

2

2596

~~2-8~~
270

PANEGYRICO

POR LA POESIA.



BIBLIOTECA DE LA HISTORIA
NACIONAL DE ESPAÑA

o no fue el que...



APROVACION DEL
Padre Fray Iuan de Vitoria, Cate-
dratico de Escritura de la
Vniuersidad de
Ossuna.



AB

POR Mandado del señor
Vicario de la villa de Mō
tilla, he leydo este papel
titulado *Panegyrico en honor de
la Poesia*, y no he encontrado
en el cosa desigual de nuestra
santa Fè y buenas costumbres,
cō que es mi parecer, que pue-
de ser impresso. Y porque lo
introduze el vfo, digo, que los
años passados vio, y aprouó
este mismo papel Lope de Ve-
ga Carpio, y se dio al molde,

A 2 con

con nombre del Autor, si bien
no tubo efecto, por la desconfiança del acierto, mas digna
del mas discreto. Pero oy con
atenciones particulares, no se
ha podido negar a salir ente-
ramente, aunque sin el artifice:
sea modestia, o bizarría, callar
el nombre, o por no hazer cul-
pable la primera acción, o por-
que se asegura el dueño ma-
yores desempeños de sus es-
peranças, faciles de prometer
en los que conocemos su inge-
nio: no obstante, q̄ este peque-
ño hijo se pudiera justamente
quejar del desden de su padre
(que a qualquiera autoriza-
ria) empero no serà el primer
hijo

3

hijo que xoso con razon. Panegyrico quiere dezir, Sermon en que los Diosos Emperadores son alabados, y assi guardò la propiedad en la breuedad, y el asunto, pues la Poesia es (aunque desualida) la Reyna de las facultades, y el Predicador, el que requiere la solenidad: de cuya calificada pluma puede prometerse nuestra nacion sus desagravios. Fecha en este Colegio de N. P. S. Augustin de Ossuna, en 29. de Enero, de 1627.

*Colep. in
ver. Paneg.
gyrici.*

Fr. Juan de Vitoria

A 3 AL



Bartolomé de Artaga

AL EXCELENTISSIMO.
Señor el Conde Duque, del
Consejo de Estado de su
Magestad.



*I a los desseos de servir a
V. Excelencia su grandeza no les buuiera dado
valor de seruicios, ninguno llegaria a poder pagar lo que a V. Exce-
lencia deuen todos: ni yo osara re-
mitir en este papel mi voluntad,
(que en esta moneda solo, se permite V. Excelencia servir) y porque
(como respondiô Christo, enmen-
dando el lenguaje a los que le con-
sultauan. Si era licito dar el cen-
so al Cesar) qualquier tributo que
a V. Excelencia se le ofreciere, no*

*Test.
22.
s. 2.*

A A se

Se ha de dezir con esta palabra,
Dar, sino con estotra, Boluer.
Bueluo a V. Excelencia este Pane-
gyrico, y no le digo mi nombre,
pues la restitucion no necessita de
mas que de hazerse. Guarde Dios a
V. Excelencia como estos Reynos
han menester. Seuilla 9. de Enero,
de 1627.

Mayor seruidor de V. Ex.

A los

A los atentos.

EN Alabança de la Poesia han escrito muchos hombres doctos en todas facultades. El doctissimo Budeo en sus anctaciones, sobre los Dijestos, Pedro Crinito, que en su honor juto mucho: el Voraldo: y haze vna oraciõ particular de los Poetas; Lelio. Gregorio Giraldo escriuio vnos dialogos de todos los Griegos y Latinos hasta su tiempo: Francisco Parricio, que en la institucion de su Republica los encarama en las estrellas: el Bocacio (tutor de este Arte, y emulo de sus enemigos) en

la genealogia de los Dioses:
Antonio Baronense haze vn
Apologetico en su alabança y
grandeza, y otros muchos, q̃
la breuedad de esta parte no
permite referirlos: en los qua-
les puede ver el Atento mas
dilatadamente lo que en vna
hora (que es termino que se le
concede a vn Panegyrico) ven-
dria sobrado, y no digo la ra-
zon porque se ha hecho de es-
tampa, como no importa, pa-
ra mayor inteligencia suya, pe-
ro no me ha mouido el zelo de
aprouechar mi patria, o la age-
na, casi comun en quantos es-
criuen, porque es vna piedad
muy ofçada prometerse tanto
apro:

a provechamiento ; ni acuso
 mi insuficiencia (como dicen)
 pues a quien coge el conoci-
 miento en la primera jornada
 del prologo, pudiera bolverlo
 el desengaño: aunque desconfio
 tanto de mis acciones, como
 de quien tienen a mi contra
 su acierto: mas lo que no
 escuso dezir, es, que estando el
 te papel a medio imprimir,
 (aurà seys años) corrió fortuna
 en la imprenta, quizá por falta
 de tiempo, o Dios lo permitia,
 en desempeño de su verdad,
 que predixo peligros en el
 mar, y aun en los mismos deus
 dos mas llegados, para que le
 conozcamos por el solo verda-
 dero

S. Pav. his.
 2. ad Cor.
 c. 11. nu. 26

dero Padre y Piloto : con que
aurán llegado a playa agena
restigos desta tormenta : y fir-
ua esto de nota a el que hu-
viere visto fragmentos desta fa-
brica, y dé satisfacion de no
auer puesto muchas personas,
que autorizarian este discurs-
so, la poca noticia que en diez
y siete años (edad en que se
escriuió) puede haber de tan-
tos ingenios, repartidos en
tantos lugares y prouincias,
ni aun en la misma parte, por-
que es facultad la Poesia, que
holgandose todos de parecer
Poetas, ha menester cada vno,
dos, o tres preguntas, para
acabarlo de dezir claro: con
que

que se haze mas dificultosa
esta Region, que la republica
de vna libreria : y despues
acà , no se han alterado los
sugetos , si bien para que se
conozcan mejor, les he adi-
cionado su dignidad : pero
los referidos, aunque confies-
so, que me he holgado poder
dezir de ellos : assi se lo han
debido todo, y de algunos he
dicho menos, por el escrupu-
lo en que ha puesto a la plu-
ma el lugar que ocupan, y la
breuedad que ha pedido este
papel, es la razon porque va
tan sucinto, no embargan-
te, que no me precio de por-
deroso: pero las pocas pala-
bras;

bras, aunque tal vez las acompañe inconueniente, siempre están seguras de mas yerros, que las muchas.

