO, VICTOR. - *Fragmentos de Historia de M.* — traducidos del francés por [Lino] T[alavera]. IV, 100-1, 118-9 y 132.
- JANIN, JULES. - *Varietades. Paralelo entre Chateaubriand y Talleyrand, por Monsieur* —. IV, 444.
- LAFUENTE ALCÁNTARA, MIGUEL. - *Los reyes Católicos y su gobierno*. I, 85-8.
- [LAFUENTE] A[LCÁNTARA], M[IGUEL]. - *Estudios históricos. Civilización de los árabes andaluces*. II, 268-72.
- [LAFUENTE] ALCÁNTARA, M[IGUEL]. - *Don Alfonso el Sabio y sus partidas*. III, 330-3.
- [LAFUENTE] ALCÁNTARA, MIGUEL. - *Antigüedades romanas recientemente descubiertas en Sierra Elvira. Conjeturas sobre la posición de la antigua Iliberis* [Vid. La Redacción: *Arqueología*]. VI, 132-40.
- LAFUENTE ALCÁNTARA, [MIGUEL] - *Fragmento de la historia de Granada*. [Del tomo I, próximo a publicarse]. VII, 5-8.
- LAFUENTE ALCÁNTARA, MIGUEL. - Vid. Andrés Bernáldez.
- LESPEZ. - *El desván del Diablo* [Trad. de Lino Talavera]. IV, 366-8.
- MARTÍNEZ, BONIFACIO. - [Sobre el libro de M. Desgenettes, no traducido del francés] *Género de muerte de los hombres ilustres de Plutarco, y de los emperadores romanos*. III, 308-10.
- MONTES, L[UIS] DE. - *Cristóbal Colón en Granada*. I, 33-8.
- MONTES, LUIS DE. - *El pintor y el músico* [Fantasía novelesca sobre Beethoven]. II, 10-2.
- MONTES, LUIS DE. - *La Torre de la Católica* [Fantasía novelesca]. II, 49-51.
- MONTES, LUIS DE. - *Tradiciones granadinas. El sacristán del Albaicín*. II, 93-5.
- MONTES, L[UIS] DE. - *Tradiciones granadinas. La torre de los Siete Sueños. Cuento fantástico*. II, 103-8.
- MONTES, LUIS DE. - *El ciprés del Generalife* [Relato histórico-legendario]. II, 197-202.
- MONTES, L[UIS] DE. - *La toma de Alhama*. II, 253-6.
- MONTES, LUIS DE. - *El alcalde de Otívar. Escena de la guerra de la Independencia*. II, 315-9.
- M[ONTES], L[UIS] DE. - *Estudios históricos. Un reino por un azor. Leyenda del siglo 10*. [Sobre la independencia del Condado de Castilla por Fernán González]. II, 339-42.
- MONTES, LUIS DE. - *Ave María. Tradiciones granadinas*. III, 162-6.
- MONTES, LUIS DE. - *Tradiciones granadinas. El Padre Piquiñote. Episodio de la rebelión de los moriscos de Granada*. III, 187-92.
- M[ONTES], [LUIS] DE. - *La batalla de las pirámides*. III, 297-9.
- MONTES, LUIS DE. - *Tradiciones granadinas. El aljibe de la gitana*. VI, 239-56.
- P. - *Invención del cuerpo de San Indalecio*. VII, 34-5.
- PEÑALVER Y LÓPEZ, NICOLÁS. - *Cementerio de Sierra Elvira* [Con una lámina de 8 figuras]. VI, 145-59.
- PEÑALVER Y LÓPEZ, NICOLÁS. - *Recuerdos de la Provincia de Córdoba*. VI, 229-35.
- P[ENALVER] Y L[ÓPEZ], N[ICOLÁS]. - *Año de 1134*. VI, 271-6.
- P[ENALVER] Y L[ÓPEZ], N[ICOLÁS]. - *Año décimo tercio del reinado de Don Pedro el Cruel*. VII, 9-10.
- PEÑALVER Y LÓPEZ, N[ICOLÁS]. - *La torre de la Vela*. VII, 19-23.
- P[ENALVER] Y L[ÓPEZ], N[ICOLÁS]. - *El Campo de los Mártires*. VII, 42-7.
- [PEÑALVER] Y L[ÓPEZ], N[ICOLÁS]. - *Torre de San Juan de los Reyes*. VII, 94-6.
- PINEDA, MARIANO Y SEGUNDO. - *Arqueología. Observaciones al programa «Conjeturas sobre la posición de la antigua Iliberis, y examen de las opiniones de Bermúdez de Pedraza»* [de M. Lafuente Alcántara, publicadas en VI, 132-40] VI, 193-203.
- PINEDA Y LOPEZ, SEGUNDO DE. - *Historia*

- y utilidad de los museos numismáticos. II, 153-5.
- REDACCIÓN, LA. - *Arqueología* [Contiene actas sobre las investigaciones hechas en Atarfe en abril de 1842. Vid. Lafuente Alcántara: *Antigüedades romanas...*]. VI, 129-31.
- REGICIDA. - *Un — del siglo XVI*. VII, 59-63.
- REINEVILLE, ANAIS DE. - *Visita á la habitación de madama Lafarge* [Extracto de la «Gaceta de las mujeres de Francia»]. IV, 454-455.
- REVOLUCIÓN. - *Una — turca* [Tomado de *El Nacional*]. III, 151-5 y 167-8.
- REY. - *El — de Prusia y el Doctor Gall* [Anécdota]. V, 84.
- RIVERA, D. - *El dos de enero en Granada*. VI, 382-3.
- RUIZ PÉREZ, J. M. - *Justas y torneos*. II, 257-8.
- SELIM, ABDEL BEN. - *Loja y su feria*. IV, 436-41.
- VERA, JOAQUINA. - *Una aventura del tiempo de Luis XIV. Traducida libremente del francés, por la Señorita Doña —*. III, 305-8.
- Z. - *La Hermita de S. Sebastián*. II, 4-5.
- ZEGRÍES y abencerrajes. VII, 113-4

## Liceo

(Véase también el epígrafe «Poesías»)

- AMADOR, SALVADOR - *Exposición de Bellas Artes, de la noche del 9 de diciembre de 1840* [inaugurada en el Liceo]. III, 444.
- ARIZA, J. DE - *Función dramática... en la noche del Jueves 10 de agosto* [de 1843, en el Liceo, con la representación de *Un novio a pedir de boca, de Bretón de los Herreros*]. VII, 141-3.
- ASOCIACIÓN, LA - [Nota de —, sobre la muerte de Mariana Pineda, en cuyo octavo aniversario el Ayuntamiento puso la primera piedra del monumento en su honor]. I, 95.
- C[AMBRONERO], J. M. - *Liceo de Granada* [Sobre la transformación de la Asociación Literaria, que publica *La Alhambra*, en Liceo artístico; se copian las Constituciones]. II, 129-32.
- CAMBRONERO, JOSÉ MARÍA. - [Discurso pronunciado en la inauguración del Liceo, el 18 de noviembre de 1839]. II, 285-7.
- CARCAJADA, LA - *Dedicada a la sección de declamación del Liceo de Granada, por su Director Don José Valero*. IV, 335-6.
- CASTRO Y OROZCO, JOSÉ DE. - [Discurso pronunciado en el Liceo de Granada el 5 de enero de 1842. Vid. José de Lerchundi: *Sección de Ciencias y Literatura...*]. VI, 33-43.
- CORTE Y RUANO, MANUEL DE LA. - *Comunicado* [Carta del autor a *La Alhambra* sobre los ataques de Aureliano Fernández Guerra en el número 20. Vid. II, 398]. II, 314.
- FALCES, MARQUÉS DE. - [Discurso pronunciado en el Liceo el 29 de diciembre de 1841]. VI, 12-9.
- FERNÁNDEZ-GUERRA Y ORBE, AURELIANO - *Himno (Música del señor Don Bernabé Ruíz)* [Estrenado en la inauguración del Liceo, el 18 de noviembre de 1839]. II, 284-5.
- GARCÍA VALENZUELA, JULIÁN. - *Beneficencia* [Sobre la asociación organizada por el Liceo y la Diputación]. III, 227-8.
- GÓMEZ DE CÁDIZ DE VELASCO, DOLORES - *A los individuos del Liceo artístico y literario de Granada* [poesía leída en su inauguración el 18 de noviembre de 1839]. II, 287-8.
- HAZAÑAS, MANUEL MARÍA. - [Discurso pronunciado en la inauguración del

- Liceo, el 18 de noviembre de 1839]. II, 295.
- HERRASTI, FRANCISCO, y otros. - *Asociación de Beneficencia* [del Liceo]. III, 119-20.
- LICEO. - [Noticia de la primera sesión preparatoria, el 28 de agosto de 1839, en que se eligió presidente al Marqués del Salar]. II, 144.
- LICEO *Artístico y Literario de Granada* [Noticia de la segunda sesión preparatoria, el 30 de agosto de 1839, en que se eligieron los miembros de las secciones]. II, 156.
- LICEO. - [Noticia sobre la apertura próxima del Liceo, el 18 de noviembre de 1839]. II, 276.
- LICEO. - [Sobre la sesión de competencia del 10 de mayo de 1842]. VI, 144.
- M[ONTES], L[UIS] DE. - *Cátedras del Liceo* [Sobre el buen éxito de las establecidas]. II, 396-7.
- M[ONTES], L[UIS] DE. - *Quinta sesión de competencia del Liceo artístico y literario de Granada celebrada en la noche del 6 de mayo* [de 1840]. III, 82-3.
- M[ONTES], L[UIS] DE. - *Sexta sesión mensual de competencia del Liceo artístico y literario de Granada celebrada en la noche del 13 de este mes* [de junio de 1840]. III, 143-4.
- M[ONTES], L[UIS] DE. - *Sección de música del Liceo* [Concierto del pianista H. Litz]. III, 156.
- MONTES, LUIS DE. - *Séptima sesión mensual de competencia del Liceo artístico y literario de Granada verificada en la noche del 24 de julio* [de 1840]. III, 212-4.
- M[ONTES], L[UIS] DE. - *Octava sesión de competencia que ha celebrado el Liceo Artístico y Literario, en la noche del 9 del actual*. III, 442-4.
- M[ONTES], L[UIS] DE. - *Primera representación dramática ejecutada en la noche del 18 del actual* [mayo de 1841] en el Liceo Artístico y Literario [La mujer de un artista y Las capas]. IV, 248-52.
- M[ONTES], LUIS DE ?. - *Liceo* [Crónica sobre los conciertos celebrados y sobre las representaciones de A un cobarde otro mayor y Una noche toledana]. VII, 118-20.
- ORTIZ DE ZÚÑIGA, M[ANUEL]. - *Liceos* [su utilidad y necesidad]. II, 157-60.
- ORTIZ DE ZÚÑIGA, M[ANUEL]. - *A los individuos del Liceo* [Poesía leída en el Liceo, el 30 de diciembre de 1839]. II, 355-6.
- PAEZ [Y LÓPEZ, JOSÉ]. - [Discurso pronunciado en el Liceo de Granada el 12 de enero de 1842. Vid. José de Lerchundi: *Sección de Ciencias y Literatura...*]. VI, 43-7.
- PROSPECTO. - [Anunciando la salida de *La Alhambra* para el 19 de abril de 1839, editada por la Asociación Literaria y Patriótica, cuya lista de individuos se publica]. I, s. p.
- RADA, JUAN DE DIOS. - [Discurso pronunciado en la sesión del Liceo de 30 de diciembre de 1839]. II, 357-9.
- REDACCION, LA. - *Solemne apertura del Liceo Artístico y Literario de Granada, en la noche del 18 de noviembre de 1839*. II, 277-84.
- REDACCION, LA. - *Segunda sesión de competencia en el Liceo Artístico y Literario de Granada* [el 30 de diciembre de 1839]. II, 351-4.
- REDACCION, LA. - *Sesión de competencia del Liceo en la noche del 19 de este mes* [de febrero de 1840]. II, 443-4.
- REDACCION, LA. - *Sesión de competencia del día 23 de marzo* [de 1840]. II, 504-6.
- REDACCIÓN, LA. - *A los señores suscriptores* [Sobre las mejoras hechas y por hacer]. III, 1-2.
- REDACCIÓN, LA. - *Sesión semanal de competencia* [celebrada el 3 de abril de 1840 para discutir si el género romántico reconoce o no la necesidad de sujetarse a reglas y, en caso afirmativo, cuáles son éstas]. III, 34-6.
- REDACCIÓN, LA. - *Sesión semanal de competencia del Liceo* [el 17 de abril de 1840. Continuación de la del 3 de abril]. III, 68-72.
- REDACCIÓN, LA. - *Aviso importante de los encargados en la redacción* [sobre el mal efecto causado en algunos por la publicación en III, 60, de *La herradura* de Goethe]. III, 72.

