

On 100 1/2

8
1-61.



15 ptes

2167

La librería del
Carmen de Alcalá Año 1836-

BIBLIOTECA
D. FELIX GARCIA Y GARCIA
JAÉN

3050 m. 1836

18.188

del 1836

25

100-1044

100-1044

De Arte Grammatica
**MERCVRIVS
TRIMEGIS
TVS, SIVE DETRI-**

PLICI ELOQVENTIA SACRA,

Española, Romana.

Carmin

1650

& Alcala

OPVS CONCIONATORIBVS VER-
bisacri & poetis vtriusque lingue Latinarum, &
humanarum literarum studio-
sis vtilissimum.

AD D. IHONNEM DE TARSIS COMI-
tem de Villamediana Archigrammatopho-
rum Regis.

AVTHORE MAGISTRO BATHOLO-
mao Ximenio Patone, Almedinensi, eius publico
Doctore, & Prothogrammatophoro in oppi-
do Villanueva de los Infantes, Cu-
riae Romanae, & sancti Of-
ficii Scriba,

De Arte Grammatica
CVM PRIVILEGIO.

Petro de la Cuesta Gallo Typographo Biatæ.
Anno. 1621.

ERRATA NOTABLE.

Donde dize en el principio de colorado, Magister

Batholomæo: Lceras

Magistro Bartholomæo.

T A S S A.

YO Diego Gonçalez de Villaroel Escriuano de Camara de su Magestad, de los que en su Consejo residen. Doy fè que auiendo se visto por los señores del, vn libro intitulado Mercurius Trimegistus, siue de triplici, Eloquencia sacra, Española Romaua: que con licencia de los dichos señores fue impresso, compuesto por el Maestro Bartolome Ximenez Paton, vezino de Villanueva de los Infantes. Tassaron cada pliego de los del dicho libro à quatro marauedis, y à este respeto mandaron se venda, y no à mas, y que esta Tassa se ponga al principio de cada libro de los que se imprimieren. Y para que dello conste, de pedimiento de la parte del susodicho, di esta fè. En Madrid à veynte y vn dias del mes de Agosto de mil y seyscientos y veynte y vn años.

*Diego Gonçalez de
Villa Roel.*

ERRATA SIC CORRIGENDA
veniunt.

α S A C R A. β

Fol. 1. pag. 1. lin. 15. eloquutionem, dic. eloquutione. fol. 3. p. 1. lin. 26. alipquando, dic. aliquando. fol. 7. pag. 2. lin. 7. constituas, dic. constituis, fol. 8. pag. 2. lin. 17. sanctam, dic. sanctam, fol. 9. pag. 1. lin. 27. Betlemitica, dic. Bethlehemitica, fol. 11. pag. 1. lin. 26. Hieremicæ, dic. Hieremiæ, fol. 16. pag. 1. lin. 27. Psalmis, Palmis, ibi, lin. 28. vincentibus, dic. vincientibus. ibi pag. 2. lin. 2. corona, dic. coronâ, fol. 17. pag. 1. lin. 19. quæris, dic. quærit, ibi, pag. 2. lin. 9. dignus, dic. dignus,

nus, f. 19. p. 1. l. 4. Perophasis, dic. Periphrasis, ibid. l. 5. sensum, dic. sensuum, ibi. p. 2. l. 23. Pælix, dic. Felix, fo. 20. p. 2. l. 9. vbi est, dic. vbi es, ibid. l. 18. intoroganti, dic. interroganti, f. 21. pa. 2. l. 29. refers, dic. referes, f. 22. p. 1. l. 2. et ignorantia, dic. ignorantia. ibi. li. 15. Et Thopeia, dic. Ethopeia. ibi. l. 20. Metonomicè, dic. Methonimicè, ibi, p. 2. l. 11. etaim, dic. etiam, ibi. l. 17. Aristitē, dic. Antistitem, ibi. l. 21. exisse, dic. extitisse, f. 23. p. 1. l. 6. Astitimus, dic. Astifinus, f. 24. p. 1. l. 19. cuiuslibus, dic. cuiuslibet, fol. 25. pa. 2. l. 18. Ariene, dic. Ariane, f. 26. p. 1. l. 3. Aegptum, dic. Aegyptum, f. 28. p. 1. l. 10. Psamus, dic. Psalmus, fol. 35. p. 2. l. 28. qualis, dic. quales, f. 39. p. 1. f. 181. p. 4. l. 6. adeo, dic. à deo. fol. 282. p. 1. l. 5. princeps, dic. principes.

Este libro intitulado Mercurius Trimegistus, cõpuesto por el Maestro Paton. Con estas erratas correspondẽ con su original. En Madrid à 12. de Julio de 1621.

*El Licenciado Murcia
de la Llana.*

LOS LIBROS QUE A IMPRESSO EL AVTOR.

Perfeto Predicador. Epitome de Ortografia Latina, y Española. Prouerbios Morales concordados Discurso de la Langosta. Mercurius Trimegistus, fue de triplici eloquentia sacra, Española, Romana. Instituciones de la Gramatica Española.

Dandole Dios vida, y fuerças imprimira ocho tomos de Comentarios de erudicion, y la Historia de la Ciudad, y Reyno de Iuen.

Vno y otro sujeto à la censura de los doctos, y correccion de nuestra santa madre Iglesia.

APROVACION DEL ORDINARIO.

POR comission del señor Doctor don Antonio de Mexia Prior de Vcles, Vicario, y Visitador General de Villanueva de los Infantes, y su partido, è visto el libro titulado Mercurius Trimegistus, siue de triplici Eloquencia Sacra, Española, Romana, cõpuesto por el Maestro Bartolome Ximenez Paton, y no hallo cosa que suene mal, ni contra nuestra fè, religion Christiana, y buenas costùbres: antes mucha erudicion prouechosa para los que professan todas buenas letras, y la Retorica probada con graves testimonios sagrados, y de Doctores, Españoles, Latinos, en que muestra el autor la mucha lecion, y estudio que à puesto, trabajando por el prouecho de los estudiosos de la Eloquencia: y assi me parece se le puede dar la licencia que pide. En este Colegio de la Compania de Iesus de la villa de Segura de la Sierra, en 8, de Oçtubre de 1618. años.

Diego de Messa.

APROVACION DE PEDRO DE VA- lencia Coronista de su Magestad.

POR mandado de V.A. è visto el libro Mercurius Trimegistus, siue de triplici Eloquẽcia, Sacra, Española, Romana, q̃ à cõpuesto el Maestro Bartolome Ximenez Patõ, en tres libros: dos en Latin, y vno en Romance, y en el no ay cosa mal sonãte cõtra la fè, ni buenas costùbres; antes es de mucho prouecho para todos los que professan la Eloquencia, y erudicion de letras sagradas, y profanas: porque soy de parecer se le deue dar la licencia que pide para imprimirlo: y no por esto se entiẽda me conformo con la opinion del autor en el origen de nuestra lengua: y por ser assi lo firme en 1. de Agosto de 1619. años.

Pedro de Valencia.

EL REY.

POR quanto por parte de vos el Maestro Bartolome Ximenez Pató de la villa de Almerina, Catedratico de Eloquencia, nos fue hecha relacion, que auades compuesto vn libro intitulado *Mercurius Trimegistus*, siue de triplici, eloquencia sacra, española, romana, en el qual auades puesto mucho estudio y trabajo, y era muy vil y prouechoso para los estudios, como del constaua, de que ante los del nuestro Consejo fue hecha presentacion, suplicandonos os mandassemos dar licencia para le poder imprimir, y preuilegio por veynte años, ó como la nuestra merced fuesse. Lo qual visto por los del nuestro Consejo: y como en el dicho libro se hizieron por nuestro mandado las diligencias que la prematica por nos ultimamente fecha sobre la impresion de los libros dispone, fue acordado que deuiamos mandar dar esta nuestra cedula para vos en la dicha razon, y nos ruuimoslo por biẽ. Por la qual os damos licencia y facultad, para que por tiempo de diez años primeros siguientes, que corran y se quenten, desde el dia de la fecha desta nuestra cedula en adelante, vos ó la persona q̃ vuestro poder viere, y no otra alguna podays imprimir, y vender el dicho libro, que de su otra fecha mencion, por su original, q̃ en el nuestro Consejo se vio, q̃ va rubricado, y firmado en el fin, del dicho Góñez de Villarroel nuestro escriuano, de los que en el residen: con que antes que se veda le traygays ante ellos, y juntamente con el dicho original, para que se vea si la dicha impresion está conforme a el, ó traygays se en publica forma, como por corrector nõbrado se viò y corrigiò la dicha impressiõ por el dicho original, para q̃ se vea si la dicha impressiõ cõforma cõ el dicho original. Y mãdamos al Impresor q̃ así imprimiere el dicho libro, no imprima el principio, y primer pliego, ni entregue mas de solo vn libro con su original, al autor, ó persona a cuya costa le imprimiere, para efecto de

de la dicha correccion y rassa, hasta q̄ antes, y primero el dicho libro este corregido, y rassado por los del nuestro consejo. Y estando hecho, y no de otra manera pueda imprimir el dicho principio y primer pliego, y seguidamente se ponga esta nuestra cedula, y la aprobaciõ que del dicho libro se hizo por nuestro mandado: y la rassa y erratas, so pena de caer è incurrir en las penas contenidas en las leyes y prematicas de nuestros Reynos, que dello disponen. Y mandamos que durante el tiempo de los dichos diez años, persona alguna sin la dicha nuestra licencia, no pueda imprimir, ni vender el dicho libro, so pena, que el que lo imprimiere, ò vendiere, aya perdido, y pierda todos y qualesquier libros, moldes, y aparejos que del dicho libro tuviere, y mas incurra en pena de cinquenta mil maravedis, la tercia parte para la nuestra Camara, y la otra tercia parte para el juez que lo sentenciare, y la otra tercia parte para la persona que denunciare. Y mandamos a los del nuestro Consejo, Presidentes, y Oydores de las nuestras audiencias, Alcaldes, alguaziles de la nuestra Casa y Corte, y Chancillerias. A todos los Corregidores, Asistẽte, Governadores, Alcaldes mayores, y ordinarios, y otros juezes, y justicias, qualesquier de todas las ciudades, villas y lugares de los nuestros Reynos y señorios, y acada vno en su jurisdicciõ, que vos guarden y cumplan esta nuestra cedula, y contra ella no vayan, ni passen; ni consientan yr, ni pasar en manera alguna, so pena de la nuestra merced, y de diez mil maravedis para la nuestra Camara. Fecha en Lisboa siete dias del mes de Setiembre de mil y seyscientos y diez y nueve años.

YO EL REY.

DOMINO IHOANNIA TARSIS

COMITI DE VILLAMEDIANA AR-

chigrammatophoro Regio, omne incremen-
tum, æternamque felicitatem Magister

Bartolomeus Ximenius Pa-
tron ex optat.



MAXIMVS tui generis splendor, morum
humanitas, virtus integerrimæ constantia,
literarum notitia, & studium, officij ratio, li-
bri inscriptio à te impetrare debent, & me exposcūt,
ne

alium Mercurij mei vindicem quærant. Quia originem antiquissimam præclarissimi tui cogniminis, & generosissimi sanguinis à vetustis Tarſi Regibus profuisse neminem latet; & ex eis fuisse qui vero Regū Regi (Daude vaticinante) munera obtulere, omnibus (pijs præfertim) constat. Cùmque hæc claritas, & amplitudo tibi à veteri gente per fastos deriuata cōtingat; tu etiam clarus, tu sublimis, tu amplus, tu per illustris, & nobilis. Ac si nobilitate maiorū apud monarcham nostrum vales: tuo proprio splendore apud ipsum gratiosissimus es. Ideo ab illo condecoraristi, tulis, honestaris dignitatibus, ditaris præmijs; quissummo honore dignus es. Humanitatem, seu moravrbanitatem, & suauitatem ipsa tua grauis modestiū testatur. Nam sermones ita libra iustitię examinatoa profers, vt in sensu sit authoritas, in oratione pōduss in sententijs grauitas, in dictis veritas in affectata, in voce adseueratio, in vultu, habitu, gestu affirmatio, in toto denique corpore fides, ita vt ad te spectare videatur illud:

quo pulchrior aliter

Non fuit in tota Ausonia, nec gratior ullus

Eloquio, nec quis positis ingentior armis.

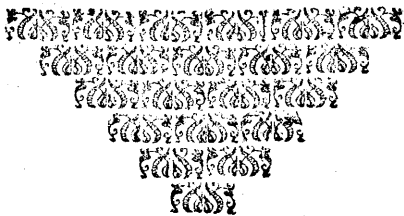
Hæc enim professus es; nec minus modestiam in milite, quam virtutem, & animi magnitudinem desiderandam cognoscis. Huiusque testes sunt, qui sub tuo imperio (cūm legionem præpositus esses apud Allobroges) militauerunt. Laude certè bellica, & gloria ciuili præstas. Et vt vrbis, ac militiæ res tractare prudenter, ac fortiter queas, ingenij, & disciplinæ excellentia præstat. Doctrina enim facili exornat generosum, quę ex obscuro nobile facere potis est. Nam artes virtutis magistræ sunt, nec Mars Mineruæ aduersatur;

tur; siquidem hæc exercituum, & scientiarum ab antiquis habitata fuit Dea, & utroque numine, ac alius Cæsar, gaudes. Studia enim armis, consilium, & arma studijs defensionem ministrant. Sed arma loco, tempore ve necessaria sunt, nedum vtilia: studia vero adolescentiam alunt, senectutem oblectant, secundas res ornant, aduersis perfugium, ac solatium præbent; delectant domi, non impediunt foris, pernocant nobiscum, peregrinantur, rustificantur ita, vt delectationem cum utilitate pariant.

Fane ergo ingenijs, quando tuum tibi ingenium fauet ita, vt Archigrammatophori tibi nulli impedimento officium esse possit, potius cum ab Hispanorum, & Indorum Rege Philippo omnibus suis in regnis vniuersis tabellarijs, cursoribus, veredarijs, nuntijs, vrbium, & oppidorum Prothogrammatophoris (quorum ego minimus) præpositus sis; summa cum fidelitate, & cura cuncta tibi cōmendata perficis. Te hoc munere fungentem ego illi addictus iure optimo mei Mercurij Trimegisti vindicem, & defenso-rem eligo, quando is (vt poetę tradiderunt) Deorum nuntius maximus fuit. Nam quamuis Iris aliquo modo huic vacauerit officio: hæc mandatis minoribus, & Iunonis tantum præerat. Ac si Cylleminius Eloquij Deus fuit nuncupatus ob legationes, quibus destinatus à Ioue summo erat: tu qui legatorum princeps, & à Principe Regum creatus, eius causam tutari non recusabis. Si etiam Tarsis (Hieronymo sacro interprete) alas, & pennas significat: illis Mercurius cognominis præclarissimi stemma gentilitium tuum in illis præferēs exornabatur. Et denique cum iste faciendi Deus Atlantis Mauritanie Regis nepos fuerit: Afer quidem est, Cuiates etiam & Reges (iuxta quo

quorundam sententiam) à quibus tu originem dū-
cis. Igitur eadem vtriusque patria prima tuum patro-
cinium, & tutelam ex postulare videtur. Illi, & mihi
tuum ne deneges fauorem libentissimus concede,
liberalissimus (vt tui moris est) impertire. Scio quan-
tum beneficium petam, & à te benignissimo Comi-
te petere scio; cuius in omnibus desiderijs meis quā
plenissimam indulgentiam experiri confido. Vt an-
nos quam plurimos, & quam felicissimos vinas, æter-
naque laude florentem virtutis tuæ gloriam (Deo
annuente) nobilis, vrbani, fortis, sapiens, fidus, ac
ingenijs propitius rebus gestis augeas, animo, &
corpore valeas, mihi in votis perpetuò erit. Quod op-
timus, & maximus Deus vt secundè eueniat faxit. Ex
oppido Villanueva de los Infantes decimo Kalen-
das Iunias. Anno. 1618.

*Magister Bartolomæus
Ximenius Paton.*



MA

MAGISTER BARTHO-

LOMAEVS XIMENIVS PATON

Eloquentiæ studiosis.

¶ S. 10

ILLI homines, quos felix antiquitas, ætas mēmo-
rabilis, sæculum aureum fuit potitum, coluit, ac
veneratum est, magnam vim, excellentiam pri-
mam, decus summum Eloquentiæ vno ore tribuere
fatentes necquicquam esse præstabilius, quàm posse
dicendo tenere hominum cætus, mentes allicere, vo-
luntates impellere, quò velis, vnde velis deducere.
Hæc enim est vna res, quæ omni populo, maximèq;
in pacatis, tranquillisque ciuitatibus præcipuè sem-
per floruit, semper dominata est. Nil equidem est tã
admirabile, quàm ex infinita multitudine hominum
existere vnum, qui id, quod omnibus natura sit datũ
vel solus, vel cum paucis facere possit. Nil tam iucũ
dum cognitu, atque auditu, quàm sapientissimis sen-
tentijs, grauibisque verbis ornata, & perpolita ora-
tio. Nil tam potens, tamque magnificum, quàm popu-
li motus, iudicum religionẽ, senatus grauitatẽ vnus
oratione cõueriti. Nil tam regium, tam liberale, tam
munificum, quàm opem ferre supplicibus, excitare
afflictos, dare salutem, liberare periculis, retinere ho-
mines in ciuitate. Nil tam necessarium, quàm tenere
semper arma, quibus vel tectus ipse esse possis, vel
prouocare improbos, vel te vlisci lace situs. Nil iu-
cundius, & magis propriũ humanitati, quàm sermo
facetus, rectè exornatus, & nulla in re rudis. Hoc e-
nim vno præstamus vel maximè feris, quò colloqui
mur inter nos, & exprimere dicẽdo sensa possumus.
Quamobrem quis hoc iure miretur, summèque in eo
ela

elaborandum esse arbitretur, vt quo vno hominē^s bestijs maximē præstent, hoc hominibus ipsis antecellat. Hoc igitur Eloquentia suppeditat, eiusque vis potuit aut dispersos homines vnum in locum cōgregare, aut à fera, agrestique vita ad hunc humanum cultum, civilemque deducere, aut iam constitutis ciuitatibus leges, iudicia, & iure describere. Hanc dignitatem, hunc honorem, hoc decus cū antiqui illi homines in Eloquentia notarent, viros ea præcellētes laudibus diuinis ad cœlum extollebant, summis præmijs locupletabant, & pene incredibilibus honoribus prosequiebantur, quando ipsos Diuos appellare non dubitabant. Hinc apud Gallos Herculem Oemium Eloquentiæ Deum habitum fuisse non est in dubio. Illum aureis vinctis à lingua eius procedentibus ad aures hominum, quos libētissimos vinctos illis catenulis ille ad se trahebat, pinxerunt. Hac imagine vim Eloquentiæ significantes. Alij illam ipsam Eloquentiam fecere Deam, quæ Pitho dicta est dicēdi præses. Quam Enius Suadam, Quintilianus suadēdi Deam, Suadelam Horatius, Cicero Leporem vocat. Hæc & Flexanima dicitur, quasi animum flexēs. Hac celebratus Amphion, Orphæus insignis, & alij quos commemorare velle est ociosum. Sed qui omnibus præpositus, & vno ore apud omnes nationes ob excellentiam Eloquentiæ cultus, Deusque Eloquentiæ habitus fuit ille Mercurius, quem Iouis, & Maiæ filium, Atlantis nepotem poetæ canunt. Nuncius hic Deorum putatur, qui regitur galero, vt ostēdatur aduersus inuidiæ fulmina solam Eloquentiam plurimum valere. Et etiam hoc significatur gratia, quam quis sibi apud auditores Eloquētia conciliat. Alata fert talaria; sermo enim velox, & ob id ab Homero

mero alata exprimuntur verba. Virgam defert, quæ vim huius excentissimæ artis omni modo declarat. Multi apud antiquos fuere Mercurij; sed quæ de omnibus dicuntur, huic vni tribuuntur, & sic etiam putatur hic ille esse apud Aegyptios sacerdos eruditissimus, & scholæ illius prouintiæ regens sapientissimus, qui ob id Trimegistus, ter scilicet maximus dictus est. Ideo sub eius nomine hanc triplicem Eloquæ tiam edere in lucem decreui.

Non dubito, quin quis insurgat mihi obijciens, cur Eloquentiam sacrâ tali nomine Mercurij in medium protulerim, & supinæ considerationis ab eo notari videor, ni desiderio illius satisfaciam. Ideo causa, qua ad id fui inductus, obsecro, audiat. Ergo nō inconsideratè illi eius inuentionem, & nomē tribuimus. Tum etiam, quia fortasse factum fuit, vt ille doctissimus vir, & religiosus sacerdos, etsi gentilis, & inter ethnicos lege naturæ saluus (vt Iob sanctus) fieret. Nam id gentibus contingere poterat colētibus Deum, & Christi venturi fide; quod non incredibile est huic exceleutissimo Doctori fuisse communicatum; quando illius est illa celeberrima confessio altissimi sanctissimæ Trinitatis, & vnitatis mysterij his verbis: Monas genuit monadem, & in se reflexit amorem, Quando Trinitatem fidelium est confessus, triplicem eloquæ tiam ei meritissimo assignauimus, & præcipuè Sacram.

Sed vix huic satisfacisse arbitror, quādo alius impugnaturus occurrit rogans, quare Españolam vulgò nuncupatam eidem Mercurio annumerem, cum ipse fuerit Græcus. Cui responsum præbere facile quidem est; nam eloquentiæ cuiusuis inuentio primo inuentori tribuitur; & hic ille fuit, ergo ei etiam hæc

hæc debetur. Tum etiam cum tres Mercurij vnus, & idem putentur; patria in qua vnusquisque eorum natus sit, particeps debet fieri laudis illius, qua dignus quilibet iudicatur, & vt ex poetis constat, Mercurius Maiaæ filius Hispanus fuit, siquidem nepos Atlantis (quem facundum appellat Horatius) qui Mauritaniæ, & Hispaniæ Rex fuit: illi igitur Eloquentia Española dicari debet. Sed adhuc obijet quis non improbè curiosus, cur Hispanarum opus latinis miscuerim; & vt teneat rationem, quæ mihi id facere persuaferit, sciturus est, Española apud Italos, & alias extreras nationes nescio cuius vtilitatis, seu voluptatis gratia plurimi habitam esse, & vt Latini eam rectius intelligant adiuncto vtriusque Latinæ, ipsas cōiunxi, tum etiam multi Hispani sic Latinis facilius operam dabunt, & sensum rectum tenebunt.

Romana nulli dubium est, quamuis eandem difficultatem posses asferre, sed cum ipsa nos expediuerimus: reliquum est, vt vnāquamque harum vobis cōmendam habeatis. Ac ne plura, quæ sunt pene innumerabilia confecer, breui comprehendam. Sic enim statuo perfecti oratoris, non solum ipsius dignitatē, sed & priuatorum plurimorum, & vniuersæ reipublice salutem maximè contineri. Ideo quamuis audax videar ego, id laboris præmanibus arripui desiderans pro meis viribus huius artis excellentissimæ incrementum. Vt id pararem, meo diffidens ingenio optimos mihi consulendos, & imitandos proposui auctores, ex quibus eo, quod mihi est (quod sentio quā sit exiguum) ingenio quid illius, quid non examinare, perpendere, & dignoscere curavi, Aristotelem philosophorum principem, Gorgiam Platonis, Demosthenis orationes, illum (quisquis ad Herenium) ipsum

ipsum Ciceronem, Quintilianum, Horatium (cuius, etsi poetæ, præcepta magni facio) Diomedem, Des-
pauterium, Seruium, Donatum, Nigrum, Publium
Rutilium, Aquilam Romanum, Iulium Rufinianum,
Petrum Mosellanum, presbyterum Bedam, Trape-
zuntium, Simonem Aprileium, Cyprianum Suarez,
Seguram, Turritanum, Brocensem, Zespedem, Lu-
dovicum Granatensem, Episcopum Cauriensem,
Prauum, Castrum, & alios, qui de hac arte copiosissi-
mè, & disertissimè scripsere, nocturna versaui ma-
nu, versaui diurna, ut quod optimum videretur sele-
gerem, si optimum vos iudicabitis. Quamobrem vos
huius facultatis studiosi, & vos optimi adolescentes
auditores mei pergitte, atque in id studium, in quo e-
stis, accuratius ac facitis, incumbite, ut & vobis ho-
nori, amicis vtilitati, & reipublicæ emolumento esse
possitis; meumque laborem (qualiscūque est) æqui,
bonique consulite, quandò, ut vestro commodo, &
vtilitati inferuirem, illum suscipere nō abhorruī, Va-
lete, meque diligite, mutuò ut facitis.



AL PADRE FRAY ESTEVAN

DE ARROYO, DEL ABITO DE
santo Domingo, Catedratico de santa Teolo-
gia en las Escuelas, y Vniuersidad
de Almagro, salud,

*De las tres notas que V. P. hizo sobre el Mercurio Tri-
megisto es la primera esta.*

LO que se dize acerca de la saluacion de
Trimegisto, no se deue con fundamēto
alguno de santos, ni doctores graues; y
cosa de tanto peso no se dize afirmar sin autori-
dad alguna, particularmente en libros graues.

A esto respondo assi.

Sentencia es de Doctores sagrados, que para
determinar de los varones famosos, que fue-
ron antes de la venida de Christo; y no eran
de linage de Abraham si se condenarō, o se pue-
de presumir se saluaron, se à de ver, y examinar
si fueron Idolatras: y auiendo sido, y muerto en
Idolatria sin duda se condenaron: porque el a-
dorar muchos Dios contradice à la razon natu-
ral, y la inorancia en este caso no escusa: Si ado-
raron vn solo Dios se à de aueriguar si eran vir-
tuosos, y si guardaron aquella regla general de

I.

*August.
de Ciuit.
Dei libr.
22.c.22.
& lib.de
vera reli
gione.*

*De iust.
& iur.*

todas las gentes. Lo que no quieres para ti, no lo quieras para tu proximo. De quien esto se verificare, se puede presumir que se saluô. Por esta doctrina quieren algunos opinar la saluacion de Socrates, y Platon: que san Agustin llama al vno diuino, y le alaba, y del otro afirma que por no querer adorar mas que vn Dios, negando el auer muchos, murio sentenciado publicaméte.

Con este fundamento, y doctrina ponen por cierta la saluacion de las Sibilas, y aun en el numero de las santas: porque se saue que viuieron en ley natural adoraron vn solo Dios, fuerô virgines, y tuuieron otras muchas virtudes, y fueron dinas que Dios les reuelase tantos secretos, y articulos de nuestra fê particularmente, de la Vmanidad, Nacimiento, vida, y muerte, y yuzio del Saluador Christo Dios ombre bien nuestro: como de las historias consta. Soto grauissimo Padre, y vno de los que mas lucieron en el Concilio de Trento de la Religion del nuestro santo Domingo, dize à este proposito asî: *Igitur, si de Socrate, Platone, Aristotele; Catone, Seneca, & id genus Etnicis præcipui nominis explorare cupis fuerint ne ingressi salutis viam perpendendum tibi primum est, an aliqua vitia admiserint tam aperte cum naturali ratione pugnantia; ut nullum sibi possent ignorantia clipeum obrendere. Nam quos tales inueneris, impietas esset suspicari fuisse seruatos. Quare nullus, idolatrarum excusari potuit: Neque eorum, qui adulteria, & furta, ac priora flagitia ignorauerunt.* Lo qual es lo

mis.

mismo que al principio diximos, y se colige llama-
 miente de la autoridad del Apostol. *Gentes quæ
 legem non habent, naturaliter, quæ legis sunt faciunt.*
 Era necesario tambien para que se saluasen los
 Gentiles, que assi guardauan la ley natural rec-
 tamente, tener se (almenos implicita) de la ve-
 nida del Saluador, como lo enseña santo To-
 mas por estas palabras. *Ad tertium dicendum, quod
 multis Gentilium facta fuit reuelatio de Christo, ut pa-
 ter per ea, quæ prædixerūt. Nam Iob. 19. dicit: scio, quod
 Redemptor meus uiuit: Sybilla etiam prouinciauit quæ-
 dam de Christo, ut Augustinus dicit, y juntamente*
 con esto pone vnas letras, que hallaron en vn se-
 pulcro de vn Gētil, que los mas dicen fue Pla-
 ton, y otros alguna Sibila cō vna lamina sobre
 sus huesos, quē decia assi. *Christus nascetur ex Vir-
 gine Maria, ego credo in eum. O sol sub Helena, & Con-
 stantini temporibus iterum me videbis.* Y concluye
 la respuesta del argumento diciendo. *Si qui tamē
 saluati fuerint, quibus reuelatio non fuit facta, non fue-
 runt saluati, absque fide mediatoris.* Tambien tenian
 obligacion para auerse de saluar (aunque fue-
 sen Gentiles) de creer el misterio de la santissi-
 ma Trinidad. Y los Gentiles, que tenian esta fē,
 y crencia del Dios verdadero, y uiuián bien se
 saluaban, por la ley natural antes de la venida
 de Christo Dios ombre.

Ahora resta que sepamos, y aueriguemos si es-
 tas condiciones, y circunstancias se hallaron en
 Trimegisto para conocer si se puede presumir

*Ad Ro.
 capit. 2.*

*Psal. 22.
 q. 2. ar. 3.
 ad 3.*

*Idem ibi
 demarti-
 cu. 8.*

Volumen
primū ge
ner. 28.

libr. 8.

se aya salbodo, como se presumiò de otros, y se
afirmò de algunos. Lo primero es, que adorase
à vn verdadero Dios sin mancharse con la Ido-
latria, y adoraciõ de muchos Dioses. A esto nos
satisface, y muy bien en su Cronologia Nau le
ro, diciendo. *Mercurius Trimegistus primus stellarū
apud Aegyptios inuentor. Qui ex Aegypto digressus
centum ciuitates cōdidisse fertur, ibidem verum Deum
colere homines docuisse.* No solo dice, que adorò al
verdadero Dios, mas que enseñò à los ombres,
que poblaron aquellas ciudades lo adorasen al
verdadero Dios trino en personas, y vno en e-
sencia. Rafael Volaterraneo en su Antropolo-
gia depues de auerdicho de su virtud, y ciencia,
y que floreciò depues de los tiempos de Moy-
ses, y que en su tiempo començò aquella pro-
uincia Gitana (portener en el tan grã maestro)
à florecer en las buenas artes, diciplinas, y cien-
cias à este proposito dice. *Hermes Trimegistus
Deum omnino vnum opinatur omnium conditorem, erro-
remque fatetur parētum suorum, qui superstitiones Ido-
lorum inuenerint.* Y conforma con esto san Agu-
stin en sus libros de la ciudad de Dios. Pues que
con la vniidad, que confesaua en Dios confesaf-
se la Trinidad consta de aquella famosa confe-
sion repetida en nuestro prologo. Y aun Suidas
afirma, que el nombre de Trimegistus, se le dio
por eso, y lo refiere el Volaterrano. *Suidas vero
dicit eum vocatum Trimegistum. Quod cōsentanea Tri-
nitati senserit de Deo, morientemque hac fuisse praca-*

tum.

rum. O cœlum magni Dei, sapiens opus, teque ó vox pa-
tris, quam ille primam emisit, adiuro per unigenitum e-
ius verbum, & spiritum cuncta comprehendentem mi-
seremini mei. Muriédose pide misericordia à Dios
Padre, à Dios hijo, à Dios Espiritu santo, y rue-
ga à los celestiales, y cielo á quien llama obra
de Dios sabia, tengan misericordia del, que por
eso puso el Verbo en plural, y no porque lo tu-
biese à Dios por plural, pues como consta á to-
das las tres personas adoro como à vn solo Dios
Y esto confirma el doctissimo Tiraquelo en las
aduertencias sobre Alexandro de Alandro. Y
quien quisiere ver mas de la generacion eterna
del Hijo de Dios podra en el Arçobispo de Flo-
rencia san Antonino gran maestro de Teolo-
gia, y de historia, el qual repite en la suya lo que
Vicencio sacò de las deste Filosofo en su Espe-
jo historial; y baste sauere que compuso vn libro
entero de *Verbo perfecto*: del qual, y del que titu-
lò *Asclepio* se sacà muchissimas proposiciones,
que lo son de nuestra fè: y dexadas solo repeti-
re con las que concluye san Antonino tan pare-
cidas a las del Apostol como vera el que las cõ-
siderare; hablando de la eternidad de Dios, di-
ce: *Omnium autem Dominus Deus, omnia ab eo, & in*
ipso, & per ipsum, nos ergo agentes gratias adoramus:
Y diciendo otras correspondencias de Dios pa-
ra con los hombres dice assi. *Ex hoc est merces pie*
sub Deo cum mundo viuentibus. Pues quien tantas
verdades tan catholicas dixo, enseñò, y escribiò,

Par. I. ti-
tul. 4. S.
2.

porque no sera licito opinar, presumir, y conjeturar auerse saluado. Porque de su vida no ay quiẽ escriba fue vicioso, ni cometio delitos graues, ni pequeños: no se escriben del adulterios, ni hurtos, sino leyes que establecio cõtra estos delitos, y otros, y enseñò mucha virtud de palabra con exemplos de obra, porque le dieron este nombre de Trimegisto (segũ los mas) q̃ quiere decir, *Termaximus*. Porque por su virtud, letras y buen gouierno le eligieron Rei, le ordenaron Sacerdote, y votaron por Catedratico, y Regente de su Vniuersidad, y Escuelas, como de todos los que escriben consta. En Latancio Firmiano se à de notar vna cosa, y es, que auiendo puesto en el capitulo quinto del libro primero de sus Instituciones, à los Poetas, y Filósofos profanos, quiriendo poner à Trimegisto le da lugar entre los diuinos en el capitulo siguiente, y le cuenta entre las Sybilas, y comienza el capitulo con estas palabras. *Nunc ad diuina transeamus*, y pone el primero à nuestro Hermes Trimegisto, y repitiendo mucho de su doctrina, dice así del. *Qui tametsi homo fuerit antiquissimus, tamen, & instructissimus omni genere doctrinæ, adeo vt ei multarum rerum, & artiũ scientia Trimegisto cognomen imponerent. Hic scripsit libros, & quidem multos ad cognitionem diuinarum pertinentes, in quibus maiestatem summi, ac singularis Dei asserit iisdemque nominibus appellat, quibus nos Deũ, & Patrẽ, ac ne quis nomen eius requireret, sine nomine esse dixit.* Y mas abaxo hablado de su doc

trina, y autoridad, dice q̄ dixo *Deo autē, quia semper unus est proprium nomen est Deus.* Y luego pone à las Sybilas, de suerte, que sintio del, que merecia ser contado, no con los demas Filósofos, ni con los Poetas, sino con las Sybilas, porque su bondad de vida, y dotrina de Dios conformaba con la dellas en todo: y asì no es mucho arbitrar, q̄ en todo à de ser contado con ellas. Mas el mismo Latancio en el libro de la Ira de Dios, enseñando como es vno, buelue à repetir las autoridades de Trimegisto, y sus alabanças, diciendo que fue mas antiguo que Platon y otros sauios, y que fue maestro de todos, parte, que le oyerō en voz viua, parte, que estudiaron lo que supieron por sus escritos, que fueron muchos. No es de olvidar lo que repite del Marfilio Fiscino sobre la Apologia que Platon hizo en fauor de su maestro Socrates, dice pues que es dino de escuchar Mercurio Trimegisto, que condenaba las estatuas de los Idolos, porque afirmaba, que abitan en ellas los demonios; y concluye con estas palabras como suyas. *Fabricauere statuas habitacula demonum, quos quasi familiares colerent Deos.* La alucinacion que Platon tubo de la Encarnaciō del hijo de Dios: por la lecion de los libros deste Filósofo le vino el dezir. *Si Deus induat hominē,* y esto en los libros de leyes. Y deste deprendio aquella respuesta que dio à sus dicipulos, que auian de dárar sus precetos hasta que viniese al mundo vn ombre que fuese mas santo que to-

Cap. II.

dos los ombres à enseñar la verdad. Sisto Senen se varon doctíssimo dela Religion de los Predicadores en su Biblioteca dice deste Filosofo muy grandes cosas, que comprehenden, y abarcan la prueua de nuestro intento por estas palabras. *Quarta, ac postrema Aegiptiaca sapientia pars spectat ad mores, ac politicam viuendi rationem, cuius leges & instituta Loercius in Mercurium refert, quem Græci Trismegiston, hoc est ter maximum apellarunt, quoniã, & Philosophus maximus, & sacerdos maximus, & Rex maximus fuerit, sub cuius nomine nunc extant dialigi duo Pinander, & Asclepius: in quibus tot admiratione digna de Deo & Trinitate, de Aduentu Christi de vltimo iudicio oracula protulit, vt non philosophus tantum, sed propheta futurorum præcius videatur: y pasa adelante diciendo del otras alabanças de autoridad de los antiguos Iáblico, Seleuco, Meneto, y otros autores muy antiguos. Fray Ioan de Pineda varon muy erudito dice del Mercurio Trimegisto hablò dela creacion como Moises, y lo alaba mucho, y le llama inuentor de letras, y ceremonias sagradas, y buelue à decir muchas de sus alabanças. En la Agricultura dice en alabança del numero quatro, llamando su familiar á Trimegisto, que en vn combite introduxo quatro amigos, que es el mismo Trimegisto, Tacio, Asclepio, y Amnon, que se juntaban, afsi para tratar cosas suuidas de Dios, y de Religion, y depues de auer tratado destas cosas se conuertian à tratar del alimento corporal para reparar*

p. i. li. i.
c. i. §. i.
li. i. c. 33
§. 3.

Dialo. i.
§. i 3.

la substancia vital, y no para borrachear: Y que en aquel combite nõ se comia carne, sino legũbres de ortaliga, y luego se acabò el combite haciendo oraciõ de gracias à Dios. De suerte que con otras muchas virtudes tubo la de templança de comer y beber, y con reconõcimiento al criador de aquellas cosas.

Estos testimonios de autores tan graues (y otros, que aora no me ocurren) me dieron licencia à presumir, opinar, y conjeturar la saluacion deste Filosofo tan sauio en las cosas de nuestra fè. Y no parece escude de esta licencia de la que da la Teologia Christiana: pues de Socrates, ni Platon, que otros presumieron auerse saluado, no se hallan tantas razones, aunque se hallan algunas, y no deuiles. Con los quales no contare yo à Aristoteles, sino con los condenados, porque tubo la eregia de fer el mundo ab eterno, fue vicioso y traydor, pues à su Rey, y señor, y dicipulo le ordenò el veneno y ponçoña de que murió. Ni seguire la opinion de los que dicen se saluò Caton por auer muerto desesperado dandose el mismo la muerte por no venir à las manos de Cesar: y aun lo que se dice de la saluacion de Seneca reparara, sino tubiera vn tan grande autor como san Geronimo, que lo pone en el catalogo de los varones santos, y si es assi que se saluò este por la familiaridad que tubo cõ san Pablo, no se pudo este ya valer dela ley natural, porque ya para el suficientemente se auia promulgado

la ley Euangelica, puestas tan amigable trato tenia con el vaso de eleccion, predicador delas gentes. Así que si se saluò fue forçoso auerse batiçado, y guardado la ley de Dios amandole mas que à todas las cosas, y al proximo como así mismo, y creyendo los articulos de la fe Christiana con mas distincion que los de la ley de naturaleza. En cuya ley viuió nuestro Trimegisto en la rectitud que auemos probado con tan graues, y ciertas autoridades. Y con ser la autoridad tanta, y de tantos y tales, no lo afirmamos sino lo presumimos, conjeturamos, y opinamos como consta de las palabras con que lo decimos, que son estas. *Tum etiam, quia fortasse factum fuit, ut ille doctissimus vir, & religiosus sacerdos, & si Gentili, lege naturæ saluus (ut Iob sanctus) fieret: Nam id gentibus contingere poterat, vnum colentibus Deum, & Christi venturi fide: quod non incredibile est huic excellentissimo doctori fuisse communicatum; quando illius est illa celeberrima confessio altissimi sanctissime Trinitatis, & unitatis mysterij his verbis. Monas genuit monadem, & in se reflexit amorem.* Y si aqui parece que esta sucinta, y abreuada (aunque es esplicita) repitanse las autoridades citadas, veanse los autores alegados, y particularmente san Antonino, y la hallaran muy copiosa, y larga. Y si en aquel prologo no cite estos fundamentos fue, porque como ciertos (por auellos visto muchas veces) los supuse, porque excediera los limites del prologo que consiste solo en dar razones del inten

to del autor, y no en probar esto con la necesidad que aora para satisfacer à quien aya reparado en ello: y holgaria auer acertado en el fundamento que se echa menos de santos, y doctores graues, pues lo son los dueños de los lugares, q se àn repetido fielmente, para que cóste que no es sin autoridad cosa de tanto peso: pues ay tantas, y con auellas no afirmo, sino presumo pues digo: *fortasse factum fuit vt solus fieret lege natura.* Es següda nota de las tres opuestas la siguiéte.
2 Dezir también q la Eloquencia que ai en la escritura se le deue a Trimegisto, no suena muy bien, supuesto que no solo el sentido sino tambien las palabras fueron dadas del Espiritu santo. Y aunque el dicho puede tener su explicacion, mejor es ahorrar de el pues no es necesario para el intento del libro.

Respondo.

Como constara de algunos de mis escritos, y de mi doctrina en voz entre los q dellos tubieré memoria, yo siempre è tenido por muy cierto q de nuestro primer padre Adan (a quien Dios reuelo el conocimiento de todas las cosas, y ciencia natural dellas como cósta del Génesis) se deriuaron las ciencias, y noticiã dellas en esta manera. Adan entre otros hijos engendro a Seth, y le enseñò todas las ciencias y disciplinas, que Dios le auia reuelado en la manera que le fue posible, y aũ Iosefo, y Beroso en sus antigüedades muestran que tambien instruyo

en

en las dichas facultades Adan a Enoc (que fue setima generacion fuya) siédo el primer padre de seiscientos y veinte y dos años: Y de Enoc las tales ciencias se fueron deriuando, y comunicádo a Lamec, y Noe los sucesores. De Noe se pasaron a los Caldeos, de fuerte, que los tenían por los sauos del mūdo: como lo da a entender Ioan Anio Viteruense en los Comentarios de Veróso. Por esto los Caldeos se glorian de auer sido los primeros inuentores delas ciencias, facultades, y artes (oluidando el auellas recebido de Noe) y se jatan dieron en su conocimiento por discurso, y estudio propio tres mil y seiscientos y treinta y quatro años antes de la monarquía de Alexádro; como consta del Comentario de S. Geronimo sobre la Epistola a los Romanos. Donde el Santo dize; que estos florecieron en todas las ciencias, de fuerte que por el nombre de Caldeos se entendia Sauos.

En el tiempo de Abrahan, que fue de la decima generacion despues de Noe las ciencias, florecian entre los Caldeos se trasladaron a los Gitanos, segun consta de Iosefo, y Verofo en sus antigüedades, concuerda con esto Artapano en Eusebio, Elateo en el libro de Abrahan, Nicolao, Damasceno, y Filon Iudio. Todos estos autores diuidian las ciencias de los Caldeos, y Gitanos en quatro partes, en Matematicas, Filosofia diuina y moral, y fermocional.

Aqui pues Moises deprendio de los sauios de Egipto todas las ciencias hasta la Eloquencia, como cõsta del Testo sagrado en los Actos de los Apostoles por estas palabras. *Et erudit⁹ est Moises omni sciētia Aegiptiorum & erat potens in verbis, & in operibus.* Entre estos Gitanos floreció con grande escelencia Hermes filosofo, a quien llamaron Mercurio Trimegisto. De quien Iambelico (Sacerdote de los mismos Egipcios) afirma que escribio, y dispuso toda suerte de sauiduria, y que los libros q̄ escriuió fueron treinta y seis mil, y quinientos y veinte y seis, y lo confirma con testimonio dē Seleuco, y Menetes autores mui antiguos. Clemente Alexandrino en su Estromas afirma que en sus tiempos aun auia algunos destos en Egipto treinta y tres de vniuersal Filosofia, seis de Medicina, de Sacerdotalibus diez, y de Astrologia quatro. Desta vniuersal saniduria de Trimegisto consta delas autoridades alegadas, que no repito porq̄ sera ocioso, solo la de Sisto Seniense continuare, q̄ diz e así: *Iamblicus in libro de mysterijs Aegiptiorum refert hunc Mercurium nō solum Philosophiæ, sed & totius Aegiptiacæ sapientiæ fuisse authorem, ac principem, producitque testimonium Seleuci, & Meneti veterum authorem asserentium scripsisse eum de vniuersa Aegiptiorum sapientia libros triginta sex millia & quingentos viginti quinque.* Así que desta autoridad, y de las de arriba alegadas consta q̄ la sauiduria estuuó entre los Gitanos mucho

Cap. 7.

Libr. 6.

tiempo, y que dellos fue el Principe de la fauiduria, y autor Trimegisto. Porque aunq̃ antes de su tiempo florecio la fauiduria en Egipto, y consta pues Rafael Volaterrano escribe, q̃ este fue despues de Moises, y el testo dize en los actos, que Moises deprendio toda la fauiduria de los Gitanos, y tambien depues de Trimegisto vbo Sauios en Egipto, eso no obstante se tiene por el maestro principal porque la fauiduria antigua la perficiono, y acrecento reformando las Escuelas, y metodo, con los muchos libros que escribio. Por esto quedò graduado por el vnico maestro, y regente de aquellas escuelas, y por dueño de todas las ciencias. A la manera que à sucedido en nuestra Teologia Cristiana, que aunque antes de nuestro Angelico Doctor Tomas de Aquino en la Iglesia Catolica se fauia mucha, pues sus conclusiones casi todas son tomadas de S. Agustin. De tal manera el Angelico Doctor la enseñò y escribio que se à alçado con el nombre della, assi de la q̃ hasta entonces se enseñò, como de la que hasta aora se enseña. Desta suerte sucedio a los Gitanos, q̃ la sabiduria antigua de su tiẽpo y la futura le atribuyeron a Trimegisto como dize Laercio, y no solo la delos Gitanos mas aun la delos Griegos, como consta de Platon en el Timeo, y de Laercio en las vidas de Platon, y otros Filosofos. Lo qual confirma Diodoro Siculo diciendo, que fueron de Grecia à oyr à Trimegisto, y

Libr. I.

depues

depues a los que sustentaron su dotrina, y escuela. Orchea Sacerdote, Musco, Melampoda, Dedalo, Omero Poeta, Licurgo Espartano, Solon Atenienfe, Platon Filosofo, Pitagoras Sãmio, Democrito Abderita, Enopide, y Echìo. Y no solo los Sauios Griegos y delos Hebreos Moises, fueron los que deprendieron estas ciencias de Trimegisto, y de los sauios Gitanos sucesores suios en el magisterio, y escuelas, como yo lo toco en mi prologo, y lo repite aqui mas largamente para dalle el fundamento, que se puede desear con la grauedad de las autoridades siguientes. San Geronimo fundandose en la autoridad del Protomartir Estevan en los Años dize, y lo repite el Decreto assi. *Discant ergo ea mente doctrinam Caldaicam, quæ & Moyses omnem sapientiam Aegyptiorum didicerat.* Y mas abaxo da el porque. *Vt probemus ea quæ a Sanctis Prophetis ante secula multa prædicta sunt, et Græcorum, quam Latinorum, & aliorum Gentilium literis contineri.* Y la Glosa dize Daniel, Ananias, Azarias, y Misael deprendieron aquellas ciencias delos Gitanos, para conuencellos con ellas assi en las cosas de la Gramatica, Dialetica, y Retorica, como en otras ciencias vmanas, por q̃ por auer florecido estas tanto entre Gentiles las llamas letras de vmanidad. Mas aunque lo son sauen domesticadas ser sieruas de la diuina ciencia reina y señoora de todas las artes, y ciencias la sagrada Teologia, que a este propo-

sito

Dist. 37.
 cap. Qui
 de mēsa.

sito se interpreta aquello. *Vocaui ancillas ad arcē.* Y quien quisiere ver mas a este proposito lea la Epistola de S. Geronimo a Magno Orador Romano, y vera, que no està mal atribuida la Eloquencia sagrada a Mercurio. Porq̃ no obstante, q̃ no digo yo las sentencias y palabras, mas las tildes en la sagrada Escritura fueron dadas por el Espiritu santo. (segun aquello *Iota vnum, aut vnus apex non præterebit a lege*) no repugna a que la Eloquencia con las demas ciencias se aya deriuado de los Gitanos a los Hebreos, por discurso dicho y probado. Porque el Espiritu santo ditaba las tales cosas en aquel arte, que ellos auian deprendido de los Gitanos, siruiendo este arte no mas de instrumēto para el bien dezir. Porque sino repugna como es verdad, que las verdades Catolicas, y santas se hallē en vn infiel, y pagano, como lo q̃ dixo aquel maldito Pontifice Gaifas, pues aun se halla en la boca de vn bruto como la asna de Balan : porque à de repugnar, que nos puede auer venido esta facultad Retorica de aquellos Gentiles : pues aunque aya venido dellos y ayan tenido la posesion; no por eso confesamos ser las tales verdades y facultades en la propiedad de los infieles : porque por la reuelacion hecha a nuestro padre Adan, del nos viene de legitima erencia à los fieles, y asì passò de los Gitanos à los Hebreos como verdaderos dueños de las verdades santas, y ciencias que las enseñò. Como a-

que-

quella celestial prenda, y tesoro de la tierra san-
tificada con el nacimiento, muerte, y passos de
nuestro Saluador esta en la possessiõ del Tur-
co, no obstãte que la propiedad es nuestra. Af-
si porque deste gran Maestro, y de su casi per-
crita possessiõ vino esta facultad à los, Hebreos
no pienso q̃ suena mal el atribulle la Eloquen-
cia sagrada, y mas teniendo tanta accion al nu-
mero ternario, por las multiplicadas confesio-
nes que hiço del misterio de la santissima Tri-
nidad, como de los testimonios traídos consta,
pues la propiedad en todo se queda por su ver-
dadero dueño, q̃ es el Christiano, segũ aquello
de Martin de Roa en sus lugares singulares. *Itaq;
Christiano ritu lustrata, ad suos iure debent vendi-
care.* A demas que pues es doctrina cierta en la
destos Dioses de la Gentilidad, que si algun va-
ron famoso adorarõ por Dios, y vbo otros mu-
chos de aquel nombre: todas las cosas ilustres,
y dinas de fama, que de todos los que auia de
aquel nombre se contaban, se atribuyan à vno.
Como auiedo muchos Hercules, que hiciẽrõ
muchas haçañas, las contaban todas como de
vno. Afsi es cierto por las historias, q̃ vbo mu-
chos Mercurios, y de todos ellos se habla como
de vno. Pues si vno de aquellos à quien dieron
este nombre es el Apostol san Pablo por su grã
de Eloquencia, porque no le daremos à este di-
uino Mercurio esta. Y que sea esto afsi cõsta del
libro de los Aõtos. *Dicentes dñi similes facti homini*

quella celestial prenda, y tesoro de la tierra san-
tificada con el nacimiento, muerte, y passos de
nuestro Saluador esta en la possessiõ del Tur-
co, no obstãte que la propiedad es nuestra. Af-
si porque deste gran Maestro, y de su casi per-
crita possessiõ vino esta facultad à los, Hebreos
no pienso q̃ suena mal el atribulle la Eloquen-
cia sagrada, y mas teniendo tanta accion al nu-
mero ternario, por las multiplicadas confesio-
nes que hiço del misterio de la santissima Tri-
nidad, como de los testimonios traídos consta,
pues la propiedad en todo se queda por su ver-
dadero dueño, q̃ es el Christiano, segũ aquello
de Martin de Roa en sus lugares singulares. *Itaq;*
Christiano ritu lustrata, ad suos iure debent vendi-
care. A demas que pues es doctrina cierta en la
destos Dioses de la Gentilidad, que si algun va-
ron famoso adorarõ por Dios, y vbo otros mu-
chos de aquel nombre: todas las cosas ilustres,
y dinas de fama, que de todos los que auia de
aquel nombre se contaban, se atribuyan à vno.
Como auiedo muchos Hercules, que hiciẽrõ
muchas haçañas, las contaban todas como de
vno. Afsi es cierto por las historias, q̃ vbo mu-
chos Mercurios, y de todos ellos se habla como
de vno. Pues si vno de aquellos à quien dieron
este nombre es el Apostol san Pablo por su grã
de Eloquencia, porque no le daremos à este di-
uino Mercurio esta. Y que sea esto afsi cõsta del
libro de los Aõtos. *Dicentes dñi similes facti homini*

bus descenderunt ad nos. Et vocabant Barnabam Iouē,
Paulum vero Mercurium, quoniam ipse erat dux ver-
 bi, y así lo interpreta Nauclero hablando de
 Trimegisto, y los demas Mercurios. Y como ao
 ra lo escribo lo considerè, quando lo puse en el
 prologo, en el qual no auia de espreßar estas ra
 çones, y consideraciones sino suponellas, por
 tan ciertas como son por el grande fundamen
 to, q̃ tienen tan graues autoridades, por las qua
 les no parece inconueniente atribuyrle la Elo
 quencia sagrada: como parece el auerlo aproba
 do el doctissimo Coronista de su Magestad Pe
 dro de Valencia en la cuydadosa censura que
 de dicho libro hiço, no perdonando vna tilde
 (à q̃ le estare perpetuamente agradecido) pues
 si vna letra faltaua la añadia, y si sobraaba la qui
 taba, y particularmente reparò en esto de Mer
 curio Trimegisto, pues en el enmendò algunas
 palabras, y borro quatro renglones. En que piē
 so yo quitò qualquier aspero sonido que hizies
 se, y le dexa corregido en esta manera. *Daniel, &*
alij prophete in Aegypto multa percepere (vt maximus
Hieronimas affirmat, & in Decretis habetur) interqua
etiam Eloquentiam: cuius magister ter maximus fuit
hic Mercurius, & princeps. Ergo non inconsiderate il
li eius inuentionem, & nomen tribuimus. Con este re
 paro, y fiança tan abonada de persona tan sana
 da en la opinion de docto parece podra passar:
 y no hallo que diga se le deue de fuerte que de
 note fuerça de legitimo derecho, sino palabras

que demuestran la probabilidad, y congruècia que esta opiniõ tiene. De la Española dezimos que se le deue, porque, aunque las palabras seã de otra Idioma, lo que es la esfera en que la eloquencia consiste, y se contiene se à de atribuyr à qualquier que sea tenido por inuentor della, aunque de diferente nacion y lengua.

Acerca del capitulo segundo de la Elocucion en la sagrada se opone esto.

3 Dezir tambien, que cometio defeto Esayas en dezir *Leo quasi hos comedit palleas*, es cosa dura, y asì las autoridades que se alegan alli, sera necesario referir los mismos originales, para que se vea veridicamente lo que quisieron dezir.

Respondo.

3 Si yo dixera que Esayas cometio defeto, dixera muchas vezes mal, no lo è dicho, ni Dios lo permita: antes si bien se nota mi doctrina en esta obra se vera que desîdo (como debo: que no à lugar en las diuinas letras à figuras, ni locuciones viciosas, porque vna tilde no ay en ellas que no tenga mysterio. Y en prueua desto (contra algunos que someramente lo miran) y en publico è defendido y enseñado en voz, y por escrito la retitud, no solo de la Eloquencia, mas de la Gramatica de los libros sagrados Dixe asì: *Apitudinem, & congruentiam de esse orationi, omnes vno ore reprehendunt doctores. Et de hoc illo vicio interpretantur illud sacrum adagium. Leo quasi hos comeder palleas. Quando quid sit, aut dicitur extra rem*

de qua agitur: quia palearum cibum leoni insolens est, & sic est absurdum leoni paleas porrigere. Esto dixi, y no nada de mio sino lo traslade de los Adagios sagrados del Padre Martin del Rio, y proliigue con lo mismo, que yo diciendo: *Sicut veteri proverbio reprehensi, qui asino ossa, cani paleas dant.* En lo qual se nota el trastrueque de las cosas de naturaleza, y para mejor darme a entender digo lo que los Teologos escriturarios sabran mejor q̃ no repugna auer en vn mismo lugar dos sentidos literales: y en muchos es forçoso: para que conste la verdad de aquello, que el espiritu da vida, y la letra mata. La letra es la corteça y sentido literal superficial, y el sentido es el meollo, y sentido espiritual. En esta autoridad concurren estos sentidos, el principal y verdadero es, que en la lei de Gracia y tiempo Euangelico los tiranos (que se entiendē por el Leon) siendo antes crueles, fieros, y soberuios se amansaran, y humillaran pacificos, y quietos como el buci que se dexa vncir, y echar pasto en el pesebre. O quiere decir, que los Principes, y Monarcas poderosos seran iguales en esta sagrada lei con el humilde gañan, pastor, y ombre pobre, porque es lei sin accepciones, y esto mediante la venida del Saluador. Aysi lo interpreta Hector Pinto sobre el mismo Profeta, y conforma esta Profecia la de la Sibila en sus versos.

Cap. II.

Carniuorūque Leo comedet paleas ad præsēpia.
Y en el fin del verso precedēte auia dicho: *Sicut*

bos.

bos. Mas, San Geronimo, y San Cirilo aprobando este sentido como el cierto, leban tan la dificultad, que opone el superficial de la letra, porq̃ dicen andar las cosas trocadas del orden de naturaleza, porque comer paja el Leon es contra la suya, y assi se aplica en la superficie el prouerbio, quando se trueca el orden natural de la cosa: como si en la oracion se trocasen los lugares que deuen tener las cosas sera falta de aptitud: y este vicio se significa por aquel prouerbio entêdido superficialmente. Mas no se nota que aya vicio en la locucion del Profeta, ni Dios lo permita: porque el Profeta dice sus verdades infalibles dictadas por el Espiritu santo, entendiendo estos prodigios milagrosos verse verificados en la ley de Gracia, por lo sobrenatural del misterio, que por eso dice Martin del Rio. *Miraculum in eo*, mas quitado este milagro *extra rem est cibus palearum leoni*. Y este sentido dio lugar al Prouerbio.

Mas porq̃ me precio mas de docil, q̃ de docto, mas de deseos de aprender, q̃ de presuncion en el sauer: esto, y de nuevo todo lo del libro, y de todos mis escritos, y lo que mas escribiere vmil de sujeto a la Christiana censura de los Sautos, y al piadoso juicio de la Iglesia Catolica.

Maestro Ximenez Paton.

FESTIMONIO DE LAS ESCUELAS Y VNIVERSIDAD de Baeça, cuyo Claustro aprobò y recibìò es- te libro, para que se lea y no otro desta facultad Retorica.

EN las Escuelas y Vniuersidad de la santissima Trinidad desta Ciudad de Baeça, en quatro dias del mes de Febrero de mil y seyscientos y diez y nueue años, se juntaron en la Capilla que acostumbra, los señores Rector y Claustro de la Vniuersidad, llamados por Luys de Mendoza Vedel, cõ especial mandato del señor Rector, es à saber los señores Doctor Pedro Lechuga Catedratico de sagrada Escritura, y Rector en la dicha Vniuersidad, Doctor Francisco Hañez de Herrera, Catedratico de Prima de Teologia, y Patrono de las Escuelas, Doctor don Pedro Muñoz de Magaña, Doctor don Iuan Serrano de san Iuan, Doctor Iuan Vazquez Iurado Catedratico de Durando en la dicha Vniuersidad. Y ansì juntos entre todos se confiriò como el Maestro Bartolome Ximenez Paton, vezino de la villa de Villanueva de los Infantes; y estudiante que fue en esta Vniuersidad, con zelo que tiene de su biẽ, y aprouechamiento: y reconociendo (como siempre lo à hecho) el auerse criado en esta Escuela, à pedido q̃ esta Vniuersidad admita para los estudiantes della vn libro que aora à compuesto de Retorica, y Recto modo de hablar, y aprèder la lengua Latina, el qual à sido visto por algunos de los dichos señores, y àn estimado y estiman el dicho libro por de mucha erudicion

dicion è ingenio, y por de mucho prouecho para los
estudiantes que perfetamente pretenden saber la di
cha Reçtorica, y reço modo de hablar; y que cõ mu
cha razon deue estar agradecido este Claustro à el
dicho Maestro, por auerse acordado del bien desta
Vniuersidad, en procurar se lea en ella el dicho li
bro. Por tanto vnanimis y conformes, acordaron y
mandaron, representando el cuerpo desta Vniuersi
dad, y personas particulares deste Claustro, presen
tes y futuros, que la Reçtorica que en esta dicha Vni
uersidad se leyere, sea la del dicho Maestro Bartolo
me Ximenez Paton; atento à las dichas buenas par
tes, y erudiçión del dicho libro, y de parte de la dicha
Vniuersidad agradecen y estiman lo q̃ el dicho Mae
stro Ximez à hecho y haze, así en esta razon como
en otras, en bien y vtilidad de las dichas Escuelas: y
así lo acordaron, de que yo el Secretario doy fè.
Francisco del Molino Secretario. Concuerta con
el original que queda en el libro de acuerdo del di
cho Claustro desta Vniuersidad de Baça, en fè delo
qual lo signe y firme en ella, en ocho de Febrero, de
mil y seysçientos y diez y nueue años. En testimo
nio de Verdad, Francisco del Molino Secretario.

TESTIMONIO DEL CATEDRATICO de la Ciudad de Vbeda.

EN la ciudad de Vbeda, en tres dias del mes de A
gosto, de mil y seysçientos y veynte y vn años
por ante mi el escriuano publico, parecio el Licen
ciado Pedro de Arias Catedratiko de Retorica, y le
tras humanas en la sacra Iglesia del Saluador desta
dicha

dicha ciudad: y dixo, que por quanto el tiene mucha noticia de vn libro que nueuamēte à compuesto el Maestro Bartolome Ximenez Paton, vezino y Catedratico de Villanueva de los Infantes: intitulado Eloquencia Latina, y Española, y entender de quanto prouecho sea para los estudiantes, Jeerla en esta ciudad, y estudio de la dicha Iglesia, de su libre y espontanea voluntad se obligò, que la Rectorica que aqui se vbiere de leer serà la del dicho Maestro Bartolome Ximenez Paton: ansi como à fauido que en otras Vniuersidades y estudios lo àn hecho: Y por fer esta su voluntad lo otorgò segun y como dicho es, è lo firmò de su nombre, siendo testigos Iuan de Castro, è Diego de Carauaca, è Bartolome Gallego vezinos de Vbeda: è doy fè conozco à el otorgante Pedro Arias. Yo Rodrigo de Xerica escriuano del Rey nuestro señor, è del numero de la Ciudad de Vbeda, doy fè de lo que de mi se haze mencion, y en fè dello lo signe, en testimonio de verdad. Pedro de Xerica Escriuano.

TESTIMONIO COMO LE RECIBIO
el Catedratico de la ciudad de Alcaraz.

EN la ciudad de Alcaraz, en veynte y dos dias del mes de Mayo, de mil y seyescientos y diez y nueue años, ante mi el presente Escriuano pareció el Licenciado Fernando Gonçalez de santa Cruz Catedratico de Rectorica y Grammatica, en el Colegio que esta Ciudad tiene para la educacion y doctrina de la iuuētud, de q̄ doy fè como de lo infra contenido, y dixo que el à leydo à sus dicipulos del aula de mayores muchos años la Retorica Latina, que com-
puso

puso el Maestro Bartolome Ximenez Paton Catedratico della, en Villanueva de los Infantes, ya conocido por experiencia: es de mucho prouecho para los que quierẽ saber, componer y adornar lo que dizen y escriben, con dulçura, y elegancia: asì en Latin como en Español, y que porque aora de nuevo la à perficionado el dicho Maestro, para imprimir la con autoridad Real, declara espontaneamente, y de su agradable voluntad, que la tiene muy firme, y cierta de aqui adelante leerla y explicarla mientras viuierẽ, y exercitare este oficio, atẽto le consta que por la mucha erudicion, buẽ metodo, y claridad del dicho libro algunas Vniuersidades de Castilla le àn recibido para el mismo fin: y ruega à los que le sucedieren en esta Catedra continuen la dicha leccion, y explicacion, por la vtilidad que à sus dicipulos se les seguira dello, y me pidio le diessẽ por testimonio esta declaracion de su voluntad, y determinacion, siendo testigos don Francisco Ruyz Abendaño, y Christoual de Torres Areualo, y el Licenciado Iacinto Reguillo, vezinos desta ciudad, y lo firmò de su nombre Fernando Gonçalez de santa Cruz. E yo Iuan Lopez de Cordoua Escriuano del numero desta ciudad de Alcaraz, que à lo que dicho es presente fuy con los testigos, y otorgue, y en fẽ dello fize mi signo, y no lleue derechos, de que doy fẽ. En testimonio de verdad, Iuan Lopez de Cordoua.

TESTIMONIO DEL CATEDRATICO de Ciudad Real.

EN la ciudad de Ciudad Real, catorze dias del mes de Enero de mil y seysciẽtos y veynte y vn años,

ante mi el presente Notario publico Apostolico, pa-
recio Geronimo Lorenzo de Zuñiga, Catedratico
y Maestro de Humanidad en dicha Ciudad, y dixo q̃
por quanto dessea el aprouechamiento de los dici-
pulos que oyẽ su doctrina; no solo en la Gramatica,
mas en la Retorica, determina explicarla à sus oyen-
tes; y porque conoce que no solo en Espana, mas en
diuersos Reynos y Prouincias de que tiene noticia
son muy aceptas las Eloquencias que à compuesto
(asì en lengua Española como Latina) el Maestro
Bartolome Ximenez Patõ, Catedratico della en Vi-
llanueva de los Infantes: està determinado, que la
Eloquencia y arte de Retorica que aya de explicar,
sea la que el dicho Maestro Ximenez Paton à com-
puesto, porque le consta vltra de la aprouacion del
Consejo Real, la siguen muchas Vniuersidades, co-
mo la mas preeminente, y que mas conuiene ser en-
señada por su claridad, y precision, y buen estilo de
enseñar la arte de dicha Retorica, y asì de su libre vo-
luntad dixo se obliga à leer y explicar quãdo quiera
porque la dicha Retorica conforme la arte della:
compuesta por el Maestro Paton suso dicho. Y porq̃
conste desta su determinacion y voluntad, lo firmò
de su nombre, siẽdo testigos Martin Garcia, y Asen-
sio de Guadalajara, y Iuan de Padilla escriuano des-
ta Ciudad Geronimo Lorenzo de Zuñiga. E yo Luys
de Sotomayor Notario Apostolico, y Receptor del
numero, y publico del Audiencia Aarçobispal desta
dicha ciudad, presente fuy a lo que dicho es, en vno
con los testigos, y otorgantes, y en fè dello fize mi
signo, En testimonio de verdad. Luys de Soto Ma-
yor Notario publico.

Tef-

TESTIMONIO COMO LE RECIBIO
el Catedratico de la Villa
de la Membrilla.

IN Dei nomine. Amen. Notorio sea à los que este publico instrumento vieren, como yo Iuan Iñigo Velasco Clerigo Presbitero vezino desta villa, y Notario publico Apostolico por su Santidad en todas, y qualesquier partes del mundo, y Catedratico de Latinidad y Eloquencia en esta villa, con salario publico della, digo que por quanto yo estoy zeloso del aprouechamiento de mis dicipulos, y me consta que la Eloquencia Latina, y Española que aora nuevamente à reformado y perficionado el Maestro Bartolome Ximenez Paton Catedratico en Villanueva de los Infantes, con titulo Mercurio Trimegisto, es de mucho mas prouecho, que otras algunas, en razón de contener en si mas copiosa y clara doctrina: por tanto en aquella via y forma q̃ mejor de derecho puedo y debo, me obligo de la leer y explicar publicamente de oy en adelante à mis dicipulos mientras en esta villa, ò en otras qualesquier partes yo vsare y exercitare el dicho oficio de Enseñar. Y porque asì me obligo de mi libre, y espontanea voluntad, otorgè este testimonio ante mi mismo como ante tal Notario, y ante los presentes testigos rogados, y para ello llamados, es à saber Martin Fernandez Valençuela, y Iuan Martin Carnero, y Iuan de Montaluo vezinos desta villa. En fè de lo qual lo signè, y firmè en la Membrilla, en seys dias de Iunio de mil y seyscientos y diez y nueue años. En testimonio de verdad, Iuan Iñigo Velasco Notario.

Tef-

TESTIMONIO COMO LE RECIBIO
el Catedratico de la Villa de Albacete.

EN la villa de Albacete, en veynte y ocho dias del mes de Diziembre de mil y feyscientos y feysçie to y diez y nueue años, por ante mi el Eſcriuano y teſtigos, parecio el Licenciado Iuã Flores de Ordaz y Buſto, Catedratico de Retorica, y profeſſor de letras humanas: y dixo que por quanto el ſiempre à procurado, y procura el aptoue chamiento de ſus dicipulos eſtudiantes, y por experiencia à conocido el que ſe ſigue de la lecion de la Eloquencia que cõ puſo el Maeſtro Bartolome Ximenez Paton, vezino de Villanueva de los infantes, y eſto ſe à prouado mas eſtos dias, que elgunas Vniuerſidades, y otros Catedraticos, de ſu voluntad ſe àn obligado à leerla y explicarla à ſus eſtudiantes, aſi el de ſu libre y eſpontanea volũtad, promete mientras viue leerla y explicarla à ſus dicipulos en eſta villa, ò en qualquiera otra parte que eſtuuiere exercitando el dicho miniſterio, y à ſus ſuceſſores, encarga hagan lo miſmo por el bien de los profeſſores de letras humanas. Y para que ſe entienda ſe reſta ſu voluntad, lo declarò por ante mi dicho eſcriuano, ſiendo teſtigos, Pedro de Molina Eſcriuano de ſu Mageſtad, y Iuan Lopez de ſanta Cruz, y Antonio Perez vezinos deſta dicha villa, el dicho otorgante, que conozco, lo firmò: El Licenciado Iuan Flores de Ordaz y Buſto. Iuan Perez de Piqueras, eſcriuano del Rey nueſtro ſeñor, y del numero deſta dicha villa, à lo que dicho es de ſuſo, y con el otorgante, ſiendo teſtigos y lo firmò. En teſtimonio de verdad Iuan Perez.

Tef

TESTIMONIO DEL CATEDRATICO
de la villa de Villapalacios.

EN la villa de Villapalacios, ante mi Alonso Rodriguez escriuano publico del numero y ayuntamiento della, por su Magestad, y testigos infra-
scriptos, Pedro Collado Peralta Catedratico de humani-
dad en esta villa parecio. Y dixo, q̃ porq̃ por experiē-
cia à conocido ser de mucho prouecho à los profes-
sores de Eloquencia, assi Española como Latina, y
sagrada, las que à compuesto el Maestro Ximenez
Paton Catedratico della en Villanueva delos Infan-
tes, de su libre y expontanea voluntad, porque sus
dicipulos participen de su doctrina, se obligaua, y o-
bligò à que mientras en esta villa estuuiere exerciē-
do el dicho oficio de preceptor de letras humanas, ò
en qualesquier otras partes, en qualquier tiempo ex-
plicara à sus oyentes la Eloquencia Latina del Mae-
stro. Y para la dicha interpretacion aplicara la sagra-
da, y española, por ser como glosa, las vnas de las o-
tras, y de su mismo autor, que es la declaracion mas
cierta: y este declaró ser su animo y voluntad, y lo
firmò, siendo testigos Andres Lopez Ossorio, Fran-
cisco Rubio, Christoual Rodriguez vezinos desta
villa, Pedro Collado Peralta. E yo Alonso Rodri-
guez escriuano publico, y del ayütamiento desta vi-
lla de Villa Palacios, por el Rey nuestro señor, pre-
sente fuy a lo que dicho es, en fe dello fize mi signo
En testimonio de verdad Alonso Rodriguez, sin de-
rechos.

CAN-

CANDIDISSIMO,

AC SAPIENTISSIMO MAGISTRO

Bartholomæo Ximenio Patoni totius Eloquentiæ
professori apud Nouum Infantum municipiū Ilde-
fonfus de Vreña & Loayfa in iure Pon-
tificio Doctor Salutem Impertit.

Elegia cum carmen.



MVsa nouum vatē, sapientem vife Magistrum,
Cūm videas humilis, dic reuerenter: Aue.

Bartholomæe vir insignis, celebrate per orbem

Diſte Pato, proprio iure vocande Plato.

Quodque pates ſtudio cunctis, pateo quaſi dictus:

Fama tui excellens hic & vbique volat.

Hoc deſiderio Ximeni ſtagro diſerto

Vt ſermone fruar, Marte fluente, tuo.

Arcta viciffitudo ſimul deuinciat ambos,

Vincula perpetuo nos & amore ligent.

Parce, perhorreſco veſtrarum aſſumere laudum

Carmen, opus tantum quiſquis adire timet.

Inſideat ſi foate animo percurrere velle

Maxima, queis fulgent tuque, librique tui.

Eſſet adoriri cymba ſuper æquora inermi,

Ac dare in exhausto carbafa rupta mari.

Naufragium tandem fieri, quia viribus impar

Silius ille ſuis, impoſſet ipſe Maro.

Nedū ego, qui careo neruis, habiliſque Minerva

Deſtituor, ſcandet naufraga pupis aquas?

A maiore tuum paruam peruenit ad Arcton

Egregium nomen docta per ora virum.

Ingenij

Ingenij fructus plures restantur, & omnes
Tempore quàm minimo quot peperisse patet.
Funditus ostentant, auctori quantus Apollo
Fulserit, & laticis quod sacro fonte bibit.
Maxima cum musis olim commercia iungens,
Aonij quondam ductus in antra lacus.
Per speciosa dij gradiens viridaria montis
Instar apum legit stemmata mille sophos.
Pierides comirantur eum, Dryadesque sequuntur,
Vberibus plenis hunc aluere suis.
Fautus enim petijt preciosos inde thesauros:
Diues & effectus clara trophæa tulit.
Auricomis sonant alternis undique donis
Castalides cultum pro ratione virum.
Expoliunt varijs pigmentis, atque figuris:
Libret in anthitetis, qua quoque forte ferunt.
Hinc sit, ut erumpat partus in mille superbos
Atque cothurnata concinat alta cheli.
Primo eloquētis opus si species, Rhetora pulchrum
Volueris, inuenies compar virisque nihil.
Copia Chiliadum concors, prouerbia ad vsum
Innumera Hispano reddita more nitent.
Non satis immodica celebratur laude, locustas
Ut procul eicias, qui documenta locat.
Innumeros alios, qui dant precepta, Patonem
Vtiliter valdè composuisse ferunt.
Edita te exaltant tria corpora docta librorum:
Edere plura paras sub meliore modo.
Expediendus adest prælo ter maximus Hermes,
Consimilis primo conditione trium.
Præstantes sophia exuperat virtute magistros,
Flamine cum reges nobilitate sua.

Hoc

Hoc opus heroum reliquorum præterit artem,
Præstiterit quantum Pagasus inter equos.
Non aliter, quam qui præciosas portas ab Indis
Sponte sua gemmas indicat ante bonas.
Posteà demonstrat meliores, abdita capsis
Quæque valent precium maius adauger eis.
Quid mirum tam plura? biceps si culmen habentem
Cynthius exundat, quo locupletat eum.
Cui comites musæ, placuit cui solus oberret,
Solut agit studijs deditus ipse suis.
Virtutes quem mille beant, exemplar honestum
Esse iuuentuti, constat habere senes.
Audeo quid? non plura loqui: temerarius essem,
Vlterius paulò prætereunte gradu.
Vnde super sedeo fugiens hoc tempus avarum:
Commodius peragam, cum tua gesta canam.
Nestorios viuas annos, applaude canenti
Te velut ipse, tuum me quoque semper ama.
Vale.

INDEX CAPITVM,

ET NOTABILIVM, QVAE MERCVRIVS Trimegistus Continet.

S. Intelligitur Sacra. E. Española. R. Romana.

CAput Primum de diffinitione, & partibus Rhetoricę siue Eloquētię. S. fol. 1. E. 53. R. 208.

Cap. 2. Se Eloquutione. S. 1. E. 56. R. 211.

Cap. 3. de verbis simplilibus. S. 2. E. 60. R. 213.

Cap. 4. de Methaphora. S. 3. E. 62. R. 214.

Cap. 5. de Sinedoch. S. 5. E. 66. R. 216.

Cap. 6. de Methonimia. S. 6. E. 69. R. 220.

Cap. 7. de Anthiphrasi. S. 9. E. 77. R. 226.

Cap. 8. de Figuris verborum, & primo de illis quę fiunt per adiectionem. S. 10. E. 79. R. 231.

Cap. 9. de Figuris quę fiunt per detractiōem. S. 13. E. 88. R. 235.

Cap. 10. de Figuris quę fiunt per commutationem. S. 14. E. 91. R. 236.

Cap. 11. de figuris sentētiarū. S. 19. E. 209. R. 250.

Cap. 12. de Figuris sententiarum fictionis. S. 21. E. 113. R. 252.

Cap. 13. de figuris sententiarum abruptionis. S. 26. E. 121. R. 257.

Cap. 14. de Figuris amplificationis. S. 27. E. 123. R. 256.

Cap. 15. de Sensu quadruplici scripturę. S. 31. E. 135. R. 266.

Cap. 16. de Historia sacra. S. 32. E. De los generos de fabulas. E. 137. R. 268.

Cap. 17. de Pronuntiatione vel actione. S. 35. E. 139. R. 268.

Cap. 18. de Oratione, siue methodo. S. 38. E. 139. R. 270.

*

Cap.

INDEX.

- Cap. 19. de Exordio. S. 38. E. 140. R. 271.
 Cap. 20. de Narratione. S. 39. E. 141. R. 272.
 Cap. 21. de Confirmatione. S. 4. E. 142. R. 273.
 Cap. 22. de Epilogo. S. 41. E. 143. R. 274.
 Cap. 23. de Quæstione. S. 42. E. 144. R. 275.
 Cap. 24. de Memoria. S. 43. E. 146. R. 276.
 Nota primera, de las Figuras poeticas. E. 100.
 Nota segunda, de las Figuras viciosas. E. 102.
 Nota tercera (aunque por yerro segunda) de las cosas q̄ parece pertenecen a la Eloquencia E. 130.
 Gramatica Española. E. 166.
 Carta del Padre Francisco de Castro de la Compañia de Iesus, en q̄ opone ciertas dificultades a la doctrina del Autor. E. 177.
 Carta en que satisface el Autor a estas oposiciones con aumento de doctrina a la Eloquencia. E. 182.
 Prima appendix circa doctrinam Troporum. R. 228.
 Appendix secunda de Figuris poeticis ex doctrina Despauterij. R. 241.
 Appendix tertia, de Figuris Grāmaticis. R. 244.
 Appendix quarta, de Figuris vitiosis. R. 246.
 Appendix quinta, Differit, & exponit, quod eloquutioni de esse videtur. R. 263.

INDEX DICTIONVM, QVAS MERCURIUS Trimegistus exponit.

- S. Sacra. E. Española. R. Romana,
 Actio. S. fol. 35. E. 139. R. 268.
 Adiunctio. S. 14. E. 89. R. 235.
 Aenigma. S. 19. E. 98. R. 240.
 Aescrologia. R. 249. Adseueracion. E. 204.
 Alegoria. S. 32. E. 136. R. 267.
 Allophilis. R. 242. Amphibologia. E. 108. R. 248.
 Anacænosis. S. 20. E. 111. R. 251.

INDEX.

- Anadiplosis. S. 11. E. 82. R. 233.
 Anagoge. S. 32. E. 136. R. 267.
 Anaphora. S. 10. E. 80. R. 231.
 Anthitopis. R. 244.
 Antimerabole. S. 16. E. 95. R. 238.
 Antiphrasis. S. 9. E. 77. R. 226.
 Antipophora. S. 20. E. 112. R. 251.
 Antithetos, siue Antithesis. S. 15. E. 94. R. 237.
 Antonomasia. S. 5. E. 67. R. 218.
 Apheresis. R. 242.
 Apocope. R. 242. Apologia. R. 246.
 Apophasis, vel Parasiopefis. S. 24. E. 118. R. 256.
 Aporia. S. 20. E. 111. R. 250.
 Apodiopefis. S. 24. E. 118. R. 255.
 Apostrophe. S. 25. E. 121. R. 257.
 Apoteosis. R. 246. Aptitud. E. 204.
 Archaism^s. R. 245. Articul^s. S. 13. E. 88. R. 235.
 Asyndeton. S. 13. E. 88. R. 235.
 Auocatio. S. 6. E. 67. R. 218.
 Asperidad. E. 199. Axiologia. R. 246.
 Auxesis. S. 30. E. 129. R. 261.
 Azirologia. E. 105. R. 246.

B.

- Barbarismus. E. 103. R. 246.
 Barbara lexis. E. 104. R. 246.

C.

- Cacoetes. R. 246. Cacofinhetos. E. 109. R. 249.
 Cacophaton. E. 108. R. 249.
 Cacozelia. E. 108. R. 249. Canasmos. R. 246.
 Carmen seculare. R. 247.
 Catacrefis. S. 4. E. 64. R. 215.
 Catacrefis. R. 246. Catalogus. R. 246.
 Cenotes. S. 10. E. 80. R. 232.

INDEX.

Clymax. S. 12. E. 84. R. 234.
 Cohabitatio. S. 16. E. 94. R. 237.
 Coinismos. R. 246. Coma. E. 201. Colō. E. 201.
 Color. S. 25. E. 119. R. 256.
 Communicatio. S. 20. E. 111. R. 251.
 Commutatio. S. 16. E. 95. R. 238.
 Compar. S. 15. E. 92. R. 237.
 Complexio in Syncherisi. S. 10. E. 81. R. 232.
 Conduplicatio, siue Circulus. S. 11. E. 82. R. 232.
 Confirmatio. S. 40. E. 142. R. 273.
 Contrapositū, siue Cōtentio. S. 15. E. 94. R. 237.
 Conuersio. S. 10. E. 80. R. 232.
 Correctio. S. 17. E. 96. R. 238.
 Correctio sententiæ. S. 27. E. 121. R. 257.
 Cronographia. R. 245.

D

Diastole. R. 242. Dierefsis. R. 243.
 Dialeton. S. 13. E. 88. R. 235.
 Disiunctio. S. 14. E. 89. R. 235.
 Disolutio. S. 13. E. 88. R. 235.
 Distincion. E. 202. & 205. Dulçura. E. 204.
 Dubitatio, vel Addubitatio. S. 20. E. 111. R. 250.

E

Eclipsis, siue Elipsis. S. 14. E. 90. R. 135.
 Ectasis. R. 242. & 246. Egloga. R. 248.
 Elogium. R. 246. Elegia. R. 248.
 Eloquentia. S. E. 53. R. 208.
 Eloquutio. S. 1. E. 57. R. 211.
 Emphasis. S. 23. E. 117. R. 255.
 Emblema. R. 243. Enalage. R. 244.
 Epanaphora. S. 10. E. 80. R. 231. Hæc etiam
 dicitur Epibole.
 Epanalepsis. S. 11. E. 82. R. 232.

Epa-

INDEX.

Epanodos. S. 10. E. 83. R. 233.
 Epanortosis. S. 17. E. 96. R. 238.
 Epauxesis. R. 246. Epicedium. R. 247.
 Epastrophe. S. 10. E. 80. R. 231.
 Epiphonema. S. 27. E. 123. R. 258.
 Epiphora, siue Epistrophe. S. 10. E. 80. R. 232.
 Epilogus. S. 41. E. 143. R. 274.
 Epinicius. R. 247. Epitaphium. R. 247.
 Epithome. S. 11. E. 83. R. 233.
 Epizeuxis. S. 11. E. 83. R. 233.
 Erotyma. S. 20. E. 111. R. 251.
 Esplendor. E. 205. Epitalamium. R. 247.

F.

Figura. S. 10. E. 79. R. 231.

G.

Genealogia. R. 246. Genathlia. R. 246.
 Grandeça. E. 202. Grauedad. E. 204.
 Gradatio. S. 12. E. 84. R. 234.

H.

Hermosura. E. 203. Hebraismus. R. 245.
 Helenismus. R. 245.
 Hyperbaton. S. 17. E. 97. R. 238. & ibi Parétesis.
 Tmesis, & Anastrophe.
 Hyperbole. S. 28. E. 125. R. 259.
 Hypermetria. E. 101. R. 243.
 Hypotiposis. S. 23. E. 116. R. 254.
 Hypozeuxis. S. 14. E. 89. R. 235.
 Homeoteuton. S. 15. E. 91. R. 237.
 Homoiototon. S. 15. E. 91. R. 237.
 Historia. S. 32. Hispanismus, R. 246.

I.

Idea. E. 202. Idiophalis. R. 242.
 Imago, siue Icon. S. 25. E. 120. R. 256.

INDEX.

Ipozeugma. S. 14. E. 89. R. 235.

Ironia. S. 22. E. 115. R. 253.

Iscolon. S. 15. E. 92. R. 235.

Interposicion. E. 205. Inuectiua. R. 247.

Inuersio. S. 16. E. 95. R. 238.

K.

Koinismus. E. 105.

L.

Laconismus. E. 108.

Literalis sensus. S. 31. E. 135. R. 297.

M.

Macrologia. R. 246.

Membrum. S. 13. E. 88. R. 235.

Memoria. S. 43. E. 146. R. 276.

Merismus. S. 29. E. 127. R. 261.

Metabasis. S. 16. E. 95. R. 238.

Metalepsis. S. 9. E. 75. R. 225.

Metaphora. S. 3. E. 62. R. 214.

Metaplasmus. R. 241. Metatefis. R. 243.

Matastasis. S. 31. E. 129. R. 262.

Methodus. S. 38. E. 139. R. 270.

Metonymia. S. 7. E. 69. R. 220.

N.

Narratio. S. 39. E. 141. R. 272.

Neuma. S. 24. E. 117. R. 255.

Noema. S. 23. E. 117. R. 255.

Nominatio, Annominatio, Agnominatio siue Paronomasia. S. 14. E. 91. R. 231.

O.

Obiurgacion. E. 204.

Occupatio vel Preoccupatio. S. 21. E. 112. R. 252.

Ode. R. 247. OEconomia. R. 247.

Optatio. S. 19. E. 109. R. 250.

Oratio

INDEX.

Oratio. S. 38. E. 139. R. 270.

Orbis. S. 11. E. 82. R. 232.

P.

Paradiastole. S. 16. E. 95. R. 237.

Paræmia. S. 28. E. 125. R. 260.

Paradoxon. S. 27. E. 124. R. 257. & 247.

Paralepsis. R. 242. Parison. E. 205.

Parechasis. S. 26. E. 121. R. 237.

Paranomasia. S. 14. E. 91. R. 236.

Parhesia. S. 27. E. 125. R. 260.

Panegricus. R. 248. Palilogia. R. 246.

Parhomologia. S. 30. E. 129. R. 262.

Periphrasis. S. 19. E. 98. R. 240.

Parifologia. E. 106. R. 246.

Periodus. S. 11. E. 82. R. 232. & E. 210.

Pleonasmus. E. 106. R. 246.

Pyslogia. R. 247. Phrasis. R. 245.

Polyfindeton. R. 248. Problema. R. 247.

Prodiortosis. S. 17. E. 96. R. 238.

Pronuntiatio. S. 35. E. 139. R. 268.

Prophonestis. S. 27. E. 123. R. 258.

Profopodosis. S. 21. E. 112. R. 251.

Profopopeia. S. 21. E. 113. R. 252.

Prothesis. R. 241. Prothepticon. R. 235.

Prothozeugma. S. 14. E. 89. R. 235.

Q.

Quæstio siue de generibus causarum. S. 42.

E. 144. R. 275.

R.

Regressio. S. 11. E. 83. R. 233.

Repetitio. S. 10. E. 80. R. 231.

Respon-

INDEX.

Responsio. S. 20. R. 233.

Resumptio. S. 11. E. 83. R. 233.
S.

Salutatio. S. 19. E. 110. R. 250.

Satyra. R. 247. Schema. S. 10. E. 79. R. 227.

Sensus scripturæ. S. 31. E. 135. R. 266.

Sermocinatio. S. 21. E. 113. R. 252.

Similiter cadens. S. 15. E. 91. R. 237.

Similiter desinens. S. 15. E. 92. R. 237.

Simploce. S. 10. E. 80. R. 232.

Sinalepha. E. 100. R. 241.

Synatismus S. 29. E. 127. R. 261.

Syncopa. R. 242. Syncrefis. E. 101. R. 243.

Synchrefis. S. 25. E. 119. R. 256.

Synecdoche. S. 5. 66. E. 216.

Synecdoche figura. S. 14. E. 90. R. 235.

Syneciosis. S. 14. E. 90. R. 236.

Synonimia. S. 12. E. 86. R. 234.

Sistola. R. 242. Sinthesis. R. 244.

Solecismus. E. 102. R. 246. Soroismos. E. 105.

Stratagema. R. 246.

Subiectio. S. 21. E. 112. E. 251.

T.

Tapinosis. E. 108. R. 248.

Thautologia. E. 107. R. 248.

Traductio. S. 11. E. 85. R. 233.

Tropologia. S. 32. E. 136. R. 276.

Tropus. S. 3. E. 62. R. 214.

V.

Verba noua, antiqua, & translata. S. 2. E. 6. E. 213.

Z.

Zeugma. S. 14. E. 89. R. 235.



LIBER
VNICVSDE
ELOQVENTIA
Sacra.

CAPVT I. DE DIFINI
tione & partibus illius.



LOQVENTIA sacra est ars
eloquium sanctum exornans. E-
loquium sanctum appello, quod
de moribus, de virtutibus, de
perfectiōe, & disciplina Chris-
tiana, & de illis, quę in diuinis li-
teris, seu sacris scriptoribus, agit.

Hęc ars (sicut & Romana) in duas tantum diuiditur
partes eloquutionem, & actionem; non in plures ijs-
dem rationibus, quibus à me disputatum est incom-
pendio illius.

Ex antiquis sententiam hanc Plato, Aristoteles,

Eloquencia

Cicero, Valerius Maximus, & alij sex recentioribus, & nostratibus Franciscus Sanctius Brocensis magister Salmanticensis, Segura Complutensis, & Ioannes Guzmanus (hic vulgari sermone) approbauere. Ac si mihi obijcias Brocensem primis suis temporibus tres asseruisse partes; non inficiabor. Sed extremis (quando veritas penitus comprobatur) has duas tantum affirmauit esse, fassus priori sententia se fuisse frustratum.

Caput. II. de Eloquutione.

E Loquutio est ornatus illius, quod dicitur, habetque duas partes, tropum, & figuram, atque quatuor conditiones, proprietates, seu virtutes (secundum Romani Oratoris, & sanctorum doctrinam) proprietatem linguæ, perspicuitatem, exornationem, & aptitudinem.

Vt proprietatem serues, illa tria vitia, Barbarismum, Solecismum, & Barbaram lexi[m] fugito; ac syntaxim, Dialecton, & idioma illius sermonis, quò vt ris, rectè obseruato. Sic Frater Ludouicus Granatensis (inter Ecclesiasticos scriptores meritò annumerandus) præcipit.

Perspicuitatem D. Augustinus Doct[or] Ecclesiæ, & huius artis insignis Mediolani institutor, nec non eius amicus, noster patronus linguarum maximus interpres Hieronymus maximo opere commendant.

Ornatam structuram orationis ipse diuinus spiritus laudibus effert dicens : *Fauus mellis composita ver-*

ba, dulcedo, & sanitas ossium. Et etiam: Qui sapiens est corde appellabitur prudens, & qui dulcis eloquio maiora reperiet.

Aptitudinem, & congruentiam deesse orationi omnes vno ore reprehendunt Doctores: & de hoc vicio interpretaremur adagium illud: *Leo quasibos comedit paleas.* Si insuperficie, & cortice tantum intelligatur: quando quid fit, aut dicitur extrarem, de qua agitur. Nam insuperficie, & cortice interpretatum, palearum cibus leoni insolens est, & sic esset absurdum leoni paleas porrigere. Id enim dicebatur antiquo prouerbio: *A sino ossa, cani paleas dant.* Nā leo, & canis carnes, bos, & asinus stramenta mauult: quam aurū. Sed Cyrillus, Ambrosius, & Pintus illud prophetale in spiritu exponunt. Hoc certum est nullum dictum bonum esse, si alienum à proposito, quod intenditur, dicatur.

Sed hæ quatuor virtutes contingunt illis partibus (quas eloquutioni tribuimus) tropo, & figuræ. & quia gloriantur Græci talium figurarum, vel troporum fuisse repertores; nec desunt, qui eorum vanitatem præsumptam ostendent, & defendendam suscipiant: hoc libello (lector amice) veritatem tibi perspicuam facere intendo. Omnes, qui hæc legere voluerint, sanctā scripturam omnibus cæteris scriptis non solum autoritate (quia diuina est) vel utilitate (quia ad vitam æternam ducit) sed antiquitate, & ipsa præeminere compositione dicendi agnoscant. Solet enim in scripturis sacris ordo verborum, causa decoris, aliter quam vulgaris via dicendi fuit vsa figuratus inueniri; quia hoc oratio vertitur quo-

Eloquencia

dammodo, & exornatur.

Solet etiā tropica loquutio reperiri, quæ fit trāslata diſtione à propria ſignificatione ad non propriam, neceſſitatis, vel ornatus gratia. Ideo placuit placere à me petentibus, & collectis exemplis ostendere, nihil huiusmodi ſchematum, ſive troporum valuisse prætereſſere vllis ſæculis eloquētiæ magiſtros, quod non ſcriptura ſacra præceſſerit. Atque vt promiſſa, Deo iuuante, adimpleamus, æquum erit iam exponere doctrinam.

CAPVT III. DE VER- bis ſimplicibus.

Verborum ſimplicium tria annotantur genera, noua, priſca, tropica. In tropicis notandū eſt in eſſe ornatum, vel verbi proprii neceſſitatem; in proprijs, ſeu nouis, ſeu priſcis, claritatem, & veram ſignificationem. Vocabula noua ſunt, quæ ſcriptores iuxta materiam, circa quam verſantur, eſſingunt. Angelicus Thomas (ex Ciceronis ſententia in Tuſculanis) inquit: *Nouis adinuēntis rebus, noua & adinuēnienda ſunt vocabula.* Ponitque exemplum in opere nouo Chriſti, & verbo Incarnationis. Cornelius Valerius doctōr Chriſtianus affirmat plurima rerum eccleſiaſticarum eſſe vocabula de nouo inuenta. Et ex neothericis doctiſſimus Cardenalis Franciſcus Toletus huic doctrinæ ſubſcribit, dum ait: *No uis emergentibus rebus nouas licet imponere voces.* Et vt

hæc fiant, vel sumuntur de illa lingua, quam scriptores in aliam vertunt, sicut de fonte Græco multa veniunt Latinis, ut testatur Horatius, & Philosophis multa, ut notat ipse Cornelius. Et etiam scriptores idiomate Latino cōstituunt multa vocabula Hebraica, eo quod illis Latine, vel lingua, qua interpretantur non aliud occurrit verbum. Vel verbum novum generatur de illo sermone, in quem transferunt, & aliquando in his, quæ fiunt per compositionem resilit vocabulum novum ex utraque lingua. Hoc contingit illis modis, quibus diximus evenire in Eloquentia Romana, scilicet per similitudinem, Onomatopœiam, coniunctionem, & inflexionem. Similitudine fiunt, quando v̄sitata verba imitatur. *Baptizo, & Incarno* verba sunt huius generis.

Onomatopœia est in illis, quæ aptantur affectibus facta de sono (secundum Venerabilem Bedam) ut D. Paulus. *Cymbalum tinniens, equi hinnitum.* Esaias: *Rugitus Leonis.* Inflexione, ut à Christo *Christiani*, à Martyre *martyrizo*. Adiunctione, ut *Sanctiloquus*, *Deipara*. Ac si maiorem exemplorum desideras copiam; plurimam inuenies segetem in libris, quos contionatores Prædicabiles appellant, ac ipsa vox *Prædicabilis* est vox nova per inflexionem.

Prisca, seu inusitata sunt, quæ in v̄su loquentium non sunt. Et tamen aliquando in orationem veniunt, quia ipsam effingunt grauiorem, vel grandio rem, vel maioris significationis. Hæc quia situ obducta; & nova, quia in audita, aures duritie ferire solent: oportebit captare beneuolentiam dicentes: *Fas sit ita loqui, liceat ita dicere, ut nouo, prisco, relictō, vel inusitato utar*

Eloquencia

vocabulo. Et alia.

Tropica, seu translata sunt verba, quæ inveniuntur quolibet quatuor troporum. Tropus est mutatio à propria significatione ad non propriam, cum aliqua virtute ornatus, necessitatis vè gratia. Hæc diffinitio est Bedæ. Atque si attentè eam consideres, inuenies eadem cum Ciceroniana, Cicero dixit: Mutatio verbi, nō, sermonis. Beda dicit; *Diſſilio*, non oratio. Ergo ex Romano Oratore, sacroque concionatore constat tropum dictionem simplicem esse, non orationem constructam, quod sententiæ meæ opitulatur, quam etiam D. Augustinus fuit amplexus. Hi tropi (si rectè consideres) non sunt plures, quàm quatuor Methaphora, Sinedoche, Metonimia, Antiphrasis,

Caput III. De Metaphora.

Metaphora, seu translatio est mutatio significationis à proprio ad non proprium per aliquam similitudinem. Hæc fit quatuor modis. Primus est ab animato ad animatū, vt illud Psalmi: *Quare fremuerunt gentes.* Et alius: *Qui eripuit me de ore leonis, & de manu vrsi.* Et: *si sumpsero pennas meas diluculo.* Nam homines, bestię, & volucres, anima constant.

Secundus modus ab in animo ad inanimum vt Zacharias: *Aperi, Libane, portas tuas.* Et Psalmi. *Qui perambulāt semitas maris.* Trāslatio enim est à ciuitate ad montem, & a terra ad mare, quorum nullum animo

præditum est.

Tertius ab animo ad experts illius. Sic Amos: *Excatus est vertex carmeli.* Homines enim, non montes verticem habent.

Quartus ab experti animi ad animum. Ezechiel: *Auferam à vobis cor lapideum.* Non lapides, sed animæ tes cor habent.

Metaphora aut est tantum partis vnius, vt fluctua re segetes (quia non dici potest: *Segetare fluctus*) aut reciproca, vt *Remigium alarum*, & *Remigiorum ala*.

Hic tropus multifarie & ad Deum transfertur. A volucris in Psalmo: *Sub umbra alarum tuarum prote- ge me.* A feris Ioel, *Dominus de Sion rugiet.* A membris humani corporis Elias: *Qui mensus est pugillo aquas, & cælos palmo ponderavit.* Ab homine interiori, *Inueni Da uid filium Iesse virum secundum cor meum.* Amoribus mē tis humanæ, Psalmus: *Tunc loquetur ad eos in ira sua.* Ge nesis: *Penitet me fecisse hominem.* Zacharias: *Zelatus sum Sion zelo magno.* A rebus insensibilibus Amos: *Ecce ego stridebo super vos, sicut stridet plaustrum onustum sæno.* Hic tropus ita omnium vñtatissimus est vt parum considerantes alium quemlibet Metaphoram nun- cupent nullum admittentes discrimen.

Cathechresis (tropus non distinctus à Methapho ra, sed quidam modus specialis illius) est vsurpatio, seu abusus nominis, aut verbi alieni ad significandā rem, quæ propria appellatione deficit, vt *parricidam* dicimus, qui occiderit fratrem; & *piscinam*, quæ pis- ces non habet. Quia hæc nisi extrinsecus sumerent, proprium vocabulum non habent. Hæc loquutio absque dubio iuenitur in Paralipomenon, quādo

Eloquencia

dicitur: *Pones vestes in quatuor angulos mensæ per singulos pedes, & sextum sagum in fronte tecti duplicis. Et, ibi confregit cornu arcuum. Et labium illius erat quasi labium calicis, & repandi lilij.* Pedes quippe, frons, & cornu hominum tantum sunt, & animantium, & non rerum insensibilium; quæ nomina si scriptura prælati rebus non imposuisset: quod proprium ijs diceret, non haberet.

Itaque erit hic Methaphoræ modus procedens à necessitate vocabuli, quia cum non habeat propriū vocabulum, alieno utitur. Ad id spectat illud Ioannis: *Est autem Hierosolimis Probatica piscina.* A piscibus nomen accepit aqua illis omnino carens, quia collecta fuit ad leuandas carnes hostiarum, vnde Probaticæ cognomen sortita est. Ne ociosè aliquid repetamus, meminerit lector (si desiderauerit) quæ in Eloquentia Romana dixerimus de modis, quibus Methaphora fiat, de virtutibus, quas habere debeat, & de vitij fugiendis. Quamquam nostris in autoribus nunquam obuium est vitium, nec harum loquutionum; potius rectè obseruantur virtutes, similitudo scilicet, honestas, & constantia in continuandis, quando multæ occurrunt. Pulcherrimum huius doctrinæ exemplum est illud Apostoli contra hostes spirituales militem Christianum armantis: *Accipite armaturam Dei, ut possitis resistere in die malo, & in omnibus perfecti state. State ergo succincti lumbos vestros in veritate, & induti lorica iustitiæ, & calciati pedes in præparationem Euangelij pacis in omnibus sumentes scutum fidei, in quo possitis omnia tela nequissimi hostis extinguere, & galeam salutis assumite, & gladium spiritus, &c.* Vi-

des elegantissimam militis Christiani, & constantem Methaphoram, qua totum sextum ad Ephesios caput mirificè elucet.

Caput V. De Sinedoche.

Sinedoche est significatio pleni intellectus capax (inquit Venerabilis Beda) cum plus, minusve pronunciat. Nec comprehendit octo (vt quidam volunt) sed quatuor modos

Primus quando totum (philicè loquendo) sumitur pro parte, vt illud apud Ioannem: *Tulerunt Dominum meum.* Dominum totum dixit, cum vellet significare corpus Domini partem intelligens pro toto. E Iacobus: *Magnam Syluam incendit*: id est, magnam syluæ partem. Et rursus Ioannes: *Posuerunt Iesum in monumento*; id est corpus eius.

Secundus cum pars sumitur pro toto, vt est illud Centurionis: *Vt intres sub tectum meum.* Tectum dixit pro domo. Itē dicitur corpus Christi fuisse in monumento tribus diebus, cum non fuerit ni die vno integro, & quota parte aliorum duorum Veneris & Dominici Ioannes: *Verbum caro factum est.* Sic etiam *Sabbathum* accipitur pro hebdomada, iuxta illud Matthæi: *Ieiuno bis in Sabbatho.* Sed aduerte, partem supponentem pro toto debere esse præcipuam illius, vt sunt tectum pro domo, caput pro homine, puppis pro naui, Sabbathum pro septem diebus. Est etiā notandum, ab authoribus grauissimis reduci ad hūc modum, & tropum quando anima sumitur pro ho-

Eloquencia

mine, ferrum pro gladio, aurum, & argentum pro aurea, & argentea pecunia. Et merito quia partes præcipuæ sunt harum rerum. Nec mirè si hæc exēpla mihi fuerint in Metonymia, quia illic ponentur vt causæ.

Tertius modus, quando genus constituitur pro specie, vt illud Prudentij in hymno.

Ales diei nuntius

Lucem propinquam præcinit,

Cum gallum vellet significare, Ales dixit, quæ non solum auem, sed quidquid alatum est demonstrat. Et illud: *Plantauit Dominus Deus lignum in medio Paradisi*, vbi genus lignum pro certa specie arboris.

Ad hunc modum est referenda Anthonomasiæ; hæc enim non constituit tropum alium à Synecdoche, sed hoc cōtinetur. Nil enim aliud est, quam nomen proprium alicuius excellentiæ causa significari nomine communi, vt *Apostolus* intelligitur Paulus iuxta illud Hieronymi: *Nonissimus ordine, primus meritis. Euangelista* significatur Ioannes. *Baptista* nomen est commune cuilibet baptizanti, & illo intelligimus Ioannem filium Zachariæ. In hymno dicitur *Propheta* pro Dauid.

Nocte quæramus pium,

Sicut prophetam nouimus.

Et alio loco inquit Idem Ambrosius Doctor Ecclesiæ.

Mentes, manusque colimus,

Prophetam sicut nouimus.

Etiam spectat ad hunc tertium modum illa eloquutio, quando maiestatis, vel authoritatis gratia

name-

numerus pluralem pro singulari ponimus, & dicitur Auocatio, vt David de se in Psalmo: *Peccauimus, iniuste regimus, iniquitatem fecimus.* Sic Thobias: *Peccauimus supra multitudinem arenæ maris.* Paulus: *Accepi-mus gratiam, & apostolatum.* Et absque hac authoritate Matthæus: *Et latrones blasphemabant eum.* Solus quippe vnus blasphemauit. Huc referemus numerum infinitum pro finito, vt illud regum: *Aurum infinitum nimis*, pro multo auro, quod vix poterat appendi. Et Paralipomenon: *Facti sunt ei infinitæ diuitiæ*; idest, cum difficultate magna poterant eius diuitiæ numerari.

Quartus modus, quando species ponitur pro genere, vt illud Matthæi: *Si enim fœnum, quod hodie est, & cras in dibanum mittitur, Deus sic vestit.* Fœnum pro qualibet herba sumitur, & constat, quia loquebatur de lilijs, herbis, & floribus per pulchrè vestitis. Huc attinet numerus singularis pro plurali. Hinc in facris. *Amorrhæus* pro Amorrhæis. *Iehusæus.* Pro Iehusæis. Et illud Psalms: *Vidi impium super exaltatum*; hoc est, impios. Et illud: *Venit locusta, & bruchus, cuius non erat numerus*; pro locustis, & bruchis. Quod fræquentissimum est in illis.

Huius loci est quando numerus finitus, pro infinito accipitur. Hoc contingit frequentius in hoc numero Septem, vt illud Leuitici: *Fercutiam vos septies*; id est, saepe, ac sepius. Et in Prouerbijs: *septies in die cadit iustus.* Ac Luca: *Si septies in die peccaueris*; hoc est, multoties.

Eloquencia

Caput VI. De Methonimia.

Methonimia est quædam transnominatio ab alia significatione ad aliam proximitatem translata (secundum Bedam) cuius multi sunt modi. Primus est quando quævis causa ponitur pro eius effectu, tam efficiens, quàm materialis, formalis, finalis, & etiam exemplaris, & instrumentalis. Efficiens est, vt illud Matthæi: *Ite maledicti in ignem æternum.* Ignis causa efficiens tormenti sumitur pro ipso tormento combustionis. Et illud: *Vinum, & mulieres faciunt apostatare à Deo.* Vbi vinū pro ebrietate, mulieres pro scortationibus posuit. Hinc inuentor, & author alicuius rei pro illa accipitur, aut ille qui præest alicui rei pro ipsa re. Inde, *Salomō, Esdras, Thobias, Matthæus, Lucas, Augustinus, Hieronymus,* & multi alij pro operibus ab eis compositis, ordinatis, seu scriptis inueniuntur frequentissimè. Et apud Doctores Ecclesiasticos, sicut apud sæculares inuenies *Venerem*, seu *Cupidinem* pro amore *Vulcanum* pro igne, *Hymenæum* pro nuptijs, *Cererem* pro pane. *Bacchum* pro vino *Martem* pro bello, & alias loquutiones huiusmodi præsertim in Diuis Hieronymo, & Augustino.

Ad hanc causam est reducenda instrumentalis, Ideo Gula (cùm propriè significet fistulam interioris colli constantem ex carne, & nervo, per quam cibus, & potus in ventriculum defluit) sæpissimè sumitur pro nimio excessu in edendo, & bibendo, &

ideo vnum ex vitijs capitalibus Gula appellatur.

Lingua, seu os pro verbis; cor, seu mens pro cogitatu, manus pro operibus. Ecclesia frequentissime vititur his loquutionibus in hymnis. Sed audias Dauidem in Psalmis: *Propter hoc lætatum est cor meum, & exultauit lingua mea.* In super Ecclesia: *Nec lingua mendax, nec manus.* Hoc est, nec verba mendacia, nec opera sinistra.

Materialis quando materia ponitur pro re, quæ ex illa constat. Sic aurum, & argentum pro aurea, & argentea pecunia. Petrus in Actis. *Argentum, & aurum non est mihi*, idest, aurei, & argentei numi. Ferrum pro gladio illud Numerorum: *Siquis ferro percusserit.* Ebur pro rebus ex illo factis Paralipomenon: *Ebur, simias, & pauos.* Sic etiam lignum, plumbum, æs & orichalcum pro rebus ex ipsis compositis. *Alabastrum* pro pyxide alabastrina ponitur. quater apud tres Euangelistarum.

Formalis causa quando forma, quæ dat perfectionem compositæ rei, vicem totius gerit. Sic hæc vox Anima pro toto homine frequentissima est, & etiam pro vita hominis. In Genesi: *Omnes animæ quatuordecim, omnes animæ septem*; hoc est, omnes homines. Et: *Benedicat tibi anima tua*; idest, tu mihi benedicas. Quando pro vita, vt illud Iob: *Animam illius serua*, & tunc est causa efficiens.

Nec sunt accusandi, qui hæc etiam exempla locant in Sinedoche, quando pars pro toto constituitur; nam verum etiam est.

Finis pro medijs. quibus ipsum adipiscaris etiam inuenietur in sacris. Quia quando apud Ioannem le-

Eloquencia

gimus: *Hæc est autem vita æterna, ut cognoscant te solum Deum verum, & quem misisti Iesum Christum*: nomine finis (qui est vita æterna) nūcupat ipse Christus media, quibus ipsam adipisci sumus curaturi. Sic etiam *Credere in Deum*, quod est opus fidei viatoribus tantum fungendum appellat vitam æternam. Huc reducas, quando Idem pro repræsentato constitutus, & quando imaginem referentem Deum, vel Angelum, vel aliquem Sanctorum nomine Dei, Angeli, vel Sancti profers. Quod vñtatissimum est. Quando Esaias dicit: *Cum inferno fecimus pactum*. pro inferno fine (in quem tendunt peccatores) significat vitia, quæ nos eo submitunt. Et alia multa. Secundus Methonimix modus est, dum effectus pro causa usurpatur, ut illud Genesis: *Dies peregrinationis meæ pauci, & mali*. In quo voluit significare labores, & mala, quæ Patriarcha Iacob perpeffus fuerat. Sic mors dicitur amara senectus bona, superba tempora, velox fama, seu bona, fames valida. Et quam plurima reperiuntur epitheta in hunc modū. Nec est cur dicamus epitheta, efficere tropum distinctum, vel constituere figuram aliam. Nam cum ab effectibus ut in plurimum deducantur, huc referenda mihi videntur. Et hæc quando sunt impropriæ illud hymni. *Lati bibamus sobriam ebrietatem spiritus*. Baptista Mantuanus in Conceptione: *Præceps religio, pietas temeraria*. Etiam annumeratur huic tropo, si pro resignata signum apponatur. Sic sceptrum, & corona pro imperio, seu regno, baculus pro moderamine Ecclesiastico, virga pro iudicio sæculari, baculus etiam pro misericordia, virga pro supplicio. Vnde illud Psalmi vtrū-

que

que compræhendit: *Virga tua, & baculus tuus, ipsa me consolata sunt.* Et illud Genesim: *Non auferetur sceptrum de Iuda:* hoc est, eius posteritas imperabit, & regnabit. Et quando in eodem capite Iacob, suis communicat benedictionem [filijs brutorum, aliorumque rerum sensu carentium nomina indidit; absque dubio Methaphora vsus fuit ob similes proprietates, quas vaticinio præiio in illis agnouit. Sed tamen quando illa inueniemus nomina pro gente suæ tribus postera, signa ipsius sunt. Et (ni fallor) est qui dicat ipsas tribus in exitu Israel de Aegypto, domus Iacob de populo barbaro his symbolis vsas fuisse, vt vnaquæque ad suam certam stationem, & peculiare tentorium conueniret. Et tunc signum illud pro gente illius tribus secundus Methonimix modus est, vt *aqua* pro tribu Ruben, *vasa* pro Simcone, & *Leui*, *asinus* pro Issachar, *coluber* pro Dam, *panis* pro Affer, *ceruus*, pro Neptali, & cæt. Ne te lassum onerem, quam plurima alia omittam mihi illa perscrupianti admodum iucunda, tibi lector, quia meo labore adhibita, fortasse ingrata. Ideo vltcrius progrediamur.