Periodo

Victurus geniū debet habere liber. *Marc. lib. 6*

epigram. 69.

vers. vlt.

Siendo tan ilustre la Poesia, (que dize Tulio, que el Orador se haze, y el Poeta nace como negando a todo humano estudio, aprender cosa tan rara, sino le fue concedido infusamente del origen de los versos, que fue Dios.) Viue tá mal opinada, particularmente en este siglo, que no haze poca bizzarria quien se atreue a loarla, quanto mas confesar que es Poeta: y no es de ayer acá este desden que se le haze, pues Ouidio se lamenta del, como teniendo piedad de no verla muy fauorecida. Pero es cosa lastimosa, que basten a infamarla ingenios que no saben conocerla, y no a honorificarla loores infinites de tantos Santos y varones celebres por todas edades. Inusto fuera el aborrecimiento en que la tienen al-

Cic. de Orat.

gunos,

Panegyrico

gunos, quando declinara a aquella parte, en que tambien la culpan los mesmos que la alaban, que es quando viciosamente imita las costumbres, o con laziuo afeto las preuierte: pero quando no, antes aprouecha, industria, y enseña. *Honesto es oyr Poetas* (dixo Homero) *pero tales qual es este* (hablando de vno) *femejante a los Dioses en su voz;* porque esta mesma fortuna corrè todas las ciencias, hasta la Theologia y Escritura, de quien se han valido muchos Heresiarcas, para introducir nefarias setas. (Y de la paciencia de Dios, quantos han vsado mal:) que en su primera estacion, para alabarle se erigió la Poesia. Y reprehende su diuina Magestad por sus Profetas estas violencias: assi que me ha solicitado esta desestimacion, que por lo desvalido es mi acreedor y cópañera, y vna opinion engañosa, como que el fin de la Poesia es el deleyte no mas, cosa que de Tais, o Flora se pudiera

*Homer. in
Vbix.*

Iuc. d. c. 16

nu

12. n. 6.

Isai. cap. 5.

Amos. 6. 6.

pudiera dezir solo: y quando despues
 de auer buuelto por la verdad (que
 es mi intento) no saque otro pre-
 mio deste trabajo , sino auer seruido a
 los Poetas , lo tendrè por bien logra-
 do, por ser consejo de Platon cudiciar
 su amistad. Tu, o varon celebre (dixo
 el Filosofo) y qualquiera que tuuere
 ambicion de fama con estudio, deues
 no tener enemistado ningun Poeta,
 porque los tales alcançan fuerça supe-
 rior , para hazerte eterno, o vitupera-
 do: y porque hazer de la Poesia el juy-
 zio que condeno , se origina de esti-
 marla poco, mostrarè primero lo mu-
 cho en que ha sido estimada de las
 personas que he referido , y verse ha
 esta colocacion , en la que siempre
 se ha hecho de los Poetas: aduertien-
 do, que debaxó desta especie no entrã
 todos, que en este diuino impulso , o
 Cesar , o nada : porque como dezia
 Democrito, y lo refiere Ciceron: Nin-
 guno puede ser Poeta , aunque aya

Polid. Virg.

lib. 1. c. 1.

Cicer. li. 1.

de Diu.

li. 9. ora.

B

quien

Panegyrico

Curcio, que instituyò ciertos juegos, ordenados a honrar las Musas. Al Principe de los Poetas de Italia (perdone lo dulce del Tasso) pidió encarecidamente el Rey Rouerto, se dinasse de honrarle su Reyno de Napoles, recibiendo de su mano la laura Poetica: mas el passaua a Roma, de cuyo Senado yua llamado para este Honor, y le recibì del Conde de Anguilara en el Romano Capitolio el año de 1338. y fue fauorecidissimo del Pontifice Benedito Vndecimo: y el mismo dia que fue llamado del Senado, lo auia sido de la Vniuersidad de Paris por Roberto Florentin su Châciller. Tholomeo Rey de Egypto diò vn innumerable precio a los Atenientes por las tragedias de Euripides (y erigió vn templo a la memoria de Homero:) y no solo los Atenieses recibierò aquel beneficio, por auer sido Euripides su ciudadano, sino que algunos que estauan cautiuos en Sicilia por los Siracu-

*Illes. 2. par.
hist. Pontif.
cap. 3.*

Siracu-

Siracusanos, fueron libertados, por no mas precio, que saber de memoria algunas de sus tragedias, conforme a lo que el Espiritu Santo dixo: Alabemos a los Heroes gloriosos, que sabē referir versos. Geronimo Perdilebro Poeta Siciliano, recibio de su Rey, en premio de vna cancion, la Baronia de las Voscaglia: y Hieron Rey de Sicilia, dio a Archimelo Poeta Atenienſe, mil cahizes de trigo por vn Epigrama. A Claudio Poeta, Honorio, y Claudio Emperadores, enarbolaron estatuas en el Foro de Trajano, con honrosissima inscripcion: y Roma mandó colocar las cenizas de Ennio en el sepulcro del gran Cipion, auendolo enriquezido en vida y igualmente, que honrado en muerte, y su efigie ordenó que estuuiesse en los lugares publicos, con elogios que solicitauan toda veneracion. Domiciano sentaua a su mesa, por Poeta, a Estacio; y la misma honra hazia Vespesiano a

*Eccle. c. 44.
nu. 16. 59.*

El Obisp. de Girona li. 2. del par. de Espa. 18. Zurit. I. de los na. c. 45. Hier. Rom. 2. par. de la Rep. del mto do, lib 7. 8. fo. 225. 2.