- REDACCIÓN, LA. - *Sesión de competencia del Liceo Artístico y Literario* [celebrada el 23 de enero de 1841]. IV, 47-9.
- REDACCIÓN, LA. - *Sesión de competencia de la sección de Ciencias y Literatura* [celebrada el 12 de marzo de 1841]. IV, 133.
- R[EDACCIÓN], L[A]. - *Sesión semanal del Liceo* [el lunes 15 de marzo de 1841]. IV, 144.
- R[EDACCIÓN]. L[A]. - *Sesión semanal de competencia del Liceo* [el lunes 29 de marzo de 1841]. IV, 168.
- R[EDACCIÓN]. L[A]. - *Sesión semanal del Liceo* [el lunes 22 de abril de 1841]. IV, 156.
- REDACCIÓN, LA. - *Una ofrenda concedida al mérito* [sobre el homenaje tributado al actor D. José Valero, director de la sección de declamación del Liceo]. IV, 179-80.
- REDACCIÓN, LA. - *Sesión general de competencia celebrada en el Liceo Artístico y Literario la noche del martes 13 del actual* [julio, 1841]. IV, 346-8.
- REDACCIÓN, LA. - *Sesión de competencia, en el Liceo de Granada, la noche del 23 del próximo pasado* [setiembre de 1841]. IV, 480.
- REDACCIÓN, LA. - [Nota sobre los próximos bailes de máscaras en el Liceo]. V, 60.
- REDACCION, LA - *Revista literaria de Granada*. VI, 49-52.
- REDACCIÓN, LA. - *Instalación de la Academia Granadina de Jurisprudencia y Legislación* [en el local del Liceo, el 10 de abril de 1842. Incluye acta, discurso del presidente R. Crooke, dedicatoria de M. I. Díaz y poesía de M. González Auriolos]. VI, 110-8.
- RODA, NICOLÁS DE - *Me voy al Liceo*. II, 492-4.
- RODA, NICOLÁS DE - *No leo* [Divagaciones y censuras sobre el Liceo]. V, 57-8.
- RODA, NICOLÁS DE. - [Discurso pronunciado en el Liceo de Granada el 29 de diciembre de 1841. Vid. J. N. Torres: *Discurso pronunciado...*]. VI, 8-11.
- SALAZAR, JUAN BAUTISTA - *A las amables liceistas* [Poesía leída en el Liceo el 23 de marzo de 1840]. II, 502-3.
- SALAZAR, J[UAN] B[AUTISTA] - *A la tribuna del Liceo* [Poesía leída en la sesión del Liceo, el 13 de junio de 1840]. III, 138-9.
- SALAZAR, J[UAN] BAUTISTA] - *A los censores del Liceo. Romance*. III, 251-2.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *Conspiración!!!* [Sobre la que hicieron en un sueño del autor los *elegantés* de Granada contra *La Alhambra*, por la publicación de un soneto de José Fernández Guerra en I, 13]. I, 26-8.
- SALIDO, AGUSTÍN - *Al Liceo* [Poesía leída en la inauguración del Liceo, el 18 de noviembre de 1839]. II, 301-2.
- SALIDO, A[GUSTÍN] - *Sesión de música* [celebrada en el Liceo el 14 de diciembre de 1840]. III, 468.
- SALIDO, AGUSTÍN - *Soneto* [sobre la representación en el Liceo de *La Carajada*]. IV, 336.
- SESIÓN extraordinaria del Liceo de Granada, verificada la noche del 28 de julio, en el Salón de Embajadores del Palacio Arahe de la Alhambra [en honor de la cantante Paulina García y de su esposo M. Luis Viardot]. VI, 225-8.
- T[ALAVEIRA], L[IÑO]. - *Liceo* [Sobre su estructuración, secciones y programa de la sesión de competencia celebrada el 18 de noviembre de 1841]. V, 53-6.
- T[ALAVEIRA], L[IÑO]. - *Liceo Artístico y Literario. Sesión de Declamación y Música del 19 de marzo*. VI, 85-6.
- T[ALAVEIRA], L[IÑO]. - *Liceo Artístico y Literario. Segunda Sesión de competencia del corriente año* [celebrada el 5 de marzo de 1842]. VI, 96.
- TORRES, JUAN NEPOMUCENO - *Sección de Ciencias y literatura. Sesión del día 29 de diciembre de 1841*. VI, 3-7.
- VALERO, JOSÉ. - [Carta de este actor a los] *Señores Reductores de la Alhambra* [Sobre las críticas de J. Márquez en II, 106-8]. II, 132.

## Minas

- BURGOS, JAVIER DE. - *Sobre la prohibición de exportar los metales de la Sierra de Almagrera*. IV, 274-6.
- CANO, A. M. - *Minas de Sierra Almagrera*. IV, 296-9.
- KERSIEN, CARLOS. - *Examen de los minerales de plomo y plata de las minas de Almagrera en España, por—, miembro del Consejo Superior de las minas reales de la Sajonia...* VI, 161-8.
- L[AFUENTE] A[LCÁNTARA], M[IGUEL]. - *Riqueza del reino de Granada*. Minas. II, 52-3.
- M[ÁRQUEZ?], J. - *Minas*. III, 179.
- [MÁRQUEZ, JOAQUÍN MARÍA]. - *Minas*. II, 423-5, 435-7 y 459-60.
- MONTELLS Y NADAL, F. DE P. - *Siderúrgica. Artículo primero. El hierro en su estado natural*. III, 340-2, 370-2, 379-80, 402-5 y 415-8.
- MONTELLS Y NADAL, F. DE P. - *Reflexiones sobre la libre exportación de los minerales argentíferos*. IV, 493-6.
- MONTELLS Y NADAL, F. DE P. - *Remitido. Minas* [Carta a los redactores de «La Alhambra».] V, 10-2.
- MONTELLS Y NADAL, FRANCISCO P. - *Mineralogía. Artículo primero. Combustibles fósiles*. III, 32-4.
- MORENO Y BERNEDO, VICENTE. - *Minas de plata en Sierra-Almagrera, provincia de Almería*. III, 49-52.
- P. J. C. - *Minas de plata*. III, 22-3.
- RENDON, JOAQUÍN. - *Minas* [Comentando el libro de J. Ezquerro: *Elementos de laboreo de minas*]. II, 277-9.
- SELIM, ABDEL BEN. - *Minas de Sierra Almagrera*. IV, 237-40.

## Narraciones

(Véase también el epígrafe «Historia y Leyendas»)

- A. U. V. *La capilla en la selva*. III, 271-5 y 280-3.
- ALDEANO, *El — de Carigliano*, III, 345-8, 359-61 y 381-3.
- BARRAN, J. J. - *El Hunch Bakt* [Tomado de *L'Artiste*]. III, 259-62.
- BERNARD. - *Una consulta* [Trad. de Lino Talavera]. IV, 390-6.
- BERTHOUD, HENRI. - *María. Escrita en francés por M. —* IV, 234-7, 247-9, 259-61, 271-3, 286-8, 306-11 y 321-4.
- BERTHOUD, [HENRI]. - *Los cabellos blancos* [Trad. por Lino Talavera]. V, 43-7.
- BRETÓN DE LOS HERREROS, MANUEL. - *Una nariz*. III, 294-7.
- CAÑETE, MANUEL. - *Una historia judaica del siglo catorce*. III, 418-20 y 424-5.
- CASAMIENTO, *Un — en el depósito de Nantes*. IV, 511-6.
- D. E. *El talismán del artista*. IV, 31-5.
- DUMAS, ALEJANDRO. - *Una noche de Nerón* [Fragmento traducido por Lino Talavera]. V, 65-9.
- FÁBULA. - [— sobre la venganza]. II, 24.
- FERNÁNDEZ-GUERRA y ORBE, AURELIANO. - *Historia que parece cuento*. I, 73-5.
- GÓNGORA, M[ANUEL]. - *Historia fantástica*. VII, 138-41.
- GONZÁLEZ AURIOLES, M[IGUEL]. - *Carlos y Margarita. Novela original*. III, 236-40 y 246-8.
- GONZÁLEZ AURIOLES, MIGUEL. - *Angela*. IV, 403-7.
- GONZÁLEZ AURIOLES, MIGUEL. - *Un secreto*. VI, 336-41 y 362-4.

- HAZAÑAS, MANUEL MARÍA. - *Una noche en el mar*. II, 323-5.
- IRWING, WASHINGTON. - *Aventura de un estudiante alemán* [Del libro *Tales of a Traveller*]. II, 233-7.
- JUEZ y verdugo [Relato extractado de las *Criminal Gesichen* (sic)]. II, 54-7
- LAFUENTE ALCÁNTARA, MIGUEL. - *El marido fantasma. Cuento a imitación de Washington* [sic] Irving. III, 449-55.
- M. Z. - *La peña de los enamorados*. I, 80-3, 98-100, 104-8 y 125-7.
- MEURICE. - *Comedia inédita, o el amor por procuración* [Trad. de Lino Talavera]. IV, 425-30.
- MONTES, LUIS. - *Julia de Sandoval*. II, 30-2.
- M[ONTES], L[UIS] DE.- *Nobleza y amor*. II, 439-42.
- MONTES, L[UIS] DE]. - *Una ilusión perdida*. III, 101-6.
- MORENO Y NARTOS, JOSEFA. - *María. Novela original*. VI, 345-52 y 367-80.
- NICOLLE. - *Escena alrededor de un vaso de leche* [Trad. por L. Talavera]. IV, 332-4.
- P. - *Pensamientos sobre el sonido de una campana. Oda de Schiller* [Resumen]. II, 248-9.
- P. - *Los contrabandistas*. III, 427-9.
- P[ASO] Y D[ELGADO, NICOLÁS DE]. - *Clementina y Arturo o treinta años y veinte*. VI, 297-300.
- PÉREZ DEL CASTILLO, J[UAN] N[EPOMUCENO]. - *La buena fortuna de mi amigo Eduardo. Costumbres*. IV, 91-3.
- PÉREZ Y CASTILLO, JUAN. - *Sor Batilde*. III, 365-70.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Clara* [Relato romántico]. III, 289-92.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Un suspiro!!!* [Relato romántico]. IV, 342-5.
- RUIZ PÉREZ, J. M. - *El viejo de la Montaña ó el jefe de los asesinos de Siria*. I, 112-4.
- R[UIZ] PÉREZ, J. M. - *La voz del anciano*. II, 37-9.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *Cuento morisco*. II, 79-82.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *Enrique y Elisa. Novela original*. II, 185-8.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *La ciega de Manzanares*. III, 242-5.
- TALAVERA, LINO. - *El escéptico. Fragmento leído por D. \_\_\_\_\_ en la sesión de competencia del 9 del actual*. III, 463-5.
- TALAVERA, LINO. - *La muerte de un ángel*. IV, 18-23.
- TALAVERA, LINO. - *Polcarpa. Recuerdos de la América meridional*. IV, 55-60 y 68-71.
- TALAVERA, LINO. - *La paloma del diluvio*. IV, 181-9, 211-4 y 223-4.
- TALAVERA, LINO. - *Tom Trick* [Al fin se dice que el argumento de esta novela está sacado del francés]. V, 3-10, 16-23 y 29-31.
- TALAVERA, LINO. - *Laureta* [Reelaboración de un tema de A. de Vigny]. V, 75-82.
- VALS.-*Un—de Strauss* [Trad. de Lino Talavera]. IV, 355-60.
- V[ERA?], J[OAQUINA?]. - *La sacerdote de Irmínsul*. III, 430-1.

## Poesías

- A. *En el alburn de P. C. y O. A la Habana. Fragmento* III, 391
- A[COSTA], Z[ACARIAS]. - *Mis desgracias. Al señor don A. de M.* III, 160-1.
- ACOSTA, ZACARÍAS. - *A las pirámides* IV, 472.
- ACOSTA, ZACARÍAS. - *A la Alhambra*. III, 356-8.
- ACOSTA, ZACARÍAS. - *Epístola a mi querido amigo el Señor Don José Fernández-Guerra* VI, 20-5.
- ALBORADA. VI, 365.



- ALONSO, J. V. - *Epigrama. A Colasa* I, 29.
- ALONSO, J. V. - *La morada del amor. Letrilla* I, 92.
- ALONSO, J. V. - *El ruego hipócrita. Cuento* II, 47.
- ALONSO, J. V. - *Llora Julia la ausencia de Clelio. Letrilla*. II, 53-4.
- ALONSO, J. V. - *A un poeta muy enamorado, y muy pobre* II, 147.
- ALONSO, J. V. - *Letrilla satírica*. II, 163.
- ALONSO, J. V. - *A Marfisa. Letrilla satírica*. II, 227-8.
- ALONSO, J. V. - *Letrilla*. III, 258.
- ALONSO, JOSÉ VICENTE. - *La consumación de los siglos contraída al Globo Terráqueo. Trad. del It.* I, 6-7.
- ALVAREZ, M. - *Cuento* I, 60-1.
- ALVAREZ, MIGUEL DE LOS SANTOS. - *¡Pobres niños!* II, 34.
- A[RRÁEZ], D[OLORES]. - *A los ojos de mis ojos* II, 216.
- ARRÁEZ, DOLORES. - *A la amistad* [poesía leída en el Liceo el 19 de marzo de 1840]. II, 443.
- ARRÁEZ, DOLORES. - *Epigrama*. IV, 443.
- AZCUTIA, M. - *A Elena*. II, 413-4.
- AZCUTIA, MANUEL. - *A la ausencia de...* II, 475-6.
- AZCUTIA, MANUEL. - *Soneto*. VI, 53.
- BARBERÁN, M. - *A una rosa* VII, 133-4.
- BEDUÍNO, EL. - *Oriental* III, 426.
- BELLO, ANDRÉS. - *Silva americana a la agricultura de la zona tórrida, por el poeta venezolano Sr. —* IV, 505-9.
- BERLANGA, C. R. DE. - *La Alhambra. Soneto*. III, 83.
- BERMÚDEZ DE CASTRO, JOSÉ. - [Romances]. VI, 204-10.
- B[RETÓN] DE LOS HERREROS, MANUEL. - *Recuerdos de un baile de máscaras. Cuento. A Dorila* III, 328-30.
- BUENO, JUAN JOSÉ. - *A los poetas granadinos. Remitido*. [Sevilla, 20 de mayo de 1839] I, 121-2.
- BUENO, JUAN JOSÉ. - *Al cabello de S.* III, 156.
- BURGOS, AUGUSTO DE. - *Paseo a la Alhambra* III, 304-5.
- BURGOS, AUGUSTO DE. - *Asalto de París. Traducción de un fragmento del canto 14, del célebre poema de Ludovico Ariosto, titulado, Orlando furioso*. III, 342-5 y 351-3.
- BURGOS, AUGUSTO DE. - *Rasgos líricos. La conquista de Sevilla, por Fernando Tercero. - La conquista de Granada, por Fernando Quinto. - Al estudio de la Física*. V, 1-3.
- BURGOS, F. J. DE. - *Romance*. III, 31-2.
- BURGOS, FRANCISCO JAVIER DE. - *El porvenir. Oda*. III, 292-3.
- BURGOS, JAVIER DE. - *La epidemia de 1804. A Amira. Elegía* III, 317-8.
- BYRON. - *Un fragmento de —* (Traducido del inglés [por Juan Valera]) V, 47-8.
- CABEZAS, FERNANDO. - *Mis desgracias. A mi amigo D. J. M[ontadas]* II, 342-4.
- CABEZAS, FERNANDO. - *Canto a la temprana muerte de mi querido amigo Don José Galán*. II, 416-8.
- CABEZAS, FERNANDO. - *Canción*. II, 136-7.
- CALERO DEL RÍO, MARÍA DEL CARMEN. - *La Carrera de Darro de Granada. Romance descriptivo*. III, 131-2.
- CALERO DE LOS RÍOS, M. DE LA ENCARNACIÓN. - *La gloria de los siglos. A la reina gobernadora en sus días. Oda*. III, 202-3.
- CAÑETE, MANUEL. - *El otoño* II, 237-8.
- CAÑETE, MANUEL. - *Nuestra edad. A mi amigo D. Luis de Olona* II, 405-7.