Tertius modus cum nomen subiectæ ad rem adiunctam transfertur, sicut ex eo, quod continet, id quod continetur intelligitur, vt illud Matthæi: *Turbatus est Rex Herodes, & omnis Hierosolima cum illo*, vbi ciuitas pro ciuibus. Et psalmographus: *Letata est Aegiptus in profectione eorum*; id est, omnes habitatores illius prouintix. Et domus pro familia, & etiam pro stirpe, seu generatione. Et illud Matthæi: *Calicem bibemus*, ibi calix pro potu. Et possessor pro re possessa in Genesi frequentissimè. *Iudas cum fratribus ingressu*

Eloquencia

est ad Ioseph; id est, domum, siue cubiculum eius. Et, Non possum redire ad patrem. In domum patris voluit significare. Et, Intrauero ad seruum tuum. Et, adducite eum ad me; hoc est, ad domum meam. Et cum dux pro militibus, seu copijs, vt in Exodo: Fugauit Iosue, Amalec. Iosue cum suis militibus Amalec, & eius copias fugere coegit. Hoc modo dicitur. Israel castramentatus est, & israel reuersus est. Nomen Patriarchæ pro posteris Israelitis. Et nomen cuiuscunque tribus pro gente postera illius. Quod sæpius occurrit in sacris. Huius loci etiam est cum sedes Apostolica ponitur in Concilijs, & Doctoribus sacris pro ipso Summo Pontifice, seu Papa patre patrum. Et cum templum nuncupatur nomine imaginis, quæ in eo titulum, & vocationem primam occupat, vt vulgo dicere solemus Diuam Mariam eius basilicam, D. Paulum eius templum, sanctum Andream eius ædes. Est etiam cum patriarcharum, & fundatorum nominibus eorum significamus fraternitates, & religiones, vt Benedictus, Bernardus, Dominicus, Franciscus præsentibus nobis faciunt illas, quas instituere regulas, normas, ordinem, & habitum.

Quartus modus cum ex adiunctis res obiectas intelligimus, adiunctæque rei nomen ad rem subiectam transfertur. Dialectici dicerent quando abstractis pro concretis utimur. Grammatici cum substantiuo pro adiectiuo. Exempli causa sit illud Matthæi: *Abundauit iniquitas; id est, iniqui, & scelerati. Et Psalmus: Abundauit super muros eius iniquitas, & non defecit de plateis eius usura, & dolus. Pro iniquis, usurarijs, & dolosis, Sic: Auaritia dominatur; hoc est, auari. Vitium denique pro vitioso, & contra sicut, veritas vincit; id*

est

est homines, qui defendunt veritatem. Et quævis virtus pro illius studiosis, & amicis.

Quintus modus cum ex antecedentibus consequentia inferuntur (nam epitetis improprijs in diuinis non est locus) aut cum ex sequentibus præcedentia. Ac si rectè totam Methonimiam consideres: nil aliud continetur. Nescio quo pacto qui dam id tribuere Sinedoche. Et quia aliquando obuia sunt exempla, quæ cui modo annumeres, ignores; ideo hunc fecimus quintum modum. Vt illud Psalmi *Labores manuum tuarum quia manducabis*. Quasi diceret: Beatus es, & bonum tibi erit, eo quod quidquid laborando lucratus fueris erit tibi potui, & cibo. Ita est *supplicium*, cum propriè supplicationem, & preces humiles significet: hoc tropo, & modo transfertur ad significandam punitionem. Vt illud Iudith: *Iubeat interire supplicijs*. Et illud Genesis: *In sudore vultus tui vescèris pane tuo*. Sudore pro labore dixit. *Lux* pro vita, *puer* pro filio, vel famulo.

Sextus modus sit Methalepsis, quia non signat tropum distinctum ab hoc, sed est specialis illius forma, & pars. Et est dictio gradatim pergens ad id, quod est proprium, & ab eo, quod præcedit, id, quod sequitur insinuat. Vt illud Matthæi, & Hieremiæ: *Rachel plorat filios suos, & noluit consolari*. Vbi Rachel pro regione Betlemitica, vbi sepulta fuit, & rursus regio pro incolis geminata Methonimia. Ac attentè considerantibus obuia erūt alia exempla in veteri instrumento præsertim.

Eloquencia

Caput VII. de Antiphrasi.

Antiphrasis tropus est, nec Ironiæ pars (vt multi pro certo habent.) Est contraria loquutio, qua dictio contrarium significet absque irrisione. Et ideo Garta Galarza Episcopus Cauriensis putat fere eadem cum Cathacresi (sed non est) affertque nomen Piscina pro vtriusque exemplo. Sed quæ communiter authores dicunt esse huius tropi sunt Bellum, cum non sit bonum; Lucus, cum minimè luceat, Parca, quæ nemini parcit. Diuus Hieronymus non assentiretur Brocensi scribens Onaso sic. *Anideo tibi bellus videris, quia fausto vocaris nomine, quasi non & lucus ideo dicatur, quod minime luceat, & parca, quod nequaquam parcant, & Eumenides furia, quod non sint benignæ, & vulgo Acriopes vocentur argentei.* Quæ per Antiphrasim dici certum est pace illius. Euphomismus est etiam modus huius tropi. Quando impia pijs proferuntur verbis: Vt illud Regum: *Benedixit Naboth Deum, & Regem;* id est, Maledixit, blasphemauit. Et si aliter Docilissimus pater Martinus de Roa sentiat. Ego sacrorum scriptorum doctrinam sequar dicentium super illa Iob per antiphrasim exponi, vide illos, & renuere non valebis. Et *sacer* pro execrando. Hæc vox *Anathema* propriè idem quod sacrum significat, & per Antiphrasim Euphomismum ponitur pro execrando, & tamquam Ethnico fugiendo.

Si longiorem doctrinam huius tropi desideras,

obse-

obsecro (lector amice) ne tibi molestum sit Romanam Eloquentiam nostram (quam tibi etiam liberrissimus trado) videre, ac legere, ut melius ad conformationes verborum progredi possis.

CAPVT VIII. DE FIGURIS verborum, ac primum de illis, quæ fiunt per adiectionem.

Figura Latinè, schema Græcè est conformatio quædam orationis remota à communi, & primum se offerente ratione, qua rectus sermo in alium cum virtute mutatur.

Figuræ aliæ sunt verborum, aliæ sententiarum. Figuræ verborum fiunt triplici ratione, scilicet adiectione, abstractione, & commutatione. Ex quibus primum agemus de illis, quæ fiunt per adiectionem.

Reptitio sit prima, ita dicta per Antonomasiā Latinè, Græcè Epanaphora, Epibole, Anaphora (quam alij interpretantur relationem) est quando ab eodem principio sæpe procedit oratio. Qua sacer textus fuit frequētissimè vsus. Apud Matthæū: *Beati mires, &c. Beati qui lugent, &c. Beati, qui esuriunt, &c. Beati misericordes, &c. Beati mundo corde, &c. Bea*

Eloquencia

ti pacifici, &c. Beati qui persecutionem, &c. Et in Psalmo vigesimo sexto. Sæpissimè repetitur in Psalmo centesimo quadragesimo octauo, & in centesimo quinquagesimo id verbum, *Laudate.* Et in Matthæo capite vigesimo tertio hoc: *Væ vobis Pharisæi, &c.*

Conuersio, siue Epistrophe, Epiphora est qua idem verbum sæpius in eundem finem conuertitur. Illa Apostoli ad Corinthios est elegantissima: *In quo quis audet, in sapientia dico, audeo & ego. Hebræi sunt, & ego. Israëlita sunt, & ego. Semen Abraham sunt, & ego. Ministri Christi sunt, & ego.* Vt minus sapiens dico, plus ego. Psalmus centesimus trigessimus quintus sæpissimè conuertitur in hunc finem: *Quoniam in sæculum misericordia eius.* Cētesimus quadragesimus quartus in hunc: *In sæculum, & in sæculum sæculi.* Et in eodem pluries repetitur hoc verbum *Narrabunt.* Et in alijs Psalmis alia referuntur verba.

Complexio, Eparastrophe, Simploce, Cenotes ex superioribus composita, quia à Repetitione incipit, & in conuersionem definit, vtramque completitur. Alij hanc Latinè appellant Complicationem, seu Congeminationem. Canticum trium puerorum incipit in hoc verbo *Benedicite*, & definit in hoc *Domino*, sæpissimè. Et illud exemplum D. Bonauenturæ est pulcherrimum, & suauissimū. *Si vis (inquit) patienter tollerare aduersa; vaca orationi. Si vis tentationes, & tribulationes superare: vaca orationi. Si vis prauas affectiones conculcare; vaca orationi. Si vis astutias Satanae cognoscere: vaca orationi. Si vis læ-*

*tanter viuere in opere Dei, & per laboris, & afflictionis
viam incedere; vaca orationi. Si vis spiritali in vita te
exercere, & carnis curam non agere in desiderijs; vaca o-
rationi. Si vis vanas cogitationum muscas effugare; vaca
orationi. Si vis denique vitia extirpare, & virtutibus or-
nari; vaca orationi.*

Conduplicatio est verbi geminatio. Geminan-
tur autem verba modis plurimis. Cùm principio
dicitur verbum, & ad extremum refertur; dicitur
Circulus, Periodus, Orbis, Epanalepsis. Vt illud:
*Vanitas vanitatum (dixit Ecclesiastes) vanitas vanita-
tum, & omnia vanitas.* Et illud Psalmi: *Reges terræ, &
omnes populi; principes, & omnes iudices terræ.* Et illud
Prudentij, & Ecclesię:

Nihil loquamur subdolum.

Voluamus obscurum nihil.

Quando idem iteratur verbum, quod nullo me-
dio principio adiungitur; dicitur à sapientissimis
viris Epizeuxis. Tale quidem est illud Psalmi: *Do-
mine, Domine virtus salutis meæ.* Et illud Esaia: *Conso-
lamini, consolamini popule meus.* Et alio loco: *Viuens,
viuens, ipse confitebitur tibi.* In fine illud: *Qui dicunt mi-
hi; euge, euge.*

Repetitio verbi in fine vnius sententiæ, & in
principio alterius dicitur Anadiplosis. Vt illud Hie-
remiæ: *Me dereliquerunt fontem aquæ viuæ, & quæsie-
runt sibi cisternas; cisternas, quæ non valent aquam conti-
nere.* Et tunc potest esse continua, aut disiuncta, Vt
illud Psalmi: *Laudate Dominum in sanctis eius, laudate
eum in firmamento virtutis eius.*

Eloquencia

Resumptio epitome est cum post aliqua multa interposita perspicuitatis gratia resumimus, quod in principio collocauimus. Hac usus est Ecclesiastes primo capite, quia cum dixisset: *Nil sub sole nouum*, infra ad maiorem explanationem affirmat se cuncta uidisse, quæ sub sole fierent.

Regressio, seu Epanodos quando bina proposita repetuntur. Tale est illud Sedulij loquentis de prima sæmina.

Heu noxia coniux,

Noxia tu coniux magis, an draco perfidus ille?

Perfidus ille draco, sed tu quoque noxia coniux.

Mirum exemplū, & triplex est hoc Regressionis, Circuli, & etiam Anadiplosis: Et huius Regressionis est illud Picci Mi-randulani:

Sed premit, heu miseros tantæ indulgentia sortis,

Quos fecit natos gratia, culpa reos.

Culpa reos facit, sed vincat gratia culpam,

Et tunc in nostro crimine crescat honos.

In diuinis etiam inuenitur Triplicatio verbi, Vt illud Esaiæ: *Sanctus, Sanctus, Sanctus, Dominus Deus Sabaoth*. Et illud: *Veni, veni, veni*.

Traductio, vel Ploce est etiam membrum huius conduplicationis, cum paululum immutata, atque deflexa verba in oratione ponuntur. Exemplum in prece dominica: *Panem nostrum, debita nostra, debitoribus nostris*. Et in Angelica salutatione ex ore Elisabeth: *Benedicta tu, benedictus fructus*. Et in Psalmo: *Deus meus, salus mea, refugium meum*. Huc pertinet illud Psalmi: *Laudate eum celi calorum, & aquæ,*

quæ

qua super cœlos sunt laudent nomen Domini. Quando sic fit in diuersis casibus dicitur Polypthoton, *Cœli, Cœlorum, cœlos, & etiam, Laudate, laudent.* Et quamuis exemplum sit prolixius solito, quia ad laudem Bartholomæi (cuius nomen mihi indigno est) spectat, referam hymnum, & in fine cuiuslibet versiculi inuenies eius nomen declinatum hac exornatū figura.

*Laudibus dignis resonemus hymnis,
Additur cœlis Domino fidelis,
Cuius elatus meritis beatus
Bartholomæus.*

*Indiæ cæcis modulari lætus,
Vocibus festis iubilant canorum,
Gloriæ sanctum recolens triumphum
Bartholomæi.*

*Hominis sedem gemebundus ædem
Hostis antiquus fugiens iniquus
Tristis abscedit, querulusque cedit
Bartholomæo.*

*Non erit istum latere magistrum
Indus antiquum fugiendo virum,
Vera sementem fidei serentem
Bartholomæum.*

*Te patrem Petro memorem beato,
Qui tenet primam novadam sacratam
Hexade prima, tibi fors secunda
Bartholomæe.*

*Laus Deo Patri, genitæque proli,
Flamini Sancto reboat in alto*

Eloquencia

Gloria cœlo requie petito

Bartholomæo.

Amen.

Authorem ignoro.

Gradatio, seu Clymax est quādo per modum graduum sursum versus redditur, ita ut verbum orationis antecedentis vltimum sit primum subsequētis. Et ut clariùs dicam, est Anadiplosis multiplex. Ut Paulus ad Romanos: *Tribulatio patientiam operatur, patientia probationem, probatio spem spes autem non confundit.* Et ad Ephesios: *Caput mulieris vir, caput vi-
ri Christus, Christi verò caput Deus.* D. Cyprianus: *In-
uidere (inquit) Melioribus leuè apud quosdam crimen vi-
detur; Dum existimatur leue, non timetur. Dum non ti-
metur contemnitur. Dum contemnitur, non faciliè vitatur.* Apostolus, & sancti Doctores hanc sapissimè vsurpāt figuram. Matthæus etiam in descriptione Christi generationis frequentissimus est. Ait enim: *A-
braham genuit Isaac, Isaac autem genuit Iacob, Iacob an-
tem genuit Iudam & fratres eius, Iudas autem genuit
Phares & Zaram de Thamar. &c.*

Synonimia, seu interpretatio est quando coaceruantur multa verba augmentia, vel minuentia, vel saltem explicantia. Ut illud Psalmi: *Venite, exul-
temus Domino, iubilemus Deo salutari nostro, præocupe-
mus faciem eius in cōfessione, & in spalnis iubilemus ei.*

Quidam verò affirmant debere collocari in numero Schematum sententiarum. His tamen respōdemus, si verba coaceruentur, esse Interpretationem verborum; si verò sensus, esse sententiarum, sicut & distributio, Correctio, & Periphrasis inue-

niuntur tam sententiarum, quam verborum. Etiam illud Esaiæ est elegans exemplum: *In illa die auferet Dominus ornamentum calceamentorum, lunulas, torques, monilia, armillas, mitras, discriminalia, periscelides, munerulas, olfatoriola, in aures, & annulos.* Hoc loco (inquit Frater Ludouicus Granatensis) monendus est contionator, ne specie recti deceptus pluribus verbis idem significantibus eandem sententiam oneret.

In his figuris non inopia fit, ut idem verbum red datur sæpius; sed inest lepos quidam, qui facilius auribus diiudicari, quam verbis demonstrari potest. Et quamuis huic virtuti vitium soleat esse finitimum (ut contingit in Exautologia, Macrologia, Perisologia, & in alijs Pleonasmī speciebus) in sacris nullus omnino est huic vitio locus; quia nec iota, nec apex otiosè ponuntur. Si quando quæpiā dictiones lectori obuiæ sint, quæ Pleonasmī videantur faciem, speciemque habere; persuadeat sibi potius Emphasim continere, quam quid otiosum; fit enim ad maiorem expressionem rei. Tale est illud Psalmi: *Incēderunt igni sancluarium tuum.* Cōstat enim, quod aqua incendi non poterat. Et aliū Psalmi: *Vocē meā ad Dominum clamaui.* Et apud Matthæum: *Desiderio desideravi.* Et; *Gauiſi sunt gaudio magno valde.* Et rursus Psalmista: *Euntes ibant. Venientes venient.* Et Matthæus rursus: *Aperiens os suum docebat eos.* Et Esaias: *Væ genti peccatrici, populo graui iniquitati, semini nequam filijs sceleratis.* Harum partim ego Traductioni, partim Synonimiæ, seu Auxef-

Eloquencia

si, vel certè Frequentationi tribuo. Sed quando locutio coniunctionibus abundat (quod habet Polyindethō) etiam in sacris præse quamdam Energiam fert. Tale mihi videtur illud Psalmi: *Dominus conseruet eum, & uiuificet eum, & beatum faciat eum in terra, & non tradat eum in animam inimicorum eius.* Hæc Ecclesiastes, seu Contionator verbi sacri doctrinam certam habeat, illam amet, illam osculetur, illam amplectatur, vti verissimam, & quasi de fide tenendam. Sed etiam ad illa transgrediamur exor nationes, quæ abstractione verborum cōmitūtur.

CAPVT IX. DE FIGV- ris Verborum, quæ per abstractionem fiunt.

QVAE ex his prima occurrit Dissolutio Articulus, siue Membrum Latinè, Græcè verò Asindethon, siue Dileton nuncupatur. Et est cū oratio caret prorsus coniunctionibus. Vt illud Psalmi: *Jubilate Deo omnis terra, psalmū dicite nomini eius, date gloriam laudi eius. Dicite Deo, &c.* Et alius: *Peccauimus cum patribus nostris, iniuste egimus, iniquitatem fecimus.* Nec si vnum exemplum duobus, vel pluribus schematibus annumerem, mi-

reris,

reris, lector. Nam sub diuersis considerationibus id accidit. Hunc posui locum pro exemplo pluralis pro singulari in Synedochē; & hīc quia multae orationes coniunguntur absque copula, & poteram collocauisse in Synonymia, & poterimus in alijs.

Adiunctio, Zeugma, Ipozeugma, seu Prothozeugma est quando ad vnum verbum, quod primum, aut extremum in periodo collocatur, plures sententiæ referuntur. Tale est illud Apostoli: *Omnis amaritudo, & ira, & indignatio, & clamor, & blasphemia tollatur à vobis. Et: Neque adulteri, neque rapaces, neque molles, neque masculorum concubitores regnum Dei possidebunt. Et: Quis nos separabit à charitate Christi? tribulatio, an persecutio, an angustia, an fames, an nuditas, an periculum, an gladius? Certus sum enim, quia neque mors, neque vita, neque Angeli, neque principatus, neque virtutes, neque instantia, neque futura, neque formido, neque altitudo, neque profundum, neque creatura alia poterit nos separare à charitate Dei.*

Sylepsis est, quando id, quod in oratione desideramus, è proximo decerpimus mutato genere, numero, aut aliquo ex attributis. Vt illud Psalmi: *Tunc repletum est gaudio os nostrum, & lingua nostra exaltatiue.* Et alius: *Ipse est Dominus Deus noster, nos autem populus eius.* Et rursus: *Ipse fecit nos, & non ipsi nos.*

Disiunctio, seu Hypozeugxis est, in qua singula verba, vel sententiæ singulis quibusque clausulis subiunguntur. Vt illud Psalmi: *Potentiam tuam pro-*

Eloquencia

nuntiabunt; magnificentiam gloriæ sanctitatis tuæ loquentur, & mirabilia tua narrabunt; virtutem terribilium tuorum dicent, & magnitudinem tuam narrabunt; memoriam abundantie suauitatis tuæ eructabunt, & iustitia tua exultabunt. Huc etiam pertinere arbitror illud Apostoli: siue prophetiæ euacuabuntur, siue linguae cessabunt, siue scientia destruetur.

Synecdoche figura non tropus, Subintellectio (quam alij Elypsim, alij Eclypsim appellant) est quoties id, quod in oratione desideratur, foris omnino petitur. Quoties in verbis tacetur persona, Synecdoche, vel Eclypsis est. Verbi gratia: *Tribuo vobis*, tacetur Ego. *Prophetaasti*, tacetur Tu. *Blasphemauit*, filetur Iste. Ac si substantiuū supprimatur in adiectiuo: *Aeternū*, seu *In aeternū*, scilicet *spatiū durationis*.

Syneciosis est, quæ duas res colligat diuersas. Tale arbitror illud Ecclesiastè: *Iustum, & impium indicabit Deus*. Et illud Hieronymi: *Tam deest auaro, quod habet, quàm quod non habet*. Item: *Aut amore labuntur aut odio*.

CAPVT X. DE FIGV- ris verborum, quæ per cō mutationē fiunt.

P Aranomasia, Annominatio est mutatio dictionum per alterationem literarum, seu sylbarum.

Fit quinque modis. Primo adiectione literæ, vel syllabę, vt illud Cypriani: *Capilli tibi non sunt, quos Deus fecit, sed quos diabolus in fecit.* D. Bernardus: *Futuram gloriam hominis demon vidit, & inuidit.* Paulus: *Videte malos operarios, videte concisionem, nos veró esse circuncisionem, qui spiritu Deo seruimus.*

Secundo detractiōe. Idem Apostolus: *Substine-
ris enim insipiētes, cum sis ipsi sapiētes.* Prouerb. *Stulti-
tia gaudium Sulto.* Leuitici: *Nolite facere iniquū aquus
sit sextarius.*

Tertiō commutatione. Cyprianus: *Defuncti non
sunt lugendi, cum sciamus non amitti, sed præmitti.* Ber-
nardus: *Benigna Charitas affluit, non defluit.* Idem
Cain mune ra Deus non respicit, quia illum despicit. Au-
gustinus: *Charitas, & emendat, & commendat cætera.*

Quarto transpositione earūdem literarum. Ex
eisdem enim sunt duæ dictiōes diuersa signifi-
cantes, vt *Vanus, Nauus, Roma, Amor, Præuus, Paruus.*

Quinto varietate accentus, vt. *Anium dulcedo du-
cit ad anium.* Ille amat Curiam, non Curiam, hoc est, a-
mat meretricem, non senatum. Non enim hic oc-
currere exempla; nec fuit ex illis, quos perconta-
tus fui, vnus qui vnum præberet.

Similiter Cadens, seu Homoiotophon est cum
in eisdem fines verba cadunt, vt est illud Cypria-
ni: *Violentia inuitet, inflat superbia, iracūdia inflamet,
rapacitas inquietet, crudelitas stimulet, ambitio delectet,
Libido præcipitet.* Idem. *Cælestis hominis imagines vir-
gines portant stabiles in fide, humiles in timore, ad om-
nem collerantiam fortes, ad sustinendam iniuriam mites,*

Eloquencia

ad faciendam misericordiam faciles, fraterna pace vnanimis, atque concordēs.

Similiter desinens, seu Homeutholeuthon est quando fines verborum (vt Hispani dicimus) consonantes sunt. Hieronymus: *Nec Sansone fortior, nec David sanctior, nec Salomone poteris esse sapientior.* Ezechiel: *Si genuerit filiam latronem sanguinem effundentem, in montibus comedentem, vxorem proximi suipolluentem, aliena rapientem, pignus non reddentem, abominationem facientem, ad vsuram dantem amplius recipientem: numquid vita viuet?*

Compar, vel Isocolon in duabus superioribus semper inuoluta, & inserta inuenitur, sicut in similiter desinente est similiter cadens. Hæc igitur est, quæ habet membra, quæ constant ex pari ferè numero syllabarum. Cyprianus: *Aut superbia inflatus es, aut auaritia rapax, aut iracundia seuerus, aut alea prodigus, aut vinolentia temulentus.* Et miraris in pœnas generis humani iram Dei crescere, cum crescat quotidie quod puniatur?

Contrapositum, Contentio, Anithetos, seu Antithesis est quando verba quomodocumque opponuntur per relationem, priuationem, contrarietatem, seu contradictionem. Hoc contingit sex modis. Primo quando singula verba singulis verbis opponuntur. Sic Esaias: *Et erit pro suauit odore feror, pro zona fuziculus, pro crispante crine caluitium, & pro fascia pectorali cilicium.* Cyprianus: *Gratulandum est, cum improbe Ecclesia seporantur, ne columbas, ne oues Christi sauasua, & vneuata contagione*

prædentur. Cohære, & coniungi non potest amaritudo cum dulcedine, caligo cum lumine, pluvia cum serenitate, pugna cum pace, cum fecunditate sterilitas, cum fontibus siccitas, cum tranquillitate tempestas. Apostolus: Maledicimur, & benedicimus persecutionem patimur, & obsecramus.

Secundo quando bina, vel plura binis, vel pluribus opponuntur. Augustinus: *Vterque est reus, qui veritatem occultat, & qui mendacium dicit, quia ille prodesse non vult, & iste nocere desiderat.* Idem: *Nemo peritorum, aut prudentium putet, quod minus sit periculum in verbis lingua mentiendo, quam in manibus sanguinem fundendo.* Melius est autem pro veritate pati supplicium, quam pro adulatione beneficium.

Tertio quando sententiæ sententijs opponuntur. Cyprianus: *Dei filius hominis esse voluit, ut nos filios Dei faceret. Humiliavit se, ut populum, qui prius iacebat erigeret. Vulneratus est, ut vulnera nostra sanaret. Serviuit ut ad libertatem seruientes extraheret. Mori sustinuit, ut vulnera nostra sanaret, & moriens immortalitatem mortalibus exhiberet.* Idem: *Sub ipsa autem passionis hora quæ conuictorum probra? quæ contumeliarum tollerata ludibria? ut insultantium spuramina patienter exciperet, qui sputo suo cæci oculos paulo ante formauerat. Et cuius in nomine nunc aseruis ejus Zabulus cum Angelis suis flagellatur, flagella ipsi pateretur. Coronaretur spinis, qui Martyres floribus coronat æternis. Psalmis in faciem verberaretur, qui palmas vincens tribuit. Spoliaretur veste terrena, qui indumento immortalitatis ceteros vestit. Potaretur aceto, qui poculum sa-*

Eloquencia

lutare propinavit. Basilii: Pericula non respicit martyr, coronam respicit; plagas non horret, sed premia numerat; non videt lictores inferni flagellantes, sed Angelos superni laetos hominibus acclamantes, non spectat ad temporalia pericula, sed ad premiorum aeternitatem.

Quartus modus est figura, que dicitur Cohabitatio, qua contraria in eadem re, vel subiecto coniunguntur (quod fieri posse sub diuersis rationibus Dialectici concedunt) Sic Gregorius: *Dedignantur iusti, sed non dedignantes; desperant, sed non desperantes.* Sic Lactantius de Phænice.

*Ipsa quidem, sed non eadem; quia est ipsa,
Nec ipsa est:*

Æternam vitam mortis adepta bono.

Quintus modus contrarius huic Paradiastole, quo (sicut illic contraria copulantur) simillima discernuntur. Vt illud Apostoli: *In omnibus tribulationem patimur, sed non angustiamur; persecutionem patimur, sed non relinquimur, humiliamur, sed non confundimur, deſicimur, sed non perimus.* Et illud Cypriani: *Aliud est martyrio animum deesse, aliud animo defuisse martyrrium.* Et Augustini: *Sic diligendi sunt homines, ut eorum non diligatur errores quia aliud est amare, quod facti sunt, aliud odisse, quod faciunt.*

Sextus mopus nuncupantur Antimetabole, vel Metabasis Græce, Latine verò Commutatio, vel Inuerſio. Fit quando duæ ſententiæ inter ſe diſcrepantes ex tranſſectione ita efferuntur, ut a verbis prioris cōtraria, ſeu diſſimilis priori proficiſcatur. Ut: *Esſe oportet, ut viuas, non viuere, ut edas.* In ſa-

cris: *Nequaquam Dominus propter locum gentem elegit, sed propter gentem locum.* Et Matthæus: *Sabbatum propter hominem factum est; non homo propter sabbatum.* Et Gregorius: *Nō enim propter stellas homo, sed stella propter hominem facta sunt.*

Distributio verborum non est (vt multi arbitrantur) quod congeriem, seu frequentationem redolet; sed quando plura verba præcedunt in oratione, quæ alia inferius desiderare videntur. Tale est illud Cypriani: *Certè labor irritus, & nullius effectus offerre lumen cæco, sermonem surdo, sapientiam bruto, cū nec sentire brutus possit, nec cæcus lumen admittere, nec surdus audire.* Quidam pius:

Siquis in hoc mundo vult multis gratus haberi:

Det, capiat, quærat plurima, pauca, nihil.

Nobilitas, princeps, Dux, Rex, Regina, Senatus,

Dira, offensus, atrox, mollis, auarus, lenis,

Plehem, vindictam, regnum, ara, tributa, fauores,

Vexat, agit, quarit, dissipat, auget, amat.

Correctio etiam verborum (& alia est sententiarum) est quando simulantes, nos pænitere verbi quod iam protulimus, alio corrigimus illud. Hoc euenit duplici via. Vel verbum corrigitur antequam proferatur, & tunc dicitur Prodiorthosis. Hieronymus: *Sed Episcopi Sacerdotes sciant se esse, nō dominos.* Innocentius: *Non iura, sed munera; non iustitiam sed pecuniam; non quod ratio dicit, sed quod cupiditas affectat; non quod lex petit, sed quod mens cupit, &c.* Exemplum hoc incipit in correctione verborum, & progreditur ad correctionem sententiarum, ac

Eloquencia

definit in commutationem, seu Antimetabolem. Hieronymus super Matthæum: *Opus, nō dignitatem; laborem, non delicias.* Gregorius: *Pastores facti sumus, non percussores.*

Quando fit correctio post verbi prolationem, dicitur, Epanorthosis. Ioannes Picus vsus est egregiè hac figura, & traductione simul dum ait:

Namque tua est nostris maior elementia culpis,

Et dare non dignus, res magè digna Deo est.

Quamquam sat digni, si quos dignatur amare,

Qui, quos non dignos inuenit, ipse facit.

Gregorius: *Quid nos (o pastores) agimus, quando mercedem consequimur, & tamen operarij nequaquam sumus?*

Franciscus Petrarcha:

Vix mundo nouus hospes eram, vitæque volantis,

Obuia mors; fallor, obuia vita fuit.

Hyperbaton neque est tropus (vt multi voluerūt) nec solis poetis conceditur, nec vitiosa est loquutio, sed potiùs virtus sermonis. Nam ipse Cicero Romanæ Eloquentiæ parens fere nullam sine hac figurâ struit peryodum. Et est transgressio verborum, cū orationis structura decoris gratia variatur, neglecto simplicis sermonis ordine. Fit quatuor modis. Primo Euphoniæ, id est, Optimi sonus gratia, quando scilicet partes orationis non collocantur, quò illarum regimen petebat, sed vbi meliùs sonant Sacrum Concilium Tridentinum: *Subditos (inquit sessione 23. capite tertio) suos non aliter, quam iam probatos, & examinatos ad alium Episcopum ordinandos dimittant.* Ne daretur hyperbaton,

opor-

oportebat dicere: *Episcopi dimittant subditos suos ordinandos ad alium Episcopum non aliter quàm iam probatos, & examinatos.* Et in Psalmo: *Labores manuum tuarum quia manducabis, beatus es, & bene tibi erit.* Ordina sic, & tolletur hyperbaton: *Beatus es, & bene tibi erit, quia manducabis labores manuum tuarum.* Hinc prouenit illa elegantissima ratio collocandi in periodis vltimo loco verbum, antepoenendi gignendi casum nomini, aquo regitur, adiectiuum substantiuo, & alia. Et (vt dicam quod sæpius voce viua) ni Hyperbatō esset, non esset opus valde peritis Grāmaticę præceptoribus, sed vocabulorum dictionaria ferè sufficerent.

Multas exornationes esse in Sacris, sed hanc rariorem alijs, & quàm in alijs authoribus D. Augustinus docet his verbis: *sanè hunc loquutionis ornatum, qui numerosis sit clausulis deesse fatendum est authoribus nostris. Quod verum per interpretes factum sit, an (id magis arbitror) consultò tibi hæc plausibilia denitauerint, affirmare non audeo, quoniam me fateor ignorare. Illud tamen scio, quod si quisquam huius numerositatis peritus illorum clausulas eorundem numerorum lege componat (quod facillimè fit mutatis quibusdam verbis, quæ tantumdem significatione valent, vel mutato eorum, quem inuenit, ordine) nihil eorum, quæ velut magna in scholis Grammaticorum, aut Rhetorum didicit illis diuinis viris defuisse cognosceret, & multa reperiet eloquutionis generatanti decoris, quæ quidem & in nostra, sed maxime in sua lingua sunt decora, quorum nullum in eis, quibus isti inffantur, literis inuenitur. Sed cauendum est, ne diuinis gra*

Eloquencia

nibusque sententijs dum adicitur numerus, pondus detrahatur. Nam illa musica, disciplina, ubi numerus iste plenissimè discitur, usque adeo non defuit prophetis nostris, ut vir doctissimus Hieronymus quorundam etiam merra commemoret in Hebræa dumtaxat lingua. Cuius veritatē ut seruaret in verbis, hæc inde non transtulit. Ego autem, ut de sensu meo loquar, qui mihi quàm alijs, & quàm aliorum est utique notior, sicut in meo eloquio, quantum modestè fieri arbitror, non prætermitto istos numeros clausularum: ita authoribus nostris hoc mihi plus placet, quod ibi eos varissimè inuenio. Hæc ille. Quibus verbis perspicuè hoc schema Hyperbaton rarius esse in sacris, sed cætera non deesse innuit, ut hoc opusculo constabit.

Secūdus modus dicitur Anaastrophe, & est duorum verborum ordo præposterus. Præpositio enim sua natura est antepositio, & in aliquibus post ponitur hac ratione: *Dominus, vel pax vobiscum, Dominus tecum*, &c.

Tmesis est tertius modus, quando verba composita, aliqua dictione interposita, partes diuiduntur, ut *Per mihi gratum erit, ne illud quidem*. Non nullus poeta Christianus dixit: *Hiero quem genuit Solimis Davidica proles*.

Quartus modus est Parêthesis brevis sensus sermoni antequam absoluator interiectus, ut illud: *Vanitas vanitatum (inquit Ecclesiastes) vanitas vanitatum, & omnia vanitas*. Et illud Deiparæ apud Lucam: *Suscipit Israel, puerum suum recordatus misericordiæ suæ (sicut loquutus est ad Patres nostros) Abraham, & semini*

eius.

eius. Illud quod duobus semicirculis continetur, est Parentesis. Ac si longior fuerit, dicitur Digressio. De qua dicemus.

Periphrasis vel verborum, vel (contra primam meam sententiam) sensum etiam est, sed nullo modo tropus. Quando verba multis explicantur, cum paucioribus possent: erit verborum, quando sententiæ dillatantur, erit illarum, & si hoc ad alias etiam spectet exornationes. Estq; quando id quod vno, vel paucioribus verbis dici potest, pluribus explicatur. Latine dicetur Circuitio, fitque aut causa exornandæ rei, quæ pulchra, aut vitandæ, quæ turpis. Apostolus exornat sic: *Scimus quoniam si terrenis domus nostra huius habitationis dissoluatur, ædificationem habemus ex Deo, domum non manufactam æternam in cælis.* Matthæus: *Vespere autem Sabbathi, quæ lucebat in prima Sabbathi, venit Maria Magdalene.* Apostolus: *Vitans seditatem: Nam fœminæ eorum immutauerunt naturalem usum in eum usum, qui est contra naturam.* Hic est diffinitionis modus, qui dicitur Descriptio, & si obscurior sit dicitur AEnigma, quod addit rei abditæ sub verborum nube integumentum per occultam similitudinem. Vt illud iudicium: *Decomedente exiit cibus, & de forti egressa est dulcedo.* Hoc schemate frequentissimè vti sunt vates sacri, & de eo agit fusiùs D. Augustinus libro. 15. de Trinitate, capite 19. Quo arbitror exposuisse, quæ adornatum verborum pertinent.

Eloquencia

CAPITE XI. DE FIGURIS SENTENTIARŪ.

Figura sententiæ est in totius orationis comprehensione separata a communi modo loquendi. Earum numerum ad quatuor capita quo pacto possimus referemus, scilicet Petitionem, Fictionem, Abruptionem, Amplificationem. Sit prima Optatio, est enim voti significatio. Esaias: *Vtinam disrumperes cælos, & descenderes.* Idem quamuis non præposuerit *Vtinam: Rorate Cæli, de super, & nubes pluant iustum, aperiatur terra, & germinet Saluatorem.* Item: *Emitte agnum, Domine, dominatorem, &c.* Salutatio refertur huc, qua animum beneuolum, & desideria bona in aliquem ostendimus, vel affectum, quo salutamus. Talis est Salutatio Angelica: *Aue Maria, gratia plena, Dominus tecum.* Item: *Salve Regina mater misericordie, vita, dulcedo, & spes nostra, salve.* Hic etiam datur circulus congeminitus. Sit etiam exemplum versus ille:

*Aue maristella,
Dei mater alma,
Atque semper virgo,
Fælix Cæli porta.*

Execratio, vel Epareia etiam est huius ordinis, qua alicui aliquid sinistri impræcamur. Iosue: *Atque vtinam solus perisset in scelere suo.* Regum lib. 2. *Montes Gelboe, nec vos, nec pluuia veniat super vos, neq;*

sint agri primitiarum. Si vehementissimam cupis execrationem: Psalmum 108. omnino videto.

Deprecatio, vel Dersis est cum opem alicujus imploramus aliqua ei chara proponentes. Paulus: *Obsecro vos fratres, per nomen Domini nostri Iesu Christi.* Zacharias apud Lucam. *Per viscera misericordiae Dei nostri.* Et Ecclesia frequentissime: *Per Dominum nostrum Iesum Christum Filium tuum.* Et preces quibus cum Litanis utitur congregatio fidelium: *Per natiuitatem tuam, per Crucem, &c.*

Dubitatio, Addubitatio, vel Aporia est, cum videmur ignorare, quid ex multis ut optimum ad rem propositam eligamus. Eusebius: *Quid primum mirer? quidue postremum? quod sine conceptu est collata fecunditas, an quod per paruum est magis glorificata virginitas?* Gregorius: *Quid igitur miramur, fratres, Mariam venientem, an Dominum suscipientem? Suscipientem dicam, an trahentem? Dicamus melius trahentem, & suscipientem.* Cyprianus: *Quid hoc loco faciam, fratres dilectissimi, fluctuans vario mentis astu? Quid, aut quomodo dicam, lacrymis magis, quam verbis opus est.*

Hæc dubitatio, quando qui dicit, fingit, se consulere aliquem (ut in his duobus ultimis exemplis videre est) dicitur Communicatio, vel Anacronosis. Tale etiam est illud: *Eusebij amice, unde iam initium summan? liber ab occupationibus tuis.*

Interrogatio, seu Erothima instandi magis, quam interrogandi gratia inducta est. Psalmus: *Vsquequo, Domine, obliuisceris me in finem? vsquequo auertis faciem tuam a me?* Aliquando fit miserationis

Eloquencia

causa. Tale mihi videtur illud Psalmi: *Domine, quid multiplicati sunt, qui tribulant me?* Conuenit, & indignationi. Matthæus: *O generatio incredula, quandiu vos pariat?* Et admirationi! Psalmus: *Quare fremuerunt gentes, & populi meditati sunt inania?* Significat etiam indignationem, & iram illius, quem interrogamus. Psalmus: *Ut quid, Domine, repulisti in finē, iratus est furor tuus?* Est & imperandi, citandique genus. Genesis: *Adam ubi est? Ubi est Abel frater tuus?* Ac etiam diffidentie, & parui pudoris dat specimen, ut in illo quod sequitur: *Num quid custos fratris mei sum ego?* Multis denique alijs rationibus hæc figura deseruit.

Responsio quando non immediatè, sed per saltum interrogationi respondemus, quia sic conuenit respondenti, vel minuendi peccati causa, vel augendi culpam aduersarij. Ut mihi narrant euenire in confessionibus sacris Interroganti enim confessario mulierculam: *Violasti sextum præceptum?* Cùm deberet respondere, sic, vel non: respondet: *Egebam, inopia me coegit.* Et interrogatus latro: *Percussisti? occidisti?* non respondet, ut deberet, sed: *Contulit ille in me ignominiam; tentauit me percutere fustibus.* Nec est omittendum illud Genesis: *De quo præceperam tibi, ne comederes, comedisti?* Mulier (respondet Deo Adamus) *quam dedisti mihi sociam, dedit mihi de ligno, & comedi.* Item Deus ad Euum: *Quare hoc fecisti?* Cui illa: *Serpens decepit me.* Nec superius responsum Cain dissimile. Nec omittenda illa pulcherrima Christi Domini apud

Matthæum excusatio imo potiùs reprehensio peccati superbiæ, & ambitionis, quam obiecit discipulis interrogantibus: *Quis putas maior est in regno cælorum?* Quibus respondet: *Nisi conuersi fueritis, & efficiamini sicut parvuli, non intrabitis in regnum cælorum.*

Subiectio, Græcè Antipophora est, cùm ijs, quæ contra nos obiici possunt, breui rationis subiectione respondemus (dissimilis Occupationi, de qua diximus) vtillissima ad confutandum. Hieronymus: *Paupertatem times? sed beatos Christus pauperes appellat. Labore terveris? at nemo athleta sine sudore coronatur. De cibo cogitas? sed fides famem non timet. Super nudam metuis humum excessa ieiunij membra collidere? sed Dominus tecum iacet, &c.*

Aliquando committitur absque responso, & tacêdo, quia manifestum, satisfat interrogationi. Paulus: *Si Deus pro nobis, quis contra nos?* quasi dicat: *Nemo.* Et: *Quis accusabit aduersus electos Dei?* quasi dicat: *Nemo.*

Alii duo modi Subiectionis, qui hîc solent constitui, vel reducuntur (si examinemus) addictum, vel ad alias figuras dictas, vel dicendas, & ideo sciens illos silentio inuoluo.

Occupatio, vel Præoccupatio, Græcè Prolepsis, est alicuius quæstionis reprehensio, & ante occupatio, quando nobis obiicimus, quod aduersarius poterat, & satisfacimus obiectioni. Spectatur plerumque in præmijs. Talis est illa elegantissima D. Hieronymi in præfatione in librum Iob, quæ incipit: *Cogor per singulos, &c.* Videas illam totam,

Eloquencia

obsecro. Ac si plura desideras exempla; in multis orationum exordijs, & præfationibus inuenies.

CAPVT XII. DE FIGV ris Sententiarum Fi- ctionis.

Prosopopeia primum teneat locum. Hæc est ficta personarum inductio, & per eam cuiuscumque generis res corpus, vocem sensum, & sermonem accipient. Sic in Psalmo flumina loqui dicuntur: *Eleuauerunt flumina vocem suam.* Et in alio dicitur: *Celi enarrant gloriam Dei, & opera manuum eius annuntiat firmamentum. Non sunt loquelæ, neque sermones, quorum non audiantur voces eorum.* E in alio: *Mare vidit, & fugit.* Elegantissima inductio personarum est illa libri Iudicum de arboribus decernentibus creare Regem, qui omnibus illis præesset & imperaret. Hæc incipit capite nono: *Ierunt ligna; ut vngerent super se Regem.* Vbi loquuntur alia, & eligendæ responsum præbent. Est etiã hæc figura in celeberrima illa parabola decem virginum apud Matthæum. Hæc etiam figura vtitur Christus Dominus, quando prænuntiat multos prophetas in die iudicij dicturos: *Domine, in nomine tuo prophetauimus, &c.* Huc etiam refert Canticorū totum librum, & omnes dialogismos, qui in Psal-

mis, & in Prophetis frequentissimè contingunt. Et Ignorantia huius exornationis solet obtegere verum scripturæ sensum.

Quando vitia, seu virtutes pinguntur, vel describuntur humanam efigiem referentia: Prosopopeiam nominato. Sic Poetæ Christiani, vt prudentius, Baptista Mantuanus, Sambucus, Alciatus, & alij.

Hæc est triplex; recta, scilicet, obliqua, & muta. Recta est quando persona ficta dicit omnia, quæ ei tribuuntur ad authorem. Obliqua, cum ipse author dicit, quod posset eloqui si illa res adesset. Prosopopeia si effingat res ita vt possent accidere, si ipsæ præsentesset, & ad viuum (vt aiunt) pingantur. Et ~~th~~ hopeia dicitur. Sed tamen quando pro homine ingrato ponitur persona gratissima, vel pro bona mala nuncupatur Antiprosopon. Tale est illud Psalmi: Comederunt Iacob, & locum eius desolauerunt. Vbi pro gente peccatrice sanctissimi Patriarchæ persona Metonymicè inducitur.

Est muta prosopopeia, quando cogitationi vocem tacitam obuersari fingimus. Huius exempla inueniuntur mixta aliquibus interrogationibus, subiectionibus, & dubitationibus; & in soliloquijs multa. Ad hanc exornationem Mimesis pertinet quando dicta aliena repetuntur, vt illis obiciatur illud ipsum, quod gloriantes, vel insulantes protulere. Sic in Genesi Deus primis parentibus, verba quibus Dæmon illuserat obicit illa repetens:

Eloquencia

Ecce, Adam, quasi vnus ex nobis factus est, sciens bonum, & malum. Tale est etiam illud Psalmi: Dixit iniustus (vt delinquat) in semetipso, non est timor Dei ante oculos eius. Item: Quoniam dixisti: In aeternum misericordia edificabitur in Caelis: &c. Idem: Et dixisti: Conuertimini filij hominum. Multaque alia exempla apud Prophetas.

Ironia (quam nemo sibi persuadeat esse tropū) Latinè dicitur Simulatio, est quando irridentes contrarium eius, quod dicimus, intelligi volumus, & ideo etiam Illusio nominatur. Prolatione, aut personæ, aut rei natura intelligitur. Tale est illud Cypriani (aduersus Pupianum, qui negabat ipsum esse Episcopum) dicentis ironicè: *Nisi apud te purgati fuerimus, & sententia absoluti, & etiam sex annis nec fraternitas habuerit Episcopum, nec plebs præpositum, nec Ecclesia gubernatorem, nec Christus Assistitem, nec Deus Sacerdotem? Subueniat Pupianus, & sententiam dicat. Iudiciū Dei, & Christi in apertum ferat, ne tantus fidelium numerus, qui sub nobis accersitus est, sine spe salutis, & pacis exisse videatur, &c.* Tale etiam est illud Salomonis: *Letare ergo, iuuenis, in adolescentia tua, & in bono sit cor tuum in diebus iuuentutis, & ambula in vijs cordis tui, & in intuitu oculorum tuorum.* Cum hac figura est sæpe permixta Permissio, vt in illo Apocalipsis: *Qui nocet, noceat adhuc, & qui in sordibus est, sordescat adhuc.*

Ironiæ pars est Sarcasmus iracunda quædam irrisio præ animi dolore. Tale videtur illud latronis improbi apud Matthæum: *Alios saluos fecit, seipsum*

non potest saluum facere; si filius Dei est; descendat nunc de cruce, & credimus ei. Confidit in Deo, liberet eum nunc, si vult, dixit enim, quia filius Dei sum. Huius irrisiois vaticinium extabat in Psalmo: Sperauit in Domino, eripiat eum; saluum faciat eum, quoniam vult eum.

Astissimus est etiam forma Ironiæ, quando vrba nē, & modestè quemquam irridemus. Elias ad Sacerdotes Baal: *Clamate voce maiori, Deusest enim Baal & forsitan loquetur; aut in diuersorio est, aut in itinere, aut dormit, vt excitetur.*

Mysterismus etiam ad Ironiam pertinet (meo quidem iudicio) (fere idem cum Mimesi. Sed discrimen accipe. In omni Mysterismo est Mimesis, non verò in omni Mimesi est Mysterismus. Nam in quantum repræsentat dicta aliena cum irrisione, vel sine illa, est Mimesis; quando cum irrisione, tantum Mysterismus. Tale est illud Esaiæ: *Et dixisti, in sempiternum ero domina, &c. Item. Dicebas in corde tuo, In celum conscendam, super astra Dei exaltabo solium meum, sedebo in monte testamenti, in lateribus Aquilonis ascendam super altitudinem nubium, similis ero altissimo.*

Hypotiposis, cuius varia sunt nomina Enargia, Euidencia, Illustratio, Suffiguratio, Demonstratio, Descriptio, Effictio, Deformatio, Subiectio ante oculos, Illustris explanatio dicta à Cicerone. Et est quando persona, res, locus, tempus, aut aliud quid piam tum scribendo, tum dicendo ita verbis exprimitur, vt potius conspici, aut coram geri, quàm au diri, legi, aut dici videatur. Difert ab Ethopeia,

quia

Eloquencia

quia illa in recta, hæc in obliqua Prosopopeia inuenitur. Psalmus: *Qui descendunt in mare in nauibus facientes operationem in aquis multis, ipsi viderunt opera Domini, & mirabilia eius in profunda; dixit, & stetit spiritus procelle, & exaltati sunt fluctus eius; Ascendant usque ad cælos, descendunt usque ad abyssos, animarum in malis tabescebat; Turbati sunt sunt, & moti sunt sicut ebrius, & omnis sapientia eorum deuorata est, Et clamauerunt ad Dominum, cum tribularentur, & de necessitatibus eorum eduxit eos. Et in libris Regum: Egressus est vir spurius de castris Philistinorum nomine Goliath de Geih altitudine sex cubitorum, & cassis ærea super caput eius, & lorica hamata induebatur; porro pōdus lorice eius quinque millia siclorum æris erat, & ocreas æreas habebat in cruribus, & clypeus æreus tegebat humeros eius; hastile autem haste eius erat quasi liciatorium textentium; ipsum autem ferrum haste eius sexcentos siclos habebat ferri, & armiger eius antecedeat eum, & stans clamabat aduersus Phalangas Israel, & dicebat eis: Quare venistis parati ad prælium? numquid ego sum Philistæus, & vos serui saul? Et infra describitur pugna inter ipsum, & Dauid.*

Emphasis, vel significatio est, cum plus significationi relinquitur, quam verbis exprimitur. Id si spectes in Sacris, omnia Emphasisibus abundant, ut de multiplici sensu, quo sacer textus constat, perspicuum fit. Sed præsertim illud Dei ad Moysen: *Dices, Qui est, misit me ad vos.* Et illud Petri ad Iesum: *Domine, tu mihi lauas pedes?* Et illud: *Sedebat sic.*

Noema, seu intellectus est quando rectè signi-

ficamus, quod auditor ex se diuinet. Hieronymus: *Deest avaro, quod habet; intelligitur, quia eo non utitur.* Iob: *Parvulum occidit invidia; cuius intellectum.* Gregorius aperuit dicens: *Invidere non possumus, nisi eis, quos nobis in aliquo meliores putamus. Parvulus itaque est, qui invidia occiditur; quia nisi inferior ipse existeret, de bono alterius non doleret.* Et vulgare loquutione, *Petrus emanibus librum non dimisit,* significat, numquã eum manibus sumpsit. *Non carpit somnum sacram audiens contionem;* hoc est, numquam illam audit.

Huius figuræ membrum liptoté suspicor, quando per negationem affirmamus. Vt, *Hoc non displicet Deo;* id est, Deo placet. Paulus de Episcopo ad Titum: *Non superbum, non iracundum, non vinolentum, non percusorem, non turpis lucri cupidum;* Quasi diceret; Humilem, mitem, sobrium, pacificum, liberalem.

Neuma est ostendere signum alicuius doloris, gaudiue eximij, vel cuiuslibet affectus per vocẽ inarticulatã, siue imperfectã. Hieremias: *A, A, A, nescio loqui.* In canticis Ecclesiasticis fit in his syllabis, *A, E, E,* iuxta Durandum, eo quod primum elementum A est initium nominis primi parentis Adam, & E primæ matris Euæ. Affirmatque, puerum, cùm recens ab utero tangit terram, plorantem hanc primam edere vocem A; puellã vero. E. Præcisio, Rati centia, Interpretatio, vel Apoposis, est cùm dictis quibusdam, reliquum relinquitur in audientium iudicium. Psalmus: *Anima mea turbata est valdè, sed tu, Domine, usquequo?* Ecclesiastes

Eloquencia

in rebus dignissimis, cū ipsas ad summum dicendo perduxerit, præcisa oratione interiecta, & in ipso ardore, dicendi paulū moratus ingentem affectum significat, quem (quia loquendo non potest) silentio indicat.

Præteritio, Prætermissio, Apophasis, vel Paraliopepsis, est cū dicimus brebiter id, quod fingimus velle prætermittere, aut ostendimus nescire, vel non esse spacium, vel impediri pudore, aliaue causa. Cyprianus: *Taceo de fraudibus Ecclesie factis: Conturbationes, adulteria, & varia delictorum genera prætereo.* Hæc utilis est exornatio, si quod prætermittimus aut nimis longum, aut ignobile, aut manifestum, aut non potest fieri, aut facile potest reprehendi. Apostolus ad Hæbreos: *Et quid aliud dicam? Deficiet me tempus enarrantem de Gedeon, Barac, Samson, Iephte, David, Samuel, & prophetis, quia per fidem vicerunt regna operati sunt iustitiam, adepti sunt repromotiones.* Ecclesiasticus: *Multa abscondita sunt maiora his; pauca enim vidimus operum eius.* Ioannes: *Multa alia signa fecit Iesus, quæ non sunt scripta in libro hoc; quæ si scriberentur, nec ipsum mundum arbitror capere posset, qui scribendi sunt libros.* In hoc exemplo nota, hæc posteriora verba esse hyperbolica.

Permissio, seu Epitrope ab Ironia petit ornatum, quia contrarium eius, quod permittimus, intelligi, aut fieri volumus. Esdras: *Percreat ergo multitudo, quæ sine causa nata est.* Ioannes: *Vade, & quod facis, fac citius.* Et libro. 3. Regum; *Ascende, & vade prospere, & tradet Dominus in manus Reges.*

Concessio, seu Synchereſis, eſt quando id quod conceditur ſtat pronobis; propoſito autem illius, qui optat, ut id concedatur, diſconuenit, & nobis non nocet. Cyprianus: *Locupletem te eſſe dicis, & diuitem, & utendum putas ijs, quæ poſſidere te Deus uoluit. Ut ere, ſed ad res ſalutares; ut ere, ſed ad bonas artes; ut ere ad illa, quæ Deus præcepit, quæ Dominus oſtendit.* Eucherus: *Cupiditas uitæ nos delectatione rei præſentis innexuit; ergo amantes uitam hurtamur ad uitam. Vera ratio eſt perſuadendi, quando id, quod poſcitur, ut impetremus a nobis, quod concupiſcitis.*

Color eſt ſimulata, & obliqua deſenſio alicuius ſuſpectæ, cauſæ, vel perperam factæ, cum fingimus illam defendere, & obliquo ſermone culpamus. Tale eſt illud Haimonis de Origene poſt plurimas eius laudes: *Plurimum admirari non ſufficio, quod uir tam illuſtris, tam apertè obuians hæreticis deuolutus ſit in nominatiſſimam hæreſim ac errorem.* In libro de Scrip- toribus Eccleſiaſticis agitur fere eodem modo de Oſio; quia poſtquam in illum author laudès egregias contulit, inquit: *Hic autem poſt longum ſenium uerſtatis, ideſt, poſt centeſimum primum annum, in ipſo iam limine uitæ à fidei liminibus ſubruens ſerpentis iaculo concedit* (quamquam multis testimonijs conſtat, uerè eū poenituiſſe ante mortē.) Hieronymus ſapiētiā diuinā Salomonis, & alias uirtutes cōmemorās, hoc ſchemate ſignificat eius infatuatio nē, & idolatriā.

Imago, Similitudo, vel Icon, eſt formæ cum forma ex quadam ſimilitudine collatio. Aut eſt oratio traducens ad rem quampiam aliquid ex re diſ-

Eloquencia

pari simile. Vt manifestius illud fiat.

Hæc autem vel est argumentum; & tunc est vnus ex locis Topicis, qui ad dialecticas probationes spectant. Vel est exornatio, & tunc pertinet ad Rehtoricos.

Idem prorsus est dicendum de exemplo. Extat libellus quidam ex Diui Ioannis Chrysostomi, aliorumque grauium authorum similitudinibus collectus, qui studiosum contionatorem non mediocriter adiuuare potest.

Est hæc figura accõmodatissima non solùm ad ornandum, sed etiam ad explicandas res. Vnde Diuus Augustinus ad exponendum sacratissimum Sanctissimæ Trinitatis, eiusdemque indiuiduæ vnitatis mysterium, similitudine vtitur in hunc, qui sequitur, modum: *Videmus Solem in celo currentem, fulgentem, calẽtem. Similiter ignis tria habet, hoc est, motum, lucem, & feruorem. Deinde ergo si ponis (Ariane) solem, vel ignem, & tunc demum, deinde Trinitatem.*

Apostolus etiam ad exponendam vnitatem corporis mystici, quod est Ecclesia, & cuius caput Christus; ait: *Sicut enim, in vno corpore, multa membra habemus, omnia autem membra non eundem actum habent: ita & nos sumus alter alterius membra in Christo Iesu Domino nostro.*

Exemplum etiam referemus ad hanc exornationem, quod quidem vtilissimũ est, vt eo fugiamus, vel sequamur, quod proponitur nobis. Vnde D. Hieronymus in Præfatione ad sacra volumina, volens commendare Paulino sacrarum literarum, stu-

dium,

dium, multorum Ethnicorum exempla proponit
 dicens: Sic *Pithagoras* *Memphiticos* vates, sic *Plato* *Æ-*
Gyptum, & *Architatu* *Terentinum*, eamque oram *Ita-*
lie, quæ quondam magna *Gracia* dicebatur, laboriosissimè
 peragravit; ut qui *Athenis* magister erat, & potens, cuius-
 que doctrinam *Academia* *Gymnasia* personabant, fieret
 peregrinus, atque discipulus, malens aliena verecundè dis-
 cere, quàm sua impudenter ingerere. Denique cum literas
 quasi toto fugientes orbe persequitur, captus à piratis, &
 vendundus, etiam tyranno crudelissimo paruit, captivus,
 vinctus, & servus; tamen (quia philosophus) maior emente
 se fuit. Ad *Titum* *Liuium* lacteo eloquentiæ fonte manan-
 tem de ultimis *Hispaniæ*, *Galliarum*que finibus quosdam
 venisse nobiles legimus, & quos ad contemplationem sui
Roma non traxerat, unius hominis fama perduxit. Et in-
 fra: *Apollonius*, siue ille magus, ut vulgus loquitur, siue
 philosophus, ut *Pithagorici* tradunt, intravit *Persas*, pertran-
 siuit *Caucasum*, *Albanos*, *Scythas*, *Massagetas*, *Opulentissi-*
ma Indiæ regna penetrauit, & ad extremum latissimo *Phi-*
son amne transmissio peruenit ad *Brachmanas*, ut *Hiarcã*
 in throno sedentem aureo, & de *Tantali* fonte potantem,
 inter paucos discipulos de natura, & moribus syderum, ac
 dierum cursu audiret docentem.

CAPVT XIII. DE FI- guris Sententiarum A- bruptionis.

Eloquencia

Digressio, Excursus, vel Parenchasis est prima illarum ; & est cum ab repropofita in aliam non omnino alienam abruptimus.

Si fit admodum brevis, dicitur Parenthesis (de qua diximus) si longior frequente aliqua præfatione præmunitur, ne inconsiderati, & imprudentes alias res agere videamur, & cum tota excursio facta est; adhibetur clausula, quæ reditum significat, ut videatur reuerti oratio ad id, unde digressa fuit. Apostolus primo capite epistolæ ad Romanos hanc figuram committit: *Paulus seruus Iesu Christi, vocatus Apostolus, segregatus in Euangelium Dei (quod antè promiserat per prophetas suos in scripturis sanctis de filio suo, qui factus est ei ex semine David secundum carnem, qui prædestinatus est filius Dei in virtute secundum spiritum sanctificationis ex resurrectione mortuorum Iesu Christi Domini nostri, per quem accepimus gratiam, & Apostolaturn ad obediendum fidei in omnibus gentibus pro nomine eius, in quibus estis & vos vocati Iesu Christi) omnibus, qui sunt Romæ, dilectis vocatis Sanctis, gratia, & pax a Deo Patre nostro, & Domino Iesu Christo.* Debet autem cohærere hoc schema cum his quæ dicuntur, & nullo modo perturbare sententiam, alioqui non erit lumen orationis, sed tenebræ, & offuscatio.

Auerfio, vel Apostrophe est Abrupito sermonis a recto, & naturali cursu ad aliud quidpiam, ad Deum, ad cœlum, terram, homines, solitudines, sidera, lucos, syluas, & ad se ipsum. Iob: *Quare misero data est lux.* Et Psalmus: *Filia Babilonis misera.* Michæas, & Matthæus: *Et tu Bethleem terra Iuda, nequa-*

quam

quam minima es. Ex te enim exiet dux, qui regat populum meum Israel. Ad Romanos Apostolus: Infelix ego homo, quis me liberabit de corpore mortis huius? Esaias: Quo modo cecidisti Lucifer, qui manè oriebaris?

Correctio sententiarum est propositæ sententiæ repræhensio, quæ ab aliquibus in Sacris Epi-diorthosis dicitur, scilicet rei superioris recognitio. Et pro exemplo constituunt illud Psalmi 61. ubi Dauid in se reuersus dicebat: *Nonne Deo subiecta erit anima mea? ab ipso enim salutare meum, ipse Deus meus, salus mea, refugium meum, non mouebor amplius.* In quo verbo se corrigit, & recognoscit se aliquando motum, & lapsum, sed promittit non amplius commouendum. Sic docet Episcopus Cauriensis, cuius est hæc doctrina. Et illud Psalmi 118. *Erraui sicut ovis, quæ perit, quare seruum tuum, quia mandata tua non sum oblitus.* Et multas alias Correctiones, seu Epi-diorthoses inuenies.

CAPVT XIII. DE FIGURIS amplificationis in Sententijs.

EXclamatio, seu Prophonefis est orationis vehementior elatio, & sæpe vtitur his particulis, O, proh, heu, eheu. Vt illud Sapientiæ: *O quam suavis est Domine, spiritus tuus in omnibus, qui*

Eloquencia

*ut dulcedinem tuam in filios demonstrares, panem suauissimum de cælo præstitisti. Et Psalmus: O Domine, saluum me fac, o Domine bene prosperare. Et illud: Hæc mihi, quia incolatus meus prolongatus est. In hac figura etiam inuenitur Apostrophe, & etiam in Communicatio-
ne. Huic etiam adiungitur Epiphonema, quæ est rei narratæ summa acclamatio breui exaggeratione prorumpenti. Simile est illud Psalmi: Dominus regit me. Vbi cum multa narrasset, ad calcem subnectit: *Ut inhabitem in domo Domini in longitudine dierum. Et Psalmi: Quam dilecta tabernacula. Vbi post multa interposita de pulchra domus Dei habitatione concludit hoc schemate lic: Beatus, vir qui sperat in te. Exclamatio mouet acriores affectus, sed loco, & tempore idoneo adhibita. Exordiri enim ab illa absurdum est, vel post res frigidas, & humiles. Sed cum res magnas persuaferimus, ea utemur, nec debet esse prolixa, sed breuis, & vehemens.**

Sustentatio est figura, qua diu suspenduntur auditorum animi, atque aliquid deinde inexpectatû subiungitur. Sic diffinit Frater Ludouicus Granatensis, cuius etiam erit exemplum dicentis: *Hac ratione Pharisæorum leuitatem amplificare possumus, qui discipulos Domini accusandos putabant, quod illotis manibus manducarent. Prius enim Pharisæorum, & Scribarum dignitatem exponimus, atque eorum præcipuè, qui ab Hierosolimis veniebant, qui omnes vno consilio Dominum adeuntes ampla oratione accusationem suam proposuerunt. Quare (inquiunt) discipuli tui transgrediuntur traditiones seniorum? Magnum certè, & intolerabile crimen, cum scriptum*

fit. Ne transgrediaris terminos antiquos, quos posuerunt, patres tui. Sed videamus, quale sit hoc crimen. Non (inquiunt) lauant manus suas, cum panem manducant. Quid hac accusatione magis ridiculum? Hac figura utitur duplici loco doctissimus quisque, vel cum leue aliquid hoc modo inferre, vel summum aliquid, & inexpectatum amplificare vult, ut quod natura sua magnum est, præmissa hac præparatione maius appareat. Hæc ille. Hæc figura Græcè dicitur Paradoxon, vel Hypomenes. Sed quia desiderabis sacre scripturæ exempla; duo accipe. Psalmus: Deus Deorum Dominus loquutus est, & vocauit terram a solis ortu vsque ad occasum, & aduocauit cælum desursum, &c. donec subneſcit: Quoniam Deus index est. Et alius Psalmus: Audite hæc omnes gentes, auribus percipite, &c. & infra infert: Cur timebo in die mala? iniquitas calcanei mei circumdabit me. Licencia, seu Parhesia est oratio libera fiduciam, & affectum circa aliquam rem exprimēs. In diuinis inuenitur liberior, quàm in sæcularibus. Vt illa Helix ad Acab Regem: Non ego turbauit Israel, sed tu, & domus patris tui, qui dereliquisti mandatum Domini, & sequuti estis Baalim. Et Esaias ad Oniam: Quis tu hic, & quasi quis tu hic asportare te faciam, ut asportari solet gallus gallinaceus. Et denique omnibus prophetis est admodum fræquens, quia diuino spiritu moti, & a Deo accepta increpandi licentia concionabantur, & ea vsus est Baptista aduersus Herodem. Hyperbole est quidam significationis excessus augendi, minuendire gratia, cum id quod dicimus fidem excedere videtur. In sacris s̄i eorum vim consideres, nullam inue-

Eloquencia

nies Hyperbolem, potius hyperbolica loquutio re-
dolebit Emphasim. Sed si nostrum loquendi mo-
dum spectes, Hyperboles appellabis illas loquutio-
nes; quibus sacer textus utitur. Ut illud Regum: *Tā-
ta erat argenti copia in Hierusalem, quanta & lapidum.*
Ioannes suum claudit Euangelium sic: *Sunt alia mul-
ta, quæ fecit Iesus, quæ si scriberentur per singula, nec ip-
sum arbitror mundum capere posse eos, qui scribendi sunt
libros.* Sic Hieremias in Threnis: *Candidiores Naza-
rai eius niue, nitidiores lacte, rubicundiores ebore antiquo,
saphiro pulchriores.* Et in libro secundo Regum: *A-
quilis velociores, leonibus fortiores.*

Paræmia, Adagium, seu Prouerbum, est celebre
dictum, & si antiquum, fit tamen nouum accom-
modatione. Ut Actorum libro: *Durum est tibi contra
stimulum calcitrare.* Et Petrus sua Canonica dixit:
Canis reuersus ad vomitum, & sus volutabrum. In Prouer-
bijs etiam: *Sicut canis, qui reuertitur ad vomitum, sic im-
probus, qui iterat stultitiam.* Sic illud Regum: *Num Saul
inter prophetas?* Cùm indoctus sibi vult assumere of-
ficiū docendi. Et alia multa, quæ in Sacris inue-
nies, quæ si collecta videre cupis, à Patre Martino
Delrio duo volumina ad vnguem elaborata per
lege. Hæc loquutio adeo frequens, & communis
est, ut liber Salomonis, quem Parabolas (secundū
Hebræos) dicimus, apud Græcos ex eo nomine Pa-
ræmiarum, illud Prouerbiorum acceperint. Para-
digma reducitur ab aliquibus huc. Sed ego idem
iudico cum exēplo, seu illa, quam figurarum scrip-
turam appellamus. Parabolam vero referam ad Ico-

nem,

nem, seu Similitudinem.

Ad ornatum amplificationis pertinet etiam multiplicatio locorum topicorum, quando multę diffinitiones, multę similitudines coaceruantur, seu auctoritates multę. Aliud enim est considerare ipsa loca probantia; tūc enim ad Dialecticam (vt quod uis argumentum) spectant, aliud vt exornantia; & tunc sunt propria Eloquentiæ. Vt illud Augustini charitatem multiplici diffinitione describentis sic: *Charitas est actio rectitudinis, oculos semper habēs in Deū, glutinum animarum, societas fidelium, otio non frigida, actione non fracta, non fugax, non audax, non præceps.* Cyprianus disciplinam sic diffinit: *Disciplina est custos spei, retinens cultum fidei, dux itineris salutaris, fomes, ac nutrimentum bonę indolis, magistra virtutis; facit in Christo manere semper, & ingiter in Deo viuere, ad promissa cœlestia, & diuina præmia peruenire.*

Multiplicationem similitudinum, & exemplorum simul nobis Petrus Diaconus affert: *Regnum Persarum a Cyro vsque ad Alexandrum stetit annos ducentos viginti. Totidem annos regnauerunt Longobardi. Tandiu Caletum tenuere Angli. Reges syriæ, & Asiæ minoris a Nicanore primo Rege vsque ad Philipppum vltimū totidem etiam annos imperarunt.*

Distributio, seu Merismos est cū aliquid in partes plures distribuitur, quarum vnicuique ratio sua tribuitur, & subiungitur. Est pulcherrima illa Hieronymi ad Rusticum dicentis: *Nihil Christiano fœlicius, cui promittitur regnum Cœlorum. Nihil laboriosius, qui quotidie de vita periclitatur. Nihil fortius, qui vin*

Eloquencia

cit Diabolum. Nihil imbecilius, qui a carne superatur. Vtriusque rei exempla sunt plurima. Latro credit in cruce, & statim meretur audire: Amen dico tibi hodie mecum eris in paradiso. Iudas de apostolatus fastigio in perditionis Tartarum labitur, & nec familiaritate conuiuij, nec in tinctione bucellæ, nec osculi gratia frangitur, ne quasi hominem tradat, quem filium Dei nouerat. Quid Samaritana uilius? Non solum ipsa credidit, & post sex viros unum inuenit Dominum, Messiamque cognouit ad fontem, quem Iudeorum populus ignorabat: sed & author sit salutis multorum, & Apostolis ementibus cibos, esurentem refecit, lassumque sustentat. Quid Salomone sapiētius? Attamen infatuatur amoribus mulierum. Si attentè consideres, in hoc inuenies multarum exempla præter distributionis. Est enim in verbo Nihil, Repetitio, seu Anaphora. In Cui, & Qui, Tractatio. In fine Erotema, & Correctio, & alia.

Frequentatio, Cōgeries, seu Synathysmos est, cum res in tota causa dispersæ vnum coguntur in locum, quo grauior, aut acrior, aut criminiosior fiat oratio. Adhibetur attollendæ rei gratia, & Epilogis maximè conducit. Diuus Cyprianus: Innoxios, in istos, Deo charos domo priuas, patrimonio spoliatis, catenis premis, carcere includis, gladio, bestiis, ignibus punis. Idem: Quam verò unitatem seruat, quam dilectionē custodit, qui discordiæ furore resanus Ecclesiam scindit, fidem destruit, pacem turbat, charitatem dissipat, sacramentum prophanat?

Commoratio, Expolitio, seu Exergasia est, cum vnā, atque eandem rem alijs, atque alijs

modis

modis tractamus, & in ea hæremus, atque immoramur, ita tamen vt aliud, atque aliud agere videamur. Cyprianus: *Flagrant ubique delicta, & passim multiformi genere peccandi per improbas mentes nocens virus operatur. Hic testamentum subijcit, ille falsum capitali fraude conscribit, hic arcentur hereditatibus liberi, illic bonis donantur alieni. Inimicus insinuat, calumniator impugnat, testis infamat, utrobique grassatur in mendacium criminum, prostituta vocis venalis audacia.*

Auxesis est incrementum sententiæ, vel à minoribus ad maiora, vel à maioribus ad minora ascensus, vel descensus augendi gratia, vt illud Pauli: *Quis nos separabit à charitate Christi? tribulatio? an angustia? an fames? an nuditas? an periculum? an persecutio? an gladius?* Et paucis interiectis: *Certus sum, quod neque mors, neque vita, neque angeli, neque principatus, neque virtutes, neque instantia, neque futura, neque fortitudo, neque altitudo, neque profundum, neque creatura alia poterit nos separare à charitate Dei.* Et Ambrosius in hymno Ecclesiæ:

*Hic acetum, fel, arundo,
Sputa, clauis, lancea,
Mite corpus perforatur,
Sanguis unda profluit,
Terra, pontus, astra, mundus,
Quo lauantur flumine,*

Amice lector vis dicam liberè, quid sentiam? Post maturam considerationem illarum fere nullum discrimen inter Frequentationem, Commorationem, Auxesim, & sententiæ Synonymiam in-

Eloquencia

uenio. Et sic si vna eorum occurrit, omnes obuias arbitror esse, & alias, quas taceo, quia easdem iudico, & si authores diuersas numero constituent

Præmunio, Præparatio, vel Parascebe est, quando præparamus animos auditorum ad rem summam, quam proponere, exponere, vel probare intendimus. Vt illud Genesis: *Audite vocem meam uxores Lamech, auscultate sermonem meum, quoniam occidi virum in vulnus meum, &c.* Et Apocalypsis: *Qui habet aures audiendi, audiat, quid spiritus dicat ecclesijs: Vincenti dabo edere de ligno vite, &c.* Et Regum: *Ani maduertite, & videte, quoniam insidietur nobis, & filijs, &c.* Et Psalmus: *Audite hæc omnes gentes, auribus percipite omnes, qui habitatis orbem, &c.* Multa alia exempla inuenies in sacris.

Confessio, seu Parhomologia est, cum multa aduersario concedimus, ac vnum tandem inferimus, quod omnia prius concessa euertit. Hieronymus ad Heliodorum: *Licet paruulus ex collo pendeat nepos, licet vbera, quibus te nutrierat mater ostentet, licet in limine pater iaceat per calcatum perge patrem scicis oculis ad vexillum Crucis euola. Solum pietatis genus est in hac re esse crudelem.* Et iterum infra: *Nunc tibi blandis vidua soror hæreat lacertis; nunc illi, cum quibus adoleuisti vernula aiunt: Cui nos seruituros relinquis? Nunc & gerula quondam iam anus, & nutricius secundus post naturalem pietatem pater clamat: Morituros expecta paulisper, & sepeli. Forsitan & laxis vberum pedibus mater aratam rugis frontem, antiquum referens mamma lallare congeminet. Dicant, si volunt, & Grammati-*

ci: Inte omnis domus inclinata recumbit. Facile vincit hæc vincula amor Dei, & gehenna timor. At cōtrā scriptura præcipit parentibus obsequendum. Sed quicumque eos supra Christum amat, perdit animam suam. Hæc figura semper incipit à Concessione, vt exemplis cōstat.

Transitio, seu Metaftasis est cū paucis moneamus, quid dictum sit, & quid postea simus dicturi. Illa Cathecismi de quinto ad sextū decalogi præceptum Metaftasis est elegantissima: *Rectè quidem, atque ordine illam, quæ hominis vitam à cæde ruetur, legem hæc, quæ de mechia, siue adulterio est, consequitur, &c.* Hæc autem continetur octo illis modis, quos in Eloquentia Romana constitui.

Hæc de figuris, & tropis ecclesiasticis sufficiāt. Nam plura, quæ dici possent, huc mihi referenda videntur. His verò sacros scriptores imitantes ad docendum, ad delectandum, & ad persuadendum vti debemus. Quia docere necessitatis, delectare suauitatis, persuadere finis esse dicunt, & ad hæc tria munera Eloquentia adiuuenta est. Et quamuis eius sint duę partes tantū: non inficiabimur, ipsam adiunēto aliarum facultatum, sicut & alias illius egere. Nam sic scientiæ, vt virtutes omnes omnium participes sunt, Ideo aliqua mutuemur, quæ huc spectare videntur.

Eloquencia

CAPVT XV. DE SEN su quadruplici sacrae scripturae.

TOTAM huius capitis doctrinam plurimi faciamus oportet, quia desumptam ex Angelico Doctore in prima suae summæ parte quaest. 1. arti. 10. & alijs, quos refert. Affirmat ergo D. Thom. sacrae scripturae sensum quadruplicem esse, scilicet, literalem (& hic multiplex est,) & spirituales, qui triplex inuenitur, videlicet, Allegoricus, moralis, & anagogicus. Quia cum in omnibus scientijs voces significet: hoc habet proprium sacrae scripturae notitia, quod ipsae res significatae per voces etiam significant aliquid. Illa igitur prima significatio, qua voces significant respertinet ad primum sensum, qui est sensus historicus, vel literalis. Attamen illa, qua res significatae per voces iterum res alias significant, dicitur sensus spiritualis, qui super literali habet fundamentum, & eum omnino supponit.

Hic autem sensus spiritualis trifariam diuiditur. Sicut enim dicit Apostolus ad Hebraeos septimo: *Lex vetus figura est nouae legis*, & ipsa noua lex (vt inquit Dionysius in ecclesiastica Hierarchia) est figura futurae gloriae. In noua etiam lege ea, quae in capite sunt gesta, sunt signa eorum, quae nos a-

gere debemus. Secundum ergo quod ea, quæ sunt veteris legis, significant ea, quæ sunt nouæ legis, est sensus allegoricus secundum verò quod ea, quæ in Christo sunt facta, vel in his, quæ Christum significant, sunt signa eorum, quæ nos agere debemus, est moralis sensus: prout verò significant ea, quæ sunt in æterna gloria, est sensus anagogicus. Quia verò sensus literalis est, quem author intendit (author sacre scripturæ est Deus, qui omnia simul suo intellectu comprehendit) non est inconueniens (vt dicit D. Augustinus) si etiam secundum literalem sensum in vna litera scripturæ plures sint sensus. Hæc D. Thomas. Etiam ipse docet historiam, Ethymologiam, & analogiam pertinere ad multiplicem literæ sensum. Nam historia (vt ipse Augustinus exponit) est cum simpliciter aliquid proponitur. Etymologia verò, cum causa dicti assignatur. Analogia quado veritas vnus scripturæ ostenditur veritati alterius non repugnare. Sola autem Allegoria inter illa quatuor pro tribus spiritualibus sensibus ponitur, sicut & Hugo de S. Victore sub sensu allegorico etiam anagogicum comprehendit, ponens in tertio suarum sententiarum solùm tres sensus, scilicet historicum, allegoricum, & tropologicum. Hæc etiam ex ipso Angelico Doctore affirmante parabolicum sensum etiam contineri literali. Nec est literalis sensus ipsa figura, sed id quod est figuratum. Non enim cum scriptura nominat *Dei brachium*, est literalis sensus, quòd in Deo sit membrum huiusmo-

Eloquencia

di corporale, sed id quod per hoc membrum significatur, scilicet *virtus operatiua*. In quo patet, quod sensui literali sacre scripturæ numquam potest subesse falsum. Exemplum omnium horum quatuor sensuum sit hæc vox *Hierusalem*. Nam literali, vel historico significat ciuitatem illam principem totius Palestine, in qua regnauit Salomon; allegorico ecclesiam militantem: tropologico, seu morali quamuis animam fidelem; anagorico patriam triumphantem. Et etiam hæc vox *Sion*. vnde versiculus iste antiquus. *Litera gesta docet, quid credas allegoria, Moralis quid agas, quò rendas anagogia. Sicut Hierusalem Polus est terrena fidelis, Constans Ecclesia, mons fortis, patria summa.*

CAPVT XVI. DE historia Sacra.

QUIA de fabula in Eloquentia Romana agimus hoc capite, loco eius mihi visus fui debere exponere quidquid de historia sacra ad propositum spectat. Quæ quidem est narratio sacrarum rerum gestarum, quæ potissimum in viginti septem libris continentur; quinque Moysi, Iosue, Iudicum. Ruth, quatuor Regum, duobus Paralipomenon, Iob, Thobia, Iudith, Esther, duobus Esdræ, duobus Machabæorum, quatuor Euangeliorum, & Actuum Apostolorum;

qui-

quinimo & per modum narrationis in cæteris omnibus. Nam prophetiæ, prouerbia, morum doctrina, & alia id genus plura, præcationes, cantica, obsecrationes, & præcepta, quæ in prophetis habentur tam maioribus, quàm minoribus, psalmorum, Salomonisque libris, Pauli, & aliorum epistolis, & Ioannis Apocalypsi per modum historiæ referuntur. Quare simul cum historia cæteræ partes incedunt, sed non vsque adeo præcipuè. Nam tametsi cum primùm a quibusdam dicta sunt, secundum huiusmodi species sint prolata: ab authore tamen libri in historia sunt relata. Sicut benedictiones Iacob Genesis 49. ab ipso quidem vt propheta benedictiones sunt; Moses verò, qui eas refert, ordine narrat historico. Et cum ipse Moses prophetico quidem spiritu ait: *In principio creauit Deus Cælum, & terram:* de præteritis quidem dicit, sed nihilominus historiam texit. Sic prouerbia Salomonis, seu sententiæ Ecclesiastici, sic Apostolorum moralis doctrina. Non solùm autem hæc, verum, & huius diuisionis cæteræ partes historiæ subiacent, quas ad rem narrationem vsurpat, vt ethologiam, analogiam, similitudinem, & figuram. Ethologia, seu Etymologia est (vt diximus) cum eius quod dicitur causa redditur. Tale est illud Matthæi: Vocabis nomen eius Iesum, ipse enim saluum faciet populum suum a peccatis eorum. Cum enim Hebræis *Iesuagh* saluator sit, & salus: per Ethologiam impositionis nominis rationem reddit, *quia salutem populo sit allaturus*. Idem capit. 19. *Moses permisit*

Eloquencia

Tibellum repudiij, Et subiecit rationem dicens: *Ob-
dortiam cordis vestri*. Hoc est Etymologia, seu no-
minis ratio.

Analogia (etiam vt dictum est) cum ostenditur
veritati vnius loci veritatem alterius non repug-
nare, imò alludere, seu intelligentia vnius per alte-
rum, vt illud Exodi: *Apparuit Dominus Moyfi in flam-
ma ignis de medio rubi*. Cui aduersari videtur illud
Ioannis: *Deum nemo vidit vñquam*. Quæ tamen per
Analogiam exponuntur Actorum 7. dicente Ste-
phano: *Apparuit Moyfi Angelus in monte Sina in igne
flammæ rubi*; significante non Dei personam, sed
Angelum vices illius gerentem apparuisse, ac ideo
quasi personæ Dei verbis utebatur: *Ego Dominus*.
Vt solent Præreges, Præsides, Præfecti, & prouin-
ciarum, & ciuitatum Gubernatores autoritate, &
nomine Regis verba proferre.

Ad eundem modum est illud Genesis 32. *Vidi Do-
minum facie ad faciem*. Exponit per analogiam Pau-
lus addens verbum, *sicut & cognitus sum*. Indicat
non sic visum esse a Iacob. Cæterum si Moyfi, &
Paulo id speciali Dei privilegio concessum sit, ad
huc sub iudice lis est. Si videre desideras loca mul-
ta per hanc analogiam conciliata. Camaram Cõ-
plutensem ex ordine Minorum consules. Ad ana-
logiam refertur simplex similitudo, quæ est abs-
que tropo. Nam vnius ad aliud per explanationem
allusio est, quia quod assertur, per simile explica-
tur. Et hoc genus tam latè patet, quam rerum ex-
plicationes per similitudines sunt. Iunius Epif-

copus Aphricanus scientiam diuinæ legis in qua tuor species tantum partitur, scilicet historiam, propheticam, prouerbialem, & simplicem morū doctrinam. Et cū de historia dixerimus, reliquū est, vt cæteras persequamur.

Primum se offert Prophetia, quæ rerum latentium præteritarum, præsentium aut futurarum ex diuina inspiratione manifestatio est. Sic Moses præteritam exposuit creationem. Sic præsentem Ananiæ, & Saphiræ fallaciæ culpam prophetico spiritu agnouit Petrus, & Elisæus auaritiam Giezi. Sic Esaïas. futurum vt virgo conciperet in utero, & Deum hominem pareret. Hæc verò omnia latentia sunt. Alioqui cū iam nunc nos futuram resurrectionem, & iudicium prædicamus, prophetæ non sumus, quod per fidei articulos a prophetis, & Apostolis prædicta, & manifestata vulgamus. Nec si ex Dæmonum instinctu quis latentia propalet, propheta nuncupandus erit, sed falsus propheta, non tantū quia falsa vaticinetur, sed quia a fallaci spiritu prodeuntia. Prophetia verò in his libris potissimū recondita Psalmis, Esaïa, Hieremia, Ezechiele, Daniele, Ossea, Joele, Amos, Abdia, Iona, Michæa, Nahum, Abachuch, Sophonia, Aggeō, Zacharia, Malachia, & Apocalypsi, in quibus tamē si per modum historiæ nonnulla referantur, vt in Esaïa de Achaz, & Ezechia Regibus Iudææ prophetiæ tamen approbationem apponuntur. Ad Prouerbia, & morum etiam doctrinam multa sunt in eisdem spectantia, sed tamen

Eloquencia

illic inferuntur, quia habent in se prophetica[m] speculationem.

Prouerbiorum verò doctrina verborum concisione, & breuitate miras, & profundas sententias continet. Vt in Parabolis Salomonis, & in Ecclesiastico Iesu filio Sirach. Et quamuis eius doctrina ad mores attinet, quia hoc speciali modo breuitatis proponuntur, & coacervantur: id nominis adepti fuere Prouerbia, Græcè Paræmia. De quibus exornantibus orationem suo loco diximus.

Ethica verò doctrina, quæ appellatur simplex, & plana mores componere docet sine verborum inuolucris. Hæc propterea simplicis doctrine nomen sortitur, quod nec historiam texat, nec prophetiam adumbret, nec prouerbia proferat, sed solum simplici stylo doceat; ut sit præcipuè in libro Ecclesiaste Salomonis, in Pauli, & aliorum epistolis. Quod si in his non nihil aliarum specierum immisceatur, non præcipua quidem intentione, sed ad doctrine commendationem. Nam cum ait Paulus: *Dum venissem Troade in Euangelio Christi, ostium mihi apertum est.* Cumque peregrinationem suam in Arabiam, reditum in Hierusalem, Euangelicæ prædicationis successus, multasque persecutiones à se perpeffas refert: historiam texere videtur. Rursus cum ait: *Ecce, mysterium vobis dico, omnes quidem resurgemus, sed non omnes immutabimur:* suasque futuras calamitates, captionem, mortem, & alia vaticinatur; prophetæ opus aggreditur. Præterea cum inquit: *Cretenses mala bestia, &, Corrupti bonos*

mores colloquia prava : prouerbiorum utitur verbis. Omnia tamen hæc pro doctrinæ commendatione inferuntur.

Conueniunt autem historia, & moralis doctrina, quia utraque, specie prima facilis apparet, quamquam multum considerationis, speculationis, & intelligentiæ contineat. Prophetiæ verò, & proueria primo aspectu difficillima inueniuntur, quamuis intellectu aliquorum iudicio non sint ardua. Sed quia plura, quæ hîc dici poterant, non ad nos spectant, dictis contētus esse debes, lector amice. Ad propositam eloquentiæ doctrinam redeamus, & eius alteram partem explicemus.

CAPVT XVII. DE Pronuntiatione, parte altera Eloquentiæ

Pronuntiatio, vel Actio altera pars Eloquentiæ, & qua ipsa perficitur, est prolatio, seu sonus vocis, gestus, seu motus corporis accommodata ad id, quod postulat res, de qua agitur. Et quàm sit difficile de hac præcepta tradere, declarat his verbis Cornificius, siue Cicero: Quia nemo de pronuncianda ratione diligenter scripsit (nam omnes vix putarunt posse de voce, vultu, & gestu, dilucidè scribi, cum hæc res ad sensus nos-

Eloquencia

tros pertinerent) & quia magnopere ea pars a nobis ad discendum comparata est, & comparanda: non negligenter videtur tota res consideranda. Nec cogito quemquam esse nescium, quantum susceperit negotij, qui motus corporis exprimere verbis, & voces scripto imitari conatus sit. Hæc igitur vna pars maximè in dicendo dominatur, sine qua summus etiam Theologus esse in numero nullo potest; mediocris verò hac instructus summos etiam superare, & maximi concionatoris nomen solet lucrari. Nam & infantes Actionis dignitate Eloquentiæ fructum sæpe tulerunt, & multi, differti deformitate agendi infantes putati sunt. Cuius rei ea vel præcipua esse causa videtur, quod auditores ita afficiuntur, ut ad eorum oculos, & aures vultus, sermoque peruenit. Ideo meliore ~~ore~~ fluens Bernardus de hoc dixit: Solet acceptior esse sermo *uiuus, quàm scriptus, & efficacior lingua, quàm litera, nec tam affectum exprimit scribens digitus, quàm vultus. Non tam enim quid dicas, aut quibus verbis dicas, quàm quo vultu, & actione dicas attendere homines solent.* Id adeo verum est, ut si rem indignissimam lenia, & languida voce pronuncies, ita ipsi quoque eandem concipiant, neque pro rei indignitate moueantur. Contrà verò si leuem iniuriam acri voce, & vultu enuntiaueris, similem motum auditorum animis incuties. Est enim Pronuntiatio velut extrema orationis forma, quæ tales in auditorum animis motus, & affectus ingerat, qualis dicentis vox, vultus, & gestus fuerint. Nec ad motus animorum tantum, sed ad fidem etiam faciendam apta pronun-

ciatio plurimum valet. Id voluit ostēdere maximus. Hieronymus dicens sic : *Habet nescio quid larentis energiae viua vox, & in aures discipuli de doctōris ore transfusa fortius sonat.* Omnis autem Actio duas partes habet, scilicet vocem, & gestum, quarum altera aures, altera oculos mouet. Per quos duos sensus omnis in animum penetrat affectus. Sed notandum est illas quatuor virtutes, quas desiderat recta Eloquentio, debere etiam esse rectae Pronuntiationi, scilicet vt sit emendata, dillucida, ornata, & apta. Emendata, nequa rusticitas, barbaries peregrinū quid, aut aliās vitiosum sonet. Dillucida erit, si verba tota protulerit, quorum pars deuorari (vt ita dicam) pars destrui solet plerisque extremas syllabas non proferentibus, dum priorum sono indulgent, expressa enim debent esse verba. Ornata est, quando Pronuntiationi suffragatur vox facilis, magna, flexibilis, firma, dulcis, durabilis, clara, pura, secans aerem, auribus acquiescens. Apta denique erit, cū ad singulas res vocis mutationes, flexus auditoris animus, qui ex loquentis ore pendet, tot intra se concipit motus, quot ille sonos mutat. Hęc; & quæ in Romana Eloquētia dico, cū dictis ab alijs cōiūges, vt quidquid cōueniat ꝑ Pronūciatione dici, necne, recte teneas.

CAPVT XVIII. DE Oratione.

Eloquencia

ORATIO eloquens, siue rhetorica (vt ex dictis potest inferri) est illud, quod dicitur exornatum, ac perpolitè cōpositum. Id verò quatuor continet partes, exordium, scilicet, narrationem, confirmationem, & perorationem, siue epilogum. Quamuis harum partiū quædam alias inse continent, sed hoc compræhenduntur nomine, etsi aliud etiam fortiantur. De illis dicemus suis capitibus, ac si qua hîc, & ibi desiderabuntur: in Eloquentia Romana inuenies, non enim iterum referre volumus (quamuis decies repetita debent placere) ne fortè tibi, lector, fastidium moueat nec miseros repetita crambe occidat.

CAPVT XIX. DE EX ordio prima parte orationis.

EXORDIUM est, quo animus auditoris ad audiendum præparatur. Id duobus modis solet fieri, aut palam, & tunc exordium ab omnibus appellatur, aut latenter, quod multi insinuationem, vel Exordium Obliquum nuncupant. De utroque, deque virtutibus, seu vitijs exordiorum in Romana Eloquētia videre poteris. Notandum tamen erit in diuinis concioni-

bus

bus semper Exordium versari, vel in expositione alicuius sacrae scripturae loci, vel figurae, aliqua ve in similitudine, apotegmate, paræmia, sententia cum amplificatione. Ac in laudibus Sanctorum potest ab ipsis Exordium proficisci, vel potius tota oratio, vel pars eius præcipua post esse narratio.

CAPVT XX. DE NAR ratione secunda parte Orationis.

Narratio est, quando orator exponit rem factam, vel tamquam factam. Et quia in concionibus sacris quædam narrationum genera sese offerunt: illa attingemus.

Primum est, cum res gestas, quæ vel in sacris literis, vel in vitis Sanctorum continentur, ad confirmandum aliquid commemoramus. Secundum quod tractatur amplificandi causa. Tertium, quod allegoriæ, vel tropologiæ seruit. Quartum in Evangelica lectione explicanda versatur.

Primum horum est, quando narramus historiã. Vt Iosephi à fratribus proditi, Dauidis, Thobiæ, Iudith, Ester, Ionæ, ceterasque similes alicuius utilitatis gratia in diuersis concionum partibus commemoramus. Nemo autem putet, facile cuique

Eloquencia

esse huiusmodi exempla artificiosè, & eleganter dicere. Hac enim in re Eloquentia dominatur, ut iucundam narrationem efficiat. In ea namque tum animorum motus, tum verba varijs personis conuenientia, tum etiam breues rerum descriptiones adhibentur, quæ fere rem oculis subiiciant. Et hoc fiet commodiùs, si letis iucunda, seris grauis insignibus ornata, tristibus acerba tribuatur expositio. Nam non quæuis narratio cuiuslibet historiæ hæc constituet Orationis partem, sed illa tantum, quæ quidam Propositionem, multi Thema appellant. Et habet hæc illas proprietates, quas in Romana fusiùs dicimus.

Secundum narrationis genus, quod amplificationi seruit, quo videlicet egregia Sanctorum facta, aut detestanda malorum exempla amplificare volumus. Hac ratione Origenes obedientiam Abrahamæ in filij sacrificio: Gregorius Nazianzenus vitam, & mortem beati martyris Cypriani: D. Basilii quadraginta militum martyrium: D. Chrysostomus triumphum trium puerorum, quos Nabuchodonosor in fornacem coniici imperauit, constantiam, & animi magnitudinem amplificat. Et id maiorem Eloquentiæ vim quam primum desiderat. Tertium genus pertinet ad mysticos Sanctorum scripturarum sensus. Quia verò Sancti olim Patres in his mysticis sensibus explicandis versati sunt, & hoc ipsum ad concionatoris officium maximè spectat: maximopere vellem nostri sacri oratores (quos vulgus Prædicatores vocat) imiten-

D. Hieronymum, Augustinum, Gregorium, Ambrosium, Chrysostomum, & Origenem. De hoc enim extremo primus inquit: *Liberis campis allegoriæ vagatur, & interpretatis nominibus singulorum, ingenium suum facit Ecclesiæ sacramenta.* Modus igitur in his adhibendus est, & media; hoc est, media via incedendum, ut videlicet numquam allegorias requiramus, nisi cum res ipsa mysticum sensum desiderare videatur. Cum enim Christus in Evangelio lutum facit ex sputo, & cæci oculos linit, & ad Natatorium Siloe mittit; cumque surdum, ac mutum a turba secernit, & expuens tangit linguam eius, & digitos mittit in aures, & gemit, & coelum suspicit: aperte hæc omnia mysticum aliquid nobis hic latere insinuant, & ideo in hac re feruet cōcionator regulam traditam ab ipso Origene, scilicet quoties, vel sacra historia, vel in veteris legis præceptis, sacrificijs, & cæremonijs aliquid inueniatur, quod prima (ut aiunt) facie vel otiosum, vel parum rationi, & equitati consonum ibi mysticum sensum requiramus; ut quod in litera scriptoris, aut legislatoris dignitati minus conuenire videtur, in mystico sensu maxime conuenire ostendatur.

Hæc pars (ut dixi) aliquando dicitur Propositionis, & digna est hoc nomine, quando breuiter statuitur, & summa totius causæ comprehenditur. Et sit hoc quartum narrationis genus, quod in euangelica lectione explananda versatur, quæ omitti nunquam potest, quia omnis cōfirmationis caput est.

Eloquencia

Si propositio simplex nō est: subiicitur partitioni, quę est brevis enumeratio partium propositionis. Ea duplex est, vna, quę tantum in genere iudiciali inuenitur, per quam aperimus quid cum aduersarijs conueniat, & quid in controuersia relinquatur. Altera est, qua in omnibns causarum generibus vti licebit, per quam explicamus quot, & quibus de rebus simus dicturi, & quem sequuturi in dicendo ordinem ostendimus, vt quid quaquę de re, quo ve loco dicendum sit, appareat. Cætera verō, quę de hac re præcipi possunt, prudentis concionatoris iudicio relinquuntur, quandoquidem totam hanc rectę disponendi rationem (à qua diuisio manat) Cicero prudentiæ magis consilio, quàm artis præceptis constare putat. Sed nihilominus, ne te pudeat in memoriam reuocare, quę de hac parte in Eloquentia Romana docemus.

C A P V T XXI. DE Cōfirmatione, tertia O- rationis parte.

Confirmatio est, qua probamus id, quod intendimus persuadere; cuius totum opus dialecticum est, quāquam exornetur schematibus Eloquentiæ. Confirmatur ergo propositum vel locis sacre scripturę, vel similitudinibus,

vel cōtrarijs, vel quibusvis locorum Topicorum. Ac si laudes alicuius Sancti, vel virtutes confirmā dæ sunt: argumenta possunt deduci a vita, & virtutibus eius, & excellentijs insignibus harum. Et quia eadem ratio, & doctrina opposita compræhendit: ijsdem medijs, seu viribus quibus confirmanda stabiliuntur, confirmanda, & confutanda diluuntur, infirmantur, & eleuantur docēdo priora vera esse, & contraria falsitatem in se continere maximam, quamvis pro veris à cæcis mortalibus assumpta sint. Hæc, & quæ Eloquentia Romana docet, ad hanc partem maximè spectant.

CAPVT XXII. DE Peroratione, quarta orationis parte.

Peroratio, seu Conclusio Latinè, Græcè, Epilogus, est vltima orationis pars, vel artificiosus illius, quod dictum est, exitus, qui fere vel enumeratione, vel affectibus constat. Ad hanc partem aptissima est frequentatio, seu congeries; illa enim efficitur, vt omnia dicta, ac in orationis corpore toto dispersa facili negotio auditores recorderentur, ac de nouo memoria teneant. Per eam res diffuse dictæ vnum sub aspectum subiiciuntur. Hæc si semper eodem modo tractabitur, perspi

Eloquencia

cuè ab omnibus artificio quodam tractari intelligetur: sin variè fiet, & hanc suspensionem, & facietatem vitare poterit. Quare tum id facere oportebit, vt plerique faciunt propter facilitatem sigillatim vnamquamque rem attingere, & ita omnes transire breuiter argumentationes: tum autem (id quod difficilius est) dicere quæ partes expositæ sint in partitione, de quibus concionator pollicitus sit dicturus, & reducere in memoriam, quibus rationibus vnamquamque partem confirmauerit; tum ab ijs, qui audiunt quærere, quid est, quod sibi velle debeant demonstrari, hoc modo: Docuimus hoc, illud perspicuum, & planum fecimus. Ita simul & in memoriam redibit auditor, & putabit nihil esse præterea, quod debeat desiderare. Atque in his generibus tum argumentationes proprias percurrere separatim; tū id (quod artificiosius est) cum proprijs contrarias coniungere, & suam argumentationem orator dixerit, quemadmodum contrariam diluerit ostendere. Ita perbreuē comparisonem, auditoris memoria, & de confirmatione, & de confutatione redintegrabitur.

Atque hæc alijs actionis quoque modis variare oportebit. Vide quæ restant in
Eloquētia Romana.

CAPVT XXIII. DE Quæſtionibus, & cauſa- rum generibus.

QVIA volumine Romanæ Eloquentiæ differimus, quæ ad hanc doctrinam deſiderari poterāt, deprecor, lectorē ipſum legat, atque ſi quid ampliùs notare cupit, cū ex illa diuiſione quæſtionis quid ad hanc artem neceſſarium ſit intellexerit. Primum quidem (poſt illic expoſita) alium inuentionis fontem ad inſinitam, quæſtionem, alium ad finitam, quas Theſim, & Hypotheſim Græcè appellari dicimus, requiri notabit. Ad Theſim quippe tractandam argumenta ex ipſis præcipuè locis depromuntur, quæ Topica vocantur. Ad Hypotheſin verò ex circumſtantiarum locis, quæ vel rebus, vel perſonis attributa ſunt, quia huiusmodi quæſtiones rerum, aut perſonarum certis punctis implicitæ ſunt, quamuis argumenta ſpecialia, quæ ex illis peculiaribus circumſtantijs oriuntur, ad Topicorum quoque loca referantur (vtpote quæ ambitu ſuo omnia argumentorum genera comprehendant) quia tamen multiplices, & variæ circumſtantiæ ſunt, multaquæ ex illis argumenta eruantur: ſingularis earum tractatus a locis illis ſeungi debet, quo illa, quæ illic breuiter in adiunctorum, & cau-

Eloquencia

sarum loco insinuantur, copiosius, & latius tractetur. Hæc eadem quæstionis diuisio facit, vt intelligamus (quod & Cicero, & cæteri huius artis scriptores docent) nempe vt quæstionem finitam ad infinitam, hoc est, Hypotesim reuocemus ad Thesim. Quod vt exemplo pateat, reducamus in memoriam fere omnia exordia, illa nempe continentur Thesi, vel quæstione generali, referunturquæ ad Hypotesim, cùm dicitur a concionatoribus: *IN lectione Evangelica hodierna, vel in themate proposito hoc constar.*

Eadem quæstionis diuisio valet, vt pernoscamus aliter quæstiones, quarum finis est scientia, aliter eas, quas actionis appellamus esse tractandas. In illis namque satis est, vt vel rei naturam explicemus, vel dubiè fidem faciamus; in his verò non ad sciendum modò, sed ad aliquid agendum, vel aliquem motum in animis excitandum auditor impellendus est, quod maiorem vim, & impetum orationis inquirat. Sed notandum est in diuinis etiam illas quæstiones, quarum finis est scientia, esse contemplationis, & mentis in Deum raptæ obiectum. Itaque ipsa scientia hanc actionem, seu spirituale opus parit, vt cùm Deum esse trinū, & vnum fide sciamus: hinc oriatur huius altissimi mysterij contemplatio, & in alijs nostræ fidei mysterijs multis. Hoc frequentissimum est in illis, qui vitæ contemplantis rationem sequuntur.



CAPVT XXIII. DE
Memoria.

MEmoria nec est pars Eloquentiæ, nec alterius facultatis, sed animi potentia ad omnes percipiendas necessaria, sicut & mens, & voluntas, nam absque illis nulla addiscitur. Hæc verò potentia, seu animi facultas est, per quam animus ipse repetit ea, quæ fuerè. Est iterata resumptio alicuius apprehensi sensu, vel intellectu. Memoria est in multis animalibus alijs (secundum Philosophum) sed in illis non inuenitur Eloquentia, non igitur est pars illius; reminiscencia verò tantum in hominibus est. Differunt autem memorari, & reminisci; primò secundum tempus, quia licet vtrumque sit circa præteritum: tamen reminiscencia requirit obliuionem in tempore intermedio, quod non requirit memoratio. Item, memoratio bene conuenit alijs animalibus ab homine, reminiscencia verò non. Memoria est pars integralis prudentiæ, quia ad eam requiritur experimentum multorum, quod haberi non potest absque memoria præteritorum. Hæc omnia Aristoteles, qui dicit experimentum fieri ex pluribus memorijs. Multis authoritatibus grauissimorum virorum ostendere tibi (ò lector) volebam nullo modo posse esse memoriam partem Eloquentiæ, sed facultatem animi, & veritas adeo perspicua, & pla-

Eloquencia

na mihi visa est, vt id iudicarem otiosum; sed si de illis, quæ necessaria sunt ad perdiscendam hanc, & alias artes, & scientias licet verba facere dicamus etiam de alijs.

Intellectus etiam est maximoperè necessarius ad id consequendum, quia est vis animæ, quæ inuisibilia percipit, secundum Augustinum, ac secundum Philosophum est habitus principiorum intelligibilium. Hæc facultas est, quam quidam iudicium appellant, nec defuerunt, qui etiam Eloquætiæ partem eam constituere voluerunt. Sed si eius esset, eo quod est necessaria ad perdiscendam illam (quod fateor) etiam omnium scientiarum esset, quod quiuis mente sanus non absurdum inficiabitur.

Voluntas alia animi facultas non minimum, sed plurimum ad hoc negocium valet, quia nulla res tam facilis, quam si inuitus facias, non difficilis fiat. Vnde Augustinus: *Qui voluntatem applicat operi, opus applicat voluntati; nos enim Domini nostrarum operationum a principio vsque ad finem sumus.* Ideo quando repetitur illud: Dimidium facti, qui caput, habet soleo; ego adiungere id: *Qui voluit caput.* Hoc dicens fateor necessariam admodum hanc facultatem esse ad perdiscendam hanc, & alias artes, seu scientias; sed esse partem, numquam fatebor.

Non solum hæc, verum alia tria ad hanc dicendi doctrinam parandam magni interesse affirmabo, quinimo necessaria esse, naturam scilicet, artem, & exercitationem. Alij addunt imitationem, quæ

ego vel arti, vel exercitationi adiungo.

Natura, seu Ingenium ad dicendum vim affert maximam. Nam & animi, & ingenij celeres quidam motus esse debent, qui ad excogitandum acui, & ad explicandum, ornandumque sint vberes, & ad memoriam firmi, ac diuturni. Quæ accedunt, accommodari arte possunt, inseri tamen, & donari arte non possunt omnia, sunt enim dona naturæ. Illa enim naturæ sunt, quæ cum ipso homine nascuntur, linguae solutio, vocis sonus, latera, vires, confirmatio quædam & figura totius oris, & corporis. Quæ tamen ab arte limari possunt, & quæ bona sunt fieri meliora possunt doctrina, & quæ non optima aliquo modo acui, & corrigi possunt, Neque si quid naturale fortè non habes, dicendi studium relinquas, magni enim facere debes illam ipsam, quamcumque habueris, mediocritatem.

Notatio, atque animaduersio naturæ peperit artem. Ars habet hanc vim, non ut aliquid, cuius ingenijs nostris pars nulla sit, pariat, & procreet; sed ut ea, quæ sunt orta iam in nobis, & procreata, educet, atque confirmet. Qua de causa studiose colenda est, ut quæ viam, & rationem dicendi doceat. Et si enim magnis ingenijs præditi quidam dicendi sine arte copiam sunt consequuti: ars tamen prætorior est dux, quàm natura, & maximi momenti ac ponderis ad Eloquentiam.

In præstanti natura, quam ars expoliuit, exercitio absolutiorem, perfectionemque dicendi cō-

Eloquencia

sumat. Cùm enim ad naturam eximiam, & illustrẽ accesserit ratio quædam, confirmatioque doctrinæ: tum illud nescio quid præclarum, ac singulare solet existere. Quo circa interest per magni studium, & ardorem quemdam amoris assumere, sine quo, cùm nihil quidquam egregium, tum certè Eloquentiam nemo vmquam est assequutus. Ex hoc ardore nascitur diligentia, quæ vt in omnibus rebus, sic in dicendi facultate valet plurimum. Hæc præcipuè colenda est nobis, hæc nihil est, quod non assequatur. Ideo hæc cum natura, quæ optima est, & cum arte, quæ a natura profecta est, iungi debet; quia natura habilem, ars facilem, exercitatio potentem studiosum cuiusvis facultatis facit; & nemo his qui hanc optimum esse magistrum neget; nec ideo erit, qui aliquam ex his tribus partem Eloquentiæ esse fateatur.

Hæc sunt (candide, & amice lector) quæ de vi, ac ratione Eloquẽtiæ sacræ habui dicenda, & quæ huius facultatis interesse fui arbitratus. Multa alia desiderabis, si ad rationem Oratoriã spectes, quia hæc illius pars est ipsam integrans. His tamen præceptis multa inuenire poteris, si Salomonem audiueris dicentem: *Da sapienti occasionem, & addetur ei sapientia.* Hic ego non omnia Oratori necessaria, sed quæ debet Eloquentia mutuari, propono. Illius diffinitionem tradidi, eius partes assignaui, & primæ eloquutionis, scilicet, virtutes enumeraui, tropos constitui, verborum schemata fui persequutus, sententiarum conformationes exposui,

qua-

quadruplicem scripturæ sensum enodaui, historiã sacram proposui pronunciationis vim docui, orationem, eiusque quatuor partes explicauì, quæstionum genera diuisi, de memoria intellectu, voluntate. natura, arte, & exercitatione pro mea virili parte dixi. Si quid Dei habes: quod volui, nec potui perficere factum computabis. Multa multis in mētem venire necessè est; sed fieri nequit, vt quæ omnes cogitant, dicat vnus. Ac si acriùs, & acutiùs vitia viderint, & culpent; quàm recta notent, & laudent: confido non de futurum aliquem, cui meum studium gratum, meus labor iucūdus, mea industria aecommodata fuerit; vnusque cum sit, & alter; contentus ero. Nec desistam ipsos orare, nec ex oratos diffidam verbis Hietonymianis ad Paulam, & Eustochium sic: *Fundatis pro me ad Dominum preces, vt quandiu in hoc corpusculo sum, scribam aliquid gratum vobis, vtile Ecclesiæ, dignum posteris. Præsentium quippe iudicijs oblatrantium non satis moneor, qui in veramque partem aut amore labuntur aut odio.*

❧ F I N I S. ❧

Omnia censurę Ecclesiæ subiecta sunt.

Non decent stultum verba composita.

Proverb. 17.

THE
OFFICE OF THE
ATTORNEY GENERAL
STATE OF NEW YORK
ALBANY

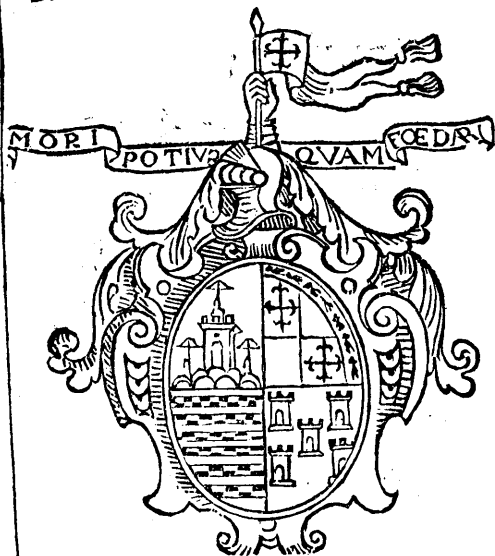
IN SENATE,
January 10, 1906.
REPORT
OF THE
ATTORNEY GENERAL,
JAMES C. CLARK,
IN RESPONSE TO
A RESOLUTION
PASSED BY THE SENATE
MAY 1, 1905.
ALBANY:
J. B. LIPPINCOTT & CO.,
PRINTERS.
1906.

ALBANY: J. B. LIPPINCOTT & CO., PRINTERS, 1906.

ELOQVENCIA

ESPAÑOLA EN ARTE, DIRIGIDA
à don Fernando de Ballesteros, y Saauedra
Capitan de la Infanteria del Cam-
po de Montiel.

De nuevo muy corregida y aumentada, por su autor.

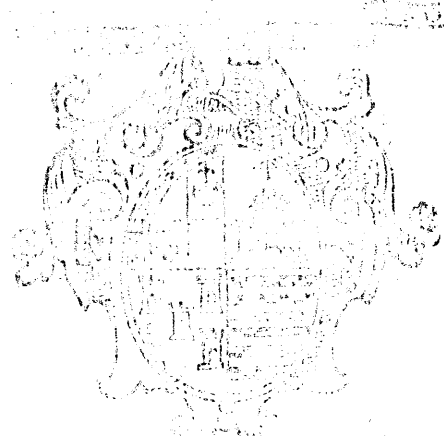


EL MAESTRO BARTOLOMÉ EXIMÉNEZ
Paton Catedrático della en Villanueva de los Infantes,
Correo mayor, y Notario del archivo de la Curia Romana,
y del santo Oficio de la Inquisición de Murcia: natural
del Almedina, campo de Montiel

EL O V E N O T A

ESPANOLA EN LA DIGNIDAD

donde se publica el periódico
de la ciudad de Madrid
el día de hoy
1.º de mayo de 1845



EL O V E N O T A
de la ciudad de Madrid
el día de hoy
1.º de mayo de 1845

EL LICENCIADO

Antonlo Martinez de Mio
ta Catedratico, de vma
nidad, en Cuēca.