Panegyrico

Sileyo. Marcial fue muy querido del Emperador Eliouero, y le llamaua su Virgilio, y hizo Pretor, y mandò poner su retrato entre los Augustos Emperadores. En la historia Danica, escrita por Sason, se lee, que por vn epitaphio que hizo Iarno al muerto Rey Frotò, fue recebido por Rey de aquellas gentes: cosa cierto admirable, y

Vale. Max. lib. 8. c. 14. & li. 38. Plin. 39. verdadera. Virgilio fue estrecho privado, y utilizado de Augusto Cesar: el qual no permitiò que se quemasse su Aneyda, como mandò en su testamento: antes le compuso vnos versos que la acompañan.

Plin. lib. 7. & li. 3. Octauiano (dize Plinio) hizo, q̄ en el Romano theatro se leuantasse el pueblo a hazerle acatamiento, costumbre, que cò solos los Cesares se tenia, usando con el todas las ceremonias que con ellos. Y Iubenal lo cuenta entre los mas ricos de aquel tiempo, porque valia su hazienda 250000 coronas de oro, adquirida por las mercedes de Octauiano: y este

Em:

Emperador hizo Prefecto, y Tribuno a Cornalio Galo, no mas que por ser Poeta. El Emperador Antonino dio tantas monedas de oro a Opiano, quantos versos contenia vn libro bien grande que hizo de las propiedades de los pezes. Cayo Lutorio Prisco Cauallero Romanés, por otros famosos que compuso, en que endechó la muerte de Germanico en alabança de Druso, (bien que despues le costaron la vida) recibio de Tiberio vna merced en dineros. Y Sila, vendiendole vn mal Poeta vn librilla (grande en lo disforme de la medida de los versos) de vnos Epigrammas que auia compuesto, le mandó luego premiar la ocupacion: pero debaxo de pretexto, que no auia de escribir mas. Y ponderó Tullio, que no solo sintió Sila que los buenos versos merecian estimacion y paga, sino el desseo de acertar a hazerlos, no quiso dexar sin satisfacion. Don Alonso Rey de Napoles, yguale

Pin. p. 2. lib. 12. & 13. s. 3.

Corn. Taci. lib. 3. ann.

Cicer. rat. 26. pr. Poet. vob.

Panegyrico.

al mayor tesoro vn retrato que tenia de Pontano. Y llegandonos mas a esta edad, nuestro gloriosissimo Emperador Carlos Quinto, de quien parece imposible lo que se dize, y de quien quedará corto el que mas dixere, sintio tanto la muerte de Garcilaso, por vnos villanos desde vna torre, q̄ mandò a su exercito sitiarnos, y no dexó de todos vno viuo: y siendo assi, que la falta de vitualla, rigores del tiempo, y muchas enfermedades, auian obligado al inuitissimo Cesar a leuantar el campo de Afais (camino de Marsella) y tomar la via de Italia, con todo no le sufrio el sentimiento, dexar sin castigo aquellos villanos (que ellos auian de matar a Garcilaso). La generosidad del Emperador Antonino con el Poeta Opiano, pierde estimacion con la que don Manuel Perez de Guzman el Bueno, Duque de Medina Sidonia, hizo con Francisco Lopez de Zarate, que dedicandole vn

libro,

Hes. bistor.
Pont 2. par.
lib. 6. c. 27.
Paul. Gen.
lib. 25. c. 9.

libro, le emuiò otras tantas coronas de oro, quantos versos contenia el volumen.

Periodo tercero.

DE otros muchos Poetas Griegos, Latinos, Italianos, y Españoles, pudiera referir honras yguales, si escriuiera sus vidas, o mas q̄ sus aplausos: aunque dirá alguno, que alabãças de Poetas, en particular, no acreditan vniuersal estimacion, pues por estar sujetos a accidentes, no pueden prometer segura finca. Y es assi, que no ha sido mi intento dar ciencia de particulares, sino vsando de aquel argumento que la Logica llama *Induccion*, prouar de la estimacion destes particulares, la vniuersal reuerencia deste Arte, y lo que merece: demas que Platon, no muriendose por ellos, dixo de todos, que eran *padres y Capitanes de In Ulix* *la ciencia*; y Homero los hizo *partici-*

Panegyrico

antes de la gloria y premio que los demás hombres eminentes merecian en sus Artes, como comprehensores de todos. Y el Petrarca llama al laurel *Honor de Emperadores y Poetas*, haziendo parangon de la Poesia a los Imperios: lo qual no queda solo en ponderacion, que la historia nos acredita el hiperuole, pues Lucano hombreò de manera con Nerón (solo por Poeta) que refiere Tacito le persiguió tanto el Emperador por la competencia que le hazia con los versos (procurando apagarle la fama, y no dexarlos salir a luz) que en el opuesto, llamó la facion a las puertas de la infidelidad, para intentar cótra el Cesar, en la conjuracion de Anneo y Plancio, y Laterano Consul. Y en lo diuino, algunos Rabinos, sobre el vltimo verso del Salmo 86. entiendé por por los Poetas las fuentes de Ierusalem: y lee Batablo, *En tus fuentes (o Sio) estan todas las venas, estudios, y concetos de mi ingenio.* Con estos exemplos,

Cornel. Tac.
lib. 15. ann.