- CAÑETE, MANUEL. - *El eco del arpa* [Poesía leída en el Liceo el 23 de marzo de 1840]. II, 499.
- CAÑETE, MANUEL. - *A Granada. Soneto*. III, 36.
- CAÑETE MANUEL. - *La partida* III, 48.
- CAÑETE, MANUEL. - *Al Genil* [poesía leída en la sesión del 6 de mayo de 1840 en el Liceo]. III, 84.
- CAÑETE, MANUEL. - *Un recuerdo del Bétis* III, 146-7.
- CAÑETE, MANUEL. - *Soneto*. III, 204.
- CAÑETE, MANUEL. - *Doña Elvira y Reduan*. 1491-1492. III, 248-51 y 254-6.
- CAÑETE, MANUEL. - *El Zapatero asistente. Tradición sevillana*. III, 376-8, 387-8 y 399-401.
- CAÑETE, MANUEL. - *En el sepulcro de los Reyes Católicos*. [Poesía leída en el Liceo, en sesión de 9-XII-40]. III, 455-6.
- CAÑETE, MANUEL. - *Al niño Alfredo*. IV, 14-5.
- CAÑETE, MANUEL. - *Una gota de rocío y una lágrima. A mis amigos D.ª Joaquina Baus, y D. José Tamayo* [poesía leída en el Liceo el 23 de diciembre de 1840]. IV, 66-7.
- CAÑETE, MANUEL. - *Soneto. A...* IV, 93.
- CAÑETE, MANUEL. - *A una mariposa* IV, 125-6.
- CAÑETE, MANUEL. - *En el album de la señorita doña N. D.* IV, 270-1.
- CAÑETE, MANUEL. - *A mi amigo D. Leopoldo López [pintor]* IV, 372.
- CAÑETE, MANUEL. - *Recuerdos de Sevilla. A mi amigo el Sr. D. José de Castro y Orozco*. IV, 383-4.
- CAÑETE, MANUEL. - *A J. Recuerdo* V, 28-9.
- CAÑETE, MANUEL. - *Sueños de gloria. Dedicada a mi amigo D. J. Bautista Sandoval* [Poesía leída en la sesión del Liceo de 18 de noviembre de 1841]. V, 63-5.
- CAÑETE, MANUEL. - *Un amante en una reja. Romance*. V, 94-5.
- C[ANETE], M[ANUEL]. - *El crepúsculo. Canción dedicada a la señorita Doña C. L.* V, 103.
- CAÑETE, MANUEL. - *A la luna. Paráfrasis de Lord Byron*. V, 106.
- CAPRICHOS *poéticos sobre varias edades y situaciones de la vida*. VI, 301-9.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], F. DE P. - *A la cuesta de Yátor en las Alpujarras. Romance morisco*. I, 29.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. - *Amor y caridad*. I, 22-4.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. - *A Matilde Díez* I, 41.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *El gatito de Luisa* II, 3.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *Soneto a...* *Mi ambición*. II, 32.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *Noche melancólica. Carta a un amigo en la noticia de su próximo casamiento* II, 87-9.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *A T...* II, 170.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *A Miss \*\*\*, a su paso por Granada* II, 242.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *Flor misteriosa*. II, 247-8.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *Inspiración campestre*. II, 389-90.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *A Florela*. III, 14-5.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *A una flor*. III, 21.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *Huriz. Fantasía oriental*. III, 52-4.
- CASTRO Y OROZCO, JOSÉ DE. - *Profecía morisca*. III, 90-2.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *A un suspiro*. III, 240.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *A Julia*. IV, 155-6.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *Angel dormido*. IV, 201-2.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *Corazón vacío. Soneto*. IV, 222.

- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *Corazón que rebosa. Soneto*. IV, 224.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *Epigrama. El bostezo* IV, 244.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *Epigrama. El Santo Oficio* IV, 252.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *Serenata* IV, 334-5.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *Invocaciones de Dios. Oriental* IV, 341-2.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *Soneto* [a D. José Vicente Alonso]. IV, 431.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *Epístola caballeresca* - IV, 468.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *En el Album de \* a su paso por Granada* V, 32.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *La pulga* V, 71.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *El cementerio violado. Leyenda* VII, 8.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *En el album de una bella poetisa* VII, 10.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *Deseo africano (Eróticas de Yusuf-Ebu-Cotaus)* VII, 41.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *Poesía sagrada. Paráfrasis de algunas estrofas del himno al Sacramento* VII, 107-8.
- COELLO, DIEGO LUIS. - *La voz del cielo* II, 210.
- CONSUELO a un expósito VII, 24.
- DÁVALOS, MANUEL. *El golfo de Bayes cerca de Nápoles. Traducción de la meditación 16 de A. Lamartine* II, 332-3.
- EPIGRAMA I, 94.
- EPIGRAMA III, 386.
- EPIGRAMA III, 410.
- EPIGRAMA III, 412.
- EPIGRAMA III, 491.
- ESPRONCEDA, J. DE. - *Fragmento del cuento del estudiante de Salamunca*. II, 33.
- ESTEVAN, F. - *Zulema. Oriental*. II, 42-3.
- ESTELLA, GABRIEL. - *A la compañera de mi infancia, la señorita doña Francisca de Paula Hidalgo y Trigueros* IV, 407-8.
- F. A. L. - *A Elisa*. VII, 127-8.
- FERNÁNDEZ, MARIANO. - *Cuento*. II, 220-2
- FERNÁNDEZ, MARIANO. - *Las bellezas de Sevilla*. II, 275.
- FERNÁNDEZ, MARIANO. - *Dos de mayo de 1808. Aniversario* III, 81-2.
- FERNÁNDEZ-GUERRA y ORBE, AURELIANO. - *Mi delirio*. I, 110-2.
- FERNÁNDEZ-GUERRA y ORBE, AURELIANO. - *La cruz de la Plaza Nueva. Tradición granadina*. II, 15-20.
- FERNÁNDEZ-GUERRA y ORBE, AURELIANO. - *Romance*. II, 60.
- FERNÁNDEZ-GUERRA y ORBE, AURELIANO. - *Al genio* [Poesía leída en la inauguración del Museo de Pintura, el 11 de agosto de 1839]. II, 113-6.
- FERNÁNDEZ-GUERRA y ORBE, AURELIANO. - *Himno (Música del señor don Bernabé Ruiz)* [Estrenado en la inauguración del Liceo, el 18 de noviembre de 1839]. II, 284-5.
- FERNÁNDEZ-GUERRA y ORBE, AURELIANO. - *A mi amigo el artista don Manuel Ojeda y Manti* [poesía leída en la inauguración del Liceo, el 18 de noviembre de 1839]. II, 296-7.
- FERNÁNDEZ-GUERRA y ORBE, AURELIANO. - *Pensamientos* [Poesía leída en el Liceo el 2 de marzo de 1840]. II, 468-9.
- FERNÁNDEZ-GUERRA y ORBE, AURELIANO. - *Infortunio* III, 61-2.
- FERNÁNDEZ-GUERRA y ORBE, AURELIANO. - *De una luz a otra. Romance* [leído en la sesión del 6 de mayo de 1840]. III, 94-6.
- FERNÁNDEZ-GUERRA y ORBE, AURELIANO. - *A mi madre ausente* [Poesía leída en el Liceo el 9 de diciembre de 1840]. III, 447-8.

- FERNÁNDEZ GUERRA, JOSÉ. - *Soneto, u siquier boceto* I, 13.
- F[ERNÁNDEZ] G[UERRA], J[OSÉ]. - *Un soneto para desengrasar*. I, 116.
- F[ERNÁNDEZ]-G[UERRA], J[OSÉ]. - *Epigrama* II, 103.
- F[ERNÁNDEZ] G[UERRA], J[OSÉ]. - *Un soneto* II, 383.
- FERNÁNDEZ-GUERRA, JOSÉ. - *Un adios... del alma* [Poesía leída en el Liceo el 2 de marzo de 1840]. II, 468.
- FERNÁNDEZ-GUERRA, JOSÉ. - *El hombre a su Dios* III, 150-1.
- FERNÁNDEZ-GUERRA, JOSÉ. - *El cementerio de la aldea* (Imitación de Grai) [Poesía leída en el Liceo el 24 de Julio de 1840]. III, 207-10.
- F[ERNÁNDEZ]-G[UERRA], J[OSÉ]. - *A Julia tocando el piano. Oda*. III, 174-5.
- FLORAN, JUAN. - *La despedida* III, 323-4.
- FLORAN, JUAN. - *Cantilena*. III, 334.
- FUENTES, RAFAEL LUIS. - *A la inmortalidad de la virtud. Oda sáfica*. I, 115.
- G[ARCÍA] VALENZUELA, J[ULIÁN]. - *A las Bellas Artes. Oda* [Leída en la inauguración del Museo de Pintura, el 11 de agosto de 1839]. II, 119-20.
- G[ARCÍA] VALENZUELA, J[ULIÁN]. - *La ciencia* [Poesía leída en el Liceo el 19 de febrero de 1840]. II, 461.
- GARCÍA VALENZUELA, J[ULIÁN]. - *A Granada* III, 86-7.
- G[ARCÍA] VALENZUELA, J[ULIÁN]. - *Soneto. A Alfonso en la muerte de su amada*. VI, 95.
- GÓMEZ DE AVELLANEDA, GERTRUDIS. — *A la muerte del distinguido poeta D. José de Espronceda* VI, 266-70.
- GÓMEZ DE AVELLANEDA, GERTRUDIS. — *Despedida a mi cara amiga la Señora Doña D[olores] G[ómez] de C[ádiz] de V[elasco]* VII, 136-8.
- GÓMEZ DE AVELLANEDA, GERTRUDIS. — Véase Peregrina, La (seudónimo)
- GÓMEZ DE CÁDIZ DE VELASCO, DOLORES. - *A mi virtuosa y desgraciada amiga S. B.* II, 148-9.
- GÓMEZ DE CÁDIZ DE VELASCO, DOLORES. - *Contestación* [a una poesía anónima que antecede] II, 150.
- GÓMEZ DE CÁDIZ DE VELASCO, DOLORES. - *A los individuos del Liceo artístico y Literario de Granada* [poesía leída en su inauguración el 18 de noviembre de 1839]. II, 287-8.
- GÓMEZ DE CÁDIZ DE VELASCO, DOLORES. - *A la aurora* [poesía leída en el Liceo el 23 de marzo de 1840]. II, 497-8.
- GÓNGORA, MANUEL. - *A Dios. Fragmentos* VII, 124-5.
- GONZÁLEZ AURIOLES, M[IGUEL]. - *¡Va a partir...!* III, 370.
- GONZÁLEZ AURIOLES, M[IGUEL]. - *A una poetisa. Improvisación* III, 375.
- GONZÁLEZ AURIOLES, MIGUEL. - *A mi apreciable amigo el Señor Don José Joaquín Navarro* IV, 3.
- GONZÁLEZ AURIOLES, MIGUEL. - *A Dios* [poesía leída en el Liceo el 23 de diciembre de 1840]. IV, 71-2.
- GONZÁLEZ AURIOLES, MIGUEL. - *A un niño* [poesía leída en el Liceo el 13 de julio de 1841]. IV, 365-6.
- GONZÁLEZ AURIOLES, MIGUEL. - *A un ruiseñor* IV, 387-8.
- GONZÁLEZ AURIOLES, MANUEL. - *Soneto escrito en el album del cármén de los Zeas* IV, 453.
- GONZÁLEZ AURIOLES, MIGUEL. - *A Leonora* [poesía leída en el Liceo el 23 de octubre de 1841]. IV, 496-7.
- GONZÁLEZ AURIOLES, MIGUEL. - *Pensamientos en el cementerio* [poesía leída en el Liceo el 18 de noviembre de 1841]. V, 69-70.
- GONZÁLEZ AURIOLES, MIGUEL. - *Romance*. VI, 48.
- GONZÁLEZ AURIOLES, MIGUEL. - *A los señores profesores de la Academia de Legislación en su solemne apertura* [el 10 de abril de 1842. Vid. La Redacción: *Instalación*] VI, 115-8.
- GONZÁLEZ AURIOLES, MIGUEL. - *Duda y cobardía* [poesía leída en el Liceo el 10 de mayo de 1842]. VI, 141-3.
- GONZÁLEZ AURIOLES, MIGUEL. - *Poesía*