SIdę Paton à Platon
vna letra menos vbo
fue por misterio que tubo
tarde su declaracion
porque enseñando, Paton
como Platon Eloquencia
es con esta diferencia
merded de influxos mas buenos
que nos à dado con menos
lo mas de toda la ciencia,

Hizo vn enjambre panal
en la boca de este Griego
que fue pronostico luego
de su meloso caudal
mas interpreto se mal
porque a boto de hombres fauios
no le pasò de los lauios
y los de Paton en fin
son en Romance y Latin
la miel de Tulios y Fauios.

PROLOGO AL Lector.



A cosa que mas acredita al hōbre, y le haze ganar nombre de prudente, y sauio es sauier bien el language en que cada vno nace. Asi quando ya natu leça le à enseñado lo que basta para formar bien las voces, y pronuncia con buen accento, y ortografia: es bien deprendamos la propiedad de nuestra lengua materna. Depues desto asienta bien la Eloquencia, y el cuidado, y diligencia del decir bien (que es comun en todas las lenguas) ponerlo cada vno en la suya. Porque el ornato le hara estimar, y la falta serà a todos manifesta, por poder ser todos jueces en condenarle, ò librarle. Consta delo que le succedio à Teofrasto en Atenas, que vna vieja le llamò e strangero por auer errado vn vocablo: de lo qual quedò el mui corrido. Luego segun esto no serà el miò trabajo desagradecido, pues se endereça en seruir a nuestros Españoles con este arte, y precetos de Retorica, ò Eloquencia Española. Qué aunque no era menester, que nuestra lengua vbiera llegado a tan alta monarquia como oi està para ayudarla a subir era necesario: mas ya que ella al presente se ve en tanta

gloria sirua este trabajo para conserbarla en su puesto descubriendo el grande ornato que los escritos de los nuestros tienen, que es tanto, que pienso la Hebrea, Griega, y Latina no la esceden en tropos, figuras, modos, frases, y elegancia. Y porq̃ no me imputé que soi testigo apasionado alabando cosa tan propia nuestra como lo es la diuinidad, y escelencia dela lengua Española, no quie ro probar mi intento con lo que otros muchos antes que yo an dicho por ser tan hijos suyos y de animo tan Español como el mio, ni cō decir, que es tan general, que en las Indias todas, que se van ganando-se enseña por arte, como la Latina en tiempo, que los Romanos conquistaron el mundo en las tierras que sujetaban mandando, que todas las cosas de audiencia se despachasen en Latin para obligarles a todos a fauerlo, y porque se conociesen los que les eran suditos: mas vna cosa podremos decir con verdad, que nūca en las tierras, que no sujetaron tal lengua se deprendio. Asi que auer deprendido los Moros de Castilla, y las Indias a sus Reyes sujetos esta lengua, no lo tengo por grandeça, ò blason mas que otras naciones donde los Españoles no tienen ningun señorio de propia voluntad forçados de conocer su elegancia, cortesía, y suauidad la procuren fauer esto es de mucha estima. En Roma ai estudios de lengua Española, como de Latina, Griega, y Hebrea, y los nobles procuran dar a sus hijos ayos Españoles a fin de que les enseñen la lengua. Y

Prologo

esto no es de agora, que parece esta lengua está en el estado, colmo, ò cumbre de su perfeccion, como la Latina en los tiempos de Ciceron: mas cinquenta y mas años à; que en Francia se enseñaba por arte en estudios publicos. Como consta de vn preuilegio cōcedido a Bartolome Grauió, para que entre otros libros que en escuelas se leyan pudiese imprimir vn arte para enseñar la lengua Española a los Franceses, cuius summa, como esta por testimonio en Latin abreuviada la pondre aqui.

*Concessum est Bartholomeo Grauió Cesareo priuilegio, vt imprimat omnes libros permissoz doceri in triniu-
libus scholis, inter quos sunt etiam hæ declamationes no-
minum, & verborum Hispanorum, vt latinus patet in lite-
ris illis. C. M. indultis anno. 1555.* Y el mismo impre-
sor encareciendo lo importante que la tal arte fuese, dice así en el principio del prefacio. *Je ne te
fay de precace amy lecteur, pour toyrem vs trez combien
il e dores nauant sera vtile, voire necesarie en ce pais de
seauor la langue Castillane.* Y mas abajo añade con o-
tras razones estas. *Pour toyvedre attentif docile, & ve-
nebole a aprende la dicta langue.*

Y el autor de la dicha arte dando sus precep-
tos viene a decir, que no la tiene por inferior a la
lengua Latina, y Griega por estas palabras. *At in
que la lengua Espaniole ne somble estre en este part infe-
rieure de la Grecque en Latine disons quelque cose de no-
me patronymiques.* Pues si los estrangeros tanto
nos la estiman, y onrran con quanta mas razón e-

staremos obligados nosotros á preciarlos desto. Así para mostrarme hijo agradecido no quise contentarme con los trabajos que en esta lengua tengo escritos sino de nuevo ponerme á este por entender, que con ninguno podia en este particular servir tanto a mi patria, y mas auiendome pedido esto con alguna importunacion, por muchas cartas, y no me á de haçer mudar de intento el fauer que antes de aora hiço vn arte de Retorica en Romance vn padre de la orden de San Geronimo, porque claro nos consta está algo a lo viejo, y traducida del todo del Latin (y quando digo á lo viejo, no parezca a nadie modo extraño de hablar, pues Cicerõ me disculpa auiendo hecho Retorica nueva, y vieja) ni me detiene otra mas moderua hecha por Luis de Guzman, porque es mas larga que deuiera, y con menos doctrina que conuiene. Ni la de Rodrigo de Espinosa, que della costara su defeto. Ni la Logica de mi antepasado Simon Abril, que mas merecia nombre de Filosofia moral que de Logica, ni Retorica. Así que con animo de seguir la doctrina que en mi compendio Latino tengo dada emprédo este trabajo, el qual pienso ilustrar con los exemplos de nuestros Españoles, que es bien todos los onrremos, pues ellos an onrrado tan grandemente su lengua con que satisfacer (con la ayuda de Dios.)

Titulé esta obra Eloquencia Española. Porque como Retorico quiere decir lo que Eloquente, así Retorica lo que Eloquencia Española, porque

Prologo

esta lengua lo es originalmente de España. Confieso que dexandome llebar por el parecer de muchos auia errado en tener nuestra lengua por Latina corrompido, mas è visto estos dias con mucha atencion el agudo, y doctissimo discurso, que sobre esto haze el Dotor Gregorio Lopez Madera, del Consejo de su Magestad, y Alcalde de su casa, y Corte, maduro, y vniuersal ingenio en toda suerte de letras, en los del Monte Santo de Granada capit. 18. y 19. Me è sujetado a su verdad, y podre decir lo que Oratio, que Dios corrigio mi sentido. Dice pues que qualquiera nacion, y prouincia, que se poblò en tiempo de Noe, tubo su lengua distinta. Y los Españoles antiguos tuuieron la suya propia, distinta de la Latina, que nunca la Latina fue la vulgar de España, que como todas las naciones procuran conseruar su lengua. Aunque es verdad, que desde su origen fue mui semejante a la Latina. Esta es su conclusion, y dexadas muchas razones, y autoridades que alli se podiã ver (porque no es bien traslademos por nuestro lo que el à trabajado) solo referire vna autoridad, que es la que se deue a aquel pergamino, que se hallò en el Monte Santo que consta auer escrito de mil y quinientos y mas años, y tiene el lenguaje mas puro, casto, y rodado como el que oi se vfa. La raçon es que la propiedad de vna lengua no solo se conoce en que tiene vocablos propios, sino en que tiene Dialecto, y Frases proprias, pues que la nuestra tenga lo vno y lo o.

tro por su discurso se hace manifesto por el de nuestra dotrina, y por el q̄ queramos hacer en algunos modos de hablar. Porque decir: *Juras a Dios macho no tienes*, es vizcayno. *Yo arregar el lino*, es Morisco. *Yo siruo á Dios* es Español dialecto, y los vocablos todos son Españoles. Demas desto por la pronunciacion como oyendo estas naciones lo experimentamos. Y esto en que consiste la sustancia de las lenguas llamaron los Griegos Ydioma, lo qual se diuide en Dialecto, y Frasis. Y así lo define Galepino, diciendo. Dialectos. Es la propiedad de alguna lengua, y lo que la tal tiene por particular, como son terminaciones en nombre y verbos, articulos, y generos, y otros atributos y accidentes inseparables en sí, y distintos de las otras lenguas. Y así entre los Griegos decimos auer cinco maneras de lengua con diferentes Dialectos, que son la lengua Attica. Ionica. Dorica. Aeolica. y Comun. Y en España ai otras cinco, que son la Valenciana, Asturiana, Callega, Portuguesa. Las quales se an deriuado desta nuestra quinta, ò principal, y primera, originaria Española diferente de la Cantabria. Lo que es pegarse vocablos estrangeros a todas las lenguas à sido comun por la vecindad, y comunicacion, que entre las tales naciones à auido, y así los tubieron los Griegos, y los Latinos, y aun algunas construcciones y modos de hablar se an prestado vnas naciones à otras, como se ve en las locuciones, que el Latino del Griego toma, que se llaman Helenismos, que segun e-

Prologo

Esta nueva Gramatica enseña son muchas mas que hasta aora, y el mismo Latin en cosas de escritura tiene, no solo terminos sino locuciones del Hebreo, que llamamos Hebraysmos, principalmente en las comparaciones, como los comete tras. *Bonum*, dandole *Quam*. Como si vbiere hecho comparacion Y. *Alua sicut nix*. Quiriendo decir mas que la nieue. Y no por eso decimos que la vna lengua es la otra, luego por la misma raçon no deuemos decir, que la Española es Latina corrompida pues tiene vocablos propios, y Dialectos vocablos, de que otra nacion son *Amo*, por el señor del criado, *cubrir*, *castabel*. Y otros infinitos, que aun muchos tomò la lengua Latina prestados, y los reduxo a su declinar, ò cõjugar. Y no solo esto, mas como vsò Helenismos del Griego, y del Hebreo vsò Hispanismos del Español. Porque decir Ouidio. *Facit ad intentum meum*. Que Latino à vsado tal modo de hablar, pues es cierto que el Latino dice. *Pertinet, attinet, vel spectat*. Mas el Español dice, *no hace ami intento*. Y lo vsurpo el Latino. Salustio dixo. *Qui ni maturassent procuria socijs signum dare*. A hacer señal por la curia con que aquel, *pro* nunca en Latin se pone *por*, *por*, que a eso corresponde *per* con acusatiuo, y puso *pro* por el *por* Español. Mas acabemos con lo que de nuestra lengua dice Ciceron, que le parece peregrina mas copiosa. En lo demas remitome al Dotor Madera, que lo trata como hijo bien agradecido a su patria con mucha agudeça, certeza, y erudicion. Que con e-

sto,

sto, y con lo que el dice puede quedar asentada esta verdad, que si en algun tiempo perdio de su perfeccion la lengua Española ya la à cobrado, y buelto a su antiguo ser, como se prueba en la que oi se vsa, y en la del pergamino del Monte Santo, que es toda vna. Asientase tambien otra verdad, que es auer sido mui de antiguo gente docta la de España, porque dexando a los Senecas, Lucano, Marcial, Quintiliano, Siluio Italico, Pomponio, y otros, que dio a la corte Romana, sin los Emperadores (que fueron muchos, y de los mayores sauios, que a Roma gouernaron,) y no haciendo mencion de las antiguas escuelas, que en Huescar de Aragon Sertorio dotò: mui de atras le venia el nombre de ser docta España, y doctos sus Españoles, pues Oracio haciendo profecia de lo que auia de durar su obra dice. *Me peritus discet Iber.* En mí (dice) estudiara, y se holgara el docto Español. Y pues ele strangero le da tal nombre mil y seiciẽtos y tantos años à, cierto es, que auia muchos años, que los conocian por tales. Y mas es de notar, que no dice. *Doctus*, sino. *Peritus*. Que segũ los que tratan la propiedad destas dos diciones, *docto* es el que solo entiende, y tiene percebida la raçõ de la cosa. Mas *perito*, el que entiende la raçon, y tiene esperiencia, y es mui verlado en la ciencia, ò facultad, que profesa. De suerte que aun no los llama medianamente doctos, sino consumados en erudicion. Y esto no lo fueran si (como al principio diximos) su lengua no estuiera eu mucha

Prologo

perfeccion, como es cierto lo estuuo siempre en el reino de Toledo, à cuyo language se da jurisdicció para calificar el que es verdadero Español. Cuiua Gramatica es mui artificiosa y no pendiente ni semejante a la Latina, sino originaria; y vna de las setenta y dos. Y porque la natural sauemos (que es primero en todas las lenguas) esta reducida a arte para enseñarla a otras naciones, conueniente cosa sera (a parecer de muchos) el trabajo presente.

No traduxe a la letra la Latina porque (como è dicho) tiene su metodo propia, causada del Dialecto. Y asi muchos exemplos lo fueran en la Latina, que en Español fueran disparates que de no considerar esto los hacen notables en sus traducciones los que españolizan, como. *Dare verba*. Dar palabras, *Facere verba*. Hacer palabras. *Vncere spiritum*. Y otros muchos al modo, y consta de Palea, y del derecho Canonico.

Acerca de la nouedad de doctrina, que aqui se hallara no puedo dexar de dar alguna satisfacion, porque no se presume de mi lo que adierte San Celestino escribiendo a los Obispos Constantinopolitanos. *Es cosa cierta* (dice) *que tales nouedades de sentencias proceden del deseo de vanagloria, quando algunos quieren, que los tengan por agudos, ó que despuntan de tales.* Y Casiodoro en sus lecciones diuinas. *Ai algunos* (dice) *que tienen por cosa dina de alabanza, si dicen algo contra los antiguos, y si descubren alguna cosa nueva, por la qual los tengan por doctos profundos, y vi-*

miuervales. Saue Dios (a quien de mi verdad tengo por testigo, por ser quien entiēde los coraçones) saue digo, que no à fido, ni es mi intencion culpa da en nada de lo que aqui estos Santos (con justa causa) reprehenden, que lo que me à mouido solo à fido la raçon del Iurifconsulto. *In rebus* (dice) *novis constituendis euidens utilitas esse debet*. Que es decir en el dar *preceto de cosas nuevas à de ser euidente el prouecho*: el que esta obra tenga de su discurso constara; y juntamente quedara conocido, que nuestra lengua es en todo igual a las que son tenidas por mejores, quedando determinado que estan antigua como las otras setenta y vna.

Que esvna de las cosas de mayor on-
ra para nuestra naciō, a quien
me quiero mostrar agia
decido en este
trabajo,



LIBRO
DE LA ELO
QUENCIA ESPA-
ñola en Arte.

CAPITVLO I. QUE
diffine, que es Eloquen-
cia en sus partes.



A Eloquēcia es vn Arte que enseña a adornar la oracion, lo que se habla, y dice con Tropos, y figuras. Sus partes son dos no mas, Elocucion, y Accion. Acerca de la qual diuision, auido varias opiniones, y de los que menos dixeron fueron cinco, aunque de los modernos no a faltado quien dixese, que eran quatro, y quien en vn tiempo affirmò ser tres, que despues effaminado lo mas cierto de fendio, y enseñò con liuertad que eran dos solas.

Eloquencia

La qual dotrina tenemos por cierta, y verdadera. Porque la Inuencion, y Disposicion son partes de Dialetica y no la Eloquencia. Consta de Cicero, que dice, que la Inuenciõ, y Disposicion son propias del ombre prudente, y la Eloquencia del orador. Y lo mismo es Eloquencia, que Retorica. La qual no incluye en si Inuencion ni Disposicion. Porque la Inuencion es la traça del argumento; el argumento como quiera que sea es Dialectica, ò Logica, (que todo es vno) luego no Eloquencia. Si queremos entender a Aristoteles, el dice, que la Inuencion, y Disposicion son propias del que hace demonstraciones, que es el Dialectico: y Platon enseña, que la Disercion (que es discurrir, y racionar) le pertenece a la Dialectica, esto se hace inuentando y disponiendo. Y aun Ciceron en los Officios lo mostrò muy claro. Lo que le toca a la Eloquencia es adornar la oracion con tropos y figuras. De suerte que los fines son diferentes, y dellos consta la diferencia de las mismas facultades. Pues el fin de la Dialectica es hacer discursos de rason, y el de la Eloquencia el ornato de la oracion. Diferenciase la Eloquencia tambien de la Gramatica, en que esta no cuida demas que hacer la oracion congrua sin solecismos, mas la Eloquencia despues de lo a de componer, pulir, y hermosear con el adorno, que dicen colores Retoricos. Marco Antonio en el Orador perfeto de Ciceron dice que auia conocido muchos disertos, mas no algun eloquente. Donde por disertos se an de

enten-

entender los inuentores, y que disponen las cosas, porque el ombre de su misma naturaleza es participante de rason, y por la misma causa Logico, y quando a Atico le escribe. *Tu Celer mas es disertio, que sauiio.* Nadie se persuada, que entiende alli por sauiio y por disertio al eloquente, porque es muy diferente, y al contrario como cõsta del mismo Ciceron, que en otra parte se comenta diciẽdo. *No es otra cosa Eloquencia, que sauer hablar con adorno y copia.* Desuerte, que disertio es el que bien siente las cosas, y eloquente el que las saue decir con adorno. Y al disertio sin eloquencia llama el bulgo Bachiller de estomago.

Tiniendo de los antiguos tan grandes fiadores de nuestra parte como son Aristoteles, y su maestro Platon, Ciceron, y aun Valerio Maximo, que tambien assi lo sintio, de los modernos basta estar de nuestra parte el doctissimo Francisco Sanchez de las Broças (de quien España puede gloriarse, y estar vfana con hijo tan eminente) y el Maestro Segura: cuius dotrina refiere Iuan de Guzman por estas palabras. *No niego que la Retorica toma prestada de la Dialctica la Inuencion, y Disposicion, y solo tiene de suya la Elocucion, y Pronunciacion quedando la memoria comun a todas las facultades, segun trae el muy docto Maestro Segura.* Y luego pone vn simile, que porque a mi me a satisfecho lo pondre con las palabras que lo dice. *Assi yo no hallo cosa a mi gusto a que mejor compare la Dialctica, y Retorica, quando estan juntas, que a vn cuchillo de hierro, y azero. El aze-*

Eloquencia

ro se sustenta admirablemente sobre el hierro, y corta, y no falta: assi tambien la Dialectica sobre la Retorica corra admirablemente, y no falta. Quiero decir, que no se desbarata, sino que hace sus cosas firmeza, sin que aya quien pueda resistir a sus tiros. Esto es de Guzman, y como el hierro, y azero assi fundidos juntos parecen vna misma cosa sin que podamos decir este es hierro, y este es azero: assi les parecio a algunos viendolas tan juntas a las cosas Dialecticas, y Retoricas q̄ eran todas vnas, y es el mismo engaño que decir que hierro y azero lo son. Mas como no cortara bien el guchillo de solo hierro. La Eloquencia sin ayuda de la Dialectica no sera efficaz. Dira alguno nadie puede ser eloquente q̄ no tenga inuencion y disposicion, luego son estas partes de la Eloquencia pues lo son necessarias. A lo qual respondiendo que prueban bien ser necessarias: mas no todo lo que es necessario para vna cosa es parte della; como la açuela es necessaria para hazer el banco, y no es parte del, el cepillo en la puerta, la lima en la llave, el martillo en el guchillo, &c. Porque a no ser assi ya fuera la Gramatica parte de la Dialectica, y ambas de las demas ciencias, pues son necessarias para deprendellas. Assi que no repruebo yo el hallarse muchas artes y ciencias juntas en vno, antes lo alabo para el vsar dellas: mas no apruebo (sino me parece mal) la confusion de en señarlas todas juntas, y dando preceptos de vnas darlas de otras juntamente. Como lo an hecho hasta aora nuestros Retoricos, que por engrande-

cer su arte an rōpido lindes agenos, y puesto hoz en mies no fuya. Aristoteles de Retorica escribio mas no hallaran que en ella tratase de las causas si no en los ocho Físicos: delas quales ellos tratan en su primer libro, y sin eso se entran en Leyes, y en otras cosas bien agenas de su arte, deuiendo darle a cada cosa su asiento y lugar proprio en el orden conueniente. Lo que podian probar con el argumento propuesto es, q̄ en buen orden la Dialectica se auia de enseñar primero que la Eloquencia, y lo confesamos y concedemos ser assi: por que es modo de fauer, y primero se a de perceuir el modo que la cosa, que mediante el se pretende alcançar. Aristoteles es deste parecer porque enseña que es instrumento de todas las demas artes, y mal se podra conseguir la cosa sin el instrumento que es para esto necessario. Y para esto trabajè yo assi mismo en Español vna Dialectica, aquien titule instrumento necessario para adquirir todas artes y ciencias, que podra ver el aficionado a nuestra dotrina y escritos. Con lo que aqui se enseña, y alli se declara constara quan poco caso se a de hacer de la distincion de Zenon Estoico que decian se diferenciaban estas dos, en que la Dialectica es como la mano cogida, y la Retorica como la mano rendida. Quien no ve q̄ es simile de rifa? Como si la misma mano fuese otra por estar cerrada, o abierta: o como si vn mantel tendido en la mesa fuese otro, que el mismo cogido en el arca. Assi que no ay disputa ni argumento (que es

Eloquencia

en lo que consisten la Inuencion y Disposicion, que no sea verdadera Logica. Aunque estos argumētos que el Dialectico da sucintos, y abreuviados, la Eloquencia con sus Tropos y figuras o colores retóricos, los estienda, y dilate haciéndole a la proposicion esparcirse y campear con el adorno.

Ase de notar tambien, que entre Orador, y Retorico ai grande diferencia: aunque algunas veces se vsa el vn termino por el otro principalmente en el vulgo. Retorico es el que solo adorna la oracion con Tropos y figuras, la hermosea coloreandola, y compone cō numeros y aptitud, y de coro representa la oracion que assi a hecho. Orador es aquel q̄ es vniuersal y docto en qualquier ciencia. Esta diferencia misma noto yo entre el que meramente Theologo, y el predicador de la palabra diuina, q̄ es el Orador Christiano. El Teologo solo profesa Teologia, en quanto Teologo: mas el predicador no sera perfeto, si despues de ser sauió en Teologia no tiene noticia de las Mathematicas, y en la Retorica le falta el buen lenguaje y accion, no saue Canones, y Leyes, de la Musica no entiende, de la historia inora, de Medicina no tiene noticia, ni es en Cosmografia, y Geografia perspetto. A de tener alomenos principios de todas estas ciencias, y artes para ser perfeto predicador (ò orador) y cō esto se a de hallar en el gran fe, caridad, bondad, prudencia, constancia, y sanidad. A estos assi adornados, llaman entre doctos oficiales, y al que algo le falta no le dan nom-

bre de

bre de tal, aunque por algunas cosas dellas le den singular nombre, y alabanza. Para que se cono-
 ciese mejor esta diferencia publique los años pa-
 sados tambien en lengua Española el Perfeto pre-
 dicador, que abra visto el que con afficion leyere
 nuestros trabajos al qual remito al curioso. Des-
 tas mismas partes a de estar adornado el poeta, q̃
 sino es en la accion corporal en todo corre pare-
 jas con el Orador, aun en la accion del espiritu.
 Accion del espiritu llamo las palabras acomoda-
 das al affecto, que quieren causar, y effectos que
 pretenden, segun la doctrina de Oracio en su Arte
 Poetica. Así que segun esto la Eloquencia es v-
 na parte de la Oratoria, como la Gramatica, y las
 demas facultades. Y en nuestros tiempos el predi-
 cador es el Orador, y al tal le son necesarios los
 requisitos, que pone Ciceron en su perfeto, y yo
 en el mio. Y esta parte le es mui necesaria al poe-
 ta para hacer versos, y al orador para sus decla-
 maciones, como lo dixo Plinio segundo a su amigo
 Capiton.

La memoria que la hacian quinta parte de la E-
 loquencia no lo es della ni de otra facultad: sino
 (como dixo el Maestro Segura) comun a todas
 ellas, digo potencia necessaria para su percepciõ.
 Porque si de alguna auia de ser fuera delas Leyes,
 o de la Gramatica, mas siendo potencia del alma,
 como el entendimiento, y voluntad, para q̃ emos
 de decir que es parte de la Eloquencia. Ademas
 que el Logico, y Retórico pueden serlo sin deco-

rar sus

Eloquencia

rar sus discursos, y oraciones, luego no es parte de vna, ni de otra arte. Consta esto porque Iſocrates (ſegun opinion de muchos) eſcribio muchas, y mui elegantes oraciones : las quales no tomò de memoria, ni receto en publico; y de nueſtros poetas, y los paſados, todas ſus poeſias ſon oraciones retoricas, y eloquentes, y no las toman de memoria, luego no es parte. Replicaranme a eſto, que ſegun eſta doctrina, ni la accion es parte de la Eloquencia, y aun lo tubo el padre Santiago de la Compañia. A lo qual reſpondo q̃ ſi es parte, y la que perficiona la Eloquencia : porque la leccion es como Eloquencia del cuerpo. Y porque como dize Ciceron tal, qual fue el penſamiento deue ſer la pronunciacion, y aſi es ſin duda parte de la Eloquencia. De lo qual diremos mas en ſu lugar propio. Aunque dep aſo ſe aduierda que conuiene aſi diuidirla en dos partes que Ciceron las nombro elocucion y accion. Y porque la elocucion ſin la accion es como vna eſpada en la vaina, las galas en el cofre, el dinero en el arca : que todo es de ningun prouecho no uſandose dello. Finalmente, es aſto, y forma la accion de la elocucion, que ſea como potencia, y es la parte en que mas ſe auentaja vn orador a otro.

CAPITVLO 2. DE la Elocucion.

LA Elocucion es el adorno y hermosura de lo que se dice. Sus partes son dos, tropo y figura. El principe de la Eloquencia Romana Ciceron dice que son quatro las cosas principales, que se han de guardar en la Elocucion. Estas son que se hable en Castellano Español puro con claridad, con adorno, y a proposito de lo q̄ habla. Digo Castellano Español puro, lo q̄ el dixo Latin: porq̄ su Eloquencia era Latina, y la nuestra Castellana. Y porq̄ ingenios agudos (de quienes yo hago la estimaciō q̄ es raçon porq̄ lo merecē) me an preguntado porque no titule esta obra Eloquencia Castellana, y no Española siēdo asì, q̄ no se habla en toda España, sino en estas partes que llamamos vna y otra Castilla, digo y respondo, que dudan mui bien: y que la raçon q̄ me mouio a ello fue tener por aueriguada y cierta cosa, q̄ la primera lengua q̄ se hablò en España, y en toda ella, fue la que oi se habla en las Castillas, y no la de los Vizcainos: y asì porq̄ esta es la originaria le di tal titulo, y por lo que mas digo en el Prologo al Letor; y mejor el Dotor Gregorio Lopez Madera doctissimo, y mui eminente varon, ingenio maduro, y vniuersal en todas facultades, Corregidor de la Imperial ciudad de Toledo, Presidente de los Alcaldes de casa y Corte lo enseña y prueba en los discursos que hizo llenos de toda erudiō del Monte Santo de Granada. Asì pues decir que se hable Castellano Español puro, es que la oracion vaya corregida, y enmendada de solecismos

Eloquencia

mos, y barbarísimos. Lo qual es officio dela Gramatica, porq̃ le toca el juzgar de la oració congrua, y no cógrua. Porq̃ esto de Gramatica no es solo de las léguas Hebrea Griega, y Latina (como el vulgo de scuidad amēte piēsa) q̃ qualquiera lengua tiene sus frases, precetos, reglas, y construcion, dialectos, idioma, de dōde procede la diferēcia. De q̃ los doctos en cada vna suelen vsar, y lo que deue seguir qualquiera, que deseara hablar castamente, y con acierto en la tal lengua, aunque sea la vulgar. Para que mas bien sepan como es esto los que lo dudaren no se dedinen de ver vnas instituciones de nuestra Gramatica Española, que andan impresas con nuestra ortografia, y aun sera posible vayan con esta Eloquencia, por consejo de amigos, que nos persuaden a ello. Los vicios en que se peca contra esta primera virtud, nos parecio ponerlos con los demas, que se cometen contra buena Elocucion, como en la Romana, y así los dexamos para aquel lugar, que alli les damos.

La segunda virtud es hablar con claridad. Contra la qual virtud van todos aquellos, que procuran hablar de manera, q̃ no los entiendan. Aunq̃ lo que en Latin reprobamos de palabras de dos sentidos, o sentencias, en nuestros Poetas Castellanos està receuido por ornato: (como diremos en su lugar) mas suele se escurecer lo que se dice, o por mui largo, o por mui breue. De los quales vicios diremos en las figuras, que se cometen a este proposito. Mas baste contra este vicio

de escurecer la oracion lo q̄ dice S. Agustin en el libro de Doctrina Cristiana por estas palabras. *Que aprovecha la Lloquencia en el hablar si sui escuro para el oyente, de suerte que no lo entiēde?* Porq̄ el q̄ así habla parece trata de doctrinas eleuadas cō terminos esquisitos por venderse por grādes letrados, y q̄dan los oyentes ayunos de la doctrina, blasfemādo de ellos por ello. Lo qual es cōtra lo q̄ la Igle sia tiene mandado por vn Canon del Papa Nicolao, en q̄ culpa la locura delos tales diciendo, q̄ los que por mostrarse letrados predicā de suerte que no los entiendan sus oyentes lo hacen por ostentacion, y soberbia mundana. No era así aquel vaso de eleccion, padre de predicadores, Dotor de las Genres Pablo, pues dice, que se acomodaba con todos por conuertirlos a todos, y hacia a todo por acudir a todos. Y así manda el Concilio de Trento que se haga: y a los que no lo hacen así les llama el vniuersal y mui leido en todogenero de escritos, Frai Ioā de Pineda en su Agricultura Cristiana, *Predicadores de las Alpujarras enxertos en Tuledanos con romarce nueno de Mandinga, o Mescunia, que echan vn estematicon de alhermes, y vn emplasto de medulas con que mas empalagan a los cuerdos, que si los emburiesen de chicharrones.* Palabras son de Pineda a este proposito. Como testigo de vista puedo afirmar, que predicando cierto predicador de los deste jacz, ciertos caballeros moços (mas amigos de chacorrerias, que de doctrina deuota) en sauendo quando, y donde predicaba, hacian llevar con

Eloquencia

cuidado fillas diciédo q̃ no auia comedia mas barata, que oir aquel predicador, ni truhan Velasquillo mas de valde. Y se tratò de remediarlo, y que no predicase porque conuenia por estar enfermo deste vicio. El qual por ser no solo contra preceptos de la buena Eloquencia, mas porque es contra la Religion deue huirse, Y no solo en nuestros cortesanos de capa, y espada, porque se hacen odiosos, y haciendolo por ser singulares cobran nombre de tales en opinion de necios. Pues los poetas, que escriben para ellos solos, y no para todos a nadie an dado gusto, y asì quedan burlados del fin para que escriben, y merecen bien, que arrojando sus libros les digan. *No quieres ser entendido, nadie te entienda.* Y aun suelen quedar condenados en pena pecuniaria de la Empronta.

La tercera virtud de la Elocucion es decir con ornato, compuesta elegancia, y elegante integridad. Contra esta virtud es el descuido en el decir, y hablar, porque asì faltara lo que da la Eloquencia, que es Arte de bien hablar: esto se entiende cõ grauedad de sentencias, magestad de palabras, abundancia de cosas. Mas no a de ser el ornato de suerte que de en vicio, sino que tenga su medio en quien consiste la virtud, que es lo que nuestro Ciceron Castellano en puridad, y propiedad de language Frai Luis de Granada aconseja: que el ornato sea santo, efficaz, no affectado, ni mugeril. Porque ai algunos tan amugerados en sus affectos y hablar, que offenden: ni se vaya todo en lin-

de vocablos, sin curar del prouecho de lo que se dice. No deue faltar de la memoria aquella repetida sentencia (que se deue guardar) de nuestro poeta Oracio en su Arte (que como la tituló Poética pudiera Retórica) y es que el que mezcla lo sabroso del bien decir, con lo prouechofo de lo que se dice se lleva la palma. Y con razón a los cortesanos, que no huyen este vicio de hablar demasiado sin prouecho, por el nombre de agudos, y discretos, que presumen ganar, llamamos vacios, bachilleres de secano, impertinentes: ya los prediadores que algunos dicen de floreo que ponen su felicidad en dar gusto, y no en aprouechar les dan nombre de charlatanes, y a estos y a los otros les esta prohibido por los Canones que no prediquen.

La quarta virtud es hablar a proposito. La qual es tan importante, que faltando queda el que habla canoniçado por necio de todos quatro costados, y mas si se descuida algun numero de veces. Para que mas bien conste esto en la floresta Española se leeran los dichos fuera de proposito, que rifa, burla, y donaire an causado para haçerle de quien los dice. A esto mira aquel prouerio (aunque de rusticos) que dice. *Para albardis.* Para no caer en este vicio se á de mirar lo principal, que es lo que se trata, para no salir de la materia: quien lo trata ante quiéndonde, y quando. Porque en qualquiera destas circunstançias, que falte, le tendran por despropositado, sin consideracion, y aduerté

Eloquencia

cia. Dios tenga de su mano a nuestros predicadores, que algunos tienen sus ciertos descuidos en esto, ò sobra de cuidado, y caen en esta falta. Lo principal es por no conocer su poco caudal para tan alto officio como es el de la predicacion. Lo segundo por la falta de eleccion, en lo que estudiã (si estudian) que sea a proposito, que no lo que an estudiado, lo an de decir; aunque pese a todo el mundo. Otros por no auer estudiado dicen lo que sauen, y no sauen en todas ocasiones cumpliẽdo con vn sermon en muchos Euangelios. Y porque tambien pecan en esto algunos de los poetas (que llaman Legos) yo se de alguno que la fiesta de san Pedro en Iunio la celebrò con las octauas que hizo Lope de Vega, a la muerte del hijo del Duque de Alua. Otro las que se hicieron a la muerte del Marques de santa Cruz las aplicò a la de vn clerigo. Y aun abogado conozco, que si la noche de antes que le pidã el escrito a leido a Florisel de Niquea a de entrar lo que leyò en la alegacion en derecho, porque no le salga la lecion en vano, y de valde. A los que an querido escucharme les è dicho lo que sientto con este simile. Decime estara bien la medalla (que es costumbre ponerse en la gorra) en la suela del çapato? pues asì es vn pensamiento agudo no dicho a proposito. Lo qual baste en las cõdicioncs, propiedades, ò virtudes de la buena Elocucion: la qual consiste en palabras solas, y juntas: y asì diremos aora de las solas.

CAPITVLO 3. DE LAS
palabras solas.

DE la fuerte que la claridad de lo que se dice cōsiste en las palabras propias: así mismo se halla el ornato en las tropicas, y figuradas y en algunas aconsonantadas, ò en sonidos graues, hermosas, suaues, suuidas, y apacibles, y a veces en vniordes, llanas, comunes, y mui vsadas. Porque las palabras se an de acomodar a la materia, que si esta es vniorde, y ellas graues, ò al contrario: es al reves de todo buē preceto. Sin o que a materia vniorde, palabras tales, y graues palabras a materia tal. Afectos tristes se an de finificar con tales palabras, y con las alegres, las alegres, y y de contento. Ademas desto (como dixo Ciceron) parece que le dio naturaleza al oido, que pueda juzgar del sonido de las palabras en cierta manera: por eso las emos de registrar en el, y aduertir a las bien sonātes al proposito de lo que se trata. Bien cuidadosa, y magistralmente aduirtió tambien esto nuestro Oracio en su Arte. Y para esto vale mucho la costumbre de bien hablar: y así es bueno hacer ensayos: en los quales exercicios el orador suele vsar de vna de tres maneras de palabras, ò de todas, porque qualquiera de ellas es vna de tres no vsada, nueva, ò tropica.

Las no vsadas son las mui antiguas, como *Ma-*

Eloquencia

guer, Vegada, Aquenda, Senda, de las quales muchas estan escluidas por no buenas, como en el vicio barbarissimo diremos. Entre los Latinos los que mas vsaron de semejantes palabras fueron los Comicos, y Virgilio, (aun siendo Heroico) Oracio reprehendiendolas mucho en la Epistola a Agusto vsa algunas veces dellas, y aun en nuestro Castellano en algunas ocasiones tienen por mas significatiua vna palabra antigua, por mas eficaz, y graue, que otra moderna que sinifique lo mismo. Y por auer sonado tambien en algunas ocasiones estas palabras antiguas, y ya dexadas se alargaron a ir introduciendo otros algunas otras, hasta que a venido a estado la cosa que se an hecho muchos romances en el language antiguo, y aun comedias como son las del Cid Rui Diaz, y la de la Burbuda o sus hijos, y otras. Desto se an quedado ya en el vso algunos vocablos de los dexados. Donde verifico lo que lei siendo niño en vn librillo del saco de Gibraltar por los Moros: en el qual decia. *Asi se a España en el language como en el vestir, que vestidos, que auia dexado por antiguos, ya los buelue a vsar como nuevos.* Desta suerte succede en los vocablos, que dice son como las hojas de los arboles, y finalmente dice, que muchos se dexaron, que se volueran a vsar aprobandolos el vso, que es quiẽ los engendra, ò corrompe. Quintiliano sigue esta doctrina, pues quiere q se escriba como se habla, y se hable como se vsa. Esto enseñò en Aulo Gelio el Filosofo Fauertino, quando dixo, que viuamos

como los menos, y hablemos como todos. En quanto a la propiedad dice Ciceron que se hallan mas en las mugeres, que en los ombres, porque como tratan menos con estrangeros conserban mas lo que es proprio de su patria. Y aun por esto a la lengua propia de cada vno la llaman materna, y se dice la mamò en la leche de su madre. Y aun la Eloquencia de los Cetegos dicen se la enseñò su madre, y asì era el language mui puro, limpio, y casto.

Palabras nuevas son las que alguno inuenta, engendra, ò hace : ò bien deriuandolas de otra lengua, ò por otra raçon. Por semejança de los hechos por otro; como decir *Padrèa, Madrèa*, para decir que parece a su padre ò madre. Esto se suele decir por nombre participio: como es *Aliñanado, Guzmanado*, que es decir imita à Liñan ò à Guzman.

Otras palabras se hacen por Anomatopeia. La qual algunos inconsideradamente hacian tropo, siendo vna manera de poner nombre a la cosa segun la propiedad de su affeto : Vsfase entre Griegos, y Latinos, y se vsa (entiendo yo) en todas las lenguas, y particularmète en nuestrs Españoles: como, *Siluo, Bramido, Brama, Bomba, Bombarda, Azuda, Zuvrido*; y otros muchos al modo. O se hacen por Inflexion como de negro *negregura*, de *Valdre*, *faca Pineda Valdrescar*, de *Licencia Licenciar*, de *Enemigo, Lope de Vega, enemistar*, y en su Ierusalem *enabecido*. Aunque bien considerado los que se ha-

Eloquencia

cen por semejança, y Inflexion son de vna condicion de vocablos; pues no es otra cosa la Inflexiõ, que imitacion de los vocablos hechos deribando los de otros, sacarlos conjugados, y denominados. De los quales ai mucha copia de exemplos. Por adiuncion, que es decir componer de dos vno: como Lupercio Leonardo dixo. *Ranicidio* Ioã Yagues. *Lauricida*. Lope de Vega. *Controuertido*. Ioã Rufo, *Filicida*, Palmireno, *Palabrimuger*. Mas los mas buenos los de Frai Luis de Leon. Zamora en su Saguntina de todas maneras hiço vocablos nuevos, no es tan licencioso despues de Religioso en los muchos, y graues escritos que a dado al mundo: es lo mucho en los suios Frai Ioan de Pineda, por que vsa los ya dexados introduce nuevos muchísimos, que causa admiracion, siendo ombre tan docto: si ya no le escusamos con lo que dice en el prologo, que quiere escrebir para todos, y eso lo quiere cumplir no solo en las materias, mas aun en las palabras. Mas no querria que todos se tomasen esta licencia facilmente, sino con el tiento, recato, y maduro juicio, que Oracio encarga, como lo hiço Frai Luis de Leon en sus nombres de Cristo, y Perfeta casada. Introducen se muchos vocablos nuevos por las naciones estrangeras cõ quie se trata, como muchísimos de los officios de palacio son estrangeros, y estan ya vulgarizados, otros por las prouincias vecinas como consta de los vecinos a Franceses. Mas la maior copia que de vocablos se nos an pegado sin ser nuestros vi-

nieron de los Latinos, que por elo los que lo miraron con poca atencion querian que nuestra lengua fuese Latin corrompido. Auemonos nosotros con los Latinos, como ellos se auian con los Griegos. Y asfi como a ellos les aconsejaba Oracio que sacasen con tiento dela fuente Griega vocablos nuevos. Asfi lo an de hacer los Españoles en vulgarizar los Latinos.

A se de notar que quando la palabra, asfi de las nuevas, como de las viejas ya dexadas por no estar receuidas en el vfo suene algo dura (como de algunos dixo Ciceron, que no sonaban bien al oido hasta que las ablandase el vfo) en las tales (y aun algunos tropos quando no corren con la suauidad, y virtud que se requiere) y en los Prouerbios ò refranes emos de vsar de vn apercibimiento, ò premunicion a quien llamamos, precapcion, y esta se hace diciendo asfi. *Digamoslo desta manera. Hablemos como los antiguos. Aunque usemos terminos de labradores. Seanos licito decirlo con este nombre. Con este termino parece sinificaremos bien nuestro conceto.* Y otras precapciones que podremos aduertir en los Latinos a este proposito, y aun inuentar a su imitacion.

La palabra translaticia se dice Tropo, y a de estar en palabra sencilla. Es el Tropo aquella palabra que se muda de su significado a otro improprio y ageno con alguna virtud. Esta diffnicion se sacò de Ciceron, porque la de Quintiliano no parece se puede tener, porque dice se halla tropo en

Eloquencia

oracion entera: la qual es contra lo que enseña Ciceron fuente de todo lo bueno que esta facultad la Eloquencia tiene, y es la raçon, y causa, porque figuio a los mas eminentes de los Griegos. Ciceron pues dixo así. *Los Griegos piensan que adornan la oracion, lo que dicen, ò hablan, si vsan de mudanças, ò trueque de palabras, a las quales mudanças, ò trueque llaman Tropos.* Y San Agustín fauorece nuestra doctrina llamando tropos a las palabras sencillas, y no a las oraciones compuestas. Los Tropos vbo quien los hiço trece, quien once (y esta doctrina a sido la que mas se á tenido) y en nuestros tiempos a auído quien los a reducido a quatro solos, y es el numero cierto. Y aunque nosotros lo tenemos así, nos diferenciamos en señalar quales sean como constara de la doctrina que en los capitulos siguiétes esplicaremos.

CAPITVLO 4. DEL Tropo Metafora.

LA Metafora, ò translacion, es quando la dición sale de su propio significado, ò otro ageno por alguna semejança que la vna cosa tiene con la otra: *Correr* siendo propio del animal con pies decimos. *Correr las aguas.* Pies siendo propios del animal decimos los que sustentan el banco, filla, ò mesa, aplicando por semejança a la

parte

parte inferior que sustenta las tales cosas. *Luz* siendo propia del sol,ò fuego decimos. *Luz del ingenio*: y otros muchísimos exemplos, porque este tropo esta tendido, y es tan comun, que (como dice Ciceron) *no ai cosa en la naturaleza que tenga propio nombre, el qual no se pueda sacar, y saque a significar otra con quien tenga semejança, y esta es Metaphora*. Auiendo dicho esto, no auia para que decir mas, ni reducirla a modos, mas para exemplificar los que los autores dan, decimos, que esto sucede en vna de quatro maneras.

La primera quando se saca de cosa animada para otra animada como en el Soneto.

Falsas Alfsibenas de dos caras.

De la culebra, que tiene alma sensitua sacò la Metaphora para las mugeres, que la tienen racional.

La segunda es quando sale vna cosa sin alma para otra, que no la tiene como aquello de Arcila.

Bordaba al transmontar las nuues de oro.

Del bordar telas sin alma, a nuues sin ella.

La tercera manera es quando sale de la cosa con alma a lo que no la tiene, como en otro Soneto.

Braman los mares, y las rocas gimen.

Bramar que es del buci, gemir que es de brutos, y ombres, lo puso en aguas y peñas, que no tienen parte de alma. Y esto de Arcila.

*La esposa de Titya parecia
sus cabellos dorados esparcidos.*

Eloquencia

Cabellos de cosa de alma a la cosa sin ella.

La quarta manera es de cosa sin alma a la que la tiene como el Soneto.

Mitras mudables, Circes fraudulentas

Baratas prendas, aun de valde caras.

De mitras sin alma, a mugeres con ella, y en prendas ai lo mismo. Y no quiero dexar aquel exemplo que en otro tiempo puse y comprehenda los modos que comprendiere, porque es de el principe de los poetas Españoles, sin hacer agrauio a los demas, porque la perfeccion que a dado a las poesia con sus versos, pide de justicia este nombre: y no imagino, que dexa de ser reconocido por tal de todos. Lope de Vega Carpio, el qual en su Arcadia hablando con vnas lagrimas dice en vna Cancion.

*Puras estrellas, que en la alta parte,
del mas sereno cielo de amor, fuistes
entre el marfil, y el euano engastadas;
y sin rendir vuestra hermosura al arte;
la mas bella pintura ennoblecistes,
que vio la edad presente, o las pasadas.
cuias luces sagradas,
que adorna, y viste el graue onesto velo,
no es el tiempo a eclisavlas suficiente:
no permitais que intente
la tierra vnilde guerra contra el cielo:
y pongan otra vez a Olimpo en Flegra
sus hyos arreuidos
De vuestro hermoso llanto enriquecidos:*

*Que entristece la luz, que el cielo alegra
Cesad estrellas puras*

Que no son nuestras almas piedras duras

La Metafora esta en que llama a los ojos estrellas, cielo a la cara en que estan, marfil al color blanco de las palpebras, euano a lo negro de las pestañas, pintura a la obra de naturaleza; lo de la edad es Metonimia; buelue a la Metafora llamando al cuerpo velo, luces a lo diafano de los ojos, eclipsar, escurecer, gigantes sus deseos. Y finalmente toda la Cancion, y aun todo el poeta, y todos los poetas, y prosistas estan llenos de exemplos, porque es mui frequente.

Hasta aora casi todos an hecho tropo distinto de la Metafora a la Catacrefis, no deuiendo hacerlo: porque llanamente es Metafora (como consta del mismo Ciceron en el libro tercero de su orador, donde dice, que si la Metafora fuere dura se dira Catacrefis,) lo mismo siente Aristoteles, y los modernos Sanchez, y Espinosa en bulgar. Tal es la de Virgilio, que llama *cauallo* (en el segundo de los Encidos) a aquella maquina, que hicieron los Griegos; para destruir a Troya. Es en cierta manera la Catacrefis Metafora de necesidad. Parecera que en Castellano no usamos deste tropo, y es poco menos usado, que la recta, y legitima Metafora, que por eso a la Catacrefis llaman algunos Metafora bastarda. Sean exemplos de las mas gallardas Catacrefis, estas del gran Lope de Vega.

Eloquencia

*Por mas que en sierras de agua corran leguas
Las postas de la mar, y viento en popa
Vomite gente en Iope, y Tyro Europa.*

En este tropo, ò modo particular estan todas las locuciones, que decimos apodos: de los quales podra ver exemplos bastantes en la Floresta Española, y en los que se refieren dichos por truhanes, bufones. Como es aquello, que viendo vn Cardenal pequeñito, y gordito, dixo el truhan, *no es cardenal sino borujon*. Y al viejo vestido de verde cò sus canas blancas el truhan le llamò *puerro*. A los estribos de las murallas llamalles *bestiones*. A las giraciones de los caballos *caracoles*, y finalmente otros muchos, que no corra mui acomodadamente el simile es Catacrefis, (que como è aduertido) no es otra cosa sino Metafora dura, ò bastarda; q̃ por eso los Latinos la llamaron Abusion. Hase tambien, quando ponemos vn epíteto por otro no con mucha similitud, aunque con alguna apariencia cercana: como diciendo *liberal* para decir presto, y diligente, la fuerça *es breue* para decir poca, la calentura *es grande* por mui ardiente. Y don Luis de Gongora en sus soledades para decir que vn cabron era de poco tiempo dixo.

Breue de barba y duro no de cuerno.

Lo qual es parecido en algo al modo Metalesis, mas daremos vna consideracion, que de la distincion por donde puedan conuenir estos exemplos a ambos tropos. Y es que quando se considera en raçon de similitud es la Catacrefis, y en raçon de

cercania Metalefis, de quien diremos en su lugar. Ciceron dice de la Metafora, que fue inuentada por necesidad, y falta de vocablos, y despues se quedò para gala, y ornato de lo que se dice. Y assi se vsa della por vna de tres causas, o porque no ai vocablo con que decir la tal cosa, como en Español no tenemos para sinificar el sustentaculo de algunas cosas y le llamamos *pie*, el *correr* de las aguas de necesidad se dice. Y otros muchos. O por decencia, como se vsa en nombrar las partes de la onestidad, y los vsos dellas, y lo mismo en las necesidades forçosas de naturaleza, de quien dice Ciceron, que los q̄ son cuerdos se apartan de la vista de los hombres para auerlas de remediar, y para auerlas de nombrar buscan vocablos menos feos, contra la opinion de los Estoicos, que disputa en las Epistolas, donde llama verguença la liuertad en hablar. O por ornato, gala, hermosura, y resplandor de lo que se habla, o escribe. Por esta tercera causa la vsan tan frequēte los Poetas. La Metafora se â auido como los vestidos, que al principio se vsaron de necesidad para cubrir la desnudez del cuerpo, y defenderle de las injurias de los tiempos frio, y calor, mas ya se vsan con esceso para gala, viçarria, y hermoso ornato. Assi tambien an sido los vocablos Metaforicos.

El mismo Orador pone los vicios en q̄ se puede pecar en ella, y son en tres maneras. O por torpeça: como diciendo, que *Cesar estrupo la Republica Romana*: que *Roma quedo con la muerte de Camilo*

castrada.

Eloquencia

castrada. O por deffemejança, como decir *montes de guerra, campos de paz*. En esto peço Virgilio llamando *hambre a la del dinero*, deuiendo decir *sed*. Porque no ai hambre, que no se mate comiendo. Y ai sequia (que es la hidropica) que se aumenta bebiendo, y a esta es mui semejante la auaricia, como lo dixo Oracio en sus Odas, Ciceron en sus Paradoxas. El Dotor Gregorio Fernandez Velasco traduxo a Virgilio como suena, y asimismo le imito al q̃ muchos an llamado Omero Español, Don Alonso de Arcila, de suerte que este peligro tienen los hierros de los fauios, que como virtudes se imitan. O se peca por inconstancia, y esto suele suceder en las Alegorias donde muchas Metaphoras se continúan, faltando la rectitud dela continuacion, como diciendole a alguno *q̃ es perro, y manilla, o gato, que ladra*. Desto peço Oracio en vna de sus Odas del Epodon: donde hablando con vn mal poeta quien haze perro ladrador, cobarde, fingiendose, o asimilandose assi mismo al mastin o castiço alano, mas abaxo dice *si aguço los cuernos, y juego dellos*, siendo los cuernos de toro, y no de perro. Mejor es en tales casos voluerse a la propiedad, que dexar de continuar la Metaphora, como el mismo Oracio lo hizo mui bien en otra, en que a vna moçuela de poca edad llama *potranca sin domar*, y luego habla con ella en su propiedad. Y aun en el libro de los Cantares está este precepto mui galanamente exemplificado (como lo probamos sobre Oracio) y Ledesma el Segouiano es a:

lauado

lauado de que supo mui bien continuar Metaforas en sus diuinos concetos. Peco en la constancia ò falta della aquel Romance que dice.

*Saldrá el sol de mi señora
y desara estos nublados,
mas los que mi alma tiene
mal pueden ser desatados.*

Sol, y deshara nublados, y desatados no continua bien, y es inconstancia. En todos autores se hallaran muchos exemplos dela Metafora, así Latinos como Españoles, profistas como poetas, sagrados o profanos. En Metafora estan los nombres, que dicen de la Virgen santissima Maria, de los quales se a hecho vna Letania, y otra del nombre dulcissimo de I E S V S, y otra del Santissimo Sacramento del Altar. Los Hinnos estan llenos deste Tropo, y lo que mas se podra ver en la Romana, y sacra Eloquencia: porque este Tropo es tan general como dixo Ciceron, y la experiencia enseña. Aduierta el curioso, que quando para decille a vno que es liberal decimos que es *Alexandro*, al cruel *Neron*, al sauió *Platon*, al auariento *Midas*, al fauorecedor de letras *Mecenas*, al valiente *Cid*, *Roldan*, o *Hercules*, al orador *Ciceron*, y otros al modo, es Metafora, no Antonomasia, como algunos (por no considerallo bien) dixeron: porque Metafora consiste en semejança, a estos les damos tal nombre, por la que con aquellos tienen en tal virtud, o vicio, luego eslo. Aunque veces abra en que estos concetos particulares, y de

Eloquencia

indiuiduos se a larguen a vsarse por los comunes, y entonces seran quarto modo de Sinedoque: como diremos en su lugar.

Cap. 5. De la Sinedoche.

LA Sinedoche es quando el finificado se muda del todo a la parte, o dela parte al todo, de lo general a lo particular, o de lo particular a lo general. En Latin se dice Conceptio, o Intellectio. En Castellano Apreension, y aun le dixera yo, y escribiera assi Sinedoque: por lo que en mi Ortografia digo,

Este Tropo sucede en vna de quatro maneras: no en ocho (como los antiguos dixeron) la primera quando el todo se toma por la parte, como quando Virgilio dixo. *Antes que comiesen las debefas de Troia, y bebiesen el rio Xanto:* para decir: antes que comiesen alguna yerua, y bebiesen alguna agua. Don Luis de Gongora dixo en sus Soleadas.

*Desfudo el Iouen quanto ya el vestido
Occeano a bebido, &c.*

Y mas adelante.

*Reconociendo el mar en el vestido.
Que beberse no pudo el Sol ardiente.*

El segundo es la parte por el todo: como el tacho por la casa, la popa por la naue. En Español mas se vsa la vela por la naue, y assi trae cien ve-

las, es decir cien naues, y el leño, ò plancha. Ya-
gues dixo.

*Leños armados en el mar Tartesio
Que echan soldados en mojadas planchas.*

Y don Luis de Gongora.

*Que a vna Lybia de ondas su camino
fio, y su vida a vn leño.*

Y mas adelante.

*Tyfis el primer leño mal seguro
Conduxo: despues muchos Palinuro.*

Don Francisco de Queuedo en su setima Sylua,
al que cababa la mina de oro despues de muchos
naufragios empieza.

*Diste credito a vn pino
A quien de ocio rudo auara mño
Truxo del monte al agua peregrino
ò Loyua, &c.*

Ha punta por la espada. A este modo se dice el
fuego por la casa, porque suelen decir en Espa-
ñol ai tantos fuegos, ò tantos humeros, para decir
tantas casas. Don Luis de Gongora en el lugar ci-
tado.

*Haciendole aralayas del ocafo
Quantos humeros quenta el aldeguela.*

Tantas cabeças algunas veces se toma por las per-
sonas, como en Latin, mas en Español mas ordina-
rio es tomarse por los brutos tiene tantas cabeças
de ganado para decir tantas reses. Y assi dixo vn
poeta.

Dando el hierro en el ante le detiene.

Eloquencia

Que es decir dio el bote de la lança en la adarga, donde el hierro que es parte de la lança se toma por toda ella, y aunque el ante es materia por la figura es forma, se considera como parte de la adarga, y aduerto que estos tales modos de hablar no errarà el que los reduxere a la Metonimia al primer modo de la materia quãdo està por lo que della consta ni el que a la Sinedoque a este modo porque son partes. Y agues dixo *roncos, y destemplados parches suenan*. Lope de Vega Carpio.

Alarma toca el animoso parche.

El tercero lo general por lo particular: como el aue en comun vsan Virgilio, y Oracio por el aguila: Prudencio en los hinno por el gallo, en las vitorias del arbor sacro por el aguila se dice.

La imperial aue sus polluelos saca.

Al qual modo se an de reducir todas las locuciones q̃ se hacen por Antonomasia, y por vocacion, esta es quando por autoridad, ò magestad se dice de plural. *Nos el Rei, nos el Obispo, nos el Arçobispo*, ò el escritor como dixo Marcial, y Cicerõ, y los nuestros oi lo vsan como en las vitorias.

Ya diximos arriba el fiero estrago

Que hizo la cruz roxa, ò Santiago

Antonomasia es tercer modo de Sinedoque, y no tropo distinto, y es quando por alguna esclencia, que en alguna cosa particular se conoce, la nombramos con el nombre comun, y generico, baxo de quien se comprehende: como por Profeta entendemos David, por Euangelista san Iuan, por

Apostol san Pablo, por Filosofo Aristoteles, por poeta Virgilio, por orador Ciceron, por derecho Ciuil el Romano. Porq̃ q̃ otra cosa es esta fino tomar la dicion general por la cosa particular. Y siendo asi porque a de hacer distinto tropo. En vna Cancion traducida dice por Daudid.

Asi lo canta el celebre poeta

Conocido con nombre de profeta.

Aqui tambien se reduce el numero infinito por el finito, lo incierto por lo cierto. El bien agradecido, y onrrador Ioan Yagues en sus amantes de Teruel dixo.

Trabajos padeciendo innumerables
para decir el numero finito. El mismo dixo.

Vn numero sin quento de Indios

El quarto modo es quando se toma el numero singular por el plural como diciendo. *El Ingles tomó á Cadix* por decir los Ingleses. *El enemigo dio asalto* por los enemigos. *El Español vencio* por los Españoles. *El Turco huió*, por decir los Turcos huieron. Yagues por los Alarbes dixo.

La villa de Turel ganó al Alarbe

A este modo se reduce el decir. *Es vn saltador*, y *hacese vn san Francisco*, porque para decir bueno, que es palabra general la significan por lo particular de san Francisco. Yagues para decir pintor en común dixo Apeles en particular.

Vegetativas almas demonstrando

La grande furileza de su Apeles.

Y quando dicen la grama por qualquiera yerba, y

Eloquencia

1
o particular por lo general como, *Vino Cecubo, Formiano, Masico, &c.* Por qualquier vino bueno. *Espada Norica* dixo Oracio por qualquier buena espada, y en Español decimos Toledana, o Benauente, Puñal Damasquino, Yagues.

*Y por postre firmieron confitura
De Lisboa, y Valencia, y Seuillanas
Azeyunas, y queso Tribulano.*

Y en otra parte.

*Perniles de lechon frios cocidos
en vino de Salerno, y vuas negras.*

Aqui se reduce el numero finito por el infinito, y el cierto por el incierto como para decir muchos hierros, engaños, males, omicidios Luis Baraona de Soto dixo en su Angelica.

*Mil yerros, mil engaños refriendo,
mil males, mil embustes, y mil vicios
mil omicidios, y otros maleficios.*

Y otra copla Castellana dixo assi imitando a Oracio.

*Quien quiere un moço galan y dispuesto
que baila, que corre, que tira a la barra
tañe zampoña, viguela, guitarra
y tiene cien gracias aliende de aquesto.*

Aquel modo de antecedentes, y consequentes es falsa reducion ponello en este lugar, porque no lo tiene sino en la Metonimia. Este Tropo està mui exemplificado en nuestros poetas, y en particular en los heroicos como son don Alóso de Arcila, Gabriel Lafo, Soto Baraona, Iuan Rufo, el

Maef-

Maestro Valdeuieso, don Luys Zapata el famoso
(con justas causas) Lope de Vega Carpio, y otros.
Mas porque nunca estan todos los modos juntos,
y por auerme venido a las manos vn Soneto que
parece hecho de industria para recopilarlos, aun
que de autor incierto le porne.

*El Español altino que desea
la se aumentar del Terno soberano
desnude ya el estoque Toledano
que entrar el Turco a España es cosa fea:*

*El que en el techo patvio se recrea
ponga el herrado pino ya en su mano
paseando las popas apie llano
el pielago seguro de marea.*

*Que no le a de faltar el pan y vino
que la tierra produce en abundancia
y el Apostol encarga esta defensa.*

*Porque es negocio y caso de importancia
y seruicio, que se hace al Vno y Trino
y a nos el Rey Filipo en contra ofensa.*

*Porque el contrario piensa
O mil de los precitos
executar agrauios infinitos.*

Notese bien este Soneto, que aunque no es mui
sonoro contiene todos los modos tan claros que
con lo dicho no es menester esplicarlos mas.

Cap. 6. De la Metonimia.

Eloquencia

LA Metonimia es quando se muda el significado, de las caulas a los effetos, o de los effetos a las causas, de los adjuntos a los sujetos, de los sujetos a los adjuntos, y de vnas cosas a otras, que con ellas tienen cercania. Lo qual quedara mas claro declarando con dorrina, y con exemplos en las maneras que esto succede que es en muchas. La primera es quando la causa eficiente, material, formal, ò final, y aun la instrumental y exemplar se toma por su effeto, la eficiente es la causa que principalmente concurre en el hacer de alguna cosa, y de quien la virtud principal de aquella accion depende. Por esta causa se toman los inuentores de las cosas por sus effetos: como Vulcano por el fuego, Marte por la guerra, Venus o Cupido por el amor, Baco por el vino, Minerva por la ciencia, Belona por la guerra, Mercurio por la eloquencia, Ceres por el pan, Himeneo por las bodas, Musas por la poesia. Y assi dixo Lope de Vega Carpio.

*Haziendo a un tiempo de Minerva infusa
llorar las armas, y cantar las Musas.*

En las vitorias del Arbol sacro.

Neutral andaba alli el sangriento Marte.

Por esto se reciuen los Autores por sus obras, como Platon, Aristoteles, Ciceron, Virgilio, Oracio, san Gregorio, Geronimo, Agustín, Bartulos, Baldos, Iasones, Galeno, Mesue, Auicena, &c. Y por esto dixo vn amigo.

Aunque a Platon le tengas de memoria

*Ya Ciceron le ayas repasado
Vn bien leydo fois os dan por gloria.*

A esta causa se reduce la instrumental, y es quando el instrumento se toma por la obra, que con el se haze, y aun a veces por la causa, que le gouier-na, y assi decimos buen pincel, para decir buena pintura, o pintor, buena pluma es decir buena letra, o buen escribano, buena espada, es gran destreça, o gran diestro. Buena mano: como esta (segun Galeno es instrumento de instrumento) se toma por qualquier obra que con ella se hace, y es decir buen escribano, buen pintor, buen escultor, buen platero, &c. Por esto dixo Lope de Vega Carpio en Angelica.

*Era el retrato de vn pincel valiente,
Y en la Ierusalen conquistada.*

Al alma de mi pluma infunde aliento.
La causa material es quando la materia se recieue por la cosa, que della se hace, como el oro, y plata por la moneda, que dellos se labra, el hierro, ò azero por la espada, ò lança, el pino, ò madera, por la naue el alabastro por la bujeta, y otros muchos. Por esto Yagues dixo por quatro galeras.

Vn fuerte capitan de quatro leños
Lope de Vega Carpio.

*Vereis aqui, y escrito en el azero
Que fue de vuestras glorias erodero.*
En otra parte tomò el hierro por las prisiones, y el azero por la espada siempre.

Y no cadenas viles que primero

Eloquencia

Que el hierro sufriremos el azero

Fue decir antes nos dexaremos matar que prender. En el exemplo que se sigue el mismo incluyó la efficiente, y material.

En tanto pues que a la Marcial palestra

La fama os llama en el metal sonoro

Y tambien dixo el mismo.

Alçad el fresno, y embraçad el ante

Para decir la lança, y adarga, los quales modos de hablar (como queda aduertido) tambien pueden pertenecer al segundo modo de Sinedoque, como partes.

La causa formal por su effeto en Español, no es tan usada como en los Latinos, mas algunas veces se halla, y así decimos *es una buena alma*. Ciceron usa desta locucion. Oratio en sus Satiras. La sagrada Escritura es mui frequēte. Vn poeta Español dixo, para decir dos mil ombres, ò muchos.

Venianle siguiendo dos mil almas.

Puede ser esta locucion como parte tambien, por que la forma lo es de su compuesto, y así no dirá mal quien dixere, que es segundo modo de Sinedoque. Aqui tambien se reducen las formas accidentales quando los adietiuos suponen por los sustantiuos por serles mui anexos y particulares, como puro, alhoque, blanco, tinto sin decirlo se entiēde vino: bayo, hobero, quatralbo, rucio, morcillo, castaño, melado, se entiende caballo. Así dixo vn poeta antiguo.

Y yo me chape tres veces de puro.

Lope de Vega.

*Sale de vn pabellon, y el lomo oprime
de vn bazo que al rigor del peso gime*

Y mas adelante para decir en vn caballo frison.

En vn blanco de Frisia corpulento.

La causa final, quando nombramos la cosa con el fin a que se endereça como a las yeruas que an nascido de las semillas sembradas llamamos panes, no siendolo hasta estar masados, y coçidos. Si biẽ se considera en el modo siguiente de los efetos por las causas, hallaremos exemplos desto, porque los efetos fines son de las causas efficientes, y los configuientes por los antecedentes, tambien tienen algo desto.

El segundo modo es quando por los efetos entendemos las causas, como llamando amarilla la muerte, triste a la vejez, flaca a la hambre. Así le llamó Rodrigo de Cota en la Bucolica que hizo de Reuulgo copla 25.

Ya conoces la amarilla

Que siempre anda galgando

Muerta flaca suspirando

Que a todos pone mancilla.

Lope de Vega los años llamó alegres, porque en ellos auia viuido con alegría y contento, diciendo.

Paso con ella nueue alegres años.

El mismo dixo por el oluido que infama.

Bueluen las armas con infame oluido.

Eloquencia

Y si los exemplos que para esto se ofrecen viera de citar, fuera no querer dar fin a este argumento, baste advertir, que aqui se reducē los epitetos improprios, como son los que vsa Oracio: Locura amable, flojedad ò descuido diligente, cordura necia, necedad discreta, riqueza pobre, pobreza rica: y estos locura loca, pobreza pobre, y otros, que a imitacion de los Griegos, y Latinos vsan los Castellanos. De los primeros dice vna Endecha Española.

Infernales glorias

Gloriosos infiernos

Penas descansadas

Cansados contentos.

De los segundos dixo Oracio. *Diligencia diligente*, y vn Castellano cuió nombre no cito, porque no le se, por hallar estos exemplos, ò de mano, ò en el Romancero, donde no se ponen los autores, ni se fauen los ciertos.

Viue vida deseada

Con deseo deseoso

Algunos an replicado como a estos vltimos llamo epitetos improprios siendo tan propios. A los quales respõdo, que ai dos maneras de impropriedad. La vna es por repugnancia, y contradiccion, qual es la de los primeros, hermosura fea, fealdad hermosa. Lo otro procede por Pleonosmos, y es quando el adjunto es ocioso porque no dice mas que el sujeto, como cuidado cuidadoso, descuido descuidado, y en los primeros se advierta, que aũ-

que

que en estos ai Antitetos vna consideracion es en raçon de figura tal, y otra de tropo Metonimia que es como aqui se ponen por exemplo de epitetos improprios: y finalmēte qualquier epiteto tiene aqui lugar proprio, ò improprio, y no se a de reducir (como algunos pensaron no bien) a la Antonomasia: como son estos de Yagues.

Regia la banguardia Polidamio

Moço gallardo de color triguño

De negros ojos granes, luntas cejas,

Niñas sangrientas, y amorosas niñas

 Congeminacin y circulo.

De corbada nariz, y labio befo,

Bigote negro adelgado en punta.

De cuello leuantado, y miembros recios

Proporcionado en todo, del copete

A la planta del pie diestro ginete,

A este segundo modo se an de reducir las señales por lo señalado algunos lo ponen el quarto, y aunque yo no lo tengo por yerro juzgo ser este su mas acomodado lugar. Esto es entre los Latinos, la purpura por los Reyes, aca decimos corona, haches, o hachas por los Cósules, teda por las bodas, y otras. En Español tiara por el Papa, mitra por el Obispo, palio por el Arçobispo, corona, o cetro por el Rey, bandera por la compañía de soldados, ramo por taberna, abarca por el labrador, brocado por el Principe, saial por el pobre, capilla por el frayle, bonete por el clerigo, y finalmente la pena por los delitos. Lope de Vega vsó deste modo,

Eloquencia

y Tropo para finificar compañías de Franceses de gente del Emperador y Rey de Castilla, y que auian entrado en Iudea todo lo dixo por las señales desta manera.

*Franceses lifes, Imperiales aues
Que igualastes con palmas Idumeas
Tambien donde el Iordan los campos baña
Paso el Castillo, y el Leon de España*

Y para decir, que los Christianos auian arrastrado los estandartes del Turco dixo.

*Tanto Persa, y Egicio obiese visto Sinedoq̃
Pisar sus lunas el pendon de Christo. 4. modo*

Y las señales de las partes del mūdo, dixo asì por el Occidente y Setentrion.

*A quien vmillan la diuersa frente
La Ossa Boreal, y el Cancro ardiente.*

Este exemplo en quanto señal pertenece a este segundo modo, y en quanto a las regiones, que finifica se an de tomar por sus abitadores, el tercer modo que se sigue de Metonimia.

El tercer modo es quando se toma la cosa, que algo contiene, por lo contenido, como España por los Españoles, Grecia sauia, sauios Griegos, Toledo ciudad rica, es Toledanos ricos, siglo edad, ò tiempo felice es decir los que en ellos viuē. Roma por los Romanos dixo Virgilio: y rio agradable al cielo, por decir a los celestiales. Por este modo decimos, *Comiose la olla*, para finificar, que se comiò lo que tenia dentro; *bebiose la cuba, rinaja, pellejo, ó jarro*. Lope de Vega dixo por decir los Iero-

solimitanos.

*La gran Ierosalen por torres altas
Haciendo burla de que a Tiro asaltas*

Para decir aprueuen los celestiales dixo afsi.

*Para que el cielo, (ò sangre santa) aprueue
Quien mezclada en sus lagrimas os bebe.*

Quiriendo finificar el azote de los Asianos dice.

El azote del Asia jamas visto.

Españoles triunfantes dixo afsi.

De España triunfos, de la fama plumas.

Aqui tãbien pertenece, quãdo se reciue el señor, y poseedor dela cosa por la poseida y señoreada: como diciẽdo. *Pedro à acabado cõ Ioã, lo a gastado, y comido: es decir su haciẽda. El rio destruyo a Ferrãdo, la piedra, ó yelo acabo con el: fue decir sus heredades, sembrados, y frutos. Afsi dixo Virgilio. Ya arde Vcalegon: queriendo decir su casa. Y quando decimos. El señor don Ioan vencio la de Lepanto: es decir los exercitos dela Liga de quien iba por general. El Rei don Filipe allanó a Portugal: quiere decir su gente. El Marques de Santa Cruz ganó la Tercera. Lope de Vega. Angel. Cant. 20.*

El gran Marques de Santa Cruz primero

que os ganò la Tercera, Rei tercero. Traduciõ.

Significa sus compaņias y soldados. Y afsi Ioan de Mena copia 280.

Del nono Alfonso nos sera membraņa

Que de las Nauas vencio de Tolosa

Vnabatalla tan mui haņaosa

Do fue mas el hecho, que no la esperança.

Y deste

Eloquencia

Y deste lugar es lo que dixo Tito Liuius, que *Anibal auia muerto sesenta mil Romanos junto a Canas*, quiso decir sus soldados. Hablando Lope de Vega del Saladino gran Turco dixo.

*Paso a Antioquia ensangrentó el Orontes
Talandos los lugares circunstantes.*

Y del mismo dixo: para significar les dieron puerta a sus soldados.

*Dexando (grande horror) su maior puerta.
Ierusalén al Saladino auierta.*

Y mas largamente dice muchas haçañas que hizo entendiendo con el valor, y numero de soldados. A este modo se atribuye, quando la comedia se titula con el nombre de la figura mas principal della. Como *Carlos perseguido. Nisis laureada. Colon famoso*, y exemplos innumerables, que a este proposito pudieramos dar. Tambien el nombre del Santo por el templo, ò por la plaça donde está su templo. En el lugar que esta escribo por nombre de San Iuan entendemos la plaça, ò barrio junto à su ermita, por santo Domingo su Iglesia, conuento, y plaça, por San Francisco lo mismo por la Santissima Trinidad assi mismo, y en todas las ciudades se entiende assi. Ponense tambien los nombres de los Santos por los nauios: como Santiago, San Filipe, Concecion, Rosario, San Bartolome. Y como dixo Yagues.

*Y assi con gran valor mandò que al punto:
Su leño, y el San Iorge se aproexassen.*

Y Lope de Vega en sus Rimas Sacras, en la Can

cion

cion a la tormenta de la pasión de Cristo: Vñdo
del equiuoco hace a los Santos naues.

*San Pedro nane fuerte
Que puesto que la vimos
A la nane san Iuan encomendada
Por ser como eran primos
El Maestre y Piloto de la armada
Tambien fue el mismo dia
Patrona de san Iuan Santa Maria.*

Y en el Canto tercero de la Dragontea.

*Al galeon San Iuan, que fue este Santo
De los desiertos amador tan cierto
Por imitar sus soledades tanto
Dexó de velas, y arboles desierto, &c.*

De aqui finalmente es quando decimos, la carcel
por los presos, el ospital por los pobres, el monas-
terio por los frailes, ò monjas, la Iglesia por los
clerigos.

El quarto modo es quando por los adiuntos si-
nificamos cosas a ellos Iuntas, y por los sustanti-
uos los adiectiuos: como al mui maluado llama-
mos la misma maldad: al bueno la bondad: al que
es caritatiuo mucho decimos, que es la caridad, al
discretro, que es la discrecion, a la hermosa q̃ es la
hermosura. Afsi dixo Terécio *donde esta la maldad, q̃
me destruyò*, quiriendo decir aquel maluado: Y de-
ste lugar es quando dixo doña Blanca.

*Segun desgraciada soi
Hija soi de la desgracia.*

La Escritura llama al Ante Christo *hijo de perdition*,

Eloquencia

a la Virgen santissima *madre de misericordia*. Y solemos decir *este es el padre de las maldades*, la madre de la desuerguença, que no hace la auaricia? es decir, los auarientos. *Mucho puede la justicia?* es como decir los jueces. Ouidio dixo, *que de ligero se cree el amor*, y fue querer decir los enamorados se creen de ligero. Lope de Vega para sinificar, que ni los virtuosos, ni los que bien trabajan son premiados dixo.

*Bien se que vengo a tiemppo que no esperan
La virtud, y trabajo premio alguno.*

Ya dixe como tambien se podia reducir la señal por lo señalado, y al segundo modo donde lo declare, y amplifique. Y para mas abundancia digo: como la albarca por el villano, el sayal por lo mismo, el brocado por los Principes. Afsi dixo vna Satira contra el Amor de Liñan.

*Insolente mal criado
perseguidor general
desde el que viste sayal
hasta el que pisa brocado.*

Yagues para decir lo que Oracio de la igualdad de la muerte en llevarse principes, y pobres labradores, dixo desta suerte.

*Despues que le mordio con diente agudo
la dueña vniuersal de abarca, y ceiro.*

El quinto modo se compone de los de arriba particularmente del segundo, y quarto, y es quando vienen dos epitetos, y se toma vn adiunto por otro, porque ai algunas veces adietiuos de tal suerte puestos con dos sustantiuos, que estan impropria-

propriamente fino los trastruecan, tal es aquello de Virgilio.

Iban escuros en la sola noche.

Auiendo de decir. *Iban solos en la escura noche.* Y se llama propriamente Hypalage que quiere dezir. Trastrueque de nombres. Confieso que no auia hallado en los Españoles exemplo hasta aora, que le vi en las Soledades de don Luis de Gongora.

Surcar pudiera mießes, pisar ondas.

Donde se deue entender pisar mießes, y furcar ondas, porque aunque el furco es del sembrar, quando los panes estan en aquel estado, no se dira furcar mießes, fino con mas propiedad pisar. Y furcar ondas, es frasi Española recibida; por la metafora del romper la naue como el arado.

Y aqui se reducen los antecedentes, y consequentes, vnos tomados por otros, que no a la Sinedoque. Porq̃ llanamente la Metonimia (ò Hypalage, como la llamaron los Retoricos) no es otra cosa fino vna transmutacion delos sinificados, y por la vecindad de vnas cosas a otras, como succede en los exemplos dados, y en los antecedentes, y consequentes. La Sinedoque no es fino vna aprehension de cosas generales por particulares, ò al contrario. Ademas desto, que no es causa efficiente? fino vn antecedente de su effeto, y el effeto fino vn consequente de sus causas. Luego es verdadera Metonimia. Digo mas que no ai Metonimia donde no se hallen estos antecedentes, y consequentes, vnos tomados por otros. Y así

Eloquencia.

aun no auia necesidad de hazer modo distinto en la Metonimia, y de ninguna suerte es Sinedoque. Tomar los Españoles, y Latinos las cenizas por la muerte es vsar del conseqüente por el antecedente, porque la muerte precede al conuertirse en cenizas el cuerpo. Y assi dixo Lope de Vega:

*Taurocita cruel como no miras
que infamas las cenizas destas piras.*

Que fue decir los cuerpos muertos destos sepulcros. Marcial es mui frequente en esta particular locucion de la ceniza por la muerte.

El sexto modo (q̃ antiguamente hicimos quinto) es el que muchos an hecho Tropo distinto, y se llama Metalesis, y no es Tropo distinto sino modo de Metonimia, y es quando el significado se trueca por cercania, mas no tanta como en los modos passados. De suerte que como la Catecresis es Metafora dura, la Metalesis es Metonimia algo mas licenciosa: como quando decimos *elegãte vestido*, para decir bien hecho, no diciendose elegante sino del hablar. *Gentil capa*, sombrero, ò ropilla; no diciendose gentil sino del hombre alto, y bien facado en proporcion. En este modo dixo Lope de Vega en su Angelica, *valiente pincel*, donde puso valiente por perfeto. De los Latinos Virgilio dixo. *Seuo*, por valeroso. Y a esto correspõde en nuestro Español esta dicion brabo, que significando en su propiedad el furioso, cruel, destrozador, se vsa por el valeroso, y haçañoso con gallardia. El mismo Virgilio dixo *amargo*, por importuno. Pl

tarco tomando lo de Omero llamó a las *Islas veloces*, quiriendolas decir agudas, y a la noche veloz tambien por aguda. Oracio a vn alcornoque le llamó antiguo para dezirle grande, y sombrío. Brabo por valiente, y gallardo dixo Yagues.

Entonces allegò Aribeno el brabo.

Ai otra fuerte de Metalefis, y es, quando discurrendo de vna en otra circunstancia damos en lo significado: como Virgilio nos dice, que escondio los vientos en vnas escuras cuevas, para decir hondas. *Despues de algunas espigas*, dixo quiriendo significar espacio de años, entendiendo por las espigas las mieffes, por las mieffes las cosechas, por las cosechas los estios, por los estios los años. Don Fráncisco de Queuedo en la citada Sylua fetima.

*Que te han hecho mortal, destas montañas
las escondidas, y asperas entrañas?
a quien defiende a penas negra hondura?*

Deste modo de Metalefis es quando decimos, la edad de los caballos por los verdes, entendiendo cada verde vn año, y mas el tiempo que se estuuieron por establar, ò encabestrar. Y quando decimos *tantos años hace estas yerbas, y tantas Nauidades an pasado, ò tantos san Iuanes, ò tantas Quaresmas, ò tantos Mayos, ò tantas veces se caira la pampana de aqui a que suceda esto*. O dezir este caira con la pampana para significar, que morira el Otoño. Aunque quien algunas locuciones destas llama Sinedoque, no errara porque se pueden reducir a la parte por el todo. Deste modo de hablar es quando decimos. *Fulano*

Eloquencia

tiene mal nombre, ò tiene mala voz, no queriendo decir que canta mal, que su apellido es malo, sino q̃ tiene fama de malo, y ruin. Dicese tambien *de mal sonido, de un zun zun, suenase no se que*: todo es Metalefis especie de Metonimia. Del qual vsò Marcial llamando *al pex Coracino el gusto principal de la gula Pelea*; quiriendo decir de la glotoneria de los de Alexandria: porque Alexãdro Peleo fundò aquella ciudad. Desta locucion vsò Ciceron llamando a las Oraciones que hiço contra Antonio Filípicas.

Por si acaso alguno quisiere fauer porque escribiendo Eloquencia Española cito exemplos de los Latinos, y algunas veces Sagrados, auiendo escrito lo vno, y lo otro en distintos libros donde se podran ver? digo que porque se conozca quan bien nuestra lengua a imitado a los Latinos, de quien a hecho casi todo el caudal que en este particular tiene, assi como la Latina se vbo con la de los Griegos, de quienes tomò, y a quienes imitò, como dixeron Ciceron, Oracio, y Quintiliano. Y porque por confesion de los mismos, que por ello an pasado faemos, que por auerlo hecho assi en la primera impresion, muchos que oyendola de sus maestros no supieron Retorica an entendido la Latina con la dotrina de esta nuestra, y con la declaracion de los exemplos. Esto es en España. Y a los Italianos, y estrangeros (que an tenido particular gusto muchos en el estudio de esta arte Española) los exemplos Latinos assi vulgarizados

es ayudan a que con mas gusto, y facilidad perciban, y entiendan los Españoles, assi los traducidos, como los imitados. Con lo qual pienso quedara satisfecho el que en esto vbiere reparado.

Capitulo 7. de la Antifrasis.

LA Antifrasis es, quando la palabra se recieve en contrario significado. Sanchez negò totalmente auer Antefrasis, y contra todos los Gramaticos dice en sus Paradojas, que es engaño pensar que la ai. Auiendo dicho esto con toda affirmacion, dice luego, que si alguna a de auer a de ser especie de Ironia. O la que decimos Lyptote. De fuerte, que diciendo esto, ya confiesa auer Antifrasis, y es dotrina de Peroto, Quintiliano, y todos los Gramaticos, y Retoricos) sino es algunos pocos modernos) mas ni es Lyptote, ni otra parte de Ironica (como diremos) no es tropo sino figura de sentencias, y la Antifrasis es tropo, que se comete en vna dicion sencilla. Y dexados los exemplos Latinos, que no hacen a nuestro proposito, porne en nuestro vulgar dos, sin los quales ai otros muchos, que no se pueden negar. Por que decir al pollo sin pelo pelon, es sin propiedad, pues pelon quiere decir cosa de mucho pelo, y llamamos con este termino al pollo sin pelo: luego es Antifrasis, sin ser parte de Ironia, porque la Ironia incluye en si burla, Irrision, y escarnio, y de

Eloquencia

ste termino vsamos mui de veras sin ninguna burla, luego es diferente, que la Ironia. Frai Geronimo Roman en sus Republicas claro confiesa ser nuestra doctrina verdadera, y la exemplifica en algunas diciones, principalmente en esta voz Galus quando se recieue por el Sacerdote capado de la Diosa Cybeles afirma que se dice por Antifrasis. El mismo Sánchez sobre Iuan de Mena copla 215. en el verso que dice.

Guarda fiel de la Trapeia torre.

Comenta diciendo. Tarpeia torre dice por el Capitolio, que estaba edificado en el mōte Tarpeio. Dice fiel porque Tarpeia hija de Espurio Tarquino, no fue fiel por Antifrasis, pues vendio por traicion la dicha torre a los Sabinos. Y en las mismas diciones Latinas en muchas dellas no puede huir la Antifrasis, sino con dificultad. Rabonas (sea licito hablar como solian) decian a las mulas sin cola sin irrision, quiriendo decir propriamente la que tiene larga cola. De suerte que los vocablos por Antifrasis, son propriamente rebesados, porque se ponen al rebes de lo que propriamente significan. Como constan de los exemplos. No negare yo que al principio se introduxeron algunos dellos por Ironia, mas despues, que sin irrision se nombran con lo contrario a su propiedad, no tienen parte en ella, sino estan por el tropo, que decimos Antifrasis, y otros se introduxeron en la manera, que diremos.

Especie, y modo deste tropo es la Eufomismos,

la qual define Demetrio Falereo diciendo, que es buen sonido de palabras de buen agüero: porque es vna locucion, que las cosas malas, y odiosas, los hechos malos, y aborrecibles, dice, y declara con palabras que suenan bien. Desto ai muchos exemplos en las diuinas letras, donde se vsa *benedicir*, por maldecir. Y *sagrada hambre* decian por no llamalla maldita. Plauto para decir fue cautiuo, dixo *cauti-uo*. Y aun en Castellano vsamos desta Eufomismo en el significado de cautiuo, por fue cautiuo. La razón de introducirse esta locucion es, que como los antiguos eran tan grandes agüereros, tenían mucha cuenta, y hacian mucha estimacion de los agüeros particularmente de los que procedian de las palabras de los ombres: a quien llamaban omina, que assi dice Ciceron (en lo de diuinatione.) *Los Pitagoricos, no solo tubieron cuenta con las palabras de los Dioses, sino de los ombres, que llaman Omina. Lasquales nuestros antepasados pensaban tener fuerza, y assi querian, que en qualquiera cosa que se hiciese, no se dixese palabra antes mal sonante, porque la tenían por azarosa, sino bien sonante, que assi entendian era felice, fausta, bien afortunada: porque tales juzgauan las onestas y de buen sonido, principalmente en las cosas publicas, y sacrificios (como consta de nuestro Oracio, el qual pide en la Oda primera del libro quarto, que le favorezca con buenos deseos, y buenas palabras. Confírmalo Tibùlo diciendo: Por vida de quien hablemos bien, pues se celebran fiestas de nacimiento: Ouidio dixo. Dia es de fiesta, donde no solo ai necesidad de buenos deseos, mas aun de*

Eloquencia

buenas palabras. Por esto Oracio dixo. *Dad de mano y poned silencio a palabras de mal nombre.* Y otra letra dice, *de mal agüero:* porque todo se tenia por vna cosa. De aqui procedio vna buena costumbre en las madres que dicen a sus hijos. *Calla hijo no digas la mala palabra: quien nombra al malo.* Y aun de aqui procedio otra supersticion gentilica entre mugeres receuida la mañana de san Ioan, que no refiero por no enseñar desenseñando. De aqui tambien se deriuò en cortesía Castellana echar ensanchas en los terminos de hablar, llamando al Rei Monarca, al Señor Principe, al cauallero señor, al villano hidalgo, al de pequeño cuerpo, mediano, al moreno trigüeño, al negro moreno, al ventero, ò mesonero huesped, al officio arte, al gordo fresco, a las necedades descuidos, al facil docil, al ciego priuado de la vista. Y otros que pone Oracio en sus Satiras, y dice no ser lisonja, sino gran virtud. Lo que pone por vicio, (y lo es) quando lo que es manifestamente vicio deprabado del alma se batiça cõ nõbre de virtud, esto tal no lo es, ni Eufomismos, sino adulacion, lisonja, ò Ironia: como lo fera al temerario llamarle valiente, al prodigo liberal, al desuergonçado parlero discreto, y cortesano, al mal contentadiço profundo. Esto no lo alabo sino lo repruebo: mas los primeros exemplos si, por que es cortesía, y vrbanidad Española bien receuida, y (como è dicho) de antiguo batiçada con nõbre de virtud, como lo es qualquier Eufomismos. De lo qual aconseja Ioan Rufo a su hijo, que vse

en la carta, que le escribio diciendole.

*Y ya que no por igual
trates a los desiguales
No les quites, sino dales
en su tanto a cada qual.*

El Padre Francisco de Castro llama a esto Metaphora. Tambien se suelen hacer Eufomismos en el nombrar las partes vergonçosas, y sus vfos, y las de las necesidades de naturaleza, aunque tambien se declaren por Metaphoras (como diximos de opinion de Ciceron) por encubrir mas, si pueden los nombres propios tener alguna indecencia. De la qual tambien se vsa quando decimos del que está mui enfermo: *que quiere morir* se: siendo bien al contrario, porque no quiere, mas porque dicho, como a la verdad pasa sonaria mal, se vsa deste termino, que suena bien. Afsi mismo quando alguno por caida, ò golpe se deshace las narices, cejas, ò frente. Y como los Latinos dixeron por cosa descomulgada, sagrada, por esta locució diremos que por ella en Español se dicen cosas, que de su naturaleza son malas, con este termino buenas: como decir. *Pedro deve una buena deuda, ò le an dada una buena guchillada.* Y tomando bueno por grande sera como aqui se puede tomar, y como lo vsan los Latinos Metaletis: mas tomando bueno por malo es Eufomismos especie de la Antifrasis. La qual como emos enseñado la ai, y su vocablo se dice serlo explicado: porque Anti preposicion Griega es contra, y phrasis loquutio: Afsi Antifrasis es palabra

Eloquencia

por el contrario,ò al rebes. Con lo qual emos dicho lo que ai que decir, y lo que basta de los tropos, dexandonos de tratar aqui de otros a quienes no se como dieron tal nombre, como parecera en el lugar que de las tales locuciones hablaremos. En fin bueluo a decir que afsi en las palabras sencillas, como son las que emos tratado, nuevas, no vsadas, tropicas; como en las juntas (de cuiu orna to diremos dende el capitulo siguiente) se a de guardar el preceto de Oracio (como tambien lo encarga Quíntiliano) que es acomodarlas a lo que tiene por bueno el vfo. Que aun don Luis Zapata lo refirió en su Carlos famoso diciendo.

Que el vfo es el que tiene a su aluedrio

Sobre el hablar dominio, y señorio.

Con lo qual pasaremos al adorno de las figuras de palabras.

Capitulo 8. delas figuras que se hacen por aumento.

Figura, (que en Griego se dice Schema) es cierta conformidad de lo que se habla apartado del comun language, y ordinario modo de hablar. Por la qual conformidad la raçon bien concertada se muda en otro cierto modo cõ

particular adorno, y virtud. Las figuras vnas son de sentencias, y otras de palabras. Las figuras de las palabras se hacen en tres maneras, ò por aumento, ò por diminucion, ò por trastrueque. Afsi en este capitulo diremos de las primeras.

La repeticion (que en Griego dicen Anaphora) es quando vn mismo vocablo se repite muchas veces en los principios de los miembros de la oracion: como se ve en la Noche de Pedro Liñan de Ríaza: donde hace vna larguissima repeticion, que dura en muchas coplas començando en esta palabra, Que.

Que de llaves no son llaves,

que de torres no son torres,

que presto paras, y corres,

que tarde oluidas, y saues.

Que de parientes cohechas,

que de señoras, que estrechas,

que de terceras, que vistes,

que de contrarios resistes

que de verdades sospechas.

Pasa adelante con otras muchas coplas, y en las demas arriba auia hecho la repeticion en esta palabra. Alli. Iuan Yagues

Ya se ven tremolar las medias lunas

ya se siente el rumor de las dulzainas

ya de soldados en susurro, y voces

ya de Pegasos fuertes el relincho.

Ya de los dromedarios, y camellos.

Es mui vsada en Romances, y en otras fuerte sde

poesias,

Eloquencia

poesias, y tambien es repeticion la del Petrarcha en la Cancion que hizo a la Virgen : la qual con otras sus obras traduxo Enrique Garces y comienza en el principio de cada estancia de diez, q̄ contiene, en esta palabra Virgen. Y Frai Diego de Salablanca en el principio de seis estancias de vna Cancion, repite esta palabra. Madre de Dios. Frai Hernando de Santiago en la Salutation del primer sermō de Quaresma repite al principio de tres periodos esta palabra. Cayò. Diciendo. Cayò Alexandro, &c. Cayò Iulio Cesar, &c Cayò Anteo, &c. Conuerſion (en Griego Anastrophe) es quando vna palabra misma se repite muchas veces en los fines de los miembros, como es la que en vna oracion que se hiço en nuestra escuela persuadiendo a la lecion de los libros que dice asì. *Esta verdad nos enseña la esperiencia, prueua, y confirma los males, que se euitan, y los bienes, que se siguen de la lecion. En las dudas, y perplexidades marañadas, y escuras hallamos consejo libre en la lecion. Quando alguna tristeza, pena, melancolia y cuydado nos aflige, y atormenta, nos consuela la lecion. De cosas pasadas aunque mui antiguas, y ausentes aunque mui distantes nos da entera y verdadera noticia, y conocimiento la lecion. En las que nos oponen temores aparentes para diuertirnos de la virtud nos pone con el desengaño animo, y brio la lecion. Oracio a todos los vicios capitales afirma, se les cierra la puerta con la virtuosa, y continua lecion. El mismo persuade, y amonesta, que en qualquier trance, y acontecimiento nos aconsejemos con los doctos, y valgamos de la lecion. Finalmente no ai caso*

ni cosa

ni cosa en que consultandonos con buenos autores (que los ai de todas materias) no hallemos luz, doctrina, consejo, auiso, remedio, gusto, deleite onesto, y provecho onroso mediante su lecion. Por satisfacer el gusto de muchos q̄ dicen lo ternan de ver exemplos en prosa pondre algunos en ocasiones, y por si replicaren que estos mas parecen hechos propios, que no de autores impresos, digo: que esto tambien lo hacemos a imitacion de vn tan grande autor, como es el llamado asì por Antonomasia, ò Herenio, ò ya sea Ciceron, ò Cornificio. El qual puso todos los exemplos de la Retorica sin citar autor alguno, y no imitandole nosotros en todos en alguno no sera graue se nos de licencia. Desta figura es exemplo duplicado el de aquella letrilla que acaba todas sus coplas en estas palabras. *Bien puede ser. No puede ser.* Y la q̄ cierra el sentido de cada quartilla con esta. *Abernuncio.* Son lo todos los Romanes que acaban sus coplas en el final q̄ dicen estriuillo, ò contera. Y todas las coplas asì Otauas, como Liras, Redondillas, Quintillas, que glosan muchas veces vn mismo verso, que dicen pie. A este modo de Conuerſion llamò Despauterio Epimone. Son lo tambien los villancicos y Chaconetas en retruecano.

Complexion (en Griego Epanostrofe) es la q̄ abraça y comprehende a la repeticion, y conuerſion. Digo comiença muchas veces en vn principio, y muchas acaba en vn fin. Dela qual tengo aduertido vn cuidadoso exemplo en vn sermon biẽ

traba-

Eloquencia

trabajado, que hiço en la fiesta de nuestro Patron el Maximo Doctor Geronimo el Licenciado Iuan de Villauerde, en la vltima parte, y epilogo del q dice assi. Quien dice nuestra madre santa la Iglesia que es el Maximo Doctor, que es decir grandissimo Geronimo. Quien traduxo los sagrados libros historia sagrada, profecias diuinas, doctrina celestial tan legalmente que se les daba la fe misma, que a los originales, en que a sus primeros autores las escribieron dictandolas el Espiritu Santo? Geronimo. Quien el cientifico, y docto en el verdadero sentido del sagrado testo, quien el colegial, ò el carredatico trilingue, laureado por la Vniuersidad de la Iglesia? Geronimo? Quien con animo heroico, huyó el cuerpo a la suprema dignidad y grandeza del Sumo Pontificado? Geronimo. Quien á imitacion del Batista dexó la Corte, regalos, onrras, aplauso, riqueças, amigos, y estimation de Principes Ecclesiasticos y seglares? Geronimo. Quien de los concabos de los valles, aspereças de montes, escabados de peñas, soledad de desierto hiço lugar de oracion, y prision estrecha para la miserable carne? Geronimo. Quien con pecho constante, valor inuencible, sufrimiento incansable resistio las calumnias de sus inuidiosos, vencio los falsos testimonios que le opusieron, perseverò en su inculpable inocencia, lució en la certeza de su verdad? Geronimo. Quien andubo sobre el aspid y basilisco, hollò al Dragon, y rabo al Leon Rei de los brutos mui vmilde para su seruicio? el vmilde Geronimo. Quien con vna piedra en la mano, y en la otra la verdadera fundamental Cristo a la vista la muerte, la venció dominando su carne, y victorioso triunfo de todos sus enemigos? Geronimo. Quien fue el vmilde, que por serlo obró Dios con el

tales grandezas, y le comunicó todas las virtudes heroicas, de que la humildad es fundamento, y sobre quien Dios descansa? Geronimo. Quien por Antonmasia se entiende el umilde? Geronimo. Quien finalmente por auer cumplido lo que el sagrado Euangelio en su fiesta canta enseñando, y obrando mereció el nombre, luz, por su doctrina, de sal por su sabiduria y gracia, y ser tenido no solo por grande, mas por grandísimo en esta Iglesia militante, y en la triunfante, que es el Reino de los Cielos? Geronimo. Aquella le trilla que dice.

Que se precie vn dor pelon.

Esta compuesta destas tres figuras, ò exornaciones, Repeticion, Conuersion, y Complexion, que se hace de ambas. Tambien se halla exemplo de todas estas tres figuras en aquella letra, que comiça. *De amor con intercadencias*, y acaba. *Abrenuncio*. Algunos an mostrado enfado de ver estos exemplos destas coplillas, diciendo que son mui umildes, y rateros, (que así les llaman) y no quiero de xar de satisfacelles. Si los puse fue por no hallar otros, y si Dios no vbiera concertado este sermón de nuestro Patron Geronimo pienso, que me auia de ver en dificultad de mudarlos. Y quando no se mudaran, no auia para que tanto desagradasen siendo como son exemplos. Pregunto no es así, que aquellas coplillas an agradado por la sonoridad, y consonancia an sido apacibles, suaues, y de gusto? Pues en que consiste aquella sonoridad suaua, sino en el artificio, y color destas tres figuras, que en ellas se incluyen. Y porque se ve

quan

Eloquencia

quanto mas facil es censurar, que hacerlo, testigos son los que esto an dicho de mi verdad, que sujetandome a que queria poner otros exemplos por ellos en la primera ocasion, que se boluiese a imprimir esta Eloquencia, les encargue mucho a los mismos censuradores buscasen otros exemplos mas graues. Y auiendoles dado mas de doce años para ello, confiesan que no los an hallado otros. Que hicieran si vbiera de buscar todos los que en todo este Mercurio van. Afsi por caridad, q̄ si algu no quisiere corregir, que juntamente con la censura, nos dè el remedio, y que sea en cosas q̄ tengan maior necesidad, que lo presente.

Con duplicacion es quando se doblan las palabras. Hacesse en muchas maneras. Quando el mismo vocablo, que se pone al principio de la clausula, ò periodo, se pone tambien al fin. Y entonces se dice Circulo, Orbe, Periodo (en Griego Epanalepsis) lo qual hiço el Dotor Frei Miguel Cejudo en vna carta amorosa.

*Ciego en escrebir insisto
Que para decir su fuego
Bien puede escrebir vn ciego.*

En el Romance general.

*Padres los que teneis hijos
Que de hijas feas soys padres.*

Lope de Vega en su Angelica.

Sientase el Rey, y el pescador se sienta.

Y en otra parte.

Mira el peligro, y el consuelo mira.

El ingenio dela Montaña Don Francisco Gomez de Queuedo en la Oda 19. de su Anacreonte.

*Bebe la tierra negra quanto llueue
Y a la tierra el vmor el arbol bebe.*

Quando la misma palabra se repite continuada al principio, medio, o fin (en Griego Epizeuxis, vel Palilogia) y a de estar la palabra en vn mismo significado: d lo qual vsò dō Alófo d Arcilla en su Araucana. *Guarte Rengo, q baja, guarda, guarda.*

Don Luis Zapata en su Carlos famoso.

*Congran dolor, y gran pesar de todos
La chusma guarda el blanco afuera, afuera.*

Y don Francisco de Queuedo, y Villegas en el Poema de la Resurrecion.

Al arma, guerra, guerra llegó luego.

En los Latinos nose halla triplicaciō, mas si en los sagrados autores, y en los Españoles. Y agues dixo.

Real, Real, Real gritan y aclaman.

Quādo el vocablo en q acaba vna clausula se repite inmediatamente en la q se sigue: como el vocablo *hijas* en el segūdo exēplo, q pusimos (en Griego Anadiplosis) como lo vsò Lope de Vega en su Angelica. *Hazerle guerra al Sol, si el Sol le offende.*

Y en otra parte Cant. 19.

Del oluidado amor, amor nacia

Que tambien tiene amor filosofa.

Aunq tábien en esta y en la pasada se puede poner vn vocablo en medio, como *Aniale muerto vn hijo suyo: hijo unico heredero.* Quando depues de muchas palabras interpuestas repétimos las primeras por mas claridad se dice Resuncion (en Griego Epi-

Eloquencia.

(thome) como conuertido de Virgilio.

*Tal amor la persiga a Dafne ingrata
Quil suele la cansada vecerruela,
Que buscando el novillo desbarata
Por altos montes, y por el se asuela.
Iunto a las aguas, o a la verde mata
Ni de la tarda noche se recela
Tal amor a esta Dafne la persiga
Y en mi no halle voluntad amiga.*

Quando para mas declaracion de vna cosa la repetimos con los mismos vocablos (en Griego Epá-nodos) assi es lo de Virgilio en la Eneida.

*Dexé el lugar por euitar mas daños
Llebando a Pelias, y a Ifito a mi lado
Ifito graue ya por largos años,
Pelias del duro Vlises mal llagado.*

Lope de Vega en la Angelica Canto. 16.

*Alli con tiernas lagrimas y ruegos
Ya casi ciegos de llorar los ojos,
Aunque para sus ojos casi ciegos
No fueran menester tantos enojos.*

Quádo para acabar la senténcia se repiten los vocablos mismos sin guardar orden de lugar (en Griego Ploce) como diciédo. *No tuuiste razón de no acudir a las cosas de mi padre, pues saueis q̃ le deneis a mi padre mucho.* Este exéplo es del Maestro Cespedes en los Romáces Castellanos se pone con alguna afección, como diciédo.

*Como el Cisne quando muere
(Si es verdad que el Cisne canta)*

Quádo la misma palabra se repite dētro dē la misma

clausula

clausula en diferēte finificado (en Griego Antistasis) como: *A la mi se madre mia*

Que los sueños sueños son.

La primera quiere decir lo que soñò, la segunda la falsedad illusion, y burla. Chica dixo en vnas Oratnas que higo al decendimiento de la Cruz.

Con esto discurrio por el costado

Que costado les a aquella carrera.

La poesia Castellana està llena desta exornacion con mucho adorno principalmente los Romāces. que ay muchos: como

Mora que en su pecho mora.

Pecho a quien paga pecho.

Toca dichosa, que toca, &c.

Algunas vezes supliendose el antecedente se pone sin duplicar la palabra sino virtualmente el relatiuo supone por lo metaforico: como en el Romance de don Aluaro de Luna.

En Portillo estuue preso

Mas no lo higo mi honor.

Gradacion, ò escalera (en Griego Clymax, y en quanto argumento Sorites) es quando para pasar adelante repetimos lo que dexamos atras, y esto lo continuamos en mas de dos oraciones: como se prueba en lo q vulgarmente se dize. *Quien presta no cobra, si cobra no tal, si tal enemigo mortal.* Otra sen tencia vi escrita en vna pared, que decia. *Quien mucho come, mucho bebe, si mucho bebe mucho duerme, mucho duerme poco estudia, poco estudia poco saue, poco saue poco vale.* Y vna Redondilla Castellana dixo.

No ai amores sin seruicio

Eloquencia

*Servicio sin esperança
Esperança sin mudança
Ni mudança sin indicio.*

Don Diego de Mendoza en vn Soneto hiço dos veces la Gradacion, y vna repeticion en siete principios diciendo.

*Oxala yo espirara antes que os viera,
O ya que os vi, de paso os contemplara,
O ya que os contemple no os deseara,
O ya que os desee, que os mereciera.*

*O pues no os mereci, que no naciera
O al mismo punto que naci, espirara
O ya que no espire, que no aspirara
Mi coraçon a c' sa que no espera.*

*Silespira algun remedio es de la muerte
Muerte sola podra darme la vida
La vida es para mi triste y pesada.*

*Pesada carga trabajosa y fuerte
Fuerte trago de vn alma despedida
Despedida de verse remediada.*

Tambien ai Paronomasia en el segundo quarteto.
Lope de Vega dixo en su Ierusalen.

*En sombra se voluio la fantasia,
La sombra en humo, el humo en viento para,
El viento en nada, y como ser no tubo
Saliose de los brazos en que estubo.*

Aunque los Latinos no an puesto entre las exor-
naciones al Eco porque la tienen mas por vicio,
q̃ por ornato, y por eso la puse yo en la Eloquen-
cia Romana entre las Poeticas, aunque con aduer-
tencia de q̃ no es viciosa, porque entre los Espa-

ñoles aplicada a tiempo es deleite, me parecio ponerla aqui como figura y locucion de ornato, y hermosura. Eco es vna aparente imagen, ò representacion de voz de la que resulta de las vltimas sílabas de la dicion que viene antes. Y assi del final se forma otra palabra como constara deste Soneto, que por la autoridad grande de su autor Frai Luis de Leon merece ser estimado, hiçolo a la muerte de la Reina doña Isabel, muger de nuestro Rei y señor don Filipe segundo.

*Mucho a la Magestad sagrada, agrada,
Que entienda quien esta el cuidado, dado,
Que es el reino de aca prestado, estado,
Y todo al fin de la jornada, nada.*

*La silla Real por afamada, amada,
El mas sublime, y mas pintado, dado,
Esta en sepulcro encarcelado, elado,
Su gloria al fin por desechada, echada.*

*Si el que ver lo que aca se adquiere, quiere,
Y quanto la maior ventura, dura,
Mire que a reina tal sotierra, atierra.*

*Pondra (ò mundo) a tu locura, cura
Que el que fia del bien de tierra yerra.*

Quien gustare sauer la erudicion desta figura, la fabula de Ouidio, y sentimiento de Angelo Poliziano, sobre Marcial vea con atencion lo que della decimos en la Romana, que por eso imprimimos estas tres eloquencias juntas, porque tenga a la mano la ayuda, que las vnas dan para las otras. En Castellano se halla en comedias, y es de mucha ga

Eloquencia.

la y hermosura, por eso la puse en este lugar. Algunos predicadores la an usado no a sido en ellos bien reccuida.

Traducion (en Griego Polyptoton) se sigue mui bien a estas, porque tiene esta repeticion de palabras, y pudiera asentarse entre las de mutaciõ, ò trastrueque, por el que hace en los finales, y es quando se ponen las palabras duplicadas, ò triplicadas, ò mas, y no formalmente en la misma terminacion, antes por genero, ò numero variadas: como Lope de Vega en su Angelica.

O niñas, niño amor, niños antojos.

En la Ierusalen.

Con bajar de los ombros, buelto al ombro.

Los Españoles no tenemos variaciones de finales mas que del plural al singular (como en la Gramatica Española lo enseñamos) en casos no las ai, mas no por eso dexa de cometerse esta figura, y bastan por diferencia las barias preposiciones, que les juntamos como en este Soneto.

*Si para Dios, con Dios nos Disponemos,
Ombres de Dios, sin Dios que imaginamos,
Si Dios es el camino, y a Dios vamos,
Como a Dios, sin Dios hallar podemos.*

Y todo el Soneto hasta el fin está en esta figura: De la Inflexion y variacion no ostante, que decimos en la Gramatica lo que sentimos, y sauemos, porque pertenece a la formalidad desta figura, qui se poner aqui esta regla, aunque en parte se repita dos veces.

Los nombres Españoles ò acaban en vocal, ò en consonante. Los que en vocal forman el plural añadiendo al singular vna. S. como : ombre, ombres: agua, aguas. Los que acaban en consonantes forman casi siempre el plural añadiendo esta sílaba. Es como: muger, mugeres: varon, varones. Algunos nombres ai acabados en ditongos, que forman el plural añadiendo esta sílaba. Es. como Rey, Reyes: ley, leyes, bucy, bueyes. En quanto los generos todos los nombres acabados en. A. (fino son propios de varon como Garcia) son femeninos como tabla, paja, messa; sacase, dia que es masculino. Los que se acaban en. O. son femeninos, ò neutros, los que en. E. son masculinos ò femeninos: como el guante, la calle. Pues auiedo variacion en genero, numero, ò caso, en raço de la proposicion que se le junta se da la figura Traducion. Tambien se puede hacer Traducion variando las diciones por sus patronimicos, para lo qual sera bien repetir algo de la regla Española que en ello se a de guardar. (Que en esto no es inferior a la Griega, y Latina) todos los nombres propios acabos en. Ez. son patronimicos, como Hernandez de Hernando: Lopez, de Lope: Martinez, de Martin: Ximenez, de Ximeno: Alvarez, de Albaro: Enrriquez, de Enrrique: Perez, de Pedro : de Diego Diaz: Diez, de Rodrigo (que antiguamente se llamaba Rui) Ruiz. Y assi otros se acaban en Iz, como Ortiz. Madriz, Oniz. De los quales vera quien qui siere vn Romance que hiço don Luis de Gongo-

Eloquencia

ra que comiença.

Escuchame vn rato atento

Señor Licenciado Ortiz.

Aqui tambien se reducen los conjugados,ò denominatiuos, como es aquello de Vega en la Angelica algunas veces, y el Licenciado Alonso Sanchez Arias en vna Cancion Real dixo.

Qual los de Roma, Romulo, con Remo.

Sinonimia dicen algunos es quando se amontonan muchas palabras, que finifican vna misma cosa: mas esta disfinicion es falsa, y a de decir, que casi finifican vna misma cosa, aumentando ò desfinuyendo, o almenos declarando. Fauorece esta miodotrina la de Frai Luis de Granada, siendo en todo deste parecer. Fauorecela Ciceron, el qual no quiere que aya palabra ociosa, sin que obre en la oracion. Fauorecela Aristoteles q̄ dice que se dara nugacion: lo qual es ridiculo: fuera de que los mismos exemplos asì Latinos, como Castellanos declaran ser esto lo cierto, y verdadero en esta doctrina. Don Alonso de Arcilla en su Araucana dixo.

Esta ilustra, auilira, y perficiona

Y quilata el valor de la persona.

Zamora en su Saguntina pone muchas otauas enteras en Sinonimia, asì de nombres, como de verbos. Vn Romance que comiença.

El sol con ardientes rayos

En el fin de todas las quartetas casi tiene esta Sinonimia diciendo.

*Limpia, pule, pinta, y dora,
Nacen, manan, salen, brotan,
Hiere, hiende, rompe, corta,
Moja, vella, blanca, roxa,
Trucco, cambio, venta, compra.*

Y en otros romances, que despues de ste se an hecho a su imitacion. De la nugacion diremos en su lugar. La Sinonimia, no solo se hace en las palabras, mas en las sentencias; como en este Soneto.

*Ponçõña que se bebe por los ojos
Dura prision, fibrosa al pensamien:to
Lazo de oro cruel, dulce tormento
Confusion de locuras, y de antojos.
Prado de flores con dos mil abrojos
Daño en que siempre está el entendimiento
Manjar que tiene el coraçon hambriento
Minero de placer lleno de enojos.
Esperanças inciertas, y engañosas
Tesoro que entre sueños se aparece
Bien que no tiene en sí mas que la sombra.
Puerto, que aunque se muestra no parece
Luz llena de tinieblas espantosas
Efferos son de aquel que amor se nombra.*

Ai en este Soneto otras muchas exornaciones, y amplificacion de lugares. Ya esta figura se puede reducir la Parameon. La qual sucede quando vna misma letra se repite en los principios de muchas diciones: como en el Romance que citamos de la Metonimia de vn verso.

Fria, flaca, fea, floja.

Eloquencia

Soto Baraona en su Angelica.

Sanio, solo, felice, secreto.

Otro ornato tiene la oracion en prosa, ò en verso, de quien no quise dexar de decir en esta ocasion: y es el que se hace por aposicion, ò epitetos. La oposicion es quando vn sustantiuo declara a otro, ò a muchos como diciendo. El poeta Virgilio El principe de la Eloquencia Romana Ciceron. Y como en aquel Romance donde auiedo dicho por señas quien era luego lo declara por su nombre.

Aquel rayo de la guerra

Alferez maior del Reino

Tan galan como valiente

Y tan brabo como fiero.

Y abajo lo declara con la aposicion.