P. id. Virg.
1. cap. 9.
Batab. Psa.
86. ver. vlt.

muchos mas pudiera referir) y con estas autoridades se puede ver la que se deue a los Poetas , y el caso que de ellos han hecho los mayores Emperadores y Principes del mundo, siendo premiados con tanta largueza, solicitados con sangre de las ciudades, tenidos en admiracion de los Filósofos, coronados del arbol vencedor, y llamados fuentes de Ierusalem, padres, y Capitanes de la ciencia : y no solamente los Poetas, y la poesia, ha sido estimada de quienes he referido, empero el lugar donde estan los versos, juzgó san Ambrosio tan digno de reuerencia, que afirmó, *no quebraria Moyses las tablas de la ley, como las quebró antes de escrito el Cantico en ellas, si estuniera puesto quando la causa de su ira*: porque la poesia es symbolo de la suauidad de Dios, y fuera espejo, en que mirandose Moyses, quedaria sereno de la colera que le mouio a la fracion. Siendo así esto, quien le dà a la poesia

S. Ambr. in
pres. ad Ps.

Panegyrico

ha tan deslustroso fin, como el mero deleyte, que apenas lo es de vna ramera? pues quanto tiene mas de diuina que de humana, su mayor enemigo Platon, lo conoció mejor, como lo dixio en el dialogo tercero de sus leyes: y en razon, la alabança del enemigo haze tanto mayor fé, quanto es menos apasionado. Y Marcilio Ficino, sobre este lugar confiesa, que el furor poetico es merced del cielo: sino vale por testigo el docto Lucano, el ingenioso Ouidio, y en sus versos bucolicos Calurnio: aunque en derecho se deuen anteponer, como mejor informados. Pero Tulio, hablando de los Poetas, dixo: Los estudios de las demas cosas, cõstan de enseñanza preceptos, y Arte: pero el Poeta, naturalmente es como mouido, e inspirado con vn cierto diuino espiritu, por don.le con justificada razón nuestro Ennio los llamó santos. y juzga por don de los dioses tener Poetas entre nosotros: y a lo vltimo desta razon dize, *¶*

Plat. dial. 3.
leg. & in-
fedr. & lib.
de furor Poe.

Veniens in fi.
de testib. l.
quoties. c. de
a. uf. lib. 11.
c. sup. prad.
15. q. 2. l.
consensu, 6.
Pl. us. c. de
re d. Fari-
a. in prax.
ninal. p.
2. q. 55. in
sp. cot. 1. li-
mitat. 3. nu.
35. 36. 37.
Tul. pr. Ar-
eb. Poet.

siem-

siempre han sido llamados, y tenidos por santos: y Origenes afirma ser una cierta virtud espiritual, que inspira al Poeta, y le rompe el entendimiento con su divina fuerza, que no es otra cosa, sino una iluminacion del animo, y un lustre del entendimiento, como dizen Iuan Bocacio, Iuan Andrea Gil, y Monsieur Erasma. Pues tanta diuinidad, siente mal quien siente, que tiene solo el deleyte por fin, y ha de ser no mas que ministro del gusto, que el vtil de que la poesia se acompaña, lo está diziendo Plutarco, sin que lo puedan recusar por parte, ni a la autoridad por de menor autor. No ha de huyr la poesia (dixo) el que se destina para Filosofo: pero antes deue exercitarse en algunos engastes poeticos, de suerte, que el animo se acostumbre a aquello que deleyta, y a buscar lo prouechoso. y conseguido, a amarlo mas de veras: conforme la sentencia de Oracio, que los Poetas, o aprouechar, o deleytar intentan, o ambas cosas, pues deleytar como medio,

Orig. lib. 2.
del perian.

Ioan. Bocac.
Ioa. And.
Gil en sus
cart. al Duq.
de Soria.
Mons. Eras.
en la od. de
la justic.

In Art. P.

medio,

Panegyrico

medio, y aprouechar como fin, hazen
maridaje en la poesia: y assi dize el
mismo autor, que le dio el punto quiẽ
engaçó lo duce con lo prouechoso,
deleytando el oydo, y juntamente
enseñandole. Y prosigue Plutarco dos
cosas, vtiliçan los que se exercitan en
poetas, la primera (siruiendo al animo
el valor) no quexarse neciamente de
los desdenes de la fortuna: y la segun-
da consigue el camino de la magnani-
midad, con que de manera se templa-
rá el alma, que (teniendo el semblan-
te de la parrochia del coraçon) nada

Dion. cris. le trabaje. Por cuya razon Alexandro
erat. 2. no se consentia leer otra historia que
S. Iust. in ar. la de Homero. Y dixo san Iustino de
lib. quest. ad los versos, que hazen generosos y cõs-
ol. dox. q. tantes los animos en la aduersidad,
I 1.º siruiendo de medicina para las cosas
finiestras, casi sombras de la vida. Y
Quid. in Ar. aun se atreuio a dezir Ouidio, que su
æ Poet. Arte es tan prouechosa, que haze a
los hombres bien acostumbrados,

preferuandolos con esta contrayerua del veneno de las simulaciones, y Ci- ceron, de estos estudios que crian la juventud, regalan la vejez, son el ornato de la prospera fortuna, como el cõsuelo de la aduersa, deleytan en casa, fuera no estoruan: denoche, quando los desvelos hizieran vagar el pensamiento, nos acompañan, y por los caminos y soledades nos aprouechan: pero dexando estas razones, que son mas de conueniencia que de fuerça, y el auer sido la poesia tan estimada de Aristoteles, y el de parecer que es el timon con que se gouerna el nauio de la vida humana, me embarcaré en las infalibles, aunque sea con razones de escuela, y no de leccion tan dulce, que para los que saben, no dexara de serlo; y de todos hago yo esta censura, mas procuraré reduzirme, con auer procurado ser sucinto en todo este discurso.

Cicer. pro.
Arch. Poet.
orat. 26.

(: : :)

Periodo

Panegyrico

Periodo quarto.