- escrita en el album de... VI, 215.
- GONZÁLEZ AURIOLÉS, MIGUEL. - *Romance*. VI, 215-6.
- GONZÁLEZ AURIOLÉS, MIGUEL. - *El desengaño*. VI, 216.
- GONZÁLEZ AURIOLÉS, MIGUEL. - *Poesía a la señora doña Paulina García de Viardot, en el Salón de Embajadores del Palacio de la Alhambra*. VI, 257-8.
- GONZÁLEZ AURIOLÉS, MIGUEL. - *Poesía*. VI, 296.
- GONZÁLEZ AURIOLÉS, MIGUEL. - *Un recuerdo. A mi querido amigo don Aureliano Fernández-Guerra y Orbe* [poesía leída en el Liceo en febrero de 1842]. VI, 342-4.
- GONZÁLEZ AURIOLÉS, M[IGUEL]. - *Una noche de invierno*. *Romance*. VII, 85.
- GONZÁLEZ AURIOLÉS, M[IGUEL]. - *El cautivo*. *Canción*. VII, 111.
- GONZÁLEZ NANDÍN, JOSÉ. - *Al treinta y uno de agosto*. *Oda*. II, 267-8.
- HAZAÑAS, MANUEL MARÍA. - *Despedida*. I, 25-6.
- IMITACIÓN a Bretón de los Herreiros. VI, 361.
- J. DE E. Y P. - *Epigrama*. III, 161.
- J. M. C. - *Para un album*. VI, 236-8.
- J. M. H. DE T. - *Soneto*. VI, 341.
- J. R. DE C. - *A Elvira*. VI, 381.
- LAFUENTE ALCÁNTARA, MIGUEL. - *Al palacio árabe de la Alhambra*. VI, 160.
- LASO DE LA VEGA Y CARBONELL, JOSÉ M.<sup>o</sup>. - *En el Album de M. P. C. y P.* IV, 72.
- LIROLA, BALTASAR. - *Profecía del Muezzin*. I, 55-7.
- LIROLA, B[ALTASAR]. - *A mi amigo don Joaquín María Márquez, en la muerte de su esposa la Sra. D.<sup>a</sup> Irene Burgos*. II, 330-1.
- LORITE SALAZAR, ANDRÉS. † *Mi vuelta a la patria*. *Oda*. IV, 11-2.
- LORITE SALAZAR, ANDRÉS. - *A Elisa*. IV, 300.
- L[ORITE SALAZAR, ANDRÉS?]. - *El único pensamiento*. II, 485.
- L[ORITE SALAZAR, ANDRÉS?]. - *A una mujer ausente*. II, 393-4.
- M. G. V. - *El rey Don Jaymes Al obispo de Girona*. V, 53.
- M. G. V. - *Valor y cobardía*. *Soneto*. V, 62.
- M. G. V. - *Los ojos de Blanca*. IV, 329.
- M. G. V. - *Doña Teresa Vidaure al Rey Don Jaime*. IV, 441.
- M. L. - *Soneto*. III, 312.
- M. Z. - *La despedida*. II, 401-2.
- MARISCAL, ANTONIO. - *A T... B... Soneto*. IV, 219.
- MÁRQUEZ, J. - *A la risa de Nerina*. *Soneto*. II, 326.
- MÁRQUEZ, J. - *Soneto*. IV, 444
- M[ÁRQUEZ], J[OAQUÍN]. - *A Torre-Bermeja*. *Soneto*. V, 15.
- M[ÁRQUEZ], J[OAQUÍN]. - *A la torre de la Vela*. *Soneto*. V, 23.
- MAYULI DE ALOIX, JOSÉ. † *Letrilla*. II, 224.
- MENDOZA, MARÍA. - *Mis ilusiones*. II, 196-7.
- MENDOZA, MARÍA. - *A la noche*. II, 305-6
- MENDOZA, MARÍA. - [Poesía]. II, 426-7.
- MESÍA Y COELLO, ILDEFONSO. - *A una belleza granadina*. II, 337.
- MONTADAS, J. - *Convicción*. II, 139-41.
- MONTADAS, J. - *A una poetisa*. II, 173-4.
- MONTADAS, J. DE. - *A la rosa*. II, 258-9
- MONTADAS, J. - *A mi amigo D. F[ernando] C[abezas]*. *Contestación*. (Vid. F. Cabezas) II, 347-8.
- MONTADAS, J. - *El insomnio*. *A una hija de la isla de Cuba*. II, 381.
- MONTADAS, J. - *Soneto*. *A los ojos de C.* II, 397.
- MONTADAS, J. - *A C... Soneto*. II, 458.
- MONTADAS, JOSÉ. - *Glorias de España*. III, 268-71.

- MONTADAS, J[OSÉ]. - *A la bella I. M. Soneto*. III, 429.
- MONTADAS, J[OSÉ]. - *A mi amigo el joven pintor D. Francisco Aranda. Soneto*. IV, 12.
- MONTADAS, J[OSÉ]. - *En los días de una amiga*. IV, 402-3.
- MONTES, LUIS DE. - *Almanzor. Tradición morisca* [Poesía leída en el Liceo el 30 de diciembre de 1839]. II, 359-62.
- MONTES, LUIS DE. - *El grito de guerra del muftí (Oriental de Víctor Hugo)* II, 482.
- MORENO, MIGUEL JOSÉ. - *Fragmentos del Poema La Golondrina* [El poema se titula *La Coloneida*] VII, 77-9.
- MORENO Y BERNEDO, VICENTE - *Recuerdo de doña Mariana Pineda*. [Poesía leída en el teatro de Granada la noche del 26 de mayo de 1839]. I, 96-8.
- M[ORENO] BERNEDO, V[ICENTE]. - *Un sueño...!!! Soneto*. II, 103.
- MORENO Y BERNEDO, VICENTE. - *A la Sierra Nevada* [Poesía leída en la inauguración del Liceo, el 18 de noviembre de 1839]. II, 298-9.
- M[ORENO] Y BERNEDO, V. - *Soneto*. III, 348.
- MORENO Y NARTOS, JOSEFA. - *Poesía dedicada a mi amiga doña E. de D., en la muerte de su primo*. III, 405.
- MORENO Y NARTOS, JOSEFA. - *Al sol* IV, 432.
- MORENO Y NARTOS, JOSEFA. - *El espectro* IV, 46-7.
- MORENO Y NARTOS, JOSEFA. - *Un recuerdo* [Poesía leída en el Liceo el 12 de marzo de 1842]. VI, 107-9.
- MORENO Y NARTOS, JOSEFA. - *A la niña Anatolia*. VI, 169-71.
- MORENO Y NARTOS, JOSEFA. - *A la muerte del célebre poeta don José de Espronceda* VI, 310-1.
- MORENO Y NESTOR (SIC), JOSEFA. - *A la bella Granada*. III, 364.
- MUÑOZ Y LÓPEZ, MARIANO. - *A C. en la Alhambra*. III, 279-80.
- OLONA, L. DE. - *Mi destino* II, 40.
- OLONA, LUIS DE. - *El viejo mendigo* III, 124.
- O[RTIZ] DE ZÚÑIGA, M[ANUEL]. - *En el álbum de una bella granadina* II, 207-8.
- ORTIZ DE ZÚÑIGA, M[ANUEL]. - *A los individuos del Liceo* [Poesía leída en el Liceo, el 30 de diciembre de 1839]. II, 355-6.
- ORTIZ DE ZÚÑIGA, MANUEL. - [Poesía leída en el Liceo, el 2 de marzo de 1840]. II, 468.
- PASO Y DELGADO, NICOLÁS. - *En la apertura del Museo* [de pintura el 11 de agosto de 1839] II, 116.
- PASO Y DELGADO, NICOLÁS DE. - *A Juanela* II, 231-2.
- PASO Y DELGADO, NICOLÁS DE. - *A Juanela* II, 299-301.
- PASO Y DELGADO, NICOLÁS DE. - *Mi cariño. A Juanela* II, 335.
- PASO Y DELGADO, NICOLÁS DE. - *La vida Meditación* [Poesía leída en el Liceo el 30 de diciembre de 1839]. II, 371-2.
- PASO Y DELGADO, NICOLÁS DE. - *A mi amigo don Agustín Salido en la muerte de su padre* III, 27-8.
- PASO Y DELGADO, NICOLÁS DE. - *Un suspiro. Soneto*. III, 310.
- PASO Y DELGADO, NICOLÁS DE. - *Despedida. Soneto*. IV, 23.
- P[ASO] Y DELGADO, N[ICOLÁS] DE. - *Tus ojos. Soneto*. IV, 30.
- PASO Y DELGADO, NICOLÁS DE. - *Tu mirada. Soneto*. IV, 40.
- PELLICO, RAMÓN. - *Romance*. III, 284.
- P[EÑALVER] Y L[ÓPEZ], N[ICOLÁS]. - *El hidalgo de la aldea* VI, 279-81.
- P[EÑALVER] Y L[ÓPEZ], N[ICOLÁS]. - *Los ríos de Granada. Báquica*. VI, 281-2.
- P[EÑALVER] Y L[ÓPEZ], N[ICOLÁS]. - *En la sala de Comares* VI, 282.
- P[EÑALVER] Y L[ÓPEZ], N[ICOLÁS]. - *El suspiro del moro*. VI, 283.
- P[EÑALVER] Y L[ÓPEZ], N[ICOLÁS]. -

- Poesía sagrada. Imitación de Fray Luis de León.* VII, 18.
- PEREGRINA, LA. - Vid. Gómez de Avellaneda, Gertrudis.
- PEREGRINA, LA. - *A la ilusión.* II, 183.
- PEREGRINA, LA. - *A la luna.* II, 256.
- PEREGRINA, LA. - *A la felicidad.* II, 309-11.
- PEREGRINA, LA. - *El insomnio.* III, 39-40.
- PEREGRINA, LA. - *Napoleón. Traducido libremente de Lamartine.* III, 184-6.
- PEREGRINA, LA. - *La tumba y la rosa. Traducción de Victor Hugo.* III, 264.
- PEREGRINA, LA. - *A una violeta.* III, 395.
- PEREGRINA, LA. - *El poeta.* III, 411-2.
- PEREGRINA, LA. - *A la columna del dos de mayo [en Madrid]. Soneto.* III, 432.
- PEREGRINA, LA. - *A la luna.* IV, 151.
- PEREGRINA, LA. - *A las estrellas. Soneto.* IV, 164.
- PEREGRINA, LA. - *Soneto. A una esposa.* IV, 324.
- PEREGRINA, LA. - *A Francia. Sobre la traslación de los restos de Napoleón a París.* IV, 399.
- PÉREZ RODRÍGUEZ, TORCUATO. - *A ti* II, 272-3.
- PIEDRAHITA Y SEGURA, MANUEL. - *A una tórtola* III, 127-8.
- PINEDA Y LOPEZ, SEGUNDO DE. - *A R...* II, 490.
- POESÍA. - [Escrita para un album. Sigue contestación en verso por Dolores Gómez de Cádiz de Velasco]. II, 150.
- RADA, JUAN DE DIOS DE LA. - *Anacreónica. A Dorila* II, 431-2.
- R[ADA], J[UAN] DE D[IOS] DE LA. - *A la memoria de mi hija. Canto fúnebre dedicado a mi esposa* VI, 331-5.
- REGUERA, JOSÉ. - *Canción del ausente* I, 100.
- REGUERA, JOSÉ. - *Mi delicia* II, 338.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Epigrama. A una habladora.* III, 254.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Epigrama. A un noble ocioso.* III, 293.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Epitafio.* III, 299.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Epigrama. A un hipócrita* III, 327.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Epigrama. A un viudo de una imprudente* III, 333.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Epigrama. A un inconsecuente* III, 336.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Epigrama. A un hipócrita ocioso* IV, 15.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Epigrama. A la hipocresía* IV, 178.
- RODA, NICOLÁS DE. - *A un empleado presuntuoso* IV, 430.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Epigrama. A los viciosos* IV, 516.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Epigrama. Un tuerco a una inconstante.* V, 48.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Epigrama. A un murmurador.* V, 58.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Epigrama. De un feo a uno preciado* V, 82.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Epigrama. A un hipócrita.* V, 83.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Epigrama. A un fantástico petardista.* V, 96.
- RODRÍGUEZ ZAPATA, FRANCISCO. - *El festín.* III, 58-9.
- RODRÍGUEZ ZAPATA, FRANCISCO. - *La nube.* III, 267.
- ROMEA, JULIÁN. - *Ella.* I, 79-80.
- ROMEA, JULIÁN. - *Paráfrasis del primer cántico de Moisés.* II, 77-8.
- ROMEA, JULIÁN. - *Una noche en la Alhambra. Meditación.* [Poesía leída en la inauguración del Liceo, el 18 de noviembre de 1839]. II, 292-3.
- ROMEA, JULIÁN. - *El tiempo* II, 368-70.

- ROMEA, JULIÁN. - *A la luna* [Poesía leída en la sesión del Liceo, de 19 de Febrero de 1840]. II, 450-1.
- RUBIO, SERAFÍN. - *A una hermosa*. III, 171-2.
- S. - *Epigrama*. II, 132.
- SALAS Y QUIROGA, JACINTO DE. - *A E... al partir para América*. I, 38-9.
- SALAS Y QUIROGA, JACINTO DE. - *A E... II*, 319-20.
- SALAS Y QUIROGA, JACINTO DE. - *A una niña*: II, 377-8.
- SALAZAR, JUAN BAUTISTA. - *Soneto*. I, 32.
- SALAZAR, J[UAN] B[AUTISTA]. - *Cuentecillo*. I, 46.
- SALAZAR, JUAN BAUTISTA. - *El suicidio* [Poesía leída en el Liceo el 6 de mayo de 1840]. III, 114-5.
- SALAZAR, JUAN BAUTISTA. - *Romance*. II, 396.
- SALAZAR, JUAN BAUTISTA. - *A las amables liceistas* [Poesía leída en el Liceo el 23 de marzo de 1840]. II, 502-3.
- SALAZAR, JUAN BAUTISTA. - *A mi pluma* [Poesía leída en el Liceo el 9 de diciembre de 1840]. III, 439-41.
- SALAZAR, J[UAN] B[AUTISTA]. - *A la tribuna del Liceo* [Poesía leída en la sesión del Liceo, el 13 de junio de 1840]. III, 138-9.
- SALAZAR, JUAN BAUTISTA. - *Romance* [Leído en la sesión del Liceo, el 24 de julio de 1840]. III, 232-3.
- SALAZAR, JUAN BAUTISTA. - *Al perrito de Tisbe* [Poesía leída en la sesión del Liceo de 24 de julio de 1840]. III, 233-4.
- SALAZAR, J[UAN] B[AUTISTA]. - *A los censores del Liceo*. *Romance*. III, 251-2.
- SALAZAR, J[UAN] B[AUTISTA]. - *Oda acróstica* [A Don Javier Burgos mentor] III, 348.
- SALAZAR, JUAN BAUTISTA. - *Romance* [leído en la sesión del Liceo, el 23 de diciembre de 1840]. IV, 49-51.
- SALAZAR, J[UAN] B[AUTISTA]. - *El ejercicio hace maestro* [Poesía leída en el Liceo el 13 de julio de 1841] IV, 368-71.
- SALAZAR, J[UAN] B[AUTISTA]. - *Canción* IV, 455-6.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *Belisa* I, 88.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *Inspiración* [Poesía leída en la inauguración del Museo de Pintura, el 11 de agosto de 1839]. II, 117.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *La Alhambra*. II, 152-3.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *A Mariana y Margarita*. *Despedida* II, 263.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *Al Liceo* [Poesía leída en la inauguración del Liceo, el 18 de noviembre de 1839]. II, 301-2.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *Al desgraciado artista don Antonio María Esquivel* [Poesía leída en el Liceo el 30 de diciembre de 1839]. II, 363-5.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *A Gonzalo Fernández de Córdoba* [Poesía leída en el Liceo el 19 de febrero de 1840]. II, 437-9.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *A mis amigos los artistas doña Matilde Díez, D. Julián y D. Florencio Romea* [Leída en el Liceo el 2 de marzo de 1840]. II, 467-8.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *A una golondrina* [Poesía leída en el Liceo el 23 de marzo de 1840]. II, 500-2.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *Romance morisco*. *Primer resentimiento entre las tribus granadinas*. III, 9-10.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *Doña Mariana Pineda* [Poesía leída en el teatro de Granada, el 26 de mayo de 1840]. III, 99-101.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *A mi madre* [Poesía leída en el Liceo el 13 de junio de 1840]. III, 141-3.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *Escrito en el album del Carmen de los Zeas* III, 196-7
- SALIDO, AGUSTÍN. - *Un secreto* III, 396.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *A mi amigo don Nicolás del Paso* [Poesía leída en el Liceo, en la sesión del 9 de diciembre de 1840]. III, 435-6.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *En el castillo de Almodóvar del Campo*. *A un murciélago* IV, 8-9.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *La madeja*. *A E. B. de T. Romance*. IV, 31.