El gallardo Abençulema

Sale a cumplir el destierro.

Los epitetos diximos que en quanto effeto, y propiedad de la cosa pertenecen al segundo modo de Metonimia: y aora añademos que en quanto dan ornato por aumento a lo que se dice pertenecen a esta parte. (Despauterio llama en Griego a esta exornacion Schesifonomathon,) y advertimos que ai dos maneras dellos, poeticos, y oratorios, ò de la prosa. El prosista no usara como son negra pez, blanca leche, y otros affectados. Mas el poeta si: como el Licenciado Arias en la Canciõ toda que hizo en las exequias del Rei dixo.

Y cargados los rubios

De mies preñada, y manojos rubios.

Y vn Romance. *Esteril sierra vestida
De jaras, y robles secos
Ceñida de arroyos libres
Venas de tu pardo cuerpo.*

Ioan Rufo en su Austriada.

*La rapax sierra, el vorax xepillo:
Taxante hacha, sonador martillo.*

Destos, y de otros semejâtes no vsara el orador, y en vnos y otros se guardara el preceto, q̃ da Aristoteles diciendo: q̃ los epitetos an de ser como la salsa al orador, y comida principal al poeta. Y en todo guarde el vso, y buẽ sonido, aduirtiendo q̃ el inuẽtor de algũ modo de hablar, ò vocablo nunca oido en su lãgua a de ser de mucha autoridad, por su erudiçiõ, ciẽcia, cõocimiẽto, y noticia d̃ cosas, vniuersal leciõ, y conocido por su doctrina, y escritos. No dudo de q̃ alguno abra reparado en el modo d̃ escrebir q̃ siẽdo lo comũ cõforme a las reglas q̃ tenemos todos en la Ortografia, en aq̃llas q̃ decimos en Griego las escrebimos cõ la ortografia Griega, y no cõ la Española bulgar: no obitãte q̃ otras diciones Griegas como Metãfora, Metonimia, Antifrasis, y otras las escrebimos españoliçadas, olvidados dela ortografia Griega. A lo qual satisfaremos cõ decir, q̃ las q̃ no estan recebidas en vulgar escreuimos cõ la ortografia Griega señalãdo alsí, mas las q̃ estã receuidas en Español, aũq̃ su origen sea Griego las escrebimos cõ la ortografia bulgar y comũ de España. Y es de suerte q̃ por ser mas comũ en bulgar la diciõ Griega, q̃ la Latina dexamos

Eloquencia

esta, y vsamos de aquella, como sucede en la Metaphora, q̄ vsamos deste vocablo, y no de Translacion que es Latino: Y en la Sinonimia vsamos de esta voz, y no de la interpretacion ni significacion que es Latina, por estar mas receuidas en nuestro vso. En lo qual sucede lo que dice Ciceron, que le sucedio en el argumento Sorites, que no acercaba a darle nombre Latino, no porque dexase de auello, sino porque estaba ya tan receuido, y naturalizado el Griego, que el Latino auia de parecer estrangero. Y esto se note tambien para lo de adelante, que siempre nombrare las figuras con el nombre mas receuido sea Latino, ò Griego escribiendolo como bulgarmente se vsa, y al no receuido si fuere Griego lo escribire con su particular ortografia como lo è hecho en este capitulo.

Capitulo 9. delas figuras que se hacẽ por falta.

LA Disolucion Artículo es contraria de la Polifindeton, y assi la gracia, que la vna quita a la oracion, la otra la da (en Griego se dice Dialeton o Asyntheton) es quando se dicen muchas cosas desatadas en la oracion; como estaban los exemplos del Romance en la Sinonimia, y en lo de la Parameon. Iuan Yagues en sus Amantes de Teruel.

*Eloquente, discreto, cortesano,
Tratable, manso, franco, valeroso
Sagaz, vmano, prouido, valiente.*

Y no solo se halla juntando palabras sencillas como son los exemplos dados mas sentencias, y oraciones enteras: como consta de aquel Soneto, que pusimos por exemplo de la Sinonimia. Y las mas veces donde se hace la Sinonimia, viene la Disolucion. En vn Sermon escrito de mano hecho para el Euangelio q̄ se canta el dia de mi Santo Bartolome halle esta figura cuidadosamēte ordenada. Su autor no è sauido quien sea, hablando de la oracion en el exordio dice asì. *La oracion da sufrimiento en las aduersidades. Causa valor inuencible en las tentaciones. Engendra menosprecio en los desordenados deseos. Manifiesta las astucias, descubre los engaños de Satanas. Vierte en el alma gozo espiritual. Enseña a caminar por los trabajos sin que se pierda el camino que lleva a Dios. Es el verdadero exercicio de la vida espiritual, sustento del espiritu, freno de vicios, escuela de virtudes. Por la oraciõ de Moises vencio Israel. Iosafat Rey della hizo escudo contra sus enemigos. Iudas Macabeo se armó con ella, vencedor triunfa, Ezechias alarga quinze años a su vida, &c.* Este exemplo es elegante, y por eso lo puse. Aunque los Castellanos dan gracia, y adorno a lo que dicen poniendo la conjuncion en la vltima parte. Y agues.

Prudente, reportado, y de consejo.

De cazas, aues hombres, y ganados. Vega.

A veces yendo apareando cada par de diciones

Eloquencia

las atan con las conjunciones, y esto mas sucede en prosa, que en verso: como diciendo. *Iusto, y misericordioso, fuerte, y pacifico, onrrado, y humilde, sauo, y no presumido, rico, y liberal.*

Adiuncion (en Griego Yeuma) es quando vna palabra, que se pone al principio, ò al fin, ò a el medio particularmente al verbo se an de reducir otras muchas, que si cada vna se pusiera de por si echara menos aquel verbo: como Lope de Vega en la Angelica. Cant. 20.

Burgos os da antigüedad: nobleza

Galicia: Leon corona: Seuilla oro:

Cordoba en sus caballos ligereza:

Granada, y Murcia en sedas vn tesoro:

Iaen lealrad: Toledo fortaleza:

Auila capitanes: Campos Loro:

Alcala, y Salamanca lauro, y palma

De todas ciencias: y Madrid vn alma.

Donde se ve que cõ mucha gala, sin repetirse mas que vna, se entiende once veces este verbo. Da.

Quãdo lo que se echa menos es necesario, que se varie, mudando genero, ò numero (se dice en Griego Sylepsis:) como. *Tu lees, y nosotros*, de donde se saca para entenderlo, *leemos*, de primera persona de plural estando lo espresado de segũda de singular. Y como. *El ombre es onrado, y su ermana tam-
li n.* Entiendese *onrada*. Quando se pone vna dicion que lo significa todo (en Griego Prolepsis) y el todo se diuide en partes: como, *Pedro, y Iuan son
buenos estudiantes, y trabajar*, se desmenuça en partes

dicien-

diciendo. *Pedro es buen estudiante, y trabaja. Ioan es buen estudiante, y trabaja.* Afí dixo Tito Liuius. *Dos Reyes aumentaron a Roma, Romulo por guerra, Numa por paz.* Entiendese afí. *Romulo Rei aumentó a Roma, y Numa Rei aumentó a Roma.* Estas son miembros de la Adjuncion.

Disiuncion contraria desta es, quando cada parte va con sus palabras cumplidas, sin tener necesidad dela que se junto a las otras. Lope de Vega en la Angelica. Cant. 12.

*Este leuanta el rico tendalete:
Aquel las verdes flamulas reparte:
Este los remos por el agua mete:
Aquel ocupa su lugar, y parte:
Qual (porque el fresco viento lo promete)
Hica la entena: qual imita el arte
Del piloto sagaz: que naue rige,
Y con el freno del timon corrige.*

Notese que no ai oracion, que no vaya mui entera, con persona que hace, padece, y verbo, sin ayudarse de la otra.

Sinedoque figura (que del tropo ya diximos) (en Griego. Sinedoque) es quando la palabra que falta, para que haga sentido con la imaginacion se aprehende y trae totalmente de fuera coligiendo la que aya de ser por los adjuntos: como el Romãce que dice.

*En el espejo los ojos,
Y en los cabellos el peine,
En el alma el defendañ*

Eloquencia

los deseos en la muerte.

Donde para hazer sentido en cada vna destas oraciones sea de entender esta palabra. *Teniendo.* Es tan ordinaria en lengua Castellana, como en Latin, principalmente en primeras segundas, y terceras personas estas de plural: como. *Escribo,* se suple yo. *Lees,* se suple tu. *Dicen,* se suple. *los ombres.* Tambien la Lamá en Griego Ellypsis algunos, y Eclypsis: y este nombre vltimo, aun es el mas vñado: porque quiere decir falta, ò trabajo: porque como damos este nombre a la falta de la luz del Sol, ò Luna, y porq̃ hace cuidado el entédimiẽto en inferir lo q̃ falta, es acomodado nombre el de Eclyse.

Sineciossis es quando vn verbo sirue a dos cosas contrarias, aunque sea participio: como aquello. *Assi le falta al auariento lo que tiene, como lo que no tiene.* Donde esta palabra sirue a tener, y no tener, que son contraditorias. El dotor Zejudo.

Todo el bien que me aueis dado

Y el que me aueis prometido,

Vno y otro me à faltado.

Vno por no auerse ydo,

Otro por no auer llegado.

El Romance dixo.

Mira el camino de Francia

Que la enoja, y la consuela.

Estas son las figuras que pertenecen a este capitulo, y ademas dellas se an de ir contando otras cosas, porque conuiene tener consideracion del numero oratorio el qual depende del conocimiento

de las sílabas, y su cantidad, y de la imitacion de buenos autores. Porque va mucho en como acaba vna clausula para su claridad, y sonoridad, que da gusto al oido del oyente, que es por donde se a de juzgar el bueno, ò mal sonido de las voces. La regla que en Latin dan, y se a de guardar en Romance es, que en prosa se huya de hacer concurso alguno: como es este *Valala la landre*: aunque antes se viene el demanera que sin pensar se hace. Tambien deben en Castellano euitar los consonantes, no vengán acabar en copla, ò casi. Algunos an caido en este vicio engañados de la Similitud desinente por no vsalla con moderacion. Desto a sido notado don Antonio de Guebara Obispo de Mondoñedo.

Para la clausula final se ha de aduertir que no acaba bien en vocablo de vna sílaba, sino es en interrogaciones, ò vehementes objurgaciones (digo reprehensiones.) Las de dos sílabas siempre acabán bien la clausula: ora tengan el acento en la primera, ora en la vltima. En los de tres, ò mas es insuaue si tienen el acento en la penultima, que llamán los poetas Esdruchulos, vulgarmente esdrújulos. En los que tienen el acento en la vltima, ò penultima acaba bien. Como lo enseñan la experiencia a los que van aduirtiendo estas cosas en los autores que leen. De los quales an de imitar a los mejores, y conocidos por tales: que al juicio de los doctos ya están graduados en el lugar que merecen. De las figuras poeticas diremos cumpli-

Eloquencia

damente en su lugar.

Capitulo 10. de las figuras que se hacen por trastrue que : y ornato.

A Nominacion (en Griego Paranomassia, aunque esta mas usada en esta voz que en la primera) es quando las palabras se ponen algo mudadas en las letras, y se forman otras dictiones, con otro significado, a diferencia de la Traducion. Esto sucede en cinco maneras. Lo primero añadiendo, como quando decimos. *Mientras mas se cubre, mas se descubre. No zeloso, sino rezeloso.* Lope de Vega en la Angelica. Cant. 16.

Todos en fin la laban, y la alaban.

El mismo en la Ierusalen.

Turbò la vista, y enturbìò la fuente.

Y mas adelante.

No bebe el agua, pero el agua embebe.

Lo segundo quitando letras ò silabas : como. *No le salio a recebir con palio, sino con palo. No solo no descansa, mas nos cansa.* Lope de Vega en Ierusalen.

Y buelue de diamante, blando amante.

Y agues.

Todos reniegan, y lo negan todos.

El Romance dixo.

*Que de casado a casado
Va solamente vna letra.*

Lo tercero trastocando alguna, ò algunas letras:
como. *No es orador, sino arador. Sino eres casto almenos
cauto.* Lope de Vega en la Angelica.

Los muros, y los Moros preuenidos.

Y mas adelante

Hace remos sus pies, sus velos velas.

En la Ierusalen.

Mas porque solo truecan los vendidos

Vna letra no mas para vencidos.

Otros muchos exemplos tiene este autor a buen
tiempo vsados de aqui es decir. *No a consumado el
matrimonio, mas a consumido el patrimonio.*

Lo quarto puniendo las sílabas de adelante atras,
o trastocando las letras: como. *Roma, Amor: Belisa,
Ysabel: cosa, caso:* De aqui es lo que comunmente se
dice. *Tahur, hurra.* Y este verso.

Porque agrada lo nuevo, como bueno.

Y otro dixo.

No ai dama que no guste verse amada.

Lo quinto por alargar, ò abreuia la sílaba, ò para
hacer de vna dición dos, ò de dos vna, ò por pone
llas en diferente finificado. En el acento así.

Templo en el templo su brabeza y furia.

Y en este exemplo.

El libro, le libró de estos temores.

De vna dición dos. Lope de Vega en la Ierusalen.

Triunfo el martirio alli, junto al mar Tyrio.

De dos vna en este verso.

Eloquencia

Conuiene que despecho a este despecho.

En diferente finificado. Lope de Vega en la Ierusalén.

*Sus fuertes braços esgrimiendo el hasta
Hasta las aras de la fama casta.*

Aunque los exemplos como este vltimo tambien pertenecen a la conduplicacion, por lo que diximos. San Bernardo vñ mucho desta figura con mucha gracia. En conuersaciones familiares algunas veces es de donaire en escritos, y oraciones publicas se ha de huir el frequentarla a menudo. Porque se engendra affectacion, y va a peligro de frialdad. Aqui pertenece aquel dicho de Garcia Sanchez de Badajoz, diciendole, *que hacia en el cerrado*, respondio. *Donde puede estar mejor vn muerto, que enterrado.* Y lo de Ioan Rufo diciendo. *El Reino quiere tener Coronistas*, replicandole que de quien era Ambrosio de Morales, si del Reino? *Respondio. Del Reino.* Quiriendo decir que no era coronista del Rei, sino del Reino, haciendo de dos diciones vna. Como Garci Sanchez hiço de vna dos.

Similiter cadente (en Griego Homoiopoton) es quando las palabras tienen vnas mismas caidas. Lo qual en verso Español es mui ordinario, y aun casi forçoso. En prosa vñ mucho desta locucion y de la siguiente. Don Antonio de Guevara puniendose a peligro de hacer coplas (como diximos) lo an notado de vicio. El dotor Gonçalo de Illescas en la traduccion que hico de los dialogos de Heter Pinto le dio a esta figura el modo, y pur

to que a de tener en la prosa. Cuios Romance Español (sin ofender a nadie de los que an escrito, aunque confesemos el de la historia Pontifical) es el mejor, que ai despues del de Frai Luis de Granada: sigueles el Maestro Frai Luis de Leon, aunque con maior arte. Y en la propiedad merece buen lugar la Beata Madre Teresa de Iesus. Hacese pues esta figura en esta forma acabando en vn mismo atributo: como exemplifica el Maestro Cespedes. *Tiene muchos negocios, que tratar, muchos libros que leer, muchas cartas que escrebir.* Lo qual todo acaba en infinitiuos, aunque son de las tres cõjugaciones, que la Gramatica Española tiene.

Similiter desinente (en Griego Homeotheuton) es quando las finales. acaban en consonantes (que aun en Latin guarda esto) y assi es forçosa en los versos, sino son sueltos. El Maestro Cespedes le pone este exemplo. *El salio medrado su compañero assolado, el negocio acabado, el juez bien pagado.* A se de vñar pocas veces. En poesiã por consistir toda en consonantes les daremos tal nombre con mas propiedad a los Romances hechos en consonantes forçosos, y a algunos Sonetos, que an hecho con tal ornato. Liñan de Riaça en vn Romance.

*Alegre porque moria
En la fe de su tormento
Le dice Riselo al valle
Que estaua a su mal atento
Malo me siento.*

Compar (en Griego Isocolon) es quando todos

Eloquencia.

los miembros del periodo son iguales en el numero de los vocablos. La qual pocas ô ninguna vez dexa de hallarse en los exemplos de las dos que emos dicho. Y aunque en poesia Castellana es mui ordinaria, y frequente, no lo es tanto como algunos pensaran, porque no, porque los versos sean iguales todos los versos hacen periodo antes los mas tienen necesidad de los otros para concluir la sentencia. Zamora en su Saguntina si vfo muchas veces desta figura en versos enteros, y en medios versos. Ioã Yagues en versos enteros la vfo, y en ella la repeticion diciendo.

A donde fue adorado de estrangeros,

A do fue perseguido de los propios,

A do fue batizado del Batista:

A do el agua trocò en sabroso vino.

A do mostrò su gloria a tres dicipulos:

A do sanò mil ciegos, mancos, sordos:

A do resucitò tantos difuntos:

A donde sustentò tantos hambrientos:

A donde conuirtio tantos humildes.

A imitaciõ de Zamora en las vitorias del Albol Sacro dice assi.

Limpian el casco, templan las Zeladas

El hierro engastan, friegan capaceres,

Remiendan cotas, filos dan a espadas,

Buscan las greuas, miran los almetes.

Compran viseras, dagas plateadas,

Piden las golas, traen braçales,

Ballestas traçan, chufos mil guarnecen,

Puñales haten, armas fortalecen.

Contrapuesto, ò Contecion (en Griego Antite-
tos, ò Antitefis) es quando en la oracion se juntan
contrarios. Hallase en toda suerte de oposicion:
digo entre relatiuos: como padre, y hijo: maestro,
y dicipulo: capitan, y soldado : ò entre contrarios:
como bueno, y malo, santo, y pecador: injusto, y ju-
sto: bláco, y negro: ò entre priuatiuos; como muer-
te, y vida: riqueza y pobreza: dia, y noche: luz, tinie-
blas: vista, y ceguedad: ò entre contraditorios co-
mo ama: y no ama, corre, y no corre; es y no es. Ha-
cese en seis maneras. Lo primero quâdo la palabra
fencilla se opone a la palabra fencilla; y se cõtradi-
ce: como aquel Soneto de Lope de Vega.

*Sosiega un poco airado, temeroso,
V milde vencedor, niñõ gigante,
Cobarde matador, firme inconstante,
Traidor leal, rendido victorioso.*

Finalmẽte todo este Soneto, y otros muchos del
mismo autor, y de otros, principalmente de Vicen-
te Espinel en sus Ridmas ai muchos exemplos, y
(como nota Cespedes) es mui buena figura para
hacer Redondillas Castellanas.

Lo segundo quando dos palabras contradicen
a dos palabras, ò mas: como todo aquel Romãce, q̃
comiença.

*Acabaronse las hurlas,
Y no cesaron las veras,
Disminuyese el descuido
Y el cuidado se me aumenta
Persiguenme siempre males,*

Eloquencia

Los bienes de mi se alexan.

Los mas dias aziagos

Y ninguna noche buena.

Lo tercero quando la sentencia se opone, y contradice a la sentencia: como es aquel Soneto de Lope de Vega: donde la sentencia del vn verso contradice a la del otro.

Ame Filis ame, mientras amaste:

Rompi la fe, quando la se rompiste:

Mientras tu fuiste brasa, arder me viste:

Elado aora estoi, pues tu te elaste.

Espinel tambien tiene poeias en este genero de exornacion.

Lo quarto es vn modo, que se dice Coabitacion, y es quando mostramos darle dos contrarios en vn sujeto, que como sea posible los Dialeticos, y Filisofos lo enseñan. Afsi dixo Latancio Firmiano del aue Fenis, *que era ella, y no la misma*, porque muriendo dexaba de ser, y renaciendo voluia a ser ella. Oracio dixo del Sol, *que era el mismo, y diferente*. Y en este modo está el Soneto, que pusimos primero, por exemplo, y este que se sigue.

Cuitado, que en vn punto lloro, y rio,

Espero, temo, quiero, y aborrezco,

Iuntamente me alegre, y entristezco,

De vna cosa confio y desconfio.

Buelo sin alas, estando ciego guio,

En lo que valgo mas, menos merezco,

Callo, doi voces, hablo, y enmudezco,

Nadie me contradice, y yo porfio.

*Querria hacer posible, lo imposible,
Querria poder mudarme, y estar quedo,
Gozar de libertad, y estar cautivo:
Querria que se viese lo inuisible,
Querria desenredarme, y mas me enredo,
Tales son los estremos en que viuo.*

El vltimo verso acaba en Epifonema.

Lo quinto es vn modo cōtrario a este (en Griego Paradiastole) y es quando dos cosas mui semejantes parece, que se escluyen, y apartan pudiendo estar de su naturaleza juntas, como en esta Redondilla.

*Es fuego amor, y no alumbra,
Adquiere almas, y no vida,
Quitala, y no es omicida,
Es celestial, y no encumbra.*

Lo sexto el modo (que se dize en Griego Antimetabole) Inuersion, ò Comutacion, y es quando vna sentencia que diximos con las mismas palabras troscadas se hace diferente sentencia, como Céspedes dixo de la Vniuersidad de Salamanca. O escuela de los maestros, y maestra delas escuelas. Ioan Rufo. Quanto parece bien vn moço viejo, parece mal vn viejo moço. Y en verso el mismo.

*Para que ninguno dude
Del Duque el desden preciso
Quise servirle, y no pude
Pudo mandarme, y no quise.*

Vn Vicario auiendo intentado vn Religioso hacerse Clerigo por las nulidades que procediã del

Eloquencia

Motu de Sito Quinto le dixo. *Mas gusto me dan clérigos, que tratan de hacerse frailes: que frailes, que tratan de hacerse clérigos.* A otro dixo Rufo. *Tiene a su muger como a una perra, y a la perra como a su muger.* Porque acostaba cō el a la perrilla, y no a su muger. A vno que traia flacas las ovejas, y de flacos los perros el pelo largo les dixo en copla.

*De vuestras miserias viejas
Dan fe por valles, y cerros
Las ovejas como perros,
Y los perros como ovejas.*

No fue el ombre hecho por causa de las estrellas, mas las estrellas por causa del ombre, dice san Gregorio Magno. A se de procurar que haga la segunda senten-
cia diferente sentido, porque no sean repeticio-
nes, que dicen aforrar de lo proprio. La distribu-
cion de palabras es quando se ponen muchas par-
tes juntas sin orden, y luego se ponen otras tan-
tas por orden, que les corresponden sino en el lu-
gar almenos en el sentido, y no solo se duplican,
sino se triplican, y mas: como consta de los exem-
plos Latinos, que pusimos que son los ciertos. En
nuestro Español tambien lo an vsado algunos ga-
lanamente. Lope de Vega en su Angelica.

*Tal que la rosa, lirio, y clauellina
Eran rubi, jácinto, y cornerina.*

A se de entender la rosa rubi, el lirio Iacinto, la
clauellina cornerina. Y en la Angelica Canto 19.

Remos y velas que agna, y viento azora.
Y en en el primer Soneto de la Arcadia la vsò in-

geniosamente y acaba en congeries.

No queda mas lustroso, y cristalino

Por altas sierras el arroyo elado

Ni esta mas negro el euano labrado

Ni mas azul la flor del verde lino.

Mas rubio el oro que de Oriente vino

Ni mas puro, la scibo, y regalado

Espira olor el ambar estimado

Ni está en la concha el carmesí mas fino.

Que frente, cejas, ojos, y cabellos

Aliento, y boca de mi Ninfa bella

Angelica figura en vista humana.

Que puesto, que ella se parece a ellos

Vinos estan allí, muertos sin ella

Chrystal, euano, lino, oro, ambar, grana.

El Licenciado Arias en vn amoroso dixo

Qual aspid, ó qual marmol, ó qual pecho

Por mas que sordo, mudo, ingrato fuera

No oyera ya, sintiera, agradeciera,

La queixa, el llanto, el mal, que me a deshecho.

En la justa literal de las fiestas que se hicieron al nacimiento del Principe señor nuestro ai vn Soneto en nombre de España a la Reina nuestra señora, con titulo del Burgales Ludouico, que dura la distribuciõ por todos los catorce versos es mui ingeniosa, y trabajada, y dice.

Yo España, que en los foros, vegas, llanos,

Serrana, labradora, Reina fuerte,

Apacense, labre, venci con muerte,

Los ganados, los miejes, los tiranos:

Eloquencia

*Con cayado, con yugo, con mis manos,
Goçando lana, flores, buena suerte,
Rica, alegre, triunfante vengo a verte
Con crias, frutos, dones soberanos:
Recine, estima, goça, (ó Margarita)
Mi don fecunda, libre, sin recelos
Con Principe, salud, con regocijo:
Y haga amor, quiera el hado, Dios permita
Te aumente, me resulte, den los cielos
A ti vida, a mi onor, dicha a tu hijo.*

Tambien es galana (aunque por otro camino que acaba en congeries la correspondencia) la que hace el ingenioso y agudo don Francisco Quevedo en el Madrigal a san Estevan.

*El que a Estevan las piedras endereça
Es piedra en la dureça
Y el pues que las aguarda de rodillas.
Es piedra en el sufrillas
Las muchas que le tiran tantos ombres,
De piedra tienen la dureça y nombres
Y si Dios es firme piedra, y esto mira
Por piedra, piedra, a piedra, piedra tira.
Esta hiere inhumana.
Esta vuela, esta tira, y esta sana.*

E puesto tantos exemplos en esta figura por ser tales, que hiciera mal en despreciar alguno dellos.

Correccion es, quando la palabra se corrige, y enmienda con otra, por parecer que aquella no esplica bastante el conceto. Hacese en dos maneras: porque si se corrige antes que se diga (en Grie

go se llama Prodiortosis (como Lope de Vega en la Arcadia.

*Esto que me abraja el pecho
No es posible que es amor,
Sino vn rabioso furor
Del mal que el amor me ha hecho.*

Y en vno de los Sonetos.

Y no llamalle amor, sino costumbre.

O se corrige quando la palabra està dicha (en Griego Epanortosis) Lope de Vega en vn Soneto.

*Buelan a ti mis dulces pensamientos
Que dixera mexor mis desuorios.*

Y en la Angelica Canto. 20.

*Pero primero que a la historia mia;
Quiero decir a la primera parte.*

No sea odioso el exemplificar tan frequente con las obras deste autor singular, porque certifico q̃ el exemplo, que hallo en otro, que no lo pongo del. Y si todos los precetos de la Eloquencia quifiera exemplificar en el solo podia, porque para todos tiene. Donde aunque es mucho lo que a elcritto se muestra ser bueno y cuidadoso. Y sin causa le a murmurado quiẽ dice, q̃ no guarda artificio, ni precetos Retoricos. Porq̃ es en ellos tã vniuersal como è dicho, y como lo da a entẽder en la satisfacciõ que dirigio a don Iuan Arguixo.

Hyperbaton (en Griego, y en vulgar) es quando los vocablos se trastruecan para que la oraciõ quede mas sonora, y robada haciendo interposiciones entre las clausulas: como dice Cespedes.

Eloquencia

Yo no é podido acudir a vuestras cosas (como deseaua) por auer estado ocupado en cosas de mucha pesadumbre. Traf-trocandose esto hara la oracion mas graue, y roda da así. Por auer estauado ocupado en cosas de pesadum-bre, no é (como deseaba) acudido a las vuestras. No es tro-po (como algunos an enseñado) ni viciosa locu-cion antes mucho ornato, y gala, ni es propria de los poetas. Que no sea tropo consta, porque no ai necesidad, que se mude la dicion de su proprio si-nificado, y porque no es dicion sencilla, sino mu-chas. Que no sea vicio tambien, porque hermo-sea, cõpone, y adorna lo que se dice, y no lo afea. La locucion que esto hace, y causa es de quien di-remos en su lugar. Que no sea solo de los poetas, es manifesto; porque ninguno que escribe prosa cuidadosamente dexa de hacer muchos Hyperba-tones. Y aunque los Latinos tienen algunas parti-culares, y muchas maneras de Hyperbaton, casi to-das se hallan en Español. La primera por causa de Eufonia es cierta, y para eso inuentada, y no ai Hy-perbaton donde esto no se halle. La segunda es, quando la dicion que deuia anteponerse se pospo-ne, (y se dice Apostrophe) como en Latin, *mecum, tecum, secum, &c.* En Español se vsa esta locucion, quando los articulos se posponen: como *Auerle, oir lo, estimarla*. Iuan de Mena dixo. *A la muger mala, ni verla, ni oyrla*. Esto el articulo trocado. La Tmesis no la hallo en Español, aunque en la primera im-pression por yerro se escribio con su nombre, lo q̃ queriamos decir de la Apostrofe. De los articu-

los en la Gramatica Española decimos lo q̄ basta.

Parentesis es otro modo de Hyperbaton, y es quando de tal suerte se ponen algunas palabras, que quitadas no hacen falta, y puestas no sobran: desta suerte. *Mal de muchos (como dicen) es consuelo.* Aquel (como dicen) puesto en la oracion no sobra, y quitado no hiciera falta. A se de escrebir entre dos semicirculos, como aqui va escrito, y en la ortografia aduertimos. Lope de Vega en la Ierusalén dixo. *Los ojos (con ser suyos) amenazan,* Entre los Latinos ai otro modo de Hyperbaton, que podra ver el curioso en la Eloquencia Romana.

Periphrasis es figura de palabras, y lo puede ser de sentencias (como la Sinonimia, Correccion, y Distribucion) es quando lo que se puede decir vna palabra se dice en muchas. Quando la descripcion se hiciere de la palabra dilatandola por circunloquios sera de palabras: quando lo que se adorna es sentencia sera de sentencias. Aunque en los Sonetos de Vicente Espinel ai muchos, por celebrada quise poner la de don Alonso de Arcilla en su Araucana.

*Y a la rosada aurora comenzaba
Las nubes a bordar de mil labores,
Y a la usada labrança dispartaba
La miserable gente, y labradores
Y a los marchitos campos restauraba
La fresca perdida, y sus colores
Aclarando aquel valle la luz nueva*

Eloquencia

Quando Caupolican vino a la prueba.

En todo esto quiso decir amanecia. De la qual ai muchos exemplos en los poetas. Porque no es otra cosa que descripcion. La qual si fuera escura se llama Enigma, quales son las que para prueuas de ingenios, y de su agudeça se ponen en cartones en algunas fiestas, y los que decimos. Que es, y q es? Aunque yo aqui la exemplificare, como la suelen traer por ornato los autores. Lope de Vega en la Angelica.

Con seis de aquellos que la sangre labra.

Y mas abajo mas larga otra.

*Mira en aquesta frente al vino puesta
De aquel mancebo enamorado en vano
La historia (por su culpa) tan funesta
Que huiò la agena, y le matò su mano.
Mira llorando puesta en la florista
La imitadora del acento vmano
Y guarda tu hermosura no te obligue
Aquel cielo inuidioso te castigue.*

Lope de Vega Cant. 11.

*Sus luces daba y a quien dio querellas
Al cielo, atada al mar en alta roca
Su letra forman ya las siete estrellas
Con la escondida hermosura y su luz poca
Quien sostubo mortal las luces vellas,
Y la bocina de estrellada boca
Y aquel caballo a quien Parnaso debe
El agua pura, que su cumbre bebe.*

Aqui se reduce el ponerse letra por parte. Como

Lope

Lope de Vega en su Angelica, para decir Isabel, y Fernando.

Las, Yes, y las Efes, coronadas.

Aqui se pueden reducir las Anfibologias, que aun que entre Latinos se tienē por viciosas, entre los Españoles se vsa dellas por ornato, ai la tambien de palabras, y de sentencias, y son cierta manera de Enigmas. Vsale della en nuestra lengua con mucha gracia, y adorno principalmente en comedias, donde en coplas antifobologicas suelen disponerse gallardos pensamientos, y dalle mucho artificio a algunos passos de la comedia, y aueces vn vocablo solo anfibologico hace suspender en toda la fabula. Marauillas de Trapifonda esta llena deste artificio color, y ornato. El Melancolico. Vengança onrosa. Perseguido, y otras muchas. Solo traire vna copla imperfeta celebrada por su artificio poetico, donde llegando a pedirle a vn Marques firmase que mataria a tu Rei escribio assi.

Matar al Rei, no: es mal hecho

Antes ser guchillo asfirmo

Del que lo matare, y firmó

El Marques.

Con la qual copla cumpliò con los conjurados, ò traidores, y despues se desculpò con el Rei, porque la ortografia diferente le hace hacer diferentes sentidos, vno es: *No es mal hecho matar al Rei, antes fere su guchillo assi lo asfirmò, y lo firmó.* Otro *matar al Rei es mal hecho, no hare tal antes asfirmo, que fere guchillo del que lo matare, y lo firmo.*

Eloquencia

En cartas de recomendacion se puede vsar para cumplir con el encomendado, y para que aquella quien se le pida entienda que se le pide de cumplimiento. Las que esto contienen son de mucho ingenio y agudeça, y auemos visto algunas bien acomodadas. Aqui se a de reducir quando no por el significado propio, sino por el de solo el sonido sinificamos algo. Y assi dixo Lope de Vega en su Angelica.

Tisbe de Grecia, y la nariz de Roma.

Donde tomò a Romano en su mismo significado, sino en el sonido quiriéndole decir roma de nariz, y no porque los Romanos tengan las narices romas, que otras naciones, sino porque la voz lo diz: como para decille a vno logrero decimos, *es de Logroño*, para decille tuerto de *Tortosa*, escaso y duro en dar de *Durango*. Al cornudo de *Zerbera*. Tãbiẽ ai en Romance Anfibologia viciosa, como es decir. *De la salud seguro. Saluo de bienes*. Porque saluo y seguro sinifican cosa agena y apartada, y assi no se an de jũtar sino amales, que es la anfibologia, que causa Iuan de Mena de jamas, por siempre, deuiedolo vsar por Nunca. De la buena Anfibologia ai muchos exemplos en vna carta de la segunda parte de Diana autor Alonso Perez que comiença.

Bella pastora Diana.

Esto es lo que è podido ordenar acerca de las figuras de palabras, y segun lo que yo puedo juzgar, è acomodadolas en los lugares conuenientes. En el vso de las quales aduierto, que sean en

tiem-

tiempo, y lugar a proposito, que obren, y no sean ociosas ni afectadas, y no ai que marauillar si aora no dixeremos, lo que hasta aqui emos dicho, ò si les vbieremos mudado a algunas ò mudaremos los lugares. Porque Ciceron afirmò, que no se pueden incluir baxo de numero cierto, ni especie, pues el mismo (como aduirtio Quintiliano) algunas puso en el libro tercero de su Orador, que despues no hizo mencion dellas. Otras puso entre las de las palabras, que parecen ser de las sentencias. Asi que ni el numero, ni el lugar hasta aora no a tenido certezga, y aun la esperiencia, y Quintiliano enseñan, que cada dia puede el vso introducir figuras nuevas, como nuevos vocablos. Y tambien se note que algunas figuras se hallan en vna lengua, que no se hallen en la otra. Y en vn mismo exemplo puede, y suele auer muchas figuras. Yo è hecho lo que è podido en la consideracion, y cuidado dellas, y el mismo prometo en las de sentencias notando primero lo que se sigue.

NOTA PRIMERA delas figuras poeticas

Generalmente hablando qualquier figura, que se comete por la necesidad del verso se dice Metaplasmos. Contiene algunas especies que decimos en la Apendice segun-

Eloquencia

da de la Romana, y porque en la poesia Española no se hallan todas diremos de solas aquellas que ayamos notado exemplos suplicando almas curioso y aduertido que vbieren notado algunas de las que nos dixere que en su nombre prometeremos la adicion a lo que vbieremos dicho.

La principal, que yo hallo en nuestro Español es la Sinalafa, y es quando vna dicion se acaba en vocal, y otra comienza en vocal : en el qual concurso, consecucion, y junta se a de perder en la mensura, y casi callar en la pronunciacion la primera: como en estos versos del famoso Toledano Garci Lafo de la Vega, cuia elegancia en decir (con raçon) los buenos ingenios admiran, pues escribio tantos años â con tanta perfeccion; en la Cancion segunda dice asî.

La soledad siguiendo

Rendido a mi fortuna

Me voi por los caminos que se ofrecen

Por ellos esparciendo

Mis quexas duna en vna

Al viento que las lleba do perecen,

Puesto que no merecen,

Ser de vos escuchadas

Ni solunor oidas

E lastima de ver que van perdidas

Por donde suelen ir las remediadas

A mi san de tornar

A donde para siempre abran de estar.

Donde se podran notar las Sinalafas en las voca-

les,

les, que se callaron de industria, y aun en algunas
 emprentas è visto yo imprimir todos los versos,
 assi donde se cometen. Predomina tanto esta figu-
 ra entre los Españoles, que ya no solo en verso,
 mas en prosa procuran suprimir, y callar la vocal
 final a la dicion precedente huyendo el concurso
 de las vocales. Por esto en los sobre escritos no
 se pone. *A el Doctor. A el Licenciado.* Sino *Al Doctor,*
Al Maestro, Al Licenciado. Por esto se dice *Buen om-*
bre. Lo que trocado dira. *Ombre bueno.* Por esto si el
 nombre, que se pone en el sobre escrito comien-
 ça en A. se le calla lo que a los que comiençan en
 consonante se junta. No se escribe. *A Antonio. A*
Andres, A Alvaro, Sino *Antonio, Alvaro, Andres.* En
 los Prologos ya no decimos *A el lector.* Sino *Al le-*
tor. Y en otros exemplos se podra notar esta do-
 trina.

Syneresis, ò Epifinalefa es vna silaba hecha de
 dos en vna misma dicion, y quieren algunos auto-
 res que esto sea en el medio: como vn autor Bar-
 celones (cuió nombre no me acuerdo) en vn libri-
 to que hiço de Otauas es mui frequente en esta di-
 cion. *Eis,* por *Aueis.* Y sin este otros lo vsan assi.
 Aquel exemplo, ò exemplos, que pusimos de Lo-
 pe de Vega, *Medor,* por *Medoro,* *Caliodor* por *Calio-*
doro, Liriodor, por *Liriodoro,* no quieren algunos, que
 tenga otro nombre, que Apocope. Y el, *eis,* por *a-*
ueis. Otros, y con raçon, le llaman Sincopa. Son
 tambien exemplo de la Apocope, quando en pro-
 sa decimo *san Pedro, san Pablo,* por *santo Pedro, santo*

Eloquencia

Pablo. Qualquier, por *qualquiera* dixo Zejudo. Iuã de Mena vsò mui bien licenciosamente desta figura pues dixo. Fi, por fixo.

Do fue batizado el fi de Maria.

De aqui es *Tercer Filipo* por *Tercero*, *Primer* por *Primero*. Y no conceden Sineresis en Español. Dieresis si, ò Dialesis, y es quando de vna sílaba se hacen dos. Lo qual a imitación de los Latinos hacen los Españoles en los Ditongos. Como *Suria* que es es consonante de *Furia*, lo hacen de *Maria suria*. la I larga Siria así mismo, y otros.

Ioan de Mena, y algunos modernos an hecho Paragoges, que es añadir letra, ò sílaba en el fin de la dición contraria de la Apocope, y así por *Egeo* dixo *Egeoco*. Lope de Vega en su *Angelica*, y en el *Isidro* la vsa algunas veces, y con razón, que pues en todo anda tan a las parejas nuestra lengua con la Griega, y Latina, bien es en esto no le sea inferior.

La figura que en ninguna manera yo tengo por imitable con acetación es la *Hipermetría*, y aun en los Latinos por los pocos exemplos que hallamos se conoce la poca estima que della hacian, es quando vna dición se parte, quedando la mitad en el final del verso precedente, y siendo la otra mitad principio del que se sigue. Algunas veces la è notado en las *Lusiades* de Camoës, y en *Ierusalén libertada*, que es traducción de Italiano, y algunas en los *Orlandos*, y son feísimas, y no suaves sino ridiculas locuciones; como diciendo.

*Hizo aquello que pudo buena
mente su alma de congoja llena.*

Y en las diciones simples aun es mas viciosa como diciendo a imitacion de los Latinos.

*El ombre con vna lança
dava salio luego a es
parcillos, y fue entremes.*

Del Eco diximos en las figuras de adorno, porq̃ entre Españoles lo es, y aun entre Latinos: aunque algunos sienten lo contrario, vñ della Yagues diciendo.

*Gritan segunda vez a leua, leua
Y los ecos responden eua, eua.*

Algunos an preguntado a que figura pertenecen estos versos de diciones imperfectas que se an introducido estos años como.

*Oid señor Licenci
Mis raçones, y mis que
Y fino os las dan mis pe
Sois vn ombre peregrí.*

Y les è respondido, que si la imperfecion hace figura, que a ella le pertenecen, porque aunque la falta de letras, ò sílabas es en el lugar que se le da a la Apocope, es tan raro, y tan mal receuido en el vñ este modo de versificar, que mejor es se que de sin nombre. Si otras cosas nuestras agradaren en raçõ de precetos de poesia podrase ver en la trauducion que emos hecho de la arte poetica de Oracio, y notas sobre ella.

Eloquencia

NOTA SEGUNDA de las figuras viciosas.

BIEN someramente consideran las cosas de las lenguas los que piensan que la Gramatica se halla solamente en las dos léguas Griega, y Latina, siendo cierto, que todas las del mundo la tienen propia en raçon de sus propios Dialetos, Idiomas, frases, cõstrucciones, genero, como les constara de la Española en particular en nuestras instituciones Gramaticas que della emos hecho. Tiene tambien cada lengua ortografia, y prosodia propia como lo enseñamos en la que desto emos escrito. Y como tiene estas cosas tambien en ella se hallan los vicios contrarios que en los dos. El primero es el Solecismo. Y aunque Despauterio hace catorce maneras de Solecismos, yo pienso que se reducen bien a dos. Porque como son dos solas las partes de la Gramatica, regimen, y concordia, así se comete en dos maneras el solecismo, y son quando se falta en el regimen, ò en la concordia, no guardando las reglas de la Gramatica: como solian corromperla los Moriscos Mahometicos, que no se contentaban de los torpes, y abominables solecismos de su vida: sino que tambien los hacian de lo que hablaban mui frequentes, (aunque ya auia muchos aljamiados tan Moros como los viejos) diciendo *van aca v. m. hicistes*

buen trigo los bueyes. Y también pecan en esto los Vizcainos puniendo de segunda persona los verbos deuiendo ser de primera: como. *Vino no bebes. Dinero no pagas. No juras a tal.* Quiriendo decir. *Vino no bebo, dinero no é de pagar, juro a tal.* Algunos Castellanos tambien por descuido ò inorancia suelen hacer solecismos por la falta de la construcion.

Barbarismo se hace, y comete en vna dicion sola en vna de dos maneras, que es escribiendola, ò pronunciandola mal, y tambien quando no esta en el vso. Por la pronunciación se comete en aquellas coplas de Villalba quando dice.

*Cesen ya sus lenguas fieras
Pues por oirnos a nos
Mas de quatro clerigós
An dexado las Visperas.*

En vna comedia dixo vn Carbonero.

*No fui ombre tan abaro
Que te d e solo hamapolas
Peras te ofrezco, y nispolas
Y de arrope vn gran cantaro.*

Aunque alguna desta licencia se an tomado los buenos poetas Castellanos, y Latinos produciendo las brebes, por la figura que dicen Ecstasis, ò Diastole, ò abreniando las largas por Sístole consta de Iuan de Mena en sus trecientas, que por eso se escusò diciendo.

*Si coplas, ó partes, ò largas diciones
No bien sonaren de aquello que hablo
Miremos al seso, y no al vocablo*

Eloquencia

Si sobran los dichos segun las razones.

Lo qual hiço y dixo por la licencia, que da Iuan del Encina en su Arte poetica para alargar, ò abreuiar los acentos. Por esto aconsonantò a *Zodiaco* con *Sobaco*, y *flaco*. Y al *Caos* con *Dios*, y *dos*. Y Lope de Vega en la Angelica Dragontea, y mas que en todos sus escritos en el *Isidro*. Mas tambien se note, que pocas ò ningunas veces vsan desta licencia en vocablos naturales de la tierra, sino en los que se toman de otra lengua: como se auian los Latinos con los Griegos, y nosotros con ellos, y con los Latinos. Asì lo adierte el grande Antonio de Nebrija en la repetición que hiço del acento corrompido en diciones peregrinas y estrangeras. En lo que se escribe ai Barbarismo por quitar ò añadir letras, ò trocarlas, como se cuenta de vn barbaro que viendo escrita esta dición *Phantasma*, dixo esto esta malo, que no a de decir sino *Pantasma*. Y diciendo lo que siento yo oi, no escribiera sino *Fantasma*. En diciones, que no estan en el vso se peca de muchas maneras, ò vsando las dexadas, ò no vsadas sino de gente rustica inorante como son aquellas de que se hiço copia en vn Romance desterrandolas. *Her*, y *hendo*, *sol sobaco*, *gañibete*, *pufque*, y *dixque*, *egre*. O trayendo algunas muy nuevas, y no vsadas, porque esto a de ser como de xamos dicho, ò de otras naciones, aunque las tales si el vso las tiene receuidas, y las gasta no huiremos dellas, y para que aunque sean vsadas las conozcamos, daremos vna regla, y es, que casi to-

dos los nombres Españoles, que comiençan en. Al. son peregrinos: como *Alcalde*, *Alguazil*, y *Almohada*, *Alcuça*, *Alfiler*. Y otros muchos, los quales son Moriscos, y los q̄ comiençan, ò acaban, en *Za*, *Ze*, *Zi*, *Zo*; como *Zaquizami*, *Zamarro*, *Zapato*, *Zedaço*, *Zepillo*, *Moxo*, *Moxa*, *Moxa*, *Mazizo*. Y los que comiençan en *Gua*, *Gue*, *Gui*: como *Guadamezies*, *Guardar*, *Guijarro*, *Guia*, *Guerra*. Y quien quisiere ver otros muchos que nos quedaron pegados de los Moros Andaluces vea el dicionario que dellos hiço el Racionero Francisco Lopez Tamarid, natural de Granada, y preuédado en su Iglesia. Quié deseare sauer los que tenemos Griegos vea vna gran copia que recopilò el Licenciado Matute de Contreras Canonigo de Baza en el libro de la Profapia de Christo. Y finalmente quien deseare tener noticia del origen cierto de todos los vocablos, que oi está en vso en España, y los antiguos, vea el Tesoro que dellos hiço acosta de inmenso trabajo, y de su salud en mui largo tiempo el Mae strefcuela de la santa Iglesia de Cuenca don Sebastian Horozco de Cobarrubias. Trabajo es q̄ merece inmortal agradecimiento de parte de todos, aunque temo, y dudo que se le aya dado el que se le debe. En el se veran los propios, los agenos, y de que lengua se tomaron quales está en el vso, quales dexados. Y assi se sabra como se à de huir el Barbarismo.

Barbara raçon (quē dicen Barbara lexis) ès algo parecida al Barbarismo, la diferencia que ai es,

que

Eloquencia.

que aquel se hace en dicion sola, y está en oracion entera. Desuerte que será jūta y agregado de Barbarismos, y quando vsamos diciones peregrinas mezclando vnas con otras; como Latin con Español, este con Griego. Porque el lenguaje propio, puro, y cortesano procura huir este vicio, y a los que caen en el llama Ciceron Aholleadores de las palabras Griegas. Oracio murmurò mucho de Lucilio porque queria singularizar sus poesias con esta mezcla de Griego y Latin (porque se auian los Latinos con los Griegos como los Españoles nos auemos con los Latinos, en la lengua, y en las ciencias) y a los que así la peruiertē aborrece el orador. Y a este proposito aconseja nuestro Español Calahorrano insigne maestro de Eloquencia Fauio Quintiliano, que las palabras parezcan del todo naturales de la tierra, y no aſentadas, introducidas, y entabladas por intrusiō, ò por mala vecindad naturalizadas. Del qual vicio quisiéra yo que carecieran algunos de nuestros predicadores: de quienes se deriba a otros muchos: porque en oirles a ellos vsar de tales locuciones, se persuaden que es aquella la maior eloquencia. Enfadose tambien desto el docto en todas lenguas, y erudicion, deuoto y pio Frai Luis de Granada en su Ecclesiastes diciendo, que caen en este vicio, quando por declarar autoridades Hebreas, ò Latinas las dexan gerigõçadas. Y es mui a nuestro proposito la doctrina del cortesano Lucas Gracian Dantisco en su Galateo Español con

donairofos exemplos: el qual dice afsi. *Las affectaciones, y demasias se deuen euitar en los traxes y ceremonias: y mucho mas en las palabras: maiormente se deue cada qual guardar de entremeter palabras Latinas y estraordinarias en el qual yerro caen algunos, que con vn poco de Gramatica que estudiaron meten vocablos Latinos en quãto hablan fuera de proposito, que en la propiedad de nuestro Romance discordan, y suenan mal tanto que hacen donaire y se toma algunas veces pasatiempo dello. Obseruo v.m. bien el eclipse pasado, que me parece que tubo mora? Preguntó vno en vna conuersacion a otro: el qual como por via de donaire le respondió en el mismo language. No le observe la mora, porque deste ministerio suelen quedar adahaladas de dolor de cabeça. Hasta aqui es del Galateo, y otras cosas mui donosas se podran ver en el reprehendidas a este proposito. Tales terminos como estos vsada mui de ordinario vn cura desta pronincia pues decia. *Retrocede puercillo, ambula ala pedisequa, y nunciale que tenga pronta la pñita.* De otro clerigo podia referir poco menos. Pues de todos los medicos del mundo nos libre Dios, que bien les dixo el Brocense, que su language no era Castellano, ni Latin sino Mandinga, por pecar tanto en la Barbaralexis, ò raçõ Barbara. De vno destes dixo el Iurado de Cordoba. *Este por hablar por circunloquios circunloquea,* y aun les pueden llamar circunloquistas trilingues. Como consta de vno de los exemplos, que tiene Castellano, Italian o. y Latin. Y del que se pone en el Galateo del Español, que estudiò en Flandes en la vniuersidad de*

Eloquencia

Lobaina. Y por exemplo y entrenimiento no es de pasar por alto el del estudiante que le dixo al ama. *Servicio minístrame aca esos materiales, que el diere mordedor de la natura me supedita los ambulatorios.* Para decille. *Dame ese brasero, que tengo frios los pies.* Hara esto porque sauen hablar, y entienden Latin, como vn animal que no participa de raçon. Antes les sucede algunas veces lo que el vedel Francisco de Truchado refiere en su entrenimiento de damas, y galanes, del estudiante Ioan Galatin, y su Cura. Por este pestilencial abuso casi se introduxera vna bastarda lengua en las escuelas de Salamanca que llamaban Iunciana. Y no se que mas ò menos tiene este modo de hablar, que el que llaman entre la gente de la vida perdida, y disoluta Gerigonça. Del qual language se podran ver algunos Romances, que no son, ni Latines, de que ai vn librillo con su dicionario, que dicen de la lengua Germana. Todo es Barbaralexia. Raçon barbara, ò sin ella, y sin su discurso al qual vicio llaman los Griegos Soroísmos, ò Koinísmos. Porque es como el moustro de Oracio compuesto de diuersos miembros de animales de diferentes especies.

Despauterio paso la Azirologia entre los tropos, y no tubo raçon, ni en exemplificalla en lo que yo la Eufomísmos, porque no es sino vn abuso de qualquier tropo. Como diciendo. *No es imposible, para decir no es posible. Es temporal para decir es gracioso. Hagame su merced este seruicio, que yo le hare merced si me lo suplica,* deuendo decir. *Hagame esto*

merced, que yo le seruire en lo que me quiera mandar. Estos terminos son Azirologicos, que es decir lo mismo que barbaros, y todos juntos Barbaralexis, porque yo no les hallo diferencia. Y Acnalogias llamare yo a aquellas viciosas Metaforas, que pecaren en alguno de los tres vicios aduertidos en su capitulo.

Pleonasmos es genero de todas aquellas figuras, que se cometen viciosamente en la demasia de palabras sin necesidad. Desta se acordò Pineda en su Agricultura, diciendo que es quando la oracion se carga de palabras superfluas, que estubieran mejor por decir. Aunque algunas veces añade encarecimiento en lo que se dice: como. *Yo lo vi con estos ojos. Lo oi con estos oidos, lo andube con estos pies lo roque con estas manos: viuo vida, ando andadura, duermo vn sueño.* Estos vltimos exemplos aun son mas viciosos que los primeros.

Perisologia es vn aumento de palabras sin que tengan fuerça en la oracion: como diciendo *Ihan por do pudiã, por do no podian ibã.* A estos modos de hablar decimos grandes *verdades, grandes necedades.* Y por otro nombre *las verdades de Per, Grullo, y notas de Ioan de la Encina.* Desta condicion es vna carta, qui vi yo escrita de mano de vn galan que comenzaba. *Como el mensajero se fue sin ella, vo la lleuò, y assi se quedò aca por no llevalla.* Y quiẽ tantas palabras decia sin necesidad, aunque si con necedad no dixo en toda ella la carta. Por culpado en este vicio tengo acotado vn Soneto a cuiu autor se le hace

Eloquencia

onrra en no nombrarle. Aunque el pensò sin duda que auia hecho algo diciendo en todo el nada: como se ve en estos quatro versos, que no dicen mas que el vno solo, y este dice tanto como los catorce.

*Serenos ojos ai llenos de enojos
Ojos serenos ai de enojos llenos
Serenos ojos si, y de enojos llenos
Llenos de enojos si, y serenos ojos.*

A coplas semejantes llamò Zifneros (y con mucha raçon) aforradas en lo mismo. De fuerte, que nuestro Soneto està de muchísimos dobleces. Desta hechura de coplas son estas.

*El alma de goço z ño
El alma z ño de goço
Quando veo vn niño moço,
Quando veo vn meço niño.*

Engañanse si piensan se da aqui el òrnato, dela Cò duplicacion, y no es sino fealdad de los costurones, y remiendos del mismo paño mal cosidos. Y lo que Aristoteles llama verdadera nugaciõ, mas para hacer burla della, que para estimacion ni deleite. Digolo asì, porque Nugacion ai hecha de industria que es de mucho entretenimiento y gusto, porque lleva imaginatiua cuidadosa, y aunque para reir es exornacion de pasatiempo, y donaire: como es todo vn Romance que comienza.

Vive Dios señor Hernando.

Y otros muchos Romances ai con el mismo artificio, las Endechas de Lope de Vega en la Arca-

dia a este proposito son mui graciosas.

*Pastora enemiga
Ya de tus enojos
Vengo a estar de suerte
Que al fin de mis años
Me llama la muerte.
En esta partida
De tu amor incierto
Ya no quiero vida
En estando muerto.*

La qual se continua por otras muchas coplas, por que no es la Perifologia viciosa. La qual se diferencia mui poco de la Macrologia, que es quando la sentencia se dice por mas palabras, que era necesario: como. *Los embajadores no auiedo alcanzado la paz se voluieron atras al lugar de donde auian salido.*

Tautologia es vna viciosa repeticion de vna misma dicion diciendo. *Yo mismisimo vengo. Tu proprio mismo lo hiciste.* Polyindeton que otros poné entre las figuras de adorno y hermosura, a mi no me parece que merece tal lugar, principalmente en la poesia Española, y en la prosa. En Latin algunas veces ay necesidad del verso. En Español no se vsa sino entre escribanos necios, ò impertinentes ombres, que escriben cartas comenzando en conjuncion, y acabando en ella, y todo lo llenan de conjunciones: como diciendo. *Y bueno, y justo, y onrrado, y noble, y, &c.* Las quales locuciones viciosas se an de huir: que esto es lo que aconsejan los que dan precetos de bien hablar: y por esto auisan

Eloquencia

que en la consecucion de los vocablos se tenga gran quenta con la letra en que acaba el vocablo, y en la que comienza el que se sigue inmediatamente tras el. No le quiten la suauidad a la pronunciacion: como quando comienza el siguiente en la vocal en que acaba el que precedio: particularmente si fueren ambas A. A: como. *Mucha ansia*, ò quando se encuentran. A. Y. O. V. como: *Tu andas a su ombrado*. E. I. como: *Bien se ir*. O quando se juntan muchas vocales: como. *Yo é ido*. O en las consonantes: como quando se encuentran dos letras de vna naturaleza, dos SS. RR. ò vnas con otras: como. *No sois por robar mas rico*. Y otras muchas consecuciones asperas. Las quales se an de juzgar por el oido en las composiciones cuidadosas: quales son las de los versos que hablando ordinariamente profano se puede ir con tanto cuidado. A se de huir el concurso de la misma letra: como. *Sois sanfon. Sabraos sefo*. O de las mismas filabas: como. *Valala la landre*. O de las mismas terminaciones, ò consonantes, (como queda aduertido) como *el ombre asombre el nombre*. Y las que en Latin llamã frenos, que son las repeticiones de filabas asperas, y dificultosas de pronunciacion: como. *Tratos, traidores, tratastrabajando, presto predo la presa, presurosa*, y otras cosas que ofenden al oido con su aspereça. Al qual dixo Ciceron, que le dio naturaleza el poder juzgar de las palabras por el sonido, y de la oracion, que de llas se compone. Y estas locuciones asperas en cierta manera se pueden reducir a la Polyсиндето.

Anfi-

Anfibologia ya diximos cómo entre Españoles suele ser de grande ornato haciendose cuidadosa, algunas veces con descuido es viciosa: como tambien exemplificamos, y en otras que se aduertiran en hablar comun.

Laconismos es quando por mui breue se escurece lo que se dice que es lo que auisò Oracio que se huia con cuidado.

Tapinosis es quando la dinidad, ò grandeça de la cosa aunque sea en mala parte se desminuie por la palabra con que se dice: como diciendo de vn insolente facinoroso. *Mal hombre. De vn gran letrado. Es Bachiller, ò estudiante.* A este modo de hablar van encaminados los diminutiuos. En los quales los Españoles se auentajan a los Griegos y Latinos, porque tienen cinco, ò seis terminaciones: como son. Ico, Illo, Ito, Velo. Irito. Ejo. Como *Santito, Santillo, Santuelo, Santico, Santejo.* Y femeninos como, *Bonica, Bonita, Bonilla, Moçuela,* y algunas veces en rito: como. *Tamañorito, Tamañorita.*

Cacafaton, ò Aszirologia, es quando de vn inconfidrado concurso de las finales de la dicion precedente, y primeras letras de la que se sigue, ò por el acento, ò acelerada pronunciacion se engendra y resulta vn mal sonido, torpe, sucio, desonesto, ò asqueroso; qual se hace diciẽdo. *Nũca gana. No tienen. Q los Griegos.* Desto pecò aquel verso que dice.

Que ande la vella casada.

Y muchos Heroicos, que junta *Marcano.* Y aque

Eloquencia.

del Soneto de la tela de Madrid.

Esas no son palabras de doncella.

Aquí no es para olvidar vn quento que sucedio a personas que yo conoci vno se decia Galera, y el otro Gallo. Fue este a buscar a aquel, y preguntò en su casa diciendo. *Esta ca Galera, diganle que lo busca Gallo.* Tambien es deste vicio quando dicen. *Es vn asno como v.m. saue. Tan bestia es como vos ombre.* En este vicio dan los juegos inuerniços de hablar aprissa con dos diciones juntas hacen vna deshonesta.

Cacozelia es el vicio de la affectacion, quando se amontonan muchas figuras trayendolas cõ frequencia, y fuera de tiempo, y quando el ornato es con esceso, y endemasia. Desto pecan algunos Sonetos cargados de argenteria, perlas, rubies, diamantes, y otros vocablos tales que ai Soneto que vale vn infinito tesoro. Otros cargados de flores, otros de otras viçarrías, que al juicio de los cuerdos mas son superfluidades, y affectaciones ociosas, que no ornato de locucion. Estos son los que dice Oracio, que prometen grandezas, y luego concluyen con nada; como el parto de los montes, y que al principio con rayos hermosos de vella, y clara luz, y acaban en humo, siendo mejor començar vmildes para ir suuiendo que no hin chados para caer. Así conuiene que se huya esta affectacion viciosa llamada Cacozelia. Es propio este vicio de ingenios loçanos de moços así poetas como predicadores a quienes enseña, y defen-

gaña el tiempo y experiencia.

Cacosindeton es vna viciosa composicion en el perturbado asiento de las partes: como diciend^o. *Elegante hablastes mente.* Esta dixo el Pinciano, que era Hyperbaton, y no lo miro bien. En esto pecò Alonso de Lobera en su Democrito diciend^o.

Mas la esperança que hace, el mal que pase.

Deuiendo decir.

Mas la esperança que hace que el mal pase.

Ioan de Mena en sus trecientas tiene muchos de estos vicios.

Estas son las figuras viciosas, de las quales tambien conuiene dar noticia, y luz para que se euiten, porque (como dice Aristoteles) el mal no se euita sino es siendo conocido. Y tambien porque vna misma facultad a de tratar de los contrarios que en ella se ofrecen. Y no se enfaden los graues de la vmildad de los exemplos, porque proceden de lo vicioso que tienen las elocuciones tales, y cosas malas no se an de exemplificar con buenas.

Capitulo ii. de las figuras de sentēcias que se hacen por peticiō.

Eloquencia.

Ciceron en el libro tercero del Orador dice que si esta diferencia entre las figuras de palabras, y entre las de las sentencias. Que el ornato de las palabras se quita, ò trueca, quitando, ò trocando las palabras, y el de las sentencias permanece y dura con qualesquier palabras que se digan, y assi se define diciendo. La figura de sentencias es, y consiste en la fuerza del sentido de toda la oracion, quando se dice de fuerte, que vaya apartado del comun modo de hablar. Estas figuras las diuiden en quatro maneras, dellas que son de Peticion, ò Resposion, Ficion, A-brupcion y Amplificacion. Pero no todas se pueden comprehender en estos miembros como diremos. Aunque las que pudieremos juntar las pondremos en quatro capitulos, començando por las de Peticion.

Optacion es la primera, y es vna sinificacion del deseo: como dice aquel Romance, aunque se junta con Deprecacion.

*Assi no marchite el tiempo
El Abril de tu esperanza
Que me digas Tarfe amigo
Donde podre ver a Zaida.*

Lope de Vega

*Assi jamas te mengue el seco rio
Y esta montaña su cristal aumente.*

Ciceron dixo. Plega a Dios que acabe ya de parir este dolor de que a muchos dias que está de parto el pueblo Romano.

A este

A esta se reduce la Salutaciõ, que es por la que se declara el buen querer, y affecto amigo, que para alguno tenemos. Afsi dice vn Romance.

*Viva mil años Filipo
Al Reino Dios se lo guarde
Con vn auito y vn juvo
Cada Regidor escape.*

Por segundas personas es mas vsada, aunque yo puse aqui el exemplo en terceras, porque algunos piensan que no se halla sino en segundas. En esta figura está la Salutacion, que hizo el Angel san Gabriel a la Virgen santissima diciendo. *Dios te salue Maria.* Y la que hace la Iglesia. *Dios te salue Reina, y madre.* *Dios te salue.* Y otras meditaciones que se hacen a la santissima Cruz. Y Ioan Yagues en sus amantes de Teruel.

*Salue tierra dichosa do Dios ombre
Nacio muerto de frio entre animales.*

Y Lope de Vega en el Canto quinto de su Poema Castellana.

*Salue Belen soberana
Casa de pan en la qual
Nacio aquel pan celestial
Con que el ombre enfermo sana
De la culpa original.
Salue mil veces dichosa, &c.*

Y prosigue esta Salutacion por otras siete repeticiones, acauando.

*Y vos tambien madre hermosa
Aue, y salue, Lirio, y Rosa, &c.*

Eloquencia

Aqui tambien se a de reducir la Imprecacion, ò maldicion en Griego Epereia, que es quando a alguno le deseamos mal, y con ahinco pedimos le suceda: como en aquel Romance que dice.

Plega Ala que en el camino

Nucna su sol te amanezca

Y que la luna se esconda.

Para que el camino pierdas

Que tropiece tu caballo.

Ioan de Yagues pone vna mui dilatada en nombre de Felicia, que comiença.

Y Dios permita.

Y prosigue por mas de cien versos, imitando mucho a Ouidio en el Ibis, y acaba.

Que todo esto mereces justamente.

Finalmente toda suerte de maldiciones, quales tambien son las que se piden en las cartas de excomunion. Ai cierta imprecacion ilusoria, que es para donosidades, y chocarrerias, que parece, que van a decir maldicion, y dan fin en vna cosa de pasatiempo, y risa, como en algunos Romances: quales.

Y plega a Dios si me vieren

En cosa de regocijo

Que caya vn rayo del cielo

En casa de algun judio.

Esta imprecacion ilusoria siempre viene embuelta en la sustentacion.

Deprecacion (en Griego Deesis) es quando pedimos fauor a alguno, como Ciceron en la ora

cion

cion por Deiotaro hablando con Cesar dice. Cayó
Cesar por la fe, y constancia tuya nos libra deste miedo, y
se refiere no solo a los ombres, mas a vn a las sole-
dades, a los montes, rios, bosques, y así dixo el
mismo Ciceron. Sepulcros, y bosques de Alba a voso-
tros pido ayuda. Lope de Vega en la Dragontea.

*Por las puras entrañas de Maria
Que a vuestro hijo carne, y sangre dieron
Y por el sacramento de aquel día
Que umano, y Dios los Angeles le vieron.*

En esta figura son mui eloquentes los pobres co-
farios de Iubileos.

Addubitacion (en Griego Aporia) es quando
dudamos, que diremos, ò que haremos, ò por falta
de cosas, ò por abundancia: como aquel que sati-
riçò contra los decédientes de Hebreos en la pri-
mera copla començò con duda diciendo.

*Por donde començare
Pues ai tanto que contar
De aquestos parientes de
Don Esaias, y don Moysse
Don Simcon y Eleazar?*

Lope de Vega en la Angelica.

*A donde ire que si los ojos bueluo
Al mar no ai leño de mi naue fuerte
Y si a bascar la tierra me resueluo
No ai huesped mas umano que la muerte
Pues si la historia de mi amor rebueluo
No ai esperança, que el remedio acierte
Ni pena saue el mundo mas temida.*

Eloquencia

Que disponer de vna confusa vida.

Es mui galan exemplo de dubitacion, y abueltas
leba interrogacion, y Prosopopeya muda.

Comunicacion (en Griego Anacenosis) es quã
do acerca de lo que dudamos, pedimos consejo a
otro dandole parte de nuestra duda: como Luper
cio Leonardo lo hace en vna Cancion Real que
higo a la canonizacion de san Diego dirigida al
Rei señor nuestro diciendo.

*Entonces te daremos apellido,
si luciere la espada rigurosa,
ó retorcido en tu corona hermosa
sus hojas tendera el olivo sacro
por propia insinia de tu simulacro:
O si querras la gloria,
de ser alla en los cielos presidente,
donde se trata del gouierno vmano,
del qual nos dexas admirable exemplo:
O si sera mas propio, que el piloto
Quando luchare con el Euro, y Noto,
y prometiere visitar tu templo
y en el colgar las velas por su mano,
ò que en tu proteccion el rubio grano
el labrador embuelua, y te suplique,
que por tu medio Dios los multiplique.*

Interrogacion (en Griego Erotima) es quãdo no
solo por preguntar, sino juntamente por hacer in-
stancia preguntamos: como en la Comedia del Ca
ballero penitente.

Hasta quando? hasta quando la intemperança?

*Hasta quando? hasta quando los antojos?
No ves ombre? No ves? que el hierro, y lança
Pone el contrario por auer despojos.*

O quando la respuesta es dificultosa, como diciéndose. *Como es posible! Que remedio tiene.* En la Romana se podran ver en las ocasiones en que se vsa desta figura con exemplos todos de Virgilio, que podran ver en su traduccion, porque aqui solo ponemos este de Yagues.

*Que disimulo ya? que mas espero?
Ai crueldad como esta, que conmigo
A vsado este cruel fiero, aleuoso?
Que los ojos aun para mirarme
Con affecto piadoso no a mouido?
Que no aya enternecido el cruel pecho?
Que lagrima, y suspiro no aya echado?*

Responcion no es qualquiera respuesta la que es figura (como ni qualquiera pregunta) sino quando, como que saltando de la respuesta, que inmediatamente pide lo que se pregunta se responde con el, sino con cosa que parece fuera de proposito; y es lo que mas conuiene al que responde: Como preguntandole. *Os dio de palos.* No responde sino salta a lo vltimo, y dice. *Sin culpa, ò sin causa señor?* Preguntan *matastes este ombre?* Responde. *Era un ladrón.* Vno llegó a otro diciendole. *Beso las manos de v.m. como esta v.m.* El saludado entendio que el que le besaba las manos sin auerlo acostunbrado a hacer lo queria engañar, ò lo auia menester. No le respòdio bueno ni malo, ni a seruicio de v.m. sino.

Eloquencia

No tengo señor? Esta fue fina responſion, y cada dia ſe uſan otras muchas entre gente no eloquente.

Sujecion (en Griego Antipophora) es quando nos preguntamos, y respondemos lo que el otro auia de responder: como diciendo. *Porque confias tanto de ti por tu patria? pues barbara es. Por tu linage des mui bajo. Por tu ingenio? di tele la naturaleza mui baonco.* Aſſi la define Sanchez diciendo. Que es vna pronta, y diſpuesta raçon de aquello que ſe propone. Y la llama por eſo Profopodofis.

Ocupacion (en Griego Prolepsis) es quando lo que nos podian poner por oieto, lo proponemos nosotros, y ſatisfacemos a ello. Deſta figura ſe uſa mui de ordinario en los exordios de las oraciones, prohemios, prologos, ò prefaciones de los libros, y de algunas obras: como es aquella de Ciceron, quando dice. *Pienſo yo (Lucceſ) que os maravillareis, de que auiendo aqui tan graues varones, y tan eſcelētes oradores, aya tomado yo eſta cauſa, que en autoridad, edad, ni ingenio no puedo compararme con el menor.* Y luego dice las cauſas que para ello tubo. Aunque no ai prologo que no tenga eſta figura, uſola cõ mas adorno, y cuidado, que otros, Frai Luis de Leon en los nombres de Criſto, en los prologos de cada libro, como ſe podra ver, con lo qual paſemos a las figuras de ficion.



Capítulo 12. de las figuras
de ficion.

DE las figuras de ficion sea la primera, y principal la Prosopopeia, porque es propriamente fingimiento de alguna cosa: como dando habla, ò alguno de los sentidos a cosas, que dellos carecen, ò dando personalidad, ò entidad real corporea a entes de raçon imaginados por fantasia, ò a espiritus solos. Es en dos maneras, recta, ò obliqua, ques es decir derecha, ò torcida. La recta es quando la persona fingida dice por sí lo q se finge, que dice, La obliqua es quando el autor, que refiere la cosa dice aquello que pudiera decir la persona fingida. Exemplos de la Prosopopeya recta son todas las oraciones, que los oradores, ò poetas atribuyen a las personas, que fingen. Nuestros predicadores algo vsan destas prosopopeyas, pero con mas frecuencia los poetas. Y quien de los nuestros mas es don Luis Zapata en su Carlos famoso, porque esta mui lleno de exemplos, fingiendo Ninfas, ciudades, muertos, mares, tierras, brutos, y aun naues: que hablan. De cuyos muchos exemplos sera raçon citar alguno, y sea el principio de vna en que finge, que vna naue habla, que el Emperador auia perdido, y se auia quemado a imitacion de Virgilio. Introducela, pues conuertida en Ninfa, y que le dice así en el

Eloquencia

Cantico noueno.

Que haces gran señor, que estas pensando?

A aquesta ora tus ojos desuclados?

A dicha es verdad ya este comun bando,

(Que en los grãdes siempre ai grandes cuidados)

Si velas, es raçon que estes velando

Por quantos Reinos tienes encargados

De los quales señor eres y dueño

En vn Rei parar poco deue el sueño.

Pasa adelante por doce Otauas. Ioan Rufo hace vna donosa Profopopeya a la muerte de vn raton. Las fabulas de Esopo todas estan en esta figura. Las de Ouidio estan mui llenas. Las Tragedias, Comedias, Dialogos, Eglogas, Coloquios todos estan compuestos en ella. En las diuinas letras se halla en los Salmos mui frequente. Todo el libro de los Cantares consta deste ornato, y color, y otros muchos lugares. Los exemplos son rãtos que nos obliga a no poner mas que vno que contiene vn Soneto, en quien hablan vn soldado, y la tela de justas, que esta junto a la puente Segouiana en Madrid, y dice asì.

S. Tengo os señora tela gran mancilla?

T. Dios la tenga de vos señor soldado

*S. Que hacéis por aca? T. Oi me an echado
Por bagabunda fuera de la villa.*

S. Donde estan los galanes de Castilla,

T. Donde pueden estar fino en el prado,

S. Quantas lanças abran en vos quebrado?

T. Mas respeto me tienen: ni vna astilla.

S. Pues

S. Pues que haceis aqui? T. lo que esta puente

Puente de anillo tela de cedazo,

Esperar ombres como rios ella:

Ombres de duro pecho, y fuerte brazo:

S. A Dios tela que sois mui maldiciente

Y esas no son palabras de doncella.

A se de guardar mucho decoro en el fingir, de suerte que no se fingan cosas, que a hablarlas fingidas no las deuiera decir, guardando en esto lo que aduierte Oracio quando dice, que importa ver, y sauere, si el que habla es Dauid, o Eroto, que por pedir en rigor tal imitacion aparente a la verdad, la llaman algunos Etopeya, que significa esto.

Aqui se a de reducir la Mimesis (que arromangaremos contrahacer, y remedar) y es quando en las comedias vna figura repite las palabras de la otra, como quedandole con ellas en cara, y contrahaciendo el modo de pronunciallas: como en Terencio Fedra lo hace con Tais, y como en la comedia Toledana que compuso el Iurado Ioan de Quiros, en la qual. Quirardo repite haciendo donaire de Marcela dama vnas palabras, que ella auia dicho haciendolo de Carceran, que son estas.

Quiereme dar por escrito

Todo aque se parlamento

Porque es para cierto intento,

Que me importava infinito.

Y decian que era boba.

Puedese cumplir con los exemplos desta figura

Eloquencia

en la Místerismos especie de Ironia de la qual v-
san mucho los Comicos, y algunas otras poesías,
como vn Romance dixo.

Aquí fue Troya dixiste

Al salir de mi cabaña

Quedate a Dios mi Belisa

Que no olvida quien bien ama.

La Prosopopeya varia galanamente la oracion:
porque mediante ella se dicen mui buenos pensa-
mientos en nombre de la figura que se finge her-
mosamente dispuestos, así reprehendiendo como
alabando, quejandose, o alegrandose, y dando fi-
guras a cosas que no la tienen: como Virgilio pin-
ta la fama. Prodicò la virtud. Ouidio la hambre,
Alciato, Bartolome Anulò Sambuco, Iunio Medi-
co, y todos los que an hecho emblemas estan lle-
nos de estos exemplos; como en Español los dos
hermanos Horozcos, y Cobarrubias Obispo de
Guadix, y Maestre escuela de Cuenca, el conta-
dor Soto, Lope de Vega, el Maestro Iuan Francís-
co de Villaua. El pintar los Angeles buenos, o ma-
los corporeos, los tiempos, las partes de el mun-
do, los vicios, las virtudes, los sentidos, las poten-
cias, las obras de misericordia, y otras cosas seme-
jantes toda es Prosopopeya: la qual es comun á
pintores, y poetas, como otras muchas licencias.
De la obliqua ai muchos exemplos en los historia-
dores como en los Cométarios de Cesar: porq̃ alli
nunca se ponen las platicas rectamente. Bien guar-
dan esto nuestros historiadores, así la Carolea, co

mo la Pontifical, y Monarquía, Garibai, Ambrosio de Morales, y el Padre Mariana: porque aunque ponen algunas rectas son pocas. Es tan propio de la historia vsar de la obliqua que hacer lo contrario con frecuencia es impropiedad grande segun afirman Trogo Pompeyo, y Lorenzo Ducio. Y el primero reprehende a Salucio, y Tito Liuius de que entremetiendo Profopopeyas rectas en su historia pasaron los limites de historiadores. De opinion del Padre Francisco de Castro añademos la Profopopeya muda adelante.

Ironia ò Ilusion es figura de sentencias y no tropo. Consta de Ciceron, y Quintiliano. Porque el tropo a de ser en vna palabra sola, y esta consiste en el fingimiento de toda la voluntad declarado en muchas palabras en conformidad dela sentencia: como es lo de aquel Romance.

Que pierdo mucho en perderte

Y gano mucho en ganarte.

Y todo el lugar de la concesion deste Romance es Ironia, lo qual se conoce, ò por la naturaleza de la cosa: como diciendole al lobo fiel guarda de las ovejas: ò al negro Ioan blanco: ò por la condiciõ de la persona, ò por el modo con que lo que se dice se pronuncia.

Ai vn modo de Ironia llamado Astismos, y es quando vsamos de burlas Ironicas con gracia, y donaire, quales se hallan en Ciceron en persona de Cesar. De las quales nota algunas Macrobio, y està lleno dellas Marcial, y en nuestro Castellano

Eloquencia

se an dicho y hecho cosas de mucho artificio en este genero de Ironia, qual es vn Soneto que hizo don Luis de Gongora, nuevo Marcial Castellano: del qual no pone sino el primero quartete.

Yace debajo desta piedra fria,

Muger tan santa, que ni escapulario

Ni cordon, ni correa, ni rosario

De su cuerpo jamas se le caia.

En muchas de sus obras este autor vsa desta figura.

Aqui reduciremos vna fuerte de Ironia que vsaron los poetas Castellanos antiguos, medio laberintos, que se hallan en los Latinos, no en los Castellanos modernos, y es, porque el verso de Arte maior es acomodado con la silaba que tiene mas, que los heroicos Italianos para hacellos De lo qual vsò Castellejo diciendo.

Dechado y espejo, *De toda criatura,*

De necios beados, *Del todo quitado,*

Por muchos demodos, *Estais amarcado,*

En todo ya biejo, *Sin otra mudanga*

Raçon y reposo, *No os falta jamas,*

Vos nunca tubistes, *En boca maldades*

Vos nunca entendistes, *En viles ruindades*

En ser virtuoso, *No puede ser mas.*

Vos sois mui amigo, *De hablar verdad*

De embidia y codicia, *No es vuestra costumbre*

De amor y justicia, *Estais ya en la cumbre*

Mortal enemigo, *De toda maldad,*

Y prosigue por quatro coplas enteras de fuerte,

que

que leídos los versos juntos loan. Mas partidos y hechos de nuestras endechas (como van señalados con letras mayusculas) vituperan. Como el lo aduierte en la media copla de vna que puso por preambulo diciendo.

*Si fueren leidas enteras en si
diran de vos mismo lo que juzgais vos
empero si de vna hicieremos dos
es lo que parece a otros y a mi.*

Aqui tambien parece que la Ironia pertenece, hecha por repunantes, qual es la que vfo el Dotor Sñ Ioan de Huarte en su Efamen de ingenios, y la tomò de Plutarco. *Es eloquente como vn Heror, valiente como vn Ciceron.* El Dotor Zejudo dixo afsi de vn medico poeta, y tambien es de Plutarco.

*Como medico compone
Y cura como poeta.*

Otro modo de Ironia es la Sarcasmos, y es vn escarnecimiento hecho con enojo, pesadumbre, y colera; como es aquello de Terencio, quando el viejo riñe a su criado diciendo. *Esteis en buen ora, sustento verdadero de mi casa; ayo y guarda, a quien yo en mi ausencia encomende mi hijo.* Que fue decille. *Tacaño, vergante, y todo lo malo que pudo, porque lo pronunciò con toda indignacion.* Y aquello del Romance.

*Si como el damasco vistes
Vistes jazerina malla,
Si al campo vas tan furiOSO
Como galan a las zambras.
Si como al blando Cupido*

Eloquencia

*Al valiente Marte tratas
Mañana a las diez del día
Quiero sauerlo encampañt.*

Otro modo ai llamado Miterismos, yo le tengo por lo mismo quela Mimesis, y assi los exemplos que en ella puse se podran repetir aquí con este auiso, y aduertencia, que en quanto se repiten dichos agenos es Mimesis especie de Profopopeya y en quanto es haciendo escarnio y burla de quíe los dixo dandole en cara con ellos es Miterismos especie de Ironia.

Hypotiposis tiene muchos nombres, como son Enargia, Euidencia, Ilustracion, Sufiguracion, Demonstracion, Descricion, Escicion, Deformacion. Que mejor diremos es poner las cosas deláte los ojos. Y assi la llamò Ciceron Ilustre declaracion: porque es quando la persona, lugar, tiempo, ò alguna otra cosa assi escribiendola, como diziendo la de palabra de tal suerte se pinta, representa, y declara; que mas parece, que se ve presente, que no que se oye, y lee. Diferenciase de la Etopeya en que, la Hypotiposis cae en la profopopeya obliqua, y la Etopeya en la recta. Como lo dice Lope de Vega pintando vn monstro en la Angelica diciendo.

*Era su forma vmana, y de vn belloso
Cuero cubierta por estremo ardientes
Los viuos ojos, que vn bellon cerdoso
Mostraba a penas por las negras frentes,
Ceñida de vn espino verde hojoso*

*Cuyas puntas agudas, y pungentes
Trabadas en las cerdas intrincadas
Eran sus eslabones, y laçadas.
Las plantas bueltas hacia tras ligeras,
Como se ven los feos Abarimos,
Con que pueden trepar palmas enteras
Y goçar de sus datiles opimos.
Cubria de yedra las cinturas fieras
Trabadas ramas, hojas, y racimos
Que el desonesto entre ellos es pecado
Mas que omicida y hurto castigado.*

Los libros que dicen de caballerias estan llenos desta effornacion, y todos los poetas que son di-nos del nombre.

Enfasis, ò sinificacion es quãdo se da mas a en-tender con el modo de decir, que lo que simple-mente suenan las palabras; como es aquello de Lope de Vega imitando a Virgilio en su Angeli-ca.

*Luego quitando su Cambaya, y tocas
El gran cuerpo midio la verde tierra
Lastimando las flores, que a no pocas
Dexando se caer las hojas cierra.*

Y aunque esta es buena, me parece boníssima la de Miguel Sanchez que dice.

*Melifendra esta en Sansueña
Vos en París descuidado
Vos ausente ella muger
Harto os é dicho miraldo.*

La diuina escritura está mui llena desta figura, quã

Eloquencia

do habla de Dios, porque siempre dexa mas que entender, que lo que dice. Noema (en Latin Intellectus) es quando en las palabras que decimos dexamos algo, que infiera, y casi adiuine el oyente, aunque con facilidad se entiende lo que queremos decir. Como Hortensio decia que el *lamas auia hecho amistad con su madre, ni con su hermana.* Por lo qual queria dar a entender que no auia quebrado, ni tenido enemistad, ni enojo con ellas, y assi nunca tubo necesidad de hacer amistad con ellas. Y es mui comun en Español, pues para decirle a alguno que no entra en la Iglesia, no oye sermón, no estudia, no reça, decimos. *No le ve nadie salir de la Iglesia, no se duerme en el sermon, no se le cae el libro de la mano, ni el rosario.* Y otros muchos exemplos. Lip tote es parte desta figura, y es quando por palabras contrarias sin Ironia sinificamos diferente, y casi siempre se hace por negaciones, y colegimos lo afirmatiuo: como es aquello de Virgilio. *No menosprecio vuestros dones.* Para decir. *Agradanme. No malo, no cobarde, no inorante decimos, para entender bueno, valiente, sauo.* En el exemplo de la Enfasis lo vbo desta figura en aquellas palabras.

Que a no pocas

Dexandose caer las hojas cierra.

Quiso decir a muchas flores lastimò dexandose caer, y las empresò.

Neuma es, quando por vna voz casi inarticulada, y no perfeta declaramos algun estremo de grã de alegria, ò pesar. Algunas veces la voz es ente-

ra: como en Castellano se vsa diciendo. *Vina, Vina, Vina, vitor, vitor, vitor.* En el Latin se veran los exēplos que tienen a quienes corresponden los syluos, y relinchos, que se suelen dar de eceso de alegria en ocasiones della. Don Luis Zapata en su Carlos famoso dixo.

Arma, Arma, la, la, la, mis oyentes

Que aora vereis hechos esclentes.

El Moro dice, *Li, li, li,* algunos, *v, v, v,* y otras voces tales.

Aposiopesis, Precesion, ò Retitencia es quãdo començamos a decir algo, y de industria nos dexamos la raçon por concluir, porque decimos mas con aquello: como en el Romance que dice.

Malaya, mas ai que digo

Que me ofende este malaya.

Y en otro.

Que es vera à callar la quiero

Pues que la nombran sus partes.

Ioan Yagues a imitacion de Virgilio dixo.

Que sino lo cumplis, os juro. Pero

Quiero las olas bravas, y soberbias

Sosegar por aora.

Y asì solemos decir. *Calla vos, que sois vn.* Y sin decir nada ofendemos mas con aquello, que diciendo otras muchas palabras de liuertad. Y con vn, vos, solo dicho con Apopsiopesis se dice mucho. Como es aquello de don Luis Zapata a imitacion de Terencio en su Carlos famoso.

Hirio su rostro, y dixo entre su llanto:

Eloquencia

Yo aquel? que a mi? que no? que si? que tanto?
Pretericion, ò Pretermision (en Griego Paralep-
sis ò Apophalís, ò Parasiopefis) es quãdo fingiêdo,
que no queremos decir la cosa, la decimos: como
don Luis Zapata.

*Y assi no cantare como asentada
Del barbaro real la artilleria,
Con quarenta cañones que atronada
Fue la isla, començò la bateria.
De los que la muralla quebrantada
Arreo de noche fue de noche, y dia:
Sin otra multitud de piegas gruesas
Con que se veian partirla mui espesas.
Y como Mustafa Baxa (el qual era
General de vna banda desta gente)
La batalla segunda, y la primera
Dio a Rodas miserable infelizmente
Por lo que (como si esto culpa fuera)
Ante vn Rei tan injusto, y tan ardiente
Començò del fauor a caer ligero,
Que con el gran señor tenia primero.
Ni a cuya causa Pirro descando
Conseruarse en la gracia que tenia, &c.*

Y prosigue alargandose en el Canto decimo ses-
to, y mas abajo otra vez.

*Y dexare orro esquiuo, y fiero asalto
Dado al baluarte ancho de España.*

Aqui se a de reducir quãdo por encarecimiêto se
dice. No tenemos tiempo para referirlo. Para de-
cir esto era menester mas espacio, y otros al mo-

do:

do: como dixo Virgilio.

*Si del principio ó Diosa te contase
La triste y desastrada suerte mia,
Y si escuchar la historia te bagase,
Del trabajo sufrido hasta oi dia:
Se cierto que primero que acabase
La renebrosa sombra cubriria
El cielo a todas partes, y el lucero
Ahuyentaria la luz deste hemisfero.*

Color es tambien figura de las de ficion, y es vna fingida y torcida escusa, y abono de algun hecho, que esta en sospecha de malo, ò aunque sea bueno el malicioso lo repite de suerte q̃ lo hace sospechoso: como va vno a rogar a vn juez por vn delincuente, cuiu inocencia ha de abonar, y no esta el rogador mui satisfecho della, colorea la disculpa de suerte que cumple con el que le pidio hiciese el ruego, y con el juez, diciendo la causa de modo que entienda es cumplimiento, y no que la abona siendo mala, ò tenida por tal. Cada dia se ofrecen mil exemplos desto: como es aquello de Ciceron hablando de Lucio Luculo quando dice. *Real y verdaderamente. Luculo se gouernò de tal suerte en sus principios que bien se deue atribuir aquello mas a su virtud, y valor, que no a su dicha: aunque estas cosas ultimas mas parece, que se le an de atribuir a la buena dicha, y fortuna, que no a el mismo.* Lo que el Prouerbio Latino dice, que alabar tibiamente es vituperar; Ocurre las mas veces en esta figura. A este proposito es galanissimo color aquel de las Satyras de

Eloquencia

Oracio quando dice.

*Tubome siempre a mi Capitolino
Por amigo mui grande, y compañero
Por mi respecto muchas cosas hiço
Y me huelgo, que libre se pasee:
Mas con todo me admiro como pudo
Salir de aqueste pleito buenamente.*

Permission (en Griego Pitrope) es quando prestamos consentimiento, aunque sin voluntad, y permitimos, que alguno haga algun hecho, que le a de suceder mal, para que conozca su inaduertida deliberacion. Afsi dixo don Luis Zapata en su Carlos famoso.

*Anda por ese mar pues, vete a España,
Embarcate, y ve con este viento,*

Ioan Yagues de Salas en sus Amantes.

*Vete cruel tirano, vete al punto,
Dexa mi tierra ya, y mi casa dexa,
Vete a la tuya luego por la posta
Pues huyes por la posta de mi gusto.*

Ambos la vsaron imitando a Virgilio.

Concesion (en Griego Sinchorisis) es quando lo que concedemos, y confesamos ser afsi: antes es en nuestro fauor, que nos daña: como en aquel Romance.

*Confieso que eres, hermosa
Vizarra, y de lindo talle
Y que con donaire y brio
Bailas, danças, cantas, tañes.
Y que as muerto mas Christianos*

*Que tienes gotas de sangre,
No con espada ni lança
Sino con armas mas graues, &c.*

Icon, ò Imagen, ò simile es quando pintamos la cosa retratada con mucha propiedad, y buena acomodacion, no en si misma sino en vn simile. De lo qual ai muchos exemplos, como lo es el de don Alóso de Arcila en su Araucana.

*Qual suelen escapar de los monteros
Dos grandes jabalies fieros zerdosos
Seguidos de solicitos rastreiros
De la campestre sangre cuidadosos
Y salen en su alcance los ligeros
Lebreles Irlandeses generosos.
Con no menor codicia y pies linianos
Arrancan tras los miseros Christianos.*

Algunos quieren que esta esornacion sea lo mismo, que la Hypotiposis, y aunque es verdad que casi siempre se hallan juntas, tienen diuersas consideraciones. Parabola aun se podia decir que era lo mismo que esta, y en rigor no emos de decir sino que es vn particular modo de Icon: como son las que con tal nombre nos dan los Euangelistas sacros Diomedes llama a la Parabola simile, otros la llaman comparacion, y es mui poca, ò ninguna la diferencia. Quintiliano la llama Exemplo (a quié el Griego llama Paradigma) el qual aunque no es lo mismo que el Simile, ò Icon se a de reducir a qui. Y es quando traemos por exemplo para doctrina, y persuasion de alguno, ò algunos los di

Eloquencia

chos,ò hechos de otros. Lope de Vega nos dio vn exemplo amplificado con muchos en su Ierusalén conquistada diciendo.

Grandes cosas as hecho en esta gente

*Que llamabas (Señor) tu pueblo amado,
De quien me hiciste con altrina frente
Ciudad sagrada, y pueblo consagrado,
Pasó Habrahan (o Padre omnipotente
Por mis delitos justamente airado)
Pasó el vnilde Isac, Iacob, y el tierno
Iosé figura de tu hijo eterno.*

Para sacarlos del cruel tirano

*De Egipto hicistes cosas inauditas
Criaste vn capitan, en cuya mano
Vio lei en letras de la tuya escritas:
A quien mostraste (o Padre soberano)
Tierras de promision, tierras benditas.
Desde la cumbre del gran monte Nebo
Nuevo assiento Isyrael, imperio nuevo.*

Entró por Canaan Iosue famoso,

*Y sus esploradores escogidos;
De Raab dio principio al hecho onvroso
Con pasos tantos años preuenidos:
A pie en juto pase el mar vndoso
Quedando sus cristales diuididos
Y no era mucho vn rio, si su arena
Mostrô el mar rojo al sol de conchas llena;*

Falió el mannà, la pasqua celebraron

*Las doce piedras puestas en memoria
Duran oi dia, que de alli sacaron,*

Porque aun las piedras hablan en su gloria:

A Ierico cercada derribaron

Las siete partes dandoles victoria

El viento, porque diste al muro oídos

Que al son de las trompetas vio rendidos.

Demas destas quatro pone otras deciocho llenas de exemplos sacados de las historias sagradas del Testamento viejo en el libro quarto que podra ver el curioso, contentandose aqui con estas. Y aunque ai otras figuras, que en vna consideraciõ pudieran ponerse en este capitulo de ficion, porque por otras raçones pertenecen a otros las dexamos para otro lugar.

Capítulo 13. de las figuras de Abrupcion.

DE las figuras de Abrupcion (que quiere de cir apartamiento, y diuersion) sea la primera la Digresion, ò Excurso, (en Griego Parenchasis) es quando nos apartamos algo de el principal intento a otra cosa, mas no del todo, porque luego voluemos. Si es mui breue la llamamos Parentesis (de la qual emos dicho) y la que es larga se suele hacer con alguna precepcion, porque no parezca que nos salimos del proposito sin consideracion, y quando se acaba, y se aplica al intento principal se suele tambien poner vna clausula en

que

Eloquencia

que se aduierte la aplicacion: Como lo hace Ciceron, quando en vna larga, y elegante oracion pinta a Sicilia, y Siracufas, y Salucio en la guerra de Lugurta pinta vna larga narracion, ò digresion de los altares de los Filenos (aunque los doctos la reprehenden diciendo, que no es aquello decente en la historia) y assi mas bien se vsa desta figura en poesias, y es mui frequente en ellos. Don Luis Zapata: no le faltan a Soto Baraona, ni a Lope de Vega. Ai vna de vn sueño en las vitorias del Arbol Sacro, y es galana la de don Alonso de Arcila, quando finge auerse perdido. Suelense hacer estas digresiones, ò por alabar, ò vituperar, adornar, deleitar. Hacese viciosa si es mui prolixa, y si de ninguna suerte viene, y conforma con lo que se trata de particular intento. Ai otra Digresion mui galana en Español traducida de Sanazaro en el parto de la Virgen. No ponemos exemplos, porque forçosamente an de ser mui largos.

Apostrofe, ò Auerfion es vn apartarse del principal intento por menos tiempo que en la Digresion, y como que sin auer salido, del proposito: como es voluiendose a Dios, al cielo, a las soledades, a las estrellas, a los bosques, montes, seluas, y assi mismo. Es mui galan exemplo el que esta por dubitacion (que no es inconueniente por diuersos respetos, y consideraciones en vn exemplo auer muchas figuras.) A terceras personas ai algunos, mas casi todos son hablando con segunda: como es aquello de don Alonso de Arcila en su Arau-

cana.

*O Valdivia varon acreditado
Quanto la verde platica sentiste
No solias temer como soldado
Mas de buen capitan agora temiste:
Vas a preciosa muerte condenado
Que como diestro, y sauo lo entendiste
Pero quieres perder antes la vida
Que sea en ti vna flaqueza conocida.*

Correcion de sentencias es vna reprehension de lo dicho: como aquella de Ciceron. *Mas quiso adorar a Italia, que no su misma casa: mas que digo! que su casa quedò mui onrrada auiedo assi onrrado a Italia.* Imitaron mui bien nuestros poetas esta figura diciendò Ioan Yagues.

*Marcilla las rodillas en la popa
pone, y los ojos en el alto alcaçar:
Pero no digo bien, que el alma puso
Que los ojos poner es imposible.*

El dotor Zejudo en la carta a Iacinta hiço vna correcion con circunloquio diciendo.

*To os vi como estais en mi
Qual nunca alguno jimas,
Mas para que digo mas
Basta que diga que os vi.*

Y en el primer exemplo de la Aposiopesis tambien ai Correcion, y aun a la misma Aposiopesis ponen algunos en este lugar, y es porque muchas veces viene mezclada con Correcion. Aqui pertenece el desdecirse, y apesarse de lo dicho: co-

Eloquencia.

mo aquello de Dido en Virgilio.

Triste é de darme sin vengarme muerte?

Mas ya muramos muerte, muerte quiero.

Vn Romance Español puso doblada esta Correccion diciendo.

Y aunque inocente culpado

Si los pecados se eredan

Mataveme por matarle

Y morire porque muera.

Mas quiero mudar de intento

Y aguardar, que salga afuera

Por si en algo te parece

Matar a quien te parezca

Mas no lo quiero aguardar

Que sera vibora fiera

Que rompiendo mis entrañas

Saldra dexandome muerta.

En comedias ai agunas abuelas de dubitaciones mui galanas y mui ampliadas, en la del Estudio mal empleado ai dos ò mas. Aqui tambien se reduce vna Correccion llamada Ilusion, que aunque tambien tiene algo de Ironia pertenece a esta, por otra consideracion, y es que hacemos la Correccion por burlar de alguno: como dixo Ciceron. Yo lo hiciera con mas cuidado, sino tubiera enemistades con el marido desta muger, herinano quise decir. Siẽpre aqui me yerro. Suelese hacer por Paronomasia en las palabras: como. *Este es vn gran arador, digo orador.* Los Comicos Latinos, y Castellanos, y muchas poesias otras estan llenas desta exornacion, ò figura, como

lo vera quien aduirtiere en ello.

Capítulo 14. delas figuras de Amplificacion en las sentencias.

SE A la primera la Esclamacion, la qual se ha-
ce leuantando la voz en lo que se va dicien-
do; y esto con viueça de espiritu, y con vehe-
mencia. Trae por señal. O. A. Viene las mas veces
mezclada con Apostrofe, y muchas en ocasiones
de dolor, y compasión: como se vio en el exem-
plo de la Apostrofe. Y en el mismo Canto dice dō
Alonso de Arcila

*O ciega gente de temor guiada
A do volueis los temerosos pechos?
Que la fama en mil años alcançada
Aqui perece, y todos vuestros hechos.*

Luis Soto de Baraona en su Angelica.

*O fuerça del amor, y quien pensara
Que vn tragador de carne vmana fiero
Criado para fiera se amansara,
Y se voluiera blando y lisonjero.*

Lope de Vega en la comedia de Carlos Persegui-
do.

*A cielo, y como son venturas mias
Que en lo mejor de mi gloriosa historia*

Eloquencia

Vn capitulo tragico sangriento

Me quita el gusto con igual tormento.

Aclamacion tambien es figura que se reduce a esta (en Griego Epiphonema) y es quando la cosa que emos dicho, ò la queremos decir aclamando la señalamos en estas palabras. Esto, estos, esta, estas. Tanto, tantos, tãta, tantas. Tal, taies. En lo s Romances Españoles ai muchas Epifonemas a imitacion de la de Oracio en la segnda Oda del Epodon. Donde entra hablando el que dice las razones sin decir quienes, y luego en el fin se hace la Epifonema, y se dice el nombre como en este Romance.

Esto dixo el Moro Azarque

Preso en la fuerza de Ocaña.

Lope de Vega duplicò esta figura diciendofsi.

Esto cantaba el pescador mancebo,

Y esto escuchaba el misero Medoro.

Liñan en vn Romance le trocò el lugar, puniendola en el primer verso por demonstracion.

Esto cantaba Riselo

En su rabel de tres cuerdas.

En la comedia del Perseguido amplificò mucho esta figura Lope de Vega.

Esto Señor guardado me tenias

Para que fuese de la gran vitoria,

El gran receuimiento y alegrias,

Deuido (como dices) a mi gloria.

Y mas abajo.

*Tras tantas esperanças tanta pena
Tras tal seguridad tanta mudança.*

La Esclamacion eficaz para mouer los afectos a se de aplicar a tiempo, y no es bueno començar con ella, ni en cosas frias leuantar la voz, como algunos lo suelen hacer sin consideracion. A se de vsar della, quando los animos de los oyentes estubieren algo inclinados a lo que decimos. Entonces es buen tiempo mas sea con tiento, no mui amenudo, porque vsada con mucha frecuencia es locura, y no esornacion. Ni dure mucho tiempo sino con brevedad se concluya, y terna gracia, y suauidad.

Sustentacion (en Griego Paradojon) es vna suspension de la sentencia, que se tiene de decir, la qual por similes, ò por contrarios se va alargando hasta la conclusion, en la qual sale mui otra cosa de lo que se espera: como auiendo esperado vna cosa mui grande concluye con vna mui pequeña, ò al contrario: ò en vna mui deueras se concluye con vna mui de burlas. Quien entre los Latinos vsò mas della fue Marcial. Los Españoles la vsan con frecuencia, y aunque algunas veces para veras, las mas para burlas: qual se halla en vn Romance que comienza.

No se que traigo conmigo.

En cosas amorosas ai muchos Sonetos compuestos en esta figura, de los quales sea exemplo vno de Lupercio Leonardo.

No temo los peligros del mar fiero

Eloquencia

Ni de vn Cita la odiosa seruidumbre
Pues aliuia los hierrros la costumbre
Y el remo graue puede hacer ligero.
Ni poner este pecho por tercero
De flechas a la inmensa muchedumbre
Ni embuelta en humo la dudosa lumbre
Ver ni esperar el plomo venidero.
Mal que tiene la muerte por estremo
No le deue temer vn desdichado,
Mas antes escogerlo por partido
La sombra sola del oluido remo
Pues es como no ser vno olvidado
Y no ai mal que se iguale a no auer sido.

Siempre concluye con sentencia diferente que se
espera. Marcial dixo.

Miente Zoilo quien dice eres vicioso
No eres vicioso, no, Zoilo, ni as sido
Mas por el mismo vicio conocido.

Licencia(en Griego Parhelia) es vna cierta confiã
ça en el hablar, lo qual se hace con artificio: como
diciendo. Si me dieran licencia dixera esto, y osara decir
estotro. Y quando aduierthen esta ya dicho aquello
para que piden licencia, y dicen dixeran si les die
sen lugar: como Lope de Vega en su Angelica.

Perdona que el furor justo me a dado
Licencia injusta en lo que fui aruenido.

Y mas abajo en el mismo Canto.

Dadme licencia gran señor que os diga
Del esero que hizo su deseo.

Hyperbole no es tropo, sino figura de sentencias,

y de las de Amplificación: porque no es necesario salir la dición de su propio significado para hacer Hyperboles, y se pueden hacer en qualquiera de los tropos. Assi ai Hyperboles metaforicas metonimicas, y de otros tropos, y muchísimas en terminos propios: como ordinariamente se vsan en el bulgo por comparatiuos diciendo. *Mas blanco que la nieue, mas negro que la pez, mas ligero que el viento.* Y no solo por comparatiuos mas por otros terminos de encarecimiento mui suuido: como diciendo. *No tiene sino los huesos, no tiene espiritu, está muerto en vida.* De Hyperboles por comparatiuo ai vn largo exemplo en vn Romance con amplificación, que comienza.

Pues que tengo libertad.

De otros modos de encarecimientos estan llenos los poetas nuestros, y Latinos: como en este Soneto de Lope de Vega.

*No tiene tanta miel Atica hermosa
 Algas la orilla de la mar, ni encierra
 Tantas encinas la Morena sierra
 Flores la primavera deleirosa.
 Lubias el triste invierno, y la copiosa
 Mano del seco otoño por la tierra
 Graues racimos, ni en la fiera guerra
 Mas flechas Media en arcos belicosa
 Ni con mas ojos mira el firmamento
 Quando la noche calla mas serena
 Ni mas olas leuanta el Oceano.
 Peces sustenta el mar, aues el viento*

Eloquencia

*Ni en Linia ai granos de menuda arena
Que doi suspiros por Lucinda en vano.*

El vfo mas ordinario desta figuras es, por comparatiuos, y superlatiuos, y afsi aduertimos, que se vea lo que dellos decimos en las instituciones de la Gramatica Española.

Tambien se amplifica la raçon con el Prouerbio; Refrã, ò Adagio (en Griego Paremia (que define vn autor condenado, que es vn celebre dicho antiguo, aunque nuevo en la aplicacion. Que por esto se dice Refran de *Refero*, porque se repite muchas veces. Dice desta exornacion el Cardenal Sadoletto en sus epistolas, que para que las cosas que se dicen, tengan gracia, se an de decir las nuevas como comunes, las comunes como nuevas. Entendiendo en esto vltimo los Refranes. Y aun dice que decir esto es Refran de los Griegos. Y desta suerte entiendo yo a Oracio quando dice, que el sauer juntar con agudeça vnas cosas con otras de antiguas las hace nuevas. Que sean figura de exornacion consta, porque salen y se apartan del comun modo de hablar, y anfi conuiene que tengan antigüedad y erudicion. Afsi lo sienten Frai Luis de Granada, y el Obispo Galarça. Salio la celebridad de los Adagios de los oraculos de los Dioses de los dichos de los Sauios, de alguna sentencia que en comedias se dixo, y dio a todos gusto, de alguna fabula, carta, suceso, historia, apotegma, dicho sentencioso, ò temerario: finalmente de la costumbre, de la condicion, del proceder de al-

guna gente, nación, ò ombre particular por alguna raçon de eſcelente, y notorio comun a todos. Hallaſe como otras figuras a bueltas de otras principalmente en la Hyperbole, y en aquel Romance, que citamos para exemplo. Y ſi alguno quiſiere ſauer quan neceſarios ſon los Adagios vea a Eraſmo aũtor condenado (permitido con cenſura) en el libro que dellos hiço. Y los ſacros que a recopilado en dos volumenes el Padre Martin del Rio de la Compañia de Ieſus. En vulgar recopilò el Comendador Griego muchos, gloſolos Malara. Son mui prouechoſos, y aun neceſarios, principalmente para quatro coſas, para perſuadir, para filoſofar, para adornar lo que ſe dice, para entender los buenos autores. El frequente uſo dellos no lo apruebo, y aſſi no ſon tan dinas de eſtimacion como las hacen aquellas cartas, que en ſolos ellos hiço Garai. Porque el Adagio a de ſer eſpecial en lo que ſe dice, y no comida principal. Y aun algunas veces importa hacerle precacion al Adagio, q̃ ſe uſa: como lo hiço el Maeftro Marin Baegano en vna Redondilla de vn Romance.

O canſado entendimiento

Aduierte deſte preſagio,

Que nos dice alla vn Adagio

Las palabras lleva el viento.

Don Luis Zapata en ſu Carlos ſamoſo.

Como dice vn refran de nueſtra tierra

Quien yerra por vn punto, por mil yerra.

Aqui ſe reduce la Apotegma ora eſte receuida

Eloquencia

por prouerbio ora no, es vna aguda y breue sentēcia llena de enfasis en pocas palabras. Quales son las que juntò Plutarco, y el condenado. Erasmo mayor copia. En nuestro Español anda vn librito titulado Floresta Española Apotegmas todo, y otro llamado Aliuio de caminantes. Y vltimamente Ioan Rufo sacò otro de setecientas. Ciceron en el libro primero de los Oficios, dice, que importan estas para el bien decir, y por eso las pongo por exornacion Retorica. Aunque sean parte del Prouerbio.

Pertenece tambien a la amplificaciō, qualquier lugar topico amplificado, que cōsiderado en quāto lugar de quien se saca el argumento es Dialectica, y en quanto amplificado es Retorica. A lo qual satisfaremos en dar vn exemplo, porque abueltas de otras figuras quedan otros muchos dados si biē se consideran. Y sea en definiciones descriptiuas por los affectos vn Soneto en el qual se difinen las mugeres, que dice.

*Falsas Alfeibenas de dos caras
Mal dixe de dos caras, de docientas,
Mitras mudables, Circes fraudulentas,
Escaras cifras de mentiras claras.
Prodigos cuerpos, animas auaras,
De amor sin gusto, de interes hambrientas
Al ombre sin verguença a Dios esentas.
Baratas prendas, aun de balde caras.
Inquieto gusto, muerte solapada,
Abismo de diuersos pareceres*

*Fundamento de falsos testimonios.
Pena alegre dulçura azibarada*

*Sois en efeto al parecer mugeres
Pero bien conocidas sois demonios.*

Vfase desta amplificacion en fimiles, impossibles,
Cōtrarios, y finalmente en todos los lugares topi-
cos: como se vera en autores; Distribuciō (en Gric-
go Merismos) es quando se va diciendo alguna
cosa, y despues se diuide en partes dando de cada
cosa la raçon y corespondencia: como en dos miē-
bros de oraciones, ò mas, y así.

*Mira el camino de Francia,
Que le enoja, y la consuela:
Pues por el vio sus agrauios
Y por el su bien espera.*

Lope de Vega en su Angelica.

*Tres cosas tienela mudança en vna
La muger, la mudança, y la fortuna.
Iusta pribança nunca vino al suelo,
Leal amor jamas paso a su cargo,
Fortuna si, que al variar del cielo.
Esta sujeta a plaço corto o largo.*

Y antes auia dicho el mismo en la misma obra.

*Que mal que juzgara juez hambriento
o mouido de amor, ò de codicia
codicia, hambre, y amor son fundamento,
de la calunia, envidia, y la malicia:
Hambre no quiere espacio, amor violento
Rompe el derecho, abraça la justicia:
codicia es tal que al mismo amor sentencia*

Eloquencia

Aqui juzgan los tres: triste inocencia.
Soto Baraona en su Angelica.

*Ciego deue de ser el fiel enamorado
No se dice en su lei, que sea discreto
De quatro eses dicen, que este armado
Sauio, solo, sollicito, secreto:
Sauio en servir y nunca descuidado
Solo en amar, y a otra alma no sujeto
Sollicito en buscar sus desengaños
Secreto en sus fauores, y en sus daños.*

Frequentacion, ò Congeries (en Griego Synathroismos) es quando las cosas, que se an ido diciendo poco a poco en el cuerpo de la orcion, ò en la parte, ò en el fin, por los cabos se amontonã, y juntan. La qual exornacion es mui acomodada para la conclusion, de lo que se dice al fin de todo, y es mui importante a la parte que llaman Epilogo. Quien mas bien a vsado desta exornacion, con mas artificio, donaire, suauidad, y gracia es Lope de Vega, principalmente en los Romances de su Arcadia, y dos que pone en la comedia de Ramiro. En la Arcadia dice assi.

*Quando sale el alba hermosa
Coronada de violetas
Crece el crepusculo al dia
Por contemplar tu belleza.
La luz de la tuya inuidia,
Que el Norte a tus ojos llebas
A donde es para los mios
Ocaso tu larga ausencia.*

No ai planeta que contigo
Indinado rostro tenga
Ni resplandor que se iguale
De las fuyas a tu esfera.

Las nuues del Occidente
Menos bordadas se muestran
El cielo quando te mira
De que te formo se alegra

El sol a Iupiter dice
Que eres el sol de la tierra
Y que aumentas con tus ojos
Las minas de su riqueza,

La Luna de ti zelosa
Que tu das mas luz se quexa
Hasta las estrellas grandes
Que parecen mas pequeñas.

Luego hace Congeries, ò Frequentacion dello dicho en estas seis quartetas en sola vna diciendo.

Alba, crepusculo, dia
Luz, Norte, ocafo, planetas,
Resplandor, esferas, nubes
Cielo, Sol, Luna, y estrellas.
Vnas se quexan, y otras se querellan
Que adonde sales tu, se esconden ellas.

Y esto hace en todo el Romance, y en otros muchos. Y a su imitacion otros poetas. En Sonetos la usan ya muchos, y en Canciones Italianas, baste por exemplo vna estancia delas del Arcadia.

Lagrimas que mi cielo escurecistes
Veneno, y vasilisco de mi muerte

Eloquencia.

*Yelo, que me abraço, yelo que yela:
Vida, que vn tiempo que llorar me distes.
Y ora en muerte esquiva se conuierste,
Llorando por la causa, que recela.
El alma que desuela,
El bien ageno, de que estoi zeloso,
vosotros sois mi mal, y sois mis penas,
Pues que por causa agena,
Llorais rocío de cristal precioso
Dando perlas, y aljofar en memoria.*

Frequēta. *O lagrimas, ó cielo
Veneno, vasilisco, fuego, yelo,
O vida, muerte, bien, mal, pena, gloria,
O hermoso llanto mio,
Perlas, chrístal, aljofar, y rocío.*

Commoracion (en Griego Exergasia) es quando vna misma cosa la decimos por muchos modos, y nos detenemos en decirla como si dixesemos otra cosa. Tales la amplificacion de lugares, ò quando lo que emos dicho en particular, lo dilatamos en general, ò esto lo restringimos en particular, ò lo decimos primero por afirmacion, y despues lo repetimos por negacion: como en la oracion en fauor de Ligario probando Ciceron, que el perdonar las injurias era grande alabança en Cesar, toma este medio diciendo: que tal obra (como era perdonar) era propia suya, y no tenia nadie parte en ella. Pero en esta onrra (ó Cesar) que a poco que alcanse te no tienes compañero alguno: todo esto quan grande es (que cierto lo es mucho) todo estuyo. Despues añade

parti-

particularizando afsi. *Deſta alabanza ninguna parte alcança el Alferex, ninguna el Sargento, ninguna el ſoldado, &c.*

Aumento (en Griego Auxefis) es quando poco a poco vamos ſubiêdo, ò decêdiendo a lo mas ò menos, que ſe puede, y algunas veces a lo que no ſe puede decir, ni encarecer con palabras: como aquello de Ciceron. *Atreimiento es prender a vn ciudadano Romano, maldad grande atarle, que dire que ſera ahorcarle afrentoſamente?* Y parte deſta es la que en Griego dice Epixefis, y es quando lo que ſe dice tras de vna coſa es declaracion de lo que va delante: como Zepedes. *Para tener vn año entero para la cobrança, que era acabar mas de eſpacio la república.* Diciendo lo que ſiento ſinonima de ſentencias, Commoracion, Frequentacion, y Auxefis caſi ſon vna miſma coſa, ò ſiempre ſe hallan juntas, aunque la frequentacion es vna amplificada reſunccion.