*Amb. Calep.
in verb. poe-
ma.*

Y Para que no aya equiuocacion,
ya diziendo poesia, ya poetica,
que lo primero significa la acion del
Arte, y el mismo Arte lo segundo,
donde no huuiere necesidad del fini-
ficado propio destas voces, las nom-
brarè con vna: y sacando algunos pas-
sos atras, digo, que todas las cosas del
mundo, se reduzen a dos principios, o
dos polos, en que estriba la intelligen-
cia de todo: vno intencional, y Real
otro. Esto es a cosas Reales y inten-
cionales: las Reales se diuiden en es-
peculatiuas y praticas, que tambien
se llaman contemplatiuas y actiuas.
Las especulatiuas son las diuinas: las
naturales, las celestiales, y las que tra-
tan de medida y numero: las praticas,
ynas son agibles, y otras factibles.
(No es posible esplicarlo con termi-
nos mas claros.) Las agibles son aque-
llas,

llas, de quienes no queda obra exterior alguna, y de las factibles quedan diuididas las cosas, en la forma referida. Digo de las intencionales, que son las que fabrica el entendimiento, como las palabras: de las quales se constituye la oración; y esta, se diuerte a cinco especies: conuiene a saber, regulada, fabulosa, elegante, prouable, y demostratiua. Hecha esta diuision de cosas, conforme a ellas yré diuidiendo las ciencias. De lo especulatiuo se trata en la Metafisica, Fisica, y Mathematica (y estas son llamadas de todas ciencias tomando esta voz en su proprio significado) en la facultad ciuil de lo actiuo y agible: y de lo factible en los Artes mecanicos, de las cosas inintencionales tratan diversos Artes; porque de la oracion regulada, la Gramatica; la Poesia de la fabulosa; de la elegante la Retorica; la Dialetica, y la Logica, de la prouable, y de la demostratiua. Así, que la Poesia tratará de

Panegyrico

cosas intencionales, que son las palabras de que se formá la oracion: y auiendo discurrido por sus especies, vemos, que exercitandola, y considerandola, como facultad que abraça todas las ciencias y artes, sin ninguna duda tendrà jutos los habitos del entendimiento, pratico, y especulatiuo, y consiguiente, será mas noble que la misma Filosofia, teniendo esta ilustre ciencia (la Filosofia) el sumo grado de perfeccion. Y bien pudiera llamar ciencia a la Poesia: pero porque no es mi asunto hazer apariencias de ingenio con argumentos sofisticos, la confieso Arte, pero el mas noble, por estar reduzido a reglas (que por esto se llama assi la Retorica) y el mas superior y mas antiguo en superlatiuo, como lo dixo Patricio; y refiere a Estrabon, y alega la comun opinion de los Griegos, con que se conoce claramente, que no inclino la cabeça a la passion. La distincion del Arte en vniuersal,
(segun

(segun Aristoteles) es vn habito del entendimiento, que obra de diferentes maneras, con cierta y verdadera razon, en las materias que se pueden ofrecer. Y porque lo q se pretende es inquerir la nobleza de la Poesia, assi como a las ciencias califica el sugeto, assi a los Artes el fin, que es vtiligar la vida de los hombres; cosa tan poco sujeta a duda, que por indubitable, y sin controuersia, dexo de gastar palabras en su aberiguacion; pues para prouecho nuestro inuestigó Artes la esperiencia. Pero porque no sea ojecion dezir, que el fin mueue al agente (segun el Filosofo) y se ve, que muchos artifices (que son los agentes) no se mueuen en el exercicio de sus Artes por el prouecho de los hombres, sino por sus particulates intereses, como por la gracia, la honra, o conueniencia ygual (que no es util de nuestra vida.) Digo, que vna cosa es el fin del Arte, y otra el del artifice: el deste bien, puede ser que no sea

*Eticor. li. 6.
cap. 14.*

*Arist. 2. phi
sicor. c. 2.
de anim. c. 4.*

Panegyrico

*Diu. tom. 1.
2. q. 2. art. 2.
in corpore.*

Vtilizar la vida: pero este es el de aquel, porque segun Santo Tomas entre la obra y el operante, ay diferente fin, de donde prouiene: que si bien el del pecador es el pecado, no a todas sus obras el pecado las finaliza; y para no dexar escrupulo a la duda, esprimo mas el caso: que aun en los artifices, a quienes el exercicio de sus artes los mueue, como he dicho, de tal manera son llevados de ellos, que estan suordinados a otro vltimo y principal fin, que primariamente gobierna al agente, y en quien se quieta el apetito: porque de la misma fuerte que las causas segundas no mueuen, sino es concurriendo con la primera: las apetecibles tampoco, sino es moviendose con el principal y vltimo fin. Pues de aqui se induze, que el del Arte es el aprouechamiento y ensenanza de los hombres, y que siendolo la poetica, le tendra tan diferente del que le acomula la malicia, que es el mero deleyte.

Y para

Y para saber en que modo, y en que cosas utiliza la vida humana, dexando la definicion vniuersal del Arte, vendre a la particular de la poetica, q̄ es vn Arte imitador de acciones y costumbres, y afetos humanos, hecho de oracion fabulosa, a intento de aprouechar los hōbres, deleytandolos, para separarlos del vicio, y cobrarlos a la virtud en esta definicion: el genero es ser imitador, y la diferencia lo demas; porque lo q̄ predica de costumbres y afetos, es a distincion de aquellas cosas; que si biē imitadoras, no lo son destas acciones. Y lo que dize con la oracion, a diferencia de la Pintura, imitadora de los afetos humanos: pero no con la oracion: y en dezir, apartandolos del vicio, y reduziendolos a la virtud, señala, que el fin de la poesia es aprouechar con tanta medida, como hazer a los hombres virtuosos, y se podrá ver por menos celosias, desmembrando la poesia en quatro modos y estilos poeticos, y sus

Panegyrico

fines todos encaminados a glorioso efeto.