- SALIDO, AGUSTÍN. - *El nacimiento de Dios* IV, 41-3.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *A la actriz doña Juana Pérez. Despedida.* IV, 108.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *Elegía en la muerte de la esposa de un amigo.* IV, 120-1
- SALIDO, AGUSTÍN. - *A una niña.* IV, 141.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *La gitana. Canción.* IV, 143-4.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *Soneto* [sobre la representación en el Liceo de *La Carajada*]. IV, 336.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *Una lágrima al poeta D. José Vicente Alonso* IV, 431.
- SANDOVAL, J. BAUTISTA. - *Romance.* IV, 165.
- SANDOVAL, JUAN B[AUTISTA]. - *Recuerdos* IV, 316-7.
- SANDOVAL, J[UAN], B[AUTISTA]. - *Al amor* IV, 423.
- SANDOVAL, J[UAN] B[AUTISTA]. - *Romance.* IV, 435.
- SANDOVAL, JUAN BAUTISTA. - *A una rosa* IV, 447.
- SANDOVAL, J[UAN] B[AUTISTA]. - *El desengaño. Dedicada a mi querido amigo don Manuel Cañete* V, 35-6.
- SANDOVAL, JUAN BAUTISTA. - *A mi querido amigo don Aurelio Fernández-Guerra y Orbe, Autor de «La hija de Cervantes».* *Soneto.* V, 42.
- SÁNCHEZ, JOSÉ. - *En la muerte de mi amada.* III, 111.
- SELIM, ABDEL BEN. - *Una caricatura de los siglos medios.* IV, 280-6.
- SENAREGA, ANTONIO. - *A Roma.* IV, 331-2
- SICILIA Y ASTILLERO, MANUEL. - *A mi amigo don Nicolás de Paso y Delgado.* III, 63-4.
- SONETO. - IV, 479.
- SUSCRITOR, UN. - *La muger.* I, 131.
- T[ALAVERA?]. - *Acertijo.* IV, 420.
- TORRE, JOSÉ MARÍA DE LA. - *El cautivo* III, 459-63.
- TREVIFANO, JOSÉ. - *A la Alhambra* IV, 345-6 y 354-5.
- VALDELOMAR Y PINEDA, JAVIER. - *El aire. Al Excmo. Señor Duque de Rivas.* III, 6-7.
- VALERA, JUAN. - *Imitación de Byron* V, 24.
- VALERA, JUAN. - *Al sol. Paráfrasis de un fragmento del Manfredo.* V, 59.
- VALERA, JUAN. - *A la niña Laureta.* V, 72.
- VALERA, J. - *Mi lira.* V, 83.
- VALERA, JUAN. - *La muerte del avecilla* VI, 71-2.
- VALERA, JUAN. - *Soneto. Imitación de Lamartine.* VI, 144.
- VALERA, JUAN. - *A la muerte del ilustre poeta D. José Espronceda.* VI, 177-9.
- V[ELAZCO] DE B[OUVIER], M. DEL C[ARMEN]. - *El desvelo. Soneto.* II, 214.
- VELASCO DE BOUVIER, M. DEL CARMEN. - *A la paz.* II, 244.
- VELAZCO [DE] BOUVIER, [M. DEL] CARMEN. - [A la entrada de la reina Isabel la Católica en Granada. Poesía leída en el Liceo, el 30 de diciembre de 1839]. II, 355.
- VENERA, MARÍA ANA. - *Al Dauro* [Poesía leída en la inauguración del Liceo, el 18 de noviembre de 1839]. II, 297-8.
- VENERA, ANA MARÍA. - *Al genio* [Poesía leída en el Liceo el 19 de febrero de 1840]. II, 455-6.
- VENERA, ANA MARÍA. - *A la aurora* [Poesía leída en el Liceo, el 6 de mayo de 1840]. III, 75-7.
- VENERA, ANA MARÍA. - *A la noche* [Poesía leída en el Liceo, el 24 de julio de 1840]. III, 224.
- VENERA, ANA MARÍA. - *A la virtud.* III, 320-1.
- VENERA, ANA MARÍA. - *Paráfrasis del Salmo 136.* IV, 81-2.
- VIGNOTE, PABLO. - *El ciprés de Generatife. Romance.* II, 93.

- VIGNOTE BLANCO, P. - *Romance morisco* II, 125-7.  
 Z. - *Romance morisco*. II, 8-9.  
 Z. - *Romance histórico*. II, 321-2.
- Z. - *El retiro en el monte del Ab-Baul* III, 300.  
 ZAFRA Y CANTERO, ANTONIO DE. - *A mi amiga Doña D.* P. IV, 131.

## Teatro

- ALPUJAR. - *Teatro. Presentación en el de esta Capital de la Compañía Lírica. Opera del Quijote* [de Mercadante]. IV, 442-3.
- AMADOR, SALVADOR. - *Teatro*. [Sobre unas reparaciones no realizadas en el local]. III, 24.
- ANDREO DAMPIERRE, SALVADOR. - *Teatro* [Sobre las óperas *L'Esule di Roma*, *Argelia* y *Murena* por una compañía italiana]. II, 95-6.
- A[NDREO] D[AMPIERRE, SALVADOR]. - *Teatro* [Sobre la ópera *Beatrice di Tenda*, de Bellini, representada por una compañía italiana]. II, 143-4.
- ARIZA, J. DE. - *Función dramática... en la noche del Jueves 10 de agosto* [de 1843, en el Liceo, con la representación de *Un novio a pedir de boca*, de Bretón de los Herberos]. VII, 141-3.
- BURGOS, JAVIER DE. - *Biografía. Lope de Vega Carpio*. III, 313-7 y 325-7.
- BURGOS, JAVIER DE. - *Biografía de autores dramáticos. El Maestro Tirso de Molina*. III, 337-40 y 349-50.
- BURGOS, JAVIER DE. - *Biografía de autores dramáticos españoles. D. Pedro Calderón de la Barca*. III, 361-3 y 373-5.
- BURGOS, JAVIER DE. - *Biografía de autores dramáticos españoles. D. Francisco de Rojas y Zorrilla*. III, 385-6.
- BURGOS, JAVIER DE. - *Biografía de autores dramáticos españoles. D. Agustín Moreto. Don Antonio Hurtado de Mendoza*. III, 397-9.
- BURGOS, JAVIER DE. - *Biografía de autores dramáticos españoles. El Doctor Juan Pérez de Montalván*. III, 421-3.
- BURGOS, JAVIER DE. - *Biografía de autores dramáticos españoles. Don Antonio de Solís y Ribadeneyra*. III, 433-4.
- BURGOS, JAVIER DE. - *Biografía de autores dramáticos españoles. Matías de los Reyes. Alonso Gerónimo de Salas Barbadillo. Francisco López de Zárate*. III, 445-6.
- BURGOS, JAVIER DE. - *Biografía de autores dramáticos españoles. D. Agustín de Salazar y Torres. Don Miguel de Barrios*. III, 457-8.
- BURGOS, JAVIER DE. - *Biografía de autores dramáticos españoles. Don Francisco Bances Candamo. Don Antonio de Zamora. Don José Cañizares. Don José Fernández de Bustamante*. IV, 1-2 y 13-4.
- BURGOS, JAVIER DE. - *Discurso sobre el teatro*. IV, 145-50, 169-75 y 193-201.
- CABEZAS, FERNANDO. - *Utilidad y necesidad del teatro*. II, 225-7.
- CAÑETE, MANUEL. - *De nuestra literatura dramática* [Sobre la pobreza actual frente al siglo de Oro]. III, 40-1.
- CAÑETE, MANUEL. - *Una gota de rocío y una lágrima. A mis amigos D.<sup>a</sup> Joaquina Baus, y D. José Tamayo*. [Poesía leída en el Liceo el 23 de diciembre de 1840]. IV, 66-7.
- CAÑETE, MANUEL. - *Alfonso el Casto. Drama en verso de Don Juan Eugenio Hartzenbusch*. V, 49-52.
- CAÑETE, MANUEL. - [Sobre] *Alonso Cano o la Torre del Oro. Drama en 4 actos original de D. Aureliano Fernández-Guerra*. VI, 73-84.
- CARCAJADA, LA. - *Dedicada a la sección de declamación del Liceo de Gra-*

- nada, por su Director Don José Valero. IV, 335-6.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE - A *Matilde Díez* (poesía). I, 41.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *Teatro. La Peña de los Enamorados* [Drama de Aureliano Fernández-Guerra y Orbe, estrenado el 31 de Octubre de 1839. Recoge fragmentos en verso]. II, 249-52.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *Recuerdos de la Guerra de la Independencia. El Gobernador de Granada*. IV, 229-33.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *Aija, Reina de Granada*. IV, 409-19.
- COLÓN Y COLÓN, J. - *Influencia de la Inquisición en el teatro antiguo español*. VI, 65-70
- DUMAS, ALEJANDRO. - *La lectura de un drama*. III, 321-3.
- ENTREACTO, EL. - *Periódico de Teatros, literatura y artes* [Noticia de esta publicación madrileña, editada por Hartzenbusch, Ventura de la Vega, Patricio de Escosura, Juan del Peral, Zorrilla, R. de Navarrete y García Gutiérrez]. I, 132.
- F[ERNÁNDEZ]-G[UERRA] Y O[RBE], A[URELIANO]. - *Teatro* [Sobre la representación de *La conjuración de Venecia* de Martínez de la Rosa, el 26 de septiembre de 1839]. II, 192.
- F[ERNÁNDEZ] G[UERRA], Y O[RBE], A[URELIANO]. - *Teatro* [Sobre la representación de *La redoma encantada* de Hartzenbusch]. II, 348-9.
- F[ERNÁNDEZ] G[UERRA], J[OSÉ]. - *Teatro* [Sobre la marcha de la compañía Romea-Díez y las obras *Angelo* de V. Hugo y *El campanero de San Pablo*]. II, 34-36.
- F[ERNÁNDEZ] G[UERRA], J[OSÉ]. - *Declamación teatral* [Generalidades]. II, 232-3.
- G[ONZÁLEZ] AURIOLES, M[IGUEL]. - *Revista teatral* [sobre *Timoteo*, arreglo de J. Tamayo y Baus, *Cazar en vedado*, arreglo de Ventura de la Vega, *El corsario*, arreglo del anterior. *El primito* arreglo del mismo, *Don Alvaro*, de Rivas, *El Terremoto de la Martinica*, sin autor; y las operas *El templario*, de Nicolai y *Marino Faliero*, de Donizetti]. VI, 353-6.
- J. A. M. - *Literatura* [Sobre la edición en dos vols. del *Teatro escogido* de Tirso, por Hartzenbusch]. II, 191-2.
- MÁRQUEZ, J. - *Revista teatral* [Sobre *El verdugo de Londres*, *La Marquesa de Seneterre*, *Felipe II*, *Cada cual con su razón* (de Zorrilla), *No más muchachos* y *Un día de campo* (de Bretón)]. III, 106-8.
- MIGUEL, ANTONIO DE. - *La hija de Cervantes* [Sobre la representación de esta obra de A. Fernández-Guerra y Orbe]. II, 480-2.
- MONTES, LUIS DE. - *Teatro* [Sobre la representación de la ópera *Parisina d'Este*, de Donizetti, por una compañía italiana procedente de Málaga]. II, 71-2.
- MONTES, LUIS DE. - *Teatro. La hija de Cervantes* [drama de Aureliano Fernández-Guerra y Orbe]. II, 444-6.
- M[ONTES], L[UIS] DE. - *Primera representación dramática ejecutada en la noche del 18 del actual* [mayo de 1841] en el Liceo Artístico y Literario. [La mujer de un artista y *Las capas*]. IV, 248-52.
- M[ONTES, LUIS DE?] - *Liceo*. [Crónica sobre los conciertos celebrados y las representaciones de *A un cobarde otro mayor* y *Una noche toledana*]. VII, 118-20.
- PABLO el marino. [Drama estrenado el 17 de octubre de 1859]. II, 228.
- PÉREZ DEL CASTILLO, JUAN NEPOMUCENO. - *Revista teatral* [Sobre *Clotilde*, *La huérfana de Bruselas*, *La mujer de un artista* y *La niña boba* de Lope de Vega]. I, 13-6.
- PÉREZ DEL CASTILLO, JUAN NEPOMUCENO. - *Teatro. Revista semanal* [Sobre *La segunda dama duende* y *El trovador*, de García Gutiérrez]. I, 29-32.
- PÉREZ DEL CASTILLO, JUAN NEPOMUCENO. - *Teatro. Comunicado* [Dirigido a los redactores de «La Alhambra», afirmando que como censor oficial no puede tocar a las obras teatrales, por inmorales que parezcan, pues vienen ya aprobadas por el comité central de Madrid]. I, 48.