Premunicion, ò Preparacion (en Griego Paraſceue) es vna figura con que apercebimos los animos de los oyentes diciendo, que es negocio de importancia lo que ſe a de decir, como lo hacen todos los Heroicos en ſus exordios: a eſto mira comenzar Lope de Vega en ſu Ieruſalen.

Yo canto el cielo, y las haçañas canto

De aquel varon ſoldado y peregrino

Que a ſer del Aſia vniuerſal eſpanto

Deſde la ſelua Calidonia vino.

Y proſigue adelante por muchas orauas haciendo

Eloquencia

Premunición, y todos finalmente comienzan en esta figura.

Confesion (en Griego Parahomologia) es quando le concedemos al contrario muchas cosas, por solo sacar vna en limpio: la qual deshaga todo lo arriba confesado. Viene siempre junta con la Cōcesion. De suerte que bien puede auer Concesiō, sin Confesion; mas no ai Confesion sin Concesion. Por esto el exemplo que pusimos de Concesion concluye haciendose de Confesion diciendō.

Concedo.

*Que empongoñas con la vista,
y encantas con el language,
y con vnas y otras cosas
matas ombres a millares.*

*Que pierdo mucho en perderte
y gano mucho en ganarte
y si solo me quisieras
fuera posible adorararte.*

*Mas por este inconueniente
determino de dexarte
de la suerte que me dexas
huyendo tus nouedades.*

*Que cres prodiga en amar
y presta en determinarte
ligerissima en querer
y mas ligera en mudarte.*

Transficion (en Griego Metastasis) es quando en pocas palabras auisamos de lo que emos dicho, y auemos de decir: como diciendo. Oido auis las co-

fas que antes se hicieron, oíd las que despues pasaron. Aquella de Lope de Vega, aunque es de vna obra para otra es gallardísima Metastasis, y a imitació de la de Virgilio en el principio dela Eneida, y dice.

*Yo que cante para la tierna vuestra
Los amores de Angelica y Medoro
En otra edad, con otra voz mas diestra
De vuestro sol el viuo rayo adoro
En tanto pues que a la Marcial palestra
La fama os llama en el metal sonoro
Oíd Filipe las heroicas sumas
De España triunfos de la fama plumas.*

Hacese de ocho maneras. Lo primero de igual a igual: diciendo. *Estas cosas eran de mucho contento, y no fueron de menos gusto las otras.* Lo segundo de desigual: como. *Oistes cosas muy graues, oíres otras mas graues.* Lo tercero de cosa semejante: como. *Esta desuerguença dira, de que condicion fueron las cosas que dicen higo en la ciudad.* Lo quarto de contrariedad: como estos son sus pecados de moço, oíd aora sus virtudes de viejo. Lo quinto de disparidad. *Dicho é de las costumbres, dire de su erudicion.* Lo sexto ocupando: como. *En diciendo solo esto luego diremos lo demas.* Lo sétimo de reprehension: como. *Que me detengo en estas cosas, vamos de presto al fundamento, y causa deste negocio, vamos a lo principal.* Lo octauo de los consequentes, ò relatiuos: como. *Ya as oído las buenas obras que le hice, oye aora, como lo ha agradecido.*

Con lo qual daremos fin a lo que podemos decir de los tropos figuras de palabras, y sentencias:

que

Eloquencia

que son las voces diciones, y oraciones, que dá ornato, hermoſean, y galantean lo que ſe dice, que eſte es el oficio principal de la Eloquencia. Aunque de erudicion, guſto, y provecho ſera ſauer algunas otras coſas, que algunos an querido contar entre las figuras, no ſiendolo, mas notaremos, y declararemos con doctrina lo que ſon, y a las que ſe reducen.

NOTA SEGUNDA de algunas coſas que parece pertenece a la Elo- quencia.

EL número delas figuras (como queda aduertido) nunca a ſido cierto, ni lo podra ſer, y algunas figuras ai en algunas lenguas, que no las ai en otra, lo qual procede de tener Dialeto, Idioma, y Fraſes propias. Otras ſon comunes como ſe podra auer aduertido en lo que en eſtas antes auemos enſeñado, y porque mas copia aya de lo que ſe puede ofrecer, ſera juſto dar noticia de otras coſas no obſtante; que no ſean figuras, porque ſin duda ayudan al ornato de lo que ſe habla.

Este nombre Fraſis ſignifica la Eloquencia de aquella,

quello, que se dice, y la conformacion particular?
que resulta de la sentencia con tal significado.

Cronografia es descripcion de tiempo, quales
son las perifrasis que los poetas hacen: assi de los
del año, como de la menor como son dias, y no-
ches, y sus partes. Lope de Vega en la Ierusalen
pinta gallardamente la ora del amanecer dicien-
do.

Ya començauan a trinar las aues

Quiebras, falsos, gormaticos, redobles,

Ecos, pausas, agudos, dulces, graues

En verdes ramas de laureles nobles

Y alas mirras, y balsamos suaves

Hayas frondosas, y robustos robles,

El Libano oloroso descubria

A la primera luz que raya el dia.

Y de Eliotropo la cabeça hermosa,

La frente de jazmin serena, y lisa,

Las dos mejillas de purpurea rosa,

La boca de clauel vañada en risa;

El cuerpo de azucenas vergonzosa

Esmaltaba de roja mamiñissa

La aurora huyendo tras la noche muda

Porque ya la miraba el sol desnuda.

Topografia es descripcion, y Perifrasis de lugar;
como la que hace Lope de Vega de la tierra san-
ta diciendo.

Yace en el Asia entre los dos Carmelos

Iudea santa, y al Iordan se inclina,

Por donde el lago de salados yelos

Eloquencia

*Con pies de plata a no voluer camina,
En medio miran los piadosos cielos
(Tragedia agora) la ciudad divina,
Gloriosa un tiempo, y siempre ilustre, y santa
Por la veneracion de gloria tanta.
Tiende sus campos la sagrada tierra
De dama Bersebe, la austral declara
Egito, que del rubio mar le cierra
La puerta de cristal, que abrio la bara:
Por los Triones la Pauca sierra
Donde el lago Mahon, sus aguas para
Y la ciudad li sonja de Tiberio
Termino ponen al sagrado Imperio.*

Quando las descripciones son largas se llaman E-
ctasis. Y esta tambien es nombre de figura poc-
tica.

Aetiologia es quando se da la rason, y causa de la
causa que se dice. Ioan Yagues

*El trato y confusion de la galera
Que esta llena de gente bocinglera.*

Fue decir porque esta llena de gente de bara-
hunda, y mas adelante para decir que conociã ser
la causa de vna tempesta borrasca la permission de
Dios, dixo.

*Se vmillan, y se postran por el suelo
(Que conocen que gusta dello el cielo)*

Aqui se reduce la condicional qual es aquella.

*Como el cisne quando muere
(Si es verdad, que el cisne canta)*

Y aquello de Lope de Vega en la Ierusalem.

Hagan alto si pueden hacer alto

Los que tan bajos puso la fortuna.

Estos modos se incluyen en la Parentesis.

Antilogia no es otra cosa que repugnancia, y contradiccion de palabras, quales es la Antitesis, o Antios, de quien diximos a la larga.

Cancosmos esvna mui gran rifa, que diremos biẽ rfa de necios: a carcaxadas dice el Castellano, y acaso tubo de aqui el origen: en las comedias ai exẽmplos desto.

Apologic, o Apofasis es responder a lo que se nos opone de quien diximos en las figuras, y se llaman con este nombre de Apologia las arengas que se hacen en satisfacion de las cosas, que nos oponen; tal es la de Lope de Vega, que se imprimio con la Angelica. Y vna hiço vn dicipulo nuestro en causa nuestra.

Cacoetos es descripcion de vna mala, y cabilo fa condicion, costumbres, y naturaleça mala: como Lope de Vega pinta en su Ierusalen al Conde don Ramon por muchas otauas, de quien en dos versos dice.

El Conde don Ramon rayos de despida

Turco feroz, apostata cristiano.

Y mas abajo.

Determinose el Conde cauteloso

Con alma falsa, y plastica diuersa

Engañar a don Ioan, y hacer de modo

Que salvar vna parte pierda el todo.

Mas adelante.

Eloquencia

*Y fingiendo llorar enternecido
Y pesarle de ver desdicha tanta
Aunque pensando ser a los cristianos
Lo que el Griego Sinon a los Troyanos.*

Catacrysis, es la declaracion, ò condenacion de alguna maldad por descripciõ ò Perifraſis: como es aquella de Ioan Yagues.

*Hallaronſelo al fin, y al punto manda
Que del pie lo colgaſen de vna entena,
Bajoſele la ſangre a la garganta.
Y quedò caſtigado ſin la vida
El hurro ſe voluio al ſagrado templo
Con otro tanto mas que di de plata.*

Apoteoſis es la relacion de algun ombre mortal para con algun ceſtial: como aquello de Lope de Vega en ſu Ieruſalen. Reduceſe a la Metafora.

*La cuna oriente a la primera llama
De aquella luz, que vio Belen al yelo,
Y el ocaſo del ſol fueſta cama
Del muerto Criſto del Ionas del cielo.*

Catalogo es quando lo que ſe dice, ò eſcribe tiene correspondencia con orden. Eſta es la diſtribucion, ò de palabras, ò ſentencias. Ioan Yagues dixo.

*Abra pluma, pincel, ingenio, lengua
Que eſcriba, pinte, conſidere, y hable
(Si bien Virgilio, Apeles, Platon, Tulio
Sean) los celos, la triſteça y rabia
Los ſuſpiros, y quexas, que Marcilla*

*Tiene, muestra padece, y que publica
En cara, coraçon, boca, y entrañas.*

De aqui se dicen Catalogos las memorias de cosas repartidas con orden.

Elogio es la testificacion de alguna cosa alabando, ò vituperando, y mas receuido esta en alabança, que en vituperio. Y así se llaman Elogios las epigramas hechas en alabanças, y tambien las obras hechas en prosa: como es el que hace Francisco Pacheco en el principio de la Ierusalen conquistada, en alabança de la obra, y de su autor, y otros muchos exemplos.

Genealogia es contar por orden la generaciõ de alguno. Lope de Vega en la Ierusalen.

*Parò la sucefsion en Balduino
Y por Sibila de su padre hermana
A suceder en el imperio vino
Guido Frances de sangre Lusñana.*

Ioan Yagues en el segundo Canto pone la Genealogia de los Reyes de Aragon. Don Alonso de Arcila la de los de Castilla hasta Filipe segundo. Esto no es otra cosa que narracion.

Genetliacon no es otra cosa que vna descripcion insigne del nacimiento de alguno. Tal nombre como este merecia el volumen que se recopilò de la justa literal hecha en la ciudad imperial de Toledo al nacimiento de nuestro Principe y señor, que Dios guarde muchos años. En obras heroicas se hace como la de Ioã Yagues embuelta en Genealogia.

Eloquencia

*De aquel nacio vna rama, que produjo
Este pimpollo, que con claros hechos
Ilustrara a su casa, y a su patria, &c.*

Monomachia es la batalla de ombre a ombre; como se pintan muchas en los libros de caballerias. En vno y otro Orlando. En la Angelica de Baraona. Y en la de Lope de Vega ai muchos exēplos En Virgilio el de Eneas y Turno.

Economia es insinuacion, y muestra del gouierno particular, ò comun. Ioan Yagues hace vna dilatada Economia del gouierno de Teruel en el Cant. vigesimo quinto.

Palilogia es vna repeticion hecha de las palabras con dulçura y suauidad hallase en muchissimas ocasiones, en todas las figuras de palabras q se pone en el primer capitulo dellas, aunque otauo en el orden deste libro.

Estratagema es la industria y arte de las cosas de la guerra, cuya dotrina an escrito algunos autores Latinos, y Españoles, y aora el mas nuevo el Maese de Campo, y Gouernador de Alarache Lechuga. Tocan estas estratagemas los poetas, y historiadores en muchas partes de sus obras.

Paradoxon es vna sentencia contra la opinion mas comun. La qual se reduce a la sustentacion, y alli le dimos tal nombre. Tales son las celebradas de Ciceron: y en vulgar Cobarrubias Horozco Obispo de Guadix hizo vnas Paradoxas Cristianas que se podran ver.

Epaxesis es lo mismo, que Auxesis, Sinonimia,

ò Exer-

ò Exergasia, de quienes emos dicho.

Physiologia es descripcion de alguna cosa natural con epitetos tan propios de la cosa, que parecen planeasmos, como Lope de Vega en su Ierusalén quando dice.

Quando la blanca aurora las peinadas

Madexas dilataba al mar de oriente

Alçandose las aguas enrespadas

Al viuo rayo de su limpia frente.

Problema es vna proposicion fundada en prègunta como son las de Plutarco, y Aristoteles, y en nuestro vulgar las ochocientas del Almirante a que me remito.

Epicedio es verso funebre, triste, y doloroso hecho al sentimiento de la muerte de alguno: como son muchos que se an hecho en tercetos a las muertes de algunos, y los llamamos Elegias (aunque destas diremos) y vnas celebres otauas de Lope de Vega a la muerte de vn hijo del Duque de Alba que comiençan.

Pues que me vedan la tristeza y llanto

De aquella vida: cuiu muerte adoro

Que pueda començar diciendo canto

Mi principio sera diciendo lloro, &c.

Y en obra Heroica: como aq̃llo de Ioã Yagues.

O dulce amado hijo y esperança

Cierta, de mi vejez vaculo firme

Ovrra de tu linage: quien sin causa

Te a dado y sin raçon temprana muerte?

Y prosigue por otros muchos versos.

Eloquencia

Epitafio es el verso, que se pone sobre el sepulcro, como tiene muchos Marcial. En Español tiene algunos don Fráncisco de Queuedo, Salas Barbadillo, y don Luis de Gongora, y en la Historia general de España, y sus antigüedades pone muchos Ambrosio de Morales: en Heroicos Ioã Yagues pone algunos en el Cantico decimo setimo.

Epitalamio es poesia hecha a la celebridad de las bodas, y casamientos de algunos, como se hallan en Catulo, Claudiano, y Ausonio, en nuestro Español ai muchos en papeles no impresos. A las bodas de nuestro Rei y señor, celebradas en Valencia con la esclarecida señora doña Margarita de Austria que Dios tiene se hizo vn librito en otauas que merece este nombre de Epitalamio.

Proterpicon es poesia, que instruye, enseña, y persuade el amor de la virtud, y aborrecimiento de los vicios: como los Prouerbios Morales de Alonso de Varros, el Heraclito, y Democrito de Herrera, y Flor de sentencias de Fráncisco de Guzman, y sus Triunfos.

Epinicio es poesia hecha en celebridad de alguna vitoria, como se hicieron muchas en la que el señor don Ioan de Austria tubo de los Moros de Granada, y la del Lepanto, y libros enteros ai, que merecen este nombre, como la Austriada de Ioan Rufo.

Oda, y Himno son vna misma cosa, y se vsa en los versos lirincos, para sucesos amorosos, y en ala

bança

bança de Dios y de sus santos: como ai muchos Madrigales, Canciones, Estancias, y aun aqui se reducen los Romances, Redondillas, Quintillas, y Quebradillas, porque se aplican a los mismos fines. Y porque como entre los Latinos los cantaban al son de instrumentos musicos como Liras, vihuelas, harpas; así estos se cantá entre los Españoles.

Satyra es poesia inuentada para la reprehensió de vicios, y viciosos, como las que se hicieron Lucilio, Oracio, Persio, y Iuuenal. En Español se an hecho algunas en todo genero de versos, y particularmente en tercetos; no andá impresas, ni son para ello. El verso secular no ai ocasion entre los Castellanos, que podemos decir se vsa.

Egloga es vna poesia en coloquio, ò dialogo entre pastores, como a lo vmano se veran en la Arcadia, y otros libros pastoriles, y a lo diuino en los Pastores de Belen, y vn libro anda todo el de Eglogas Espirituales.

Elegia, aunque con este nombre llamamos la poesia, que se hace a la muerte de alguno, su propiedad fue en los principios en quejas de penas, y sentimientos amorosos; hallanse en las Rimas de nuestros Castellanos muchas.

Epigrama es vna poesia breue, y compendiofa; como a imitacion delas de Marcial hizo Alonso de Salas Barbadillo en su Cavallero puntual. Andan algunas de don Francisco Queuedo en los Poetas ilustres.

Eloquencia.

Emblema es poesia acõpañada de alguna pintura, como son las que an hecho los dos Cobarrubias, las que andan con nombre de Soto, las Embras espirituales del Maestro Ioan Francisco. Inuentina es oractiõ en que se dice contra alguno mucho, y malo de su vida, costumbres, y proceder; como las de Ciceron contra Verres, contra Catilina, y contra Antonio. El Castellano no se permiten.

Panegirico era la oracion q̃ se hacia en alguna junta publica, y celebre, en alabança de algun Principe viuo; como es aquel celebrado, que hizo Plinio el moço en onrra, y alabança de el Emperador Trajano, algunos se hallan en las Historias Castellanas, aunque mas breues. Y aunque esto se a de reducir al genero demonstratiuo, porque es modo particular de alabar lo ponemos aqui con esta distincion, y adelante diremos de todos los generos de oraciones presuponiendo las cosas siguientes.

Capitulo 15. de los sentidos de las escrituras.

NO entiendo que es fuera de proposito juntar este capitulo al argumento de nuestra materia, sino antes necesario para entender las escrituras vmanas, y diuinas, porque en lo

que

que diremos se halla el ornato de palabras, y de sentencias, y conuiene que se diga de todo juntamente pues concurren. Lo qual passa assi segun ensena Santo Tomas cui es la doctrina deste capitulo. En las diuinas letras principalmente ai quatro maneras de sentido Historial, Alegorico, Tropologico, y Anagogico. Y assi dice Boecio *toda auctoridad Diuina, ò es Historial, ó Alegorica, ó cõpuesto de vno, y otro entendimiento*, y segun esto solo se dan tres maneras de sentido en la escritura. Lo primero segun la letra. Lo segundo segun la Alegoria, que es el entendimiento espiritual. Lo tercero segun la bienauenturança venidera.

La historia es la sinificacion de las voces segun sinifican las cosas, que es quando la cosa se quenta como passò en su language llano a la letra, como en el Exodo se dice: como *el pueblo Israelitico siendo libre del cautiuero de Egipto hizo Tabernaculo al Señor*. Dicese historia de Historin. Que es hacer diligencia, preguntando para saber las cosas passadas, inquiriendolas.

La Alegoria no es Tropo, ni jamas me è podido persuadir tal, assi porque la difinicion del Tropo no le conuiene, como porque es mudança de todo el sentido de la oracion, y no de sola palabra sencilla, y tambien porque en la Alegoria las palabras a veces son propias, a veces metaforicas, de otro Tropo. A la Alegoria en Latin algunos llaman Inuersion, porque tiene vn sonido en la letra, y otro en el sentido, pues que por

Eloquencia

vn hecho se entiende otro. Aquella Alegoria de Oracio es galanissima, donde por la naue entien- de la republica. No lo es menos la obra de Mein- go Rebulgo, y los Triunfos Morales de Guz- man.

Los Simbolos de Pitagoras aunque estan en Alegoria son Enigma. Es tambien Alegoria, quan do por pratica agena se significa estado ageno: co- mo quando la presencia de Cristo, ò los Sacra- mentos de la Iglesia se significan por palabras mis- ticas, como en Esaias. *Saldra la vara de la raiz de Ie- se, lo qual a la clara quiere decir. Nacera la Virgen Ma- ria del linage de Dauid, el qual fue hijo de Iese.* Dicese Alegoria, de Alle, en Griego, que quiere decir a- geno, y Goro, sentido, como que sentido diferen- te, y ageno.

Tropologia es, quando lo que se habla va en- dereçado a la dotrina de las costumbres o disfraça- do, ò claramente disfraçadamête con el Eclesia- stes. Dice *en todo tiempo tus vestidos esten blancos, y no falte azeite de tu cabeça*, es decir *tus obras sean limpias de culpa, y no te falte caridad.* Y en el primero de los Reyes dice *conuiene que Dauid mate entre nosotros a Golias.* Es decir *conuiene que nuestra vmildad vença a la soberuia.* Claramente, como lo que dice Esa- ias. *Parte el pan con el pobre.* Y san Iuan dice. *No ame- mos solo con la lengua, y de palabra, sino con verdad y o- bras.* Dicese Tropologia de Tropus, que significa conuersion, y Logos, la platica conuertida a las costumbres, y su reformation.

Anagoge se dice de Ano, que quiere decir hacia arriba, y Ago, llebar, como es platica endereça da a Dios de adonde sentido Anagogico se dice como de vn pasar de cosas visibiles a inuisibiles. Como el Genesis quando dice que *la luz fue hecha el dia primero*, quiere decir *que fueron criados a quel dia los Angeles*, los quales son inuisibiles, y lo significò por el termino de luz, que es visible. Hacesse tambiẽ con palabras claras, ò encubiertas. Claras por san Mateo. *Bienauenturados los limpios de coraçon, porque los tales veran a Dios.* Ocultas como san Iuan, quando dice. *Ierusalen* se entiende historialmente, la Ciudad santa a do van los peregrinos. Alegoricamente. La Iglesia militante. Tropologicamente, qualquier alma fiel. Anagogicamente. La bienauenturança celestial. Destas cosas se podran ver muchos exemplos en toda la sagrada escriptura en particular en las lecciones que la Iglesia canta el Sabado Santo. Lo qual è dicho porque veo ser mui necesario para nuestros oradores, que son los predicadores de la palabra diuina.

Capitulo 16. de los generos de fabulas.

A Cerca desto vi a Celio Rodiginio en sus Lecciones antiguas, y por lo que alli dice me determine escrebir aqui este capitulo,

porque

Eloquencia.

porque afirma, que el conocimiento de las fabulas es necesario al orador, y aun dice mas, que el orador tubo principio en fabulas, y assi llama a la misma fabula la Teologia antigua. Y auiendo dos maneras de numero vno natural, y otro artificial, y siendo el vno y otro ò poetico, ò oratorio el natural tiene su asiento en lo que juzgaren los oidos, como ya è dicho tomando lo de Ciceron. El artificial oratorio es del que hasta aqui emos dicho. De lo poetico no tratamos, porque en nuestro vulgar Castellano andan dos artes de las formas de poesia, y de su numero. Mas la fabula como hasta aora no se aya dicho della nada, parecio me bien el consejo de Celio, y assi con breuedad dire algo, la qual es vn exemplo fingido, cuyos misterios segun Macrobio estan mui encubiertos, porque en estas ficiones no ai vn solo sentido sino muchos, que aun podian llamarle Polifemo, que quiere decir muchos sentidos. Porque el primer sentido es el de la corteça el qual se dice literal. Otros por lo sinificado por la corteça, estos se dicen Alegoricos, como dice la fabula que *Perseo hijo de Iupiter matò a Gorgene*, y se fue hablando al cielo, quando desto se sacase el sentido literal, y si queremos sacar el moral se sinifica en esto la victoria que el sauio alcança delos vicios, y como se llega a las virtudes. Y alegoricamente es que el alma del justo deue menospreciar los deleites mundanos y seguir la contemplacion de cosas diuinas. Anagoricamente es quando por el rapto de

Ganimades entendemos el arrobado espíritu en contemplacion de cosas celestiales, y que la saniduria vmana es inorancia con Dios, y otras desta suerte. Tropologico sentido es, quando mira a las costumbres, como en las fabulas de Esopo, y por esto algunos la difinen diciendo, que es la fabula vna lecion exemplar que muestra bajo de alguna ficion gran doctrina, la qual se descubre descortegada la cascara de la fabula. Boecio en su Genealogia de Dioses dice, que la fabula es en quatro maneras. Y Celio dice en tres, mas yo soi del parecer de Boecio, de las quales la primera carece en la corteça de toda semejança de verdad, como quando introducimos los animales brutos, ò cosas sin sentido que hablan. Esopo fue grande ombre destas, vn autor Griego de antigüedad, y grauedad. Y aunque es assi, que como dice Oracio son quêtos para viejos gente rustica sayaguesa, y que poco saue. Con todo Aristoteles vsò mucho dellas en sus obras en ocasiones, y lo hace el mismo Oracio. La segunda manera es quando se mezclan algunas mentiras con verdades, como diciendo, *que las hijas de Fineo estando se hilando haciendo burla de las fiestas de Baco fueron conuertidas en murciegalos.* Estas las inuentaron los poetas, los quales procuraron encubrir las cosas diuinas, y vmanas con ficiones, y por eso los llamaron Teologos simbolicos, y assi los demas los fueron imitando. Aunque algunos Comicos se malearon procurado dar mas gusto al desonesto vulgo que tratar verdades. La

Eloquencia

tercera manera es mas parecida a la historia, que a la fabula delo qual los poetas anvsado de muchas maneras, porque los Heroicos, aunque parecen q̄ escriben historia, como Virgilio pintado a Eneas combatido de las tempestades. Y Homero pintando a Vlises atado al arbol del nauio para no ser en gañado de las Sirenas sienten mui otra cosa de lo que muestra aquel velo, y cubierta. Los Comicos mas onestos como Plauto y Terencio vsaron deste modo de fabula, y nuestros heroicos y comicos vsan, y aunque parece, que no sinifican mas que lo que la letra suena, con todo en cada figura que pintan dan a entender la diuersidad de costumbres de los ombres, y les dan auisos en aquello de lo que a cada vno le conuiene hacer en su modo de viuir. La quarta manera esta totalmente solo en la superficie, y no tiene sino poco de verdad en lo escondido, y assi es inuencion de vejeçuelas locas. Aun destas fabulas vsa la Sagrada Escritura, de las primeras leemos en las diuinas letras, que los arboles se juntaron a elegir Rei. En la segunda manera ai mucho escrito en el sagrado Testto, solo ai, que a lo que los poetas llaman fiction, llama el Teologo figura, parabola, ò simile. Mas aunque sea esto assi, auiso a nuestro predicador, que pudiendo vsar de historia de Escritura, no vse de fabula. Y de que vse sea para declarar, y no para probar. La tercera, y quarta manera tambien es de aprobar, pues alomenos siruen para conocer el mal, el qual no se huye, sino es siendo co-

noci-

nocido, en vulgar dicen deste Viana, y Moya.

Capitulo 17. de la pronun- ciacion segunda parte de la Eloquencia.

PORque afsi se an la elocucion y acion (que es lo mismo que pronunciacion) como la potencia y el acto, y el poder que a acto no se reduce es frustraneo, y de ningun momēto por eso decimos que la pronunciacion es segūda parte de la Eloquencia. Tomò este nombre pronunciacion de la voz, y acion de la representacion, y es vna parte que en el orar tiene mucho señorio y fuerça. Sin ella ninguno puede ser perfeto orador, como consta de aquel dicho de Demostenes, que preguntado, que fuese lo de mas importancia en el orar, tres veces dixo, que la oracion, y no ay otra dotrina particular para la accion que vbo para la Elocucion. Consta la acion de dos partes de la voz y mouimiento del rostro, y del cuerpo. Y la voz se endereça a los oidos, el mouimiento, ò representacion a los ojos; el metal de la voz, y bondad suya a de ser natural, y perficionada cō vso de lo qual las mudanças an de ser las que del animo, porque se endereça a mouer los animos; afsi que tal sonido de voz procurara tener el pre-

Eloquencia

dicador, qual el mouimiento, que en el oyente quisiere causar, ò con voz aguda, y alta las viuas, o con bajo las algo caidas, ò con graues las dignas dello. En el mouimiento y representacion ira de suerte, que no sea mui afectado, ni mui sin acion, sino aquel medio de acciones, que basten para finificar el afecto de lo que se dice. No muchas palmas, ni mui quedas las manos, que lo vno es de esgrimidores, lo otro de troncos, no sin mouer el cuerpo, ni con demasiados mouimientos. Finalmente guarde vna mediania en todo, y lo que Ciceron mas dice a este proposito, y aun Oracio en su Arte poetica, porque la acion es eloquencia del cuerpo lo que dice Tulio, y Quintiliano. Y para proceder en esto con acierto esaminaremos lo que guardan los doctos, y aquello se procurara imitar, procurando aun dellos lo mejor, pues consiste en esto la perfeccion de la Eloquencia del predicador.

Capitulo 18. de la Oracion y Metodo.

AVnque esta doctrina era de los Dialecticos por ser tan necesaria para nuestro intento, y por dexarsela ellos por tratar es fuerça no pasarla por alto. Y si alguno dixere que por esta raçon deuia tambien tratar de la inuencion, y dis-

posicion en quanto a la argumentacion, digo, que dexo de tratarlas porque ellos las tratan de particular intento, mas esto dexan olvidado del todo, y es raxon que aqui lo repitamos, aunque prestado de la disposicion, assi començaremos de la Metodo. La qual es la disposicion de muchos, y diferentes argumentos, es en dos maneras, ò de doctrina, ò de prudẽcia. La Metodo de doctrina es la disposicion de varias cosas, començando de principios vniuersales, y generales, descendiendo a los singulares, y particulares, como es el orden de este nuestro librito. porque primero pusimos la definiciõ de la Eloquencia, diuidiendola, y emos ido disputando lo que cada parte contiene. La Metodo de prudencia ordena la disposicion, acomodãdose a las personas, cosas, tiempos, lugares, ò otras circunstancias. De aqui viene, que los oradores muchas veces de industria dilatan las diuisiones de las cosas, narraciones, entrando con refutaciones porque se seguiria auisar dello que no querriã, a no hacello; pues yendo con la Metodo de doctrina decimos, que las partes de la oracion son quatro. Efordio, Narracion, Confirmacion, Epilogo. De las quales diremos.

Capitulo 19. del Efordio.

Esfordio es vna orciõ, ò parte della (que por ser la par oracion, la llamò el Maestro Céspedes partes Etereogeneas) que dispone, y

Eloquencia.

apercibe el animo del oyente , para que oya con atencion. Suelefele hacer, a la clara , ò con algun disfraz, y paliacion encubierta, como quando la causa es oneſta, ò probable vsamos de Effordio recto, y no torcido. Mas ſi es la causa mala, ò el oyente eſta de otra cosa perſuadido. ò caſado vsamos de arrodeos. Al qual modo llaman inſinuacion. Y lo que ſe a de procurar en el Effordio , ò Inſinuacion, que el oyente quede amigo, docil, y atento. Haremos amigos a los oyentes ò por circunſtancias de la perſona, ò del caſo de nueſtra perſona ſi alabamos nueſtras cosas ſin arrogancia, y ſi tratamos lo que el pueblo , ò los oyentes deuen a nueſtras obras, y deſeos, y ſi ſupieremos ſin enſadar decir nueſtras deſdichas, daños, neceſidades, y deſuenturas de la perſona de los contrarios de tres maneras, porque ſi ſon poderoſos: los haremos enuidioſos; ſi vmildes; menospreciados, ſi malos aborrecidos. De la perſona del oyente ſi alabaremos ſus cosas deſnudos de toda liſonja. De la miſma cosa ſi abonando las nueſtras moſtraremos ſer malas las del contrario, y tenemos neceſidad de adquirir, y ganar voluntades ſi nueſtra causa es afrentoſa en todo, ò en parte. Haremos docil al oyente , contando la ſuma del caſo con breuedad, porque en causas eſcuras la docilidad vale mucho. Haremosle atento ſi propuſiere mos cosas de mucha importãcia, neceſarias, nuevas no oidas, ò que tocan a Religion, o a Dios a los que nos oyen, y ſi encargamos la atencion

con

con buen modo principalmente es necesario hacerse en cosas vmildes, como lo hizo Virgilio auiendo de decir de las auejas. Y los Effordios, ò Proemios en el genero demonstratiuo son mui libres; porque pueden començar, ò de alguna historia, fabula, prouerbio, sentencia, simile, ò del oficio, lugar tiempo, persona, ò de la misma cosa, como lo hizo Ciceron en fauor de Marcelo. En el genero suasorio algunos an querido decir que ai Effordios, porque los que an de oir llegan de su voluntad aperecebidos, mas porque en toda cosa ai siempre algo que naturalmente es lo primero podremos començar, y bien haciendo Effordio de la persona, lugar, tiempo, ò de otros adjuntos, ò circunstancias. Los vicios de los Effordios se huiran facilmente si se guardare lo q̄ dice Cicerō en su orador. *Auiendo considerado todas estas cosas (dice) entōces suelo pensar vltimo lo primero, q̄ é de decir que es de que Effordio vsare, porque si quiero hallar primero el Effordio, parece que se me huye, y si alguno se me ofrece, o es de poco momento flaco sin fuerças, o cosa de burla, o vulgar, o comun.* Esto dice Ciceron, y son los vicios, que nuestros predicadores debrian huir con mas cuidado, que algunos lo hacen. Principalmente, este vicio de comun es en ellos mui de ordinario, y mas en vna casta de predicadores, que yo conozco, que no sauen otro Effordio sino del amor, ò de la misericordia, y siempre con vnos mismos terminos, y cabos, por ser salidos de vnas turquesas, huyase este vicio, y saquen del Tema, y princi-

Eloquencia

pal pensamiento del Euangelio la Analisis, que dice Aristoteles, y veran quan de otra les salen.

Capitulo 20. de la Narraciõ.

Narracion es vna declaracion importante, y prouechosa para lo que se quiere persuadir de la cosa sucedida, ò hecha. A de ser breue, clara, y que se pueda creer. Digo breuedad, porque es vna virtud en el orar, que algunos pusieron entre las figuras de Effornacion porque tiene ornato, suauidad, y gracia, siendo de suerte, q̃ no sobre nada, ni falte, porque algunos por abreviar demasiado se oscurecen. En fin sera breue la Narracion sino se contare el caso mui desde los primeros principios con todas sus circunstancias desmenuçando cada cosa, sino es que el hacerlo assi es de mucha importancia, yremos por los cabos de las cosas de suerte, que con tocarlos se entienda lo demas, y alargandonos hasta donde aya necesidad por ser entendidos no diciendo muchas veces la cosa.

Sera clara la Narracion si guardaremos el ordẽ de los tiempos, y cosas, y si vsaremos de palabras propias, y vsadas como dexamos dicho, y si guardaremos lo aduertido en la breuedad, y finalmente si toda ella fuere con distincion en las cosas, personas, tiempos, lugares, y causas, de suerte que no lleue confusion, lo qual importa no solo para la

clari-

claridad mas aun para hacerse creer por verdadera.

Sera verdadera, ò lo pareciera si contaremos cosas conforme a la naturaleza de la cosa que se quèta, y a la opinion y costumbre de los ombres, y si las causas, y las razones de los sucesos fueren claras, y conforme a razon de fuerte q̄ se entienda, q̄ ni se hiço ni dixo cosa sin causa. Si dixeremos mētras las ordenaremos de fuerte que parezcan verdades como lo adierte Oracio, y seguiremos el consejo del refran que *el mentiroso a de tener memoria*. Y aunque sea verdad emos de ir con cuidado de hacer que nos crean, porque como dice Quintiliano muchas cosas ai verdaderas, y cō todo son poco creibles, y aun muchas ai falsas que se creen por verdaderas. En el genero de alabança casi toda la oracion es Narracion, en el qual genero sino es que se escribe historia no ai para que guardar el orden de los tiempos.

En el genero suasorio, ò no ay narraciones, ò son breues; porque como la Narracion se inventò para enseñar, y auisar, parece no ai della necesidad; porque los oyentes està ya auisados. En nuestras oraciones, que son los sermones, Narracion es el Fema y letra que dicen del Euangelio: esta ordinariamente la ponen algunos en su lugar que es despues del Effordio, otros hacen antes de comenzar el Effordio, despues de la salutacion lo qual no es mai conforme al estilo oratorio, que se deue de guardar, otros (y pecan menos) la ponen

Eloquencia

con la salutacion. La salutacion no es effordio, aũ- que tiene algo de insinuacion, y aunque no vsaron de tal parte de oracion los antiguos es biẽ admitida en nuestras oraciones ò sermones. Porque a sido diuina inuencion de la vmildad Cristiana en otras oraciones fuera de los sermones se vsa la Retorica antigua. Y esta parte añadida, que decimos salutacion, tambiẽ sera bueno guarde los pre- cetos del effordio, y en particular huia de ser com- un, que es vicio que descompone a vn predica- dor, cuya oratoria a de ser registrada en la aduana del vso, y oido de los doctos.

Capitulo 21. de la Confir- macion.

TOD A la Esperança de vencer, y raçon de persuadir esta puesta y consiste en la Con- firmacion, y Confutacion, y para que con- firmemos nuestras cosas, y deshagamos las de los contrarios. Se a de reducir aquí toda la materia de estados. Ciceron enseña como se aya de vsar de los argumentos, que tenemos a proposito por estas palabras. *Restat.* (dice) *que yo satisfaga a los que estan a la mira con breuedad, porque si al principio no satisfago, abre menester despues trabajar mucho en lo restante de la causa. Porque malo anda el negocio quando la causa no se mejora desde luego, que se comienza a decir* Así que

siem-

siempre a de asentir lo primero en la oraciõ aque-
llo que tenga mas fuerça, aunque tambien hara al
caso guardar para la conclusion, y epilogo cosas
de importãcia, y fuerça, y desde el principio al fin
en las demas confirmaciones traeremos las que
tengan mediania, que las viciosas de ninguna fuer-
te se an de vsar. Las confirmaciones puedẽ ser mu-
chas, y por muchos medios, mas no sean tantas, y
tan largas que hagan prolixa, y enfadosa la oraciõ.
Si vbiere muchos medios escoger los mas efica-
ces.

Casi ningun genero de alabança tiene confir-
macion, porque alabando no se an de decir cosas
dudosas, sino ciertas, y si alguna vbiere de auer la
facaremos de las personas, ò cosas q̃ alabaremos.
En el suaforio toda la causa es confirmacion, y as-
si aun puede carecer de narracion, y effordio a es-
te proposito veanse los autores que mas a la lar-
ga tratan de los estados, que todo hace al propo-
sito. Y en el fermõ llamaria yo con este nombre de
estado a lo que decimos Tema, que es principal
punto de la narracion.

Capítulo 22. del Epilogo.

E Pilogo, operoraciõ, a quien algunos llaman
conclusion, y otros colmo se diuide en dos
partes q̃ son enumeracion, y amplificaciõ.
La Enumeracion en Griego se dice Anacephaleo

Eloquencia

lis.No a de repetir todas las cosillas menudas por parecer memorioso el orador, sino solo las cosas que tienen peso,y grauedad. La amplificacion es vna afirmacion con algo mas de grauedad,que cō el mouimiento de los animos alientan el credito y fe: lo qual se hace con effornaciones de palabras,y sentencias,y aunque (la pusimos entrellas) para lo qual se guardaran las circunstancias en las palabras, que diximos en el capitulo de Elocucion.

Lo que en este particular vale mucho es el mouer los afectos: la qual parte si el orador la trata bien hara vna admirable eloquencia, aunque segun muchos afirman, esto depende de la Filosofia. Socrates dice, que esto no puede ser ensenado por arte, sino que viene por cierto furor diuino, mas esto no ostante diremos algo de los afectos, ò passiones del alma, que son en muchas maneras pero pueden se reducir a quatro principales, como los ombres se mueben, ò con la opiniō del bien, ò del mal, si es bien presente se llama deleite, ò gusto, si del mal presente, se llama pesadumbre, si del bien venidero se llama deseo, o esperança, si del mal venidero se llama miedo, ò temor. Destas passiones trata Ciceron largamente en sus Tusculanas libro tercero, pues aunque el tratar q̄ son, tocò a los Filosofos, para mouer estos afectos, se a de vsar de los lugares Topicos, y mas con amplifiaciō; como emos diho: y para sauer hacer esto guardese aquella regla, q̄ es de oro: de la qual

quie

quiere hacerse autor Quintiliano, mas con licencia fuya antes la dixo Oracio por estas palabras.

Porque el semblante vmano es de maner

Que rie, si ríes: si llorais, llora

Tassi si vos quereis mouerme a llanto

Aneis os de doler de vos primero

Y entonces me vereis Telefo, y Peleo

De vuestros infortunios lastimado

Mas si representais impropriamente

Lo que os encomendaren, perdonadme

Que os tengo de pagar con burla, o sueño

Muestre semblante triste el que esta triste,

El enojado lleno de amenazas,

Y el que se uero, y graue trate veras,

Porque naturaleza nos instruye.

A qualquiera suceso de fortuna

Dentro del pecho porque o nos agrada

O grauemente nos commuebe ayra,

O con tristeza nos destronca a el suelo.

Despues siendo el interprete la lengua,

La alteracion del animo nos muestra,

Si del que habla la palabra fuere

Dé semejante a su fortuna propia.

Mouera al oyente.

Traducion es de Vicente Espinel del Arte poetica, y antes que Oracio lo auia dicho Ciceron. Y rñ bien lo repitio Persio.

En el genero demonstratiuo los Historiadores y poetas no usan de Epilogo mas el orador conuiene que vse con alguna suauidad y deleite,

Eloquencia

para refrescar la memoria de los oyentes : Como consta de Ciceron. En el suaforio en particular se an de repetir las cosas principales , que valgan mas para mouer los afectos,vsando de amplificaciones,y frequentaciones, haciendo prosopopeyas, mas porque todo esto se trata baxo de question necesario sera decir della lo que hace a nuestro proposito.

Capitulo 23. de la question, y de los generos delas causas.

Siendo la Dialectica la arte a quien toca qualquiera disputa, no fue bien considerado decir que esto era propio de la Retorica, sino q lo toma prestado de la Dialectica, porque toda questiones disputa, y toda disputa argumentaciõ Dialectica. Pues por ser este principio necesario, aunq ageno lo emos de tratar aqui, y decimos que toda cosa de quien se mucue question, ò es de su nõbre, ò del hecho, ò de la calidad. Y esta question, ò se llama estado , ò constitucion. Los estados por parecer de todos son tres, si ai la tal cosa q es, q tal es q es decir difinicion, calidad, ò conjetura. La cõjetura es quando se duda de algun hecho : como si *Vlises matò a Ajax*. La difinicion quando consta

del

del hecho, y se duda del nombre : como. *Si el que desterro, y ahuyenò al tirano, se a de llamar tiravida.* Quando consta del hecho y del nombre, y se disputa la fuerça, y naturalçca del negocio se dice calidad, ò estado della : como. *Si Milon mató con raçon a Clodio, o no.* Los antiguos maestros de la Oratoria como no tenian los principios que son necesarios, de la Dialectica diuidian la question en dos maneras della, porque quãdo la question que proponian era general, sin particularidad de personas lugares, o tiempos, la llamabã en Griego Thesis, en Latin Proposito, ò consaltacion, como preguntando si es bueno casarse, ò si es licito a los Cristianos hacer guerra; y quando la question era de personas, lugares, ò tiempos particulares, ò determinados la llamaron en Griego Hypothesis, en Latin Causa, ò Controuersia. Como, *si Caton es bien se case en tiempo de la guerra civil con Marcia.* Esta question vltima y particular la diuidian en tres partes, a las quales llamaban generos de causas, porque quando auian de orar acerca de los vicios ò virtudes de alguno, se decian genero effornatiuo, ò demonstratiuo, ò de alabança, quãdo se auia de tratar del prouecho, ò daño, le decian suasorio, como le emos llamado en los capitulos passados, ò deliberatiuo quando de la justicia è igualdad, y rectitud, ò sin justicia, se reducía a el judicial, y dexando la question general ò Tesis, dexaron para los oradores esta particular, aunque con poca consideracion : porque qualquier question es propia

del

Eloquencia

del Dialetico, como emos probado, y dellos la toman los oradores, y Ciceron no admite estos tres generos de causas, porque se alarga a mas, aunque vfa dellos muchas veces, como de las principales, y como acomodadas para la Oratoria, assi digamos dellos.

La effornaciõ tiene dos partès que son alabar, y vituperar el tiempo, a veces el pasado, a veces el presente. O lo vno, y otro atiende el orador, principalmente a lo que ai de onrra quando alaba, y de afrenta quando vitupera, y mueue a los oyentes a deleite, contento, y gusto, ò pesar.

El deliberatiuo contiene la persuasiõ, y el del persuadir el tiempo mira el venidero, el fin que se propone el orador, el persuadir es la dinidad, ò merecimiento, y al que a deliberar, y dar la determinacion le hace conceuir buenas esperanças. En el despersuadir al contrario atiende a la indinidad, ò poco merecimiento, y causa temor es en el que a de dar la resoluciõ.

El judicial consiste en el tiempo pasado, tiene por partes la acusaciõ y la defensa su fin esta en cosas justas, ò injustas, y el juez a de ser incitado, ò mouido, ò a rigor, ò a misericordia, ò blandura.

Lo que me parece que ai que notar acerca de estos generos es que en nuestros tiempos no se vfa en Oratorio el judicial, aunque se vse en audiencias, y assi no è querido alargarme en el como otros lo an hecho, que piensan en este particular tar todo lo contenido en las platicas de audien-

cias,

cias, y tribunales juridicos: bien es verdad, que las oraciones de los antiguos, casi todas estan en este genero, mas para entender esto basta lo dicho, y sauier que los oradores de aquel tiempo defendiã judicialmente las causas ò acusauan como consta de sus oraciones, que son las que estan hechas en genero judicial, mas ya esto ya no esta en el vso. El genero demonstratiuo, ò de effornacion es el que vñan nuestros predicadores, y en grados los qorã en escuelas, aũq en lo vno, y en lo otro se ha tambien el deliberatiuo, ò suasio, principalmente en pretensiones de catedras, y asì esta biẽ que se aduertia el como se a de vsar de cada vno de ellos.

Capítulo 24. dela Memoria.

NO faltò quien quiso al juicio hacerlo sesta parte de la Retoria con hallarse tan junto con las demas, que casi ninguna es sin el por ser para todas necesario, y con este poco fundamento tambien hacian la memoria parte de la Retorica lo qual es falso como emos probado, y porque es potencia del alma mediante la qual todas las facultades se deprenden, y no parte dellas, y de quien mas me marauillo que variase en esto es Sanchez con su mucha adudeza el qual niega ser parte de la Retorica, y confiesa serlo de la disposicion, de lo qual se seguiria ser parte de la Dia

Eloquencia

letica. Cosa que no se puede decir, porque auer de ser de alguna facultad auia de ser dela jurisprudencia, y esto no es tan poco.

Tres cosas son necesarias para deprender qualquiera facultad, naturaleza que hace auil, arte q̃ facilita, vso, y exercicio, que hace señor de la facultad. Y no decimos que son partes de ninguna facultad: assi tambien son necesarias las potencias del alma, entendimiento, voluntad, y memoria. Mas no por eso diremos que son partes. Pero por que es necesaria para la disposicion digamos algunos precetos para ayudarla, y facilitarla.

La memoria es vn firme perceuir de la disposicion, y orden de las palabras, y cosas, y assi el que escribiere, y supiere ordenar con Metodo sabra decorar con facilidad las cosas que los otros con Metodo escribieron. Aumentase la memoria como las demas cosas con el exercicio, y vale mucho la diuision, y buena composicion, porque el q̃ diuidiere bien, nunca herrara en el buen orden, aprouecha tambien deprender por partes, y estas partes no sean mui pequeñas. No sera malo poner a la margen algunas señales, como auiendo de tratar de nane vna ancora, de guerra vna pica, ò escopeta, y ayuda mucho auer escrito lo que a de decorar el mismo que lo decora, repasar de parte de noche, y luego repetir por la mañana da mucha firmeça a lo decorado, lo qual todo se de experiencia, y es doctrina de Quintiliano lib. i. r. cap. segundo. En el se podran ver muchas cosas al profi-

to, y Luis Viuas, y Palmireno, y si la cosa, que se a de decorar se a visto con mas facilidad se perciu e que de solo oirla.

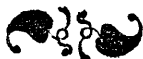
Quanto a lo medicinal despues de comer tomar confites de culantrillo ; comidos impiden los humos que de la comida suben al cerebro, y assi aprouechan a la memoria. Pasas sacados los granillos, y echadas en remojo de parte de noche en agua ardiente, y por la mañana comidas con la misma agua aprouecha a la memoria. El vnto del Oso, y cera blanca, y derretida la cera con el vnto, el qual a de ser doblado que la cera, y con la yerba que llaman Valerina, y la Eufragia frescas, o secas, y machacadas mui biẽ, y mezcladas con el vnto derretido en la cera, y puesto al fuego donde se cueça hasta que se buelva espeso, meneandolo con vn palo : con lo qual se a de vntar el colodri- llo y frente algunas veces, y se aumenta la memo- ria. Y con todo esto digo, que todo lo que se de corare se entienda primero mui bien, y se percibi- ra con facilidad.

Esto es lo que me pueden creer, que aunque en pequeño volumen me a costado mucho traba- jo, y no abra sido ninguno, sino de mucho delei- te, y gusto, si entendiere, que con el è satisfecho: Y si lo que tengo por cierto sucediere de que por la vnilidad del Autor esta obrita no llegue a la es- timacion que su justicia pide, abre de aguardar a vengarme de aqueste agrauio en partes donde no sea conocido, o quando los muchos años despues

Eloquencia

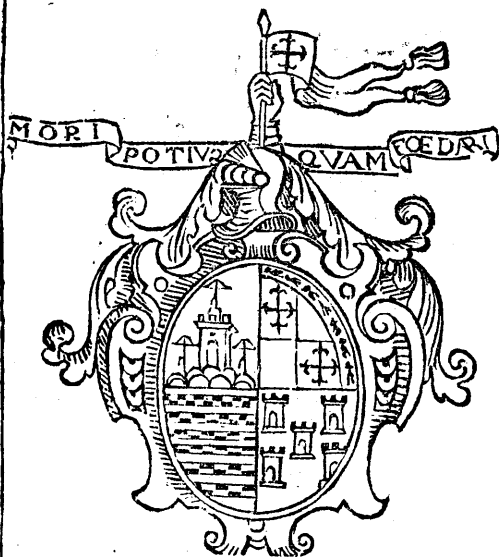
de muerto ayan dado la antigüedad de quien la autoridad nace, que como lo sintio Oracio hablando con Augusto, y así mismo Marcial; y pues es, que lo que fue a de fer, al tiempo dexo mi causa, y si desto aora o después redundare alguna gloria, de se a Dios: el qual nos guarde con el acrecentamiento en el verdadero ser, que es el amor y temor, que a su Magestad deuemos: el qual saber el quiere le adornemos con el bien decir: pues dice el Espiritu diuino que las palabras compuestas son dulce panal de miel, dulçura de el alma, y salud del cuerpo, y que el que en su corazón fuere sauio terna nombre de prudente: mas el que fuere suaue en su hablar alcançara mayores cosas: las quales tenga por bien de comunicarnos dandonos a todos su gracia? mediante la qual le veamos todos en su gloria.

Laus, & honor sit Deo, cui
omnia mea sunt
dicata.



A DON FERNAN-

DO BALLESTEROS Y SAAVEDRA

Regidor de Villanueva de los Infantes, Capitan
de Infanteria del batallon de la Milicia en
el Campo de Montiel.

O I Trocaran sus oficios la naturaleza y el
el arte poniendo yo este en manos de .V.
merced, que puede (y muy bien) con su

Elo-

Eloquencia natural perficionarla, y con su mucha nobleça a ella y a su autor serles calidad y defensa: como confio. Guarde Diosa V.m. para el bien que desseo.

*Maestro Bartolome
Ximenez Paton.*

Elogio de Don Marcos de
ARELLANO AL TIMBRE Y
blasón de Don Fernando de Ba-
llesteros y Saabedra.

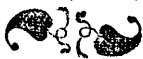
* *

E Terniça los hechos la mêmoria,
Y el tiempo gastador los arruina,
Este despinta la immortal historia
Aquella en dura piedra los afina:
Y la mas diamantina
Ofrece sus entrañas
Rompiendo la dureça,
Que la imprimio la mano poderosa,
Y torna las hazañas
En su naturaleza
De abraçarse con ellas deseosa
Porque le es dulce cosa,
Conferuar en sus pechos
Altas vitorias, y famosos hechos.

Tus nobles armas, noble dō Fernando
 En la perpetuidad sin fin impresas
 Proeças, sangre, y onrra estan brotado
 Fidelidad, y altissimas empresas,
 Y con ellas confiesas
 Ser posible la muerte
 Para apartar el alma
 Del mortifero iugo defangrado
 Sin que trueque la suerte
 Que ofrecio dulce palma
 A el braço sobre el yelmo leuantado
 Bien pudo ser cortado
 Mas no rendir a Marte
 El glorioso blason de tu estandarte.
 De aguero tu castillo soleniças
 En las montañas altas leuantado
 Sitio, y antigüedad con q̄ eterniças
 la vena que su sangre à derramado
 Este feliz estado
 Tuuo Fernandez Sancho
 Y en señal de su zelo,
 Y de sus hechos Don Alonso el Nono
 En vn tendido, y ancho
 Campo color de Cielo
 Le plantò las ballestas, que pregono
 Preuilegio, y abono
 De mayor ballestero
 Con q̄ dio a su renombre ser primero.
 De otro lado le cerca el campo de oro
 En vez de laurel verde, palma, y yedra

Y en su perpetuidad guarda el decoro
De aquel segundo Marte Saabedra
El qual de Pontebedra
Hasta las Alpujarras
Destroçando enemigos
Mostro valor y fuerças de su pecho
Donde prados y jaras
En señal de testigos
Vistieron de su roja sangre el lecho
O soberano hecho
De nobleza dechado
Tegido en oro en sangre transformado.
Que dire del valor de los Muñozes
En yelmo Cruz, y armiños señalado
Sin que me falte aliento, pluma, y voces
Velocidad, luz, metodo limado
El braço cercenado
Y casa levantada
De Escocia, y de sus Reyes
Publique pues es suya su vitoria
Que mi pluma cansada
Forçada de mil leyes
Ya no puede cifrar tan larga historia
Y para tanta gloria
No basta breue suma
Por mas que el corto ingenio lo resuma.
No fueron fabricados en el viento
Ni en jardin de florestas Españolas
Las cinco torres altas cuyo asiento
Baten de roja sangre varias olas

Zeladas, picas, golas
 Escudos, braçales
 Espaldar fuerte, y doble
 Las piedras fueron sin menor desonrra,
 Y los duros almeres
 Llenos de sangre noble
 Tienen el campo, y le llenan de onrra.
 Y el de Torres se onrra
 Con auer derramado
 Sangre que torres aya leuantado.
 Fuerças diuinas pides fuerte escudo
 Y las que te sustentan son de Atlante
 Mayor blason la patria dar no pudo
 Ni tu peso llevar otro gigante
 Apacible semblante
 Capacidad del pecho
 Y acertada cabeça
 En ti Fernando halla la fortuna
 Pues de tan alto hecho
 Sustentas la nobleça
 Desde que el mundo te goçò en la cuna
 Y qual firme coluna
 La fama te pondra en su arduo templo
 Porque alli quedas por eterno exemplo.
 Toma Cancion las alas mas veloces
 Pues la fama te da por plumas hoçes
 Y por braços ligeros
 Torres, Muñoz, Saauedra, y Ballesteros.



De Don Fráncisco Idiaquez

CANONIGO DE LA SANTA

Iglesia de Toledo, al Autor.



SI el fauio Estagirita
Con enuidia de Isocrates Retorico
Escribe lo que imita
Para el Arte Poetico, y Historico:
Vuestro diuino ingenio
Sin ella vence al mismo autor Cilenio.
De Español idioma
Sois el primero, que nos da precetos:
Pues de Atenas, y Roma
Tan distintos se ven nuestros dialetos:
Por tan heroica haçaña
Sereis Proto retorico de España.
Qual fuele clara fuente
En dilatado arroyo discurriendo
(El agua diligente
Por vna y otra margen repartiendo)
Dar con varios colores
Vida a la yerua, esmaltes a las Flores.
Así de vuestra pura
Fuente de la Eloquencia mas perfeta
La lengua la escritura
El Orador Historico, y Poeta
Reciuiran estilo:
Que eran milagros barbaros del Nilo.

O gran

O gran nieto de Atlante
 Dira por vos España agradecida
 Facundia semejante
 No fue jamas en nuestro Polo oida,
 Ni reducida al arte
 Está de persuadir diuina parte.
 Si de Teodor Bizanzio
 Si Atenas de Tucidades se precia
 Si de Tisia, y Latancio
 Sicilia y Grecia, de Hermolao Venecia
 De vos Tartesia, ò nueuo
 De Mnemosine hijo, Español Febo.
 Oí os consagra Euterpe
 El caduce por onor del suelo
 Patrio, el timbre, y la Sierpe
 Como al Planeta del segundo Cielo
 Y para los talaes
 Alas en templos de la fama altaes.
 Desde donde las vellas
 Luces del gran Triangulo noturnas
 Al Aries dan estrellas
 Adonde el Pez Austral toca en las vrnas
 Desde el vmido Aguario
 Lleuara vuestro nombre el tiempo vario.



Del Doctor Francisco San-
CHEZ CAPELLAN DESV MA-
gestad, y Predicador de su Capilla, a Don
Fernando de Ballesteros y
Saabedra.

EL que con eleccion docto y prudente
Te escogio por amparo
De su libro (Fernando ilustre, y claro)
Conocido à fin duda cuerdamente,
Que no ay seguro fauio
Si mueue vn Zoilo el maldiciente lauio.
Bien conocio que no podra el veneno
Inficionar la obra,
Que con tu nombre, nueva fama cobra
Que aunque va de grandezas el don lleno
No le valiera tanto
Sino añadiera el protetor espanto.
Tu ingenio conocio, y a su Eloquencia
Iuzgò ser deuda justa
El libro que a precetos nos la ajusta:
Que es vna ciencia el cétro de otra ciēcia
Salio a buscalle fuera,
Y en ti repòsa como en propia Esfera.
Rompio las aguas de impossibles mares
De Ximenez la naue,
La inuidia descubrio su ingenio graue
Donde estan de Eloquencia los altares:
Su valor comunica

Haciendo a España de si mesma rica.
 Mas cuidadoso de que tal riqueza
 Con seguridad vaya
 Hasta hallar en los buenos juicios playa.
 Sin temer de la inuidia la fiereça
 Porque tu la amansaras
 Su gran tesoro dedico a tus aras.
 Tu nombre claro, y la grandeça della
 Del que puede espantalla
 La enuidia mira, y despechada calla
 Y juzgando el silencio por offensa,
 No auiedo donde escupa
 La lengua tuerce, y su ponçoña chupa.
 La Española Eloquencia desgraciada
 Solo en que le faltase
 Quien con arte, y dotrina la tratase
 Con tal dueño y Maestro queda onrrada
 Goçando sin ma. venas
 De aqueste Cicero.. de aquel Mecenas.
 Con justa causa le preuiene lauro
 España a su cabeça
 Pues sube por su ingenio a tal grandeça
 Que ya resida desde Tajo a Dauro
 Por la inuencion deste arte
 Mercurio aora, como siempre Marte.
 Abundando esta lengua de mil flores
 (Si bien las penetrares)
 Figuras vellas, y gallardas frases,
 Agudeça, y retoricos primores
 Lastima es que no vbiese

Quien

Quien de Domes la Minerua fuese.
A ti Ximenez tanto España debe
Que aunque el pagarte importa
Por mucho que te pague queda corta;
Y como al justo premio no se atreve
A tu fama diuturna
Lebantara piramides por vrna.
Ya a ti Fernando en el sagrado templo
Que a los Heroes dedica,
Con Eloquencia tal viendose rica
(A ti ofrecida, como a viuo exemplo)
Siendo al amparo grata
En estatuas de bronce te retrata.

DE ALONSO DE SA las Barbadillo.

TRasfadas del Latino la Eloquencia
Ximenez docto al Español diuino,
Y de las cultas frases del Latino
As reducido al arte la excelencia.
El sagrado farol de tu prudencia
Enseña a los mortales vn camino
Tan facil, quanto raro, y peregrino
Para llegar al puerto de la ciencia.
Y pues el justo intento que te llama
Es mostrar a las lenguas que mas fauen
El alto estilo que de hablar ofreces.

A los

A las diuinas lenguas de la fama
 Enseñalas tambien porque te alaben
 Y fabrante alabar como mereces.

De Filipe de Nís Godínez.

Q Vando te llamo inaduertidamente
 Por dar el nombre que a tu fama deuo,
 Demostenes segundo, Tulio nuevo
 Con lo pasado agrauio lo presente
 Agora sí que vence dignamente
 La toga venerable, aora prueuo:
 Que den las armas el laurel de Febo.
 A tu lengua expedita, y eloquente.
 Si fuera tal mostrara con la suya
 Quanto dixo Pitagoras callando
 Con mas aprouacion, y confiança.
 Ya no con la de Plauto con la tuya
 Hablan las nueue hermanas publicádo,
 En tu misma Eloquencia tu alabança.

DEL LICENCIADO Damian Guerrero.

O Y vuestro claro ingenio nos ofrece
 El fertil fruto, que en sus venas caue:
 Sin temor que jamas el tiempo acaue,

Ni oluido la memoria, que merece.
Oí con el nuestra lengua se engrandece,
Que no por ser materna mas se saue,
Y tanto con raçon es bien se alabe
Quanto mas de su estilo se carece.
Oí quita el nombre vuestra heroica pluma
A los que dieron lustre a la Eloquencia
Su propiedad mostrádo y modos ciertos.
Oí entre todos modos a ganado en suma
Con su dotrina graue, y eminencia
Amigos viuos, si enemigos muertos.

DEL LICENCIA

Ioan Antonlo de He-
rera.

Y A en la lengua antiquíssima Romana
Nuestra vulgar (no della decendiente)
En el ser admitida dela gente
En riqueza, y ornato se la gana.
Que saue vuestra pluma mas que vmana
Perficionarla tan curiosamente
Que la vence del modo que a la fuente
Suele el rio escder que della mana.
Vuestro negocio haceis en llamar arte
(Docto Maestro) al libro, que no dudo
A su cargo le tenga la memoria.

Pues logrando opinion en toda parte
 Auilitais la lengua del mas rudo
 Porque esplique Eloquète vuestra gloria.

DEL MAESTRO IO sef de Valdeuieso Capellan Mozaraue , y del Ilustris- simo Cardenal de Toledo.

EL Canto encantador de la Sirena
 Que enamorado dulcemente encanta,
 La Lira, que en las obras, que leuanta
 El mar, dio a Arion quiẽ le sacò a la arena
 El Pleçtro, que al Tebano muro ordena
 De grua siruiendo al Cisne, q̃ en el canta:
 La suauidad de la futil garganta
 Que a Euricide librò de la cadena.
 La erudicion del que en lugar de Claua
 Con la lengua vencio por el oydo
 Del rebelde Frances la resistencia
 Cifra en aquesta marauilla otana
 Vn Mercurio al del ciclo preferido
 Para enseñar a España su Eloquencia.

DE DON ALONSO

Mefsia, y Leiua.

E Terniçose a par de mil edades
El renombre sin par, sin competencia:
Que a Alcides dio, no el braço, la Eloquência
Por quien altares tubo entre deidades.
Despoblar montes y poblar ciudades
Obras diuinas desta vmana ciencia
Del Tracio las escribe la esperiencia
Y aunque parecen sueños son verdades
Tales efetos con igual renombre
Maestro de Retorica de España
De vuestro libro producidos veo
Y pues con la Eloquencia vence el ombre
Pueblos en paz, legiones en campaña
Légua nos dais de Alcides, voz de Orfeo.

DE DON DIEGO

dela Zerda, hijo del Mar ques de la Laguna.

Con fuerça de justicia, y de raçones
Ajax de Aquiles pretendio la erencia,
Mas Vliſſes a fuerça de Eloquencia

Añadio este blasón a sus blasones.
 Porque del campo embuelto en opiniones
 Reduxo a su demanda la sentencia
 Que valen mas que esfuerço en cōpotécia
 Retoricas figuras, o inuenciones.
 Si Ajax perdio las armas por valiente
 Y Vlisses las ganó por auisado
 No vera España semejante efeto.
 Porque si nace el Español armado
 Le hara vuestra Retorica eloquente
 Y Vlisses, y Ajax contendra vn sujeto.

DEL MAESTRO GERONIMO de Mendoza y Nauarrete.

VEncio inuencible la Española saña
 Con solo su valor, con solo espanto
 Quanto emprendio su osada mano y quāto
 Tiene a los pies de su cabeça España.
 Mas ya que de Eloquencia se acompaña
 Este osado valor temido tanto
 Pongase el resto de la tierra en llanto
 Si a queste cetro como nuevo estraña.
 Que si mil mundos que vencer viera
 Fuerças para veneerlos se hallaran
 En tal compuesto de armas, y Eloquencia,

Y pues es zero en el valor la ciencia.
Aunque la espada, y la eloquencia obrarã
El todo a vuestra pluma se deuiera.

DE LICENCIA
do Alonso Abad de
Contreras.

Qual suele el gentil pinpollo
Entre breñas escondido
Leuantar su cuello ergido
Mas que encaramado escollo
De zarçales defendido.
Afsi vos aqui apartado
Aueis tal aumento dado
A la Española Eloquencia
Con propia inuencion y ciencia
con que aueis la patria onrrado.

DE DON LVIS DE
Mendoza, hijodel
Conde dela Co
ruña.

De las Indias el camino
 Abrio Colon con su ciencia
 Y vuestro ingenio diuino
 Nos abre el de la Eloquencia
 Del modo que nos conuino
 Tiene os esta obligacion
 España en Grandezas sola
 Que sus nuevas Indias son
 Vuestra Eloquencia Española
 De quien vos soys el Colon

DE IOAN INIGO Velasco.

PAdre os podemos llamar
 En los hechos, y en el nombre
 Pues este arte singular
 Engendra de mucho al ombre
 Y le enseña a bien hablar
 Tanto vuestro amor nos toca
 Que por el mereceys palma,
 Pues que con ciencia y no poca
 Lo que teneys en el alma
 Guardais para nuestra boca.



De Doña Ynes de Figue- roa.

DE Eloquencia y arte estraña
Nueva luz al mundo asoma
Tal que enseña y desengaña
Que como a su Tulio Roma
Tiene ya su Tulio España
Tulio soys sauio Maestro
Que al primero en arte alcança
Pues si fue su ingenio diestro
De Roma nueva esperança
A sido de España el vuestro.

De doña Luisa Fornari.

EL cielo con su influencia
Mueue las cosas del suelo
Y assi parece euidencia
Que podays vos lo que el cielo
En mouer con la Eloquencia.
Aqui vuestra pluma diestra
Mas fuertes que el cielo muestra
Que tiene las propiedades
Pues mueue las voluntades
A lo que quiere la vuestra.

ELOGIO DE DON Francisco Enrrriquez , hijo del Marques. de Villa nueva del Rio.

MOSTRO Ciceron en el desseo que tubo de ilustrar su lengua serle tan aficionado, como ella le fue agradecida, pues no solo se contentò con darle nombre de padre dela Eloquencia, sino que tambien le hiço noble, y así con raçon en su Orador se alaba de que hiço hablar en su vulgar Latin los Filósofos Griegos, diciendo que todo el cuidado, que puso en sauer la lengua Griega fue para enriquecer la suya, en el qual se me representa nuestro Autor pues no solo no a querido facer otras obras de mucha consideracion, sino que de aquella pratica nos a dado la verdadera teorica en tan brebe compendio, y con tan facil, y industrioso metodo: que a mostrado bien ser mucha la agudeça de su ingenio, y grande la riqueza de nuestra lengua de exornaciones Retoricas pues descubre en nada ser inferior a la Latina, y Griega, de las quales parece auersido estudioso solo por poder mas bien de clarar la propiedad de la Española, profesando ser hijo agradecido: aunque (por el nuevo ser que

con este arte le da) dixera mejor padre pues Roma no dudò de darle tal nombre a su Orador: y no por otras causas. A cuiu imitacion con exemplos de los mas ingeniosos autores asì antiguos, como modernos a cõpuesto este libro, y por camino no trillado, ni aun de algunos otros andado, apuesto en vso comun de nuestra nacion en su lengua bulgar lo que se entendia que era solo de los dos por principales conocidas. Mucho le deue España por el bien que le a hecho, y mucho su patria pues la a de hacer famosa, y no a sido poca vètura suya, que auiendo nacido en ella vn Ciceron, aya tenido que darle vn Decio, Bruto que le fauorezca, y vn Herenio que le acredite.

PROLOGO AL DO

TOR DON FRANCISCO DE ALAR-

con Canonigo, y Maestre escuela de la santa
Iglesia de Cuenca, de la escelencia
de la lengua Española.



AVNque todos los Españoles tenemos natural obligacion a nuestra patria y lengua confidero la particular de v.m. y veo que es en sumo grado, por lo mucho que España deue a sus esclarecidos ascendientes, que con su erudicion, doctrina, y letras tan grandemente la an enriquecido pues por timbre delos demas bienes que

en

en sus muchas, graves, y doctas obras nos dexo en
 erencia a todos el tesoro de nuestra lengua, aquel
 cui o eredero, y sucefor especial es v. m. no solo
 en la dinidad, mas en las esperanças que todos te
 nemos conceuidas de sus letras, estudio, y virtud
 Heroica. Conociendo, y prometiendome vn grã-
 de amparo me determine (con mui cierta con-
 fiança de la buena acogida a poner segunda vez
 en sus manos las Instituciones de nuestra Grama-
 tica Española, las quales por parecerme que por
 indice se le deuian al Tesoro dende que me dis-
 puse a ordenallas dedique al señor Muestre escue-
 la (que Dios nos llebò) y llebandose al cielo para
 si tanto bien salieron onrradas con la sombra de
 su nombre. Aora continuando la vsura que en su
 agradecido animo de v. m. è conocido no quise
 contentarme con la direcion antigua, mas antes
 añadir la nueua recomendacion de las Institucio-
 nes, con los testimonios de lo que los naturales
 a nuestra lengua debemos. De cuyas escelencias
 en muchas ocasiones è dicho y escrito mucho, (si-
 no tal como debia por ser mio, ò si alguna cosa q̃
 proceda de agradecimiento de hijo a madre lo
 puede ser) y en las que se me ofrecieren y pudie-
 ren escrebire, y dire. Porque los que desto se escu-
 san no estan seguros de que el autor primero de
 nuestra patria (sea quien fuere) con alguna ilusion
 fantastica les reprehenda y castigue como Oracio
 quenta en sus Satiras, que le sucedio en pena de
 que oluidandose de hacer versos Latìnos los cõ-

ponia trabajaba, y publicaba Griegos. Aunque si ellos saliesen tan escarmentados, y corregidos sin duda seran menores Zoilos de los que aumentan nuestra lengua con sus obras, y si tienen caudal lo emplearian en su acrecentamiento onrroso, como lo an hecho muchos otros con animo agrado a la que despues de engendrarlos, los a criado a sus pechos, y sustentado con alimentos tan sustanciales, como son las buenas letras de que España goça en toda diferencia de materias y asuntos. En la poesia despues de la propia qual es la de las Quintillas, Redondillos, Quebradillos, Romances, y arte maior, como entre los Latinos Oracio tuxo a Roma la poesia Lirica, que era propia de los Griegos, en los Españoles Garcilaso de la Vega trasladò los metros Toscanos a España tan perfetos, que ya los mismos Italianos nos enuidian la abentajada perfeccion y ecelencia. En la oratoria los muchos y mui trabajados libros que llaman predicables dan testimonio de que ni a Griegos ni Latinos se les concede vètaja, porque tienen lo mejor que en ellos se halla, y mas el aumento que sus autores les an dado. Historias en nuestra lengua materna ai tantas escritas, tan graue, curiosa y diligentemente que no pienso se an dexado oluidado suceso delas naciones antiguas, delas que estaban en otras léguas escritos y delos que de nuevo suceden nos dan mui entera, y cierta noticia. Finalmente no ai materia ni asunto de que no aya mui copiosos, y graues volumenes de

que

que se puedan llenar, y adornar ricas, y capaces librerías. Todo lo qual es bastante testimonio de la grandeza de nuestra lengua. Y si las naciones estrangeras se precian de fauella, y estudianta por arte, y acosta de trabajo, y cuidado, porque a los que nuestra suerte buena de nacer en prouincia Cristiana y docta nos la comunico graciosa, no haremos la estimacion deuida de su escelencia? En muchas partes (como emos dicho) se enseña por arte, y me parecio que le eran necesarias estas Instituciones para mas facilitarla, y para que se pueda fauer por sus principios, y primeras causas, que esto es fauer con certeza, y por eso me puse a trabajallas sera posible conuiden a otros a hacerlas mas copiosas y perfectas. Determineme a juntallas en este cuerpo, y aunque despues de la Eloquencia an de ser como preambulo della. Pues Dios nos llebò al primer Mecenas, y v.m. le suceda en todo auiendo ganado por sus meritos el nombre que tambien tiene heredado, no solo se muestra Maestre escuela en la dinidad de su Iglesia, mas lo sea en la de aquellos, que nos listamos en la matricula y profesion del aumento de nuestra lengua. Porque testimonios tenemos de varones mui graues, eminentes, y doctos de lo que de esto se deue qualquiera preciar, y no me dedinare de repitillos. Sea el primero del eminentissimo Frai Luis de Leon en el effordio del libro tercero de los nombres de Christo el qual dice asì.

De los dos libros pasados que publique, para probar en ellos lo que se juzgaba de aqueste escrebir è entèdido (muy Ilustre señor) que algunos an hablado mucho, y por diferente manera. Porque unos se marauillan, que un Teologo, de quien (como ellos dicen) esperauan algunos grandes tratados llenos de profundas questiones aya salido al fin con un libro en romance. Otros dicen que no eran para Romance las cosas que se tratan en estos libros, porque no son capaces dellas todos los que entienden Romance, y otros ai que no los an querido leer, porque estan en su lengua, y dicen que si enstunieran en Latin los leyeran. Y de aquellos que los leen ai algunos, que hallan nouedad en mi estilo. Y otros que no quisieran Dialogos. Y otros que quisieran capitulos, y que finalmente se llegaran mas a la manera de hablar vulgar, y ordinaria de todos: porque fueran para todos mas tratables, y mas comunes. Y porque juntamente con estos libros publique una declaracion del capitulo ultimo de los Prouerbios, que intitule la perfecta casada, no a faltado quien diga, que no era de mi persona, ni de mi profesion decirles a las mugeres casadas lo que debèn hacer. A los quales todos respondere si son amigos para que se desengañen, y sino lo son para que no se contenten: a los unos porque es justo la satisfacen; y a los otros porque gusten menos de estar satisfechos: a aquellos para que sepan lo que an de decir, a estos para que conozcan lo poco que nos dañan sus dichos. Porque los que esperaban maiores cosas de mi, si las esperaban porque me estiman en algo, yo les soi muy dador, mas si porque tienen en poco aquestas, que è escrito no crean y piensen que en la Teologia, que llaman se tratan ningunas, ni mayores, que las que tratamos aqui, ni mas

dificultosas, ni menos sanidas, ni mas dinas de serlo. Y es engaño comun tener por facil y de poca estima todo lo que se escribe en Romance, que a nacido, ó de lo mal que vísamos de nuestra lengua, no la empleando sino en cosas sin ser ó de lo poco que entendemos della creyendo que no es capaz de lo que es de importancia: que lo vno es vicio, y lo otro engaño, y todo ello falta nuestra, y no de la lengua, ni de los que se esfuerzan a poner en ella todo lo graue y precioso, que en alguna de las otras se halla. Assi que no piensen porque ven Romance, que es de poca estima lo que se dice: mas al rebes, viendo lo que se dice, juzguen, que puede ser de mucha estima lo que se escribe en Romance, y no desprecien por la lengua las cosas, sino por ellas estimen la lengua, si acaso las vieron, porque es mui de creer, que los que esto dicen no las an visto, ni oido.

Mas noticia tienen dellas, y mejor juicio hacen los segundos, que las quisieron ver en Latin, aunque no tienen mas raçon que los primeros en lo que piden, y quieren porque preguntó. Porque las quieren mas en Latin? no diran, que por entenderlas mejor ni hara tan del Latino ninguno que profese entenderlo mas, que a su lengua: ni es justo decir que porque fueran entendidas de menos, por eso no les quisieran ver en Romance: porque es envidia no querer, que el bien sea comun a todos, y tanto mas fea quanto mas el bien es mejor. Mas diran que no lo dicen sino por las cosas mismas, que siendo tan graues piden lengua, que no sea vulgar para que la grauedad del decir se conforme con la grauedad de las cosas a lo qual se responde, que una cosa es la forma del decir, y otra la lengua en que lo que escribe se lize. En la forma del decir la raçon pide, que las palabras,

77
y las cosas que se dicen por ellas sean conformes, y que lo
vnilde se digan con llaneza y lo grande con estilo mas le-
uantado, y lo graue con palabras, y con figuras quales con-
uienen: mas en lo que toca a la lengua no ai diferencia, ni
son vnas lenguas para decir vnas cosas, sino en todas ai lu-
gar para todas. Y esto mismo de que tratamos no se escri-
biera como deuia por solo escrebirse en Latin si se escribie-
ra vilmente: que las palabras no son graues por ser Latinas
sino por ser dichas como a la grauedad le conuiene, o sean
Españolas, ó sean Francesas. Que si porque a nuestra lengua
la llaman vulgar se imagina que no podemos escrebir en
ella sino vulgar, y baxamente es grauissimo error: Que Pla-
ton escribio no vulgarmente, ni cosas vulgares en su len-
gua vulgar. Y no menores, ni menos leuantadamente las es-
cribio Ciceron en lengua, que era vulgar en su tiempo. Y
por decir lo que es mas vecino a mi hecho: los santos Basi-
lio, y Crisostomo, y Gregorio Nacianceno, y Cyrilo con to-
da la antigüedad de los Griegos en su lēgua materna Grie-
ga, que quando ellos viuian la mamaban con la leche los ni-
ños, y la hablaban en la plaza las vendederas, escribieron
los misterios mas diuinos de nuestra fe, y no dudaron de
poner en su lengua lo que sauian que no auia de ser entendi-
do por muchos de los que entendian la lengua. Que es otra
raçon en que estriban los que nos contradicen diciendo que
no son para todos los que sauén Romance estas cosas que yo
escribo. Como si todos los que sauén Latin quando yo las
escribiera en Latin se pudieran hacer capaces dellas: ò co-
mo si todo lo que se escribe en Castellano fuese entendi-
do de todos los que sauén Castellano, y lo leen? Porque cierto
es que en nuestra (aunque poco cultibada por nuestra cul-

pa) ai toda via cosas bien ò mal escritas, que pertenecen a
 conocimiento de diuersas artes, que los que no tienen noti-
 cia dellas, aunque las lean en Romance no las entienden.
 Mas a los que dicen que no leen aquestos mis libros por es-
 tar en Romance, y que en Latin los leyeran se les responde
 que les deue poco su lengua, pues por ella aborrecen, lo que
 si estuiera en otra rubieran por bueno. Y no se yo de donde
 les nace el estar con ella tan mal, que ni ella lo merece, ni
 ellos sauen tanto de la Latina que no sepan mas de la suya,
 por poco que della sepan; como de hecho sauen poquissimo
 della muchos. Y destos son los que dicen que no hablo en
 Romance, porque no hablo desatadamente, y sin orden: y
 porque pongo en las palabras concierto, y las escojo y les
 doi su lugar. Porque piensan que hablar Romance es ha-
 blar como se habla en el vulgo, y no conocen que el bien ha-
 blar no es comun, sino negocio de particular juicio, assi en
 lo que se dice, como en la manera como se dice: y negocio
 que de las palabras, que todos hablan; elige las que conue-
 nen, y mas mira el sonido dellas, y aun quenta a veces las
 letras y las pesa, y las mide, y las compone, para que no
 solamente digan con claridad, lo que se pretende decir, si-
 no tambien con armonia, y dulçura. Y si dicen que no es es-
 tilo para los vmildes, y simples, entiendan que assi como
 los vmildes tienen su gusto, assi los santos, y los graues, y
 los naturalmente compuestos no se aplican bien a lo que se
 escribe mal, y sin orden: y confiesse que deucmos tener
 cuenta con ellos, y señaladamente en las escrituras, que son
 para ellos solos, como aquesta lo es. Y si acaso dixeran que
 es nouedad, yo confieso que es nuevo, y camino no usado
 para los que escriben en esta lengua poner en ella numero,

levantandola del descaimiento ordinario. El qual camino quise yo abrir, no por la presuncion que tengo de mi, que se bien la pequeñez de mis fuerzas, sino para que los que las tienen se animen a tratar de aqui adelante su lengua como los sauos y eloquentes pasados cuias obras por tantos siglos viuen trataron las suyas, y para que la igualen en esta parte que le falta con las lenguas mejores, a las quales (segun mi juicio) vence ella en otras muchas virtudes. Y por el mismo fin quise escrebir en Dialogo siguiendo en ello el exemplo de los escritores antiguos assi sagrados como profanos, que mas graue, y mas eloquentemente escribieron. Hasta aqui todo es del doctissimo Frai Luis de Leon. Y en lo dicho como hijo agradecido al ser que le dio su patria, y a la leche de su madre declara, y prueba euidentemente, y con eficacia el afecto que todos deuemos a la materna lengua, y esta deuda nos obliga a que cada vno en lo que podemos la aumentemos, ilustremos, y adornemos; como tambien lo an sentido otros varones doctos, graues, y de mucha autoridad, y no sera ocioso repitamos al proposito, (porq̃ viene mui al nuestro) lo que dice Frai Hernando de Santiago en el prologo sobre los Euangelios dela Quaresma por estas palabras.

E consentido que la fidelidad de la impresion de testimonio de mis originales en la misma lengua, que yo los e predicado, que tambien para escrebir en esta e de referir algunas de las razones q̃ me an mouido. No es la menor ver que los que de las demas naciones escriben semejantes materias no dexan su lengua materna, por la que es comun a

todas (como lo es la Latina) y andando la lengua Española
 en esta era tan valida con su imperio, porque con ella cor-
 re la moneda del que enrriquece al mundo, no ai en el quien
 (fino lo saue) no la entienda. Conforme a lo qual justo pare-
 ce, que para la posteridad sean testigos de la grandeza de-
 ste siglo, que goçamos los escritos que los subditos deste
 imperio (que aora es el supremo en señal de que lo es) dexa-
 ren. Que vno de los maiores republicos de nuestra edad
 (aunque no de nuestra nacion) da por muestra dela suprema
 autoridad forçar los suditos a mudar lengua, y dice que
 esto hicieron los Romanos para autorizar la suia mejor, que
 principe, ni otra republica del mundo, aunque no pudieron
 acabar esto con el vltimo Rei de los antiguos Toscanos,
 que siendo vencido dellos hizo todo lo que le pidieron esce-
 ro receuir la lengua Latina, y assi dixo del Caton, (y aun
 mui en alabanza suya) Latinas literas, vt reciperet per
 suaderi non potuit. Y aun quando Francia se hinchò de
 llos, y de sus Cornelias introduxeron su lengua Romana,
 (que era Latina) tan mañosamente que no poco tiempo ro-
 das las escrituras sentencias y otros actos publicos se ha-
 cian en Latin, hasta que sobre esto hizo vna ordenacion el
 Rei Francisco el primero, con que restituyò su lengua no
 obstante, que en la escritura la Francesa, con la Latina ayã
 quedado tan incorporadas como se ve en las bulas de Can-
 celleria que vienen de Roma en lengua Latina, y letra Fra-
 cesa. Los Arabes plantaron su lengua en toda Asia, y la
 Africa. Los Griegos en la declinacion de su imperio pro-
 curaron volverla a esforçar, quiriendo leuantar el resplan-
 dor de su lengua enseñando a los estudiantes las leyes en
 Griego. Aunque sin causa se marauille Cuiacio de los que

dicen que las leyes del Código ayau estado en Griego, pues Iustiniano espresamente lo dice así. Y así traduxeron los últimos libros de la Metafísica de Aristoteles de Arabigo en Griego, quando se perdió el original Griego, que dexó el Filosofo. Y buena parte de las obras de santo Tomas passaron de la lengua Latina a la suya propia. Y en resolución barbaro llamaban antiguamente al que no hablaba la lengua del País: y esto era mas usado entre los Hebreos: como lo notó vn gran Rabino sobre vn Salmo de Dauid: donde los Egipcios por esta razón son llamados barbaros, con auer sido estimados de Cesar Herodoto, y de todos los antiguos por la gente de mejor entendimiento de su edad. Y últimamente cierran este intento las palabras, que refiere Aulio Gelio, que dixo Faunorino Filosofo a vn mancebo que hablaba con affectacion. A se de viuir con las costumbres passadas, y hablar con las palabras presentes. Y aunque bastaran estas autoridades y otras innumerables, que ayudan a este intento, otra razón al principal del nuestro que creo que vence a todas las que se le pueden oponer, y es, que no se yo que cosa se pueda desear mas, que ver en nuestra lengua con propiedad declarado el estilo de la Escritura sagrada en la qual las sentencias, que parecen inteligibles, y destrabadas parecen en nuestro ordinario language, tan lisas, faciles, y corrientes, que se satisface el entendimiento, como cayendo en la quenta, y asegurandose de que el Espiri-

tu Santo (sin duda) las quiso entender así, que como es el autor de la diuina Escritura, y vino en lenguas, en la propiedad de todas se puede hallar la propiedad della; y la que yo en este libro é procurado guardar con cuidado de declararar la elegancia secreta, que en las sagradas letras ai (*que vence infinitamente la de Ciceron, y se ajusta mucho a nuestra lengua*) deseo mucho que se aduierta, y pues ya nuestra lengua no es tan grosera como antiguamente, que desautorizaba, y no declaraua los textos sagrados, antes esta tan adornada de tropos, y figuras; que no solo declara con propiedad los mas delgados concetos, pero encarece lo bueno, y vitupera lo malo dentro de los limites de la verdad con mayor vigor, que otra. Bien puede fiarse con estas condiciones la interpretacion de la escritura sagrada. Y con auerme mouido estas razones, y otras no quiero dexar prenda metida para el Santoral que quedo acabando, que si en esta lengua esto no pareciere como espero, como tiniendole en la Latina hecho le è buuelto (*persuadido de amigos, y aun mãdo de superiores*) en la vulgar, estotro, q̃ esta ya casi en la nuestra le voluere luego a la Latina, pero si el estilo, orden, y sustancia como aqui agrada, como vamos a buscar el libro, q̃ tiene algo desto a la Italiana, y otras, y con cuidado le traduzimos vengan de alla a buscar desto en los nuestros donde no hallaran menos, y sino hallaren tanto ô mas con el mismo lo traduzgan. Todo esto es de Frai Hernando de Santiago, llamado por su bien decir Pico de oro. Y Lope de Vega en su Poema Heroico lo dixo gallardamente.

Da pues licencia tu que los preceitos

*Y dellos haces de tu ingenio vano
A que sino la causa los efferos
Refiera (no el Latino) el Castellano
Que los versos no pueden ser sujetos
Naciendo libres a Señor tirano
Que lo que el cielo infunde al que los hace
Dira mejor si para hacerlos nace*

Y esto deuia bastar para los mal contentadiços, y desagrados de las cosas escritas en nuestra lengua. Para reprehension de los quales no puedo dexar de repetir dos quenteçuelos. El vno es, que estando en esta villa que resido viendo vna libreria de vn mercader forastero, llegò vn profesor de la predicacion, y viendo que casi todos los libros que auia predicables, eran en vulgar se mostrò en enfadado (a caso por estar presente yo) que es la mercaderia que mas se gasta, y dixo contra esto lo que pudo, el librero buscò dos que traya solos en Latin, y mui modernos, y se los puso en las manos, mui poco los tubo en las suyas, porque los ojos, y el dinero le lleuaron los vulgares, y comprò vna mui buena partida diciendo mal dellos. El otro me embiò a decir que le acomodase vna partida de libros, y que aduirtiese era mas aficionado a los Latinos, que a los Castellanos embiele copia de vnos, y otros, embio señalados todos los que queria, y ninguno señalò de los Latinos. De fuerte que dicen mal de la pera (segun el refran) para comella. Y esto tambien descubre la gran fuerça y excelencia del amor, que a nuestra lengua ma-

terna se deue. Y quando todo cesara bastaba para ostentacion de su riqueza el Tesoro que dexo a España el señor Maestre escuela para cuió ministerio, hice yo las Instituciones, que como a sucesor suio y erederó, de nueuo pōgo bajo dela protección, amparo, onrra, y defensa con prendas ciertas del seguro, por su virtud propia, nobleça heredada, arte con estudio, y naturaleça con exercicio, y de que sus libros y letras nos dan bastante testimonio, y el affecto a los profesores de qualquier ciencia esperanças de todo buen suceso bajo de tal patrocinio. A quien Dios en todo acrecentamiento prospere, y muchos años nos guarde de Villanueua de los Infantes.

AL LICENCIADO

DON SEBASTIAN DE COBARRV
bias Orozco, Capellan de su Magestad, Maestre-
escuela, y Canonigo de la Santa Iglesia de

Cuenca, y Consultor de el santo O-

ficio de la Inquisicion, y

Autor del tesoro de

la lengua Es-

pañola.

AL tesoro de la lengua Española, minas de
propiedad, Indias, de su elegancia dedico,
ofrezco, y enuio el ardiente plomo, y po-
co açogue que con mi pequeña industria è po-

didado adquirir en estas Instituciones, reglas, y pre-
cetos de su gramatica. Tal Mario, Nizolio, ò Am-
brosio Calepino pedian otro de Librixa, ò Prif-
ciano: Però mientras estos refucitan naciendo o-
tros como ellos acompañen al presente Nicanor,
ò Minucio. Pues como v. m. igual en el asunto, y
mayor en la erudicion que ellos, yo en la metodo
menor que estos, y en el argumento semejante
quiero que el ardiente junto con tan gran tesoro
tenga precio, esta pequeña plomada, en el vfo
de las minas sea estimable. Y para la labor de tã-
tas como en esta nueva España nos a descubierto
el açogue sera de alguna importancia. Sino tan
cendrado como deuia, lo mas bien labrado que
yo è podido, y todo con el arrimo de tan gran te-
soro sera de codicia. Porque diciendo lo que sien-
to pareceme que Plinio segundo escriuiendo è
Seuero nos dio la figura de v.m. y sus obras, y aũ-
que su poca salud, y proliza enfermedad en Tito
Ariston en estas palabras. *Perturbat me longa, & per-
tinax valetudo Titi Aristonis: quem singulariter & mi-
ror, & diligo. Nihil est enim ello granius, sanctius, doctius,
vt mihi non vnus homo, sed literæ ipsæ, omnesque bonæ ar-
tes in vno homine summum periculum adire videantur.
Quam peritus ille & privati iuris, & publici, quantum
verum, quantum exemplorum, quantum antiquitatis teneat,
Nihil est quod discere velis, quod ille docere non possit:
mihi certe quoties aliquid abditum quaero, ille thesaurus
est.* Y no me parece que son menos a nuestro pro-
posito las causas porque a la erudicion de Aristõ

llama tesoro prosiguiendo. *Iam quanta sermonibus
eius fides? quanta authoritas? quam pressa, & decora cun-
ctatio? quid est, quod non statim sciat? & tamen plerum-
que hæsitat. Dubitat diuersitate rationũ, quas acri, mag-
noque iudicio ab origine, causisque primis repetit, discer-
nit, expendit.* El mismo en otra epistola escusa mi
atreuimiento de acomodar tan vmilde trabajo a
tan grãdiosa obra por ser el fin vno defender, On-
rrar, engrandecer la gloria de nuestra patria. *Inde
liber (dice) creuit, dum ornare patriam, & amplificare,
gaudemus; pariter & defensionis eius seruimus, & gloria.*
Aunque con gran desigualdad. v. m. con gran te-
soro. Porque siendo (como lo es) quando mayor,
mas rico, demas prouecho y estimacion como en
otra Epistola lo dixo tambien Plinio. *Et hercule vt
aliæ bonæ artes, ita liber bonus melior est quisque, quo ma-
ior.* Y con tan pequeños tratados como son la Elo-
quencia Española, el Orador, estas Instituciones y
Ortografia. Porque como en el Tesoro esta cier-
to lo bueno en estas partes ay temor de lo malo à
que se da algun remedio con la breuedad segun
Opinion de Marcial a su libro.

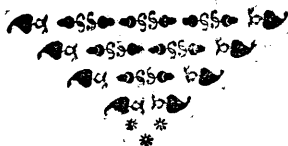
Tertia res hæc est, quod si cui forte legeris:

Sis, licet vsque malus, non odiosus eris.

Vna milicia profesamos. Vna empresa preten-
demos aunque ocupando diferentes plaças, v. m.
de general. Yo de minimo soldado con tal capitã
puedo prometerme buenas esperanças, y asegu-
rar buen suceso: como el Salamino lo tenia (aun-
que pequeño), defendido de el escudo de Tela-

mon su hermano. Que quando es Leon el Capitan
no se duda en la gloria aunque sea el soldado cier
uo.v.m.como capitan desta jornada mereciua en
su conduccion , como Maestro en su dotrina y la
de estos renglones en su proteccion y a mi me pō-
ga en el numero de los que le desean seruir assi
guarde Dios a v.m.

F I N.



INS.

INSTITV CIONES DE LA Gramatica Es- pañola.



AS partes de la Oracion todas las lenguas conuienen en que sean las mismas, aunque en el numero ay opiniones. Mas supuesto que se determine quantas, y quales son seran en nuestra lengua las que en la Griega, y Latina como constara. Varron señalo dos partes solas, y parece lo tomo de Aristoteles; aunque despues siguiendo el parecer de Dion dixo que eran tres, y en esto no tuuo constancia, pues vltimamente señalo quatro. Aristarco afirmo que eran once: y assi lo sintio Quintiliano aunque despues puso ocho Pedro Simon Abril en su arte Latina y Griega puso diez. Antonio de Nebrixa enseño ocho, y esta es la opinion que mas fuerza a tenido, y durado. Francisco Sanchez de las Broças prueua que son seis. Mi opinion (dende que tuue discurso propio) a sido de que son cinco, y assi lo enseño a mis dicipulos, y se a defendido en

Instituciones de la

conclusiones publicas, sin que con ningunas razones, ni argumentos nos ayan podido conuencer; ni probar lo contrario: y mas sin temor lo tenemos despues, que con ser opinion nuestra hallamos ser tan antigua que la tubo, y enseñó Platon, y despues del lo escribió Diogenes Laercio en la vida de Zenon, y las cuenta Nombre, Verbo, Preposicion, Aduerbio, Coniuncion. Las palabras de Platon son estas. *Todas las cosas del mundo ò son permanentes como el ombre, arbol. Y estas se llaman nombres: otras ai cuiã naturaleça dura en quanto se exercita la tal cosa como Corre, Ama, y este es verbo. El nombre a menester alguna cosa que la determine a aquesto, o aquello, y desto sirue la Preposicion en la inorancia por la inorancia. El verbo tiene tambien necesidad de cosa que le de calidad buena; o mala, y esto hace el adverbio, bien, corre, mal corre. Finalmente conuenia que las oraciones que constan de las quatro cosas dichas se trabasen, y atasen entre si, y para esto aprouecha la coniuncion, como yo leo, y tu oyes. Esto es de Platon, y doctrina verdadera, y siendolo porque se a de seguir la opinion que fuere mas comun? No teniendo fundamẽto de verdad, pues es cierto, que el yerro comun no a de establecer derecho forçoso?*

El nombre (en lengua Española no se declina) por casos, sino se varia con preposiciones, como *el ombre, del ombre, para el ombre*. El verbo se conjuga por modos, y tiempos, como *amo, amaba, ame*. La preposicion se pone al nombre por aposicion, y no por composicion como en el Latin, como *con*

Pedro, a Pedro, contra Pedro. Si algunas veces se halla en composicion sera en diciones que salen de Latinas no propriamente Españolas, como *permanente, perfido, ingrato, reprobó.*

El adverbio es al que el nombre ò verbo le da calidad buena, ò mala; como *bien ama, mal corre, muy santo, poca santo.*

La conjunción junta semejantes oraciones; como *tú lees, y Pedro escribe.* El pronombre no hace distinta parte de la oracion que el nombre, y lo mismo decimos del participio. El qual es nombre adjetiuo verbal. La interjecion no es parte de la oracion propia ni reducida, como adelante probaremos lo vno y lo otro.

El nombre es en dos maneras sustantiuo, ò adjetiuo: sustantiuo es el que se junta solo a vn articulo, como *el ombre, la muger.* Porque en Español no ai sustantiuos comunes de dos. Adjetiuo que se varia ò por dos terminaciones, como *santo, santa,* y estas siempre se acaban en O. y en A. la que se acaba en A. concierta con los femeninos; como *muger santa,* la que en O. con los masculinos. Y si vieren los adjetiuos solos se suple el sustantiuo, como *enemigo ombre, enemiga muger,* sacase testigo que es comun de dos. Lo qual tambien sucede frequentemente entre los Latinos. O el adjetiuo es comun de dos porque (contra la opinion de los q̄ contrario pensaron) en Español no ai comunes de tres. Los comunes de dos conuienen a ambos generos, y se acaban en muchas terminaciones.

Instituciones de la

en E. como *leue*, *infame*, en IL. como *facil*, *debil*, en AZ. como *capaz*, en OZ. como *feroz*, &c. El nombre sustantiuo puede estar por sí solo en la oracion, y el adjetiuo no puede estar sin sustantiuo expreso, ò suplido.

Los generos de los nombres son quatro, masculino, femenino, neutro, comun de dos. Al masculino acompaña este articulo. El. Al femenino La. al neutro Lo. el qual no se halla sino en sustantiuos adjetiuados, como *lo santo*, *lo bueno*, *lo facil*. El comun de dos es el adjetiuo (como queda dicho) y se llega a vno y otro sustantiuo, como *ombre infame*, *muger infame*, *varon mordaz*, *hembra mordaz*. Como a los cinco Latinos se añaden Epiceno, y Ambigo, tambien los podemos añadir a estos quatro Españoles porque los ai, como *el vinagre* se dice en esta tierra y en Castilla *la vinagre*, *el chinche*, y *la chinche*, y otros muchos que ai ambigos quando los nombres sustantiuos baxo de vna terminación admiten dos generos. Epiceno es el que no tiene mas de vn genero, y en el se entiende macho, y hembra, como *la Grulla*, *la Cigüeña*, se entiende aun que sea el macho de aquella especie. Y *el Gorrion*, *el Cuervo*, aunque sea la hembra.

Para conocer los generos en quanto lo significado la misma regla tienen los Españoles que los Latinos. Las voces que significan varon verdadero ò fingido son del masculino, las que hembra de el femenino, como lo enseña la primera regla del genero en todas las artes Latinas en quanto a

Gramatica Española 168

las terminaciones tambien son reglas ciertas, y sin excepcion, que los nombres acabados en O. son Masculinos, como *Libro, Carro, Fuego*. Los acabados en A. son Femeninos, como *Carra, Traça. Yerba*, sacase *dia* que es Masculino, aunque por abuso, ò por eufonia se an hecho ambigos, los que comiençan en vocal, y se juntan mas de ordinario al articulo Masculino, como *el Agua, el Alma, el Asa*, con que en rigor se auia de decir *la Alma, la Asa, la Agua*. Mas a tenido tal fuerça la eufonia entre los Españoles, que por ella no solo en los versos mas en las profas no solo las cometen pronunciandolas, mas escribiendolas, como *A el Lector, a el Dotor, a el Maestro*. Escriben los que bien *al Lector al Dotor, al Maestro*, y en verso.

De aquellos que arderan eternamente,

Imprimen

Daquellos quarderan eternamente.

Y en los sobre escritos de los nombres, que comiençan en vocal no dicen *a Antonio, a Andres*, sino *Antonio, Andres*. Y aun sin auer este concurso de vocales solo riniendo atencion asi se pospone, ò antepone el adjetiuo hace estas sinalefas, como. *Ombre primero, ò tercero, cosa grande, Pedro santo*. Antepuesto se dice. *Primer ombre, tercer ombre, san Pedro, san Ioan, Mari Lopez, Garci Sanchez, gran cosa, gran negociò*. Esto en quanto la eufonia Española. En quãto a las demas terminaciones (que son muchas) no es facil de establecer regla general, porque por muchas partes hallo muchos de ambo,

Instituciones de la

generos. Por lo qual pide ocupacion particular, si algun curioso quisiere tomarla por su cuenta sera agradecido a su patria, que las muchas mias me an de ser impedimento para no hacerlo yo. Solo quiero aduertir no se dexen llebar del genero, que las dictiones tienen en Latin, que haran solecismos y mal Romance; como los que dicen *el Puente*, *el Culebra* porque *Pons*, y *Anguis*, son Masculinos, y assi tambien abran de decir *el fuente*, *el sangre*. Estos tales aun las etimologias de las dictiones quieren explicar, quando hablan diciendo *los Abrejos*, *los Anteojos*, por *Abrojos*, *Antojos*. Parece-me, que estos picando de resauidos pican de necios, pues vno dellos dixo allanandose a dar genero femenino a la culebra en Romance, que era hembra en Romance, y macho en Latin. Para huir estos hierros ligan el genero que el Español tuuiera receuido, y en los ambigos el vsado en la provincia donde estuieren conforme esta regla.

Orator Patriæ doctum ne spreuerit vsum.

Los articulos son tres. El, ò, Le, para Masculino, La, para Femenino. Lo, para Neutro. Aduiértese, que esto tiene comun la lengua Española con la Griega, que casi siempre se acompañan los articulos, y los nombres sustantiuos: como. *El ombre ama las virtudes*. Lo que no tiene en Latin, que si no es en ocasion forçosa no se junta a ellos, y esto es quando hacen la diction comun indiuidua y singular, como. *hic homo fecit*.

Los numeros son dos, Singular, Plural. Singu-

lar

Gramatica Española. 169

lar que habla de vno, como *Ombre*, Plural de muchos, como *Ombres*. Solo en el transito del singular al plural hace esta variacion en los nombres Españoles en los acabados en vocal añadiendo. S. como *Santo, santos. Buena, buenas. Fuerte, fuertes. Caniqui, caniquis*, aunque algunos dicen *Caniquies*, como *Alhories*. En los acabados en consonantes se añade Es, como *Martir, martirés. Virgen, virgines. Celemin, celemines. Par, pares. Verdad, verdades. Almud, almudes. Dolor, dolores*.

Caso es la caída, y terminacion de la dicion, y estas en ninguna otra lengua se hallan (de las que yo tengo noticia) con la variedad y elegancia, que en la Griega, y Latina, que tienen seis en cada numero. Las lenguas que desto carecen se ayudan para variar las diciones (como diximos) de las Preposiciones. Aunque dos ò tres pronombres ai, que tienen variacion, en el singular. *Yo, de mi, para mi, conmigo. Tu, de ti, para ti, contigo. Aquel*, quando hace reciprocacion decimos *para si, consigo*. De aqui se sigue que como no tienen variedad no constituyen diferentes declinaciones. Porque solo en el recto, ò nominatiuo tienen su diferencia, y en las terminaciones diferentes son tantas, y mas que en Latin.

Tambien ai nombres diminutiuos, y aun tienen mas terminaciones que entre los Latinos, como de *Ombre, ombrecito, ombrecillo. De santo, santito, santillo, santico*, y aun *santuelo*, de *Pedro, perico, periquito, periquillo*. Que tambien se halla la diminucion en los

Instituciones de la

nombres propios, los quales son los que significan cosa propia y determinada: como *Roma, Toledo, Andalucía, Anibal, Taxo, &c.*

De los nombres propios de varon se deriban los Patronimicos, de que esta llena la lengua Española, como la Griega. Porque antiguamente, aunque los primeros nombres se hizieron comunes con auer muchos de vn nombre Pedros, Ioanes, Francisco. Para la distincion necesaria al conocimiento decian *Alonso hijo de Pedro, Pedro de Fernando, Fernando de Martin. Martin de Sancho. Bartolome de Ximeno.* El qual modo de hablar tomaron de los Romanos. Despues a imitacion de los Griegos (de quien lo tomaron los poetas Latinos) vsaron de Patronimos diciendo, *Alonso Perez, Pedro Fernandez, Fernando Martinez Martin Sanchez, Sancho Rodriguez, ò Ruiz,* porque Ruiz, ò Rodriguez vienen de Rodrigo, porque aun Rui se dice; como el Cid Ruidiaz, y Diaz, es Patronimico de Diego, de *Nuño; Nuñez, de Ximeno, Ximenez, de Marcos Marquez de Enrrico, Enrriquez, &c.* Aunque algunos ai de quien no salen Patronimicos, y siendo nombres enteros juntos con otros se hacen parte: como *Marco Antonio, Ioan Francisco, Pedro Alonso.* Los Patronimicos son comunes a ombres y mugeres. como *Ioana Martinez, Ana Fernandez.* De nombres de hembras no se deriuan Patronimicos.

Los tres grados de nombres Positiuos, Comparatiuos, y Superlatiuos los ai en cierta manera,

porque no guardan la formacion que entre los Latinos, sino es los Superlatiuos, que ò vienen de llos ò les imitan, como *Santissimo, bonissimo*. Lo que tiene de su Idioma es suplir con dos adueruios estos grados, el positiuo, y mas en las comparaciones; como *Mas sabio, mas santo*, y mui en los Superlatiuos: como *Mui abil, mui fiel*. Tambien a tomado algunos comparatiuos de los Latinos, como *Mejor, peor, menor mayor*. La construcion del Comparatiuo es la conjuncion. Que como. *Mas bueno, que otro, ó mejor que otro, peor que tu, ò mas malo que tu, &c.*

Las personas, (como en qualquier lengua) son tres. Yo, tu, aquel. Los vocatiuos siempre son de la segunda. Los demas nominatiuos de la tercera, sino es que por aposicion se reducen a la primera ò segunda, como aun se reduce aquel en este verso.

Yo aquel que exercite mi debil canto.

En rigor la persona es del verbo, y decir que es del nombre, no es otra cosa que decir que el nombre sirue a la tal persona.

El Participio no hace distinta parte de la oracion, que el nombre, porque es cierta manera de nombre verbal adjetiuo, y si por alguna causa auia de ser parte distinta fuera por su sinificar con tiempo, no sinifica luego no es? Porque *Amans*, en Latin y *Amante* en Español, puede ser de todos tiempos: como *soi amante, Amans sum, fui amante, amans fui, anta sido amante, amans fueram, fere amante, amans ero, abre sido amante amans fuero*. Assi lo enseñò san

Iustino martir. *Quandoquidem (dice) hæc syllaba. Ens, non unum duntaxat, sed tria innuit tempora, præsens, præteritum, atque futurum.* Platon puso esta palabra. *Ens.* con el tiempo futuro. Ciceron dixo. *Et absui proficiscens in Græciam.* Iulio Cesar. *Quos ab urbe discendens Pompeius erat adhortatus.* Terencio. *Sed postquam amans accessit præcium pollicens.* El mismo. *Utro ad eam veniens indicans amare.* A querer traer todos los exemplos que desto ai fuera no querer acabar *Amatus, Amaturus, Amandus.* Al variar de los verbos los vemos juntos con todos los tiempos.

El pronombre tambien no constituye distinta parte de la oracion que el nombre. Porque si lo fuera tuuiera definiciõ particular que declarara su naturaleza, y no le conuiniera la que le dan al nõbre como le conuiene, y quadra, luego tambien es nombre? Porque se declina por casos y no significa con tiempo. Demas desto, Aristoteles dixo de la oracion, que constaba del nombre, y del verbo consta deste que llaman pronombre, y del verbo, luego es lo mismo que el nombre? San Agustin no dixo que el pronombre se ponía por el nombre, sino el nombre por el pronombre; como *Bartolome supone por mi,* y parece le dio ocasion Platon diciendo en el Timeo, que antes que las cosas tuuiesen nombre se llamaban con los pronombres, y por eso el cielo se decia. *Hoc, ó Ipsum.* Y ami me parece que el Sabio se lo llamó quando dixo, *Et hoc (id est Cælum) quod continet omnia scientiam ha-*

bet vocis. Y lo comenta Dauid quando dice. *Caeli enarrans gloriam Dei, &c.* Y esta mas indiuidual el Yo. Tu. Aquel, señalándole, que el que llaman nõ bre propio Francisco, Sancho, Andres. Porque ai muchos destos nombres, y puedo dudar de quien se entienda, y diciendo. Yo, no se entiende otro que de mi, y tu, de ti. Porque a ser la dotrina contraria verdadera tambien fueran pronõbres. *Maestro, Doctor, Capitan, Rei, Duque, &c.* Porque se ponen por los nombres de los que tienen estos oficios, grados, ò superioridad. Fueranlo tambien las diciones dichas por Antonomasia el Poeta, por Virgilio, el Orador, por Ciceron. Los possesiuos salidos de nombres propios fueran pronombres: como *Pompeianus, Ciceronianus*, porque se ponen por los nombres propios de quien se deriban. Demas desto era necesario dar otra concordancia diferente de las tres, si esta no es de sustantiuo, y adjetiuo por no ser estas diciones nombres. *Liber meus, mater tua, Palium suum.* Luego como quiera que sea, y erran los que dicẽ que estas son partes distintas del nombre, como tambien variaron en el numero; pues Probo Gramatico dixo que eran veinte y vno, Prisciano, y los modernos quince, y otras cosas, que no nos importa sauera, mas que estas voces son verdaderos nombres y no hacen parte distinta. En lo qual me è detenido por ser dotrina, que importa a la Gramatica de muchas lenguas.

El verbo ò es impersonal, ò personal. El personal es el que tiene numeros y personas ciertas y

Instituciones de la

determinadas: como, *amas, lees, oyes*, Impersonal el que no tiene numeros, ni personas ciertas, ni determinadas; como son todos los infinitiuos, *amar, leer, oir*, y no otros modos.

Las conjugaciones son tres, y no quatro (como algunos quisieron fuesen a imitacion de los Latinos) y se conocen en los infinitiuos. La primera se acaba en Ar. como, *amar, enseñar*. La segūda en Er, como *leer, fauer*. La tercera en Ir. como *oir, servir*. Algunos verbos son de dos conjugaciones, como *añader, añadir*.

Los modos son segun los adverbios, mas los mas comunes son quatro. Indicatiuo, Imperatiuo, Conjunctiuo, Infinitiuo. Y aun a este mejor le dixeramos sin modo pues no le tiene con determinacion y certeza, mas este es su modo no tenerle. Es de tal naturaleza que por la figura Enalage se pone por el nombre, y aun recibe articulos, y preposiciones, como *el escrebir es provechoso, del escrebir se sigue mucho bien, con el escrebir me é facilitado, la pluma es para escrebir*. Junto con los verbos exadjunto se hace de su misma naturaleza: como, *puedo escrebir, acostumbro leer, debo enseñar*. Y con algunos recibe preposicion, como *de xo de amar, no trato de oir*, Con Entiendo, Pienso, Digo, no se juntan infinitiuos sino esta conjuncion. Que, y con indicatiuo como, *entiendo que amas, pienso que escribes, digo que lees*, ası quando se les llega infinitiuo es por Enalage vn tiempo, y modo por otro, y apela sobre la persona del verbo determinante, como, *entiendo a-*

mar, es decir entiendo que amare, pienso escrebir, pienso que escrebire.