Periodo quinto!

*Horat. in
vit. poet.*

EL norte del Poeta heroyco es (cãtando hazañas, y empresas sublimes de heroes passados) admirar, y encender el animo de los presentes, y los por venir; y assi lo aprueua S. Basilio en aquella persuasion que haze a su sobrino: afirmando que las ficiones de Homero, y los otros Poetas Griegos son trompetas que llaman a la virtud, y se lee en la historia de Alexandro, q̃ lo q̃ mas le instimulaua para la conquista del mundo, era la Iliada de su venerado Homero, por quien los hechos de Aquiles le encendian en loable inuidia. El tragico, que es segunda especie, lleva por fin representar tan tristes los successos miseros, mutaciones de Imperios, desdichas funebres, hasta infeliz muerte, que dis-
pone

*Quint. Cur.
in vit. Ale.*

Horat.

pone el animo de los oyentes, a aborrecer tales espectaculos, y los haze piadosos con los miseros, como se vé en la tragedia de Dido, que introduxo Virgilio, de quien escriue S. Augustin, que lloró todas las vezes que la leyó (y fueron muchas) con saber que era apocrifo: y de suerte es fabula la historia, que se condenará el autor por solo auerle acumulado este testimonio a esta Reyna; pues fue tan casta, que se mató por no dexarlo de ser. Y dixo de ella Tertuliano, que siédo consejo de San Pablo casarse antes que arder, quiso antes arder, que casarse, como pretendian segunda vez sus vassallos: pero esta maraña en descredito de Dido, la soleniça el pueblo, y le pesaria saber la verdad, por no carecer del engaño tan dulce de la mentira, como dixo el Petrarca, no obstante que fue muchos años antes Eneas, segun Eusebio. El Comico (tercera linea) y que ysa (mas q̄ el tragico y heroyco)

Lib. 4. *Æneid.* S. Aug. lib. 1. *conf.* cap. 13.

Tert. lib. de monog. c. 17.

in Apolog. c. 49. S.

Hier. adv.

Ionian. li. 1.

epist. 11.

et Pamel. ad

apol. Tert. n.

622. et Am.

Calep. verb.

Elisa et

not. Seru.

Petr. lib. 4.

Rernu. Senz

liu ep. 15.

Euse. in chro

nic. Ann. mii

di 4. 140.

Hor. in Art.

Panegyrico

de acciones domesticas , procura la enseñanza del vulgo inorante, y le haze capaz de los medios por donde se reduxo el jounen prodigo , los efetos del viejo miserable , el falso amor de la ramera, symbolo todo de la vida po-

Pro. Arch. poet. orat. 26. nu. 24. litica, y enseñanza della. Y assi Tulio confiesa, auerse enseñado en los Poc-
ras para el gouerno de su Republica,

In Arte.

ajustando su vida a sus prece-
tos. El Lyrico (que no es menos prouecho-
so, pues con sus versos , mucho mas afe-
tuosos por el estilo que se les conce-
de) arrebatava el animo del que oye,
para trasladarle del amor de las cria-
turas al del criador: la qual verdad (si
bien mal aplicada) refiere Cornelio
Tacito , que tenian los Criticos del
pueblo Romano , diziendo , que los
Poetas seruian de levantar los espiri-
tus , desde el mas moço al mas ancia-
no: y assi era licito a la Toga mas seria
del Aripago , oyrlas representacio-
nes. Y to lo lo referido se verá viuamente

mente

mente con estos exemplos: que como
 escriuió Ciceron, vincularon los Poe-
 tas, para espejos en que pulir nuestras
 costumbres: porque la piedad de
 Eneas, en que bronze no la executa,
 (entre los volcanes de su abrasada Tro-
 ya) quando en lugar de buscar alas
 para huyr los peligros que la tardan-
 ça le amenazaua, solicita a sus om-
 bros el embaraço del decrepito padre
 suyo Anchises? Y quien no aborrece
 tan horrible espectáculo de tirania, co-
 mo el de quien quitò la vida a Polido-
 ro por robar sus tesoros? y la de Pig-
 maleon, por quien Dido se desterrò
 de su patria? Contra la aduersa fortu-
 na, a quien no alienta lo que dixo Gar-
 cilaso en vn terceto, que el mismo inf-
 pira y igualdad al animo del que lo ad-
 uierte?

Orat. pro
Sec. Ros.

Virg. lib. 2.
Æneid.

Ænei. lib. 4.

Eleg. Du.
que de. Iua.

*Porque al fuerte varon no se consiente
 no resistir los casos de fortuna,
 con firme rostro y coraçon valiente.*

Y a pocos versos

Pax

Panegyrico

Por estas aspereças se camina,
de la immortalidad al alto assiento,
do nunca arriba quien de aqui declina.

Y que cosa puede inclinar mas a vn Rey a seguir la huella de sus mayores, (como vemos que nuestro Filipo III. procura su gloriosa imitacion) que la grãdeza del inuidtissimo Emperador Carlos Quinto, bisabuelo suyo, pues fue corta esfera de sus hazañas aquel elogio Latino que en su Mausoleo puso vn Poeta, y en nuestro idioma vale assi.

Pedro Lezcano Maest-
tro del Mar
ques de Vas-
ciza.

Pro tumulo
ponas orbem
pro tegmine
caelum.

Pro fascibus
stel. pro
imp. rio im-
piero.

V. g. Anei.
22.

Por tumulo pondrás el orbe entero,
y por escudo el gran cielo diuino,
por luzes las estrellas, verdadero
sea su imperio, imperio cristalino.