- PÉREZ DEL CASTILLO, JUAN NEPOMUCENO. - *Teatro. El astrólogo de Valladolid* [De J. García Villalta]. I, 62-4.
- P[ÉREZ] DEL C[ASTILLO] J[UAN NEPOMUCENO] Y A[GUSTÍN] S[ALIDO]. - *Revista teatral* [Sobre *La Carcajada, Lo que alcanza una pasión*, de M. Cañete, *Genoveva de Brabante*, de Anicet Bourgeois, y *No más muchachos*]. II, 94-6.
- PÉREZ DEL CASTILLO, JUAN N[EPOMUCENO]. - *Teatro* [Sobre la próxima representación de *La Carcajada*]. IV, 72.
- PÉREZ Y CASTILLO, JUAN. - *Una actriz en un drama de Schiller [El pirata]*. III, 392-5.
- REDACCION, LA. - *Teatro* [Sobre el drama *El castillo de San Alberto* representado el 7 de noviembre de 1839]. II, 264.
- REDACCION, LA. - *Teatro* [Sobre el drama *Catalina de Médicis*, el concierto de violín de D. Domingo Martín y *Los Amantes de Teruel* de Hartzenbusch]. II, 433-4.
- REDACCION, LA. - *Un adiós* [Fiesta celebrada en la Alhambra para despedir a la compañía Romea-Díez, el 2 de marzo de 1840]. II, 465-7.
- REDACCIÓN, LA. - *Teatro*. [Sobre *Leoncia*, drama de Gertrudis Gómez de Avellaneda, estrenado el 5 de noviembre de 1840]. III, 383-4.
- REDACCIÓN, LA. - *Revista teatral* [Sobre las mejoras del local y las obras *Una ausencia*, de Scribe, *Un cuarto de hora*, de Bretón, *Toros y cañas*, de Rodríguez Rubí, *El Mateo*, *Un alma de artista* y *El hombre de bien*, traducidas del francés]. IV, 82-4.
- R[EDACCIÓN]. LA. - [Sobre el drama *El castillo de San Alberto*]. IV, 107-8.
- REDACCIÓN, LA. - *Una ofrenda concedida al mérito*. [Sobre el homenaje tributado al actor D. José Valero]. IV, 179-80.
- REDACCIÓN, LA. - *Teatro* [Sobre la lectura preliminar de *Alonso Cano o la Torre del Oro*, de J. Fernández Guerra]. V, 107.
- REDACCIÓN, LA. - *Teatro* [Representación de la ópera *Veleda o la Sacerdotisa de los Galos*, de A. Martos y N. Peñalver]. VII, 24.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Carlos II. Drama histórico en cinco actos por D. Antonio Gil de Zárate* [con una nota sobre el estreno de *Clotilde*]. I, 1-3 del n.º O.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Teatro* [Sobre la representación de *Diana de Chivri* de F. Soulié]. II, 313-4.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Teatro* [Sobre la representación de *El gran Duque de Toscana*, de Eugenio Herreros]. II, 385-6.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Teatro* [Sobre la representación de *Gabriela de Belle-Isle* de A. Dumas]. II, 398.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Teatro* [Sobre la representación del drama francés *El Capitán Azul*]. II, 421-2.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Influencia del teatro en las costumbres, y de estas en el teatro*. [Leído en la sesión del Liceo de 28 de mayo de 1840]. III, 125-7.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Varietades. El teatro. La torre de la Vela. El río Darro. Las calles*. III, 256-8.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Teatro. «Alonso Cano o la Torre del Oro»* [drama de D. José Fernández-Guerra, representado el 5 de febrero de 1842]. VI, 31.
- RODA, NICOLÁS DE. - *Teatro. Barbero de Sevilla* [de Rossini]. VI, 211-4.
- ROMEA, JULIÁN. - *Comunicado* [Dirigido a los redactores de «La Alhambra» sobre las censuras que hizo J. N. Pérez del Castillo a *El astrólogo de Valladolid* de García Villalta en I, 62-64]. Vid. Pérez del Castillo. I, 83-4.
- ROMEA, JULIÁN. - *Ella* (poesía). I, 79-80.
- ROMEA, JULIÁN. - *Comunicado* [Carta de 1 de julio de 1839 sobre el Monumento a Máiquez y comentario de la revista sobre la marcha de Romea a Málaga]. II, 48.
- ROMEA, JULIÁN. - *Paráfrasis del primer cántico de Moisés* (poesía). II, 77-8.
- ROMEA, JULIÁN. - *Una noche en la Alhambra. Meditación*. [Poesía leída en la inauguración del Liceo, el 18 de noviembre de 1839]. II, 295-2.
- ROMEA, JULIÁN. - *El tiempo* (poesía). II, 368-70.
- ROMEA, JULIÁN. - *A la luna*. [Poesía lei-

- da en la sesión del Liceo, de 19 de febrero de 1840]. II, 450-1.
- S[ALIDO], A[GUSTÍN]. - *Teatro* [Sobre *¿Se sabe quién gobierna?* y *Un ramillete, una carta y varias equivocaciones*]. II, 168.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *Despedida de la señora Díez y el señor Romea* [con la representación de *Los Amanes de Teruel*, de Hartzenbusch, el 3 de marzo de 1840]. II, 470.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *A mis amigos los artistas doña Matilde Díez, D. Julián y D. Florencio Romea* [Poesía leída en el Liceo el 2 de marzo de 1840] II, 467-8.
- SALIDO, AGUSTÍN. - *A la actriz doña Juana Pérez. Despedida* (poesía).. IV, 108.
- S[ALIDO], A[GUSTÍN]. - *Revista teatral* [Sobre *Doña Mencía, El castillo de S. Alberto, Una ausencia, La villana de Ballecas*, de Tirso, *Lázaro el Pastor, Dios los cría y ellos se juntan*, de Bretón, *Mi secretario y yo*, del mismo, y *Solaces de un prisionero o tres noches en Madrid*, del Duque de Rivas]. IV, 228.
- SALIDO, AGUSTÍN - Soneto. [Sobre la representación en el Liceo de *La Carajada*]. IV, 336.
- SANDOVAL, JUAN BAUTISTA - *A mi querido amigo D. Aureliano Fernández-Guerra y Orbe, Autor de «La hija de Cervantes»*. Soneto. V. 42.
- [TEATRO]. - [Sobre varias piezas menores, representadas el 24 de febrero de 1840 a beneficio de los expósitos y sobre la comedia *El Pilluelo de París* hecha el 27 siguiente a beneficio del pintor Esquivel]. II, 456-8.
- [TEATRO]. - [Sobre la próxima representación de *Genoveva de Brabant* de Anicet Bourgeois, traducida por D. Manuel Tamayo y Baus]. IV, 84.
- VALERO, JOSÉ - [Carta de este actor a los] *Señores Redactores de la Alhambra*. II, 132.

## Varios

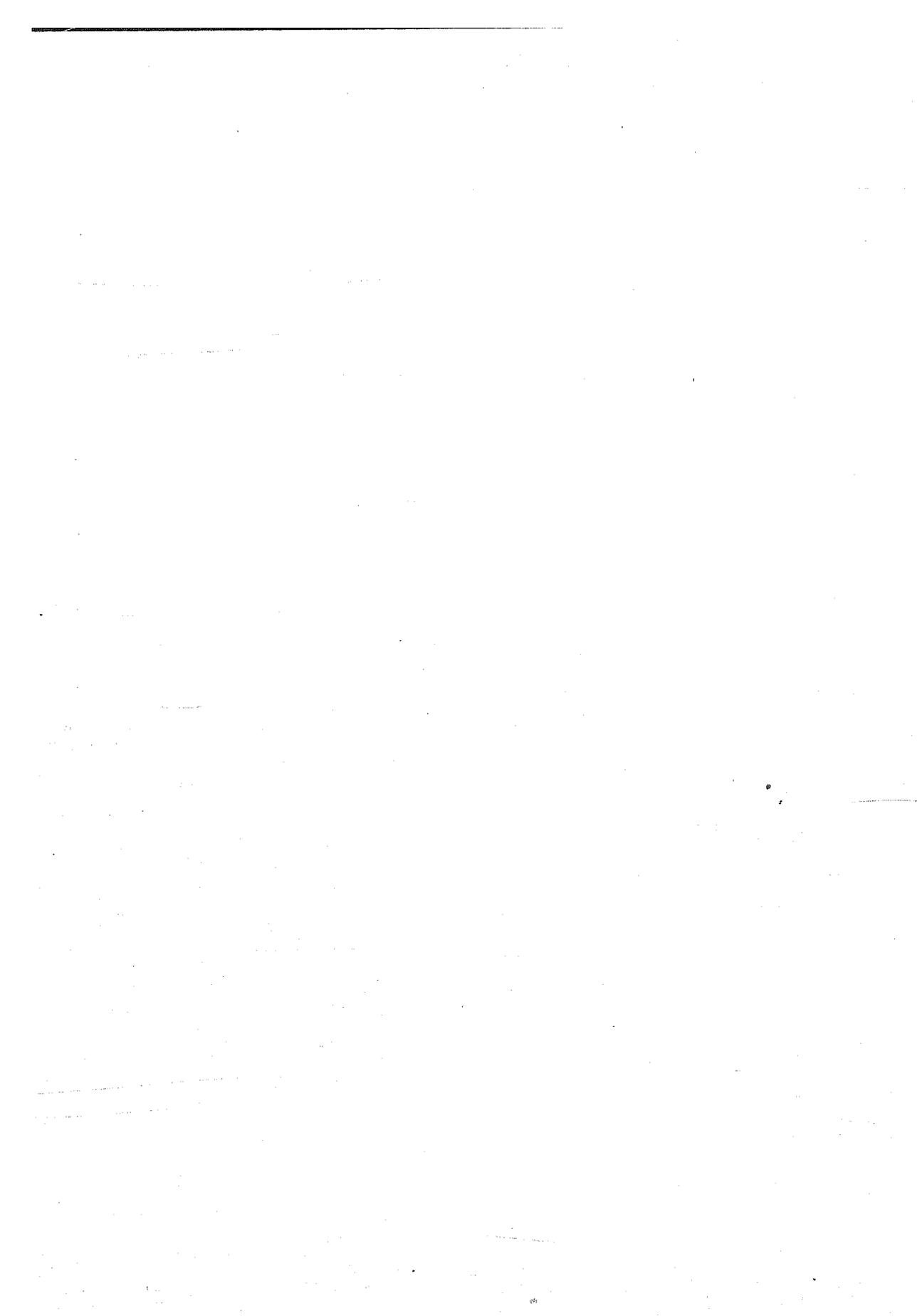
- AGUJAS y alfileres [Su origen]. II, 60.
- ANDREO DAMPIERRE, SALVADOR. - *Sinagogas o templos de la religión de los judíos*. II, 175-8.
- ANÉCDOTA [Chiste]. III, 312.
- BOLETÍN. - [Sobre las mejoras observadas en el ——— *Oficial de esta Provincia*]. III, 192.
- C[ASTRO] Y O[ROZCO], J[OSÉ] DE. — *Instrucción pública*. [Consideraciones generales]. II, 28-9.
- ESTADO de la población antigua de España. VII, 54-7.
- FLORES, LAS. - [Notas líricas en prosa]. I, 132.
- GARCÍA LUNA, TOMÁS. - *Teorema. ¿Las teorías del gramático, del etimologista y las del lexicólogo tienen entre sí conexión? ¿Todas ellas pueden dar luz a las investigaciones geográficas, históricas, morales y filosóficas?* VI, 97-106.
- HOYA de Baza. VII, 32-4.
- MARTÍNEZ, BONIFACIO. - *Gimndstica*. II, 384-5.
- MODAS. - [Nota sobre las ——— de París y Madrid, según los últimos figurines]. I, 115-6.
- M[ONTES], L[UIS] DE]. - *Las mujeres según el juicio de un novelista inglés* [Swift]. III, 324.
- M[ONTE]S], L[UIS] DE]. - *Revista de modas y de salones*. IV, 261-4.
- MORENO BERNEDO, VICENTE. - *Seguros contra incendios de casas*. II, 471-3.
- PONDERACIÓN más que andaluza [chiste]. II, 48.
- PUGNAIRE, ANTONIO. - *Origen y utilidad de la taquigrafía*. II, 476-7.

- RADA, JUAN DE DIOS DE LA. - *Educación*. II, 399-401.
- REDACCIÓN, LA. - *Necrología* [Sobre la muerte de D. José Vicente Alonso, Catedrático de Economía Política de la Universidad, autor teatral, poeta y traductor]. IV, 431.
- REDACCIÓN, LA. - *Revista literaria de Granada*. VI, 49-52.
- REDACCIÓN, LA. - *Novedades artísticas y literarias* [Inauguración del Liceo de Málaga, el 8 de enero de 1843]. VII, 24.
- RODRÍGUEZ FERRER, MIGUEL. - *Necrología. A nuestro maestro y amigo el Dr. D. Manuel María del Marmol* [catedrático de Filosofía en la Universidad de Sevilla]. IV, 214-6.
- R[UIZ] P[ÉREZ], J. M. - *Importancia de la instrucción del bello sexo*. II, 83-4.
- RUIZ PÉREZ, J. M. - *Noticias curiosas sobre el origen y progresos de la imprenta*. II, 322-3.
- Z. *Instrucción pública. Educación*. II, 141-3.

## Viajes

- FERNÁNDEZ-GUERRA y ORBE, AURELIANO. - *Zuheros* [Relato de viaje]. II, 411-3 y 473-5.
- IRVING, WASHINGTON. - *Viaje de — al Puerto de Pálos* [Carta del autor desde Sevilla, año 1828, publicada en francés, según nota preliminar, en la Historia de los viajes de los compañeros de Cristóbal Colón y traducida ahora por primera vez]. II, 97-100, 137-9, 160-2 y 178-80.
- LYROLA, B[ALTASAR]. - *Viajes* [Sobre su utilidad y provecho moral]. II, 67-9.
- M. DE F. - *Bosquejos levantinos* [o notas curiosas del viaje de Mr. Maden por Turquía]. II, 407-10, 414-6 y 428-30.
- MÁRQUEZ, JOSÉ MARÍA. - *Viajes* [Sobre el camino a Motril]. II, 463-5.
- MONTELLS y NADAL, F. DE P. - *La cueva de Piñar*. IV, 469-71.
- P[EÑALVER] y L[ÓPEZ], N[ICOLÁS]. - *Viaje pintoresco por España*. Huesca. VI, 277-8.
- S[ALIDO], A[GUSTÍN]. - *Viajes. Buena*. II, 261-3.
- VALDIVIA, MELCHIOR. - *Viaje por el Valle de Lecrín*. II, 238-40.
- VIAJES. - *La Noruega. Prusia*. VII, 129-33.