Los generos de los verbos son tres el Sustantiuo, *Soi, Eres, Ser*. Los Neutros que no dicen transi-
cion, como, *Viuo, Duermo, Ando*. Los actiuos los
que la dicen; como *Leo, Amo, Escribo*. Aunque Vi-
uo algunas veces se hace actiuo; como *viuo vida
triste*. Porque no es inconueniente vn verbo ser
de dos generos por diferentes vsos, ò en diferen-
tes tiempos, ò en diferentes tierras, como este ver-
bo *entrar* en España siempre auia sido neutro, y ya
muchas veces le hacen actiuo diciendo. *Entra ese
recado, entra esas cosas*. La pasiva se significa por cir-
cunloquios del participio en *Do*, y el verbo *Ser*,
como *Ser amado, yo soi enseñado, tu fuiste oydo*. Algu-
nos participios ai (como en Latin) q̄ significan ac-
tiuua, y pasiva, como *Leido, cenado, bebido, comido*, *Om-
bre bien leido* se dice en actiuua, y *libro leido*, en passi-
ua, *Estoi bien cenado, bien bedido, bien comido* se dice
en actiuua, y tambien se hallan en pasiva pero no
verbo ninguno sino es ayudado de *Soi, Eres, &c.*
La construccion destos verbos actiuos es median-
te preposicion, y sin ella. En cosas animadas por la
maior parte se pone la preposicion, como *siruo a
Pedro, fauorezco a Ioan, amo, a Francisco*. En cosa sin
alma estan sin ella, como, *amo la verdad, leo los libros,
oyo el Euangelio*. Aunque los de mouimiento quie-
ren los lugares con preposicion, como *Voi á Tole-
do, parto a Seuilla*. Quando se hace reciprocacion so-
bre qualquiera de las tres personas se dice desta

Instituciones de la

manera. *Amo me, Amaste, Amase. Amamnos, Amanse.* Y tambien sin hacerla decimos. *Amisne, amore, amannos, amanos.* Y en la tercera se hace el articulo relatiuo, como *Aminle, aminles, amnula, amnulas.* Quando se juntan a infinitiuos algunos conuerten la R. en L. y dicen por *amarle, amalle, amarles, amallos, amarla, amalla.*

Los tiempos son los que entre los Latinos (digo) seis. Los tres que son Preterito imperfeto, Preterito perfeto, Preterito perfeto Futuro imperfeto se forman del presente; como *Amo, amas, amaba, ame, amare. Leo, leya, ley, leere.* El Preterito plusquam perfeto, el Futuro perfeto, y los dos preteritos del conjunctiuo son circunloquios, como *yo auia amado, yo abre amado, yo aya amado vbiese amado.* El imperatiuo tambien se forma del presente, como *ama tu.* Este verbo. *E. As. A. auemos, auéis, an,* es casi como *Soi*, así ayuda a los circunloquios: aunque por venir de *Habeo.* Latino tiene algunas veces su significado y construcion, como *A quatro años,* es de cir tiene quatro años. El Italiano casi siempre lo vsa por tener su Infinitiuo. *Auer,* a dexado la fuerza de ser verbo, y la tiene de nombre, y así le dan plural *aueres,* por las riqueças, aunque no está bién receuida esta dición en buen language. Deste verbo, desta dición. *De.* y los Infinitiuos se hacen circunloquios, que corresponden a los de Rus, y Dus en Latin, como, *é de amar, é de ser amado, auéis de enseñar, auéis de ser enseñado.* Del preterito imperfeto no se forma otro tiempo, aunque en algunos ai que

Gramatica Española. 173

considerar aduirtiendo al vfo de *ver*, es preterito *mi*, y està reprobado *vide*. Mas en tercera persona se dice, *vio*, y *vido*, de *traer*, se dice, *truxo*, y *traxo*, y lo toma de *traho* Latino. Los de la primera conjugacion se acaban en E. como *amè*, *enseñé*, *alabè*. Los de la segunda, y tercera en I. como *lei*, *vi*, *serui*. En la primera sílaba en la tercera persona de singular, y plural, en estas dos conjugaciones la E se convierte en I. como *Serui*, *sirui*, y *siruiéron*. Esto en algunos verbos, que en otros no, como *Lei*, *leyo*, *leyeron*. Pero es bien, que estas, y otras tales mudanzas aduierda el curioso en la lengua Española.

Aduerbios no ai tantos como en la lengua Latina. Los Numerales Latinos, como *Semel*, *Bis*, *Ter*, &c. se interpretan por nombres Españoles, como *una vez*, *dos*, *tres*, &c. Los de tiempo en Latin muchos lo son, como *Nuper*, *nunc*, *semper*. Mas no todos los q̄ cuentan, porque *hodie*, es ablatiuo, y *Sero*, *cito*, *brevi*, *continuo*. Y otros a quien se le suple tēpore, y así tambien en *mucho*, *poco* se entiende *tiēpo*, y *mañana*, *mediodia*, *tarde*, son nombres Aduerbios son, *aora*, *antes*, *depues*. Tambien lo son de lugar *Aqui*, *ay*, *lexos*, *cerca*. Y no ai la copia que en Latin. Las afirmaciones tambien se hacen por nombres, y no por adverbios, como *ciertamente*, *deberas*, *por mi vida*, sino es *Si*, que es adverbio, y *no*, en las negaciones. *Ojala* es adverbio optatiuo. *Si*, y *sino*, condicional. Las interrogaciones son nombres, como *Porque*? donde se suple *raçon*, ó *causa*. Y aun en Latin tambien lo son. *Quare*, ablatiuo *Quamo*

Instituciones de la

breu. Acusatiuo. Las demonstraciones se hacen por verbos, como *veislo alli, alli esta.* Las dudas por nombres, como *acaso, por ventura, hola,* que es dicion vocatiua tengola yo por nombre comun, y algunos le dan plural *Holas acaba* es verbo.

Las preposiciones tambien son menos que en Latin. *A. para, sin con, para con, de, Contra, hacia.* hasta Los Hispanismos que les corresponden a las demas Latinas, ò son nombres ò adverbios Españoles.

Conjunciones no hallo mas de tres. *Y.* conjuntiva, *O.* disjuntiva, *Ni,* negatiua, La interjecion en Latin, Griego, ò Español no hace parte de oración. Porque las partes de la oración an de significar por albedrio de los nōbres, y no naturalmente. La interjecion es vn afecto del animo que significa sus passiones naturalmente, luego no puede constituir parte de la oracion? El suspiro, solloço, queixa, risa, y las demas señales de dolor y alegria de la misma manera se hallan en el Griego, que en el Latino, Arabigo, Hebreo, Indio, Español, y aun las ai en los brutos, luego son afectos naturales? Pues por serlo todos rien, y lloran con vnas mismas voces, y assi no hacē parte de la oracion segū Aristoteles. Los Griegos contaron entre sus adverbios las interjeciones, mas fue engaño, porque ni son voces Griegas, ni Latinas, ni Españolas, aunque se escriban con sus letras, las quales no son mas de vnas señales de alegria, ò de pesar que se hallan en los brutos, que ni tienen discurso

ni ha-

ni habla. Por estas causas Lorenço Vala defechò la interjecion de las partes de la oracion. An repli cado algunos, que basta hacerle mudar el sentido a la oracion para que sea parte fuya. A los quales è respondido, que vna pñtuacion desta, ò de aque lla manera caula esta variedad de sentido, y no por eso los puntos son parte de la oracion, de lo qual se infiere euidentemente que son cinco co mo auemos probado.

Las concordancias son tres (como en Latin) de nominatiuo, y verbo, sustantiuo, y adjectiuo, relatiuo, y antecedente.

La denominatiuo, y verbo conciertan en dos cosas en numero, y en persona; como *yo amo, tu a mas*. No puede auer verbo sin nominatiuo, ò co sa que haga las partes. Los nominatiuos que ordi nariamente se suplen, son la primera y segunda persona, y terceras del plural: como, *Amo, lees, di cen*. Quando ai dos ò mas nominatiuos de diferen tes personas el verbo a de seguir la mas principal. La primera es mas principal, que la segunda, la se gunda que la tercera, y muchos nominatiuos de singular, quieren el verbo de plural: como *Tu y tu amamos, Tu y aquel lees*. La cortesia Española tiene algunos modos de hablar, que peruierten destas concordancias vsando de el plural por singular, y de la tercera por segunda persona, como *Vos haceis esto para decir tu haces*. *V. Magestad, Excelencia, Seño ria, ò Merced me ayude y fauorezca*. Aqui la segunda persona la hace tercera.

Instituciones de la

El sustantiuo, y adjetiuo conciertan en genero y numero: como *Varon santo, muger onesta*. Muchos sustantiuos de singular de ordinario quierẽ el adjetiuo de plural: como *Pedro y Ioan santos*. Si ai muchos sustantiuos, y el adjetiuo es de singular concierta con el mas cercano como: *Enojós, rencorés, pasiones, enemistad mala*. Esto es poco vsado, dixe rase bien, *todo es malo, ó es cosa mala, ò son cosas malas*. Si es de plural el adjetiuo a de seguir el mas principal genero, que es el masculino: como *Pedro y Maria santos*. El relatiuo y antecedente conciertan en dos cosas, en numero, y en persona: como *Conozco a Pedro, el qual te ama. La doncella sirue a Dios: a la qual el premia. Los ombres me onrran a los quales amo*. Aunque algunas veces el relatiuo es invariable, que, ò quien como. *Pedro, que te ama es conocido mio. Maria que me sirue te onrra. Los ombres que onrras te pagan. Las mugeres que estimas corresponden bien. Pedro a quien onrras te ama. Ioana a quien sustentas te sirue. Los ombres a quien conoces te quieren*. Aunque a este algunos le dan plural comun de dos diciendo. *Los ombres, ó mugeres, a quienes conoces*.

Acerca de la propiedad de la lengua Española me parece es bien aduertir, que aunque es verdad que tiene muchas diciones de otras lenguas como de la Gotica, Arabiga, Hebrea, Latina, (porque estas naciones particularmente la an auitado) y de la Francesa, Italiana, Flaméca, Alemana, Griega, y otras (por la comunicaciõ, y correspõdencia) con todo no es facil de aueriguar en los vocablos

que

Gramatica Española. 175

que tengan analogia, vna y otra lengua, qual los tomò de qual. A demas, que no porque los vocablos sean comunes a algunas lenguas es cierto q̃ vnas los tomarò de otras. Porq̃, q̃ mas raçõ ai para q̃ el Español reciuiese estos nõbres, *tabula*, ó *pared* y otros, de *Tabula*, & *paries*, Latinos, que el Latino de el Español? pues Quintiliano confiesa, que reciuieron muchos terminos los Latinos de los Españoles, y los reduxeron a su Idioma, como tambien se nos an pegado de otras naciones, y las emos reducido al nuestro. Afsi digo que lo mas cierto es en semejantes voces que dende la confusion de las lenguas en Babilonia son muchísimas dellas comunes fino todas. Porque nunca Dios castigò a los ombres sin que en el maior rigor del castigo dexase de acordarse, y vñase de su misericordia. Afsi aunque castigò aquellos locos de la torre con la confusion de las setenta y dos lenguas, vsò de su misericordia dexando los vocablos comunes para que tuuiesen alguna entrada y principio de comunicacion para la inteligencia de los que les dio particulares. Y (fino juzgo mal) me parece que los mas de los tales vocablos comunes serian de la lengua Hebrea, que era sola la que hasta entonces se hablaua. En prueba desto hace la doctrina de Frai Rodrigo de Yepes en el libro del Niño Inocente de la Guarda, y la de don Ioã Lopez Velasco en el de la lengua Castellana, y no pienso que dexara de ayudarnos del doctíssimo Couarrubias.

Instituciones de la

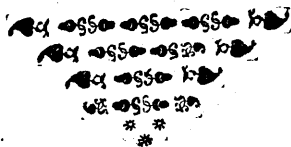
Tambien aunque (como emos enseñado) la lengua Española tiene su Idioma , y dialectos la emosido cotejando con la Latina por hazer mas conocida esta verdad con la diferencia de declinaciones, conjugaciones, generos, y otras cosas, que en nuestra doctrina se podran auer aduertido , y porque estas instituciones, y los demas preceitos que acerca desta lengua se podran dar no son para nosotros sino para los estrangeros que la deseã fauer, y el medio mas comun que entre nosotros y ellos ai para entendernos es la lengua Latina, por eso para comunicarles la nuestra la vamos equiparando en lo que es possible aduirtiendõ en lo que tienen diferencia, porque assi les sera mas facil esta doctrina, como tambien lo es la Gramatica Griega a los que primero supieron Latin. Que por ser esta lengua tan comũ a todas las naciones del mundo, y enseñarse casi en todas ellas cõ tanto cuidado ; y curiosidad en estudios publicos, y particulares á permitido Dios que no aya Prouincia donde este en su puridad, y que solo aya quedado en los libros que tenemos de los antiguos en su origen, de quien se deriua a los que an escrito y escriben los suceores de todas las naciones en todas las materias con la imitacion possible, vnos mas, otros menos bien, procurando dar a entender sus concetos.

Con esto entiendo emos dado vn suficiente principio a la Gramatica Española, para que otros de cuiõ ingenio mas se pueda fiar la aumenten

como

como la Griega, y Latina pues es vna de las setenta y dos lenguas estimadas en las naciones estrangeras. El lector reciuva de mi los deseos que en esta obra puede auer conocido pues suelen tener estimacion del animo que proceden. Y particularmente. v. m. pues arrimo a su gran tesoro mi pobreça para que cobre valor, y pues ambos procuramos hacer conocido el de nuestra lengua concluyo con las coplas Españolas de Francisco Guzman.

*Ovrra del onor Hispano
(Mas illustre, y escelente)
Receuid este presente
Pequeño de pobre mano.
Mas ya que no me concede
La fuerça que poco puede
Crecer en la caridad
Receuid la voluntad
Crecida de do procede.*



DECIMA DOMINI

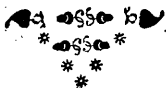
Philippi de Melgarejo, ac

Manrriqui discipu-

ll Autoris.



CEdat tibi ipse Archimedes
Grammaticus, ac Sosibius
Aristonicus, Archibius
Donatus, Acron, Diomedes
Eleates, Palamedes,
Apion, Crates, Dicæarcus,
Diogenianus, Aristarchus
In Grammaticis præceptis
Admodum doctis erectis,
Et in Eticis Plutarchus.



AL LICENCIADO
don Fernando de Balleste-
ros y Saauedra, Vicario y vi-
sitador general de Ciudad
real y sus partidos, por el
Serenísimo Infante
Cardenal de
España.

EL ruego del señor, y aun la in-
sinuacion de su voluntad es
mandato mui apretado para el
sieruo fiel. Por tal è tenido yo
el gusto que v.m. me a mostra-
do de que pasase los ojos por
la Eloquencia Española del
mui docto Maestro Bartolome Ximenez Patón, y
le apuntafe lo que me pareciese. E la mirado con
antojos de aficion por su dueño, y su patron, y cõ
mui buen deseo de acertar. Dire lo que yo muda-
ra, añadiera, ò quitara, si vbiera de salir en mi nom-
bre, como quien tiene frescas las especies de la E-

loquen-

Eloquencia. Sino contentaren mis apuntamientos, no abra nada perdido, y yo desde luego los anulo y doy por no hechos, y me sujeto al parecer de v.m. y del señor Maestro, cuio sieruo, y Capellan foi, y fere siempre.

1 Lo que en este libro se trata de la Elocucion está mui bien tratado y merece su autor eternas alabanças por tan buen trabajo: mas no se deue cōtentar con lo hecho, sino acrecentarlo con lo que el mismo fol. 16. confiesa ser necesario, que es la inuencion, y disposicion: porq̃ el argumento desnudo es propio del Logico; mas el vestido con probaciones, el affeado, y vistoso con magestad de palabras es del Retorico. Confieso que el cepillo, y el azuela, no son parte del arte, ni de la madera que se labra, instrumentos si, con mas madera que hierro, sin los quales no se labrara. Pues porque emos de querer hacer eloquentes sin los instrumentos, que an menester para serlo? si el padre quiere que el hijo se enseñe a escrebir, no le a de dar tinta, papel y pluma para que escriba? si la madre enseña a labrar a la hija, no le a de dar aguja, dedal, seda, y lienço con que haga su labor? ò que son instrumentos: si, pero sin ellos, ni el hijo sera escribano, ni la hija labradera. Afsi el padre, y maestro dela Eloquencia deue dar a sus hijos, y dicipulos lo que les ayuda para ser eloquentes.

2 Y si el mismo Maestro Ximenez, fol. 94. 6. dice que qualquier lugar Topico pertenece a la Amplificacion: y fol. 11. 6. que la Eloquencia a de tener

ner grauedad de sentēcias, magestad de palabras, y abundancia de cosas; porque no enseñara a amplificar los lugares Topicos? porque no mostrara las fuentes de donde an de sacarse las sentencias, y las cosas que enriquecen la elocucion? No me negara el Maestro lo que dice Aristoteles, lib. 3. cap. 1. Rheto. que tres cosas son en las que consiste la Elocuencia, la primera hallar, que decir, y con que probarlo: la segunda adornar lo que a hallado, y discurredo: la tercera disponerlo bien. *Tria (dice) habentur, quibus omnis institutio dicendi continetur: nam primum inuenire oportet, quibus fides fiat, deinde concepta, cogitataque eloqui postremo inuenta, commodè, atque apte disponere.* Y yo tengo por cierto, que el perfeto eloquente â de tener lo que dice Cass. super Psalm. 73. *Eloquens est, qui scit parua submisè, media temperatè, magna granditer dicere: qui scit inuenire præclarè, enunciare magnificè, disponere aperte, ac figurare variè: qui præmiatur apte, narrat apertè, arguit acriter, colligit fortiter, ornat excelsè, docet delectat, & efficit.* Si todo esto a menester el eloquente, el arte de la Elocuencia lo a de mostrar, la qual se escribe principalmente para predicadores. Pues considere v. m. si con la esplicacion de Tropos, y figuras se a cūplido cōh todas estas obligaciones, y sino enseñe el docto Maestro de Eloquēcia Española, pro dignitate las questiones, y generos de causas para que el dicipulo tenga alguna luz de como a de alabar, engrandecer, vituperar, abatir, persuadir, ò disuadir, acusar, ò defender: enseñele a diuidir, a definir,

a argumentar, para que pruebe lo que dixere, y amplifique el rasonamiento que hiciere. Enseñele a disponer las partes de la oracion Retorica, para que conforme a su opinion refute la contraria, y mueba a afectos varios. Enseñele demas delos tropos, y figuras el estilo numeroso, medio, è infimo; el orden con que a de colocar los nombres, los verbos, las dicciones vnas con otras. Y traiga exemplos graues que enseñen, mueban, y deleiten de Frai Luis de Granada, de Frai Luis de Leon, del Padre Ribadeneira, de Cabrera, Fonseca, Castillo, y otros, y no sean todos de Poetas. Que assi lo an hecho los que doctamente an escrito de la Eloquencia Latina: y aunque no lo vbieran hecho, lo auia de hacer el que escribe de la Española para meros romancistas, que no an oido Logica, y an de aprender en el arte Retorica, lo que en los artes no pueden. Porque para no enseñar mas que la Elocucion, no auia para que tomar este trabajo tan lucido, pues las mugercillas mas viles gastan llebadas de sus afectos mas tropos, y figuras, que Ciceron. Y los poetas, cuios exemplos se traen, tan sin arte vsan el artificio que se les nota, como los versos que componen forçados de su buen natural. Assi que no se deue contentar el Maestro con lo que a escrito, pues no cumple con la obligacion en que le pone el titulo de Eloquencia, que es copiosè loquens sapiencia, y donde esta no se halla, no se hallara esotra, sino se enseña a buscar con agudeça, a hallar con presteça, disponer con

orden

orden, y distincion, a decir con ornato y suauidad, y a pronunciar con grauedad y donaire, que este es el principio desta suauiduria, que tanto bien y mal a hecho en el mundo. Y porque *sapiens sit est*, pasare a decir de paso lo que è notado en este libro.

3 Folio 9. del prologo se muestra el autor agradecido al Dotor Madera, y a Dios nuestro Señor por auerle alumbrado sus sentidos en la opinion que antes tenia, de que la lengua Española era Latin corrompido. Suplicole que lea al Dotor Alderete sobre la lengua Castellana, y se confirmara en la opinion que antes tenia.

4 Folio 17. 6. se trata mui bien de la Catacrefis, mas en los exemplos que se traen, folio 18. quando se pone vn epiteto por otro, no parece ai tanta verisimilitud ò claridad como conuiene para que sea abusion. Entenderase mejor quando se pone vn nòbre ageno a otro que lo tiene propio y mejor, como quando llamamos a la *seueridad*, *justicia*; a la *prodigalidad*, *liberalidad*: al *pertinax* *constante*: y al *hipocrita santo*, por la similitud que entre si tienen estos vicios, y virtudes en la apariencia, y cercania.

Folio 18. la distincion que se da de Catacrefis, y Metalepsis no la apruebo, porque en raçon de similitud, ò de cercania se toma la Catacrefis: La Metalepsis se reduce a la Metonimia como se vera en mi Rhetorica, pagina 141. por otra raçon.

5 Folio 21. Vease mi finedoque, y juzguese

quien va mas breue, mas claro, mas acertado.

6 Antonomasia no es tomar la dicion general por cosa particular, sino lo especial por lo indiuiduo. A este tropo reduxera yo la perifrasis como virtud, y la Perifologia como vicio: mas no la Macrologia por no ser falta conocida.

7 Folio 22. 6. El Soneto exemplo de Sinedoque es bueno enmendados los pies siguientes, como aqui estan.

2 *La fe aumentar del Terno soberano.*

4 *Que entrar el Turco a España es cosa fea*

9 *Que no le a de faltar el pan, y el vino*

10 *Que la tierra produce en abundancia.*

8 Folio 23. escelentemente se trata de la Metonimia, mas aduerto, que la Metalepsis es especie de Metonimia, quando discurriendo de vna en otra circunstancia iterandose la Metonimia, venimos a dar en lo finificado, mas no de otra manera como la pone el autor.

9 Folio 30. La Antifrasis esta mui doctamente esplicada: vease si la Etopeya, ò Mimesis, y el Sarcasmostienen alguna similitud con ella: para vernirse.

Folio 33. Quando cosas torpes se nombran con palabras onestas no parece que es por eufonismos, sino por metafora, ò perifrasis. Quando se batizan con nombre de virtud los vicios, aunque sea por adulacion, ò lisonja, es catacrefis, mas si es por finificar lo contrario sera Ironia, ò Antifrasis.

31 Folio 35. 6. Las figuras de las palabras dice

el autor, son en tres maneras, ò por aumẽto, ò por diminucion, ò por trastrueque. Vease si es mejor decir, son en quatro maneras. Repeticion semejante, repeticion diferente, trastocada, y numerosa; Porque es diuision mas copiosa, y entera, mas clara, y distinta.

10 Folio 36. Yo quitara la letrilla de don Luis, y pusiera otra mejor.

11 Folio 35.6. Anafora es (dice el Maestro) quando vn mesmo vocablo se repite en los principios de los miembros. Yo dixera en los principios de los incisos, miembros y periodos, y truxera exemplos de cada cosa.

12 Folio 39. se puede poner en medio vn vocablo, &c. Esta figura se llama en Griego Epizeuxis, y es repeticion al principio: Como Tu tu lo hiciste; aunque se suele poner en medio vna palabra, ò vn parentesis corto, ò largo, segun el exemplo, que pone el Maestro.

13 Folio 40. La Epanodos es gallarda figura de repeticion diferente. Vease en mi Retorica, que es dina de tratarse mas de proposito.

14 Folio 42. El Eco reduzgo yo a la Anadiplosis, porque assi como en ella se repite al principio de la clausula el vocablo que se dixo al fin de la precedente, assi en el Eco. A esta figura ahijo yo las oraciones enteras repetidas con enfasis.

15 Folio 41.6. el Soneto de don Diego de Mendoza es admirable exemplo para la Epanodos.

Folio 43. 6. Los nombres Españoles, &c. Esta

nota y regla quitara yo supuesto que es para Españoles que no la an menester ; para estrangeros es buena, aunque con algunas fallencias : como, poeta, profeta.

17 Folio 47. Aora diremos,&c. Todo lo que se dice desde esta plana hasta las figuras , que se hacen por falta, no esta en su lugar. Es bueno para la composicion tratada ex professo; para aqui no.

18 Folio 52. Zeuma es quando a vna palabra, que se pone al principio, ò al fin, &c. si se pone al principio se llama Protozeugma, si en medio Mofozeugma: si en el fin Hypozeugma.

19 Quando se pone vna dicion, &c. Mirese bien que esta Prolepsis es de Gramaticos; la de Retoricos es lo mesmo, que Occupacio, quando se responde a la tacita.

20 Folio 54. Aunque en la Latina, &c. Todo lo que se dice desde aqui hasta la hoja 58.6. no es de Eloquencia, ni deste lugar.

21 Folio 63. Lo sexto, &c. Lo que resta desta plana, y toda la siguiente pertenece a la Epanodos en quanto repeticion.

22 Folio 64. En nuestro Español, &c. No me puedo conformar con el Maestro en lo que dice, que no siempre a de guardar la distribucion vn orden solo : porque en no llebandolo no fera esornacion, sino confusion. Es fuerza que la tenga, como los exemplos que se trae fuera de el de la Dragonteja. El de Virgilio es escelente.

Pastor arator, eques, paui, colui, superani.

Capras, rurs, hostes, fraude, ligone, manu.

23 Folio 69. De la figura peticion, veanse varios modos en mi Retorica, pagina 158. de los quales no se acuerda el Maestro.

24 Folio 72.6. Subjecció, en Griego Antiphora, &c. De esta figura veanse cinco modos galanissimos en mi Retorica, pagina 260.

25 Folio 73. la Permisión, y Prolepsis, no se incluyen debaxo de la Peticion, sino de la ficcion; porque en ellas no preguntamos sino fingimos.

26 Folio 74. Yo añadiera a la Prosopopeya recta, y oblica la muda que es mui galana, como la pongo en mi Retorica, pagina 169.

27 Folio 77. Vease bien si la Ironia puede ser tropo como la pongo en mi Alegoria. 133.

28 Folio 78.6. El señor Maestro no a hallado a quel genero de Ironia que pone de Castillejo, ni en Latinos, ni en Castellanos modernos. Vea si le contenta este distico que hizo vn antiguo en la consagracion de cierto Prelado.

Laus tua, non tua fraus, virtus, non copia rerum

Scandere te fecit hoc decus eximium.

Lease del rebes assi.

Eximium decus hoc fecit te scandere rerum

Copia, non virtus, fraus tua, non tua laus.

29 Folio 82. De la Aposiopesis, y Paralepsis, de su variedad, y vsos se dice aqui poco. Vease lo que yo digo, y tambien de la esclamacion, que dice poco el Maestro, fol. 87.

30 Folio 84. La digresion no es figura pues no

le quadra la difinicion, yo la pōgo entre los modos de amplificar.

31 Folio 88. Aclamacion es tambien, &c. Los exemplos de la Epifonema no parecen a proposito, porque a de ser con aclamacion, ò admiracion, infiriendo de lo ya contado el daño, ò el provecho, &c. con alguna sentencia breue.

32 Folio 93. Los Refranes reduzgo yo a la Alegoria, porque casi siempre lo son.

33 Folio 98. La Comoracion es al modo de la sustentacion, y parece especie della, y assi deuen andar juntas.

34 Folio 98.6. La Auxesis, es hyperbole fina, y no deue apartarse della, como ni la miosis. Y el exemplo que se trae no es de Auxesis, sino de incremento. Y la Perifrasis mejor lugar tubiera en la Antonomasia pues solo se diferencia della en la copia de palabras.

35 Folio 101.6. La Transicion esta diuinamente tratada, pero no es figura, como ni la premonicion de que se trata en la plana antes.

36 Folio 102. Este capitulo de los sentidos de las escrituras es bueno, sed quor sum? Despues de los Tropos era su lugar, este no.

37 Folio 103. En lo que dice aqui el autor de la Alegoria contradice lo que dixo antes, fol. 19.

38 Folio 105. Esto de las fabulas esta aqui muy fuelto, y lo demas q̄ resta no esta tratado, pro dignitate, porque como el Maestro juzga que no es parte de la Eloquencia apuntalo no mas, y dexa-

selo por explicar, esto me parece saluo meliori iudicio. Lo demas es admirable. Francisco de Castro.

AL LICENCIADO
don Fernando de Ballesteros,
y Saauedra Vicarlo y visitador
general de Ciudad real y sus partidos,
por el
Serenissimo Infante
Cardenal de
España.

NO de y. m. mas de su linage todo. esta proprio el mostrar afecto a mi persona, y trabajos, onrrarlos, y multiplicar mercedes, que con la repetida continuacion se ponen cada dia en mayor obligacion; porque es de animo muy noble aumentar beneficios en el sujeto, que vna vez se començo. Para los cuerdos suelen ser de maior estimacion los auisos, que miran a la amigable censura de las acciones, principalmente publ;

cas.

cas. Las mias no estan libres desta obligacion, ni jamas negare yo el deuido agradecimiento al aficionado cuidado, que v. m. a puesto en que mis estudios salgan dinos de la aprobacion de los doctos con el esamen y censura de los que lo son, y tanto como el padre Francisco de Castro, de lo muchos, que la Santa Compania de Iesus tiene vno en quien mejor, que en Eufastes se halla, los que deste dice Plinio. *Disputat subtiliter, graniter, ornat.* Y aun lo que precedio. *Est enim obuius, & expositus, plenusque humanite, quam praecepit.* Y por su particular de v. m. ocioso sera repetir lo mui fauido por tan notorio, mas para el agradeciendo que a su Paternidad dire lo que Marcial á Pudente.

Cogis me calamo; manuque nostra

Emendare meos, Pudens, libellos

O quam me nimium probas, ama'sque.

Con protesta de agradecer este amor, y aprobacion en las enmiendas, que se conoceran, que proceden de su amigable censura, para tener algunas opiniones que le an quadrado a la mia me dara su Paternidad licencia, pues conoce la fuerza, que hace al entendimiento, y voluntad de vn estudioso despues de auer dado en vn pensamiento (que no tiene de nuevo más, que parecello) hallar antiguos, que ayan tenido lo mismo; segun lo de Cayo Plinio. *Varia sunt* (dice) *hominum iudicia, varia voluntates. Inde, qui eandem causam simul audierunt, saepe diuersum, interdum idem, sed ex diuersis animi motibus sentiunt. Præterea suæ quisque inuentioni fauet, & quasi for-*

riſſimum complectitur, quum ab alio dictum eſt, quod ipſe præuidet. Omnibus ergo dandum eſt aliquid, quod teneant, quod agnoſcant. Con eſta licencia, y concertęa de que lo que dixere no es con animo de eſcuſar yerroſ, ſino de dar raçon de mi doctrina, porque me parece, que ſu paternidad me la pide en el miſmo autor diciendome. *Sed plane cur diſſentias, explices, rogo.* Porque a ſu Paternidad le conſta quãta mayor fuerça tiene la raçon, que la autoridad, aũque ninguna hallo yo que no eſte fundada en la primera. Y aſſi dire las que mas me hacen y mas me cõuencen en el argumento preſente.

i. Bien entendia como quedaba probado, como la Inuencion, y Diſpoſicion no ſon partes de la Eloquencia, y lo deue de eſtar, pues ſu paternidad conſieſa, que ni el cepillo, ni aq̃uela ſon partes del arte, ni dela madera, que ſe labra, instrumentos ſi, con mas madera, que hierro, ſin los quales no ſe labrara. Y de aqui inſiere, q̃no emos de querer hacer eloquentes ſin los instrumentos, que an menester para ſerlo. Como el padre, que quiere que ſu hijo ſe enſeñe a eſcrebir le da primero que comiẽce tinta, papel, y pluma, y forma: y la madre enſeña a ſu hija a labrar dandole aguja, dedal, ſeda, y lienço con que haga ſu labor. Porque aunque ſon instrumentos ſin ellos, ni el hijo ſera eſcribano, ni la hija labradera. Y con que de la miſma fuerte el padre, y Maeſtro de la Eloquencia debe dar a ſus hijos, y dicipulos lo que les ayda para ſer eloquentes, eſto es la inuencion, y diſpoſicion, conſtituyẽ

do diferencia en que el argumento desnudo es propio del Logico, mas el vestido con sus probaciones, el aseado, y vistoso con magestad de palabras es del Retorico. Aqui ya se nos concede, que no son partes, sino instrumentos necesarios, cosa que la tenemos muchas veces confesada, y acetando la confesion hecha en nuestro fauor decimos. Que es bien así como la açuela, cepillo, sierra en el carpintero, pluma, y papel en el niño, dedal, y aguja en la niña: y así como estos instrumentos no los labra el mismo oficial sino el açuela el herrero, la aguja, quien las hace, el papel sus artifices, y de cada vno de los otros instrumentos ai oficial diferente, aunque vno pueda hacerlos todos, por fauer diferentes oficios, así estos instrumentos de la Inuencion, y Disposicion se los a de dar labrados a la Elocucion, y los da a otros artes y ciencias la Logica. De suerte que de sus razones lo q yo infero es, que almenos se deue enseñar antes la Logica, que la Eloquencia, y no llevar yo a pe sadumbre en confesallo, aunque veo que el vso tiene lo contrario. Presumo es, porque tiene mas dificultad la Inuencion, y Disposicion para enseñalla a niños, que la Eloquencia. Ademas que por la misma razon la Inuencion, y Disposicion enseñan obras necesarias para la Gramatica, pues tambien difine, diuide, y hace argumentaciones inferiendo vno de otro: y para fauella con perfeccion es necesario fauello hacer, y nadie a dicho, que son parte suya, ni que se deue enseñar antes, por-
que

que la misma naturaleza suple estos instrumentos
 suficientemente hasta que llega la perfeccion del
 artificio que se adquiere andando el tiempo. Y si
 porque es necesario esto se a de enseñar lo vno
 con lo otro junto, y confundido, seguira se que
 también se a de enseñar la Filosofia, pues no se pue
 de sauer con perfeccion, que son las quatro cau-
 sas, y otras cosas de que se sacan los argumentos
 sino es sauiendo la doctrina de los Físicos de Aris-
 toteles en que se trata dellas. Y esto no obstante
 se enseñan los Topicos antes que los Físicos con-
 tentandonos con aquella noticia tal qual, que po-
 demos tener, hasta que llegue el sauer con perfe-
 cion las causas, y principios. Luego así tambien
 deuemos contentarnos con la noticia que tubie-
 remos de lo que trata la Logica, hasta que se nos
 enseñe, y mas que el tiempo, que se dilata no es
 mucho, pues de la Retorica pasamos a ella. Fuera
 desto los Logicos en sus questiones prohemiales
 con euidencia prueban, que ninguna ciencia, ni
 arte liberal se puede sauer con perfeccion, sino es
 con la ayuda del instrumento Dialectico, y todos
 lo confesamos: mas no por esto se enseña junta-
 mente con ellas, sino distinta, y apartada, en dife-
 rente tiempo, ocasion, y lugar, porque aqui entra
 muy bien aquella maxima. *Absurdum est enim simul
 querere scientiam, et modum sciendi.* Las ciencias, y ar-
 tes vnas se ayudan a otras, que esto es lo que di-
 cen subalternarse, y así como las virtudes partici-
 pan vnas de otras, sean estas facultades, como lo

prue-

prueba Plinio. *Artes enim, & scientiæ, ita copulatas, connexæque sunt, ut omnes omnium participes sint.* Por esto es forçoso, que cosas de vnas sin toquen en otras.

2 No niego, ni es raçon (porque sera ir cotra la verdad, y contra mi dotrina) la de Aristoteles, ni la de Cas. sobre los Salmos, antes la tengo confesada, y esplicada diciendo, y probando, que es todo aquello necesario al Orador, no al Retorico, y de aquel, no deste hablan estos autores. Porque como enseñamos no obsta que al Orador se llame con el nombre de eloquente por abusion, antes es mui comun este lenguaje: y asì para la satisfacion desto reuease toda la dotrina de nuestro primer capitulo. Y Aristoteles tambien tubo su descuido (como ombre, aunque mui agudo) pues dixo que lo segundo era decir lo concebido, y pèfado, y lo vltimo disponer lo inuentado: deuiendo decir que lo segundo era disponer, y lo vltimo el decir cõ adorno: y este es el oficio del Orador. Que aun esta graducion dan vnas diciones antiguas diciendo.

Gra loquitur. Dia vera refert. Re verba colorat.

Que fue decir la Grmatica enseña la congruècia de la lengua, y se a de enseñar primero a hablar, que a racionar, la Dialetica muestra como se a de discurrir para sauer las verdades en segundo lugar, y en tercero la Retorica declara como estas verdades, se an de adornar, pulir, y galantear para quitarles lo amargo que suelen tener con la dul-

cura del bien decir. De fuerte que nos prueban lo que tenemos confesado, y quando mas, que deuia mos enseñar tãbiẽ nuestra lãgua lo q̃ a este instru mento pertenece. A lo qual decimos, que no co mençamos por el, porque Pedro Simon Abril nos lo dexò escrito en su Logica en Romãce, y porque no se entendiese, que por la mayor dificultad que tiene esto de la Inuencion, y Disposicion que la Elocucion lo auiamos dexado emos hecho vn in strumento necesario para todas las ciencias, tam bien en Español con que satisfagamos el deseo de los que esto echan menos, y para obiar las re plicas de algunos, que dicen no enseñamos del todo lo que es deste arte, hicimos el Orador Cri stiano, que es el Perfeto predicador, y porque añ echan menos la pratica de estas Teoricas, si Dios nos da vida, salud, y fuerças, prometemos dar exẽ plicada la doctrina en oraciones de las que oi en tre nosotros se vsan, porque aunque en cosas ten gan mucho de la de los antiguos, no me negaran que en lo principal son mui diferentes. Porque lo que la antiguedad Latina gastaba era Iudicial ca si todo, de lo qual no a quedado oi en estilo ora torio nada, en peticiones, y estilo de abogados vn poco, y estos tienen estilo particular de las audien cias, en que se les enseña el que an de guardar. Las oraciones de nuestros tiempos son los sermones, estos se siguen, y tratan de muchas manẽras, como (si Dios nos da lugar) lo enseñaremos: aora con tentese el Español con el principio que emos da-

do, hasta que otro mas felice ingenio lo acrecien-
te, con aquella perfeccion que desea. En lo que di-
ce que el argumento desnudo es propio de la Dia-
lectica, y el adornado de la Eloquencia, no tengo
que decir mas que lo que dixo el doctissimo Fran-
cisco Sanchez de las Broças, de quien yo me apro-
uecho a este proposito. *Quasi vlla possit esse disputa-
tio, quæ tota logica non sit, aut quasi mantile duplicatum
differat ab eodem explicato, aut ignis maior ab minore. Na-
turam rerum plura, vel pauciora, maiora vel minora non
mutabunt.* Que es lo que el Filosofo dice, que por
mas, ò menos no se distinguen las esencias de las
cosas. Verdad es, que esta desnudez la viste, com-
pone, pule, y adorna el Retorico con sus figuras, y
tropos, haciendo las definiciones perifrases, am-
pliando, galanteando, y hermoseando, mas no por
esto lo que es argumento dexa de ser Dialectica, y
lo que es ornato Retorica, aunque cayan en vnas
mismas oraciones, y sobre vnas mismas cosas, por
que tienen su distincion de raçon, como el olor,
color, y sauer de la mançana, que aunque estan en
vn sujeto son diuersos accidentes, que pertenecen
a diferentes potencias, ò sentidos.

Tener por ocioso el trabajo que se a puesto en
enseñar solas la elocucion, y accion, que son la
verdadera esfera de la Eloquencia, no lo apruebã
los que en Castilla, y mas en Aragon, y Valencia,
y muchos mas en Roma, Genoua, Venecia, y toda
Italia an hecho la estimacion del libro, que es no-
torio en toda la Europa. Ademas. que entre los

Latinos muchos se contentaron con la Elocucio
sola, y no an sido trabajos defestimados, como el
de Aquila sobre las figuras, Demetrio Falereo, Ju-
lio Rufiniano, Publio Rutilio, y el Presbitero Be-
da Saxon. El parecelles ocioso es, porque las mu-
gercillas mas viles gastan llebadas de sus afectos
mas tropos y figuras que Ciccon, y los poetas cu-
yos exemplos se traen tan sin arte vsan el artificio
que se les nota como los versos que componen
forçados de su buen natural. A lo qual se respon-
de (que segun nuestra imaginacion) eso es la que
estiman en nuestro trabajo aquellos a quien les á
agradado, que les a descubierto, y dado a conocer
lo que traian en la lengua, y entre las manos, sin sa-
ber qual era vocablo propio, qual tropo, y sin sa-
uer de los tropos qual, y de las figuras aunque les
agradaba lo dulce de su sonido no sabian el nom-
bre, ni mas que a imitacion de otros, que oian ha-
blar de aquel modo, ò leian en libros hablauan, y
escrebian los vnos, y los otros. Y aora que les e-
mos enseñado los principios, descubierto las cau-
sas tales quales en esto las ai, estiman esto, que sa-
uen, y piensan que hablan cõ certega de arte, por-
que. *Tunc vnamquaque rem scire arbitramur, quum eius
principia, & causas cognoscimus.* En los Latinos, Grie-
gos, y otras naciones sucede lo mismo, porque en
todas las cosas es primero lo natural, que lo artifi-
cial, y de la aduertencia, y nota de las cosas mas se-
ñaladas, y escelentes de la naturaleza se juntaron
los preceitos con industria, muchos que miran a

vn fin, y este es el arte que enseña la perfeccion a la misma naturaleza. Y por la que yo è descubierto en nuestra lengua me an dado muchos agradecimientos de palabra, otros por escrito confesando, que en lo que ellos an impreso no sauian, que figura, ni tropo cometian aunque los vsauan, otros me an confesado que enseñados por este librito an escrito con arte lo que no se auian atreuido antes a hacer. Muchos dicen, que aunque oyeron en voz viua la Retorica Latina de sus maestros, que no la entendieron hasta auer visto esta escrita, cõ que la voz viua es mas eficaz para enseñar, que por escrito, algunas veces, porque ai mas ocasion de leer siempre que quieren, y no la ai de oir, por esto abra sido demas prouecho este libro segun lo de Plinio. *Legendi semper occasio est, audiendi non semper prater ea multo magis (vt vulgo dicitur) viua vox afficit.* De los predicadores los menos son los que sauén los colores Retoricos, que vsan, porque son los mas los que predicã por cartapacios decorados, y aũ de los q̃ traçan sermones los mas los hacẽ a imitacion de otros, que por preceptos de Retorica, ni Oratoria, y es cierto que desean sauer con fundamento ya que no lo tubieron en sus principios, que se huelgan de sauer despues el nombre de la parte de adorno, que predicaron, ò escribieron. Afsi que vna delas cosas, que yo è estimado de mi trabajo mas es el auer exemplificado en voces, que los que las vsaban no sabian el color que tenían, y confieso que importaria llevar tan al cabo

como

como su Paternidad dice esta escelencia de nuestra lengua haciendo diferencia de estilos, enseñando la colocacion de las palabras, y deseo quien lo haga, pues tambien entre los Latinos vbo quien hizo libros particulares desto, como de obra que pide estudio particular: como Paulo Cortes de *imitatione*, Bartolome Ricio de lo mismo, Erasmo de *copia verborum*, Francisco Bencio de *stylo*, Adriano Cardenal, de *sermone Latino*, & *modis Latinè loquendi*, y Iacobo Luis de *electione*, & *Oratoria collocatione verborum*. Quando esto se haga no es forçoso seguir los preceptos de lo vsado, los que lo vsaron, y colocaron las palabras, assi tambien lo hicieron llevados de la fuerça de su buen natural, que no por aquellos entonces tenian otras reglas que las del bué oido, que es el juez de estas cosas, y lo mismo a sucedido en los Griegos y Latinos. De donde se han sacado los preceptos sino de los elegantes modos de hablar, que repetidos han dado ocasion de hacer reglas, y arte en el estado, que oi están, y lo mismo a de pasar por nuestra lengua, ya tiene Gramatica, ya Retorica ya Tesoro, ò dictionario ya Ortografia, ya Arte poetica, tambien tendra precepto de colocacion, y estilo, porque añadir a lo inventado nunca fue dificultoso, aunque al perfeccionarlo se le deve agradecimiento.

3 Al Dotor Alderete è visto de la lengua Castellana, y otros muchos de su opinion mas confieso, que dende que vi la del Dotor Madera me quedò de suerte que no la puedo dexar, y bien po

dra ser que en esto obre el piadoso afecto que a la patria deuo , porque con aficion miro las cosas que hacen en su fauor. Si el hierro (que yo no lo tengo por tal) me asienta como cosa mui acertada, y las razones de su probabilidad me agradan mucho, y supuesto que es opinion, bajo de la licencia pedida me la den para perseverar en ella. Y si por no ser negocio de fe erré en decir que Dios auia alumbrado mis sentidos, y parece mas que hiperbolico encarecimiento enmiendese en ora buena y digamos que la razon corrigió mi discurso agradeciendo la bien advertida censura del descuido.

4 Siguiendo la doctrina, y exemplos de algunos autores despues del discurso propio dimos la diferencia señalada entre Catacrefis, y Metalepsis, y la an estimado algunos: porque aunque los exemplos, que pone su Paternidad son bonissimos no contradicen a los nuestros, ni a nuestra doctrina. Porque no es inconueniente que vna misma voz sea exemplo de dos Tropos, como la materia y forma consideradas como partes, que se vsan por su todo son Sinedoque, y como causas, que suponen por el efeto son Metonimia: pelon por el pollo es Antifrasis por el ombre pobre es Metafora, y no sacada de la propiedad sino desta Antifrasis la similitud.

5 Confesamos la perfeccion de la Sinedoque de su Paternidad, mas aqui nos aprouechamos de la licencia pedida en razon de opiniones. *Petimus*

hanc veniam, damusque vicissim.

6 Que Antonomasia sea lo general por lo particular (aunque por alguna excelencia) lo enseñó primero que yo el doctísimo Brocense con estas palabras. *Tertius, quum genus pro specie, ut poeta pro Homero, seu Virgilio, orator pro Cicerone, Priamides pro Hecore. Hic modus proprium habet nomen, dicitur enim Antonomasia.* Aqui tambien pienso, que decimos todos vna misma cosa, y que solo nos diferenciamos en que su paternidad llama especie a lo mismo q̄ yo genero, pues dice especie, que se toma por el indiuiduo. Yo llamo genero a qualquier cosa que se predica de inferiores, como hombre de Pedro, Francisco, Ioan (como lo enseñó en mi instrumēto) y su Paternidad llama especie a lo mismo que es lo que se predica de los indiuiduos. El fundamento que yo tengo para mi language es de Aristoteles en el libro tercero de su Metafisica testo once, donde dice que ai tres maneras de generos, los primeros, como *Vnum*, los de en medio, como *Animal*, los infimos, como *Homo*, *leo*, con estas palabras traducidas fielmente en Latin. *Genera enim magis diuisibilia in species: vnum itaque erit, quod ultimo loco predicatur: huius autem homo est genus.* Delas quales consta que los que se predican de los indiuiduos son los principales generos, y que esta palabra homo es genero; y el mismo Filosofo en el libro primero donde trata de las partes de los animales capitulo quarto, dice así. *Sed quum vltima species substantia sint, quæ quidem species nullo discrimine speciei dif-*

ferant, ut Socrates, & Coriscos. Aqui llama vltimas especies a los indiuiduos Socrates, y Corisco, cuyo genero es ombre, Diogenes, Laercio en la vida de Zenon dice. *La propia especie es la que siendo especie no tiene especie como Socrates.* Galeno libro primero de temperamento declarando el predicamento de sustancia al ombre le llama genero. Seneca en el libro octauo epistola primera, dice estas palabras. *Cetera quidem genera sunt, sed specialia; tanquam homo. Habet enim insonationum species Græcos, Romanos, Parthos, &c.* Los Iurifconsultos llaman genero a lo que se predica de los indiuiduos, como caballo, y ombre Persio poeta a los indiuiduos llama especie diciendolo.

Mille hominum species, & rerum discolor usus.

Y así parece está bien dicho, que la Antonomasia es quando lo general se toma por lo particular, y de ninguna manera le reduciré la Perifrasis, por q̃ esta de doctrina de su Paternidad es quando lo que se puede decir en vna, ò pocas palabras se dice en muchas. Dialogo tercero capitulo nono dice su Paternidad. *Quid est Perifrasis. D. Circūloquutio, vel circuitio verbarum, quum pluribus verbis explicatur id, quod vno, vel paucioribus dici poterat.* Y el tropo conforme a nuestra doctrina, y la de su Paternidad Dialogo tercero, capitulo doce. *Tropus sit in vno verbo trāslatio figura vero in pluribus, & proprijs.* Pues si el tropo se a de hallar en vna palabra, y la figura en muchas, y la Perifrasis se halla en muchas bien se sigue que no es tropo sino figura, como lo ense

ñamos. No por esto negare yo que aquellos modos de hablar. *Euerfor Cartaginis* por Cipiõ, y otros assi dexen de ser Antonomasia, porque los reduci mos a los nombres de compuesta figura, como *signifer armiger, senatus consultum, y respublica*, que valen por diciones vnicas, y sencillas. Mas no confesare, que sea Antonomasia tropo, sino Perifrasis figura. Aquello de Virgilio.

*Tempus erat, quo prima quies mortalibus ægris
Incipit, & dono diuum gratissima serpit.*

Ni me agrada la difinicion que algunos dan de la Antonomasia, *Ponit aliquod pro nomine*, porque a ser cierto. Yo por Bartolome. Tu por Fernando. Aquel por Francisco fueran Antonomasia, lo qual no es cierto: y otros muchos modos que ponemos en nuestra Gramatica Española. Y assi estamos contetos con nuestra opinion la que en esto sea.

7 En agradecimiento de la censura de los quatro versos del Soneto saldrán en la impresiõ siguiente corregidos como su Paternidad lo aduier te.

8 De la Metalepsis diximos satisfaciendo a lo que se opone a la Catacrefis.

9 De la Mimesis y Sarcasmos tratamos en su lugar, q̃ son figuras de sentencias (según la nuestra) y no Tropos. Y los exépllos q̃ ponemos de Eufonismos, ò eufomismos aũq̃ no son del todo cõtrarios en el significado como pide la difiniciõ de la Antifra sis, porque este modo tiene particular difinicion, y

segun ella les quadra, y estamos contentos de auerlos puesto, y aun muchos nos los an agradecido. La definicion es (segun Demetrio Falereo) *bona ominatio*, *¶ quando res odiosas bonis verbis edit.* Pues por aquellos nombres que callamos (que son los propios) finifican cosas odiosas y lo mudamos en suaues y amigas les quadra el ser Eufonismos.

10 La letrilla de don Luis de Gongora se a quitado, y se an puesto en vez della exemplos muy graues en prosa de Frai Luis de Granada, y otros autores clasicos de nuestra lengua.

11 Dice su Paternidad, que diga que la Anafora es, quando vn mismo vocablo se repite en los principios de los incisos, miembros, y periodos, digase en buen ora, y si alli no ai bastantes exemplos añadanse estos. Frai Luis de Granada en el Simbolo, parte primera capitulo segundo, dice en los incisos. *Vos Señor tan sauió, tan poderoso, tan piadoso, y tan grande amador de todo lo que criastes.* Y mas abajo. *Quien mas bueno que vos? quien mas hermoso? quien mas perfeto? quien mas padre?* De los miembros en el mismo capitulo. *Amamos naturalmente la bondad, y la hermosura, amamos a nuestros padres, y bien hechores, amamos a nuestros amigos, y aquellos con quien tenemos semejança.* De los periodos en el capitulo siguiente tercero. *La fe nos esfuerça con su firmeça, y la raçon alegra con su claridad. La fe nos enseña a Dios encubierto cõ el velo de su grandeça, mas la raçon clara quita vn poco de ese velo para que se vea su hermosura. La fe nos ense-*

ña lo que deuemos creer, y la raçon hace que con alegría lo creamos. Con esto satisfacemos a dos generos de gustos, vnos que desean profas, y otros que no quieren la letrilla.

12 Confesamos ser aquel su propio nombre como lo teniamos dicho y enseñado en la Romana, y como aora se dice en todas tres.

13 Su Paternidad trata mui doctamente la Epanodos, y en ella las figuras, que yo tengo por partes de la Antitos, ò Antitesis, y tienen mui bien lugar en el que les pone, mas no le tienen malo en el que yo les doi. Porque respeto de diuersas consideraciones bien puede vn mismo exemplo pertenecer a diferentes figuras, y lugares, y aqui no hallo lugar de condenar ninguna destas elecciones.

14 La misma satisfacion se da a lo del Eco, que a su Paternidad le parece reducarlo a la Anadiplosis, y a mi hacella figura distinta, ò por mejor decir modo particular de la conduplicacion.

15 Confieso que es buen exemplo para la Epanodos, mas quien le negara ser bonissima para la Gradacion, aunque se interpole aquella palabra. O ya, que, pues tambien tiene algo de Anafora, porque ya lo aduertimos que ai figuras a quien podremos llamar mistas, porque en vn exemplo lo està, y porque a penas vienen las vnas sin las otras, como en la adiuncion, y similiter cadente, y desinen. siempre se halla Compar Isocolon, y en otras como en ellas lo aduertimos.

16 La nota y regla leemos no quitado, mas mudado a la Gramatica Española, porque aunque aqui no tenia desacomodado lugar parece mas propio el que aora se le a dado, y no daña a los Españoles sauerlo, que acafo algunos no abrian aduertido en la formacion, y para los estrangeros es necesaria, y saue mos, que estos an hecho mas estimacion deste trabajo, que los naturales; que añ ellos son los que nos an obligado a la reformation, aumento, y nueua impresion con importunas peticiones, y por mostrarnos agradecidos lo emos trabajado con nueuo gusto por darlo con algun provecho. Y desta regla damos las escecciones, (que llama fallencia) (con el cuidado, que nos a sido posible.

17 Dotrina es de Aristoteles, y de qualquier escuela, que de los contrarios a de auer vna misma raçon, diciplina, y ciencia, como quien trata de la luz a de tratar de las tinieblas, quien escribe de la salud, escribe de la enfermedad, quien enseña a amar el bien enseña a huir el mal, quien instruye en el argumento demonstratiuo, instruye en el falaz. Luego como al Dialetico le toca la disputa, y dotrina de los Topicos, y Elencós, al Retorico que le pertenece el enseñar las effornaciones de la oracion, tambien le pertenecera de enseñar los vicios que la an de descomponer, desadornar, y afear. Y así no esta mal auer tratado tras de las palabras, que por aumento adornan, las que por el siendo vicioso hacen grosera, y basta la oracion.

Si bien es verdad que nos parecio iria mejor por via de apendice esta dotrina, y otras, q̄ se an aumẽtado, que de ninguna condicion a nadie an parecido ser fuera de proposito, ni agenas del arte, y lugar en que se tratan.

18 No me esta mal la distincion de Zeuma, que su Paternidad hace, aunque nuestra dotrina tiene mui grandes fiadores, y sea Protozeuma. *Leo todos los dias cartas, libros, procesos, memoriales, y otros escritos. Mcssozeuma. Familia, hijos, y criados, gouierna hacienda propia, y negocios agenos. Hypozeuma. Lo ausente como lo presente, las cosas de tus amigos, como las propias, las de los pobres como las de los ricos, las pequeñas como las grandes cuidas, sollicitas, y tratas.* Con estos exemplos se aduertiran los de los autores.

19 Ninguna Pprolepsis tẽgo yo por figura Gramatica, como en otra parte lo tẽgo yo enseñado, bien es verdad, que ai otra Prolepsis de sentẽcias, como otras muchas figuras que son de palabras, y tambien de sentencias como esta, la distribucion, y correccion ay otras.

Al doctissimo Brocẽse y otros no le parecio lugar geno tratar en este del numero poetico pues dixo. *Hipedes poetici sunt, & oratorij, sed de numero poetico nihil agemus (quamuis non alienus erat locus) quia diligenter hæc pars a multis est pertractata.* De suerte que dice dexa de tratar de las locuciones poeticas figuras y pies, porque otros lo an tratado mui bien en asuntos particulares. Luego si nuestros Españoles an dexado de tratar esto con tanto cuida

do como deuian en sus artes de poesia , no sera fuera de proposito decir desto, y mas auiendo exemplificado lo demas en poetas a persuasion de muchos. Mas porque no les opongán esto por via de apendice, como lo abran visto.

21 A este satisfago en la aduertencia 13. con lo que me parece mui fundado en raçon.

22 Que su Paternidad no se conforme conmigo en algunas cosas, no me marauillo, porque antes el conformar dos en vn pensamiento se tiene por marauilla segun lo de Persio.

Velle suum cuique est, nec vno viuatur vno.

Seneca. *Vt inter hominum millia nulla facies sunt per omnia similes, nec vlla voces, ita suum cuique ingenium est, suus cuique mos.* De donde proceden las diuersas opiniones que al principio dixé, y por eso no quiero yo necesitar a nadie a que se conforme conmigo, y esta deseo sustentar mientras no se pueda conuencer de manifesto yerro. Dixé pues que no era siempre forçoso guardar vn orden solo, esto se entiende en que correspondan en el mismo numero de lugar las cosas distribuidas, a las distribuyentes, y puse este exemplo de la Dragontea, porque yo hago los precetos, ò escecciones de las autoridades que noto de Lope de Vega.

Talla la fama Duque, Marques, Conde

De Osuna, Vreña, Peñasfel responde.

Y trocando los lugares se entiende *Duque de Osuna, Conde de Vreña, Marques de Peñasfel*, y porque no se da por satisfecho con este solo exemplo, y le

agradan, y hacen mas fuerça los Latinos en el segundo distico que pongo no corresponden.

Anguis, aper, iuuenis pereunt vi, vulnere, morsu:

Hic fremit, ille gemit, sibilat hic moriens.

Donde *Hic fremit*, que es de jauli, se pone en primer lugar auiendo tenido el segundo en el primer verso, y *gemit*, que es del mancebo està en el segundo, auiendo precedido en el tercero, y *sibilat*, que es la culebra en tercero precedio en primero. Y otros dos disticos del mismo pensamiento tienen asì trastocado el orden (porque aunque se preuieren orden tiene) y dicen.

Sus, iuuenis, serpens casum venere sub unum

Sus iacet exiclu, pede serpens, ille veneno.

Sus, serpens, iuuenis pariter periere vicissim

Dente perit iuuenis, serpens pede, porcus iclu.

Y porque no se atribuya a necesidad del verso de nos exemplo san Cipriano en prosa. *Offerre lucem ceco, sermonem surdo sapientiam bruto: quum neque sentire brutus possit, nec cecus lumen comitere, nec surdus audire.* Mas no por estos exemplos y otros que se encontraran, negare yo la mejoría, elegancia mayor, y perfeccion que las que se corresponden tienen, aduirtolo por escecion, porque algunas veces el orden falta puniendolo preuertido como consta.

23 Confieso que ai los modos varios que su paternidad pone de Peticion particularmente en la Interrogacion, ò Erotima, más con los que en la

nuestra se ponen se colige bastantemente se an de reducir todos alli.

24 Los cinco modos de sujecion puse yo en mi Latina, mas despues aca lo è considerado, y por parecerme, que se pueden reducir a menos lo è hecho asì.

25 La Permission, ò Prolepsis es mucha raçon que se entienda, y ponga en el capitulo de Ficiõ, porque desto tiene mucho, y de Peticion nada. Y *Pudens discere, quam probe nescire malo.*

26 A la Prosopopeya añadasele norabuena la muda, que es quando fingimos que vna voz tacita le esta respondiendo al pensamiento: cuiò exemplo mui elegante pusimos tambien en la Addubitation de Lope de Vega.

A donde pre, que si los ojos bueluo. Toda la Orana.
Y como muchas contemplaciones, y soliloquios (que estos aqui se an de reducir) de S. Agustín, Blosio, y otros espirituales, que por ser tantos, y estar tan a la mano me parecio remitirme a ellos para poner de vna vez muchos exemplos mui buenos.

27 La Ironia muchas veces mui de espacio lo è considerado, y no hallo raçon por donde pueda ser tropo: aunque lo escriban, y enseñen varones graues, no puedo conformarme cõ ellos en esto, perdonen, que licencia es de opinion.

28 El exemplo Latino para la Ironia como con las coplas de Castillejo estimo, y agradezco, porque aunque lo oi siendo oyente Gramatico lo

auia oluido , y afsi aora lo pondre en la Latina.

29 Los modos que su Paternidad pone se reducen a lo que decimos, como constara de los exemplos que le emos añadido.

30 La digresion tengo por figura, y afsi la tengo por tal, y le acomodo la definicion con otros autores graues.

31 A mi me parece que son aclamando los exemplos de la Epifonema, y aclaman sobre lo dicho arriba refumiendo, y para probar esta verdad es necesario ver lo que precedio : que es notable todo.

32 Los Refranes son Alegorias particulares, y afsi los hago figuras de Amplificacion, porque amplifican lo que se dice.

33 De la Commoracion Exergasia, Auxesis, y Sinonimia de sentencias se podra notar lo que digo aora de nuevo.

34 De la Periphrasis se note la censura nueva, y de ninguna manera la tengo por Antonomasia, ni tropo.

35 La Transicion ponen por figura de Amplificacion autores graues, y en conformidad suya seguimos esta dotrina.

36 Si tubiera buen lugar en otro el capitulo de los Sentidos de las escrituras, no le juzgamos desacomodado el que aqui le dimos: porque de los quatro sentidos; el literal consiste en las voces, los otros tres en el sentido : en los tropos no se trata

mas que de las voces, aunque en finificados, que hacen finificar diferentes sentidos, y las figuras de las sentencias miran al sentido de qualquier de los tres que sea: luego aqui es su lugar, pues queda tratado de las voces y sentidos. Segun aquel distico.

Littera rem gestam loquitur, res ipsa medulam.

Verbi, quam viuax mens videt, intus habet.

37 Considerado è en que me contradigo con lo que dixe de la Alegoria tratando de la Metaphora, y no hallo en que sino es en que aqui digo, que la Alegoria no es tropo, y alli dixe que la Alegoria se hacia de Metaphoras continuadas. Y aora lo bueluo a decir que por la mayor parte la Alegoria se hace de Metaphoras, mas no de aqui se sigue, que la Alegoria sea tropo, porque este consiste en vna palabra, y la Alegoria en todo el contesto de la oracion en la forma que aqui enseñamos, y en la Alegoria pueden concurrir otros tropos, y figuras: y no por esto ai contradiccion. Parecele a su Pater-nidad, que lo de las fabulas esta mui suelto, y a mi me parece, que no auia en este tratado lugar mas acomodado auindose de dar luz dellas, como quieren Quintiliano, y Celio Rodiginio, el vno en sus Instituciones, y el otro en sus Lecciones antiguas. La ligadura, que tenga con lo que se va tratando es, que dõde se halla esta diueridad de sentidos es en las fabulas. (La escriptura sagrada esceta) luego sino trataramos dello no satisfaciamos a lo dicho, ni a lo que pretendemos de la Eloquen-

cia, pues ayudan mucho al ornato de la oracion suelta (si bien mas a la poetica) y assi el Maestro de la Eloquencia las deve enseñar, como otros Retoricos lo an hecho, y dellos vno, que vale por muchos nos lo diga. libro quinto, capitulo once, por estas palabras. *Eadem ratio est* (dice yendo tratando de la historia para pasar a la fabula) *eorum, quæ ex poeticis fabulis ducuntur, nisi quod his minus affirmationis adhibetur: cuius usus qualis esse deberet idem optimus autor, ac magister Eloquentia ostendit.* Esto dice de Ciceron de quien luego pone exemplo. Y en el libro segundo capitulo quarto al principio de tres especies, que hace de narraciones es vna la de la fabula el argumento, y historia. Diogenes despues de auer dicho la doctrina de Aphthonio, y de Quintiliano en esta conformidad dice de parecer de Hermogenes libro Decimo, capitulo setimo. *Illud adnotandum fabellas, præcipue voluptatem prædulcem orationi inspergere.* Por esto, y por lo que se dice en el mismo capitulo no deve parecer, que esta desatado, ni que su doctrina es fuera del proposito. De las demas cosas si parece que se tratan mui de paso es, porque lo que falta se dice en el Predicador, y en el Instrumento que ya tenemos escrito de mano en limpio, sino impreso, y si Dios nos da vida, salud, fuerças, y tiempo lo daremos en pratica. Esto podra decirle v.m. a su Paternidad, y aseguralle de que en mis escritos, y en las cosas de su seruicio que quiera experimentar mi animo le conocera devn pecho tan agradecido como obligado;

porque como dixo el Español en su Romance (*licet illis vii*) a este proposito.

Que los dones mas de estima

Suelen ser consejos sanos.

Y los de su Paternidad son como de tan grã Maestro, y padre mio : cuya persona nos guarde Dios para nuestra dotrina muchos años.

A las demas objeciones,ò dare raçon de mi dotrina (como en lo pasado) ò executare la enmienda. A lo primero que conuerna se enquaderne de por sí la Eloquencia Española dela Romana, y Sacra digo, que ai diferentes gustos, y que a todos se les podra dar haciendolo de todas maneras enquadernandolas juntas y de por sí. Que las voces deban ser siempre de vn genero , no es dotrina cierta entre Griegos, ni Latinos , y menos entre los Españoles, como en nuestra Gramatica lo enseñamos, y lo pudieramos confirmar con exemplos infinitos de Frai Luis de Granada, Frai Hernãdo del Castillo, y otros de cuió lenguaje ai mui gran satisfacion. *El mar, y la mar* dicen tantas veces lo vno, como lo otro, y mas veces *el agua, que la agua el alma, ò el anima la alma, ó la anima*, el arte, y la arte : y otros ambiguos, cuios exemplos no cito porque son muchos. Desta dicion *Arte*, que dicẽ que esta en la dedicatoria desta obra, de ambos generos podran ver al Tesoro de Cobarrubias, y veran, que en quatro renglones lo vsa de ambos generos. Yo no profeso reformar el lenguaej, ni introducirlo nuevo, sino ensenõ en el mas vsado, y

mas bien receuido, que Gramatica ai, ò que Retorica adorna estando a lo receuido en el vso, con mas acetacion de los doctos. Y porque muchas cosas de las q̄ aqui seechan menos las tengo declaradas en la magistral del Arte poetica de Oracio para alli conuido al curioso, que lo desea.

Tiene ya tâto dominio esta locucion entre los Españoles doctos de dos negaciones por vna, que tratar de reformallo es poner falta, en todos los q̄ mejor an escrito, y asì no lo tengo yo por barbarismo, como ni lo es entre los Griegos, que pasa lo mismo, entre los Latinos es donde. *Paritas negationum affirmat, imparitas vero negat*, mas no en nuestra lengua, que antes dos niegan mas, elegantemente se vñan por vna, como tambien algunas veces se duplica el articulo con elegancia diciendo. *Quiere que la ciencia la adornemos.*

No defautoriça nuestra lengua que los exemplos Españoles sean traducidos de Latinos, antes (en cierta manera) se conoce asì la igualdad de escelencia que con ella tiene pues es capaz de vñar sus effornaciones, figuras, y colores. Dixeramos esto si al traducillas no quedaran en nuestro Español bien adornadas. Y si por reducillas al ornato Retorico hispaniçandolas quedaran mal arromañadas barbaras de mal sonido, mas quedando con tal hermosura, y con la misma fuerça del sentido antes en esto resplandece mas la escelencia de nuestra lengua.

Otras cosas les ocurriran a otras, mas no es

posible que vno diga lo que todos piensan, que
así dixo en sus oraciones el doctísimo Mureto.
*Necesse est multa, multis in mentem venire, nec fieri po-
test, ut quae omnes cogitant dicat.* Satisfacer a todos
es imposible, pues solos tres conuidados tenia O-
rancio, y cada vno le pedia manjares diferentes.
Acuerdome (en prueba desta verdad) que quan-
do intente este assunto, quise exemplificar con
profistas, y de muchos aquienes lo comuniqué si
no fue vno todos me detuvieron, y obligaron a
hazerlo con poetas. Hicelo como consta, aora de
aquellos, q̄ me induxeron los mas me piden pon-
ga exemplos en prosa, de fuerte, que aun en vnos
mismos sujetos ai en diferētes tiempos varios gus-
tos. Y aun Orancio dice que en vna sola ora. Des-
ta verdad es v. m. buen testigo: y lo que enton-
ces diximos digamoslo aora, y es que aunque en
prosa ai muchas figuras, y tropos, mas es la abun-
dancia de exemplos en los versos así en Latin co-
mo en Español: mas porque no se vayan ayunos
estos gustos, ya les ponemos exemplos de prosa,
y el q̄ quisiere mas lea buenos autores, y notelos;
estos son Frai Luis de Granada, Frai Hernádo del
Castillo, Frai Luis de Leon, el Padre Marquez, el
Licenciado Pedro de Herrera en las fiestas del Sa-
grario. Politicas de Bobadilla, y de los historiado-
res todos los Padres que la an escrito de la Com-
pañia de Iesus, y la Pontifical de Illescas.

Para fauer juzgar de lo que se dice ò escribe an
de considerar tres diferencias que ai en lo que se

dize

dice, ò es tenue, ò graue, ò medio El tenue genero de lo que se dice es el de las conuersaciones, y hablas familiares de corrillos, juntas, language casero y comun (como lo define Ciceron en los Officios) y a este se reducen los librillos de entretenimiento, y donayre, como el de Carneistolédas, Lazarillo de Tormes, Celestina, &c. Tambien se reducen a este genero los libros dotrinales, q̄ aunque tratan cosas sutiles, y agudas por mayor claridad se tratan con palabras humildes, claras, significatiuas, comunes, ordinarias intelligibles para q̄ mejor se entienda lo q̄ se disputa, y enseña, y así lo afirma Ciceron. El segundo genero, que es el graue, vehemente, y leuantado, se a de tratar con language, sublime, illustre, sonoro, y de cuidadoso y artificial adorno. Para el primero basta la Gramatica, y Dialetica, mas para este segundo es necessaria la Eloquencia. Este resplandece, y luce en los pulpitos y en los sermones escritos con maior perfeccion, q̄ en otras ocasiones, y en las Poesias heroicas de nuestros Poetas con maior licencia, porque cosas esta bien al Poeta, que fuerā de affectaciō en el Orador; y muchas vezes las de los vnos quadran a los otros. Algunas Poesias ai que pertenecen al genero tenue, quales son coplillas ordinarias, Romāces. El tercer genero es medio entre el tenue, y graue, que participa de los dos, y así se trata con mediania de palabras ni humildes, ni graues, sino mistas templadas (que dize el vulgo) entreueradas. En este genero escriben

nuestros Españoles sus historias. Estos sirven para tres officios vno de los quales ò todos a de hacer el que escribe, ò ora, porque con el tenue enseña, con el graue mueue, con el medio deleita, tratando las cosas pequeñas con humildad, las graues con vehemencia, las medias con templança. Por esto el que escribe, ò habla a de aduertir del genero que son las cosas para acomodarle a el, y considerar, que en vna misma oracion sera necesario vsar de todos segun se offreciere.

Algunos Retoricos Latinos an querido enseñar que algunos pies que se hallan casuales, y con el torrente, y curso natural en las oraciones de Ciceron, y otros Latinos los pusieron con particular artificio en los principios, medios, y fines; como quando en fauor de Cluencio dixo Ciceron al principio dela Oracion *Animaduerti indices*: don de ai dos pies vn Anapesto, y otro Espondeo: y en fauor de Milon los troco Espōdeo, y Anapesto diziendo. *Et si vereor indices*. En la Agraria tercera començo con Datilo, y Espondeo: y finalmente esto lo exemplifican en otras muchas partes como pueden. Yo nunca me è persuadido, a que el Orador hizo esto con arte, sino casualmente cayeron assí. Porque a ser artificiofamente tuuiera constancia en començar, ò acabar con vna manera de pies lo qual no hace, porque los de vn principio son siempre diferentes de los otros como en sus mismas aduertencias quien lo quisiere notar. No es sino que como ai tantas diferencias de

pies Latinos forçosamente an de ser vnos, ò otros, y saliendo así como salen a caso, y naturalmente, ya lo quieré hacer artificioso. No me puedo persuadir a creerlo, porque a nuestros oradores Españoles escribiendo, ò hablando les sucede muchas veces decir versos enteros vno, y muchos y no por eso dire yo, que con artificio los dixeró, porque no fueron sino casualmente sin arte. En la santa Iglesia de Toledo le oimos a vn gran predicador hablando de Cristo a las orillas del mar este verso.

Embeleso las ondas de los rios.

Y vno de los grandes poetas de España que lo oyó lo puso despues en cierta obra suya, de suerte, que lo que fue arte, y cuidado en el poeta, en el orador fue al descuido sin arte. El Padre Zamora en el destierro de la Virgen, si lo aduerten hallarran, que escribiendo prosa naturalmête, dice muchísimos versos, y a otros sucede lo mismo. De suerte que en el orador yo no hallo artificio en los pies, ò versos, que acaso dice, sino en las figuras, tropos, y colores Retoricos; y las reglas de la Colocacion se an de ir haciendo poco a poco de lo que se fuere aduirtiendo.

Algunos nos an notado de cortos en la elección, y colocacion de las palabras, y es porque no an visto lo que sobre la Arte poetica de Oracio emos escrito, y porque no anda impreso sera bien decir les alguna cosa, con que satisfagamos su gusto en la parte, que sea posible, que en el todo no lo es.

De lo enseñado se abra aduertido como lo que se habla, ò escribe a de ser puro ordenado, y acomodado a las cosas de que se trata. Puro llamo lo que es propio, y natural del lenguaje en que se habla Latino, ò Español. Esto se alcança (como queda declarado) guardádose de vsar vocablos, y modos de decir estrangeros huyendo los vicios dela Oracion Gramatica, y Retorica. Estos son los de qualquier lengua, que no se vsan en la que hablamos. Por esto se a de tener quenta, que siempre hablemos de manera, que aquellos, que nos oyé nos entiendan todos. En esto puede auer variacion segun las personas, que nos oyen, aun en los vocablos mui propios de nuestro lenguaje, quãdo son de alguna facultad y officio, que sino son los que fauen del tal officio, como vocablos de carpinteros, marineros, pintores, arquitectos, soldados, y otros artes de que algunos charlatanes hacé gran caudal, pareciendoles que con ellos hacen maior ostentacion de su curiosidad. Estos tales, sino es hablando con los del mismo officio no se pueden vsar, con los demas aduirtiendos del arte, que son como *Garlopa* llaman los carpinteros a vn instrumento de aquellos con que acepillan. De la copia de diferentes vocablos de officios y artes hizo recopilacion Palmireno en su *Estudioso de Aldeas*, q̃ podra ver el curioso, para vsar a tiempo, y aduertidamente, no para vna ostentacion. Los vocablos estrangeros emos de huirlos siempre, que los tengamos en nuestra lengua particularmente los

que

que fauen a letraderia, à bachilleria : como decir. *Esta mui probeito en la filosofia*: para decir que la faue bien, ò que esta mui adelante en ella. En este vicio, ya aduertimos como suelen caer algunos Gramaticos. Y otros por algun poco de comunicacion, que an tenido con estrangeros, que dicen *escarpes por zapatos, estringas por agujetas*, y los poeticos : como , *las nueue moradoras del Parnaso* por las Musas, *los hermanos hijos de Latona*, por el Sol, y la Luna. Aunque vocablos estrangeros se podran vsar por vna de quatro causas.

La primera por necesidad, por no auer otros: como, *Estafeta, Coche, Trabuco, Tacamahaca, Sumiller*: que son vocablos que vienen con las mismas cosas de otras naciones : y generalmente todas las cosas que en la nacion en cuya lengua hablamos no las ai se an de nombrar con los vocablos de la nacion cuyos son : como *Consul, Pretor, Morabito, Zaqueque*. Porque como nuestra nacion no tiene aquellas cosas no puede ponerles nombres. Y por el contrario yerran grandemente los que piensan que tienen licencia para poner vocablos Latinos a las cosas que los antiguos no conocieron engañados con aquella sentencia de Cicerō, que a las cosas nuevas se les an de poner nuevos nombres: yo no entiendo quiere decir, que los tales nombres los a de poner otra nacion ciferente de aquella, que los a de vsar : porque los vocablos son como la moneda, que solamente corre en la nacion que la vate, que no valdra en Castilla lo que en I-

talia llaman *Plcar, Carlin, ni Quatrin*: así no puede el Castellano dar vocablo al Latino, Griego, ò Turco.

La segunda causa es por estar ya tan receuidos, que son como naturales, quales son los que recibió nuestro lenguaje por necesidad, y otros por vso: como *enorme, atroz*.

La tercera por breuedad de vocablos, como decimos *ofioso*, por escusar decir: *aficionado a hacer buenas obras: insolente* por no decir *poco respeto*, y *recato en el trato comun*.

La quarta por huir la bajaça en el decir, y por hacer mas autorizada la Oracion: como *Senador Romano* por ombre, que representa mucha autoridad: *Matrona* por vna muger casta, y de mucho gouierno, *Enigma* por no decir *ques y ques*.

La puridad en el lenguaje se alcança notando mui bien los que la tienen en el suyo, como son los que en la tal nacion viuen mas apartados del mar, los mas cortesanos, y receuidos por tales, y en la propiedad las mugeres, porque no mezclan su lenguaje con otros que se pegan de estudio, ò comunicacion: escetas algunas bachillerias de monjas, ò no monjas, que por sus melindres, ò affectada curiosidad buscá los vocablos estrangeros (como lo murmura Iuuenal, y burla Marcial) para vsarlos, ò ellas de suyo inuentan otros estrordinarios y fuera de la comun inteligencia, y vso de los demas: de los quales a de huir mucho el ombre onrrado, cuerdo, y graue, que procura el acierto en lo

que

que dice.

Lo que se dice se adorna con lo que auemos enseñado en este arte con el cuidado , que nos a sido posible en el vso de los tropos y figuras, y en las aduertencias que consisten en la elecion de los vocablos, y modos de decir, y en la colocaciõ. La eleciõ de vocablos y modos de decir se an de considerar, segun el fin para que se toman, porque el vocablo , que para vna cosa es propio y bueno para otro no sera. El juicio desta elecion procede del conocimiento de los vocablos, fuerça , y vso de la lengua.

Los vocablos , ò son sucios, ò oneustos. Sucios son los que sinifican cosas sucias, ò desonestas: sucias las que se hacẽ por la necesidad natural guardandose de la vista de los ombres cuios vocablos tambien se an de disfraçar con otros metaforicos, ò de qualquiera suerte trasladados. Desonestas las que naturalmente tapamos y escondemos de los ojos de los ombres: y estas se an de decir por vocablos mui apartados de la propiedad , con nuevos y diferentes modos de decir, como. *Entraba, y salia en casa de la muger*, antes que otra cosa demas cerca sinifique lo que queremos dar a entender. Otros ai antiguos desechados por tales , y estos son en dos maneras, vnos que se desechan todos ellos enteros: como: *Guisa por modo*: otros que se an mudado ya de lo antiguo añadiendo, quitando, mudando, ò trastocando silabas, ò letras; como son casi todos los que vsamos. Esta variacion se

hace en las lenguas dentro de pocos años mui de ordinario: como *ombres por homes, hembra por fembra, hijo por fijo, alnado por antenado*. La primera manera de antigüedad se puede vsar algunas veces en materias mui graues, y con algun affecto porque trae consigo vna manera de veras, y antigüedad: como si quexandose vno de algun principe dixe-se así: *No se en que se an de parar tantos y tan intolerables tuertos como nos hace*. Mas esto a de ser mui raro.

Otros ai nuevos y recien nacidos (como emos enseñado) que no esta bien a vn ombre graue vfarlos hasta que tengan mas autoridad: como no le estaria bien sacar vn sombrero, calças, ò otro traje nuevo de los primeros estos tales cada dia salē a luz, y en esto y en los antiguos hace el tiempo, y el gusto lo que en los trajes renouando los ya desechados, y desechando los vsados: como Oracio lo enseña y nosotros lo declaramos.

Otros ai baxos, otros ai graues. Baxos los que no son decentes a la cosa que se trata, ò a la persona, que los dice, ò a la que los oye, y no por sucios, ni desonestos (de que ya tratamos) sino por vmildes, como *Asno, Rocin*. Aqui se reducen los vocablos de donaire, picarescos, ò comicos: como, *entrebar la flor, dar papilla, hacer la mueca*.

Los vocablos y modos de decir mas generales son mas graues que los particulares, y la negaciō de los contrarios mas que la afirmaciō: como mas graueamente se dice. *Vine mal, que es puta*, y mui biē

se finifica diciendo. *No vine mui onestamente.* Ai otros vocablos mal sonantes, ò por sí, ò por la junta de otros: estos se an de effaminar por el oido. Para todo esto es mui prouechoso tener quenta como hablan todos, y reparar entre sí en todas estas cosas, leyendo los libros con la misma atencion, y cuidado aduirtiendo en el adorno de figuras. Mas porque tambien consiste el ornato de lo que se dice en la colocacion de las palabras, y nos acusan que no auemos dicho desto nada auendolo hecho por modo de notas abremos de boluer a repetir algo de lo dicho. Porque esta colocacion esta en las partes de la oracion que son vocablos, ò en la oracion entera, y junta. En las partes se nota la consecucion de las diciones, y el numero oratorio: en la oracion entera se mira la cantidad de los incisos, miembros, y periodos. En la consecucion se tendra gran quenta con la letra en que acaba el vocablo, y en la que comienza, y en el que se sigue inmediatamente tras el no hagan insuaue la pronunciacion: como quando comienza el siguiéte en la vocal en que acaba el que precedio, particularmente si fuesen ambas A. A. como *santa alabada.* O quando se enquentran A, y, O; como *Santa orden,* O y A. como *Perro olor,* O, y, V, como: *mucho amor,* V, y, O, *su ombre,* E, y, I. *Bien se ir.* O muchas vocales; como. *Yo è ido.* Estos detiniendo la pronunciacion quitan la suauidad al son de las voces.

En las consonantes; como quando se enquen-

tran dos SS.ò dos RR.ò R.y, S, como *sois fauio, por robar, mas rico*, y otras muchas asperas confecuciones, que se an de juzgar por el oido, y huir en las composiciones cuidadas de las oraciones, y versos, aunque ya diximos desto.

A se de huir el concurso de la mesma letra, como *Buen bobo: Sois Sanfon*, ò de las mismas sílabas: como *Dacala: No somos*; ò de las mesmas terminaciones de vocablos, de que pecò el Obispo de Mondoñedo, y queda mui aduertido: como *Ni hiel, ni miel, ni clauel*. An se de huir las Cacofatones: y losi que llaman frenos en Latin, que son las repeticiones de sílabas asperas, y dificultosa pronúciacion: como *Este rompe santos, opofagos Batragmanes Tropoglodita, trapacea, Iconomaco Minoraurigado*: y otras cosas que se echan mucho de ver porque ofenden al oido con su aspereça, y mal sonido.

Para euitar esto es buena la consideracion del numero oratorio, porque della depende el conocimiento de la cantidad de las sílabas, y de la imitacion particularmente de los buenos autores donde se hallara exemplo de todo, notando en ellos (como cosa de mucha importancia) como acabã las clausulas para la sonoridaad, y suauidad, que da gusto al oido del oyente. La regla que en Latin dan, y en Español se deue guardar es, que escusen de hacer versos en la prosa. Aunque a veces se vien en ellos de manera, que sin pensar se hacen, (como arriba diximos) mas almenos con mas cuidado se euitaran los consonantes, porque no ven-

gan a hacer copla.

Para la clausula se aduierta, que no acaba bien el final en diciones de vna silaba, sino es interrogacion, ò vehemente obiurgacion: las de dos silabas acaban bien, ora tengan el acento en la primera, ora en la vltima. En los de tres ò mas es insuaue si tiene el acento en la ante penultima: como en los pies. Asdruxulos, mas en los que la tienen en la vltima, ò penultima es sonoro, y suauel final: como la experiencia lo enseña. Y para que estas clausulas se coloquen mejor sera bien aduertir las partes menores de el periodo.

Periodo (que los Latinos llaman ambito, ò circuçion) es la perfeta cantidad a que puede llegar vna sentencia, y en estos se parten, y diuiden todos nuestros raçonamientos para la clariadd dellos, y para la facilidad del decirlos; y para esto en los mismos periodos ai otras maneras de diuisiones, que son pausas, que hacemos en el hablar, las quales an de hacer con raçon, y no acaso parando adonde se nos antojare.

Son pues las partes menores de que se compone el periodo dos, coma, y colon (que diximos en la ortografia) coma, ò inciso es la menor parte del periodo, que algunas veces es de vn vocablo solo, quando ponemos en la oracion muchos jutos; como. *Verdad, justicia, fortaleza, constancia, piedad, religion, feè, y prudencia le acompañan.* Otras veces de mas vocablos, ò de oraciones enteras: mas se queda el sonido, y la sentencia pendiente del todo:

como

como. *Pues que no podiades venir, Vnos querian hacer esto,* O quando se interpone alguna oracion dentro de otra, ora sea haciendose por relativo, ora por alguna particula condicional, lo que va delante de la interposicion se pone por coma, y la mesma interposicion, y luego sigue la parte, que quedaba de la oracion principal: como *Los ombres, que de sean tener onrra an de tratar verdad, y vuestros negocios (si vos no fuerades de escuidado) estuuieran acabados.*

Colon, ò miembro es la mayor parte del periodo, que acaba sentido ella de por sí, aunque teniendo respeto a lo que se sigue, no es el sentido perfecto: como. *Los buenos aman a los buenos: y los malos a los malos.* Aquel miembro *los buenos aman a los buenos*, si el otro no se siguiera, fuera perfecto del todo, porque así hacia periodo, y acababa en sentido: mas como se siguió el otro, que hace aquella contrariedad, ò contraposicion de sentencia era imperfecto el sentido, y así se reputa por colon. O quando después de una sentencia ponemos la causa de aquello, entonces la sentencia precedente es colon: como. *Bien podeis adereçar la posada: porque mañana vendran vuestros huéspedes.* De suerte que el periodo, ò es de solo un colon: como. *Ni ai lugar aqui para vos* ò es de dos: como, *Los ombres andamos tras las cosas ajenas: y menospreciamos las propias.* O es de tres; como, *venciste a tus enemigos; libráste de muerte a tus amigos: y ganaste gloria inmortal.* Mas el mas lleno, y entero es de quatro miembros: como, *Conviene, que amemos a Dios de todo corazón de todas veras, y con sen-*

cillo espíritu: onrremos su santo nombre, y fiestas: a los padres corporales, y espirituales veneremos con amor filial, y obediente respeto: al proximo le hagamos bien, y no le defecemos mal. Algunos dicen, que si pasa desta cãtidad es viciosa, y escura, mas algunas veces en la figura distincion podra pasar con gracia mas a de fer las menos veces, que lo mejor es sea el periodo breue, para maior claridad, y sobre todo sea como a la materia, y se dispongan las sentencias de fuerte, que las palabras tengan suauidad en el sonido, y en nada aspereça, y escabrosidad.

Acomodado sera lo que se trata y dice, si la elocucion conuiene con la inuencion; y esto se hace vsando de las Ideas conuenientes. La Idea es el aire, ò forma de lo que se dice, que le hace que tenga alguna virtud particular. Ai seis maneras de Ideas, claridad, grandeça, hermosura, velocidad, aptitud, y grauedad: y en cada vna se consideran siete cosas: el conceto, ò sentencia, que es el fundamento de lo que se trata: metodo, que es la manera, como se proponen las sentencias: dicion en la qual se tiene cuenta con los vocablos, y el son dellos: figura, que contiene las que se an de vsar en cada Idea: Composicion, que tiene cuenta cõ la de los vocablos: longitud de los miembros, y periodos: el numero oratorio, ò clausula.

La Idea de la claridad se cõpone de dos Ideas, puridad, y distincion. La puridad consiste en que las sentencias se tomen del comun modo de entender, y hablar sin mas hondura, ni agudeça. Me

todo

todo es, que se pongan las sentencias sin ningunas circuciones, ni interposicion, ni subcontinua-
cion. La dicion de los vocablos propios, huyendo lo posible de tropos, y que tenga los mas verbos, que se puedan poner. Las figuras no se an de vsar aun sin afectacion. La longitud de los periodos tambien se procure enitar. La composicion, y clausula sin cuidado. Esto conuiene a la puridad.

En la distincion no ai sentencias propias, porque qualesquiera se pueden poner con distincio. La metodo es, que las cosas se propongan con el mesmo orden, que se hicieron, y con el mas natural que se pudiere: y si alguna vez se a de trastocar este orden se auise antes: como. *Respondere a lo vltimo de vuestra carta primero, por sacaros luego desta duda.* Las figuras son todas las que valen para proponer, profeguir, y concluir, huyendo de digresiones quanto se pudiere. Las demas tienē la puridad como la distincion.

La grandeça de la oracion se hace con cinco Ideas: autoridad, esplendor, circucion, asperidad, y vehemencia. Las sentencias de la autoridad son concetos de cosas de Dios, y de sus santos, y no fabulosas, y poeticas, sino es que vienen con la declaracion de sus causas: de las costumbres de historias muy señaladas, y admirables, como la de Oracio Cocles, Mulcio Escabola, y las de los santos que siguieron a Cristo. Metodo es, que proponga mos las sentencias con afirmacion, y no en duda.

La dicion de vocablos sonoros libres de los frenos y aspereças que emos enseñado; llenos de suauidad, tenga la oracion mas nombres, y participios, que verbos: muchos tropos, Metafora, Sinedoque, y Alegorias. Las figuras principales concesion, y aseueracion. La composicion no cuidadosa, y la lógitud templada de periodos, ni largos ni breues.

Esplendor, ò lucimiento dela oracion tiene las sentencias de cosas llustres, y mui fauidas propias nuestras, ò de los nuestros, ò por los oyentes, ò sus ascendientes, cuya narracion redunda en onrra de los que nos oyen. Metodo, que las sentencias se propongan llanas, y sencillamente sin ninguna duda, ni interposicion, llenas de confiança. Figuras Afindeton, Synatísmos, Commoracion, Aseueracion, y a veces con juramento. Longitud de periodos largos. Las demas cosas como en la Idea de la autoridad.

Las sentencias de la asperidad son las reprehensiones particularmente de cosas importâtes, y graues. Metodo decir las cosas de nuestra autoridad sin ninguna correccion. Dicion de vocablos asperos, metaforas duras de son insuaue. Figuras Apostrofe, erotima, concesion, obiungacion. Longitud de miembros breues, periodos cortos. Composicion descuidada, antes insuaue. Clausula de vocablos de vna sílaba, ò asdrujulos.

En la vehemencia las senténcias se an acomodadas a la oracion vehemente como de queexas, re-

prehensiones, y aprobaciones. Metodo la que en la asperidad, y algo mas libre. La dicion como en la asperidad, y es licito en esta vsar vocablos raros, y a veces fingidos. De las demas como en la asperiga.

La circucion ò hablar rodado puede tener lugar en qualquiera sentencia, que no las tiene propias. Metodo es, que las probaciones precedan a lo que prueban: como, *pues suis bien nacido; obligado estais a hacer lo que es ragon*. Y que todas las sentencias se amplifiquen lo posible, por todas las circunstancias, y sentencias de amplificacion particularmente por los contrarios. Figuras todas las que suspenden al animo del oyente, y las de ornato, y amplificacion, y las demas. Longitud de miembros larga: y en todo la gala, y adorno mayor, que el orador pudiere.

La hermosura de la oracion es como el afeite, que se pone a qualquier sentencia, y metodo, y asfi estas dos cosas no las tiene propias. Dicion pura, y propia, vocablos de mui suaua sonido, y de pocas silabas. Figuras de palabras, y sentencias todas las que aya de pulimento, adorno, y amplificacion. Composicion cuidadosa. Circucion de miembros medianos. Clausulas breues, que son las mas hermosas.

Para dar espiritu y brio a la oracion se añade la velocidad; que no tiene propias sentencias. Metodo es, que a objeciones breues se le den luego breues soluciones. La distincion de vocablos propios

y bre.

y breues. Las figuras Apostrofe de tal manera, que en breue se conuierta la pratica a varias personas, y Asindeton; Anafora, Antistrofe, Polisindeton. Los miembros los mas breues, que se puedá vsar. La composicion sin concurso de vocablos. Las clausulas mui breues.

La aptitud se hace de otras dos Ideas, simplicidad, y dulçura. Las sentencias dela simplicidad son las que suelen decir las personas simples : como los pastores : quando se traen muchos exemplos de los animales brutos, y de las plantas: como en las Fabulas de Esopo. Metodo , que cada cosa se descubra mui por menudo, desnudamente, sin ninguna circucion. Lo demas como en la puridad.

La dulçura consiste en fabulas poeticas , ò en las historias, que les parecen: como las de Herodoto: ò quando se describen cosas , que alegran a los sentidos, como la tierra, y sucesos, y cosas de amores, y secretos naturales, antipatias, y simpatias. Metodo como en la simplicidad, y la dicion, aunque mas libre , que se llege mas al estilo poetico, con muchos epitetos. Longitud como en la puridad, y hermosura, y la composicion. Clausula como en la autoridad.

La grauedad en la oracion, ò es, y parece: ò es, y no parece: ò parece, y no es. La que es, y parece, se hace con qualquiera Idea de grandeça , y principalmente con la autoridad. An se de vsar las sentencias admirables , y fútiles , fuera de la comun inteligencia, y sentimiento de los ombres. La gra

uedad, que es, y no parece en la oracion, es, quando decimos sentencias mui graues con la Idea de la simplicidad. La grauedad, que parece, y no es, se hace, quando se leuantan concetos baxos, de poca importancia con la grandeça de la oracion: y quando las razones se amplifican, mas que se prueban, y se mezclan muchas digresiones de fabulas, historias, descripciones, que no pertenecen al punto de que se trata. A se de notar, que apenas se hallara vna destas Ideas pura, sin mezcla de otra; mas segun la materia, de que se trata, se a de procurar vsar de la Idea conueniente, quanto sea posible.

Porque en esta dotrina de la colacion, y de las Ideas, emos hecho mencion de algunas, que muchos las tienen por figuras; y yo estoi determinado a no dexar de decir las cosas, que me vinieren a la noticia, aunque yo no las tenga por tales, è de decir dellas, cumpliendo lo que prometi en las aduertencias, apendices, y notas.

Destas es vna la Adfeueracion, y es, quando aprobamos, ò reprobamos el dicho, ò hecho de alguno: como, *discreto dicho por cierto, y dino de ombre tan sauió. Hagaña, q̄ merece nombre eterno, valor heroico, que descubre el del animoso coraçon, y generoso pecho.*

La otra es objurgacion, quando con grandissima colera; y palabras despompuestas reprehendemos a alguno: como, *desuergonzado, racaño, insolente, malnacido, como tuuiste atreuimiento para cometer tal maldad.*

La Interposicion, yo no hallo, que sea otra cosa, que la Parentesis, modo de Hyperbaton. Breue conclusion es, quando hacemos vn breuissimo epilogo, ò suma, en dos palabras de lo que emos dicho en muchas: como, *Pareceme, que emos dicho de la vida deste lo que se podia decir.* Esto sospecho, que sea a Epifonema.

Distincion segun la coleccion llaman, quando contamos algunas cosas, puniendo delante el numero dellas: como, *yo entiendo, que vn capitán a de tener estas quatro cosas, conocimiento del arte militar, esfuerzo, autoridad, felicidad.*

Reiecion es, quando decimos, que dexamos de decir vna cosa para mejor lugar, ocasion, ò tiempo: otra ocasion abra, *en que podamos tratar desto mas largamente.* Esta la redujera yo a la Metastasis, ò pretericion.

Parison es, quando los miembros del periodo no son del todo iguales en el numero de palabras: mas son tã pocas mas, ò menos, que lo parecen: como, *cuidado de todo, sus amigos, amor a sus deudos, blandura con los estraños.* Esta no me parece diferente de la Isocolon, ò Compaz, de quien diximos.

Mucho me abre alargado, y puedo decir de mi lo que Oracio del barrero.

amphora capit

Institui: currente rota cur urceus exit?

Y es porque a salido tan larga mi respuesta para ocasion ya de nueva duda, deuiendo serlo para las muchas, que se nos an puesto, y no se si me de-

xo algunas. En casos, que la necesidad lo pide, no
ai prolixidad, antes se quedara la escuridad en su
punto, si procuramos abreuviar, y no es menos vi-
cio, quando se falta en esto: porque assi (como di-
cen) se peca por carta de menos, como por carta
de mas; tanto es no llegar, como pasar; como lo di-
xo bien Plinio. *Sed non magis seruat modum, qui infra
rem, quam, qui supra: qui adstrictius, quam qui effusius di-
cit.* Y respondiendo a la tacita de que la brevedad
es agradable a muchos, dice, que para los floxos,
descuidados, y pereçosos. Si an sido muchas las ad-
uertencias, muchas las dudas, muchas las objecio-
nes? como podia satisfacer en pocas palabras? Cō
las deste autor cōcluyo. *Hæc est adhuc sententia mea:
quam mutabo, si tu dissenseris. Sed plane cur dissentias, ex-
plices, rogo. Quannis enim cedere auctoritati tuæ debeam,
rectius tamen arbitror in tanta re, ratione, quam auctorita-
te superari.*

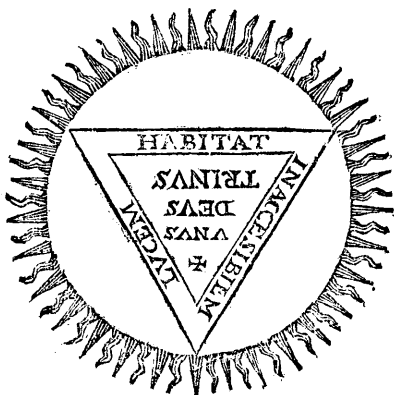
La de v.m. me dara licencia para que esta satis-
facion se imprima, porque assi este mas espuesta
para darla a los q̄ me an hecho, merced de aduer-
tir estas cosas, que me an obligado a escrebir con
algun cuidado, y espacio: el de su vida de v.m. au-
mente Dios con prospera salud, y los merecidos
acrecentamientos. Y guarde. Deste estudio. Abril
ultimo de 1618.

*El Maestro Bartolome
Ximenez Paton.*

ELOQVENTIA
ROMANA.

ACADEMIAE BIA-
CENSI SCIENCIAE, ET VIRTU-
tum Seminario dicat.

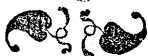
RECOGNITA ET AVCTA.



A MAGISTRO BARTOLOMEO XI-
menio Patone Almedinensi Authore.

THE
JOURNAL
OF
THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE
OF GREAT BRITAIN AND IRELAND
VOLUME 10
PART 1
1880
LONDON
PUBLISHED BY THE INSTITUTE
1880

INCLYTAE BIA-
 censi Academiae Magister
 Bartholomæus Ximenes
 Paton gaudere, & be-
 ne rem gerere.



NE animans rationis expers Ci-
 conia me ingratitude argue-
 ret, timens superioribus tem-
 poribus (alma, & chara mihi
 mater Academia) xenium
 (nescio quale) tibi dicaui, &
 sub tuo nomine in publicū &
 si pudens, hæsitans, & tremebundus mittere fui au-
 sus. Quod (quia indignum, quia imperfectum abs-
 que dubio) non eo vultu, & animo, quo matres fi-
 liorum res solent, accepisti; potius ut expositū ex-
 plosum fuisse arbitror. Sed quia ingrati animi cri-
 men horreo, hac causa ate nouum beneficium in
 me collatum fatebor. Tu enim primis literis me
 alumnum tuum instituisti, moribus à te probatis, à
 me qualibuscunque, exornasti, & maioribus quàm
 dignum honoribus affecisti (& si Magisterij laure

Salmanticae fui decoratus) & hac (nescio an dicā)
repulsa eam, quam potuisti mei addere perfectio-
nem addidisti. Cum enim a parentibus, in fi-
lios nulla possit proficisci ignominia, sed potius
honor dimanet maximus in illos, qui patienter
quemlibet contemptum ferunt: non animo cecidi,
sed mihi ipsum addidi illud Horatianū repetēs:
non hodie si

Exclusus fuero, desistam; tempora quæram.

Et verū ut fatear nunc non tui oblito, sed non illa
quærenti ex animi sententia euenit, te memorem
mei fuisse significantem mihi, tibi in votis esse, ut
meum officium præstarem, quod sponte aliās, & li-
bentissimus obtuli (quamuis idem tunc non gra-
tum) & nunc eodem animo, eadem voluntate, &
amore tui meo lætissimus (ut cui totū debeo me,
quia quicquid spiro & placeo, si placeo, tuum est)
offerrem, & opere præstarem si illud in me, aut e-
go ipse meus essem. Sed multa me impediunt, ne
tibi, ut desidero, in seruiam. Stipedium publicum,
quo deuinctus sum, in hoc oppido Villa noua In-
fantium, nec non amor omnium mei me tenet, &
quod paucis cōtingere audieris, celebriore quā
quosum dignus, in patria nomine gaudeo. Tum
etiam Senecæ Cordubensis Consilium me mora-
tur, quem consului, & me his verbis mouit. Muta-
re te loca, & de alio in aliud transire, nolo, quia sig-
nificatio est instabilis animi. Hæc, & alia, quæ silen-
tio prætereo, non locum meis antiquis desiderijs
concedunt. Mutationibus non inquietor, gratum

nostris

nostris hominibus me ostendere desidero ; ne patiaris, dum tibi placere coner, nostratibus valde displiceam, meque indigno nomine, & malè audiri apud eos, quibus cum atate vixi. Ac si mea sunt (vt significas) grata, hunc, vt tibi seruiret primo veluti vrsi filium imperfectum, genitum nunc nouis lucubrationibus ea (quam a me potes expectare) perfectione, nouis præceptis imbutum, noua instructione perpolitum accipe. Ipsè enim (vt qui cū genuit) tibi vsui esse desiderat. Ne ergo hunc conatum, amorem, & animum abijcias, contemnas, & aspernere; sed nobis te amore prosequentibus, & omnia prospera, ac fœlicia desiderantibus tibi tuum amorem impertire, nosque defendendos tuo præsidio, tutandos tuo fauore suscipe; & quando experimento nepotes chariores auis quàm filios esse cognoscimus, ne iste inter erga hunc nepotem (quia a me filio tuo genitum) affectus, & amor desideretur; ad te enim desiderio tui flagrans proficiscitur illum diligens foue; nam hoc vno omnia tuta arbitramur.

Bene, atque fœliciter vale.

LIBER
VNICVS
DE ELOQVEN-
tia Romana.

Caput. i. de diffinitione, &
partibus illius.



LOQVENTIA est ars exor-
nādaē orationis. Eius duæ sunt
partes Eloquutio, & Actio.
Quamuis non defuerunt, qui
sex esse dixerunt, & quam plu-
rimi quinque assignauerunt.
Nostris temporibus Magister
Zespedes Salmanticensis quatuor asseruit. Eius
focer Magister Franciscus Sanctius Brocensis vir
omni ex parte doctissimus suis primis temporibus
tres putauit. Sed cum ingrauesceret ætate, omni
contentione has duas defendit, & sententia per-
mansit. Sic etiam Complutensis Magister Segura,
eiusque æmulator Guzman sermone vernaculo

hic,

hic, ille latio, docuerunt. Inuentio tamen, & dispositio Dialecticę partes sunt, non Eloquętię. Quod verum esse ex Ciceronę constat dicente Inuentio nem, & dispositionem esse prudentis hominis, Eloquentiam Oratoris. Atque si de hoc Aristotelem consulere velimus; demonstratori (hoc est Dialectico, vel Logico) inuentionem, atque dispositionem tribuit. Et cum Marcus Antonius (apud Ciceronem) inquit, à se disertos viros esse multos, eloquentem verò neminem: disertum ibi sunt intelligendi inuectores, ac dispositores rerum. Nam homo suapte natura rationis est particeps, ac proinde Logicus. Et cum ad Atticum scribit: *Celer tuus magis disertus est, quam sapiens*: nemo sibi persuadeat ibi nomine sapientis intelligere inuettorem, ac dispositorem; sed eloquentem. Nam (teste ipso Cicerone) *nil aliud est Eloquentia, quam copiose loquens sapientia*. Nomine verò disertum non intelligendus est eloquens, sed disputator, id est Dialecticus. Non tamen inficiabor quandoque vnum videri pro alio. Horatius: *Facundi calices quem non fecere disertum?* Disertum, hoc est eloquentem, vel potius loquentem. At apud Nasonem verè ponitur pro eloquente.

Et quid facundia posses:

Tunc patuit, fortisque viri tulit arma disertus.

Duo sunt in nobis munera diuina, vtilitate magna, nobilitate prima, ipso genere præclara ratio, & quasi nūcius quidam rationis, & interpret sermo. Illa res abditas inuestigat, inuestigatas comprehē-

Eloquentia

dit, comprehensas diggerit, & componit, dissipata colligit, collecta diuidit, præterita recordatur, cernit instantia, futura coniectat, & extrema confrensans primis omnium rerum cursum, & euentorum consequentiam notat. Sed hæc omnia veluti quibusdam obruta tenebris latent inclusa penitus pectoribus, & animis nostris, quæ ubi lumen orationis accessit, tum demum ab omnibus patefacta, & illustrata cernuntur. Hæc duo sunt, quæ nos homines reddunt, hæc bestias longè nobis faciunt inferiores, quæ tanta inter se naturæ cognatione coniunguntur, ut animantia rationis expertia significare volentes muta dicamus. Rationem autem ne fallatur, atque erret differendi vis (quam Logicam vocamus) informat inueniendo, ac disponendo. At orationem, quò sit aptior ad persuadendum, benedicendi facultas (quam Eloquentiam dicimus) verbis, sententijsque locupletat. Quod si vix eòs homines esse dicimus, qui non studio, ac labore rationem effecerunt: quis non ab hominum societate remouendos illos arbitrabitur, qui sermonem non excoluerunt, sine cuius luce illa vis ingenij mirabilis enitescere non potest? Hæc igitur duo munera Dialecticæ, ac Eloquentiæ esse constat: primum fungendum inueniendo, ac disponendo, secundum ornatè loquendo.

Constat etiam hoc discrimen ex vtriusque fine. Nam Dialecticæ finis est uti ratione, seu differere, finis verò Eloquentiæ est exornare tropis, condecorare figuris, numeris cōponere orationem. At-

quæ

que in officijs Ciceronis cuius attentamente consideranti fiet hoc perspicuum. Vel (vt alijs placet) Dialecticæ finis est docere, Eloquentiæ delectare. Vt ratione illius, & ornatu huius orator persuadeat, ac moueat. Nam dicere appositè ad persuadendum hoc dat Eloquentia oratori, persuadere verò non est finis Eloquentiæ (vt quidam arbitrantur) sed oratoris, si Cicero rectè consideretur, & attentamente eius doctrina rimetur. Ideo notandum est, longo inter se distare intervallo Oratorem, & Rhetorem, siue Eloquentem (quamquam sæpe alterum pro altero capiant authores) nam Rhetor est, qui orationem tropis, figuris, & numeris condecorat, atque aptè, & cum decore exornata pronuntiat; orator ille tantum appellandus est, qui in omni disciplinarum genere sit versatissimus. Sic distat nudus Theologus à sacri verbi concionatore. In Theologo enim solam theologiam requiris, at verò concionator perfectus non est, in quo ultra theologiæ peritiæ mathematicæ artes desiderantur, rhetorica non splendet, dialectica non ratiocinatur, Legum, Canonumque prudentia obmutescit, historia non res gestas narrat, medicina ægrotat, Cosmographia, & Geographia nec mensura vtuntur, nec vella expandunt; atque hæc, & alia multa fordescent, si cum summa fide, atque prudentia ptobitas, & sanctitas non apparuerint.

Ita Orator tot scientijs, artibus, dotibus, virtutibus, omnisque generis rebus præditus, ornatus, &

imbu-

Eloquentia

imbutus esse debet, vt perfectum inueniri posse desperet Cicero. Ex multisque his vna pars est, Dialectica, altera verò Eloquentia, Græcè, Rhetorica.

Et quamuis ex sententia Zenonis quidam Rhetoricam palmæ, Dialecticam pugno similem esse dicant, quòd latius loquerentur Rhetores, Dialectici autem comprehensius: hæc distinctio ridicula perpendentibus accuratè discrimina rerum visa fuit; quia nulla occurrere poterit disputatio, quæ tota Logica non sit; & etiam manus pugno suppresso, seu digitis extensis eadem manus est, sicut & eadem mapa complicata, vel explicata.

Memoria etiam nullius facultatis est pars, sed potius ipsa est facultas animi, sicut & mens, & voluntas (sicut in sacra Eloquentia docemus) atque si cui facultati esset tribuenda: iuris periti iure optimo eam sibi vindicare deberet; nullius verò est, sed facultas ad omnes perdiscendas omnino necessaria. Quia Rhetor siue memoria suum potest officium fungi, siquidem Isocratem constat elegantissimas orationes composuisse, quas (vt multorum opinio est) nunquam publicè recitauit ipse.

Obijciendo dices: Ergo nec Actio est pars, quia hæc elucet quando acclamatur. Respondere non grauabor: Nihilominus tamen, quia est Actio veluti quædam corporis eloquentia, & (vt ait Cicero) *qualis cogitatio fuit, talis & pronuntiatio erit*, ideo eam partem Eloquentiæ Magistri doctissimi constituunt. Tum vt commodius Rhetorica in duas di-

uide-

videretur partes (sicut ipse oratorum princeps testatur) scilicet, eloquutionē, & actionem, sine qua prior videtur superuacanea esse, & similis gladio condito, atque intra vaginam hærenti. Hac enim orator oratori est multò præstantior.

Adhuc repugnabis: Memoria, Inuentio, & dispositio cum sint partes necessariae ad ipsam percipiendam Eloquentiam, quomodo possunt non esse partes illius? Facillimo tamen negotio tibi satisfaciam inquiens: Quia non quidquid est necessarium, sequitur futurum esse partem illius, quod illo indiget. Alioqui Crâmaticam esse partem omnium artium, & Dialecticam omnium scientiarum dicere cogeremur, quo nihil absurdius. Approximatio ignis ad ligna (ut philosophicis utar) necessaria prorsus est ad accendendum ignem, sed non pars illius ignis. Calamus, quo hæc scribo omnino necessarius est; at nemo mente sanus dicere audebit, partem literæ esse, quam illo signauimus. Sunt & alia innumera exempla huius veritatis.

Caput. 2. de Eloquutione.

E Loquutio est orationis exornatio. Cuius duæ sunt partes Tropus, & Figura, de quibus infra latius dicemus.

Romanæ Eloquentiæ parens Cicero quatuor præcipuè in eloquutione spectanda esse ait, nempe ut Latine, ut perspicuè, ut ornate, ut ad id quod-

Eloquentia

cunq̃ue agitur aptè congruenterq̃ue dicatur.

Primum igitur est, vt oratio Latina sit, atq; emendata. Quæ res ad Grammaticæ officium præcipuè pertinet cuius est oratione congrua, & incongrua iudicare. Id discriminis enim est inter orationem Grammaticam, & Rhetoricam; illa congruum tantum attendit, hæc ornatum. Et sic ad Grammaticam pertinet Eloquentiæ orationem congruam tradere, puram ab omni Solecismo, & Barbarismo, quæ vitia hæc ars vitare, & corrigere debet. De barbaralexi, & alijs loquutionibus vitiosis in apendice dicemus. Sed tamen omnes illas, quæ vitium redolent, Rhetor fugere debet, vt oratio Latina sit. Nec illud vitium incidamus, quod Cicero in officiorum libris reprehendit appellans inculcâtes verba Græca illos, qui hæc Latinis miscent, vel alia alterius linguæ. Fauus Quintilianus hoc præcipit, & monet dicens: *Verba omnia, & vox huius alumnus oleant vrbis, vt oratio Romana videatur, non ciuitate donata.* Sic Horatius irridet Lucilium, eo quod Graium Latinum inferuerit sermonem, his verbis:

*At magnum fecit, quod verbis Græca Latinis
Miscuit: o seri studiorum, quid ne putatis
Difficile, & mirum Rhodio, quod Pirhaleonti
Contigit? at sermo lingua concinns utraque
Suauior: vt Chionota, si cõmixta Falerni est.*

*Cum versus facias, te ipsum percontator, an, & cum
Dura tibi peragenda rei sit causa Perilli?
Scilicet oblitus patriæ, patrisque Latini,*

*Cum Pedius causas excuder, publicola, atque
 Corvinus: patrijs intermiscere petita
 Verba foris malis Canusini more bilinguis.
 Atque ego cum Græcos facerem natus marecitra
 Versiculos; vetuit me tali voce Quirinus
 Post mediam noctem visus, cum somnia vera:
 In syluam ne lignaferas insanius ac si
 Magnas Græcorum malis implere cauernas.*

Horatianis testimonijs (quoties mihi arrideāt doctrinam hanc confirmabo. Altera virtus est perspicuitas, & ne id desideretur, omnis Thautologia, Amphibologia, seu Macrologia fugiēda est. Quid enim prodest loquutionis integritas, quam non sequitur intellectus audientis?