Pues no ay mejor estimulo para la eternidad, que la virtud de su mayor en el acendiente, y mas en dos tã gloriosos Monarcas, que cada vno deue ser exemplo de su posteridad. Y para

moner

mouer, a deuocion, y enseñar los Reyes, a que en sus trabajos acudan a Dios por el remedio, que es el Rey superior. No es menos dino de aduertir el exemplo de Ariosto, que pone en persona del Emperador Carlomagno, quando (para entrar en la batalla) de rodillas haze oracion al cielo, y confiesa sus culpas, y confia en solo Dios su acierto, y procura con lagrimas impetrarlo, auiendo hecho confessar su exercito, y que se reconciasen los enemigos. Y dize Ludouico Ariosto, que no de otra suerte viuian, sino como vezinos a morir el dia siguiente. En efeto, sin ninguna duda es lo que dize Patricio, que a los Poetas deuemos los aranceles de bien viuir. Agora queda por determinar vna duda, y es auer dicho, que todos estos exemplos de virtudes y vicios, se hallan en la Poesia, y en ella esparcidas todas las ciencias y Artes. Y si estos vicios, o virtudes tienen particular Arte,

*Lud. Arios.
Orl. Cãt. 14.
Stant. 68.*

*De reg. lib.
I. tit. 1.*

Panegyri cō

Arte, o ciencia (y lo mismo de las que se engañan en los poemas, como la facultad civil, y otras que las enseñan.) Luego quien quisiere aprender el sequito de las virtudes, y la separacion de los vicios (y assi de lo demas) mejor lo aprenderà en la parte que lo professa, que no en la Poesia, que por accidente lo toca? Dedonde se figue, o q̄ es de poco vtil, o que siendo lo será accidentalmente, y no por si misma. Y aunque no es pequeña duda, no carece de satisfacion: pues aunque es verdad, que los vicios y virtudes (y lo demas) tienen su lugar especificatiuo, no por esto se infiere, q̄ con mas facilidad se aprendan en el: porque no todos los hombres (qual por falta de posible, o sobra de edad, como por impedimētos de su estado, o natural, y otros mil legitimos impedimentos) se pueden disponer a estudiar en vn mar de innumerables terminos, y dificultades: por el qual ape-

nas se viene a saber la naturaleza de lo que se estudia; pues por el tiempo, y la dificultad que estos estudios tienen, primero que se cōsiguen los principios, se hallan los hombres en los confines de la vida: de donde se manifiesta el artificio y necesidad de la Poesía, que cō su dulçura y suauidad, en dos horas representa al entendimiento, e imprime en la voluntad aquellas cosas: para las cuales (si en el lugar que las professa se quisiessen saber) no auia tiēpo en dos siglos. Fuera de que las otras ciencias y Artes, muestran las cosas especulatiuamente, enseñandonos: pero no persuadiendonos: mas la Poesía en pratica, mostrando con la enseñanza la persuasiō, y aun en las cosas que este diuino Arte nos reprehende, es con el conceto de madre, que queriendo dar algun licor medicinal, y amoroso al hijo tierno, le pone miel en la orla del vaso, para que aquel dulçor engañe lo
de la:

Panegyrico

desabrido del jaraue. Y vese esto en las Satyras, que son efficacissimo sermon, con tal artificio, que no ay predicador largo, ni reprehensio que clauel alma, que no abraçe dulcemente el oydo, de donde se traducen a la memoria para siempre: de suerte que es el mas viuo gusano de la conciencia: y significalo, ser comparados

*Fr. Geroni.
Rom. 2. par.
de la Rep.
del mund. l.
7. 8. fo. 225.
2.*

los Poetas en las figuras Hierograficas, a las auejas artifices de la miel: porque no ay duda, que recibe los versos, mas facilmente la aprehensio, no solo los satyricos, que de ellos, lo agrio (dize Tacito) es caracter de la memoria) por cuya experiencia los Maestros de la Gramatica Latina, hã enseñado sus quatro partes por reglas en verso; assi dixo Dios a su pueblo: *Escruuid este Cantica, y enseñaldo a los hijos de Israel, para que lo tengan esculpi-*

*Deuter. 31.
nu. 12.*

do en la memoria, y lo canten. Y fue, porque assi se encendiesse los animos en su servicio: pues los versos, por la

cadencia

cadencia y numero cierto, excitã mas que la oracion soluta : de que se infiere, que es la Poesia acertadissimo Galeno, disimulandò las purgas para curarnos ; no solo los cuerpos, sino mas perfeta parte, que es el alma.

Periodo sexto.

A La duda que de la primera parte resulta, satisfarè; y no puede negarse, que las cosas vtiles de que trata la Poesia, se hallã en otras ciencias y Artes : pero no por esto se ha de excluir su propiedad en ella por el modo particular con que las pratica. Y el exemplo de la plata riostra esta solidacion que se cria en las minas, de ellas es hija, de ellas se saca, y en ellas es su propio asiento. Y no negará nadie, que la plata labrada se ha de buscar en el aparador del platero, donde tiene tambien legitima estancia, por el labor y artificio, que es propia de las minas,

Pānegyricō

minas por la naturaleza, y del platero por el Arte. Y vease en otra razō mas especulatiua, quādo hize aquella distincion de las cosas Reales, e intencionales. Dixe, q̄ de estas tratā la Logica, la Dialectica, la Retorica, la Gramatica, y la Poesia: cō lo qual estas ciēcias, o facultades, no tienen sugeto determinado, y assi pueden tratar de qualquiera cosa del mundo, como de la mas propia. Dixolo Aristoteles en el quarto de la Metafisica, y en el primero de la Retorica, entendiēdo de ella, y de la Dialectica (y consiguientemente de la Poesia, pues todas estan en vn mismo paralelo) y se rectifica en el primero de los posteriores: de suerte, que estas facultades (o otras ciencias intencionales, no tienen determinado sugeto) con lo qual pueden tratar de qualquiera cosa, como de la menos zgena: y siendo vna destas la Poesia, es cierto, que no accidental, sino rigurosamente trata de todas las cosas, sin