INDICE DE PRIMEROS VERSOS



A frágil pino entrega el comerciante ... ..	III, 312
A la Alhambra, a la lid, a la muerte ... ..	III, 90-2
A la guerra volad, musulmanes ... ..	II, 482
A medida que estés en alto asiento ... ..	IV, 430
A ti, decoro del Parnaso ibero, ... ..	III, 348
Abre, oh noble castellano; ... ..	III, 384
Abre las puertas de oriente, ... ..	IV, 402-3
Adiós, amores cuerdos, ... ..	III, 14-5
¡Adiós! Cuando la brisa de occidente ... ..	I, 38-9
Ahora si que va de veras ... ..	III, 251-2
Al fin de lluvioso invierno ... ..	II, 60
Al fin, ¡oh Dios! llegó el fatal instante ... ..	II, 263
Al pie de una torre de cárcel sombría ... ..	I, 96-8
Al trabajo y los males condenado, ... ..	VI, 341
Alcázar, cuyas cúpulas gallardas ... ..	IV, 345-6 y 354-5
Alcázar de filigrana ... ..	VI, 282
Alegre se halla la casa ... ..	II, 220-2
Alta montaña de orgullosa tocas ... ..	II, 298-9
Alza su velo la rosada Aurora ... ..	III, 75-7
Alzado va Boadil ... ..	III, 9-10
Alzas altiva la frente ... ..	IV, 447
Alzas el brazo, aterradora muerte ... ..	II, 330-1
Alzase a oriente montaña ... ..	II, 389-90
Allá en el Turia por tu orilla amena ... ..	II, 297-8
Allá en los sueños de mi tierna infancia ... ..	VI, 342-4
Amarte fue mi dicha al conocerte ... ..	VI, 53
Amor, ¡amor! hubo Elena ... ..	II, 413-4
Apenas algún reflejo ... ..	III, 81-2
Apenas la luz brillante ... ..	II, 401-2
Apuesta e noble señora: ... ..	IV, 468
¡Aquí un festín! En aromado ambiente ... ..	III, 58-9
Arad, bueyes, arad, romped la tierra, ... ..	VII, 8
Ardiendo el débil Boabdil ... ..	II, 8-9
Ardiendo en opuestos bandos ... ..	II-321-2
Asomaba entre celajes ... ..	III, 248-51 y 254-6
Asomé el sol radiante por oriente ... ..	II, 305-6
¡Astro de paz! tiempo hubo ... ..	II, 256
Astro divino que en el cielo brillas ... ..	IV, 432
Ave que dejas tu nido ... ..	IV, 8-9
¡Ay cuán hermosa, cándida y divina ... ..	V, 72
¡Ay cuánto de tormento! ... ..	VII, 18
Bástete, oh Francia, la gigante gloria ... ..	IV, 399
Bebes hasta embriagarte ... ..	II, 103
Beldad sublime de mi patrio suelo ... ..	IV, 219
Bella es la luz que en el vergel colora ... ..	III, 171-2
Bella es la noche callada ... ..	V, 94-5

Bella es la vega florida ... ..	III, 300
Bella Granada es, poetisa hermosa, ... ..	III, 375
Bello es cantar, trovadores, ... ..	I, 121-2
Bello es el mundo; mágica la vida... ..	II, 426-7
¡Bello es vivir! Y en citara sonora ... ..	IV, 453
Bien hayas, limpio arroyuelo ... ..	III, 196-7
Blanco jazmin, que la aurora... ..	IV, 14-5
Calma tu amargor dolor... ..	III, 405
Can el más venturoso de los canes ... ..	III, 233-4
Canta Arolas los timbres de otra era ... ..	VI, 236-8
¡Cantemos al Señor! Tendió su mano ... ..	II, 77-8
Canto, es verdad, por la ilusión movido ... ..	II, 347-8
Ciñó tu frente de olorosas flores ... ..	IV, 12
Colora el sol mi frente, los cabellos ... ..	II, 196-7
Compañeros liceistas ... ..	II, 396
Con la discreción, reñida... ..	VII, 10
Con un hombre mal formado ... ..	V, 48
Contando con ocupar ... ..	IV, 49-51
Contemplad esta Alhambra, granadinos; ... ..	II, 467-8
Corre el bulcioso Dauro... ..	III, 131-2
Cruza feliz, señora, ... ..	IV, 155-6
Cual de los siglos eternal vigia ... ..	V, 15
¡Cuán en vano mi ardiente fantasía ... ..	II, 40
¡Cuán hermosa y fragante es esa flor!... ..	III, 21
Cuán hermoso es vivir, cuando la vida... ..	II, 405-7
Cuando era mi anhelo ... ..	I, 46
Cuando los años con veloz carrera ... ..	VI, 144
Cuantos del ancho mundo ... ..	V, 2-3
Cubierta con miz jarapoz ... ..	IV, 143-4
Cúbreme con tu velo misterioso ... ..	III, 224
Curiosa me preguntaba ... ..	I, 92
De carcomida torre allá en la altura ... ..	V, 23
De Granada mirad las altas torres ... ..	V, 2
De la caracola al son ... ..	VI, 279-81
De todo quiero probar ... ..	III, 114-5
De tus abuelos lo gloria... ..	III, 293
De un castellano de pro ... ..	III, 426
De un sabio que no aconseje ... ..	IV, 516
De Veleta la faz, blanca, eminente ... ..	IV, 444
Dechados de indulgencia y de cultura... ..	II, 502-3
Deja, deja que en tu seno ... ..	II, 475-6
Déjame que bese, oh flor, ... ..	VII, 133-4
Desciende, Blanca, al jardín... ..	VI, 48
Desengaño atroz! En ti, ... ..	I, 110-2
Despierta, querida, ... ..	VI, 365
Días ha, bella Leonor, ... ..	III, 410
Dice la tumba a la rosa: ... ..	III, 264
Dicen que en cierto lugar ... ..	IV, 443
Dícesme, Antón, que tu tío ... ..	III, 412
Diez lustros fuste mudable ... ..	III, 336
Dijo el Eterno sea, y fue tu luz ... ..	II, 497-8
¡Divina emulación, Genio del mundo!... ..	II, 202-3
¡Doblan, gran Dios! llegado es el instante ... ..	IV, 120-1
¡Dónde corres, depeñado, ... ..	III, 84
Dos veces los lejanos horizontes ... ..	III, 99-101
Duerme, Adolfo, sin temor, ... ..	IV, 365-6

Duerme, niña, sosegada... ..	IV, 141
Duerme tranquilo sobre el duro leño ... ..	II, 214
Dulce amistad, sagrado don del cielo,... ..	II, 443
Dulce, encantada mansión, ... ..	VI, 257-8
Dulce es el tierno canto... ..	V, 24
El ángel de los sueños inocentes ... ..	II, 377-8
El cielo te haya, Rosa, perdonado, ... ..	III, 333
El corazón de celos devorado ... ..	II, 458
El Hipócrates Becerra ... ..	III, 491
El padre Andrés, franciscano ... ..	II, 47
Eleva el héroe la radiante frente ... ..	I, 115
En arabesco salón ... ..	II, 42-3
En bravos potros que el poder domina ... ..	IV, 41-3
En dorado mirador... ..	III, 284
En el seno de un ángel recogida ... ..	VII, 77-9
En elevada ventana ... ..	III, 459-63
En esta vida cuyo mar surcamos... ..	III, 141-3
En este triste suelo... ..	III, 63-4
En la espirante desbordada escena ... ..	II, 468
En fogoso alazán, la sien ornada ... ..	II, 355
En noche densa, triste, tormentosa ... ..	IV, 23
En silencioso, en panteón oscuro... ..	IV, 46-7
En tiempos en que Granada... ..	II, 125-7
En una sala elegante... ..	IV, 31
Encapotado está el cielo ... ..	III, 396
Entre nubes de amaranto ... ..	III, 376-8, 387-8 y 399-401
Entre rocas, lodo y barro ... ..	V, 82
Era Carlos de los hombres ... ..	VI, 204-6
Era Diciembre; y comenzaba a verse,... ..	I, 55-7
Era la boca de Luisa ... ..	IV, 244
Era una noche de lluvioso invierno ... ..	II, 437-9
Eres del Darro la fragante rosa ... ..	III, 279-80
Eres la rosa, que en el verde prado ... ..	II, 136-7
¿Es del cielo tal vez esa armonía ... ..	II, 499
Es ella... Ya va a partir ... ..	III, 370
¿Es ilusión? ¿Es encanto? ... ..	II, 296-7
Es la misión del vate en este suelo ... ..	III, 435-6
¿Es pez el que en la espalda ... ..	III, 292-3
¿Es sueño, es ilusión? Entre mis brazos ... ..	II, 210
Es tal mi vocación de hacer sonetos ... ..	I, 32
Es todo silencio y calma ... ..	III, 447-8
Esa nube rosada, que se mece ... ..	III, 267
Escucha el ruego de mi amor ardiente ... ..	IV, 496-7
Escucha, oh tú que gozas la ventura ... ..	III, 124
Esta es Grecia, esta la tierra ... ..	V, 47-8
Está la noche serena ... ..	II, 33
Existe un ser en el mundo, ... ..	I, 131
Extasiado una noche yo soñaba ... ..	II, 103
Familiar del Santo Oficio ... ..	IV, 252
Feliz el que en la tierra... ..	VII, 111
Fenández, ese suelo venturoso ... ..	VI, 20-5
Gatito de ojos verdes ... ..	II, 3
Genio sublime que con raudos vuelos ... ..	II, 455-6
Gigante osado que apenas ... ..	III, 391

¿Habrá más necia porfía? ... ..	II, 15-20
¿Has visto cuántos arenas ... ..	II, 335
Hay Sevilla la famosa ... ..	II, 275
Hay un sol que preside la natura ... ..	II, 231-2
Hay unos ojos de cielo, ... ..	IV, 329
Hermosa; adiós: las horas fugitivas ... ..	I, 25-6
¡Hija del aire! Nivea mariposa... ..	IV, 524
Hijas del Dauro y del Genil hermosas... ..	II, 244
¡Hora de bendición, tranquila noche!... ..	II, 450-1
Hoy, llena de pesar, pulso mi lira ... ..	VI, 310-1
Hubo un tiempo de ensueños y venturas ... ..	II, 363-5
Huye aterrada hasta el profundo abismo ... ..	II, 461
«Huye», gritó el deber; y llega el día, ... ..	IV, 224
Huye, joven con alma envejecida; ... ..	II, 150
¡Ilusión dulce! ¡Seducción dichosa! ... ..	II, 183
Ilusión halagadora, ... ..	IV, 435
Ilustres hijos de Genil y Dauro, ... ..	II, 284-5
Ingratos ojos, que matáis mirando ... ..	II, 397
La campana ya fúnebre tañía ... ..	III, 207-10
La noche con negro manto ... ..	III, 39-40
Las cuerdas de mi lira ... ..	V, 83
Las flores cuyo aroma vagaba en los jardines... ..	V, 35-6
Las hijas del cielo, las artes divinas, ... ..	II, 116
Le robaron a un jiboso ... ..	I, 94
Lejos, -allá en otro tiempo ... ..	VI, 206-8
Leonor, bella ninfa ... ..	VI, 361
«Levantaré mi vuelo, así dijiste, ... ..	V, 42
«Linda, y graciosa, y bella, y hechicera, ... ..	III, 310
Los fieros elementos combatían ... ..	II, 148-9
Los siglos, ciprés augusto, ... ..	II, 93
Llorad, oh gracias, y plegad las alas ... ..	VI, 71-2
Lloras, Alfonso, y bañado en llanto ... ..	VI, 95
¿Lloras? ¡ay! ese llanto que derramas... ..	III, 27-8
Mansión dulce, peregrina ... ..	II, 152-3
¡Maravilla sin par, harén del moro! ... ..	VI, 160
Mario Cornelio Simplicio ... ..	III, 386
Mármol que guardas inmortal memoria ... ..	III, 432
Más que astrólogo vago y judiciario ... ..	V, 96
Mi corazón sentí triste, angustiado ... ..	IV, 131
Mira cual huye envuelto en sus calores... ..	II, 237-8
Mira hundirse la luz falleciente ... ..	V, 103
Mira lucir en la celeste esfera ... ..	IV, 372
Míralos, ¡Ay! los diques se rompieron... ..	I, 6-7
¡Misteriosa deidad! Numen sagrado ... ..	II, 309-11
Modesta flor, que brotas en la selva ... ..	II, 247-8
Murmullo y confusión: grata armonía... ..	IV, 386
Musas, templadme la lira ... ..	II, 272-3
Nace el dolor que recibes ... ..	III, 299
«Nace el hombre a miserias sujeto, ... ..	I, 60-1
Naces, temprana flor, risueña y cándida... ..	II, 258-9
Ni la dulce purísima alegría ... ..	IV, 40
Niña bella y hechicera ... ..	VI, 169-71

No, amor, dirijas tus tiros ... ..	IV, 423
No así, céfiro, despliegues ... ..	IV, 201-2
No del dragón carnívoro agitada,...	III, 150-1
No era el sol: me engañé. La noche dura,	IV, 222
No eres ya, Fabio, lo que eras ... ..	III, 327
No es cual las bellas esquivas,...	I, 88
No es el genio patrimonio ... ..	III, 52-4
No es risa, es hiel lo que tus labios bañan	II, 323
No es tan dulce, Nerina, la luz bella ...	II, 326
No importa a mi ventura, el placer ... ..	II, 485
No llores, niño inocente,...	II, 34
No más astros la noche en torno lleva	III, 61-2
No, no me culpes, celestial Amira...	III, 317-8
No sé lo que tienes... ..	III, 138-9
No son de otoño los postreros días ... ..	VI, 266-70
No te envanezcas Madrid ... ..	I, 41
¡No ves lucir la cándida azucena ... ..	IV, 93
No ya las flores del ameno mayo ... ..	II, 338

Ocultad vuestro rostro avergonzados ...	II, 4-5
¡Oh cuán hermosa noche! ... ..	VI, 215-6
¡Oh cuán horrible es la noche!! ... ..	VII, 85
¡Oh delirio fatal! Aquí luchando ... ..	II, 381
«Oh mal andante, follón,...	I, 29
¡Oh pulga detestable! ... ..	V, 71
¡Oh Señor, oh Señor! Quiero invocarte	IV, 341-2
Oh tú, belbad a quien amé una hora ...	II, 319-20
¡Oh, ven, cristiana, ven! Ya mi deseo ...	VII, 41
Oíd, los que admiráis la patria mía, ...	III, 268-71
Ora en horrendo son a tus embates ... ..	III, 6-7
Orbe de luz y resplandor ufano ... ..	V, 59
Oro produce el Dauro ... ..	VI, 281-2
Osara acometer yo solo, amiga ... ..	V, 62