Vitare etiam debemus Laconismum, ne nimia breuitate oratio tenebris obtegatur, iuxta illud Horatianum:

*Decipimur specie recti, brevis esse laboro,
 Obscurus fio.*

Proligatas etiam obscuritatem solet afferre, secundum illud eiusdem:

*Est breuitate opus, ut currat sententia, ne se
 Impediat verbis lassas onerantibus aures.*

Et in arte:

*Quidquid præceperis, esto brevis, ut citò dicta
 Percipiant animi dociles, teneantque fideles.*

Martialis timuit, ne hæ duæ commemoratæ virtutes suis epigramatibus deessent, quādo culpam in librarium conferens dixit:

Si qua videbuntur chartis tibi, Lector, in istis,

Eloquentia

*Sive obscura nimis, sive Latina parum:
Non meus est error, nocuit librarius illis.*

Alio etiã loco increpat Sextum amicum, quod ambagibus, seu Laconismis obtenebret quidquid scribat, gloriaturque ipse perspecuitate, qua suis in scriptis vitur, dicens:

*Scribere te, quæ vix intelligat ipse Modestus,
Et vix Claranus, quid rogo, Sexte, iuuar?
Non lectore tuis opus est, sed Apolline libris,
Iudice te, maior Cinna Marone fuit.
Sic tua laudentur, sanè mea carmina, Sexte,
Grammaticis placeant, & sine Grammaticis.*

Ornatus est tertia virtus, qui tam proprius est Eloquentiæ, vt absque illo illa nulla sit. Exornare enim orationem, eius officium est, & finis, vt dictum a nobis est. Hic ornatus pulcherrimus erit, si ordinem serues elegantissimum in construendo illo, vt præcipit Horatius:

*Cui lecta potenter erit res,
Nec facundia deferet hunc, nec lucidus ordo.
Ordinis hæc virtus erit, & Venus, aut ego fallor,
Vt iam nunc dicat, iam nunc debentia dici
Pleraque differat, & præsens in tempus omittat.
Et infra.*

*In verbis etiam tennis, cautusque serendis,
Dixeris egregiè, notum si callida verbum
Reddiderit iuntura nouum.*

Quarta denique virtus, nequid extra rem absurdum, intempestiuum, ineptum ve dicatur, nos monet. Adeoque studendum, vt conseruetur, nec de

fit,

fit, vt primùm id intendere debeamus. Nam quã-
uis multa aliàs præclara, illustria, & optima dica-
mus: nisi intento congruant; friuola, & inania,
seu potius molesta videbuntur, & sic acclamanti
meritò obijcietur: *Bona sed quorsum;* Id peccatum
ne committatur hortatur Horatius his verbis:

ne intercinat,

Quod non proposito conducatur, & hæreat aptè.

Et infra:

Quid deceat, quid non; quò virtus, quò ferat error.

Sed vt omnia hæc rectè teneri possint, & obser-
uari; opere precium erit de duabus partibus Elo-
quutionis, scilicet tropis, & figuris exponere quid
sentiamus. Et vt id melius, quædam prænotemus.

Caput. 3. de verbis sim- plicibus.

ELOQVENTIA conficit orationem ex
verbis vel simplicibus, vel coniunctis. Nam
est quidam ornatus illius ex singulis verbis
proueniens, aliusque ex continuatis, coniunctisq;
profiscitur. Ergo utemur verbis, aut ijs, quæ pro-
pria sunt, & certa quasi vocabula rerum penè vna
nata cum illis ipsis rebus; aut ijs, quæ nouant & fa-
ciunt authores. Hæc autem sunt verba simplicia,
& natura ex his alia sunt consonantiora, grandio-

Eloquentia

ra, leuiores, & quodammodo nitidiores, alia contrà. Hæc conuenit materiæ idoneè adaptari, & vt facilius dicens id paret: prius rerum, & sententiarum Syluam perquirat. Rerum enim copia verborum copiam gignit, vt præmonuit Horatius :

Rem tibi Sacratæ poterunt ostendere chartæ,

Verbaque prouisam rem non inuita sequentur.

Ipseque res nos docebunt, quibus debeant proferri verbis. Quod enim alibi magnificum, tumidum, alibi; & quæ humilia circa res magnas, apta circa minores videntur, & sic in oratione nitida notabile est humiliter verbum, & velut macula, ita a sermone tenui sublime, nitidumque discordat, fitque corruptum, quia in plano tumet. Id etiam nobis significauit Venusinus hoc versu:

Versibus exponi tragicis res comica non vult.

Sed fere aurium quodam iudicio ponderanda sunt, in quo consuetudo bene loquendi valet plurimum. Verba autem simplicia, aut nouata, aut inusitata, aut translata sunt.

Nouantur illa, quæ ab eo ipso, qui dicit, gignuntur, ac sunt quadruplici modo, aut similitudine, aut imitatione, aut inflexione, aut adiunctione. Similitudine, vt *Syllaturij* à Cicerone formatum est, & ab Asinio *Fimbraturij*, ad similitudinem verbi *Proscripturij*, & a Liuiio *Sobolescere*, ab Horatio *Iuuenescere*, a Virgilio *Lætescere*, & *Ignescere* dictum est, vt *Fernesce*. Imitatione facta sunt *Tinnio*, *Rugio*, *Clangor*, *Murmur*, aliaque per multa, quæ per Onomathopeiam fieri dicuntur, quæ non est Tropus. Dixit Despaute

rius de hoc :

Sæpe sonus causam fingendi nomina præstat.

Nec hæc licentia solis permixta Græcis, sed omnibus linguis.

Adjunctione, vt Versaliloquus, *Sonipes*, *Tauricida*. Inflexione, vt a Bibo *Bibosus* Inflexit Laberius. Quid de nouandis verbis senserit Horatius dicat ipse:

Si forte necesse est,

*Indicijs monstrare recentibus abdita rerum
Fingere cinctutis non exaudita Cethegis
Continget; dabiturque licentia sumpta prudenter,
Et noua, fœclaque nuper habebunt fidem,
Si Græco fonte cadant parçè detorta; quid autem
Cæcilio, Plautoque dabit Romanus ademptum
Virgilio, Varioque? ego cur acquirere pauca
Si possum, inuideor? Cùm lingua Catonis, & Enni
Seruonem patrum ditauerit, & noua rerum
Nomina protulerit? licuit, semperque licebit,
Signatum præfente nota producere nomen.*

Ponit similitudinem, & sequitur.

*Nedum sermonum stet honos, & gratia viuax
Multa renascentur, quæ iam ceciderunt, cadentque
Quæ nunc sunt in honore vocabula, siuolet usus,
Quem penes arbitrium est, & vis, & norma loquendi.
Inusitata sunt prisca, ac vetusta, & ab usu quotidiani sermonis iam diu intermissa, quæ sunt Poetarum liberiora licentiæ, quàm Oratorum eoque ornamento Publius Virgilius vnice usus est: *Olli*, quia nam, &c. Habent etiam auctoritatem, si raro*

Eloquentia

etiam, & in loco adhibeantur. Id enim significatur in illo versu.

Multa renascentur, quæ iam ceciderunt.

Et hæc solent efficere grandiore, grauiorem, & honestiorem, atque meliorem orationem.

Translata sunt tropi. Tropus est verbi a propria significatione in aliam cum virtute. De eo sic ait Despauterius :

Vertit ad improprium tropus omnia significata.

De his verbis inquit Cicero : *Ornari orationem Græci putant, si verborum immutationibus utantur, quos appellant tropos.* Hi sunt numero quatuor tantum, quamquam quidam dixerunt esse terdecim, quidam duodecim, alij vndecim. Et sunt qui quatuor, sed non eosdem, quos nos, Scilicet, Methaphoram, Synecdochem, Metonymiam, & Antiphrasim. de horum singulis videamus, quæ nos oporteat scire.

Caput. 4. de Methaphora.

Despauterius :

Propter rem similem pro verbis verba reponens.

Metaphora Græce, Latine translatio est, cum verbum in quâdam rem transfertur ex alia, quod propter similitudinem rectè videtur transferri posse. Hic tropus pulcherrimus, & frequentissimus est, de eo enim inquit Cicero :

Nihil est in rerum natura, cuius non in alijs rebus possi

m^o tri vocabulo, & nomine; unde enim simile duci potest (potest autem ab omnibus) ibidē verbū unū, quod similitudinem continet, translatum lumen affert orationi. Hæc igitur contingit quatuor modis. Primus modus ab animato ad animatum, ut *Liuius Scipionem a Catone allatrari solitum* refert. Secundus pro alijs generis eiusdem sumuntur in anima, ut *Concentu virtutum nihil est suauis*. Tertius pro rebus animalibus inanima, ut *Duo fulmina belli Scipiades*. Quartus ab animali ad inanimale. Ut illud Ciceronis: *Quid enim tuus ille, Tubero, distritus in acie Pharsalica gladius agebat? cuius latus ille mucro petebat? qui sensus erat armorum tuorum?* Hanc distinctionem modorum feci, ne viderer despiciere aliorum authorum ordinem, sed necesse non erat, quia ex mente Ciceronis (ut dixi) genus hoc tam latè patet, quam naturæ genera. Exemplis etiam pluribus superfedemus, quia ita tritus omnium linguis hic tropus est, ut nihil fere loquamur absque translatione, si attente consideres. Poteras tamen appellare modum alium Cathacresim, de qua Despaute-rius:

Esto Cathacresis bona vocis abusio nobis.

Non enim est tropus distinctus a Methaphora, sed ipsa quando est duriuscula nuncupabitur Cathacresis. Cicero cum Aristotele translationi coniunxit. Et est quando rebus non habentibus nomen necessitate coacti mediocri, vel apparente similitudine imponimus illud, quod primum obuium fit. Ut illud Maronis:

Eloquentia

Instar montis equum diuina Palladis arte Ædificant.

Et cum grãdem orationem pro magna ponimus, minutum animum pro paruo dicim⁹, aut cum pro virtutibus vicina vitia vsurpamus. Vt pro forti audacem, pro prodigo liberalem. Hunc modum Methaphoræ Latini dixere Abusionem. Si Methaphora multiplicetur, dicitur Allegoria, siue Inuersio, nec diuersum genus est a Methaphora. Vt illa Horatij :

O nauis, resevent in mare te noui fluctus.

O, quid agis? fortiter occupa portum.

Et totus ille locus, in quo nauis pro republica, portus pro pace, fluctus pro bellis ciuilibus accipiuntur (vt in meis Comentarijs potes videre) Allegoria perplexior, & obscurior dicitur Ænigma (quamuis possit esse ænigma siue tropo) qualia sunt Pythagoræ Symbola : *Ignem gladio nefodit* cor ne edito , *Hirundinem* sub eodem tecto ne alas , *fabam* ne edito , & cætera. Methaphoram necessitas genuit inopia coacta, & angustijs ; post autem delectatio, & iucunditas celebravit. Vtimur illa tribus de causis, aut quia necesse, aut quia significatiùs, aut quia decentiùs. Nam *gemmare vites* , *luxuriem esse in herbis* , *lætæ segetes etiam rustici necessitate dicunt* . Oratores *durum hominem* , aut *asperum* . Non enim proprium erat, quod darent his affectionibus, nomen. Iam *incensum ira* , *in flammatum cupiditate* , & *lapsus errore* significandi gratia. Nihil enim horum suis verbis , quàm his accersitis significantius erat. Illa ad ornatum, lumen orationis, generis claritatem, concionum procellas,

*& eloquentiæ flumina. Sic Cicero pro Milone cledit
fontem eius gloriæ vocat, & alio loco Segetem, ac mate-
riam. Decent, hæc: Aluum soluere, Virginem vitare, &
id genus plura.*

Potest peccare Methaphora tribus, turpitudi-
ne, dissimilitudine, & inconstantia. Turpitudine,
quando deducitur de re turpi. Vt cùm dicitur *Rem
publicam Romanam morte Camilli fuisse castratam, aut ip-
sam a Iulio strapatam.* Dissimilitudine, cùm transla-
tio exitdere dissimili. Vt qui dixerit: *Campos pacis,
montes belli:* Et illa Virgilij:

Auri sacra fames, quid non mortalia pectora cogis?

Cupiditas enim non fami, sed siti similis est.

Et illa Horatij:

Fervet avaritiæ misera cupidine pectus.

Verbum Feruere potius debeat assimilari amorì,
aut furori, quam avaritiæ, quia ab igne eductum
fuit. Inconstantia peccatur, quando multa verba
transferuntur, & consequens verbum repugnat
præcedenti, Vt si dicamus: *Quedam scriptura ex fan-
tibus Ciceronis messa est, & exhausta ex segetibus.* Debet
enim translatio esse maximè consentanea, & con-
similis naturæ; nam aliàs fiet eloquutionis mon-
strum.

Illud admirandum videtur, quid sit, quod om-
nes translatis, & alienis magis delectantur verbis,
quàm proprijs, & suis. Nam si res suum nomen, &
proprium vocabulum non habeat: (vt pes in sca-
belo, in vite genima) necessitas cogit, quod non
habeas, aliunde sumere. Sed in suorum verborum

Eloquentia

maxima copia tamē homines aliena multò magis (si sunt ratione translata) delectant. Causa autē illa est, quod translatio est similitudo ad vnum verbū contracta; similitudine autem mirificè capiuntur animi. Comparatio est, cūm dicimus, *fecisse quid hominem, vt leonem*. Translatio, cūm dicitur *Homo leo*.

Hic monitos habere velim illos, qui Alexandrū pro liberali, *Ciceronem pro eloquente*, *Neronem pro crudeli*, *Mæcenatem pro patrono literarum* ponunt, & alia huiusmodi, hunc loquendi modum non esse Anthonomasiā (vt aliqui affirmare voluerunt) sed Methaphoram, quia similitudine, qua referunt se, vel benignitate, vel eloquentia, vel immanitate, vel patrocínio; ita appellatur liberalis eloquens, crudelis, patronus quiuus. Sed quando hæc nomina indiuidua vsurpantur pro communi appellatione liberalium, eloquentium, crudelium, patronorum. tunc est quartus modus sinedoche, vt suo loco dicetur. Non enim est inconueniens, vt respectu diuersarum considerationum sint diuersi tropi.

Datur etiam Methaphora in aduerbijs, vt *Vbi*, cūm accipitur pro *quando*, & *quando* pro *vbi*, quod contingit frequenter in multis alijs aduerbijs, si rectè consideres.

Caput. 5. de Sinedoche.

Despauterius:

Pro navi pupis, contrarie Sinedoche habetur.

Sinedoche est quando ex toto pars, aut ex parte totum, ex genere species, aut ex specie genus intelligitur. Latine dicitur Conceptio, seu intellectio, contineturque quatuor modis.

Primus cum totius appellatione pars declaratur, ut illud Maronis:

Fontem, ignemque ferebant.

Hoc est, aquæ partem ex fonte, & aliquid ignis. Et idem Maro:

Xanthumque bibissent.

Et rursus idem:

Aut Ararim Parthus bibet, aut Germania Tigrim,

Voluit enim significare aquam illorum fluuiorum bibendam. Et Martialis:

Vicina in ipsum sy sua descendet focum.

Id est, pars lignorum sylvæ ad comburendum affertur. Idem in eodem loco:

Auidam rigens Dircenna placabit sitim.

Et Nemea, quæ vincit niues.

Id est, Parte aquæ, qua fontes Dircenna, & Nemea manant, sitim sedabit.

Aput Virgilium *Mons* pro *saxo*, vel *lapide* aliquoties inuenitur Martialis frequentissimus omnium authorum. In hoc huius tropi modo est *nemus pro arboribus*, & alia tota pro suis partibus sæpissimè usurpantur.

Secundus, cum pars totius vicem gerit. Cicero: *Macrones eorum a iugulis vestris reiecimus*, id est, gladios. Idem: *Vix in ipsis tectis habitari queat*; hoc

est,

Eloquentia

est, in ipsis domibus. Terentius: *Quot capita, tot sententiae*; hoc est, quot homines. Puppis pro navi Ovidius:

Dum mea puppis erat valida fundata carina.

Et Virgilius:

*Interea Aeneas socios de puppibus altis
Pontibus exponit.*

Hæ voces frequentissimè sunt in authoribus, & aurum, & argentum, pro aurea, & argentea pecunia, ferrum pro gladio, pinus pro navi, quæ nomina multi volunt esse partes, nec falluntur; sed si ut partes materiales considerentur ad primum Methonimiarum modum pertinent. Salinum pro tota mensa Persius:

Purum, & sine labe salinum.

Et pro quocunque vase fictili mensæ pauperis Horatius:

Vinitur parvo bene, cui paternum

Splendet in mensa tenui salinum.

Os pro tota facie Ovidius:

Pronaque cum spectent animantia cætera terram,

Os homini sublime dedit, cælumque tueri.

Et pro conspectu, & præsentia hominis totius Terentius:

Vereor in oste laudare. Et Tacitus: *In ore eius ingulatur.* Pellis pro calciamento Martialis:

Lunata nusquam pellis.

Quia lunata nobilium, & ut signum, & ut materia pertinebit ad Methonimiam. Quamquam mihi in animo est, hanc artem non solum veteribus, sed

etiam

etiam novis locupletare testimonijs. *Gleba pro agro* dixit Martialis.

Tertius, cum genus loco speciei statuitur. Horatius:

Qualem ministrum fulminis alitem.

Ales genericè quidquid habet alas significat; & hic ponitur pro aquila. Hac loquutione sumitur Orbis (quæ dictio quò dñs corpus rotundum significat) pro aliqua regione. Plinius: *In nostro orbe proximè laudatur Syriacum.* Pro oculis Lactantius: *Orbes ipsos humoris puri, ac liquoris esse voluit.*

Et pro foraminibus oculorum Statius: *Tum vacuos orbes.* Virgilius pro aquila dixit:

Prædamque ex unguibus ales

Proiecit fluvio.

Pars huius tropi, & nō modus distinctus est Anthonomasia, de qua Despauterius.

Appellativum proprii vice sepe locatur.

Quando alicuius excellentiæ gratia nomen commune proprio annumeratur. Vt Virgilius dixit virum pro Aenea.

Arma, virumque cano. Ius civile per Anthonomasiam intelligitur *Romanum.* Poeta inter Græcos *Homerus*, inter Latinos *Virgilius.* Sic Iustinianus suis Institutis Imperialibus: *Ius civile, quoties non addimus nomen cuius sit civitatis, nostrum ius significamus, sicut cum Poetam dicimus, nec addimus nomē subauditur apud Græcos egregius Homerus, apud nos Virgilius.* Sic Orator pro Cicerone, Philosophus pro Aristotele. Apud Medicos Methonimè ad lepram, Crancum, & species herpe-

Eloquentia

is, & borhor qui se comedūt (inquit Mesue) sumitur medicina in communi pro elleboro in specie, sicut & pro the-riaca. Et secundum ipsum medicamentum expurgans genericē vsurpatur pro Scamonea. Huc etiam referas, quando authoritatis, maiestatis ve gratia numerus pluralis accipitur pro singulari. Vt illud Cicero-nis: Paulo imposuimus, & oratores visi sumus. Et Iuue-nalis: Et nos ergo magnum ferulæ subduximus, & nos Cō-silium dedimus Syllæ.

Martialis numero plurali nominauit Zenonem, Platonem, & Democritum sic:

Demecritos, Zenonas, in explicitoſque Platonas..

Huius item loci est numerus infinitus pro finito. Cicero cū multam, & magnam pecuniam à Verre ereptam, atque ablatam vellet significare, dixit: *Cognoscite nunc innumerabilem pecuniam frumenta-rio nomine ereptam.* Et Lucanus:

Adde, quòd innumera concurrunt vndique gentee. Ci-cero pro Roscio: Qui tantas, & tam infinitas pecunias non propter inertiam laboris, sed propter magnificentiam liberalitatis repudiauit.

Quartus denique modus est, cum species repræ-sentat genus. *Gramen pro qualibet herba,* ita vt quam uis nō floreat pro herbis florentibus posuerit Mar-tialis:

Sic in gramineo flore reclinis.

Apud Poetas est vsitatissimum pro qualibet spe-cie herbarum. *Formianum, Cecubum, Calenum, Masi-cum,*, & alia nomina specialia vinorum optimi ge-neris pro quouis excellentissimo vino apud ipsos pas-

sim se offerunt. Et ideo reliqua fere infinita exempla, quæ in medium possem proferre, missa facio. *Ensis Noricus* dicitur ab Horatio *quiuvis ensis*. *Tusculus* a Marciale pro quolibet agro. Ab utroque *Sirus*, *Dama*, *Dauus*, *Gera*, & a Iuvenale *Liburnus* pro quocunq; seruo, vel mancipio. *Ganymedem* appellat Martialis famulum eleganter cultum, seu pincernam, quia nostro vulgo *Page de copa* nominatur, & est plurimus in hac loquutione, ut in alijs plurimis huius generis. Ipse usurpat *Marsileum equum* pro omni equo. Virgilius dixit pro quouis sue:

Dentesque Sabellicus exacuit fas.

Iuvenalis pro bonis dixit Curios nuncupans speciali nomine communem conceptum:

Qui Curios simulant, & Bachanalia bibunt.

Non possum non dicere quid sentiam de his loquutionibus meo iudicio. Methaphoram redolentibus. Et ut verum eligam dicerem ad utrumq; tropum pertinere. Nam si hanc indimus appellationem ratione similitudinis, quam perspicimus in re, quam illo vocamus nomine, absque dubio Methaphoram nominabo Sin verò hæc vocabula specialia, ut in se continentia conceptum communem consideremus; tunc huius loci erunt. Tale est illud Martialis. Ex his sunt *Macenas* pro patrono liberarum, *Alexander* pro liberali, *Nero* pro crudeli, *Cressus* pro ditite, *Aristoteles* pro philosopho, *Caro* pro rigido homine, *Cicero* pro eloquente. Virgilius pro Poeta, unde dixit Martialis:

Sint Macenates, non deerunt, Flacce, Marones,

Eloquentia

Virgiliumque tuum vel tua rura dabunt.

Idem liberam mulierem volens significare, ex pu-
dica meretricem fuisse factam dixit:

Casta nec antiquis cedens Lauina Sabinis,

Et quamuis tetrico tristior ipsa viro.

Dum modo Lucrino, modo se permittit Auemo,

Et dum Baianis sepe fouetur aquis,

Incidit inflammas, iuuenque sequuta relicto

Coniuge, Penelope venit, abit Helene.

Hac doctrina Enodabis obscurum illud Epigramma
eiusdem Martialis scribentis :

Castora de Polluce Gabinia fecit Achilam

Pixagathos fuerat, nunc erit Hippodamus.

Vt sensum rectè teneas, attende. Castor gauisus
fuit equis, & Pollux eius frater pignis (constat ex
Homero, & Horatio) sic per nomen speciale os-
tenditur generale, scilicet Hippodamus, vel do-
mitor equorum, & per Pollucem significatur pu-
gil. Sententia ergo erit, Gabinia femina tot, &
tantis muneribus donauit Achilem, hoc est, iu-
uenem pugilem, vt receptus fuerit in ordinem e-
questrem, quod summa numorum ad id necessa-
ria sit præditus, & diues. Sic *Fabricios, Camillos* pro
hominibus bene cordatis, & maxima prudentia
oræditis. Sic pro prætoribus insolentibus, & ra-
pientibus veluti prædonibus Iuuenalis inquit :

Inde Dolabella est, atque hinc Antonius, inde

Saurilegus Verres referebant nauibus altis

Occulta, & spolia, & plures de pace triumphos.

Medici sumunt elleborum pro quolibet medica-

mento

mento purganti, & eo vſus eſt Horatius :

Danda eſt ellebori pars maxima auaris.

Iuriſconſulti ſepiſſimè vtuntur ſpecie pro genere, vt *plebs* pro *populo*. Conſulito D. Gregorium Lupum in Methodo eiſdem facultatis. Numerus ſingularis pro plurali huiusce loci eſt. Liuius pro Romanis, *Romanus pralio victor*. Et omnes hiſtorici, ac poetæ dicunt *Parthum, Medum, Perſam, Germanum*, &c. Pro *Parthis, Medis, Perſis, Germanis*, &c. Virgilius :

Hoſtis habet muros.

Sic miles pro *militibus* Hic collocabis numerū finitū pro infinito, ſeu indeterminato. Horatius centum poſuit pro innumeris dum ait : *Et cœtu artium puer.*

Perſius :

Mille hominum ſpecies, & rerum diſcolor vſus.

Virgilius : *Terque, quaterque beati.*

Caput. 6. de Methonymia.

Deſpauterius :

Dicita Methonymiam Bachum bibo, vina coronant.

Methonymia eſt, quādo cauſas, ꝑ effectu, ſeu per effecta, vel effecta per cauſas, vel ex eo, ꝑ cōtinet id ꝑ cōtinetur, vel rem è ſigno intellegim⁹. Id cōtingit multis modis, quos referemus. Sed priùs ex philoſophis debemus notare quatuor eſſe genera cauſarum, efficientem (ad hanc reducitur in-

Eloquentia

strumentalis) materialem, formalem (ad quam refertur exemplaris) & finalem. Et non solum efficiens est, quæ tropicè pro effectu reperitur, sed omnes. Sic probemus testimonijs.

Primus modus est, cum causa ponitur pro effectu, & ex his causis prima est efficiens. Huius sunt omnes authores operum, vel rerum, seu illi, qui illis præsunt, vel earum sunt inuectores. Hinc *Vulcanus* pro igne, *Hymenæus* pro nuptijs, *Ceres* pro *Pane*, *Bachus* pro vino, *Venus*, seu *Cupido* pro amore, *Mercurrus* pro eloquentia, *Mars* pro bello. De *Vulcano* Horatius :

*Nec vaga per veterem dilapso flammaculinam
Vulcano, summum properabat lambere tectum.*

De *Hymenæo* Virgilius:

Pergama cum peteret, in concessosque Hymenæos.

De tribus sequentibus Terentius:

Sine Cerere, & libero friget Venus.

De *Cupidine* Virgilius:

Bellum sæpe parit ferus exitiale Cupido,

De *Mercurio* Horatius:

Sed me per hostes Mercurius Celer

Deo paudentem sustulit aere.

Morphæus pro somno Ovidius :

*Excitat artificem, simulatoremque figuræ
Morphæa.*

Martem pro bello frequentissimè poetæ. Sed & *Liuius* : Aliquando ibi *Marte incerto, varia victoria pugnatum est*. Hinc etiam authores pro operibus ab eis compositis, *Plato*, *Aristoteles*, *Cicero*,

Ennius

Ennius, Suetonius, Homerus, Plutarchus, Seneca Cicero: *Lectitasse Platonem, audiuisse etiam Demosthenes dicitur.* Horatius dixit: *Ennius in manibus non est, sed adhuc recens in mentibus hæret.* Tum etiam nomina artificum sumuntur pro ipsis artificijs. Pro imaginibus Mironis statuarij ad viuum sculptis referentibus bobes, & armenta Statius:

Atque aram circum steterant armenta Mironis,
hoc est ab ipso elaborata, vt exponit ver^o sequēs:

Quatuor artificis viuida signa bobes.

Sic Mentorē Iuuenalis pro poculis ab ipso factis:

Multus ubique labor, rara sine Mentore mensæ.

Vnguentarium Cosmum pro vnguentis ab eo cōpositis Martialis sic:

Quod quacunq̃ venis, Cosmum migrare putamus.

Hoc est, quocunque tu vadis arculas Cosmi vnguentarias deferri putamus. Sic Parhasius, Appelles, Zeuxis, Thimantes pro picturis, & imaginibus ab eis effictis. Phidias, & Policletus sicut & Miron pro statuis, & signis manibus eorum politis. Efficienti causæ adiunges instrumentum (iuxta Philosophorum doctrinam) quando opus, quod ab eo procedit repræsentat. Sic lingua pro sermone, seu eloquentione frequentissimè vsurpatus. Plautus: *Et is omnes linguas scit, sed dissimulat sciens, se scire.* Hinc dicitur lingua Latina, lingua Græca, lingua Hispanica, &c. Cicero ad Varronem: *Tibi autem idem consilij do, quod mihi metipsi, vt vitemus oculos hominum, si linguas minus facillè possumus.* Vbi etiam oculos posuit pro visu, seu conspectu. Ouidius:

Eloquentia

*Hostibus eueniat, quàm sis violentis in armis,
Sentire, & linguæ tela subire tuæ.*

Hinc mala lingua, vel bona, vel impudica, pro homine malè, vel bene, vel impudice loquente, & etiam pro faciente illa impudicam, & turpem rem. Vnde Martialis :

*De nullo quæreris, nulli maledicis, Appici,
Rumor ait linguæ te tamen esse malæ.*

Sic guttur vsurpatur pro cantu, seu auium, seu voce hominis canente aspere, vel suauiter. Vigilius,
Et læta pecudes, & ouantes gutture corui.

Sambucus in Emblematis :

Et pleno memorem virtutes gutture summas
idest, voci gaandi & canora.

Manus, cum (secundū Galenū) instrumentū instrumentorum sit, & (secundum S. Thomam) organus organorum, pro omni opere vsurpatur, sed pro scriptura non vnquam, vt constat ex Quintiliano in libro de Orthographia sic : *Causa, cassus, Cicero, Virgilius scripserunt: sic manus eorū docent, hoc est, sic ipsi scribunt, Cicero : Quibus tibi videbitur velim des literas nomine meo, nosti familiares, signum requirunt & manum, dices eis, me propter custodias eas vitasse.* Hoc est, volent scire, quis scripserit, & signauerit, cum videant non esse scriptas mea manu, Et pro quolibet artificio, seu opere Martialis:

Quis labor in phyla docti Myos, an Myronis ?

Mentoris hæc manus est, an Policlete tua ?

Hæc sufficiant exempla, & ea, quæ in sacra Eloquentia ponuntur de instrumento, quod ad cau-

sam efficientem spectat.

Materies pro materiato, vt ferrum pro gladio, aurum, & argentum non solum pro aurea, & argentea pecunia, verum & pro quacunque supelecili eiusdem materiæ, vt sunt vasa, pateræ, & alia. Martialis prophiala argentea:

Lacerta viuit, & timetur argentum. Idem:

Quod non argentum, quod non tibi misimus aurum
id est vasa aurea, & argentea. Idem propyxidibus alabastrinis alabastrum dixit:

Quod Cosmi redolent alabastra, focique Deorum

Sic pinus pro naui, æs pro tuba, Virgilius:

Ære ciere viros, Martemque accendere cantu.

Cristalum pro vasibus cristalinis, Martialis:

Nec labris nisi magna meis cristala terantur.

Et denique quæcunque materia pro re ex ea constanti huius loci est.

Forma pro toto composito vt anima, causa, & pars formalis hominis pro ipso homine. Sic Cicero Terentiam eius vxorem, & Tuliæ filiam *animas suas vocat*; & Horatius loquens de Virgilio, Quintilio, Vario, & Plocio ait:

Plocius, & Varius Sinuesæ, Virgiliusque

Occurrunt, animæ quales neque candidiores Terra tulit.

Id est, homines candidissimi. Sicut in rebus animalibus anima est forma illarum (vt docent philosophi) sic in artificialibus figura iudicatur forma. Ideo quia mensæ antiquorum erant figuræ orbicularis, orbes pro mensis ponuntur, vt constat ex multis locis Martialis, sed hic sufficiat:

Eloquentia

Et Mauri lybici centum stent dentibus orbes.

Huius causæ rariora sunt testimonia.

Finis pro medio, quo intenditur, ut illud Terentij in Eunuchis:

Ceterum idem hoc tute, melius quantò inuenisses Traso.

Id est quantò melius tu dedisses operam quærendo. Et sic ego intelligo illud Ouidij: *Tu non inuenta reperras es*, id est, cum non te quæsiuerint apparuisti. Quamuis alij dicant, hoc procedere ex discrimine significati verborum Reperio, & inuenio. Etiam finis est sæpe effectus causæ efficientis, & sic quodammodo multa ex illis, quæ dicentur secundo subsequenti modo exempla poterunt esse huius causæ, & quando consequentia pro antecedentibus ponuntur.

Secundus modus poetis familiarior, cum significare volunt ex effectis causas. Virgilius:

Pallentesque habitant morbi, tristisque senectus.

Et metus, & malè suada fames, & turpis egestas.

Huc etiam sunt referenda impropria epitheta, ut *amabilis insania, concordia discors, strenua diligentia*, & alia apud Horatium. Sed si forte addubitaueris (& iure) quod quidam amicus, cur strenuam diligentiam appellauerim epithetum improprium, quia non est ut *concordia discors*, sed potius videtur propriissimum (ut ita dicam) responsum a me habeto sic. Improprietas in epithetis contingit duplici via, vel ob repugnantiam, quam epitheton dicit ipsi substantiuo, cum quo concordat, ut manifestum fit in *concordia discors, mors immortalis*, vel

proce-

procedit a vitiosa, & pleonasmica ratione, ut *strenua diligentia, pigricia pigra*. Sunt enim hæ vitiosæ, & improprie loquutiones, ut *videre oculis, audire auribus*. Sic per pleonasmicam rationem licet hæc epitheta appellare impropria. Non solum his verum & omnibus poeticis epithetis hic erit locus, non enim epithetum reducitur ad Anthonomastiam (quæ Sinedochæ est pars) nec nonstituit tropum distinctum, de quo Despauterius:

Exornat carmen fixo bene nomine quadrans.

Quod perpetuam ferme naturam rei indicat, ut *alma Ceres, pulcha Venus, tristia bella, dulce mustum, albi dentes*, quæ locutiones poetis vsitatissimæ sunt rariores tamen oratoribus, & alio modo, ut *spes fallaces, cogitationes inanes, scelus abominandum*, & alia id genus.

Huic etiam loco signa pro re signata attribuuntur, ut *tæda* pro nuptijs, *securæ*, seu *falces* pro consulatione, *scetrum*, vel *corona* pro regno, & imperio, & etiam pro hoc sumitur *purpura*, ut illud Virgilij:

Non illum populi falces, non purpura regum Flexit.

Horatius dixit: Deponit securæ, ut significet, renuntiasse consulatum. Et Valerius Maximus frequens est in hac loquutione, & maximè lib. 1. dum inquit: *Laudabile duodecim fascium religiosum obsequium, laudabilior quatuor, & viginti in consimili re obedientia*. Hoc est, laudabile Consulis Posthumij religiosum obsequium; laudabilior tamen obedientia Caij Figuli, & Scipionis Nasicę itidem Cōsulum. Tæda pro nuptijs vox frequentissima est,

Eloquentia

sed hæc vox Thalasio tamquam signum illarum in illis sæpius repetita referebatur. Martialis dicit, nō posse nuptias absque appellatione Thalasionis nominari, dum ait:

*Quid, si me iubeas Thalasionem
Verbis dicere non Thalasionis.*

Quid originis id habuerit, Plutarchum consule. Iuuenalis, ut significaret vexilla Romana, quibus depictæ erant aquilæ, ut in signe illius verbis dixit:

*Hic petit Euphratem iuuenis, domitique Batani
Custodes aquilas armis industrius.*

Quasi diceret copias Romanas, nam signum ponitur pro copijs, inquit enim Vegetius: *Primum signum totius legionis est aquila, & ideo in eadem satyra infra inquit:*

Da nunc, & volucrem, sceproque surgit eburno.

Ideo, qui id vexillum primum ferebat aquilifer nūcupabatur. *Lunatam pellem* dixit Martialis pro calciamento virorum nobilium. Quid signum indicabat originem ab Archadibus iuxta Plutarchi doctrinam. *Lictor* etiam pro *magistratu* frequentissimū indicium est. Sic etiam *hædera* pro *taberna vinaria*, quia vinum ibi vendi significat.

Si rationem desideras, Plutarchus in problematibus docebit. Alia innumera exempla apud optimos quosque autores inuenies.

Tertius modus, cum proprium subiectæ rei ad significandam rem adiunctam traducitur, ut continens pro contento. Virgilius pro cœlestibus ait: *Cœlo gratissimus annis.* Idem pro Romanis:

Illa incluya Roma

Imperium terris, animos æquavit Olympo.

Sic Italis Hispania pro Hispanis, Sicilia pro Siculis, Carcer pro victis, calicē pro potu. Hūc etiā pertinet cū possessor pro re possessa ponitur. Terentius ait: *Emus ad me.* Id est ad domum meam. Virgilius pro domo Vcalegontis ardente ait:

Iam proximus ardet Vcalegon.

Huius loci est, quando imperator, seu dux pro suis copijs, & exercitu vsurpatur, vt a Liuiο dicitur, *sexaginta milia ab Annibale cæsa fuisse apud Canas*, quod est a suis militibus. Cæsar suis in Commentarijs sæpius hoc loquendi modo est vsus, & denique omnes historici. Huic modo attribues, quando nomen principis personæ in comædijs, ipsis titulū, & nomē indit, & pro ipsa comædia accipitur. Apud Iuuenalem plurima tibi exempla occurrēt dicētē:

Vexatus toties ranci Theseide Codri. Id est cū me toties Comædia Thesei a Codro poeta composita vexauerit, & infra ait ipse:

Impunè diem consumpsit ingens

Thelephus, aut summi plena iam margine libri

Scriptus, & intergo nec dum finitus Orestes.

Fabulam Thelephi, & Orestis significare volens. Nomen Deorum pro eorum delubris huius affirmabo esse loci, & quando eorum nominibus viæ publicæ, seu plaræ, foræ nota fiunt. Martialis pro vico, seu foro, vbi depicta erat Europes: *Currit ad Europem.*

Pro foro Iani, in quo fæneratores consistebant

dixit

Eloquentia

dixit Cicero Ianum in officijs : *Qui in medio Iani sedent.* Et Ovidius Naso:

Qui puteal, Ianumque timet, celereſque.

Calendas. Hoc eſt, timet tribunal iudicum, quod erat apud libonis puteal; timet ſæneratores, & uſurarios commemorantes in foro, quo ſimulacra Iani depicta erant; timet tempus determinatũ ſolutioni, quæ Calendis fiebat. Et Horatius eadẽ uſus loquutione ait:

Hæc Ianus ſummus ab imo.

Perdocet. Ideſt, in toto foro Iani perdocetur. *Iupiter* pro *Capitolio*, *Mars* pro *eius templo*, & *etiam campo*, quo gymnaſtica fiebant. Iuuenalis, ut nominaret delubra Cereris, & Dianæ, inquit:

*Ne quoque ad Eluinam Cererem, veſtramque Dianam
Conuelle.*

Quartus modus, cùm ex adiunctis res ſubiectas intelligimus. Teretiſ: *Vbi eſt ſcelus, qui me perdidit?* Ovidius pro amantibus credulis: *Credula res amor eſt.* Martialis, ut ſignificaret Zoilum ſummopere vitioſum, ait: *Non vitioſus homo, ſed vitium.* Sic ſapientia pro ſapienti, ignoratia pro ignaro, pulchritudo pro pulcherrimo, deformitas pro deformi, auaritia pro auaro, inuidia pro inuido. Nomina denique virtutũ, & vitiõrũ, pro ipſis vitijs, ſeu virtutibus plenjs. Hinc Valerius Maxim⁹: *Humilitas amplerudinẽ venerari debet.*

Hoc eſt, Humiles homines amplos debet venerari. Ad hunc modum quidam referunt ſigna pro re ſignata, ſed rectiũs (ni fallor) ſunt in ſecũdo. Quintus modus ex ſuperioribus compoſitus, cùm adiu-

Etum pro alio adiuncto sumitur, idque non vno modo, nam sunt aliquando duo epitheta duobus subiectis adnexa, in propriè tamen, nisi subiectis suis restituantur, vt in illo Virgilij: *Ibant obscuro sola sub nocte per umbras.* Id est, *ibant soli sub obscura nocte.* Hunc modum aliqui Hypalagen (quia conuertitur rerum ordo) appellant.) Sed Rhctores hoc nomine totam Methonimiæ spheram comprehendi volût. Huc refer, cùm ex antecedentibus consequentia, & contrà intelliguntur, numquam enim mihi persuadere potui id ad Sinedochê spectare. Huius rei exemplum sit *diligentia*, quæ propriè amorem significat, vt ab eius ethymo, & nomen clatura constat, quia descendit a verbo *Diligo*, quod amare est: eiusque oppositum *negligentia*, quod nomen a *Negligo* verbo, quod est contemnere, & sic propriè contemptum notat. Constat ex Terentio dicente: *illa negligentia sui.* Id est, se contemnens. Quia quod amamus, maxima cura, & sollicitudine procuramus, iuxta illud Ouidij:

Res est solliciti plena timoris amor.

Ideo ipsa vox, quæ significat amorem, sumitur pro cura, & sollicitudine. Et contra quia illa, quæ contemnimus, seu negligimus, non curamus: negligentia frequentius quàm propriè sumitur pro incuria. Sic etiam pigritia, cùm propriè sit idem quod pudor, & cùm pudor causa sit socordiæ, & tarditatis: sumitur pro mora, & accedia (vulgo nostro Perezza) Methonimicè hoc quinto modo. Labor cuilibet operi præcedit iuxta illud Horatij:

Nil

Eloquentia

Nil sine magno vita labore dedit mortalibus. Et ideo pro quouis artificio sumitur. Iuuenalis dixit: *Multus ubique labor*, cum veller significare multas statuas. Signa, & alia multa præcedentia pro subsequentibus ponuntur, & subsequentia pro præcedentibus eodem pacto. Albus accipitur ab Horatio pro sine carne, & cute, ubi ait: *Albis informem spectabant ossibus agrum.* A Martiali pro tenui, debili, seu delicato vsurpatur, dum ait: *Vivat in urbanis albus officijs.* Ab eodem pro timido, & tepido:

Non tot in Eois timuit Gargeticus aruis

Raptor, in Hyrcano qui fugit albus equo.

Rubicunda pro verecunda, pudica, & casta ab eodem Marciali accipitur, ait enim:

Hirsuta peperit rubicunda sub ilice coniux.

Liur pro inuidia, liuidus pro inuido non solum apud hunc, sed & apud alios frequentissimus modus loquendi est. Virgilius, vel quis fuerit author: *Libor tabificum malis venenum.* Et Martialis: *Omnibus inuideas liuide, nemo tibi.* Idem *libere, & linescere: liuer Carinus, rumpitur, furit, plorat.* Et liur propriè significat colorem, quem cuti inuidia inducit, eoque eā tegit. Consideranti attentè exempla multa occurrent. Sextus Methonimie modus est Methalepsis. Non enim ad tropum distinctum pertinet. De ea Despauterius:

Methalepsis erit transsumptio facta gradatim. Hæc contingit aliquando in adiectiuis per Sinonimiam, quando duo nomina conueniunt in vna significatione, sed illorum alterum aliud præterea sig-

nificat. Vt *Sæuus*, & immanis idem significant abusuè, sed & immanis etiam significat ingens, vt *Immaniæ templæ*, id est, ingentia. Cum ergo pro ingenti sumitur est *Methalepsis*. Virgilius: *Sæuus ubi Aecide telo iacet Hector*. Idem: *Nec minus Aeneas matris sæuus in armis*. Sic dixit numina *laeva* pro sinistris. Homerus (vt sæpe monet Plutarchus) plurimus est in *Methalepsi*, vocat enim *insulas veloces*, cum velit acutas intelligere, quia acutum vtramque significationem complectitur. Idem *velocem* appellat *noctem*, quod umbra terræ sit acuta, auctore eodem Plutarcho. Virgilius etiam *tristes* appellat *lupinos*, hoc est, amaros, nam *amarus tristem* etiam significat: vt *Hostis amare, quid increpitas?* Horatius: *Libet iacere sub antiqua ilice*, id est magna ilice, ac proinde umbrosa. Sed iam hoc est aliud *Methalepsis* genus, quando gradatim itur ad id, quod erat proprium. Virgilius: *Speluncis abdidit atris*, Atris, ergo profundis. Idem:

Post aliquot mea regna videbis aristas.

Per aristas spicas, per spicas messes, per messes æstates, per æstates annos intelligimus. Sic Cicero suas in Antonium orationes vocavit Philippicas. Sic Martialis: *Coracinum piscem gloriam primam gula Pelææ* nominavit, cum Alexandrinæ veller significare Alexander enim Pellæus Alexandriam condidit. Horatius:

Carmine tu gaudes, hic delectatur Iambis,

Ille Bioneis sermonibus, & sale nigro.

Bioneis sermonibus, id est satyris compositis ab

Aristo.

Eloquentia

Aristophane filio Bionis. Idem Horatius : *Mæonij carminis alite*. Alite, id est calamo (totum pro parte) carminis Mæonij, hoc est Homeri, qui iuxta communem sententiam filius fuit Mæonis. Sed satis testimoniorum Methonimiæ, eiusque partis Methalepsis sit.

Caput. 7. de Antiphrasi.

Despauterius.

Antiphrasis verbum sit per contraria dictum.

Duæ diuersæ, & admodum repugnantes sententiæ veniunt in quæstionem elucidandam in doctrina huius tropi constituenda. Antiqui enim multas dictiones dici per Antiphrasim fatentur, Ironiæque faciunt partem. Recentiores verò omnino negant talem tropum, seu figuram esse, quamuis alia facie ostendunt reddere liptotem. Sed (tantorum virorum salua pace) Antiphrasim esse, & esse tropum, nec Ironiæ speciem meos discipulos, & meam sectantes doctrinam semper docebo. Nam si de rebus quilibet vti iudicio suo potest : meum mihi id persuadet exemplis, quæ consideranti mihi occurrere, & non possum non sequi hanc doctrinam, etsi de hoc nullius addictus iurare in verbo magistri sim.

Est igitur Antiphrasis, quando verbum est contrarium proprietati illius, quod significare volumus. Nec affirmabo dici per Antiphrasim omnia,

quæ

quæ Grammatici sunt arbitrati, potius maiori parte doctrinæ doctissimi Brocensis assentior; sed tamen aliqua dici, non possum inficiari. Hostis enim (vt constat ex Cicerone, Varrone, & duodecim tabulis) proprio vocabulo peregrinum, vel hospitem significabat; & nunc nemo est, qui absque irrisione non eo appellet per duelem, seu inimicum communem. Epicurus vir fuit eximiæ frugalitatis (secundum mentem D. Augustini, & Senecæ) & nihilominus eius nomen gulosis, & ebrijs tribuitur sine irrisione, ergo per Anthiphrasim, quandoquidem verbum contrarium intelligitur. Nec solum in nominibus hoc contingit, verum & in alijs dictionibus, vt in aduerbijs. Siquidem *Ollim* tempus præteritum tantum significat e sua proprietate, & hac consideratione accipitur pro futuro, & *quondam* eodem modo. Et etiam in præpositionibus. *In* enim propriè negationem importat, sed aliquando affirmans inuenitur in compositione. *Ex* aliquando augens, aliquando priuans se offert. *Per* non dissimili modo, & alia. Differt ab Ironia Anthiphrasis, quia illa in conformatione totius sententiæ, & fitione totius voluntatis cum irrisione versatur. Hæc autem in dictione simplici absque fitione, & irrisione, Non negabo multas harum dictionum introductas fuisse per Ironiam, sed tunc commitabantur alia verba, quæ ipsam irrisionem ostentabât; at nunc nullum ironiæ vestigium præferunt. Multæque etiam alijs cōsiderationibus adinuentæ, & vsurpatæ fue-

Eloquentia

runt, præsertim illæ, quæ per Euphomismum.

Euphomismus quidam Antiphrasis modus est, & ut inquit Demetrius Phalereus, est idem, quod bona ominatio, & eloquutio, quæ odiosas res bonis, & impias pijs verbis edit. Accidit sic. Antiqui summopere auguria obseruabant, & illa præsertim, quæ ab hominum ore prodibant, quæ propriè omīna vocantur. Ut docet Cicero libro primo de diuinatione, hunc ritum Pythagoræ tribuens his verbis: *Neque solum Deorum voces Pythagoræ obseruauerunt, sed etiam hominum, quæ vocant omīna; quæ maiores nostri, quia valere censebant, id circo omnibus rebus agendis, quod bonum faustum, felix fortunatumque esset præfabantur, rebusque diuinis, quæ publicè fierent, ut fauerent linguis imperabatur.*

Hæc Cicero, & constat ex Horatio:

Linguis, animisque fauete.

Vbi fauete linguis, non intelligo idē esse quod tacete (ut quidam arbitrantur) sed bona verba dicite. Nam credebant vitari sacra, si quis dura, mala, & ominosa verba loqueretur, ideoque alio loco ait:

Malè ominatis parcite verbis.

Præcipit Tibullus in solemnitatibus natalium, ut id religiosissimè seruetur:

Dicamus bona verba, venit Natalis ad aras.

Ouidius Fastos sic præparat:

Prospera lux oritur, linguis, animisque fauete.

Hac religione significata dictionum inuertebant, & volentes exponere res tristes, aut alio-

quin in festas bouis vocabulis operam dabant, vt ipſas expromerent, vt illud Virgilij: *At ſperate Deos*. Ideſt, timete. Sic *ſacra famas* pro execranda, *Sacer morbus*, *homo ſacer* apud Macrobiũ. *Potiri hoſtium* propriè ſignificat illis præ eſſe, & domi nari, & apud Plautum inuenitur pro captum eſſe. *Hic* (inquit) *potius eſt hoſtium*, ideſt, captus eſt ab hoſtibus. Hęc omnia dicuntur in contrariam ſigni ficationem per Euphoꝛiſmum, qui rationem Anthiphrasís induit. Hęc, & alia exempla non ſunt vocabula propria, nec referuntur ad tropos ſupe riores, ergo eſt alius tropus ab illis diſtinctus, non ironia, quia tropi ſecundum diffinitionem verſan tur in verbis ſimplicibus, ironia in oratione inte gra, & cum irriſione, qua caret Antiphrasís. Hoc de eius doctrina ſufficiat.

Prima Appendix.

CIRCA communem horum troporum do ctrinam mihi notanda videntur hęc. Pri mùm ob diligentiam ſupinam nescio an do centium, an auditorum factum fuiſſe, vt omnes lo quutiones tropicæ Methaphoricæ putètur; quaſi Methaphora ſola eſſet tropus. Itaque diſcrimen inter ipſos tropos illos fugit, nedum inter modos cuiuſcunque tropi, quod longè difficilius eſt, & ſi non tan graue peccatum. Nam vna considera tione poſſunt ad hunc pertinere modum, altera

Eloquentia

ad illum.

Secundum, non solum hoc contingere modis, verum & ipsis tropis, ut ostendimus quædam nomina indiuidua, & specialia pertinere ad Metaphoram, & eadem posse spectare ad quartum Sinedochæ modum, qui est species pro genere.

Tertium, has mutationes tropicas non tantum nominibus, verum & verbis, & aduerbijs, nec non præpositionibus esse communes, ut exemplis & testimonijs ostendimus. Hinc *Ad* præpositio, quæ significat appropinquationem cum motu, solet accipi pro *Apud*, quæ cum quiete id significat, ut illud Ciceronis: *Habes hortos ad Tyberim*. Et illud: *Dionysius ad me fuit bene mané*, quod fit per quintum Methonimiæ modum consequens pro antecedente.

Quartum multa esse vocabula, quibus multo frequentius utimur in tropica, quam in propria significatione. Exemplum sit *Supplicium*, *diligentia*, *negligentia*, *pigritia*, *liuor*, de quibus diximus, ac si alia desideras, maioris copię gratia aliqua proponam. *Flagellum* propriè significat palmitem teneriorem ex anniculis sarmentis renatum, prius flabelum (ut quibusdam placet) a ventorum flatu, & agitatione dictum: quamquam alij a flagris potius deduci malunt, quæ longitudine, & flexibilitate referre videntur. Hæc Calepinus, & affert testimonium Columellæ: *At certe in ordinarijs visibus utriusque obtinendum est, ne pluribus flagellis emacientur, nisi propaganibus futuris prospiciemus*. Virgilius in Geor-

gicis.

gicis:

Neue interuites corylum fere, neue flagella

Summa pete, aut summas defringé ex arbore plātas.

Iam vides vnum, & alterum exemplum in proprietate, & vix alia inuenies; sed tropicè frequentissimè accipitur pro loro, siue *maſtige*, quibus seruos nudatos cedere solebāt, quod poenæ genus grauius est, quàm fustibus cædi, vt constat ex iurisconsultis, Cicerone, & alijs. Inde etiam flagella dicuntur, quibus aurigæ vtuntur, quæ excussa clarum reddunt sonum. Restat scire, quo tropo hanc habeat acceptionem significati. Et vt breui absoluiam, dico id pertinere ad primum Methonimiæ modum causam instrumentalem, illo enim flagello, vel palmitē cædebantur serui. Obijcies, iam non verberantur flagello, sed loro, igitur flagellum non instrumentum, & sic nec is tropus.

Compullistime vt respondeam, quod desiderabam, scilicet, quantum notandum in vna, eademq; significatione sæpe duos conuenire tropos, vt in hac. Est enim Methaphora ob similitudinem flagelli, quam lorum refert, & quia illius vice fungitur, & etiam est Methonimia Methaphotica (sic oportet eam appellare) quia illo instrumento res fit, & id est notandum in alijs dictionibus: *Codex* propriè significat truncum, seu stipitem arboris, cui cortex detrahitur, & ita Columella: *Nec tam celeriter radícula in veterato iam codice nascuntur.* Etiam apud Iuvenalem in hac proprietate inuenitur: *Codice sedet.* Sed vix alia testimonia tibi occur-

Eloquentia

rent. Tropicè fortassè apud Plautum notabis dicentem : *Ego iam detrudam ad molas, inde ad puteum, atque robustum codicem.* Festus Pompeius dicit esse locum, quò præcipitabatur malefactorum genus. Sed cum non alius locus inueniatur, quid denotet : non mihi persuadeo tale genus esse suplicij, sed laboris, & sensus Plauti erit. *Echale a vna tahonna, y a vna anoria, y hax que haga valientes vaxas.* Et sic etiam erit in proprietate. Tropicè verò pro libro frequentissimè vsurpatur, ideo nulla affero testimonia. Sed videamus cuius tropi sit, & non parua difficultatis. Sed operæ precium est examinare proprietatem huius vocis *liber*, & propriè corticis genus est tenuius, quod in philiras plures diuidi potest, cuiusmodi erant, quæ papyris in Aegypto detrahebantur, chartæque vsus præbebant. Ita Cicero : *Trunci obducuntur libro, aut cortice, quo sint a caloribus, & frigoribus tutiores.* Columella : *Ita librum arboris inolescere siniro.* Virgilius :

Cum moriens alta liber aret in vltimo. Idem

Huc aliena ex arbore germen

Includunt, vdoque docent inolescere libro

Plinius palmarum folijs primo scriptatum, deinde quarumdam arborum libris affirmat. Hinc est ratio, quam quærimus. Nam cum libri, hoc est, tenuiores arborum cortices chartæ olim vsus præberent, codices quoque qui ex his compaginari solent, libri dicti sunt, obtinuitque vsus, ut quâvis mutata re, alijsque iam inuentis chartarum generibus, priscum tamen manserit nomen, librique

dican-

dicantur, qui ex pluribus concinnati sunt chartis ex quacunque materia præparatis. Sed etiam perquiramus nomen *Papyrus*, quid propriè significet.

Papyrus arbuscula est præcipuè in Aegypti palustribus nascens habens radicem obliquam triangulis lateribus decem, non amplius, cubitorum longitudine in gracilitatem fastigiata, thyrsimodo cacumen includens. Ex hoc frutice præparabantur chartæ acu diuisæ in prætenues, & latissimas philiras, quæ eò meliores erant, quò mediæ papyro propinquiore, quæ ab huius fruticis appellatione etiam papyri nomen acceperunt. Ab huius quoque fruticis nomine etiam hodie chartas nostras, quæ ex cõtritis linteis fiunt, papyrum appellamus, eò quòd eundem nobis præstent vsum, quem olim Aegyptijs præstabat papyrus.

Nunc licet cuilibet harum dictionum assignare verum tropum, quandoquidem ter, quaterue ad summum in proprio significato reperiuntur, cùm in tropico sint frequentissimæ.

Et meo iudicio si (vt historiæ docent) primis temporibus in tabulis, quæ ex codicibus fiebant, scribebatur, & ideo tunc appellabant ipsa scripta tabulas: in hac appellatione versabatur primus modus Methonimiæ quia materies, ex qua componebatur scriptum, erat. Vel dicamus esse eiusdem tropi tertium modum, continens scilicet pro contento, quia in illis tabulis scriptum continebatur, & sumebantur pro ipso scripto. At nunc, quia liber eiusdem vsus est, cuius codex, vel tabulæ ex

Eloquentia

eo erant antiquitus: Methaphoricè codex volumen scriptorum nuncupatur. Idemque dicendum de libro mihi persuadeo, quando illis in corticibus scribebatur, Methonimia dabatur, quia sumebantur pro scriptis, at nunc Methaphora; nec alia ratio dissimilis ab hac, quæ significationem papyri demonstrat. Idemque dicendum de hac dictione charta. Hæc enim propriè significabat eam, quã veteres papyri arboris cortice, & glutino preparabant ad scribendum in ea, & cùm similitudinem referat, quæ hodie ex linteis conficitur, Methaphoricè charta frequentissimè nuncupantur.

Calamus etiam arundo magis minuta habens internodia longa, & recta, ex qua sagittæ apud diuersas gentes fiebant, ideoque per Methonimiam in primo modo pro sagittis accipiebatur. Vnde Plinius: *Calamis populi Orientis bella conficiunt.*

Et Virgilius:

Cum Daphnis arcum,

Fregisti, & calamos. Eodem tropo etiam inuenitur pro musico instrumento concauo ex fistulis, & calamis composito, quod Syringam vocabant. Vnde Virgilius:

Non calamis solùm æquiparas, sed voce magistrum.

Huius primum inuentorem fuisse Pana docent poetæ, vt Virgilius expresse:

*Dan primus calamos cera coniungere plures
Instituit.*

Etiam per eandem Methonimiam causæ instrumentalis est calamus virga, cui hamus filo longo

alliga-

alligatur ad capiendos pisces. Hinc Martialis:

Galbula decipitur calamis, & retibus ales.

Aliquando Methaphoricè sumitur pro stipula, & quacunque re tereti, ac fistulosa ad similitudinem arundinis, vnde arborum quoque ac vitum calamos dicimus teretes particulas, & virgas ad serendum in terra aptas. Sic Plinius: *Qui si longius efferrantur pomorum calami, rapis infixos optime custodire succum arbitrantur.* Est etiam calamus mensura sex cubitorum primo eiusdem tropi modo, quia instrumentum. Et olim scribebatur instrumentis, quæ fiebant ex calamo. Vnde Martialis.

Dat chartis calamos habiles Memphis telus.

Et etiam erat Methonimia, & idem modus. Hinc ventum est, vt etiam per Methaforam appelletur frequentissimè penna, qua scribimus, ita vt hodie non alius sit nomen huic instrumento, nec eius appellatione aliam intelligamus rem. Et hæc sufficiant, vt ex eis alia multa intelligantur.

Caput. 8. De figuris verborum, quæ fiunt per Adlectionem.

FIGVRA Latine, Schema Græcè est conformatio, quædam orationis remota a cōmuni, & primùm se offerente ratione, qua

Eloquentia

rectus sermo in alium cum virtute mutatur.
Despauterius:

Multa figurarum descriptio nomina sumit.

Figuræ aliæ sunt verborum, aliæ sententiarum. Figure verborum fiunt triplici ratione Adiectione, Abstractione, conmutatione. Despauterius:

Schemata dant species tibi lexeos, & Dianocas,
Lexeos, idest, verborum, Dianocas, idest, mentis, seu sententiarum. Ex quibus primum agemus de his, quæ fiunt per adiectionem, seu Repetitionem. Sit ergo prima repetitio ita, dicta Latine per Antonomasiā, Græcè Anaphora, Epibole, seu Epanaphora, quam aliqui interpretantur Relationem. Et est cum ab eodem principio ducitur sæpius oratio. De hac Despauterius:

Principium fit idem nonnumquam versibus aptè.

Terentius: *Primus sentio mala nostra, primus recisco omnia, primus porro obnuntio, agrè solus, si quid sit, fero.*
Cicero: *Quid tam populare, quàm pax? qua non modo ij. quibus natura sensum dedit, sed etiam recta, atque agri n. ibi Latari videntur. Quid tam populare, quàm libertas? quam non solum ab hominibus, verum etiam abestijs expecti, atque omnibus rebus anteponi videris. Quid tam populare, quàm otium? quod ita iucundum est, ut & vos, & maiores vestri, & fortissimus quisque vir maximos labores suscipiendos putet, ut aliquando in otio possit esse præsertim cum imperio, ac dignitate.*

Martialis de catella publi issa nomine:

Issa passere nequior Catulli.

Issa purior osculo columbæ.

Issa blandior omnibus puellis.

Issa est charior Indicis lapillis.

Issa est delitiæ catella publi.

Multa alia exempla sunt apud hunc poetam.

Conuersio Latinè, Græcè Antistrophe, Epiphora, seu Epistrophe, qua idem verbum sæpius in eundem finem conuertitur, & illo definit. Cicero: *Dõletis tres exercitus populi Romani interfectos? Interfecit Antonius. Desideratis clarissimos ciues? eos quoque ademit, vobis Antonius. Authoritas huius ordinis afflicta est? Afflixit Antonius.* Martialis:

Capto tuam (heu pudet) Maxime, cenam;

Tu captas aliàs, iam sumus ergo pares.

Manè salutatum venio, tu diceris isse

Ante salutatum, iam sumus ergo pares.

Dum comes ipse tuus, tumidique ante ambulo regis,

Tu comes alterius, iam sumus ergo pares.

Esse sat est seruum, iam nolo vicarius esse,

Qui rex est, regem Maxime non habeat.

Ad hanc reduces Epimoneim. Despatarius:

Inuenies versum repetitum sæpe decenter.

Quando vnus, & idem versus post fines periodorū multorū sæpius repetitur, vt in ludicro Virgiliano:

Incipe Menalios mecum mea tibia versus.

Qui in Egloga octaua septies repetitur, & hic, qui sequitur, nouies:

Ducite ab vrbe domum mea carmina, ducite

Daphnim.

Complexio, Eparastrophe, Simploce, Cenotes ex superioribus composita, quia ab Repetitione

incipit

Eloquentia

incipit, & in conuersionem definit, utrâque enim complectitur. Cicero: *Qui sunt, qui fœdera ruperunt? Carthaginenses. Qui sunt, qui Italiam deformauerunt? Carthaginenses. Qui sunt, qui crudele bellum in Italia gesserunt. Carthaginenses. Qui sunt, qui sibi postulant ignosci? Carthaginenses.* Martialis Iulio:

Bumpitur inuidia quidam, Charissime Iuli,

Quod me Roma legit, rumpitur inuidia.

Rumpitur inuidia, quod turba semper in omni,

Monstramur digito, rumpitur inuidia.

Rumpitur inuidia, tribuit quod Cæsar uterque

Ius mihi natorum, rumpitur inuidia.

Rumpitur inuidia, quod rus mihi dulce sub vrbe,

Paruaque in vrbe domus, rumpitur inuidia.

Rumpitur inuidia, quod sum iucundus amicis

Quod conuiuia frequens, rumpitur inuidia.

Rumpitur inuidia, quod amamur, quodque probamur.

Rumpitur quisquis, rumpatur inuidia.

Cicero: *Quis legem tulit? Nullus. Quis maiorem populi partem suffragijs priuabit? Nullus. Quis comitijs præfuit? Nullus.*

Conduplicatio est verbi geminatio. Geminantur verba modis plurimis. Primo, cum principio dicitur verbum, & ad extremum refertur, diciturque tunc Circulus, Periodus, Orbis, vel Epanalepsis, de qua Despauteus:

Principio, & sine repetitur versus eodem.

Cicero: *Multi, & graues dolores inuenti parentibus, & propinquis multi.* Virgilius:

Multa super Priamo rogicans, super Hectore multa.

Martia-

Martialis in omnibus illis epigrammatibus, quæ constitutum pro exemplo complexionis. Et Epigramma 25. libri 7. continetur hoc schemate, & illo exornatur. Qui enim ex decem versibus primus est, idem est & ultimus, hic scilicet ad Apollinarem Scazona:

Apollinarem conueni meum, Scazon.

Et illud eiusdem non est omittendum.

Phosphore, redde diem, qui gaudia nostra moraris?

Cæsare venturo, Phosphore redde diem.

Alia his similia inuenies apud hunc poetam.

Secundo modo, quando idem iteratur principio, medio, & fine absque interpositione medij, & tunc dicitur Epizeuxis. De qua Despauterius:

Dictio format Epizeuxim cum vigeminata.

Virgilius frequens est in hoc schemate, & ibi:

Meme, adsum, qui feci, in me conuertite ferrum.

Et Horatius:

O ciues, ciues, quærenda pecunia primum est,

Virtus post numos.

Tertio efficitur Anadiplosis, quæ est repetitio vnius dictionis in fine vnius sententiæ, & principio alterius. De qua Despauterius:

Finem principio repetens Anadiplosim edes.

Virgilius sic:

Pierides hæc vos facietis maxima Gallo:

Gallo, cuius amor tantum mihi crescit in horas.

Cicero: Principum dignitas erat penè par, non par fortasse eorum, qui sequebantur. Hæc fit aut continua, aut disiuncta. Cicero: Bona, miserum me (consumpris e-

Eloquentia

nim lacrimis, tamen infixus animo hæret dolor) bona, inquam, CNei Pompeij acerbissime voci subiecta præconis. Possunt quoque media respondere vel primis, Virgilius :

*Tenemus Angitiæ vitrea, te Fuscinus vnda.
Vel vltimis. Cicero : Hæc naus onusta ex præda Sici-
liensi, cum ipsa quoque esset ex præda. Aliquando to-
ta sententia repetitur. Idem Cicero : Quid Cleo-
menes facere potuit ? non enim possum quemquam insimu-
lare falso. Quid, inquam Cleomenes magnopere facere
potuit ?*

Quarto fit Resumptio, siue Epitome cum post aliqua multa interposita perspicuitatis gratia resu-
mimus q̃ in principio collocauimus. Virgilius:

*Talis amor Daphnim, qualis cum fessa iuencum
Per nemora, atque altos querendo becula lucos,
Propter aquæ riuum viridi procumbit in herba
Perdita, nec seræ meminit decedere nocti,
Talis amor teneat; sit mihi cura mederi.*

Quinto resultat regresio, seu Epanodos, quæ se-
mel proposita iterat. Ouidius sic :

*Demophon ventis & verba, & vela dedisti :
Vela quæror reditu, verba carere fide.*

Et Virgilius sic :

*Iphitus, & Pelias mecum, quorum Iphitus æno
Iam grauior, Pelias & vulnere tardus Vlissei.*

Sexto considerata est, vt membrum conduplica-
tionis Traductio, cum verba paululum immu-
tata, atque deflexa in oratione ponuntur. Cicero:
Pleni sunt omnes libri, plena exemplorum verustas, plena

sapientum voces. Quando fit in diuersis casibus, dicitur Polypoton. Cicero : *Homines prope confitentem iudicio liberauerunt hominibus iniuria tui stupri in ipsos dolore non fuit; homines tibi arma, alij in me, alij post illum inuictum ciuem dederunt; hominum beneficia prorsus concedo tibi, ac maiora non esse quærenda.* Lucanus : *Pilaminantia pilis, & litora litoribus contraria.* De hac dixit Despauterius :

Bella Polypoton varij sit clausula casus.

Septimo tamquam pars Conduplicationis annumeretur illi Gradatio, seu Clymax, quæ sursum versû redditur, & petit quæ dicta sunt, & priusquàm ad aliud descendat in pluribus resistit. De ea Despauterius :

E verbo in verbum Clymax it pulchra figura.

Ad Herenium siue Cicero, siue Cornificius :

Aphricano virtutem industria, virtus gloriam, gloria æmulos comparauit : Et Cicero alibi : *Neque verò se populo solum, sed etiam Senatui tradidit; nec Senatui solum, sed publicis præsijs, & armis; neque his tantum verum etiam eius potestati cui Senatus totam rempublicam, omnem Italiæ pubem, cuncta populi Romani arma commisserat.* In tertio loco pro præsijs, & armis dixit : *His.* Hic reperitur arguementatio, quæ dicitur Sorytes, & semper inuoluta est cum hac figura.

Synonimia, seu Interpretatio est, cum verba fere idem significantia, vel augentia, vel minuentia, vel saltèm explicatìa ponuntur. Cicero : *Quæ enim cum ita sint, Catilina, perge, quò capisti, egredere aliquando ex vrbe, proficiscere, pareat porta.* Et alibi :

Abijs,

Eloquentia

Abijt, exceſſit, erupit, euasit. Nec verba modò, ſed ſenſus quoque idem facientes coacerbantur, erit que Synonimia ſententiarum. Idem: Perturbatio iſtum mentis, & quedam ſcelerum effuſa caligo, & ardentis furiarum faces excitant.

Parameon eſt repetitio eiſdem literæ in multis dictionibus continuatis. De hac Deſpauterius:

Principijs eadem eſt Parameon litera multis.

Enius:

O Tite, tute, Tati tibi tanta tyranne, tulifti.

Machina, multa minax minatur maxima murit.

Hæc figura apud antiquos exornationis erat maximæ, ſed apud nos affectationem ſapit, ni ſatis aptè cohæreat rei, de qua agitur.

Et etiam iuxta doctrinam Diomedis Grammatici datur Parameon, quando verba vel nomina parum inflexa, & tamen ſimilia ſuperioribus inferuntur, vt: *Multa viri virtus.* Sed has ego loquutiones Traductioni aſſignarem, hæc enim ſunt, quæ coniugata, vel denominata appellantur. Tu, lector, tuo iuditio vttere.

Scheſiſonomathon eſt, cùm ſingulis nominibus epitheta connectuntur. Deſpauterius:

Mobile cuique ſuum fixo connectitur aptè.

Virgilius:

Vt Marſa manus, Peligna cohors, feſtiua virum vis.

Et etiam hoc committitur ſchema, quando in cōnexu ſententiarum plures Anthonomaſiæ ponuntur. Tale eſt illud eiſdem:

Armipotens, Tritonia virgo.

Nec arbitreris mihimet repugnare, cum dixerim in tropis, epitheta ad Methonimiam quomodo-
docunque spectare. Idem enim & nunc teneo in-
telligens de significato proprio, vel improprio,
hic verò de coacervatione, quæ Synonomon re-
dolet. Hæc de illis schæmatibus, quæ ex Adiectio-
ne resultant.

Caput. 9. De figuris, quæ fiūt per detractiōnem.

PRima figurarum, quæ fiunt Detractione,
fit Dissolutio, Articulus, Dialyton, vel Asyn-
theton, cum demptis coniunctionibus disso-
lutè plura dicuntur. De ea Despauterius:

Copula suprimitur, quò fiat Asyntheton aptè.

Fit ergo tum in singulis verbis, tum etiam in perio-
di membris, & tunc ab aliquibus appellatur mem-
brum. Cicero: *Hæc studia adolescentiam alunt, senectutem
oblectant, secundas res ornant, adversis perfugium præ-
bent, delectant domi, non impediunt foris, per nocant no-
bis cum, peregrinantur, rusticantur.*

Adiunctio, Zeugma, Hipozeugma, seu Proto-
zeugma, in qua vnum, ad verbum, quod primum,
medium, vel postremum collocatur, plures partes
referuntur. De ea Despauterius sic:

Verbo vno plureis sensus Zeugma recludo.

Quando id, quod desideratur è proximo assumi-

Eloquentia

tur manentibus omnibus accidentibus, seu attributis; dicitur Zeugma. Quando verò necesse est mutare genus, numerum, vel aliud attributum: dicitur Syllepsis. Cicero: *Ille timore, ego risu corruui.* De ea sic Despauterius:

Verbo vno varia est Syllepsis clausula nexa.

Attamen, cùm præcessit dictio totum significans quæ rursus in partibus intelligitur. Prolepsis appellatur, de qua Despauterius:

Per partes totam, aut referat post facta Prolepsis.

Vt illud Liuij: *Duo reges Romam auxerunt, alius alia via; Romulus bello, Numa pace.* Virgilius:

*Tum pater Aeneas, Romana stirpis origo,
Et iuxta Ascanius magnæ spes altera Romæ
Procedunt castris.*

Disiunctio, Alython, vel Ypoximenon, seu Hypozeuxis contraria Zeugmati, est cùm vnumquodque eorum, de quibus dicimus, certo clauditur verbo. De ea ait Despauterius:

Iungit Hypozeuxis sua rebus verba quibusque.

Cicero: *Aut otium me abstraxit, aut voluptas auocauerit, aut denique somnus retardauerit.* Virgilius:

*Regem adit, & regi memorat nomenque, genusque:
Quidue petat, quidue ipse ferat Mezentius arma,
Quæ sibi conciliet, violentaque pectora Turni.
Edocet humanis, quæ sit fiducia rebus.*

*Admonet, miscetque preces. Haud sit mora, Tharcon
Iungit opes, sedusque ferit.*

Synecdoche (figura, nam de tropo dixi Ellipsis, vel Eclipsis fit, quando id, quod in oratione

de est, foris omnino petendum est. Despauiterius:

Eclipsis verbum reticentia verba subaudit.

Cicero: *Ego, si Tiro ad me, cogito in Tusculanum.* Vbi deest, *venerit, & proficisci.* Nec solū in his, sed quoties prima, secunda, vel tertia persona tacetur, quoties in nominibus locorum supprimuntur præpositiones, quoties in adiectiuis substantium non exprimitur. Infinita fere sunt exempla de quibus Broccensis elegantissimum ordinavit Opusculū in sua Minerua, ipsum perpendito.

Syneciosis est, quæ duas res colligat contrarias; vt: *Res, aut auaritia nullius est usus, aut prodigalitate, Homines aut inuidia obcæcantur aut nimio amore.* Ac si quis iudicabat multas harum Grammaticæ figuras: In Eloquentia sacra illi satisfactum puto. Non enim sunt Grammaticæ figuræ, quamuis illis illi opus sit; nulla enim est facultas, quæ non alterius indigeat adiumento. Ad Grammaticam tantū spectant Enallage, & modi eius, Archaismos, Helenismos, Hebraismos, Hispanismos, & illæ, quæ congruentiam impediunt, vel adiuuare valent. Nam etsi Grammatici explicent aliquas harum: non ideo putes illius schemata esse. Alia quidem sunt Grammatica, alia poetica, alia Rhetorica, de quibus dicemus suis locis.

Caput 10. de figuris, quæ fiunt per cōmutationem.

Eloquentia

Nominatio, Annominatio, Agnominatio, seu Paronomasia est, cum verba paululum immutata quoad literas in oratione ponuntur. De ea Despauterius sic:

In simili verbo ludit quandoque poeta.

Ea multis, & varijs rationibus conficitur. Primo, adiectione literæ, vel Syllabæ. Cicero: *Si in hac calamitosa fama, quasi in aliqua perniciose flamma.* Et: *Emit mortem immortalitate. Non amare, sed hamare est.*

Secundo, detractio. Quintilianus: *Non exigo, ut immorariis legationi, immorare.* Et: *Tela coniecit, hostes in terram iecit.* Et: *Non leno, sed leo.*

Tertio, Commutatione. Cicero: *Hanc reipublicæ paulisper pestē reprimi, non in perpetuum comprimī posse.* Et: *Cur magister eius ex oratore arator factus est.*

Quarto, transiectione. Idem: *Videte, iudices, homini nauo, an vano credere malitis.* Et: *Paruo, an paruo animo.*

Quinto, variatione accentus. Quintilianus: *Quæ auium cantus ducit ad auium. Hic non tam Curiam, quam curiam amabat.* Nam curia pro senatu primam producit, pro meretrice corripit. Aliquid affectationis habet hæc figura, & ideo rarò illa est utendum nobis, & tunc quia leuis videtur, sententiarum potest esse implenda. Merito igitur illa exempla vitandi potius, quam imitandi gratia ponit. Quintilianus. *Non Pisonum, sed pistorum.* Terentius: *Non amantium, sed amentium;* & alia. Similiter cadens, seu Homoiopoton est, cum in eisdem casus verba cadunt. Despauterius:

Verborum similis sit finis Homoioporon.

Cicero: *Ac primum quanta innocentia debeant esse imperatores? quanta deinde omnibus in rebus temperantia? quanta felicitate? quanto ingenio? quanta humanitate? Idē: Hunc ego non diligam? non admirer? non omni ratione defendendum putem? Nam & casus quoque verba habent. Illa est pulcherrima: Domuisti gentes immanitate barbaras, multitudine innumerabiles, locis infinitas, omni copiarum genere abundantes.*

Similiter desinens, seu Homoioteleuton est, cum non solum in eisdem casus, sed consonantes. Despauterius de hac figura:

Casus Homoioteleuton erit tibi similis multis.

Cicero: *Quis in voluptatibus inclinatio? quis in laboribus patientior? quis in rapacitate auarior? quis in largitionibus effusior.* Enius:

Marentes, flentes, lacrimantes, ac miserantes.

Compar, siue Isocolon constat ex pari fere numero syllabarum. Hoc non de enumeratione nostra fiet, nam id puerile est, sed tantum affert usus, & exercitatio facultatis, ut animi quodam sensu par membrum superiori referre possimus. Cicero: *Ita tantum bellum, tam diuturnum, tam longē, latēque dispersum, quo bello omnes gentes tenebantur & Neus Pompeius extrema hyeme apparuit, inuente verē suscepit, media aestate confecit*

Contrapositum, contrarium, Contentio, Antitetos, seu Antithesis est, quando verba verbis opponuntur per relationem, priuationem, contrarietatem, siue contradictionem, fitque multis modis,

Eloquentia

& de ea sic Despauterius:

Antison quoties contraria neſtes.

Primo, quando ſingula ſingulis opponuntur, Cicero: *Vicit pudorem libido, timorem audacia, rationem amentia.* Ouidius:

Frigida pugrabant calidis, humentia ſiccis,

Mollia cum duris, ſine pondere habentia pondus.

Secundo, quando bina binis, aut plura pluribus. Ad Herenium: *Habet aſſentatio iucunda principia, eadem exitus amariffimos aſſert.* Martialis cum pulcherrima verborum diſtributione dixit:

Tota candidior puella Cyeno,

Argento, niue, lilio, liguſtro,

Sed quamdam volo nocte nigriorem,

Formica, pice, graculo, cicada.

Et eſt hęc ſuauiſſima Hiperbolle.

Tertio, quando ſententię ſententijs: Cicero: *Odio populus Romanus priuatam luxuriam, publicam magnificentiam diligit.* Ad Herenium: *Quos ex collibus deiecimus, in campo metuimus dimicare; qui cum plures erant, paucis nobis exequari non poterant hi poſt quam pauciores ſunt, metuimus, ne ſuperiores ſint.*

Quartus modus dicitur Cohabitatio, qua contraria in eadem re, vel perſona ſimul coniunguntur. Horatius de Sole: *Alius, & idem naſcens.*

Ad Herenium: *Adeſt, abeſſe vis; abeſt, reuerti cupis, in pace bellum queritas; in bello pacem deſideras.*

Quintus modus huic contrarius dicitur Paradiſtole. Sicut enim illic contraria copulantur, hęc ſimillima diſcernuntur, vt docet Publius Ru-

tilius

tilius lupus exempla Hyperidis sic : Nam cum ceterorum opinionem fallere conaris, tute frustraris, non enim probas te pro astuto sapientem intelligi, pro confidente fortem, pro illiberali diligentem rei familiaris, pro maleuolo seuerum, nullum enim est vitium, quo virtutis laude gloriari possit. Hoc enim schema solet fieri illustrius, cum ratio proposito subiungitur, et si tunc iam redolet figuram sententiae hoc modo: Qua propter nolo te pacum appellare, cum sis auarus, nam qui parcus est, vitur eo, quod satis est, tu contra propter auaritiam quod plus habes, magis eges. Ita non tan diligentiae fructus, quam inopiae miseria te consequitur.

Sextus modus Commutatio, Inuersio, seu Paradiastole, vel Anaclasis est, cum ex verbis prioris sententiae praeposterè ordinatis, & constructis alia resultat figura, vel sententia dissimilis, vel omnino contraria posterior priori. Vt Plato interrogatus, qui respublica beata fieret, respondisse dicitur: Si aut qui sapiunt imperare, aut qui imperant sapere discant. Huc pertinet illud apud Valerium Maximum: Cum Diogenis Syracusis olera lauanti Aristippus dixisset; Si Dionysium adulari velles, ista non esses. Imò (inquit) si tu ista esse velles, Dionysium non adulareris. Theophrastus narratur dixisse: Prudentis est, amicitiam probatam apere, non appetitam probare. Et Aristoteles dicitur dixisse: Eius est vita beatissima, cuius & fortuna sapientia, & sapientiae fortuna suppeditet. Sic est illud: Si poema loquens pictura est, pictura tacitum poema esse debet. Cicero: Vt sine inuidia

Eloquentia

culpa plectatur, & sine culpa invidia ponatur.

Horatius :

Et michi met res, non me rebus summittere conor.

Distributio, non exornatio sententiarum (nam de illa suo loco dicemus) sed verborum, est, quando plura præcedunt verba, quibus totidem respondent, vel ordine, vel præposterè.

Et in Virgilianis operibus est hoc exemplum :

Pastor, arator, eques, paui, colui, superavi,

Capras, rus, hostes, fronde, ligone, manu.

Distributionem solues sic: Pastor paui capras fronde, arator colui rura ligone, eques superavi hostes manu. Tale est & illud :

Anguis, aper, iuuenis pereunt vi, vulnere, morsu,

Hic fremit, ille gemit, sibilat hic moriens.

Atque alia Distica inter Virgiliana opera.

Correctio etiam exornatio verborum (nam de illa, quæ est sententiarum suo loco dicetur) est commutatio in verbo, cum ipsum reprehenditur. Fit autem duobus modis. Nam si antequam efferratur corrigitur, dicitur Prodiorthosis. Cicero : *Non iam leuitatis est, sed, ut quod sentiam dicam, demeritæ.* Aut fit, cum iam est prolatum verbum, & tunc appellatur Epanorthosis. Idem : *O, hominem fortunatum, qui huiusmodi nuntios, vel potius Pegasos habeat.*

Hiperbatō nec est tropus, nec solis poetis conceditur, sed est exornatio, & figura verborum oratoribus frequentissima. De ea Despauterius :

Valde turbatus vocum fit Hyperbaton ordo.

Quod non sit tropus, patet, nam verba non mutā-

ur a proprio significato, ut exemplis constabit. Quod oratoribus sit communis, & maximæ apud illos exornationis, quisquis eorum constructionem considerarit, perspicuè agnoscet. Est igitur transgressio verborum cum orationis structura decoris gratia variatur, neglecto simplicis sermonis ordine. Fit multis modis. Primo Euphoniæ gratia, ut ait Despauterius:

Ob pulchram vocem quid factum Euphonia fertur.

Non enim solum consulimus aures in dictionibus simplicibus, de quibus ipse intelligit, sed præcipuè in collatione verborum, de qua multi, & magni libri agrauibus viris sunt compositi. Exemplum huius sunt fere omnes Ciceronianæ compositiones, & ideo id sufficiat eiusdem exempli gratia: *Animaduerti, iudices, omnem accusatoris orationem in duas diuisam esse partes.* Ut Hyperbaton dissoluere-tur, dicendum erat sic: *Iudices, ego animaduerti omnem orationem accusatoris in duas partes esse diuisam.*

Hic erat simplex ordo.

Secundus modus dicitur Anastrophe, & est duorum verborum ordo præpòsterus. De ea Despauterius:

Ordo inuersus erit tibi Anastrophæ præpositura.

Ut *mecum, tecum, nobiscum, i præ, capite tenuis*, & alia multa.

Tertius est Tmesis, cum verbum còpositum diuiditur, aliqua dictione interposita. Despauterius.

Quoque interposito per Tmesim vocabula scindo.

Cicero: *Per michi gratum erit.* Virgilius: *Inque sa-*

Eloquentia

*lutatam linquo. Idem: Quæ me cunque vocant terræ, Cū:
esset dicendum: Per gratam mihi erit, in salutatamque
linquo, quæ cunque terræ vocant me.*

Parentesis est quartus modus, & fit quando ser-
moni (antequam absoluator) brevis sermo inter-
ponitur, vt in doctrina vides exemplum. Cicero:
O, præclarum custodem ouium (vt aiunt) lupum. Virgi-
lius.

Nunquam animam ralem dextra hæc (absiste moueri)

Amittes. Idem:

Vt sceptrum hoc) dextra sceptrum nam forte gerebat)

Nunquam fronde leni fundet virgulta.

De ea Despauterius:

Interiecta Parenthesis est sententia quæuis.

Alios modos ponit ipse Despauterius, quos refe-
ram, & si poeticos; sitque quintus Histerologia, si-
ue Hysteron, Protheron, & de ea dicit sic:

Hysteron, & Protheron postponas, si ante locanda.

Et est sententiæ cum verbis ordo mutatus.

Virgilius:

Et torrere parant flammis, & frangere saxo.

Prius enim saxo frangunt, quàm torrent. Ille:

Postquam altos tetigit fluctus, & ad æquora venit.

Prius ad æquora venit, quam tetigit fluctus.

Idem rursus:

Moriamur, & in media arma ruamus.

Prius ruendum erit in arma, & postea morien-
dum.

Sextus modus Synchesis Hyperbaton obscu-
rum, & ex omni parte confusum. Despauterius:

idem

idem tenuit. Virgilius:

Treis notus abreptas in saxa latentia torquet:

Saxa vocant Itali, medijs quæ in fluctibus aras.

Est autem ordo hic. Notus torquet tres naues abreptas in saxa latentia, quæ Itali vocant aras. Idem:

Vina bonus, quæ deinde cadis onerarat Acestes,

Litore Trinacrio, dederatque abeuntibus heros

Diuidit.

Ordo enim simplex hic erat: Deinde heros Aeneas diuidit vina, quæ bonus Acestes dederat illis abeuntibus, & in cadis onerarat.

Alium modum septimum ponit Despauterius, quem vocat Hyrmon hoc versiculo:

Sermonis series praelonga vocabitur Hyrmos.

Et est quando constructio orationis continuè tenorem suum in multos versus protendit, teste Seruio. Virgilius, lib. 6. Aene:

Principio Cælum, terras, camposque liquentes,

Lucentemque globum lunæ, Titaniaque Castra.

Periphrasis nullo modo tropus, sed figura tam verborum, quam sententiarum; est quando id, quod vno, vel paucioribus verbis dici poterat, pluribus dicitur ornatus, & Euphoniæ, vel optimi soni gratia. De ea Despauterius:

Rem circumloquimur si quando Periphrasis apta.

Hac circumloquutione vtuntur frequentissimè poetæ. Virgilius vt significaret lucis diuinæ ortum ait:

Oceantum interea surgens aura reliquit.

Et iam prima nouo spargebat lumine terras

Eloquentia

Tritonroceum linquens aurora cubile

Ipse vt significaret dormitionis tempus:

Tempus erat, quo prima quies mortalibus agris

Incipit, & dono Diuum gratissima serpit.

Quod si hæc descriptio obscurior est, dicitur Aenigma, de quo Despauterius:

Est Aenigma grauis nimium tibi sermo solutus.

Tale est illud: *Mater me genuit, & ego genui illam.*

Despauterius:

Vbi viuos homines mortui infectantur boues.

Et Virgilius:

Dic, quibus in terris, & eris mihi magnus Apollo.

Treis pateat cœli spatium, non amplius vlnas.

Dic quibus in terris inscripti nomina regum

Nascantur flores.

Si solutionem desideras, lege aliquotam partem nostrorum commentariorum eruditionis vernaculo sermone scriptorum, nec te pœnitebit.

Hæc sunt, quæ meo iudicio ad exornationes, seu figuras verborum spectant, & non tenui diligentia in proprijs sedibus locatas esse arbitror. Est enim assignare numerum, nomina imponere, & locum proprium coaptare non paruæ difficultatis. Sic enim dissentiant valde authores tam Græci, quàm Latini, nec modò inter se discordant, sed (quod plurimum est) Cicero ipse sibi discrepat, qui vt ornatissimus in dicendo, sic in præcipiendo diligentissimus fuit. Nam (vt Quintilianus animaduertit) multas figuras in tertio de Oratore libro posuit, quas postea videtur repudiare, siquidem de

illis mentionem non fecit. Quasdam posuit in verborum exornationibus, quæ sententiarum sunt lumina, quædam nec figuræ quidem sunt. Itaque numerus illarum, nec fuit olim certus, nec vñquam esse poterit, quia nouæ figuræ (teste ipso Quintiliano) fieri adhuc, & excogitari possunt. Ideo non est mirandum, si ego quas correxerim, siquidem ipse Cicero quos libros de hac oratoria facultate adulescens scripsit, in ætate sua perfectâ fuisse imperfectos fassus est, quia nouissima quæque emmendatissima. Notandum etiam, multas earum cadere frequenter in easdem sententias, idque cum magna venustate. Et item monitum haberi velim huius facultatis studiosum, illis vtendum esse parcè, & cum res poscit, vt oratio iucundior fiat. Qui enim immodicè, & sine iudicio eas adhibent ipsam illam venustatem varietatis amittent. Igitur danda opera est, vt nec sint multæ supra modum, nec eiusdem generis, aut iunctæ, aut frequentes, quia satietas vt paucitate earum, ita varietate quoque vitatur. Id de nobilioribus figuris intelligendum est, de vulgaribus enim, & crebrioribus, sine quibus nulla potest esse oratio, non loquimur. Considerandum est, quid locus, quid persona, quid tempus postulet. Et sciendum est, maiorem partem harum figurarum positam esse in delectatione. Sed vt illarum, quæ adhuc ad nostras aires peruenire fere nulla intacta relinquantur: etsi poetica, vitiosaue appendix fiat, de illis, quæ præter has sese offerre solent apud autores.

Eloquentia

Appendix secunda de figuris poeticis ex doctrina Despauterij.

Dictio transformata poeta sit Metaplasmus.

Metaplasmus est transformatio quædam recti, solitique sermonis in alteram speciem metri, ornatus, necessitatis ve causa, Cælicolum, Induperator, dicier. Vocatur etiam Pathos. Nam Georgius Valla sic ait: *In syllabis figura omnis Pathos dicitur, ut Mathatesis, Apocope, &c.*

Adijce principio quicquam, sic Prothesim edes.

Prothesis appositio quædam ad principium dictionis literæ, vel syllabæ. Vt *Gnatus* pro *natus*, *retulit* protulit, *astat* pro *stat*. Sic Terentius:

Numquam huc retulisset pedem.

Et Virgilius:

Ardus armatus medijs in menibus astans.

Adijce quid medio, sin fiet Epenthesis apte

Epenthesis est appositio ad mediam dictionem literæ, vel syllabæ, ut *reliquias* gemino l. *Induperator*. Hanc nonnulli Parenthesim vocant, autore Donato, alij Pleonasmon, teste Diomedes; quidem Epeſthasim. Iuuenalis:

Quales tunc epulas ipsum glurisse putamus

Induperatorem. Virgilius pro Marte:

Sanguineus Mauros clypeo increpat, &c.

Georgius Valla hanc figuram partitur in Anadiplosim, & Epectasim. Anadiplosis est eiusdem literæ iteratio metri causa, vt *relligio, relliquiæ, red-
duco, vellatus, rettulit, reppuli, repperi*. Epectasis in media dictione syllabæ additio est, vt *navita* pro *nauta*, *alitulis* pro *alifis*.

Adijce fini pulchram facies Paragogen.

Paragoge est appositio literæ, vel syllabæ ad finē dictionis. Hanc alij Paralepsim, alij Prolepsim, vel præsumptionem vocant. Sic Donatus. Diomedes verò Proparalepsim, quamquam nil differre credat. Et est sic: *Dicier* pro *dici*, *potestur* pro *potest*, *adesdum*, *agendum*, *egomet*, *turè*, *huiusce*, *hæcine*. Despauterius *Adesdum*, & cætera Parelcon nominat de sententia Donati, sic enim hoc versiculo.

Quod nihil ad sensum facit, esto Parelcon ubique.

Sed si hoc attendas, omnes hæ figuræ poeticæ dignæ sunt hoc nomine. Ipse etiam *egomet* & cæt. Idiophalim, vel Allophilim vocat, quæ est reciproca constructio.

Aufer quid capiti, vates, vt apheresim edas.

Apheresis est ablatio de principio dictionis literæ, vel syllabæ contraria Prothesi. Vt apud Ovidium: *Pone metum*, pro *depone*, & Virgilius: *Non temnere Diuos*, pro *contemnere*.

E medio quicquam rollas, ita sincopa fiet.

Syncopa est ablatio literæ de medio dictionis, & item ablatio syllabæ. Est ergo contraria Epenthesi. Vt *audacter* pro *audaciter*, *commorat* pro *com-*

Eloquentia

memorat. Sic Donatus. *Vsus autem orationis magister efficit, ut audacter non audaciter dicamus.* Diomedes asserit, *nantes* pro *natātes* dici per Syncopam. Sed veriùs *amasti* pro *amauisti*, *audisti* pro *audiuisti* etiam apud Oratores.

De fine demens nostris haud versibus apta est.

Apocope est ablatio literæ, vel syllabæ de fine dictionis cōtraria Paragogæ. *Consili* pro cōsilijs, *Sili* pro Silij. Exempla, quæ afferunt probus, Donatus, & Diomedes nec in usu sunt, nec poetas inuenies, qui illis fuerint vsi, præter *Achili* Achilis, *Vesperug*, pro *vesperugo*.

Ectasis extendit tibi iure, puer, brebiandam.

Ectasis est productio accentus contra dictionis naturam, ut Baptista Mantuanus:

Perdedit, & fracto passa est naufragia clauo.

Sic Manilius:

Incubuit pontus, timuit naufragia telus.

Virgilius: *Italiam fato profugus.* Idem: *Exercet Diana choros.* Idem rursus: *Pecudes, pictæq; volucres.* De quo Quintilianus: *Volúcres media acuta legã, quia etsi natura brevis, tamē positione longa est.* Iuuenalis:

Pallida labra cibum capiunt digitis alienis.

De hac figura intelligendus est Antonius:

Breuibus pro longis vtuntur sæpe poetæ.

Alio nomine hæc dicitur Diastole.

Producenda foret, quam sistola corripit ipsa,

Sistola est contraria superiori, correptio syllabæ contra naturam verbi. De ea sic ait Antonius:

Pro longis breuibus vtuntur sæpe poetæ.

Virgi-

Virgilius : *Ostupui, steteruntque comæ.*

Syllaba per binas diuisa Dierefsis esto.

Dierefsis est diuifio vnius ſyllabæ in duas, quod contingit in dipthongis. Enius : *Olli reſpondit rex Albai longai.* Pro Albæ longæ : Virgilius : *Aulai piſtai,* pro Aulæ piſtæ.

Syllaba debinis eſt facta ſynerefsis vna.

Contraria ſuperiori eſt Synerefsis conglutinatione duarum ſyllabarum in vnam, vt *Phaenthon* diſſyllabon pro triſyllabo, *æripedem* tetraſyllabon pro penthaſyllabo, authore eſt Donatus cum Diomede.

M. necat Ellipſis, ceu vocalem Synalepha.

Ellipſis, vel Ec̃thilipſis eſt eliſio. M. literæ cum vocali antecedenti, quando altera vocalis ſuccedit initialis dictiõis ſubſequentis. Synalepha eſt interemptio vocalis præcedentis, quando tali vocali finit dictio, & altera vocali incipit. Sunt qui Synalepham vocant Synereſim. Sed melius diſtinguntur, vt Synalepha ſit in diuerſis dictiõibus, Synerefsis in eadem.

Anthireſis fiet tibi, litera ſi varietur.

Anthireſis eſt poſitio literæ pro litera, vt *Olli* pro illi, *quom* pro quum, *maxumè* pro maxime. Et teſte Diomede, & Probo, *Impete* pro impetu. Alij malunt ab *Impes* rectè id inflecti. Georgius Valla Methalepſim vocat, vt *Pulydamas Vpilio adoleſcens* pro Polydamas, Opilio, adoleſcens. Niger ponit figuram huic cognatam Craſim, cum duæ vocales in eadem dictiõne, poſitæ in vnam ab illis alienam vertuntur, vt *ola* pro aula.

Eloquentia

Est Meta nempe thesis, si transponas elementum.

Metathesis est transformatio literarum in alium locum, nulla litera edictione sublata, vt *Euandre, Tymbre, puer* pro *Euander, Tymber, puer*: authore Seruio cum Donato, & Diomede. At Priscianus copiosè probat, hos vocatiuos rectè formari a nominatiuis *Euandrus, Tymbrus, puerus*.

His iungatur Hypermetria, quâdo abundat versus vna syllaba in fine, quæ postea est prima versus sequentis. Virgilius:

*Aut dulcis musti Vulcano decoquit humorem,
& filijs vndam.*

Nec est necesse sequentis versus dictionem subsequentem a vocali incipere. Nam Horatius:

Grosphæ non gemmis, neque purpura venale, nec auro.
Inter poeticas etiam annumeranda est Echo, quâdo in versiculis Echo respondens syllabis vltimis vltimæ dictionis complet sententiam. Policianus dicit apud Græcos frequentiore esse, iuxta illud Martialis:

Nusquam Gracula quod recantat Echo.

Et ponit exemplum Græcè, & Latinè, sed Latinū referam, quod tale est:

Echo chara mihi assona aliquid quid?

Amo puellam, illa verò non me amat. amat.

Faciendi tempus occasionem non patitur patitur.

Tu igitur ipsa dic, quod amo amo.

Et fidem ipsi peccuniarum tuda tuda.

Echo quid reliquum, an voro potiri potiri.

Scitum est illud Ouidij in fabulis libro 3.

Dixerat

Dexerat hic, quis adest, & adest responderat Echo.

Huc coemus ait, nullique libentius unquam

Responsura sono, coeamus retulit Echo.

Ante ait emoriar, quàm sit tibi copia nostri,

Retulit illa nihil, nisi sit tibi copia nostri,

Horatius ipsam appellat iocosam imaginem, & Ovidius ipse eam diffinit sic:

Nec finit, incipiat, sed quod finit illa parata est,

Expectare sonos, ad quos sua verba remittat.

& totidem, quos dixit verba recepit.

Martialis eiusmodi versiculos, ut supinos, & superuacuos, ac multi laboris notat; sed si raro, & apto tempore, loco ve, ipsis ludas non inconcina esset eloquutio, sed gratum carmen.

Præpostura quidem mutata Parallaga fiat.

Protheseon, Parallaga, aut Parallage, est propositionum mutatio, cum altera pro altera ponitur. Terentius: *Propter dormias*, id est, prope. Ac si exempla desideras, lege paruulum codicem a Didaco Mexia discipulo nostro editum, & desiderio satisfacies. Has tibi hoc loco tradidi, tum quid ad eloquutionem, etsi poeticam, spectare est certum, & quandoque apud oratores inveniuntur, etsi raro; tum quod his ipsis nominibus etiam figuræ multæ Rhetoricæ appellantur, nequando tibi occurrant, amphibologia nominum labores. Et nequid figurarum intactum relinquamus; etiam de illis, quæ ad Grammaticam spectant sumus dicturi.

Eloquentia

Appendix tertia de figuris Grammaticis.

ENaloge figura est, cum pars vna orationis pro altera ponitur; hoc est, quando aduerbium loco nominis, vt *instar montis equum adificiant, satis iam verborum est, Instar mihi omnium est Plato. Sat, & satis frequentissime reperiuntur.* Nomen pro adverbio, vt *Nihil adme attinet*, id est, non attinet; & multa nomina comparatiua adverbialiter sumpta inuenies. Hæc dictio *Multum* sepiissime obuia erit, & *Multa* aliquando in plurali. Quod verò vñtatiſſimum est verbum infinitum vicem gerens nominis substantiui, vt *amare* pro amore, *docere* pro doctrina. Cicero: *Quam turpis est assentatio, cum vinere ipsum turpe sit nobis.* Fit etiam Enallage in attributis partium orationis, quæ accidentia appellantur, etsi tunc habeat aliud speciale nomen. Quando casus ponitur pro casu, Terentius: *Commigrauit huic viciniae*, pro in hanc viciniam, & tunc dicitur Antiptosis iuxta doctrinam Despauterij:

Antiptosis erit, pro casuposito casum.

Quando numerus pro numero, & genus pro genere; sensus potius quàm verborum ratio habetur. Vt Virgilius: *Pars in frustra secant.* Terentius. *Vbi ille est scelus?* & tunc dicitur Synthesis. De ea Despauterius:

Synthesis haud vocem, sed cernit significatum.

Quan-

Quando modus pro modo, tempus pro tempore, nihil moror. Quando prima persona euocat ad se secundam, vel tertiam, aut secunda tertiam expresse, vel subintellectè, dicitur Euocatio. Virgilius: *Ego ille. Roges pro roget aliquis.* Appositione, sunt qui Grammaticam figuram constituent; ego autè ad Rhetoricas refero, & ideo de illa hinc nec vnū quidem verbum fit, nec de Zeugmate, & quæ illud comitantur. Archaismus est constructio, qua prisca vetustas potissimùm vsa est. Terentius sic

Nescio quid profectò absente nobis turbatum est domi. Cicero: *Hanc sibi rem sperant præsidio futurum.* Et quādo Comicus dicit; *Ego cupidus illius videndi*, cum dictio illius sit generis fæmenini, vt ex adiunctis perspicuum fit, & in alijs apud Comicos.

Hellenismus est constructio, quæ Græci sermonis, non Latini leges obseruat. Hoc contingit pluribus modis, tribus præsertim. Primo, quando relatiuum conuenit cum antecedente genere, numero, & casu; nam sic se habet hæc concordia apud Græcos, etsi non præponatur. Vt illud Luceij ad Ciceronem:

Cum scribas, & agas aliquid eorum, quorū consueuisti; pro quæ consueuisti, vt Latina lex præcipit. Sic illud Virgilij:

Vrbem, quam statuo vestra est; pro vrbs. Non tamè illud Terentij, vt quidam falsò arbitrati sunt: *Populo vt placerent, quas fecissent fabulas.* Hoc enim admodum Latinum, quia præponitur relatiuum, vt illud Ciceronis: *Quos cum misseram pueros.* Et alia. Secun-

Eloquentia

do, quando nomen adiectiuum determinat verbum infinitum, hoc enim proprium Græcorum est. Virgilius: *Docti*

are eicre viros, Martemque accendere cantu.

Horatius: *Celerem irasci.* Et alia similia. Tertio, quando quæ debebant esse in ablatiuo ponuntur in gignendi, accusandiue casu. Horatius: *Integer vitæ, scelerisque purus*: pro vitæ, & scelere. Virgilius: *Os, humerosque Deo similis*, pro ore, humerisque. Et alia, quæ frequentissima sunt apud poetas.

Dulce videntem, dulce loquentem, & alia huiusmodi dicunt esse etiam loquutiones Græcas, sed ego latinas considero, vel adiectuum pro substantiuo, vel aduerbialiter per Enallagem. Et quando gignendi casus iungitur adiectiuis, dicunt esse Hellenismum, quod mihi nullo potuit placere modo; quia ita communis loquutio est, vt merito dubitem, an alia frequentior. Sed tamen vt vocabula sunt communia aliqua, sic erunt & aliquæ constructiones communes. Eadem causa numquam mihi potui persuadere, has constructiones esse proprias Græcorum: *Nolo esse longior, mihi negligenti esse non licet.* Dicam tamen esse cōmunes tam Latinis, quàm Græcis. Hebraismus etiam inuenitur inter Latinos præsertim in libris sacris, & apud nostros Theologos, quando phrasibus, vel constructione Hebræorum vtuntur. De quo Hieronymus Oleaster in Penthatheucum Moisi inquit: *Quoniam unaqueque lingua suas proprias phrasas, adagia, idiotismos, & id genus figuras habet, quæ sæpius sensum*

occul-

occultant, idem sapiſſimè habet Hecraica lingua. Quare enitendum eſt, ut hos peculiares modos loquendi (quos vocant Hebraiſmos) perdiſcas, ne ob eorum ignorantiam in loco etiam claro te cæcutire contingat. Hæc ille, & ponit exemplorum copiam per ordinem Alphabeticum, quæ poteris videre, ſi vis.

Hiſpaniſmus etiam reperitur apud Latinos, quãdo modos loquēdi Hiſpanorum imitantur, quod contingit aliquibus modis, de quibus Doct̃or Gregorius Lupus de Madera (nunc clauum ſupremi magiſtratus Toleti tenens, & antiquiſſimus iudicum de crimine, qui vulgò noſtro appellantur Alcaldes de caſa y Corte) in opere de Monte ſancto Granatenſi. Cuius doctrinam poteris videre, & quod ego trado in mea Eloquentia Hiſpana. Sed ſi deſideras vnum, aut alterum exemplum, illud Ouidij Saphi poetricis ſit:

Non facit ad lacrimas barbitus vlla meas.

Sudare mella, & multa alia verba neutra per Hiſpaniſmum facta fuere actiua. Dolet mihi caput & alia. Ad vicioſas progrediamur loquutiones.

Appendix quarta de figuris vitioſis.

Prima ſit Solæciſmus, de quo Deſpauterius:

Eſto Solæciſmus virioſa oratio quænis.

Authores docent quatuordecim modis Solæciſ-

Eloquentia

mum cōmitti, sed ego paucioribus dicam. Quoties concordia deest, vel regimen, nec aliqua figura alia excusatur, contingit hoc vitium. Iuuenalis carpit vxores nimis doctas, quæ Solecismos maritorum notant, sic :

Solecismum liceat fecisse marito.

Hoc est, quamuis barbarè loquatur, nec seruet regimen, nec concordiam. Martialis Solæcismum demonstrat sic :

Vnus cū sitis, duo, Caliodore, sedet is.

Surge, Solæcismum, Calliodore, facis.

De Barbarismo, & Barbara lexi, Despauterius :

Barbarismus est, quisquis scribendo, siue loquendo

Verbum corrumpit. Peregrinum est Barbara lexis.

Barbarism^o fit duobus modis. Vel pronūciādo longa accētū breui, vel breuia lōgo, vel scribēdo pluribus, vel pauciorib⁹ seu diuersis literis, quibus scribendæ essent dictiones. Martialis in Cinnamum:

Cinnam, Cinname, te iubes vocari;

Non est id rogo, Cinna Barbarismus.

Tu si Furius ante dictus esses,

Fur ista ratione dicereris.

Item si scribas *Vonus escriuo*, pro Bonus scribo. Item si ponas verba barbara, vt *perla*, pro vnione & alia id genus.

Barbara lexis est oratio ex pluribus Barbarismis constans. Hanc ego etiam Koismum, vel Soroismum appello, eò quod eiusmodi loquutio similis est Horatiano o monstro.

Quando præceptores discipulos compellebāt

subito

subitò verba facere Latina in maximam cateruam Barbarismorum, Solæcismorum, & Barbaræ lexis incidebant. cùm ex tempore, & nullo sumpto spatio ad cogitandum, illam profunderent orationē. Quando mea patria Almedina florebat opibus, & nobilitate humanarum literarum schola vigebar; multa mihi memorant horum vitia celeberrima contigisse. Ex quibus exempli gratia duo triaue referam.

Quidam puer, ne poena in non ita loquentes lata puniretur, significare volens, quod leges, dixit in hunc modum: *O Domine quam redondum andas cum tuis calcis follatis, si ante aca venises videres vnum porcun tan granden quia non cabebat per istun forun.* Cui alter respondit: *Tu quid garlaris si porcun vidisti, ego engullibi multarum morcellarum, quæ sapiunt mihi magis bene.* Quidam, rogante magistro, quisnam strepitū fecisset, & hoc materna lingua, cùmque ipse puer cogeretur responsum præbere latio sermone; dixit: *Domine, per istam crucem, quia non cruxui, non ego sum tam descuidatus, vt istum facerem.* Sed abhinc paucis diebus in hanc scholam nostram quidam adulescens Gallus ingressus est admodum loquax, quē omnes audientes iudicabant cum ipso posse comparari Cicerone præelegantia, & proprietate Latina. Sed breui spatio temporis quid proloqueretur aduertentes non pautiores Solæcismos, ac Barbarismos, prolixam denique Barbaram lexis notabant. Non enim aliud expectandum est nobis ab his, qui inconsideratè ipsam maternam linguam

Eloquentia

exercent, nedum Latinam. Plura exempla refert Palmirenus ridicula, & festiua.

Acyrologia est impropria dictionis vsurpatione absque tropica virtute. De ea Despauterius:

Improprie sumptum verbum dicatur Acyron.

Cuius exempla mihi non probantur, nam quando Virgilius inquit:

Hunc ego si potui tantum sperare dolorem. Et :

Si genus huamnum, & mortalia tenuitis arma:

At sperate Deos memores fandi, atque nefandi.

Vbi sperare pro timere ego non Acyrologiam iudico, sed Anthiphrasim, Euphonismum. Et quando Terentius dicit: *Accede ad ignem hunc* pro meretrice: ne Acyrologiam putes, quia elegantissima Methaphora est optima cum constantia. Sequitur enim: *Iam calefces plus satis.* Acyrologiam ego appello Methaphoras illas, quæ aliquo illorum vitiorum notabilium peccant, ut *Respublica castrata*, *Mors belli*, & id genus alia.

Pleonasmus est adiectio superuacua ad plenam significationem. De eo Despauterius:

Omne superuacuum Pleonasmus rite vocatur.

Vt. Sic ore loquuta est. Vidi oculis ipse meus.

Virgilius: Vocemque auribus hausi.

Huius loquutionis sunt partes, seu modi Perissologia, & est adiectio verborum sine vlla vi rerum. Vt: *Ibant quæ poterant; quæ non poterant non ibant.* Plautus: *Hi, qui stant, hi stant, hi ambo non sedent.* Et Macrologia.

Macrologia sermo nimium prolixus habetur.

Quæ est longa sententia res non necessarias comprehendens. Quintilianus: *Legati non impetrata pace, retro domum, unde venerant abierunt.* Alia exempla, quæ hæc ab authoribus ponuntur, potius sunt Periphrases pulcherrimæ, quam Macrologiæ. Et etiam Thautologia, de qua:

Thautologos verbis varijs rem signat eandem.

Diuersorum verborum, aut orationum eandem rem significantium inculcatio. Vt: *Egomet ipse te venio, exultans redeo, gaudensque reuertor.* Alia etiam exempla, quæ authores ponunt, potius ad Periphrasim, vel Synonimiam, vel Auxesim reduces. Et nunc iudicabis Synonimiæ diffinitionem a nobis traditam, cum dixerimus, verba congregari non idem omnino significantia, sed fere idem augendo, minuendouè, vel saltem explicando. Nam si idem omnino significarent, non Synonimia figura esset exornationis (vt est, & ex elegantissimis) sed vitiosa esset, & non alia a Tautologia.

Poly syndeton alijs figura exornans, mihi vitiosa videtur. De eo Despaunterius:

Copula multiplicata facit Poly syndeton usque.

Est oratio multis nexa cõiunctionibus. Virgilius.

Athamasque, Thoasque, Polidesque, Neptolemus,

Primusque Machaon. Idem Virgilius:

Teclumque, laremque, armaque, Amicleumque canem,

Cressamque pharetram.

Amphibologia est compositio, quæ vitiosa sit ambiguo sensu.

Amphibolon dubius Romanis sermo fertur.