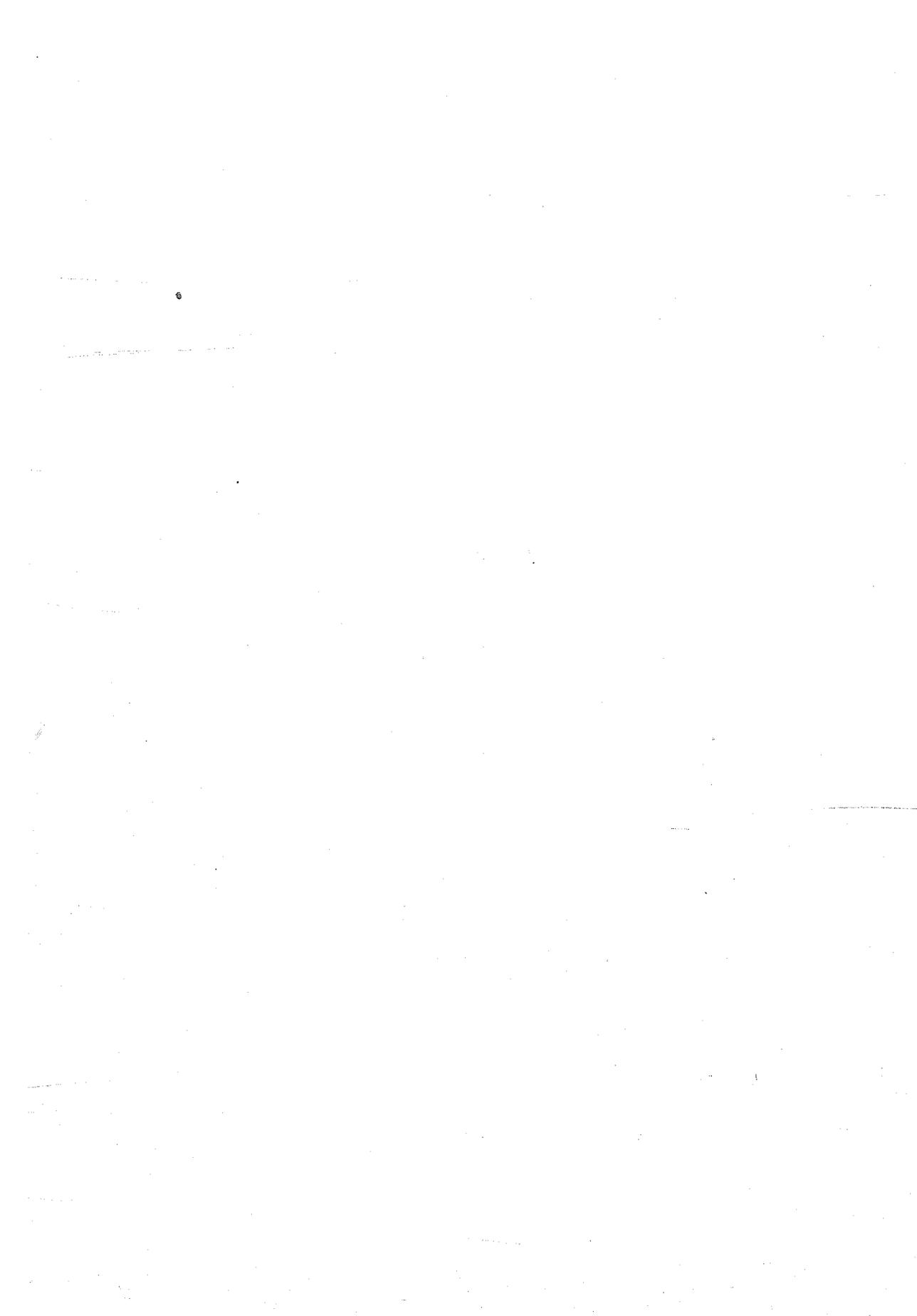
Padecer y sufrir es el destino... ..	IV, 71-2
Paloma del bosque... ..	IV, 354-5
Parecer sabio sin ciencia... ..	IV, 178
Parte, suspiro de amor, ... ..	III, 240
¡Partió! ¡partió!... ¡Maldita mi fortuna!	VI, 296
Pasad, pasad en óptica ilusoria ... ..	II, 150
Pasad, pasad mentidas ilusiones, ... ..	VI, 216
Pasen tus horas felices ... ..	IV, 300
¡Pensastes que separado... ..	II, 490
¡Pobre poeta!... Su ilusión le anima...	II, 173-4
Pobre y humilde violeta ... ..	III, 395
Pobrecillo corazón ... ..	III, 94-6
Pon, cielo, a mi dolor término breve, ...	III, 429
Por falsedad y egoísmo ... ..	IV, 15
Por la vega de Granada ... ..	II, 359-62
Porque al mozo Clelio ... ..	II, 53-4
¡Por qué Dorida bella ... ..	II, 431-2
¡Por qué Juana hermosa; ... ..	IV, 108
¡Por qué lloraban tus ojos? ... ..	V, 28-9
¡Por qué queremos hablar? ... ..	II, 163
¡Por qué tan pronto partís, ... ..	IV, 270-1
¡Por qué tus lindas alas ... ..	IV, 125-6
Pues ha habido quien me llame ... ..	III, 232-3
Puestos los tristes ojos en el cielo, ...	VI, 283

Pulsa el marfil sonoro ... ..	III, 174-5
Pura gota de rocío ... ..	IV, 66-7
Pura y hermosa mujer, ... ..	VI, 381
¿Qué es esto que por mi pasa? ... ..	I, 29
¿Qué espesos escuadrones ... ..	V, 1-2
¿Qué fue de los bellos días ... ..	VI, 107-9
¿Qué importa mi triste pecho ... ..	III, 111
¿Qué mujer tan singular ... ..	II, 227-8
¿Qué te pareció, di, querida Rosa, ... ..	I, 116
¿Qué vas a hacer, pluma mía? ... ..	III, 439-41
¿Quién dice, quién, mi ley es mi albedrío? ... ..	VII, 124-5
¿Quién me diera volar, mujer querida ... ..	II, 393-4
¿Quién son aquellos que, al rasgar el manto... ..	II, 287-8
¿Quien vos astringió a decir... ..	V, 53
Rápidos pasaron ... ..	VI, 301-9
Recostado el árabe orgulloso ... ..	III, 348
Recuerden las musas ... ..	II, 468
¡Recuerdos no más! Los goces ... ..	II, 468-9
Reina la noche: fúlgidas en tanto... ..	IV, 164
Relámpago son las mulas ... ..	I, 22-4
«Rey Don Jaimés, rey Don Jaimés, ... ..	IV, 441
Riberas amenas ... ..	III, 323-4
Rosa de la Andalucía ... ..	III, 364
Rosa que alegre saludas ... ..	II, 207-8
Salid, bella señora, de la opulenta villa, ... ..	VI, 215
¡Salve fecunda zona, ... ..	IV, 505-9
Salve, heroica virtud hija del cielo ... ..	III, 320-1
Salve, mansión de amor encantadora ... ..	III, 356-8
Salve mansión de luto y desventura, ... ..	V, 69-70
Salve mil veces, cara Patria mía ... ..	IV, 11-2
Salve, morada espléndida ... ..	III, 304-5
Sentados sin consuelo a las orillas ... ..	IV, 81-2
¡Señor! ¡Señor! ¡Y tanto el polvo humano ... ..	VII, 107-8
¡Será que el hombre en su poder altivo ... ..	II, 119-20
Si dar de mano un tanto ... ..	III, 160-1
Si este hablador maldecía ... ..	V, 58
Si Granada en silencio vergonzoso... ..	II, 117
Si tu origen no saber ... ..	VII, 24
Siendo joven, al aire ... ..	IV, 420
Sigue, Urraca parlera, y nunca acabes... ..	III, 254
¡Silencio y soledad! Todo en el suelo ... ..	II, 292-5
Soberbios monumentos ... ..	IV, 472
Sobre un escollo por el mar batido ... ..	III, 184-6
Solo, naufrago triste entre las ondas ... ..	II, 139-41
Sombras ilustres, que en la noche oscura, ... ..	III, 83
Son los recuerdos de amistad, dorados ... ..	III, 48
Son tus ojos celestiales... ..	II, 216
Sonad las castañuelas ... ..	IV, 368-71
Sonó de muerte pavoroso acento... ..	II, 416-8
Suelo arrancar del libro de mi vida ... ..	IV, 407-8
Tendida yaces en la fértil vega ... ..	III, 36
Tengo de amor perdida la chaveta ... ..	II, 132

Tibia la luna con su luz de plata ... ..	III, 204
Todo en sosiego reposa... ..	III, 411-2
Todo es calma y quietud: al fin la noche ... ..	IV, 141-3
Todo es calma y quietud... ; Hermosa noche!	IV, 387-8
Todos, amigo, anhelan ... ..	III, 258
Toma, pintor, pinceles y paleta ... ..	IV, 3
Tórtola que en el bosque suspirando ... ..	III, 127-8
¡Tranquilo, y desventurado!! ... ..	II, 299-301
Triste, absorto, pensativo ... ..	VI, 208-10
¡Triste noche solitaria, ... ..	II, 368-70
Tú, que brillas a lo lejos ... ..	V, 106
Tú, que has sufrido de la suerte impía ... ..	II, 342-4
Tú, que te ostentas apacible y bella ... ..	III, 86-7
Tú, que vestida de luciente plata, ... ..	IV, 151
Un monarca reinaba castellano ... ..	IV, 280-6
Un poeta enamorado ... ..	II, 147
Un recuerdo no más; ya que el destino ... ..	IV, 316-7
Un tiempo fue para la triste España ... ..	VI, 115-8
Un tiempo fue que dichoso ... ..	III, 146-7
Un tiempo fue, que en tiernas ilusiones ... ..	I, 100
Una gran cornucopia en la péchera: ... ..	I, 13
Vedla, a las nubes toca... ..	II, 267-8
¡Vedlos allí! Sobre la tumba helada ... ..	III, 455-6
¡Veinte años, y ya viejo!; ... ..	I, 79-80
Ven a mi labio, nítido cabello, ... ..	III, 156
Ven: aquí el alma siente ... ..	II, 371-2
Ven, niña hermosa, a Granada: ... ..	V, 32
Venid, ninfas bellas... ..	II, 224
Vertiendo luz desde Oriente ... ..	IV, 165
¿Ves a Belisa rodeada ... ..	III, 161
¿Ves esa bella hermosura ... ..	II, 337
¿Ves, generosa extranjera, ... ..	II, 242
¿Ves que la onda apacible ... ..	II, 332-3
Vi del munda la luz y la hermosura ... ..	IV, 479
Vi las flores mostrando en la llanura ... ..	VII, 127-8
¡Virtud!... Al fin tu sacrosanto nombre, ... ..	II, 113-6
Virtud, honor y saber ... ..	V, 83
¿Viste en mañana de Abril ... ..	II, 190
¿Vistes acaso en noche tenebrosa... ..	IV, 30
Volaron como el humo los años de la infancia; ... ..	IV, 383-4
Volved la vista a los pasados siglos, ... ..	II, 355-6
¡Voy a partir! Mis ojos anhelantes ... ..	IV, 72
Vuelca Genil tus ondas y el susurro... ..	I, 87-9
Vuelve el bravo a la lid, buscando ansioso ... ..	II, 32
Vuelva, vuelva a esos labios ... ..	IV, 455-6
Vuestro es el triunfo amigos, vuestro lauro ... ..	II, 501-2
¿Y nos dejas, cruel?... ¿y nada alcanza ... ..	VII, 156-8
Ya el soberbio Guadalete ... ..	III, 31-2
Ya escalas mil, y máquinas y vigas ... ..	III, 342-5 y 351-5

Ya finaron por siempre, bella Cintia, ... ..	VI, 331-5
Ya las nubes del cielo se ahuyentaron ... ..	II, 502
Ya no existe, murió: tímido infante ... ..	IV, 431
Yace en la oscuridad abandonada ... ..	IV, 311-2
Yo no sé cómo mi acento ... ..	III, 328-30
Yo quisiera cantar, hierve y se agita ... ..	VI, 177-9
Yo vi lucir entre celajes de oro ... ..	V, 63-5
Zumba el metal con lenta sacudida; ... ..	IV, 431

## INDICE DE ILUSTRACIONES



## VOLUMEN I

Puerta de las Granadas ... ..	Frente a la página	1
Pilar del Emperador Carlos V ... ..	Frente a la página	68

## VOLUMEN II

Pilar del Emperador Carlos V ... ..	Frente a la portada	
-------------------------------------	---------------------	--

## VOLUMEN VI

[Objetos arqueológicos] ... ..	Frente a la página	130
--------------------------------	--------------------	-----

## VOLUMEN VII

Torre de la Vela ... ..	Frente a la página	18
Fragmento de la Alhambra.—Campo de los Mártires...	Frente a la pág.	28
Bajo-relieve de los pedestales de la fachada principal del Palacio del Emperador Carlos V... ..	Frente a la página	68
Torre de San Juan de los Reyes... ..	Frente a la página	94
Bajo-relieve colocado en el retablo principal de la Real Capilla de Granada... ..	Frente a la página	114



#### ERRATAS IMPORTANTES

- En la pg. 21, col. 2, línea 8, debe decir: I, 92
- En la pg. 31, col. 1, línea 38, debe decir: primito
- En la pg. 35, col. 2, línea 11, debe decir: noche
- En la pg. 40, col. 2, línea 6, debe decir: IV, 196
- En la pg. 43, col. 2, línea 16, debe decir: III, 138-9
- En la pg. 45 col. 1, línea 10, debe decir: Cervantes
- En la pg. 46 col. 1, línea 2, debe decir: el 18-XI-1839
- En la pg. 46, col. 2, línea 18, debe decir: Vera
- En la pg. 64, col. 1, línea 17, debe decir: IV, 196