Eloquentia

Fit plurimis modis, & primo est notandum, aliam esse dictionis, aliam orationis. Dictionis est, quando vocabulum est Analogum, & Ambiguum, ita ut nescias de proprio, vel de tropico significato dicatur. Vt *Taurus* significat multa, animal scilicet cornibus petens, & id propriè; abusu bè verò quemdam montem, radicem quamdam arboris, vnum ex duodecim Zodiaci signis, & denique nomen proprium viri est. Apud Dialecticos hæc vox Canis est æquiuoca ob Amphibologiam. Orationis etiam multis modis. Primo, cùm prouenit a gemino accusatiuo in modo infinito. Vt illud: *Aio te, Aeacide, Romanos vincere posse.* Et his responsionibus Dæmon in oraculis Ethnicos illudebat. Et etiam extra infinitum. Vt illud: *Video statuam auream hastam tenentem.*

Dubium enim est, an hasta, statuaue aurea sit, & quæ quam teneat. Et inter accusatiuum, & nominatiuum ratione inflexionis. Vt illud Terentij: *Adeo vno animo omnes socrus oderunt nurus.* Sed si meum sensum licet aperire; hîc poeta industrius, & sciens vsus fuit amphibologico sermone, ut significaret odium socruum in nurus, & nuruum in socrus. Apud Hispanos poetas aptè accommodata maxime exornationis habetur. Gemino datiuo committitur sic: *Tibi seruiendum est mihi.* Ab ablatiuo procedit ita: *Numi accipiendi sunt a me a te.* Quomodo amphiboliæ hæc dissoluantur, a Grâmaticis iam didiceris.

Tapinosis est, quando rei magnitudo, & graui-

tas humilitate, seu paruitate significantis dictionis minuitur, vt si quis hominem maximis, & plurimis sceleribus obrutum *nequam* tantum vocet. Aliqui ponunt pro exemplo illud Virgilij: *Armato milite complent*, Sed non est Tapinosis, sed Synedoeche singularis pro plurali. Et illud, *vexare rates*, Gellius negat etiam esse Tapinosim, eiusque doctrina mihi placet, quia verbi proprietas ad illud extenditur, quod illi desiderant. Despauterius:

Magna Tapinosi tenui sermone recludit.

Æschrologia est vitio compositionis in verecunda oratio, & compositio verborum obscæna significationis, aut vnus verbi obscæna significatio, aut pronuntiatio.

Compositionis fit, vt *Dorica castra*. Vnius verbi, apud Salustium: *Ductabat, & arrexit animos*. Obscæna significatione. Id spectat etiam ad vitia Metaphorę causa turpitudinis. Et ab hac non potui disquirere, quo differat modo Cacophaton.

De quo sic:

Est Cacoritephaton quicquid sonat haud bene nobis.

Et ideo eandem iudico figuram iuxta doctrinam, & exempla Diomedis, Seruij, Donati, & Despauterij.

Cacozelia ab omnibus inter vitiosas constituitur figuras, eo quod redolet affectationem, non optimam iuxta illud:

Esto Cacozelon praua affectatio nobis.

Itaque erit quoties abutimur figuris exornatibus affectuosè nimio tumore. Virgilius:

Eloquentia

*Iupiter, opresens, cali qui sydera torques,
Ore tuo dicenda loquor.* Idem:

*Aureus axis erat, temo aureus, aurea summa
Curvatura vocæ radiorum, argenteus ordo,
Peringa Chrysoliti, positeque ex ordine gemmae.*

Hæc Diomedes. Et Quintilianus dicit: *Quam tumida nimis exilia, prædulcia, acersita, & exultantia, & ut breui dicam, quoties ultra virtutem ingenium iudicio caret, & specie recti dicipitur (iuxta præceptum Horatianum) committitur Cacocelia, & vitiorum est pessimum; quod frequentissimum est ingenijs adolescentum lasciuientis ætatis, qui vix prauum a recto discernunt, & quid hoc, vel illud sit agnoscunt, quo ad multi temporis experientia eos perdocet rectum, & verissimum confirmat.*

Cacosyndeton est vitiosa dictionum compositio. De eo vericulus iste:

Haud bene compositum Cacosyntheton esto Latinis.

Donatus dicit: *Cacosyntheton est indecens structura verborum.* Idem sentit Diomedes, & ambo hoc exemplum constituunt Virgilij:

Versaque iuuenctum

Terga fatigamus hasta. Quintilianus appellat malè collocatum. Hæc ego hic docui, quia opposita ad vnâ, atque eandem facultatem spectant, ut vitium cognitum vitetur. Sed iam æquum erit, ut ad exornationes sententiarum progrediamur.



Caput II. de figuris sententiarum petitionis, aut responsionis.

Parens nostræ Eloquentiæ Romanæ in Oratoris libro tertio, hoc discriminis esse inter conformationes verborû, & sententiæ affert; quod verborum ornatus tollitur, si verba mutaueris sententiarum permanet, quibuscûque verbis uti velis. Et figura sententiæ sic diffinitur, quæ est in totius orationis comprehensione separata à communi modo loquendi. Sunt igitur sententiarum figuræ in quatuor genera diuisa, scilicet Petitionem, seu Responsionem, Fictionem, Abruptionem, & Amplificationem. Sed tamen non omnia sub his membris (ut dicemus) comprehendi possunt.

Optatio fit prima, & est voti significatio. Cicero: *Utinam aliquando dolor populi Romani pariat, quoniã iam diu parturiſſet.* Virgilius:

Sic tua Cyrneas fugiant ex anima taxos.

Ad optationem refertur Salutatio, qua benebolum animum erga aliquem salutâdo significamus. Virgilius:

Salve fatis mihi debita telus.

Antonius Ne-

briffensis:

Salve parua domus, pariter saluete penates.

Eloquentia

Huius ordinis est imprecatio, Execratio, seu Pe-
reia, qua ali cui aliquid sinistri imprecamur. Tere-
ntius: *Vt te quidem Dij, Deæque omnes cum isto inuento per-
diderint.*

Illa Ouidij imprecatio in Ibim, & si admodum pro-
lixa, est pulcherrima, quæ incipit sic post depreca-
tionem:

*Quasque ego transiero pœnas, patiar, & illas,
Plenus ingenio sit miser ille meo, & cat.*

Deprecatio, seu Deesis etiam Optationi est con-
iungenda; quando opem alicuius imploramus. Ci-
cero: *Hoc nos metu Cai Caesar perfidem, & constantiam
tuam libera.* Hac ad Deum homines, & res alias, etsi
inanimas nos referimus, & sic semper commita-
tur Anastrophem. Cicero: *Vos Albani, sumuli, atque
luci, vos inquam imploro.* Illa Ouidij est celebris:

*Dij maris, ac terræ, quique his meliora tenetis,
Inter diuersos cum Ioue regna polos,
Huc præcor, huc vestras omnes aduertite mentes,
Et sinite optatis pondus in esse meis.*

E alijs quatuordecim versibus Deprecatio ampli-
ficatur. Qua etiam inuocamus. Hinc Virgilius: *Mu-
sa mihi causas memora.*

Addubitatio, Dubitatio, seu Aporia est, cùm
perplexi, animoque dubij hæsitamus, quidnam po-
tissimum inter duo, plura ve dicendum, aut facien-
dum; itaq; præ se fert solliciti animi affectum, cùm
quærimus vbi incipiendum, vbi desinendum. Ci-
cero pro Cluentio: *Equidem quod ad me attinet, quò
me veritam nescio. Negem fuisse infamiam iudicij corrup-*

ri, &c. Liuius in persona Publij Scipionis egregiā Addubitationem inducit cum Subiectione loquētis sic: *Apud vos quemadmodum loquar, nec consilium, nec oratio suppeditat, quos neque quo nomine quidē appellare debeam, scio; ciues? quia patria vestra disciuitis, an milites? qui imperium auspiciumque abnuistis, sacramenti religionem rupistis; hostes? corpora, ora, vestitum, habitum ciuium agnosco; facta, dicta, consilia, animos hostium video.* Et illa Ouidij sæpe repetita:

Sic quia posse datur, diuersas reddere causas,

Quō ferar ignoro, copiaque ipsa nocet.

Communicatio, seu Anacænosis huic est contermina, & consimilis. Quando alium consulimus, & cum eo deliberamus, quid faciendum, aut quid factum oportuerit. Differt a superiori, quod illic apud nosmetiplos, hic cum alijs rationem inimus. Cicero: *Tu deniq; Labiene, quid faceres in tali re, ac tempore; cum ignauia ratio te in fugam, atque latebras impelleret, improbitas, & furor Lucij Saturnini in Capitolium accerferet; Consules ad patriæ salutem, ac libertatem vocarent; quam tandem auctoritatem, aut quam vocem, cuius sectam sequi, cuius imperio potissimum parere, velles.* Alio loco cum iudicibus sic Cicero:

Si vos in eo loco essetis, quid aliud fecissetis?

Interrogatio, seu Erotima est, quoties non sciscitandi, sed instandi gratia interrogamus. Cicero: *Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? & patere tua consilia non sentis?* Interrogamus etiam, quod negari non potest, aut ubi respondendi difficilis est ratio, ut vulgò uti solemus, *Quomodo? Qui fieri po-*

Eloquentia

est? aut inuidiæ; aut miserationis causa. Virgilius:

*Hæu, quæ nunc tellus (inquit) quæ me æquora possunt
Accipere? Et conuenit indignationi. Idem:*

Quisquam numen Iunonis adoret.

Et admirationi, Idem:

Auri sacra fames, quid non mortalia pectora cogis?

Est etiam acrius imperandi genus. Idem Virgilius:

Non arma expedient, totaque ex urbe sequentur,

Et ipsi nos met rogamus. Ipse in persona Turni:

Quid agam? aut quæ iam satis ima dehiscat.

& *Terra mihi? Despauterius:*

Quæstio Eratima internumerata figuras.

Responsio figura est, cum aliud interroganti ad aliud, quia sic utilius sit, occurritur, tum augendi criminis gratia, ut testis interrogatus an a reo fustibus palpasset? Et innocens, inquit. Tum declinandi, quod est frequentissimum. *Quæro, an occideris hominem? Respondes, latronem.*

Subiectio, Antipaphora, vel Prosapodosis est, cum orator vel interrogat se ipsum, & sibi respondet; vel cum alium interrogauerit non expectat responsum. Cicero pro Ligario: *Apud quem igitur hoc dico: nempe apud eum, qui, cum hoc sciret, tamen antequam uidit, rei publicæ reddidit. Et domus tibi deerat? at habebas. Pecunia superabas? at egebas.*

Sunt autem interrogandi, ac respondendi sibi non non ingratarum vices. Ad Herenium: *Quibus rebus sisus tibi tanopere places? an patria? at ea barbara est; an*

genere? ad id obscurissimum est; an ingenio? at istud tibi natura stupidissimum contrigit. Valerius Maximus: *Quantæ amplitudinis Agrippam Menentium fuisse arbitremur, quem senatus, & plebs pacis interse facienda authorem legit? Quantus scilicet esse debuit arbiter publicæ salutis.*

Sunt qui alios Subiectionis modos constituât, quos ego consuleo omitto, quia vel hoc comprehenduntur, vel reducuntur ad alias figuras.

Occupatio, præoccupatio, seu Prolepsis est alicuius quæstionis reprehensio, & antè occupatio. Invenitur plerumque in exordijs orationum, & præmijs operum. Cicero: *Credo ego, vos, iudices, mirari, quid sit quod cum tot summi oratores, hominesque nobilissimi sedeant; ego potissimum surrexerim, qui neque ætate, neque ingenio, neque auctoritate sim cum ijs, qui sedeant, comparandus.* Deinde subdit causas excusationis, & satisfacit obijciendis. In Verrem: *Siquis vestrum, iudices, aut eorum, qui ad sunt, forte miratur.* Pro Cælio: *Siquis fortè nunc adsit.* &c. Et sic in alijs locis; sed frequentius, & aptius in exordijs. Ibi enim eiusmodi quæstiones dissolvendæ sunt; in orationis corpore Subiectione melius utemur.

Caput 12. de Figuris Fictio- nis in Sententijs.

Prosopopeia est omnium figurarum huius ordinis princeps. Latine dicitur Sermocinatio, vel

Eloquentia

rei alicuius fictio. Est ergo ficta personarum indu-
ctio; per quam cuiuscunque generis res vocem,
& sermonem accipiunt, seu illis sensus internus,
vel externus, corpus, & aliud huius generis tribui-
tur. Hæc apud pictores, & poetas æquè versatur;
apud Oratores non ita frequenter. Quando signa
Zodiaci animalia finguntur; tempora anni, qua-
tuor mundi partes, & alia id genus forma humana
pinguntur; ad Prosopopeiā pertinet. Quando Vir-
gilius famam, Prodicus voluptatem, & virtutem,
Ovidius invidiam, Alcibiades occasionem; hi, & cæ-
teri poetæ in similibus Prosopopeia utuntur. Ple-
nique sunt illius, quia schema hoc est gravissimū
eloquutionis lumen. Hac aduersariorum, & nos-
tros cum alijs sermones introducimus credibili-
ter; & suadendo, laudando, obiurgando, queren-
do, miserando personas idoneas damus. Et mor-
tuos excitare in hoc dicendi genere concessum
est. Verbes etiam, populique voces accipiūt, in qui-
bus hoc modo mollior fit figura. Cicero: *Sicilia to-
ta si una voce loqueretur, hoc diceret.* Valerius Maxi-
mus: *Ipse litera obstupescunt.* Rursus Cicero: *Si me-
cum patria, quæ mihi vita mea est multo charior, Si cuncta
Italia, si omnis res publica sic loqueretur: Marce Tulli, quid
agis?*

Sed in hac figura quædam magna eloquentiæ
vis desideratur. Falsa enim, & incredibilia natura
necessè est, aut magis moueant, quia supra vera
sunt, aut provanis accipiantur, quia vera non sunt.
Poetica apud Horatium poteris multa videre toti

satyra octaua libri primi; ibi enim imaginem Priapi loqui poeta fingit. In sequenti dialogismum inter ipsum, & quendam importunum, molestum, & garrulum introducit. In secunda libri secundi Ofellum rusticum de parsimonia præcepta tradentem facit. In sequenti Damasippum omnes mortales insanos esse afferentem inducit. Et in Odis Architam Tarentinum, & viatorem proponit. Et alia multa habet exempla. Virgilius nulla in pagina illis non abundat, sed hoc sufficiat, pro multis, cum Dido inquit:

Dulces exubia. dum fata, Deusq; sinebant.

Accipite hanc animam, meque his exoluite curis.

Vixi, & quem dederat cursum fortuna, peregi;

Et nunc magna mei sub terras ibit imago.

Dixit.

Vno verbo Prosopopeiam concludit. Sed in huius Schematis vsu maximè seruare decorum oportet; hoc est, vt ficta persona dicat, quod si viua ad esset, diceret. Nam idcirco ab alijs Ethopeia dicitur, quod mores alienos ad viuum effingat. Hæc figura triplici modo contingit, vel rectè, vel oblique, vel mutè. Recta est, si persona inducta, tamquam si adesset, dicit quod ei tribuitur, cuiusmodi sunt exempla posita, & assignata. Obliqua quando author dicit, quæ dici potuisse videretur a persona ficta. Huius exempla sunt in Cæsaris cōmentarijs. Numquam enim illic rectæ ponuntur cōtiones, sed quid potuit aliquis dixisse, obliquo sermone describitur. Quod proprium historiæ est, vt

Eloquentia

asserit Trogus Pōpeiū, qui Liuium, & Salustium reprehendit, quòd contiones directas pro sua oratione operi suo inferendo, historiæ modum exceſſerint. Muta est, cū cogitationi vocem tacitam obseruari fingimus. Cicero in Verrem: *Occurrebat illa ratio: Quid, Cleomeni, fies? Potero ne animaduertere in eos, quos dicto audientes esse, iuſſi? miſſum facere eum, cui imperium, poteſtatemque permiſi? potero ne eos afficere ſupplicio, qui Cleomenem ſequuti ſunt? potero ne in eos eſſe vehemens, qui naues inanes non modò habuerunt, ſed etiam apertas. In eum diſſolutus, qui ſolus habuerit conſtratam nauem, & minus exinanitā? Pereat Cleomenes una. Vbi fides? ubi execrationes? ubi dextra, complexusque?*

Huc referunt quidam Dialogiſmum. Hanc additionem debes Patri doctiſſimo Francisco de Caſtro. Sed aduerte in Dubitatione, Subiectione, & Interrogatione ſæpe hunc inueniri modum Proſopopeiæ. De qua Deſpauterius:

Fingere perſonam, res eſt percrebra poetæ.

Proſopopeiæ modus ſpecialis eſt Mimiſis, quæ dicta tantum aliena repetit, & repræſentat. Tale eſt illud Phædræ vocem, & verba Thaidis apud Terentium imitantis.

At ego neſciebam, quorſum tu ires, &c.

Hæc etiam appellatur Miſterſmus Ironiæ modus, ſi eiufdem verba irridens obijciat, vt dicemus infra.

Ironiæ, ſeu illuſio, aut Diſſimulatio non eſt tropus, ſed ſententiarum figura, & ideo inter ip-

fas a Cicerone, Quintiliano, & plurimis authoribus numeratur. Est fictio totius voluntatis, quando aliquam rem irridentes, ludibrioque habentes contrarijs verbis eam tractamus, Cicero pro Ligario: *Novum crimen Cai Caesar, & ante hunc diem in auditum propinquus meus ad te Q. Tubero detulit, Q. Ligarium in Africa fuisse, idque Caius Pansa praestanti vir ingenio (fretus fortasse ea familiaritate, quae est ei tecum) ausus est confiteri. Itaque quò me veritam, nescio. Paratus enim veneram, cum ea id neque per te scires, neque audire aliunde potuisses, ut ignoratione tua ad hominis salutem abuterer.* Virgilius:

*Egvegiam verò laudem, & spolia ampla refertis
Tuque, puerque tuus; magnum, & memorabile nomen,
Vna dolo Divum si fœmina victa duorum est.*

Valerius Maximus: *Illi etiam pradiuites, qui ab aratro accersebantur, ut consules fierent; voluptatis gratia sterile, atque astuosissimum Pupinæ solum versabant.*

De ea Despauterius:

Illudens rectè, sermo Ironia vocatur.

Habet aliquos modos, & ex eis est Sarcasmus, iracunda quædam irrisio præ animi dolere. Teretius:

O bone custos salve, culmen verum familie, cui commendavi filium hinc abiens meum. Virgilius:

*En agros, & quam bello, Troiane, petisti
Hesperiam metive iacens.* Despauterius:
Hosticus irrisus nobis Sarcasmus habetur.

Alius modus est Asticismus, quicquid urbanitate satisfaceta exprimitur. Virgilius:

Qui Bavianum non odit, amet tua carmina, Meni,

Eloquentia

Atque idem iungat vulpes, & mulgeat hircos.

Atque multa in persona Cæsaris Cicero refert in Oratore. Despauterius.

Simplicitas Asteismus erit, si rustica desit.

Modus alius est Mycterismus, cum quodam risu, & contractione narium subdola illusio, & quavis diferat ratione irrisionis a Mimesi, fere semper simul inveniuntur, & vnum, atque idem est vtriusque exemplum. Repetas hîc, quod discrimen assignauimus in Sacra.

Debes etiam huic annumerare figuræ duplicis sermonem sensus; quando verba prima facie occurrentia leguntur, & laudem sonant; atsi modum legendi mutes, conuitijs plena sunt; vt illud Catillexi in Hispana, & in Latino disthico antiquo idem annotatur ornatus:

Laus tua, non tua fraus, virtus, non copia verum

Scandere te fecit hoc decus eximium.

Retro lege; sensum contrarium sonabit sic:

Eximium decus hoc fecit te scandere rerum

Copia, non virtus, fraus tua, non tua laus.

Hypotyposis, Enargia, Euidencia, Illustratio, Suffiguratio, Demonstratio, Descriptio, Effictio, Deformatio, Subiectio sub oculos, Illustris explanatio a Cicerone dicta, est quando persona, res, locus, tempus, aut aliud quicquam, tum scribendo, tum dicendo, ita verbis exprimitur, vt oculis cerni, ac geri coram potius, quàm audiri, aut legi videatur. Cicero in Verrem: *Ipse inflammatus scelere, ac furore in forum venit, ardebant oculi, toto ex ore*

crude-

crudelitas emicabat. Nec solum, quæ facta sint, aut fiant, sed etiam, quæ futura sint dicendo exprimimus. Cicero quæ factururus esset Clodius, si præturam inuasisset, in oratione pro Milone significat. Aliquando intererit proponere talia, Cicero: *Hæc quæ non vidistis oculis, animis cernere poteritis.*

Differt ab Ethopeia, quia illa in recta Prosopopeia, hæc in obliqua se offert.

Emphasis, seu significatio est, cum plus significationi relinquitur, quam verbis exprimitur. Virgilius:

Demissum lapsi perfunem. Item:

Iacuitque per antrum immensum. Et:

Stabant equi stabulis altis.

Vnde altitudinem equorum, prodigiosam Cyclopi magnitudinem, proceritatem Græcorum intelligi datur. Despauperius de ea:

Emphasis est sensus maior, quam verba recludunt.

Quintilianus duas species esse docet. Alteram, quæ plus significat, quam dicit, ut in exemplis positus. Alteram in voce, aut in suppressione illius. Cicero pro Ligario: *Quod si in tanta fortuna bonitas tanta non est, quam tu per te, per te inquam, obtines: intellecto quod loquor. Tacuit illud, quod nihilominus intelligitur, non de esse homines, qui ad crudelitatem impellerent.*

Noema, siue intellectus est cum teste significamus, quod auditor ex se diuinet; ut Hortensius negabat, se vnquam cum matre, aut sorore rediisse in gratiam. Vbi intelligitur, numquam illi cum matre, aut sorore incidisse dissidium. Martialis:

Eloquentia

*Nubere Paulla cupit nobis ; ego ducere Paullam
Nolo ; annus est. Vellem, si magis annus esset.*

Intelligitur, quia nimia senectute citò periret, & ego hæres illius essem. Huius figuræ pars est Liptote, de qua Despauterius:

Liptote erit, quoties plus significans, minus aio.

Hinc dicimus: *Haud parum doctus*, id est, admodum doctus. Virgilius: *Munera nec sperno*; hoc est, mihi placent. Martialis:

Bis quartum decies non toto tabuit anno.

Horatius: *Iudice te, non sordidus autor.*

Neuma etiam figura huius ordinis est, cùm per vocem non perfectam perfectam lætitiā, tristitiāve maximā significas. Vt Bachanalibus hac ista voce *Aene, Aene*. Et in triumphis, *yo, yo, yo triūfē, yo triūfē*. Hoc exemplum est Horatij, apud alios enim raro reperitur.

Precisio, Reticentia, Interpretatio, siue Apopsopefis est, cùm oratio truncatur, & ex modo proferendi inferitur, quid relinquatur in audientium iudicio. Virgilius:

Quos ego; sed motos præstat componere fluctus.

Cicero Tironi: *Primum quia omnes Græci*. Terentius: *Ego ne illam? quæ illum? quæ me? quæ non?* Hoc discrimen est inter Apopsopefim, & Sinedochen, quod in omni Apopsopefi necessariò inuenitur Sinedoche, non tamen in omni Sinedoche Apopsopefis.

Præteritio, Prætermisio, Paralepsis, Apophasis, vel Parasopsefis: est cùm fingimus vel nolle, vel nō

posse

posse dicere aliquam rem, vel ob prolixitatē eius vel quia nota omnibus, & ne fastidio sit, & denique dicimus summatim id quod fingimus velle præterire. Cicero: *Neque ea dico, quæ si dicam tamen inficiari non possis, te antequam è Sicilia disce seris in gratiam rediisse cum Verre.* Virgilius:

Quid repetam exstas Ericino in littore classes?

Quid tempestatum regem, ventosque furentis

Aeolia excitos, aut ætiam nubibus Irim?

Huc pertinent simulationes illæ, quæ ad audiendum id, quod dicitur, adhibentur, cum ostēdimus, rem tantam esse, ut verbis exprimi non possit, & longius tempus ad dicendum postulet. Cicero: *Dies iam me deficiet, si quæ dici in hanc sententiam possunt, coner expromere, de corruptelis, de adulterijs, de proternitate, de sumptibus immensa oratio est.* Virgilius.

O Dca, si prima repetens ab origine pergam,

Et vacet annales nostrorum audire laborum;

Ante diem clauso componet vesper Olimpo.

Permissio, vel Pitrope est, cum alicui rei vehementer confidimus; & ostendimus, nos eam tradere, atque concedere alicuius voluntati, & plerumque incipit ab Ironia. Virgilius:

I, sequere Italiam, pete regna perundas.

Et alibi: Hesperiam metire iacens.

Iuuenalis: I, ventis animam Committe.

Terentius: Profundat, perdat, Peverat.

Cicero: *Sed ego iam, indices, summum, ac legitimum causæ ius omitto; vobis, quod æquissimum videatis, ut cōstituatis, permitto.*

Eloquentia

Concessio, vel Synchorisis est, cum id quod cōceditur, stat a nobis, vel certè non nocet, sed aduersarium vrget. Cicero: *Sit sacrilegus, sit fur, sit flagitiorum princeps; at est bonus Imperator.* Idem: *Habes, igitur, Tubero, (quod est accusatori maximè optandum,) confitètem reum.* Hæc figura differt à superiori, quod illa indictis, hæc indictis, & argumentis est; cum aliquid damus, quod alias sibi postulat, vt patet.

Color est figura fictionis, Simulata permissio, immo obliqua defensio suspectæ causæ, vel perperam factæ. Cicero: *In altera parte ita res est a Lucio Luculo administrata, vt initia illa gestarum rerum magna, atque præclara non felicitati eius, sed virtuti; hæc autem extrema, quæ nuper acciderunt, fortuna, & felicitati.* Horatius:

*Me Capitolinus conuictore vsus, amicoque
A puero est, causaque mea per multa rogatus
Fecit, & incolumis lætor quod viuit in vrbe.
Sed tamen admiror, quo pacto iudicium illud
Fugerit.* Idem:

Hic nigræ fucus loliginis, hæc erugo mera.

Imago, siue Icon est formæ cum forma ex quadâ similitudine collatio. Despauterius:

Est Icon, quoties forma benè consero formam.

Varia nomina huic figuræ indidere authores. Appellant enim illam Auticon, Icasmon, Catatyposim. Alij volunt inuolutam esse cum Hypotyposim. Cicero: *Repente etiam te, tamquam serpens è latibulis, oculis eminentibus, inflato collo, tumidis cervicibus intulisti.* Virgilius hoc in schemate frequentissimus est,

ad quod referes Parabolam, de qua sic:

Iure disertus erit, quisquis rem comparat aptè.

Hæc est rerum genere dissimilium comparatio. Cicero: *Vt aiunt, in Græcis artificibus eos aulodes esse, qui Citarædi esse non possunt: sic nos videmus, qui Oratores enadere non potuerunt ad iuris studium deuenire.* Diomedes appellat Parabolam Similitudinem, alij Comparationem, Quintilianus exemplum, quod Græcè dicitur Paradigma. De eo:

Exemplum facti, vel dicti sit Paradigma.

Hoc fit aut hortando, vt illud Virgilij:

Antenor potuit medijs elapsus Achivis

Iliricos penetrare sinus. Aut dehortando sic:

At non sic Phrygius penetrat Lacedæmona pastor,

Lædæamque Helenam Troianas vexit ad vrbes.

Caput 13. De Figuris Sententiarum Abruptionis.

Digressio fit prima, quæ etiam excursus, vel Paræchasis dicitur. Et est cum a re proposita in aliam non omnino alienam abrumpiamus, vel excurrimus. Si sit brevis admodum, dicitur Parenthesis, de qua iam diximus.

Si autem longior, aliqua præmonitione præmunitur, ne inconsiderati, & imprudentes alias res a-

gere

Eloquentia

gere videamur; & cùm tota excursin facta est, sæpe adhibetur clausula, quæ reditum ad significat ad id, vnde digressa erat oratio. Cicero longa, & elegantissima oratione Siciliam, & Siraculas depinxit. Salustius in bello Iugurtino de Philenorum aris textit narrationem. Sed a doctis reprehenditur, quòd nihil ad historiam.

Fieri solet, vel laudandi, vel vituperandi, vel exornandi, & quandoque delectandi gratia. Erit vitiosa, si nimis sit prolixa, si cum re, de qua agitur, nullo modo cohæreat.

Solet inserta inueniri sæpe cum Prosopopeia recta, & aliquando cùm obliqua. Exempla longiora sunt, quàm hic libellus continere potest, & ideo sufficit dixisse qui, & quibus partibus illa suas exornent orationes.

Auersio, Apostrophe, seu Abruptio Antonomastice, est quando sermo a recto, & naturali cursu ad aliud quicquam conuertitur, vt ad Deum, ad cœlum, ad terras, ad homines, ad sydera, ad syluas, ad lucos, ad solitudines, & ad se ipsum; fereque semper comes est Exclamationis. De ea Despaute-rius:

Versus ad absentem dicetur Apostrophæ sermo.

Quando in se ipsum, inuenitur in illa Euocatio, & Aleothea secunda proxima persona. Dido apud Virgilium:

Infelix Dido, nunc te fista impia tangunt.

Interdum verò ad personam incertam. Ipsa:

Exoriare aliquis nostris ex ossibus ultor,

Qui face Dardanios, ferroque sequare colonos.

Hic est secunda pro tertia persona.

De alijs modis sunt innumera exempla, quæ tu (si curiosus) notabis.

Correctio sententiarum (nam de verborum iam diximus) est propositæ sententiæ repræhensio. Cicero : *Italiam ornare, quam domum suam maluit; quamquam Italia ornata, domus ipsa mihi videtur ornatior.*

Huc pertinet sui ipsius reuocatio. Virgilius:

Sed quid ego hæc autem nec quicquam ingrata reuoluo?
Reticentiam, seu Præcisionem multi collocant inter has. Sed ego capite superiori constitui. Neque quòd sic mutem sedem, & capita in figuris, videar tibi alios damnare. Vnusquisque enim in suo sensu abundat, & suam quisque sententiam iustissimè amplectitur. Nec decrit excusatio mihi, nec ulli illorum, iuxta Ovidium:

Est tamen & ratio, Cæsar, quæ mouerit illum,

Erroremque suum quo tneatur habet.

Tu, lector, perpende, quid tuo animo satisfaciat.

Caput 13. de Figuris, quæ in sententijs ad Amplifica- tionem spectant.



Eloquentia

Exclamatio primum locum teneat, quæ est Orationis vehementior elatio. Signū eius
O, Proh, Heu, En. Cicero: *O frustra suscepti mei labores! O spes fallaces, O cogitationes inanes! O tempora! O mores.* Horatius:

Eheu fugaces, Posthume, Posthume, &c.

Habet interim admirationem. Vt: *O clementia admirabilem.*

Admittit & considerationem, & commiserationem. Virgilius:

En, quò discordia ciues perduxit miseros;

En, quibus consecimus agros.

Huc etiam refertur Acclamatio, seu Epiphonema cum his fere signis, *Tantus, sic adeo, eo.* Virgilius:

Tanta molis erat Romanam condere gentem.

Idem: *Adeo in teneris consuescere malum est.*

Horatius:

Sic leue, sic parum est animum quòd laudis auarum.

Subruit, ac reficit.

Cicero: *Vsq̃ue eò illa, quæ dicenda de iustitia putabat, auita consuetudine, & ciuitatis moribus abhorrebant.* Valerius Maximus: *Tanti auario n̄stro virtutis Attiliana exemplum, quo omnis ætas Romana gloriabatur, stetit.*

Exclamatio mouet acriores affectus, si loco, & tempore opportuno adhibita; nam extra tempus molesta est.

Exordiri ab Exclamatione non licet, nec in re frigida vocem tollere; sapit enim insipientiam. Verum vbi res magnas Orator persuaferit, vbi iam a-

nimos

nimos auditorum inflexerit: Locus erit exclamationi, quam tamen neque frequentem, neque diuturnam esse oportet.

Sustentatio, seu Paradoxon est suspensio sententiæ, cum res magna dicitur, quæ suspendit animos audientium, ut aliquid maius, aut minus obijciat in opinatum; & fere semper concludit præter opinionem expectantium aliud ab illo, quod resultat. Huius figuræ celebre exemplum est illud apud Martialem:

Mentitur, qui te vitiosum. Zoile, dixit;

Non vitiosus homo es, Zoile, sed vitium.

Cicero in Verrem: *Quid deinde? quid censes? furtum fortasse, aut prædam aliquam?*

Deinde, cum multum suspendisset iudicum animos: subiicit quod multo esset improbius. Aliquando etiam cum expectationem alicuius rei orator concitauerit; ad aliquid, quod leue sit, & nullo modo criminofum descendit. Hoc exemplis notandis ab studioso constabit. Sed non est prætermittendum elegantissimum illud Martialis:

Credis ob hoc me, pastor, opes fortasse rogare

Propter quod vulgus, crassaque turba rogat;

Ut Setina meos consumat gleba ligones,

Et sonet innumera compede Tuscus ager.

Ut Mauri Libicis centum stent dentibus orbes,

Et crepet in nostris aurea lamna toris;

Nec labris, nisi magna meis Crystala terantur,

Et faciant nigras nostra Falerna niues;

Ut Canusianus nostro Cyrus asserere suder,

Eloquentia

*Et mea sit cultro sella cliente frequens
Aestuet ut nostro madidus conuiui ministro,
Quem permutatum nec Gaïymede velim;
Ut lutulenta liniat Tyrias mihi mula lucernas,
Et Masyleum virga gubernet equum.
Est nihil ex istis (superos, ac sidera testor)
Ergo quid? ut donem; Pastor, & adificem.*

Pulcherrimum epigramma tropis, & figuris admodum exornatum considera, & eius paradoxicam perpende conclusionem.

Licentia, seu Parrhesia est cum apud eos, quos vereri, aut metuere debet Orator, aliquid pro suo iure dicit, quod eos minimè offendat, & sic libertate, atq; fiducia liberius affectu suu exprimit. Cicero pro Ligario: *Vide quā nō reformidē; vide lux libertatis, & sapiētiā tuā mihi apud te dicēti oboriatur; quantū potero vocem contendam, ut hoc populus Romanus exaudiat. Suscepit bello, Cæsar, gesto magna ex parte, nulla vi coactus iudicio meo, ac voluntate ad ea arma profectus sum, quæ erant sumpta contra te.* Etiam in prima, & secunda Philippica vitur sapius Cicero hac figura.

Hyperbole amplificationis figura non est tropus, quia verba in sua proprietate ponuntur ad amplificandam orationem; & sic fere semper in Comparatiuis, & superlatiuis inuenitur tum augendo, tum minuendo. Virgilius sapissimè, & ideo vnum hoc ex eo sufficiat exemplum: *Fulminis Ocior alis.* Cicero: *Quæ Carybdis tam vorax? Carybdim dico, quæ (si fuit) fuit animal vnum. Oceanus medius fidius, vix videtur, rotas, tam dissipatas, tam distantibus locis posi-*

tas tam citò absorbere potuisse. Hinc etiam dicimus: *Nigrior pice, candidior niue, durior saxo, Cicerone eloquentior, Salomone sapientior, melle dulcior, & alia id genus,* quæ dinumerare velle impossibile est. Sed tam in augendo, quàm in minuendo, debet seruari mensura quædam. Nam etsi omnis Hyperbole est ultra fidem; non tamen esse debet ultra modum. Despauterius de ea:

Excessus fidei manifestus Hyperbola fertur.

Addamus his amplificationibus illam, quæ fit per nomina comparatiua, quando comparatio non cum suis positiuis fit. In illis enim nescio quid suauitatis, lepòris, & venustatis notauimus. Horatius:

O matre pulchra filia pulchrior.

Virgilius: *O fama ingens, ingentior armis.*

Martialis: *Et quamuis tetrico tristior illa viro.*

Vbi Tetricus propositiuo valet, quia idẽ est, quod tristis.

Prouerbiũ, Adagiũ, seu Paremia est celebre dictum antiquitate temporum, & doctorum virorum authoritate commendatum; sed nouitate accommodationis orationem exornans. Vnde iure optimo, & merito a nobis collocari debet in numero schematum amplificantium illam. Despauterius de illo meminit, & diffinit sic:

Sermo procul notus festina Paremia fertur.

Celebritas Adagiorum ex oraculis numinum, sapientum dictis, scena (hoc est Tragicorum, & Comicorum actis) fabulis, epistolis, euentu, historijs,

Eloquentia

apoteigmatibus, verbo temerè dicto, ex moribus, consuetudine, ingenio, natura gentis, vel hominis alicuius, aut etiam animantis, & ex quapiam vi rei insignis profecta, & vulgo nota Adagio locum fecit, quod schema exornans est. Eorum volumē magnum Erasmus author damnatus ordinavit. Quam necessaria sit cognitio Adagiorum ipse te docebit. Conducunt, & pertinent Adagia ad multas res, ad quatuor præsertim, ad persuadendum, ad philosophandum, ad ornatum orationis, & ad intelligendos optimos quosque authores. Hinc constat partem Paramiæ esse Apotegma, celebre & insigne dictum ob gravitatem sententiæ. Vide Plurarchum in Ethicis, opus enim composuit ex apoteigmatibus constans satis eruditum.

Omnes amplificationes, quæ sunt in vno quoque locorum Topicorum pertinent etiam ad exornationem amplificantem. Sed ut sedem argumenti consideres, Dialectica te docebit, si ornatum amplificationis, id Eloquentia sibi vendicat, ut Virgilius amplificat Iconem, vel similitudinem sic:

*Restitit Æneas, claraque in luce refulsit,
Os, humerosque Deo similis: namque ipsa decoram
Casariam nato genitrix, lumenque inuentæ
Purpureum, & lætos oculis adflarat honores.
Quale manus addunt ebori decus, aut ubi flauo
Argentum, Parius vel lapis circumdatur auro.*

Cicero multas, & varias causas, propter quas multi essent ab eo alieniores iungit hoc modo: *Cum alij me suspitione periculi sui non defenderent, alij vetere*

odio bonorum inuitarentur, alij inuiderent, alij obstare sibi me arbitrentur, alij vlisci dolorem suum aliquem uellent, alij rem ipsam publicam, atq; hunc bonorum statum, oriumque odissent, & ob hasce causas tot, tamque varias me unum deposcerent. Ac si multas locorum amplificationes desideras: pater Cyprianus Suarez in libro primo suæ artis Rhetoricæ copiam tradet, ipsum adito.

Distributio, seu Merismus cùm aliquid in partes plures distribuitur, quarum cuiq; ratio sua subiungitur, ut Rutilius ex Aristotele: *Alexandro Macedoni neque in deliberando consilium, neque in præliando virtus, neq; in beneficio benignitas defuit, nam cùm aliqua res dubia, apparebat sapientissimus, cùm autem confligendum esset cum hostibus, fortissimus; cùm verò præmium dignis tribuendum, liberalissimus.* Cicero: *Quid enim tam commune, quàm spiritus uiuis, terra mortuis, mare fluctuantibus, litus eiectis? Ita viuunt, dum possunt, ut ducere animam de Cœlo nequeant, ita moriuntur, ut eorum ossa terram non tægant, ita iactantur fluctibus, ut numquam alluantur; Ita postremo eiiciuntur, ut ne ad saxa quidem mortui conquiescant.* Subiectio quidem reperitur hîc inuoluta, quam aliqui ratiocinationem appellant diuersam ab illa, quæ argumentatio Dialecticorum est.

Frequentatio, Congeries, seu Synathroismos, est cum res in tota causa dispersæ vnum coguntur in locum, quo grauior, acrior, aut criminofior fiat oratio. Adhibetur attollendæ rei gratia, & epilogis maximè conuenit. Cicero: *A quo tandem abest*

Eloquentia

iste virio? quid est, indices, cur velitis illum liberare? sua pudicitia proditor est, insidiator aliena, cupidus, intemperans petulans, superbus, impius in parentes, ingratus in amicos, infestus in cognatos, in superiores contumax, in pares fastidiosus, in inferiores crudelis, denique in omnes intollerabilis. Neque in fine solum, sed in alijs partibus, ubi longa aliqua disputatio non fuerit absoluta, hac figura auditorum memoriam excitare licebit. Et aliquando ob venustatem, quam includit, etiam in epigrammatibus, etsi breuibus. Martialis sic:

Bella es, noximus, & puella, verum est;

Et dives, quis enim potest negare?

Sed dum te nimium Fabulla laudas:

Nec dives, nec bella, nec puella es.

Commoratio, Expolitio, seu Exergasia est cum vnam, atque eandem rem alijs, atque alijs modis tractamus, & in ea inhæremus, & immoramur, ita tamen ut aliud, atque aliud dicere videamur. Cicero pro Flaco vituperans perfidiam omnium Græcorum sic agit: *Testimonium, religionem, & fidem numquam ista natio coluit, totiusque huiusce rei quasit vis, quæ autoritas, quod pondus, ignorat. Hoc postea alia facie ostendit sic: Num illos idem putatis? quibus iusiurandum iocus est, testimonium ludus, existimatio vestra tenebra, laus merces, gratia, gaatulatio posita est omnis in imprudenti mendatio.*

Auxesis, seu Amplificatio, quæ tam in verbis, quam in sententijs fit, vel a maioribus ad minora, seu ad maiora a minoribus. Cicero in Verrem: *Fa*

ciuus est vincere ciuem Romanum, scelus verberare, prope parricidium nec are, quid dicam in crucem tollere? Idē alio loco: Aderat ianitor carceris, carnifex Prætoris, mors, terrorque sociorum, & ciuium Romanorum licitor Sextius. Si commorationem, Congeriem, Sinonimiam & hanc Auxesim attentè consideres: tam paruum inuenies discrimen, vt fere nullum iudices. Ego verò quādo vnā earum inuenio, omnes inuentas arbitror etfi cōgeriescoacerbet iam dicta, quod non est opus tribus reliquis, sufficit enim, vt coniungant multa non prius prolata.

Præmunio, Præparatio, seu Parascēbe est figura, qua præparamus animos auditorū ad rem summam postea probandam. Vt Cicero pro lege Manilia probaturus CNeum Pompeium Imperatorem esse deligendum contra Mitridatem, præparat animos Romanorum initio cōmemorans Quintum Sertorium amicum Mitridatis ab eodē Pompeio in Hispania victum fuisse.

Confessio, seu Parhomologia est, cūm aduersario multa concedimus, ac vnum tandem inferimus, quod omnia priora euertit. Quintilianus: *Esto sanè, fueris illi aliquando amicus, eodem vsus Præceptore, in vno, eodemque versatus contubernio, iisdem studijs addictus, secretorum denique omnium conscius: an non hoc vno facinore turpiter perpetrato, tota inter vos gratia recindi potuit?* Hæc figura semper a confessione incipit.

Transitio, seu Metabasis est, cūm paucis monemus, quid dictum sit, & quid postea simus dicturi.

Eloquentia

Continet octo modos. Primus sumitur ab equali; vt, *Erant hæc iucundissima, nec minus voluptatis attulerunt illa.* Secundus ab inæquali; vt: *Audistis grauissima, audietis graniora.* Tertius a simili. *Hæc perfidia designauit, cuius generis sint illa, quæ nuper Romæ patrasse dicitur.* Quartus a contrario. *Hæc iuuenis peccauit, nunc senis virtutes audietis.* Quintus a diuerso. *De moribus habes, nunc de doctrina.* Sextus ab occupatione. *Iam ad reliqua properabimus, sed si prius vnum illud adiecerimus.* Septimus a reprehensione. *Quid his immo tor?* ad id, quod est huius causæ caput festinet oratio. Octauus a consequentibus, siue relatiuis. *Habes quid in illum contulerim beneficiorum, nunc quam gratiam mihi retulerit audi.* Omissione huius figuræ Metastasis multæ orationes aliàs pulcherrimæ, & elegantissimæ solent vitari.

Adnotanda mihi hîc quidem videntur, quæ P. Cyprianus esse iucunda, & ad commendationem cum varietate, tum etiam ipsa natura, plurimum valere affirmat; quæ simplicem quandam, & non præparatam ostendunt orationem. Quæ quoniam nulum habent Latinum nomen, breuiter hoc loco explicabuntur.

In primis quasi poenitentia ducti. Cicero pro Coelio: *Sed quid ego ita grauem personam induxi.* Intro duxerat enim Appium illum cæcum, qui pacem Pirrhi quondam diremerat, cum muliere suæ familiæ parum pudica ex postulante. Sed si mea sententia quid valet, ego hunc loquēdi modum ad Correctionem reducerem.

Etiam illa, quibus vulgò utimur hoc modo: *Imprudens incidi.* Vel cùm quærimus quid dicamus: *Quid reliquum est? numquid amissi?* Et cùm aliqua velut ignoramus. Cicero in Verrem: *Sed earum rerum artificem quem? rectè admonēs. Polycletem esse dicebant.* Sed ego suspicor hæc ad Dubitationem spectare. Item quando reponimus apud memoriam auditorum aliqua, & re poscimus, quæ deposuerimus. At hunc modum ego Depositionem memoriæ appello. Hæc omnia, & cætera dicta, & dicenda orationi velut varios vultus dant. Auditores enim varietate gaudent, & sicut oculi diuersarum aspectu rerum magis detinentur: ita & animi varietate; quæ illis aliquid præstat, in quod se velut nouum conuertant. Sed ut re perficiamus, quod sermone, seu scripto promissimus: quicquid nobis circa figuras, & alias res ad Eloquutionē necessarias restare visum est, in appendice discutiamus, & examinemus.

Appendix quintadifferit, & exponit, quod Eloquutioni de esse videtur.

NVmerus figurarum nec fuit olim certus, nec vñquam esse poterit (vt iam diximus ex do-

Eloquentia

doctrina Ciceronis, & Quintiliani) quia quotidie nouæ figuræ possunt excogitari. Et quædam apud peritos huius linguæ sunt, quæ apud doctos alterius non inueniuntur. Nam sicut vna quæque lingua suas phrasas, constructiones, dialectos, & idioma proprium habet: sic & proprias figuras, quauis multas omnibus linguis sint. Cōmunes tribus præsertim Græcæ, Latine, & Hispanæ. Sed nihilominus quæ apud Latinos propriæ, vel ciuitatē inueniātur, dicam.

Descriptiones temporis, loci, generationis, pugnae, & plurium rerum inter figuras a nonnullis numerantur. Sed nos id non sentientes iuxta doctrinam Nigri in Eloquentionis speciebus, quid sint declaramus sic. Primum sit hoc nomen Phrasidis, quod significat sermonem eloquentem totius sententiæ significationem ostendentis.

Chronographia est temporis descriptio. Tale est illud Virgilij:

Vertitur inter ea Cælum, & vult Oceano nox.

Si descriptiones simul iunctas omnium partium temporis desideras: Virgilianas multas apud Rauiſum Textorem in officina inuenies. Et huiusmodi descriptiones ad Periphrasim pertinent.

Topographia est loci vera descriptio. Virgilius:

Lucus in vrbe fuit media lætiſſimus umbra.

Eiusmodi descriptiones sicum enargia pingantur, ad Hypotiposim pertinent. Hæc loci descriptio si omnino est ficta, appellatur Topothesia, vt illa Virgilij:

Est in secessu longo locus insula portum

Efficit

Efficir.

Hæc erit Prosopopeia.

Ætiologia est causæ reductio, vt illud eiusdem:

*Ad Cælum tendens ardentia lamina frustra:**Lumina, nam teneras arcebant vincula palmas.*

Hæc conueniet subiectioni.

Ecstasis (non illa poetica, de qua diximus) est longus in describendo discursus, vt in descriptione tempestatis apud Virgilium in Georgicis, & apud Persium, cum incipit:

Hunc, Macrine, diem numera meliori lapillo.

Antilogia est verborum contradictio, aut refragatio. Virgilius:

Haud vnquam tibi fistula cera iuncta fuit.

Hæc idem est, quod Antitetos.

Cancasmos est risus solutus, vt apud Comicos, *Ha ha he he.*

Apologia, seu Apophasis est obiectorum responsio, vel excusatio. Virgilius:

*An mihi cantando victus non redderet ille,**Quem mea carminibus meruisset fistula caprum.*

Cacoeros est mali moris, aut consuetudinis malæ descriptio. Iuuenalis:

Exul ab octaua Marius bibit.

Catacrisis est alicuius facinoris cōdemnatio, vel indicatio. Idem:

Tum pendere penas Cecropidæ insi.

Apotheosis alicuius mortalis in Deum relatio, vt:

Candidus insuetum miratur limen Olympi.

Catalogus est sermo rerum ordinem, & numerum ostendens. Ouidius:

Eloquentia

*Tres sumus in bello numero, sine viribus vxor,
Laertes senex, Telemachusque puer.*

Elogium est alicuius rei testificatio vel honoris, vel vituperationis gratia, vt Elogium Solonis sapientis est, quo se negat velle suam mortem dolore amicorum lacrymis vacare.

Genealogia est alicuius generationis series descripta. Virgilius:

*Hunc Fauno, & Nimpha genitum Laurente Marica
Accipimus, Fauno Picus patrisque parentem
Te, Saturne, refert.*

Genethliacon est natalis descriptio, vt illa Egloga Virgilij de natali Pollionis, quæ incipit: *Sicelydes Musæ*, &c.

Monomachia est duorum singulare certamen, quale Virgilius representat inter Aeneam, & Turnum. libro 12.

OEconomia est rei gubernandæ dispensatio. Virgilius:

*Tu regere imperio populos, Romane, memento,
Hæ tibi erunt artes, pacique imponere morem,
Parcere subiectis, & debellare superbos.*

Palilogia est dictorum ornata repetitio. Sed hæc nihil aliud est, quàm Cōduplicatio, cuius species, & exempla potest videre, si in cognitionem eius vis venire.

Stratagema est studium militare summa cura imitandum iuxta doctrinam Vegetij, cuius exempla apud Liuium, & in commentarijs Cæsaris inuenies plurima, apud poetas aliqua.

Paradoxon est sententia contra opinionem communem. Reducitur ad sustentationem (vt diximus) & a Cicerone aliquę sententię hoc nomine editę, & disputatę fuere, quales sunt: *sapiens solus liber*, &c.

Epauxisis est sententiarum incrementum idē, quod Auxesis, Synonimia, seu Exergasia, vt suo loco dictum est.

Pytiologia est rei naturalis descriptio, vt illud Horatii:

*Albus vt obscuro deterget nubila Cælo
Sape Notus, nec parturit imbres perpetuos;
Sic tu sapiens finire memento tristitiam,
Viteque labores.*

Problema est propositio interrogationem annexam detinens. Plutarchus multa eddit ciuilia, & quędam naturalia. Aristoteles quàm plurima horum.

Epicedium est carmen funebre, & Seruius in Bucolicis testatur. Virgilius:

Extinctum Nymphę crudeli funere Daphnim,
& tota illa Egloga, & tota Horatii Ode:

Cui desiderium sit pudor, aut modus.

Epitaphium est carmen cadaueri sepulto cātatum, & in lapide superiacente inscriptum. Apud Martialem sunt multa.

Epithalamium est carmen nuptiale, vt apud Catullum Claudianum, & Ausonium.

Proterpticōn est carmen, quod instruit, & hortatur, vt in Horatianis Epistolis, & alijs eiusdem carminibus inuenitur hortatio ad virtutem. & res

Eloquentia

honestas.

Epinicius est carmen de victoria, ut est illud Horatii : *Nunc est bibendum, nunc pede*. Hæc Niger, quibus (ut omnia in promptu habeas) nomina alia tam operum poeticorum, quam orationum sermone soluto adijciam. Ode est idem, quod cantus, quod etiam significat Hymnus, & quamvis utraque dictio generica sit: sumitur Ode pro carminibus illis, quæ Horatius Odas appellavit, Hymnus pro illis quos Ecclesia canit carmine compositos. Hæc carmina Lyrica dicuntur, quia ad liræ sonû de cantabantur.

Satira carmen maledicum, & ad carpenda vitia inuentum, quale Lucilius, Horatius princeps, Iuuenalis, Persius scripsere. Vnde autem nomen acceperit vide apud illos, qui de proprietate dictionum agunt. Carmen sæculare, quod fiebat in honorem Appollinis, & Dianæ, quando ludi sæculares celebrantur. Qui ita instituti fuere, ut non nisi centesimo quoque anno fierent; etsi postea principum ambitione minore spatio interiecto, sæpius fuerint instaurati. In his ludis præco pronunciare solebat populum Romanum eos visurum esse ludos, quos nemo eius ætatis umquam vidisset, aut visurus esset iterum. Et carmina, quæ ad maiorem ludorum celebritatem componebantur, sæcularia appellabantur, qualia apud Horatiû nonnulla inuenies; sed præcipuum illud quod ultimum in Odis collocatur, & incipit sic:

Phebe, sylvarumque potens Diana.

Egloga, seu Ecloga est carmen more colloquij, seu dialogi compositum, quale opus inuenitur celeberrimum apud Virgilium, quod etiam Bucolicum nuncupatur, seu pastorale, hoc est, a Bubulcis, quod pastorum genus maximo apud rusticos habetur in precio, & pastores illic carminibus illis interloquentes finguntur.

Elegia carmen miserabile, quo miserabiles hominum ærumnæ, & amoris quærimoniæ solent de cantari. Horatius in arte:

Versibus impariter iunctis querimonia primum,

Post etiam inclusa est voti sententia compos.

Impariter iunctis, quia hexametris, & penthаметris. Ouidius huius carminis celeberrimus author, & princeps in Epicedio Tibulli:

Flebilis indignos Elegia solue capillos,

Ah, nimis ex vero nunc tibi nomen erit.

Propertius etiam fuit plurimus in hoc carmine. Epigramma est carmen breue, & compendiosum, & valet idem, quod superscriptio. At maximè floruit in hoc genere carminis Marcus Valerius, Martialis.

Emblema est epigramma, quod aliqua pictura comitatur, qualia Bartholomæus Annulus, Sambucus, Iunius Medicus, Alciatus, & alij composuerunt.

Inuectiua oratio est, qua in aliquem inuehimur, & maledictis detrahentes illius moribus, ingenium, aut vitam incessimus. Differt a Satyra, quod illa versu, hæc sermone soluto utitur. Tales sunt in

Eloquentia

uectiue illæ, quæ falsò Ciceroni, & Salustio alterius in alterum attribuuntur; & veræ actiones in Verrem, Antonium, Catilinam, & Clodium.

Panegiricus sermo erat ille, qui in conuentu populi, & sacris celebratibus in laudem, & honorem Diuorum, Cæsarum, & imperatorum fiebant. Ideo genus orationis demonstratiuum Panegyricò appellatur. Ille celeberrimus, quem Plinius Secundus in commendationem rerum gestarum, miri ingenij, & morum suauissimorum Traiani habuit. Hæc sufficiant, vt progrediamur.

Caput 15. de Quadruplici sensu scripturarum.

NON extrarem esse huic disputationi, & doctrinæ hoc inferere caput putauì; quia non modo vtile, sed etiam necessarium esse ad intelligendas tam humanas, quam diuinas literas video. Et cum in hoc tam verborum, quàm sententiarum sit ornatus mixtus: de vtroque simul dicere volui. Quadruplex sensus scripturarum sanctarum ex autoritate, & doctrina S. Thomæ a nobis in Eloquentia sacra expositus est; quatuoruplicem etiam in fabulis gentium esse cognoscemus Historicum, Allegoricum, Tropologicum, & Anagogicum; quorum vt manifestius constet Theologia Symbolica, fabularum exempla ponemus. Litera-

lis, seu Historicus sensus est, qui res ut gestæ fuerint narrat plano sermone, ut illud Ouidij de mundi creatione :

*Ante mare, & terras, & quod tegit omnia Cælum,
Vnus erat toto naturæ vultus in orbe,*

Quem dixere chaos, rudis, indigestaque moles, &c.

Nec solum sensus literalis sic manifestus est, sed etiam Methaphoris, & alijs tropis figuratis inuenitur, ut in sacra docuimus.

Allegoricus sensus est alienus a litera, y hic fere in omnibus fabulis reperitur, aliud enim significare volunt, quam sonant, ut pugna Gigantum aduersum Deos significatur vis tonitruum, & fulminum, quæ cum terræ filij sint, quia ex eius humectationibus genita, ipsum expugnare cælum velle videntur suo fulgore, & strepitu. Est elegantissima illa Horatij, qui prosopopeiè nauium alloquens illius imagine rempublicam Romanâ inducit sic:

O navis, referent in mare te noui

Fluctus, O, quid agis? fortiter occupa

Portum; nonne vides, ut

Nudum remigio latus?

Et malus celeri saucius Africæ

Antennæ gemant? ac sine funibus

Vix durare carinæ

Possint imperiosius

Æquor, non tibi sunt integra lineæ

Non Di, quos iterum pressa voces malo,

Quamuis pontica pinus

Sylvæ filia nobilis,

Eloquentia

Iactes & genus, & nomen inutile

Nil p̄ictis timidus nautica puppibus

Fidit : tu si ventis

Debes ludibrium : caue.

Nuper sollicitum quæ mihi tædium

Nunc desiderium, curaque non levis

Interfusa nitentes

Vites æquora Cycladas.

Efficitur fere semper ex Methaphoris cōtinuatis, vt hoc exemplo cōstat, Cicero etiam hac vsus fuit Allegoria quando dixit: *Sedebamus in puppi, clauumque tenebamus, vix iam est sentinæ locus, &c.*

Tropologicus sensus est, quando quod dicitur ad instructionem morum spectat, vt Danaes auri pluuia decepta nobis declarat vim pecuniæ, cuius cupiditate etiam honestę domi inclusæ mulieres vinci patiuntur, & corrumpi muneribus fere omnes ostendit; quod etiam monile Eriphilis Thebanæ indicat. Omnes illæ fictæ Prosopepeiæ ab AEsopo non in alium finem tendunt, sed mores hominum corrigere componere, & instruere intendunt, vt ex ipsarum moralibus constat.

Anagogicus sensus est, qui a visibilibus ad inuisibilia mentem ducit, vt per Ganymedis raptum contemplatio rerum diuinarum, & altissimarum diuinitatis supernæ, & spirituum Angelicorum, sacratissimorumque significatur. Quæ omnia si exemplis illustrata cupis: Bocatium de genealogia Deorum, & Natalem Comitem vide, nec non alios celeberrimos authores ænigmata, & sensum

multi-

multiplicem fabularum poetarum antiquorum enodantes, & enucleantes consule. Sed ut id manifestius fiat, quadruplex etiam fabularum genus capite sequenti explicemus.

Caput 16. De quadruplici genere fabularū.

CVM Cælium Rodiginium virum antiquitate lectionum celeberrimum cōsuluissem visus est mihi suadere, ut hīc de fabula agerem affirmans, cognitionem illius necessariam esse eloquentibus, quinimo originem Eloquentiæ ex fabulis profluxisse, & ipsas veterem Theologiam appellat. Et ideo sunt, qui fabulam diffiniunt dicentes, esse exemplarem lectionem demonstratiuam sub figmento, cuius amoto cortice intentio fabulantis patet. Cælius Rodiginus in suis lectionibus antiquis illius triplex genus constituit, Bocatius quadruplex, cui assentior.

Primum igitur genus in cortice caret omni veritate, ut quando animalia bruta, & insensata poeta iuterloquentia inducit. Author harum per maximus fuit AEsopos, vir Græcus antiquitate, ac etiam grauitate venerabilis. Et quamquam his ciuile vulgus, agrestes etiam homines, pueri, & anus vtantur: Aristoteles philosophorum princeps aliquādo suis inferere operibus non est dedignatus.

Eloquentia

Alijque multi authores graues inuentis ab AEsopo addideres; & qui non eas sinxere, illis sua exornare scripta curauere.

Secundum genus non numquam veritati fabulosa commiscet, vt illud filiarum Minei in vesperilionibus conuersarum, Pierij in picas, & etiam quando Iupiter specie tauri Europam rapuit, in seque vectauit; ac plures illarum, quas suis in transformationibus Ouidius coniunxit, nescio quid fundamenti veritatis historicae in se abscondunt, & operiunt.

Tertium genus apertius historiam redolet, quo celeberrimi poetae diuersimodè vsi sunt, vt Homerus, Virgilius, & alij, & quidam ex Comicis honestiores scilicet, vt Plautus, & Terentius hoc fabularum genere vsi sunt.

Quartum denique genus est omnino fabulosum in superficie, & abscondito, nihilque utilitatis in se continet, estque inuentio vetularum delirantium, & sic numquam illo vtendum erit; ac id suspicor a Caelio Rodiginio tamquam inutile exploratum fuisse. Tribus vero primis omne scriptum poeticum, oratoriū, historicum, ac ethicum exornatur, quibus sermo excolitur, & perpolitur. Ideo hanc fabulae breuem doctrinā prætermittere nolui.

Caput 17. de pronūtiatione secūda Eloquētię parte.

Quia

QU^{IA} Actio, seu Pronuntiatio, & Eloquutio sic se habent, veluti potentia, & actus; & quia potentia, quæ actu non perficitur, frustranea iudicatur, Pronunciationem secundam Eloquentiæ partem rectè multi bene cōsiderantes asserunt. Pronunciatio, vel actio dicitur id nomen a gestu, vultuque oris, illud a voce procedit. Hæc est pars, quæ in dicendo plurimum valet, & maximè prædominatur. Demosthenis summi Oratoris Græci sufficiat commendatio; quando quidem non dubitavit affirmare hanc in oratore primum, ac extremū esse. Neque alia est doctrina Pronunciationis, quàm fuit Eloquutionis. Sed cū constet duabus ex partibus voce, & gestu: vox ad aures, gestus ad oculos spectat. Ac vocis quidem bonitas aptanda est, sed tractatio, atque usus est in nobis. Vocis mutationes totidem sunt, quot animorum, qui maximè voce commouentur. Itaque utcunque se affectum videri velit orator, & animos auditorum moueri: ita certum vocis adhibebit sonum. Contenta igitur atrociter dicet, summissa leniter, inclinata grauitè, & inflexa dolenter. In motu obseruabit, nihil vt supersit; in gestu status erectus, & celsus, rarus incessus, nec ita longus, excursio moderata, eaque rara, nulla mollicies ceruicum, nullæ argutiæ digitorum, non ad numerum articulum cadens, nec similis trunco, virili laterum inflexione, brachij proiectione in contentionibus, cōtractione in remissis. Vultus secundum vocem plurimū potest, multam tum digni-

Eloquentia

tatem, tum venustatē affert. In quo cum efficeris, nequid ineptum, aut vultuosum sit, tum oculorum est quædam moderatio. Nam vt imago est animi vultus, sic indices oculi, quorum & hilaritatis, & vicissim tristitiæ modum res ipsæ, de quibus agetur, temperabunt. Est denique Actio quasi quædam corporis Eloquentia. Hæc omnia desumpta ex Cicerone, & plura cupienti ipse satisfaciet; ego enim breuitati studeo, & prolixitatis argui timeo. Quintilianus etiam disertissimè, & copiosissimè Pronunciationis præcepta tradidit.

Motus verò regula sit nobis fidus amicus, qui liberè vitia notet, & qui iuxta doctrinam, & consilium Horatii, sumat animum censoris honesti. Itaque in omnibus, quæ ad Actionem pertinent, doctorum semper iudicio vtendum est. Illud præterea Ciceroni, & Crasso maximè placuit, vt in exordio, & initio dicendi commouerentur auditores. Qui oratores summi, quamuis optimè dicerent, intelligebant, non numquam summis Oratoribus nō satis ex sententia euentum dicendi procedere. Proinde quod aliquando potest accidere, timebant ne tunc accideret; quia quoties quis dicit, toties de illo iudicatur. Deinde velut quandam impudentiam ostentat, qui cum graue munus suscipiat, non pertimescat, & contremiscat, cum silentibus cunctis, maximis de rebus sit audiendus. Nam saltem hac vna re commoueri debet, quod adest fere nemo, qui non acutiùs, atque acriùs vitia dicentis iudicet, quàm recta videat, & laudet.

Itaque quicquid est id, in quo offenditur, id etiam illa, quæ laudanda sunt, obruit. Quare Cicero nō solum initijs dicendi, aut re vera, aut studiosè cōmoueri solebat, sed etiam id verbis testificari non aspernabatur, vt pro Deiotaro, & libro secūdo O-ratoris. Homerus quoque canit summum illum o-ratorem Vlixem oculis in terram defixis, scepro que immoto stitisse, antequam diuinam illam Elo-quentiæ procellam profudisset. Quod Ouidius in eodem Vlixæ est immitatus. Sed hīc non omitten-dum præceptum, quod Quintilianus regulam au-ream appellat, & multarum instar fore affirmat, & a se inuentam experimento duce gloriatur; cū a Persio sit repetitum, & ab Horatio his verbis com-mendatum, vt seruetur:

Vt videntibus arident, ita flentibus adsunt

Humani vultus. Si vis, me flere: dolendum est

Primum ipsi tibi; tunc tua me infortunia lædunt

Thelephe, vel Peleu; male si mandata loqueris,

Aut dormitabo, aut ridebo. Tristia mæstum

Vultum verba decent iratum plena minarum,

Ludentem lascina, seuerum seria dictu.

Format enim natura prius nos intus ad omnem

Fortunarum habitum; iuuat, aut impellit ad iram;

Aut ad humum mærore graui deducit, & angit;

Post effert animi motus, interprete lingua.

Si dicentis erant fortunis absona dicta

Romani tollent equites, peditesque cachinum.

Horatium præcipientem quicquid ad veram actio-nem spectat cōsidera, & id docuit prius quā Quin-

Eloquentia

tilianus; & prior ambobus Cicero, cuius verba sunt: *Non me hercule umquam apud iudices, aut dolorem, aut misericordiam, aut invidiam, aut odium excitare volui; quin ipse in commuendis iudicibus ijs ipsis sensibus, ad quos illos adducere vellem, permonerem.* Et hæc de hac secunda parte dixisse satis sit.

Caput 18. de Methodo orationis.

Disputatio hæc ad Dialecticos spectabat; sed tamen cum ipsi Rhetoribus alienos limites inuadentibus intactam relinquant, & admodum necessaria orationi sit nostra doctrina aliquibus manca videretur manere, si de illa non ageremus. Et non solum huius capituli præcepta, verum & sequentium (præter vltimi) ab ipsis mutuabimur necessario. Sed dicet quis, ob eam ipsam causam de cæteris Dialecticis, quæ ab alijs huic Rhetoricæ doctrinæ miscetur, nos agere debere. Cui respondere non grababor, cætera ex professo tractari, & disputari a Dialecticis, vt necessaria disputationibus eorum; hæc verò, quæ ad orationem pertinent, ab ipsis omitti, & sic non esse cur ea a nobis disputentur, hæc tamen vt valde dicentibus necessaria disputare non fugiemus a Methodo incipientes.

Methodus est multorum, atque variorum argu-

mentorū dispositio. Ea duplex est, altera doctrinæ, altera prudentiæ.

Methodus doctrinæ est dispositio variarum rerum ab vniuersis, & generalibus principijs ad subiectas, & singulares partes deductarum. Qualis ordo est huius nostri libelli. Posuimus enim definitionem artis Rhetoricæ, deinde partes, & quid quæq; contineat. Methodus prudentiæ pro conditione personarum, rerum, temporum, locorum consilium disponendi suppeditat. Hinc oratores sepe ex industria (quia docendæ sunt personæ, quæ tamen doceri nolūt) rerum partitiones detrahunt narrationes differunt, refutationes præponunt. Hinc illa obliqua principia, quæ insinuationes vocantur. Nam Cicero pro lege Agraria, cum ad euertendam populi causam accessisset, longa, vtitur insinuatione, qua se maximè popularem fingit. Terentiana Thais cum ab irato Phædria impetrare vellet, vt biduum militi concederet nulla huius rei mentione facta longo sermone adolescentis animum circum duxit, donec omnia tuta existimauit, maxima etiam ex parte sibi Phædria conciliato, tum demum extremum posuit, quod ordine naturæ erat primum. Quo in genere non omittendæ sunt transitiones, maximam enim perspicuitatem narrationibus afferre solent. Sic Virgilius cum partitus fuisset opus Georgicorum in quatuor prtes : proxima exposita subdit :

Hactenus aruorum cultus, & Sydera Cæli;

Nunc te, Bache, canam.

Eloquentia

Partes igitur orationis in doctrinae Methodo quatuor sunt, Exordium, Narratio, Probatio, Epilogus. Quarum duae Narratio, & probatio ad rem docendam valent; Exordium, & Epilogus ad permouendos animos. De quibus singulis dicamus, quae in nostram rem erunt.

Caput. 19. de Exordio.

EXORDIVM Principium, seu initium est oratio, quae animum auditoris praeparat ad audiendum. Solet fieri, aut palam, aut latenter. Nam cum causa honesta, siue probabilis est: recto Exordio utimur, si autem turpis, aut auditor est persuasus, aut defessus: circuitione utimur, quam insinuationem vocamus.

In Exordio, seu Insinuatione igitur ut beneuolum, docilem, aut attentum reddamus auditorem elaborandum est.

Amicos, & beneuolos auditores facimus a persona, & a re ipsa. A persona nostra, si nostrum officium sine arrogantia laudauerimus, & quales in rempublicam, aut eos ipsos, qui audiunt fuerim^{us}, ostendemus; si nostra incommoda, inopiam, solitudinem, miseriae, calamitatem proferemus. A persona aduersariorum, tribus modis. Nam si potentes sunt in inuidiam, si abiecti, & humiles, in contemptum; si turpes, & nocentes, in odium rapiemus. A persona auditorum, si res eorum sine sus-

picione

picione assentationis laudauerimus. A re ipsa, si nostram extollemus, & aduersariorum deprimemus. Indigemus beneuolentia, cum turpis causa est, aut cum aliqua turpitudine. Docilem reddemus auditorem summam rei breuiter, & dilucidè proponendo. Docilitas igitur in causis obscuris elucebit, si verbis, & sententijs perspicuis utemur, ita ut auditorem nihil fugiat, nullius enim momenti erit ornatus, quem auditor per se non teneat, ac percipiat. Ex perspicuitate, & claritate quidem docilitas emanat. Attentum habebimus auditorem; si magna quædam proponemus, necessaria, noua, inaudita, ad religionem, rempublicam, aut ad eos ipsos, qui audiunt pertinentia; ac si rogabimus, ut attente audiamur. Cum causa humilis est, & abjecta maximè attentione captanda grandescit, quod egregie præstitit Virgilius de apibus dicturus.

In genere demonstratiuo liberrima sunt proæmia. Nam aut ab historia, fabula, prouerbio, sententia, simili, aut ab officio, loco tempore, persona, a re denique ipsa exordiri licebit, ut fecit Cicero pro Marcello. In genere suasio sunt, qui velint nulla esse exordia, quia illi, qui sunt audituri sua sponte parate accedant; sed quia est semper aliquid in omni re naturaliter primum; a persona, loco, tempore, & adiunctis commodè exordiemur. Vitia Exordiorum effugies, si Ciceronem obseruaueris dicentem: *Hisce omnibus rebus consideratis, tum id, quod primum est dicendum, postremo soleo consi-*

derare

Eloquentia

derare, quo utar exordio. Nam si quando id primum inuenire volui, nullum mihi occurrit, nisi aut exile, aut nugatorium, aut vulgare, aut commune. Hæc Cicero. Et quidem sunt vitia, quæ in Exordijs maximopere vitare curabimus. Idq; ostendit impetrari, si prius reliquas tres orationis partes composuerimus disponendo, vt illis accomodatum applicemus principium. Hoc enim est, quod dicitur, ex viceribus causæ decerpi aptum Exordium.

Caput. 20. de Narratione secunda parte.

NARRATIO est rei factæ, vel tamquam factæ utilis ad persuadendum dispositio. Debet esse brevis, dillucida, verisimilis.

Breuitatem hîc appello virtutem quandam in dicēdo (aliqui inter figurarum exornationes cōstituant) quæ ornatu, & elegantia non caret; in qua nec redundat quicquam, nec deest. Quam virtutem multi dum sequi conantur, specie recti decepti fiunt obscuri breuitatis præcepta ignorâtes. Breuitas enim, quæ tenebris rem operit, vitium maximū est, quod dicitur Laconismus. Brevis igitur (vt oportet) erit Narratio, si non a primo principio repetetur, & sumatim, non sigilatim, seu particulatim narrabimus; quæ non iuant præmitteremus, si ita vniuscuiusq; rei dicemus exitum,

ut præcedentia intelligantur, ac si usquequo opus fuerit progredietur oratio. Talem Narrationem Horatius probat dicens:

Nec reditum Diomedis ab interitu Meleagri,

Nec gemino bellum Troianum orditur ab ovo.

Semper ad euentum festinat, & in medias

Non secus, ac notas, auditorem rapit, & quæ

Desperat tractata nitefcere posse relinquit:

Verisimilis, siue probabilis erit, si ut natura rei, & mores hominum, ac opinio postulat, narrabimus. Si causæ consiliorum, rerumque rationes constabunt, ut nihil factum, nihil dictum sine causa putetur. Si falsum narrabimus, danda est opera, ut omnia cohæreant iuxta probernium: *Mendacem memorem esse oportet.* Sin verum; eandem operam adhibebimus, ut fidem auditoribus faciamus. Nam (ut ait Quintilianus) sunt plurima vera quidem, sed parum credibilia; sicut falsa quoque frequenter verisimilia. De hoc Horatius:

Atque ita mentitur, sic veris falsa remiscet,

Primo ne medium, medio ne discrepet in um.

In genere laudis tota fere oratio. nil aliud est, quàm Narratio. In quo (ni historiam scribas) poteris temporis ordinem non seruare. In suasio Narrationes aut nullæ, aut breues erunt. Nam cum ad docendum sit inuenta Narratio, cum auditores sint edocti, inutilis vide-

bitur fortasse.



Eloquentia

Caput. 21. de Probatione tertia parte.

Probatio, seu Confirmatio est oratio, in qua tota spes vincendi, ratioque persuadendi consistit. Vt igitur nostra confirmemus, & aliena dissoluamus, huc referenda est tota illa materia de statibus, & hic est opus tota vi Dialectica, eiusque argumentis. Quo verò ordine argumenta inuenta sint collocanda, his verbis docet Cicero: *Res postulat, ut earum expectationi, qui audiunt, quam celerrimè succurratur; cui si initio satisfactum non sit, multò plus sit in reliqua causa laborandum. Malè enim se res habet, quæ non statim ut dici capta est, melior fieri videtur. Ergo in oratione firmissimum quoque sit primum, dum illud tamè in utroque teneatur, ut ea, quæ excellent seruentur etiam ad perorandum; si qua erunt mediocria (nam vitiosis nunquam esse oportet locum) in mediam turbam, atque in gregem conijciantur.* Hæc Cicero, & sunt maximopere consideranda.

Laus fere nullam habet confirmationem; quia certa, non dubia, in laude prædicantur. Si tamen in erit aliqua ex locis personarum, & rerum erit petenda. In suasionem Confirmatio tota causa est, cum possit Exordium, & Narrationem carere.

Caput. 22. de Epilogo quarta orationis parte.

Epilogus, seu Peroratio. (quam quidam Conclutionem, alij. Cumulationem vocât) diuisa est in duas partes, Enumeratiônem, & Amplificationem. Enumeratio (quæ Græcè Anacephaleosis dicitur) non omnia minima repetet (ne ostentatio memoriæ videatur) sed pondera ipsa rerum cōprehendit.

Amplificatio est grauior quædam affirmatio, quæ motu animorum in dicendo fidem cohibet. Hæc genere verborum, & rerum conficitur (ideo a nobis inter figuras commemoratur) & verba ponenda sunt, quæ vim habeant illustrandi, ne abusu sint abhorrentia; potiùs grauiora, plena, sonantia, & quæ in Eloquutione diximus. Rerum amplificatio sumitur ex locis, vt causis, effectis, similibus, exemplis, contrarijs. Fictæ etiam personæ, muta deniq; loquentia omnia sunt adhibenda; quæ natura, vel usu apud homines habentur magna. Sed quod in hac parte primis obtinet, est permotio affectuum. Quæ pars ab oratore bene tractata Eloquentiam efficit admirabilem; sed (vt multi affirmant) a Philosophia pendet. Socrates posse arte tradi negat, & furore quodam diuino contingere affirmat. Nihilominus tamē pauca de affectibus dicamus. Affectus, siue animi motus, aut perturbationes multi-

Eloquentia

plicatione considerantur; sed ad quatuor posse capita reduci hac methodo colligamus. Boni, vel mali opinione commouentur homines. Si boni presentis, voluptas dicitur; si mali, ægritudo. Si boni futuri, cupiditas; si mali metus. Hæc doctrina ex Cicerone in Tusculanis constat. Rursus omnes affectus aut sunt leues, aut concitati. Illud genus Græci Ethicon appellant ad naturam, & ad mores, & ad omnem vitæ consuetudinem accommodatum. Hoc Pathicon nominant, quo perturbantur animi, & concitantur vehementi ardore, quo causæ eripiuntur, qui cum rapide fertur, nullo pacto sustineri potest. Affectus etiam si Philosophorum sint, non aliunde quam ex Topicis trahuntur, vt a loco, a tempore, a persona, simili, contrario, sexu, ætate, &c. Sed regulam auream (quæ multarum est instar) traditam a nobis ex doctrina multorum in capite de Pronunciatione ad mouendos affectus feruare memento.

In genere demonstratiuo historice, ac poetæ epilogo non vtuntur. Orator tamen ad confirmandam auditorum memoriam non inconcinne cum aliqua delectatione vtetur; vt ex Ciceronis orationibus constat. In suasio præcipua totius orationis sunt repetenda, affectusque mouendi, præcipueque hac in occasione est amplificandum, & in locos (quos vocant communes) excurrendum, inducendaque sunt Prolopopœiæ, quæ huius generis videntur esse propriæ, de quibus in Eloquentia diximus. Sed quia omnia hæc in Quæstio-

nem cadunt; non erit absurdum, etiam hoc a Dialecticis mutuari, & aliquid de illa dicere.

Caput. 23. De generibus causarum.

CVM Dialectica sit ars differēdi de qualibet re proposita: non rationi cōgrum erit, hoc tribuere Rhetoricæ. Sed tamen fatendo (vt dictum est) nos id ab ea fuisse metuitos, non erit extra rem hæc, etsi Dialectica, eò quòd nostræ doctrinæ necessaria sunt, inserere. Et quādo de quo differitur est quæstio, qua frequenter Retorici vtuntur in propriam vtilitatem segetem alienā conuertentes; ideo de illa quid sentiamus, paucis dicemus.

Quicquid in controuersiam, aut disquisitionem venit, aut facti, aut nominis, aut qualitatis habet quæstionem. Hæc quæstio tum Constitutio, tum status dicitur. Status autem (ex Doctorum sententia) tres sunt. An sit, quid sit, quale sit. Hoc est, Coniectura, Finitio, Qualitas.

Coniectura est, quando de facto aliquo ambigitur, vt, *Vlisses Asiæ interfecerit?* Finitio, cū de facto quidem constat, sed de nomine disceptatur: vt, *An qui tyrānum expulit dicatur tyrānicida?* Quando verò factum, & nomen constat, & deui, & de natura negotij quæritur: Qualitatis status nuncu-

Eloquentia

patur : vt, *Iure ne Clodium (quia fuit infidiator) occiderit* ? In quolibet verò statu antiqui dicendi magistri (quoniam illi ante Dialecticam ad præcepta redactam inuenire cæperunt) quæstionem quamlibet bifariam diuisere. Nam quæstionem sine proprijs personis, locis, aut temporibus Græcè nominabunt *Thesim*, Latinè *Propositum*, siue *Consultationem* : vt, *An ducenda sit vxor. & An expediat bellum gerere* ? Cùm vero appositis proprijs personis, locis, aut temporibus quæstio incidebat : Græcè *Hypothetim*, Latinè *Causam*, seu *Controuersiam* dixerunt : vt, *An Catoni rēpore belli civilis Martia ducenda sit* ? Hanc posteriorem quæstionem in tres partes diuidebāt, genera causarum appellantes. Nam cùm de vitijs, aut virtutibus erat dicendum, *Exornationis*, seu *laudis genus* appellabant; cùm de vtile, aut inutiles, *Suasorium*, seu *Deliberationis* ; cùm verò de æquitate, *iudiciale* dicebant. Illam quæstionem generalem Dialecticis relinquentes : hanc specialem tantum oratoribus concesserunt, sed falsò, quia vtraque quæstio, vt tota inuentio, & Dispositio solius Dialecticę munus est (vt probauimus) vnde illas oratores desumpserunt. Nec tria illa genera causarum admittit Cicero, quia latiùs diffunditur disputatio; sed tamen illis sæpe vtimur tamquam præcipuis capitibus, ad quæ cætera referuntur.

Reducuntur ab Stephano Heluetio sic : *Genus causæ deliberatiuum, quò referuntur Suasio, Dissuasio, Exhortatio, Dehortatio, Monitio, Petitio, Peccatio, Conciliatio, Denunciatio, Consolatio, Commendatio. Delibe-*

ratiuū

rationum continet in se suasionem, & dissuasionem, tempus verò futurum. Finis, quem sibi proponit orator in suadendo, est dignitas, mouetque deliberantem ad spem maximè; in dissuadendo contra indignitatem spectat, & in reformidationem pertrahit.

Iudiciale, Cui subiiciuntur *Accusatio, Defensio, Excusatio, Concitatio, Mitigatio, Expostulatio, seu Querimonia, Inuectiua, Exprobratio, Obiurgatio, Purgatio, Cōminatio, Deprecatio*. In iudicali pręteritum tempus maximè valet, pręcipuas habet partes in se Accusationem, & Defensionem; finis eius iustorum, & iniustorum quęstione continetur, & ad sæuitiam, vel ad clementiam iudex est incitandus.

Demonstratiuum, seu Exornatiuum ad quod pertinent *Laudatio, Vituperatio, Actio gratiarum, Gratulatio, Expositio historica, Lamentatio, Commemoratio beneficiorum, Commendatio*. Nam hæc quadam consideratione est deliberatiui, alia Exornatiui. In hoc duę sunt partes pręcipuę Laus, & Vituperatio, tempus tum pręsens, tum pręteritum. Spectat autem orator honestatem, pręcipuę cum laudat; turpitudinem, cum vituperat, mouetque auditores ad delectationem. De generibus his mihi notandum videtur iudiciale non eo modo, quo temporibus antiquis esse in consuetudine. Non enim patroni causarum (quos Aduocatos appellamus) voce causas agunt, nec eo ornatu orationes decorant; sed scripto, rationibus, & autoritatibus legum, aliorumque iurisprudentium suum propositum con-

Eloquentia

firmant, contrariorūque diluunt. Et si aliquando in tribunalibus superioribus hi adsunt ad informādos iudices (quod dicitur vulgo nostro: *Informar en estrados*) sed non perfectis orationibus truncatis tātū illis instructis, & munitis rationibus, quę maximam vim, summum pondus, & grauissimam auctoritatem habere videantur. Et vt id arte fiat, & vt orationes antiquorum quo generē, & quo artificio compositz esse intelligantur, oportuit tradi doctrinam hanc. Antiquitus enim iidem erant iurisperiti, & oratores, temporibus his alio modo causę tractantur. Deliberatiuo, & Demōstratiuo vtuntur nostri Concionatoris, & etiam in Scholis oratores sunt qui illis vtuntur ad petendā facultatem lectionem, & ad laudem Doctorum, Magistrorum, & aliorum, qui lauro, vel alio prēmio condecorari, & cohonestari debeant. Ideo vt Eloquentiam teneas, & multa illam comitantia hæc hīc docui.

Caput 24. De Memoria.

Memoriā non esse Eloquentię partem non solum ostendimus, verū & probauimus, & fusius, latius ve in Eloquentia sacra. Ideo non est cur circa hoc plura dicamus; tantum de illis rebus, quę ipsam adiuuant, quod legero, audiuerō ve exponam, si prius memoriā firmā animi rerum, & verborum dispositionis

perceptricem esse dixerō. Ea duplex est, naturalis vna, altera artificialis. Naturalis est ea, quę nostris animis insita est, & simul cum cogitatione nata. Artificialis est ea, quam confirmat inductio quędam, & ratio perceptionis. Sed vt cæteris in rebus ars naturę commoda confirmat, & auget: sic naturalis memoria, quamuis ea sit egregia, præceptis, & arte nitescit. Constat igitur artificialis memoria locis, & imaginib⁹ loci sunt pro charta, imagines pro literis. Dispositio imaginum similis est scripturę, pronuntiatio lectioni. Hanc artem quidam tradidere, ego eam illis relinquens solū attingam illa, quibus experimento cognoui memoriam augeri, & iuari.

Sit primum, & certissimum illud cōsiliū Quintiliani, qui præcipit, vt eam exerceamus, nam memoria excolendo augetur.

Cū memoria dispositionis sit perceptio: qui methodo, quę scripserit ordinauerit, ab alijs scripta methodo ipse colliget, & facillimo negotio memorię mandabit, quę volet. Hinc memoria tenemus facilius ea, quę ordinem conseruarunt, quā confusa. Non solū recta compositio, sed & bene considerata diuisio valet plurimū ad perceptionem. Nam qui rectē diuiserit, numquam in recto ordine errare poterit; & proderit, vt per partes discatur; sed hæ partes non sint perexiguę.

Non erit inutile aliquas in margine apponere notulās, vt ancoram, si de naui sit dicendum; spiculum si de prælio. Plurimum etiam iuuat iisdem,

Eloquentia

quibus scripseris chartis ediscere.

Nox interposita plurimum habet firmitatis, ac si ieiunus, quæ noctu memoriæ mādastis repetas: radices agent, & quodcumque voles reminisceris illorum.

Ludouicus Viuas, & Palmirenus admonent, non audienda tantum, sed videnda etiam esse, quæ memoriæ cōmendare velis iuxta consiliū Horatij:

Segnius irritant animos demissa per aures,

Quàm quæ sane oculis subiecta fidelibus.

Denique nil vnquam memoriæ mādes, quod non ad vnguem (vt dicitur) intellexeris. Ne tibi molestus videar, non longior in tradendis de hoc præceptis ero. Si fortè plura desideras: quos nominaui adito; sed & medicamina hæc accipito.

Coriandri grana sacharo induta post cibum assumpta fumos ascendentes prohibent, & memoriæ conducunt.

Vuæ passæ granulis prius exactis, & per noctem vnam in ardenti aqua macerata, mane quæ in cibum sumptæ a ieiuno cum eadem aqua egregiè memoriā firman. Alia apud medicos inuenies, sed caue aliqua periculi plena.

Accipe cādide Lector (nigrum non alloquor) quæ pro mea virili parte elaborata, & ordinata tibi de Eloquentia trado. Vos quæ præsertim discipuli mei, quorum causa omnem operam, quātum in me est, in vobis instruendis, informandis, & augendis posui, & locavi. Quia stipendio publico id facere sum deuinctus, & doctoris officio fungi

conor,

conor, nam meum; ne mihi quid negligentia, aut
 socordie tribuatur. Id enim loco infamie ducere,
 inexcolendo enim officio omnem honestatem, in eo
 negligendo turpitudinem omnem sitam arbitror.
 Non inficiabor, vitiosam planè rem esse, non tam
 quid dicatur, quam quomodo dicatur attendere.
 Sed quid cum cum populo agendum? Iam eò ven-
 tum est, ut nemo sit sola sapientia contentus, omnes
 Eloquentiam requirant. Quando non possumus
 ceteros quales volumus habere, demus (ne sit co-
 natus noster, atque labor inanis) operam, ut simus nos
 tales. (quando sine vitio possumus) quales illi vo-
 lunt. Accipite, obsecro, accipite alacri ac prompto
 ore, & vultu hæc præcepta, eaque mentibus vestris,
 animisque mandate. Ipsi profecto fatebimini, illud
 ipsum optandum esse maxime, quod vehementissime
 nobis obsistat. Habet enim Eloquentia vim talem,
 ut eadem de re duas contrarias orationes explica-
 re possit. Eadem vera refellit, & confirmat; falsa pro-
 babilia reddit, & arguit, turpia vituperat, & laudat,
 honesta commendat, & reprehendit. Itaque ut ceteræ
 artes, ac scientiæ, omnia vel externa, vel naturæ bona
 sic etiam vis eloquendi perinde est (ut ait Comicus)
*ut illius animus, qui eam possidet, qui utitur, ei bona, illi,
 qui non utitur, velle, mala.* Eius optimi usus comenda-
 tio, & bonitatis argumentum, probatio, & testimo-
 nium sit nostra Eloquentia sacra, quæ tanta sacro-
 rum testimoniorum, & exemplorum copia, floret,
 ac valet. Ut illam tenere possitis, huic operam date;
 ancilla enim est hæc illius; quando magistrum habetis

Eloquentia

si minus eruditum, at certè non indiligentè, qui se promittat neq; suo, neq; vestro officio defuturum & quid illi, quid vobis agendum sit non ignoretis. Nec dubitetis, hanc tantā, & tam præclaram artem eloquentissimorum hominum exemplis olim inuentā, sūmorum postea philosophorū disputationibus amplificatam, nostra memoria illustrimorū virorum illustratā, meoq; conatu, & diligentia adiutam, & auctam. Si vobis in vltimas mundi oras eius discendi causa proficiscendum esset: tantum itineris, & periculi subire deberetis, ne tāta, tamq; necessaria arte caruisse videremini. Nunc verò cū domi vestrę discere possitis, cur negligentia vobis est impedimento futura? Quod ad me attinet, non verbis tātum, sed scripto, & opere præstare sum conatus. Sin minus perfecit: at q̃ potui feci illius definitionem tradens, diuisionem assignans, tropos, & figuras edocēs, quę a Dialectica illi mutuari est opus exprimens, nec memorię oblitus. Sin minus vel malitiā, vel inuidiā vitare nequiuero: illam nō mirabor, hanc irridebo; *nulla enim tam modesta felicitas, quę (vt ait Valerius Maximus) malignitatis dentes vitare possit.* Tu igitur candide (nigrum, vt dixi, nil moror) Lector quo animo offero hęc, accipe, illis faue, me dilige, & doctrina feliciter fructuere.

FINIS.

¶ *Eloquentia multę vrbes sunt constituta, plurima bella restincta, fortissimę societates, sanctissimę amititię comparata. Cicero, seu quis ille in Salustium.*

FERDINANDVS
Gunsaluus de Sancta Cruce
eloquentiæ institutor
illius studiosis. S.

Ivlivs Quidam Candidus non inueniste dicere solebat (amice, siue lector, siue auditor) aliud esse eloquentiam, aliud loquentiam, Nam eloquentia vix vni aut alteri, imo (si Marco Antonio apud Ciceronem credimus) nemini. Hæc vero quam candidus loquentiam appellabat multis, atque etiam impudentissimo cuique maximè contingit. Hanc Vulgi homines attendunt, magni faciunt, & mirantur. Illam prætereunt, despiciunt, nec suscipiunt, quia illius vim, & rationem dicendi ignorant: Sed docti loquentiam contemnunt, fugiunt & execratur. Eloquentiam colunt, plurimi habent, & venerantur; quia illius excellentiam, & virtutem agnoscunt. Et ut ipsam, vel optimam illius partem consequi valeant, totis viribus operam dant, difficultatem non timent, laborem non fugiunt, nec sumptui parcunt. Ex his primi sunt illi, qui non modo audientes sed se ipsos alios docentes docent, & ut perfectius sibi illam parent, alijs scribentes si bene scribunt. Vnus horum noster magister absque dubio haberi debetur, qui noctu, dinque huic va-

Eloquentia

cavit facultati cupiens doceri, & discere, quod docere, & præcipere posset, & (nifallor) optatam hoc opere contigit metam, quando nostrorum hominum multis (doctis præsertim) probatur, ab exteris in prætio summo habetur, & ubi liber inmanibus non est, nomen eius versatur in ore, & desiderio, illiusque maximo tenentur, quo summis præci-
bus, & ea contentione, quæ potest esse maxima ab eo petiuerunt; typis remandari dignaretur, quod eum (vt æquum erat) gratum fecit, & vt huius gratitudinis specimen, seu testimonium daret nouis lucubrationibus, & vigilijs perfectum triplicis eloquentiæ nobis tradidit; hoc opus, & studium parui properemus, & ampli: tum quia perse, & propter se appetendum, & quia à tali compositum auctore in quo tantum industriæ, probitatis, eruditio-
nis, ingenij, studij, memorię denique est, quantum expertus inuenies: Nam quanuis ferax seculum bonis artibus habemus, nescio quem illi præferre debeamus. Hunc ego quum simul studeremus arctè, familiariterque dilexi, & ille me (fateor) cum hoc seria, cum hoc iocos miscui, quid enim; aut illo fidelius amico, aut sodale iucundius? mira in sermone, mira etiam in ore, vultuque suauitas; ad hoc mens excelsa, subtilis intellectus, doctrina dulcis, facilis institutio in voce, & scriptis illius a multis adnotatur. Ideo probatus, ideo charus est mihi, & multis. Quod tibi lector faciendum, nec hortor, nec moneo; Nam persuasum iudico: Non enim vulgari opinione ducendū suspicor illum, qui hanc

eloquentiam triplicem dignatus erit perlegere; quia non debet operibus eius obesse, quod viuit, & nobiscum, anſi inter eos, quos nunquam vidimus floruiſſet, non ſolum libros eius, verum etiam imagines conquereremus. Eiuſdem nunc honor præſentis, & gratia quaſi ſacietate languet, at hoc prauum, malignumque erit non admirari hominem admiratione digniſſimum; quia videre, alloqui, adire, complecti; nec laudare tãtum, verum etiam amare contingit. Sed ne de amico amato, & amante me arrogantius æquo dicere iudices, mei epistoſij clauſula erit, ſi te priuſ exoratum mihi perſuaſero eius opera animo odio libero, amore alieno lecturum huncque Mercurium Trimegiſtum præſertim, vt eloquentiam inuenias, & loquẽtiam vitandam cognoſcas, vt loquentem vites, eloquentem quaras, illumque ſequaris, me que diligas, & valeas.

IOANNES INNIGVS

VELASCVS PRESBYTER, LITERARUM
humanarum profeſſorum minimus,
Lectori S. D.

Miraberis fortasſe, lector, cur tantillus ego, cuius in re literaria iudicium vix quicquã momenti habet, nobile hoc opus laudare aggrediar, hoſq; conatus vel temeritati dabis, vel arrogantiaẽ tribues. Aſt eg. modicitatis meæ

Eloquentia

non ignarus ab utroque quidem me vindicauero, si te certū fecero, ita me iam pridem officijs haud vulgaribus auctori esse demeritum, ut si meum elogium (sit qualecumque) non darem, in officiosi notam (quam horreo) nullo modo effugerē. Ideo operæ pretium facere visus sum, si meam obseruantiam hoc saltem officij genere testarer. Non quia ex mea prædicatione laudis aliquid volumini sit accessurum; cum potius verendū sit, ne magis imbecilitatē mei ingenioli detegam, quā illius virtutes, sicut par est, repræsentem. Ut ergo multa taceam, ac illa præsertim, quæ in sua præfatione auctor attigit, quædam ijs adijciam. Eloquentiæ igitur tanta est vis, tātaque necessitas, ut ipsius inter latinos princeps Cicero non ei primatum deferre, non eam rerum omnium dominam dubitauerit appellare. Nec immeritō, quando sine ea nec quæ ignoramus discere, nec quæ scimus docere possumus. Per eloquentiam Valerius, seu (ut alij malunt) Agrippa Menenius ad meliorem mentem Romanum populum reuocauit, Senatuque subiecit. Per ipsam Marcus Antonius militum gladios effugisset, nisi vnus, qui expertus eius fuerat vocis, crudele ministerium peregisset. Per ipsam liberis Athenarum ceruicibus seruitutis iugum Pericles imposuit; earumque imperium, vel inuito Solone, comparauit Pisistratus. Per ipsam ad voluntariam mortem auditores multos Hegesias impulit, ac plures impulisset, si a Ptolomeo prohibitus non fuisset de humanæ vitæ miserijs disputare. Per ipsam

(ut

(vt Ethnicos relinquamus) Atrilæ, cui cognomen
tum Flagello Dei D. Leo humanitatem persuasit.
Per ipsam D. Ioannes Antiochenus Chrysostomi,
D. Petrus Rauēnas Chrysologi, D. Bernardus Mel-
lissui inuenere cognomina. Nec mirum quod in-
uenerint, cum a Deo rarus sit in hac artiū arte cōf-
picuus, vt Iulius Candidus (Plinio teste) non inue-
niste dicere solet, aliud Eloquentiam, aliud Lo-
quentiam esse. Nam Eloquentia (inquit) vix vni,
aut alteri, immo (si M. Antonio credimus) nemini;
loquentia verò multis, atque etiam impudentissi-
mo cuique maximè contingit. Hoc Cicero innue-
re videtur, dum ait: Quis non iure miretur, ex om-
ni ætatum memoria, vt temporum, sic & ciuitatum
tam exiguum Oratorum numerum inueniri? Hinc
(ni fallor) Alciatus ipsum Eloquentiæ Deum, Mer-
curium scilicet, moly herbam nigræ radicis, sed flo-
ris lactei, inuentu difficilissimam, sed præsentissimū
aduersus veneficia remedium, Vlyssi de sua in eius
manum dantem depinxit sub hoc titulo: Facundia
difficilis; & subiunxit:

Eloquij candor, facundiaque allicit omnes;

Sed multi res est tanta laboris opus,
Si miraris, quod alliciat omnes; mirari desines; dū
memineris, esse fortitudine præstantiorem, vt ei-
dem alibi placet, hosce versus subiungenti;

Cedunt arma topæ, & quamuis durissima corda

Eloquio pollex ad sua vota trahit.

Huic igitur quò propius quis accesserit, eò ma-
gis cæteris hominibus præstabit. Cum ergo in vo-

Eloquentia

lumine hoc Eloquentiæ ornamenta, quæ (secundum Valerium Maximum) in pronuntiatione apta, & conuenienti motu corporis consistunt, miro quodam ordine tradantur, & tradita enudeantur; & cetera (quotquod sunt) disciplinarum genera huius subsidia requirant, huius adminiculis nitantur, & sine hac trunca sint, & manca: immensa Ximenio nostro gratia debetur, qui sua nobis industria, suoque labore viam expediuit, qua in plenam tantæ, tamque necessariæ facultatis cognitionem possimus venire. Quæ cum ita sint; restat vt si, cui volumen non placeat, is omnino sit barbarus, ac bestiis vicinus. Nec mirabor, quod tali displiceat. Vt enim (Pliniana sunt verba) de pictore, sculptore, fictore nisi artifex iudicare: ita nisi sapiens, non potest cognoscere sapientem. Hinc bene Fabius apud D. Hieronymum: Felices essent artes, si de illis soli artifices indicarent. Quantum mihi tamen cernere datur, multa in volumine hoc eminent, & elucet, disputantur subtiliter, probantur grauitè, breuiter concludantur, mirabiliter exemplificantur. Sermo est copiosus, & varius dulcis in primis. Iam verò, etsi alienæ quoque laudes parum equis auribus accipi soleant; de auctore nostro omnino reticere iniustum censeo; & ideo pro opportunitate multa, pro meritis pauca dicam, cum præsertim hoc ipsum amantis sit, non onerare laudibus, quem diligas, ipseque auctor plurimos, eosque doctissimos habeat suæ politissimæ eruditionis buccinatos, quæ ad instar odoratissimi fruticis

inenarrabilem quandam fragrat suauitatem. Scribam tamen, quod sentio, sentio, quod scribam; cōcordabit cum corde calamus, cum calamo lingua. Is igitur, sine controuersia (nō me fallit amor, nec adularis scio) inter nostræ ætatis princeps viros (de hoc saltem genere literarum) refertur omnino, & inter cūctos professores primas sibi vindicare posset ob ingenium felix, ob multiplicem eruditionē, ob plurimam docendi peritiam, ob summam dexteritatem. Quorum, omniū testes sunt nulli exceptioni obnoxij tot, tantique discipuli, quot, & quantos in munere hoc plurimos annos mirificè versatus fecit, & facit in dies. Accedit rara perspicuitas, exquisita in rebus suę professionis indagandis solertia, facillima tradendorum methodus, nec non continuū studium, ac indefessus labor, quibus multigenarū rerum notitiam vndique comparauit, ac comparat. Hinc factum est, vt à Deo (à quo omnis sapientia, & scientia) eruditus in reipublicæ horreum cibos inferat salutes, & suauissimos, Eloquentiæ alimenta populis ministrando. Ad hoc enim (quantum auguror ego) mandauit Deus nubibus suis, vt pluant super Ximenium nostrum, quæ ipse tanquam imbres mittit eloquia; ne sibi soli lucere contentus, cum nequam illo seruo, qui talentum domini sui ligatum sudario abscondit, damnetur. Nec silentio inuoluendum duco, multo pluris apud externos, quàm apud suos Ximenij nostri scripta haberi. Quæ quidem tam longè, lateque patēt, vt summa cum acclamatione ex

Eloquentia

Italia petantur. Fama enim certa, ac constans est, Federicum Bustum primarum apud Romanos Sapientiae professorem Italico idiomate Hispanam Eloquentiam donauisse, eamque (non mentito auctoris nomine) suis communicasse discipulis. Nec tamen istud miror, cum Albutius praesagiuerit Alciato: *Tu procul a patria pretio es in maiore futurus.* Pessimus enim eo usque error increbuit, ut in pro uitijs ubi perse optimus quisque autor est cognitus, minorem habeant eius scripta estimationem. Non minus malus alius inualuit error, quo adhuc cui ventes autores minoris aliquantò fiunt, quam æuo functi; & sicut vnguentis, & vinis, ita & libris pretium, addit antiquitas. Hoc Valerius Martialis in uidia comparatum esse affirmat, ac nec ipsis quidem Homero, & Virgilio labem hanc perpercisse deplorat Regulo:

Esse quid hoc dicam, vinis quod fama negatur.

Et sua quod rarus tempora lector amat?

Hi sunt inuidiae nimirum, Regule, mores,

Praeferat antiquos semper ut illa nouis.

Ennius est lectus, saluo tibi, Roma, Marone;

Et sua riserunt saecula Maenidem.

Sed hæc apud indoctos, & qui in perniciem bonarum artium nati videntur. Docti autem viri, & aliorum laborum iusti aestimatores longè quidem aliter sentiunt. Ego denique (ut eò redeam, unde digressus) a nulla temporū iniuria volumini huic timebo. Non enim tineas pascet, non cum blattis rixabitur umquam, non Genio (quem, iusta Martia

lem, victurus debet habere liber (vllaratione carebit; Immo charum erit mundo, etiam ætate desertum, quam fælicitatem suo ominari Venusinus nō fuit ausus. Hinc iure, & meritò potest noster Ximinius dicere cum ipso Horatio:

*Exegi monumentum ære perennius,
Regalique situ pyramidum altius,
Quod non imber edax, non Aquilo impotens
Possit diruere, aut innumerabilis
Annorum series, & fuga temporum.
Non omnis moriar, multaque pars mei
Vitabit Libitinam. Et cū Ouidio:
Iam opus exegi, quod nec Iouis ira, nec ignes;
Nec poterit ferrum, nec edax abolere vetustas.
Cum volec ita dies, quæ nil, nisi corporis huius
Ius habet, incerti spatium mihi faciat æui.
Parte tamen meliore mei super astra perennis
Astra ferar, nomenque erit indelebile nostrum.*

Cæterum, cū (iuxta prouerbiū) vino vendibili nihil opus sit suspensa hæderas prolixiore commendatio ne superledebo, ne rem perse satis commendatam potiùs culpa ingenij deteram, quàm oratione amplificem. Vale ergo, & boni consule.

Membrilla anno Domini 1618.

CAIVS Plinius secundus nouo comēsis
Cornelio Tacito insigni historiographo
scribens libro epistolarum quarto pluri-

Eloquentia

mum interesse, habere in oppidis præceptoris his verbis significat: Saluum te in urbem venisse gaudeo. Venisti autem, si quando aliàs, nunc maxime desideratus. Ipse pauculis ad huc diebus in Tusculano cōmorabor, vt opusculum, quod est in manibus, soluam. Vereor enim si hanc intentionem iam in fine laxauero, agrè resumam, Interim, ne quid festinationi meæ pereat, quod sum præsens petiturus, hac quasi præcursoria epistola rogo. Sed prius accipe causas rogandi, deinde ipsum, quod peto proximè cū in patria mea fui, venit ad me salutandum municipis mei filius prætextatus. Huic ego, studes, inquam? Respondit, Etiam. Vbi? Mediolani. Cur non hic? Et pater eius (erat enim vnà, atq; ipse etiam adduxerat puerum) Quia nullōs hīc præceptores habemus. Quare nullos? nam vehementer intererat vestra, qui patres estis (& opportunè complures patres audiebant) liberos vestros hīc potissimum discere. Vbi enim aut iucundiūs, morarentur, quā in patria? aut pudiciūtis continerentur, quā sub oculis parentum? aut minore sumptu, quā domi? Quantum est ergo collata pecunia conducere præceptores? quodque nunc in habitationes, in viatica, in ea, quæ peregrè emuntur, impenditis, adijcere mercedibus? Atque ego adeo, qui nondum liberos habeo paratus sum pro republica nostra, quasi pro filia, vel parente, tertiam partem eius, quod cōferre vobis placebit, dare. Totū etiam pollicerer, nisi timerem, ne hoc munus meum quādoque am-

bitu

bitu corrumpetur, ut accidere multis in locis video, in quibus præceptores publicè conducuntur. Huic vitio vno remedio occurri potest; si parentibus solis ius conducendi relinquatur, iisdemque religio rectè indicandi necessitate collationis addatur. Nam qui fortassè de alieno negligentes, certè de suo diligentes erunt, dabuntque operam, ne eam pecuniam non nisi dignus accipiat, si accepturus & ab ipsis erit. Proinde consentite, conspirate, maioremque animum ex meo sumite, qui cupio esse quam plurimum, quod debeam conferre. Nihil honestius præstare liberis vestris, nihil gratius patriæ potestis. Educentur hîc, qui hîc nascuntur; statimque ab infantia natale solum amare, frequentare consuevant. Atque utinam tam claros præceptores conducatis, ut finitimis oppidis studia hinc petantur; utque nunc liberi vestri aliena in loca, ita mox alieni in hunc locum confluant. Hæc putavi altiùs, & quasi a fonte repetenda, quò magis scires, quàm gratū mihi foret, si susceperis, quod iniungo. Iniungo autem, & pro rei magnitudine rogo, ut ex copia studiorum, quæ ad te ex admiratione ingenij tui conuenit, circumspicias præceptores, quos sollicitare possimus, sub ea tamen conditione, ne cui fidem meam obstringam. Omnia enim libera parentibus seruo. Illi iudicent, illi eligant. Ego mihi curam tantùm, & impendium vindico. Proinde si quis fuerit repertus, qui ingenio suo fidat: eat illuc ea lege, ut hinc nihil aliud certū, quàm fiduciam suam ferat.

Eloquentia

Cum probitas sine eloquentia parum prosit; & eloquentia absque probitate plurimum noceat: qualis Doctor illius futurus sit, explicat idem Hispulle scribens lib. 3. sic:
Cum patrem tuum grauissimum, & sanctissimum virum suspexerim magis, an amauerim, dubitem, te que in honorem eius vnicè diligam: cupiam, necesse est, atque etiam quantum in me fuerit, enitar, vt filius tuus auo similis existat; equidem malo materno, quamquam illi paternus etiam clarus, spectatusque contigerit, pater quoque, & patruus illi stri laude cōspicui; quibus omnibus ita demum similis adolesceret, si imbutus honestis artibus fuerit, quas plurimum refert, a quo potissimum accipiat. Adhuc illum pueritiæ ratio intra contubernium tuum tenuit. Præceptores domi habuit, vbi est vel erroribus modica, vel etiam nulla materia; iam studia eius extra limen proferenda sunt; iam circumspiciendus rhetor latinus, cuius scholæ seu ritas, pudor imprimis castitas constet. Adest enim adolescenti nostro cum cæteris naturæ, fortunæque dotibus eximia corporis pulchritudo, cui in hoc lubrico ætatis non præceptor modò, sed custos etiam, rectorque quærendus est. Videor ego demonstrare tibi posse Iulium Genitorem; amatur a me; iudicio tamen meo non obstat charitas hominis, quæ ex iudicio nata est. Vir est emendatus, & grauis, paulò etiam horridior, & durior, vt in hac licentia temporum quantàm eloquentia valeat, pluribus credere potes. Nam dicendi facultas aperta, & exposita statim cernitur. Vita hominum

altos recessus, magnasq; latebras habet, cuius pro genitore me sponforem accipe. Nihil ex hoc viro filius tuus audiet, nisi pro futurum, nihil discet, q̃ nescisse rectius fuerit; nec minus sæpe ab illo, quàm a te, me quo admoneretur, quibus imaginibus oneretur, quæ nomina, & quanta sustineat. Proinde, fauentibus Dijs, trade eum præceptori, a quo mores primum, mox eloquentiam discat, quæ malè sine moribus discitur.

HIERONYMVS

ad Titũ, de magistro sic:

N I H I L est fædus præceptore furioso, qui cum debeat esse mansuetus, & humilis ad omnes: ex diuerso toruo vultu, trementi bus labijs, rugata fronte, effrenatis conuitijs, facie inter pallorem, & ruborem variata clamore perstrepat, errantes non tam a bono retrahat, quàm ad malum sua sæuitia præcipitat.

Et alio loco idem:

Magister probeæ ætatis, vitæ, & eruditionis eligendus est.

Et infra eadẽ epistolã:

Prodiuis enim est malorum æmulatio, & quorum virtutes assequi nescis, vitia imitaris.

Gregorius in Pastoralibus:

Sunt plerique, qui dum metiri se nesciunt, quæ

Eloquentia

non didicere docere concupiscunt, qui pondus magistrj tanto leuius aestimant, quanto vim magnitudinis illius ignorant.

Boetius de Scholastica disciplina:

Doct̃or debet esse eruditus; prius enim oportet vt discat, quàm doceat. Debet esse mansuetus, prout opportunum est. Debet esse rigidus, vt lites dissoluat, oblatrantes remordeat, obloquentes reprimat, proteruentes castiget. Debet esse diligens; nam sicut in vnoquoque opere mater constantia inuenitur, ita vniuersæ doctrinæ nouerca est negligentia. Idem infra: Sit in sermone verax, in iudicando iustus, in consilio prouidus, in commissio fidelis, & constans in vultu, pius aspectu virtutibus insignis, bonitate laudabilis.

De munere, & officio præceptoris

Iuuenalis satyra 7.

Rara tamē merces, quæ cognitione Tribuni non egeat. Sed vos sauas imponite leges, vt præceptorī verborum regula constet, vt legat historias, auctores nouerit omnes, tamquā vngues, digitosq; suos, vt fortē rogatus.

Dum petit aut thermas, aut Phæbi balnea, dicat.

Nutricem Anchisæ, nomen, patriamque noueræ.

Arthemori. Dicat, quot Acestes vixerit annos;

Quot Siculus Phrygibus vini donauerit urnas.

Erasmus Roterodamus in opere de conscribendis epistolis, sic:

Hui

Hui (inquiunt) nō tu dura mones, & negotij plena. At ego iam ab initio non asinum, sed præceptorem mihi requirebam, nec in eruditum, nec laboris fugitantem. Nam si indoctus est; qua fronte Doctoris nomen, ac locum occupat? Si ignavus; cur negotium tam operosum suscipit?

Et rursus: Prima igitur cura sit, vt præceptorem tibi deligas quam eruditissimum. Neq; enim fieri potest, vt is rectē quemquam erudiat, qui sit ipse ineruditus.

Et denique:

Nepotem meum fac, vt quam primum ab isto præceptore tam inepto abducas, ac eruditiori cōmittito. Caue, te pecuniæ ratio offendant, si modò idoneum doctorem nancisci poteris.

MAGISTER BARTHOLOMÆVS

*Ximenius Paton Eloquentiæ studiosos tam discentes,
quàm docentes illam, hæc monita animo voluant,
mente considerent, cogitatu perpendant,
monet, hortatur, & orat.*



Diego Gonçalez
de Villa Roel.

100

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

1. The first step in the process of the formation of the State is the creation of a common identity among the people. This is achieved through the establishment of a common language, a common religion, and a common culture. The process of the formation of the State is a long and complex one, and it is not always clear when it is complete. The process of the formation of the State is a long and complex one, and it is not always clear when it is complete.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
 DIVISION OF THE PHYSICAL SCIENCES
 DEPARTMENT OF CHEMISTRY
 5712 S. UNIVERSITY AVE.
 CHICAGO, ILL. 60637

74. *Chrysomelidae* (continued)