*Aristot. 4.
Met. 6. 1.
Ret.*

Post. 1.

sercorneja de otra, siendo por si misma prouehosissima; y como la Filosofia (tomada generalmente) como se dilata a todas las ciencias y Artes, las comprehende, la Poesia tiene lo propio, que ambas comunmente difieren en nada. Y Estrabon siente, que Strab. lib. 1.
cong. con. 5.
a Eratost. la Poesia contiene en si todos los Artes y ciencias del mundo, y que nadie era tenido por sabio, no siendo Poeta; y que los antiguos afirmauan no ser la Poesia otra cosa, sino vna Filosofia principal, que enseña las razones y costumbres de viuir bien. Y Eraclio Pontico haze demostracion, de que la Poesia está llena de Filosofia natural, pues describe los vientos, las tempestades, los cielos, los Planetas, y todas las cosas naturales. Y Dion, aun la califica mas, afirmando, que Zenon y Aristoteles sacaron gran parte de su Filosofia de Homero. Y para acabar de declarar lo dicho, daré satisfacion de las ojecciones que puede padecer: y

D estas

Panegyrico

estas son dos; y la primera, que quando hice la diuision de las ciencias, despues de auer conuenido, que por estar reduzida a reglas, era Ante la Poesia, le di por sugeto la oracion fabulosa: y agora con la autoridad de Aristoteles, o hemos de negar la deuda, o salir rompiendo cinchas. La segunda duda es, como puede el Poeta tratar todas las cosas del mundo, pues ni las que pertenecen a los Artes, ni las que a las ciencias (ni otras diuersas) son materia de que puede constituyrse vn poema noble? Al primer punto respondo, que estas facultades racionales se pueden considerar en dos maneras. La vna, como enseñadoras, y como usadas la otra: como maestras las consideramos quando las aprendemos, pues con sus reglas entonces nos enseña cada vna lo que le pertenece, y como usadas quando las exercemos: porque exercitandolas, nos sirven en las demas ciencias y Artes, y las cosas que
eston

estonces trataren, serán propias, y cōsiderandolas en la forma primera, tienen sin duda determinado sugeto: pero en la segunda no le tienen; porque usando de ellas en los demas Artes y ciencias, cierto es que an de tratar de lo que tratan. Y en esta vltima consideracion se entienden las autoridades de Aristoteles: y si alguno dixere, que si quando estas facultades racionales se exercen y usan en las ciencias y Artes, las cosas que estonces tratan son propias suyas? Responderè que si: porque si bien la naturaleza de las proposiciones, es de la cosa particular que las professa, el modo y uso con que se tratan de la facultad racional que las tratare será: y basta esto para legitimarlas, pues la argumentacion es propia de la Logica: y aunque en la Filosofia, o Metafisica haga yo vna argumentacion, no se enagenará de quien es; y lo mismo milita en la Poesia: que si yo disputo vna question

Panegyrico

Teologa con todo el artificio poetico, aquella poesia Teologica será; y en todo rigor se llamará poesia, por lo que de suyo puso en la question. Y es de advertir, que considerãdo estas facultades en la primera manera (como enseñadoras, que es quando por sus reglas las aprendemos precindidas de su vso y exercicio) son vna pura potencia: la qual es vana, sino se reduce a acto: pero consideradas en la següda (puestas en exercicio y vso) estõces, como reduzidas a acto, estan en su mayor perfeccion. Y assi, quando la Poesia se exercita en todos los otros Artes, o ciencias, como está en su acto y su perfeccion, no se puede dezir que no la consideramos en su propia essencia (que la propria essencia de vna cosa, el acto y la perfeccion es.) A la segunda duda respondo, que si huiesse Poeta que (cõ trabajo incomparable, no lo niego) quisiesse reducir a verso la Logica, haria vna accion, digna de

inmortalidad: y bien conocieron esto los que (no por su deleytacion) sino por el prouecho de las gentes) mandaron que las ciencias se enseñassen en verso, porque la correspondencia y medida, ablanda mas toda doctrina, y la imprime mejor en la memoria, como he referido: y lo refiere Tulio de los Pitagoricos, que las cosas mas dificiles enseñauan en verso. Y Bitrubio se lamenta de no auer podido componer en el, su diuina Architectura. Y de aqui dixo Eraclio (y lo refiere Taso en su Ierusalem) que escriuio en verso su Filosofia natural, porque con su dulçura no se sentia la aspereça de la materia. Y Cornelio Tacito escriue, que los anales de los Alemanes todos estauan en verso antiguo, que llama *Tuistonem*, dando a entender, que el y la historia hazen agradable compaña: y ya fuesse por esto, o porque la grauedad de la escritura, ponderaua la reuerencia de lo escrito. Lactancio

*De morib.
Germ.*

Panegyrico

Lib. 1. de sus
dini. instit.

Firmiano dize, que quando los Gen- tiles querian grauar vna cosa de Religion, la escriuian en verso, a imitacion de sus Oraculos, que en el respon- dian a las consultas mas graues. Por- que (como Cleantes Filosofo Estoyco dixo) assi como nuestro soplo, que- brado en los huecos y bueltas de la corneta, se derrama mas sonoro y dulce por su boca: assi el conceto, que en- gendra el entendimiento, recluso en la estrecha diciplina y medida de los ver- sos, hierre en los oydos con mas blan- dura, suauidad y consonancia, que pu- diera la mas perfecta prosa. Pero si hu- uiera alguna materia, que no pudiesse ser sugeto principal de la Poesia, se po- dria tratar en ella, no como principal, sino como seruicio de la acion y pri- mer sugeto.

Periodo setimo.

POR la razon que dixe era mas no- ble la Poesia que la Filosofia, y su- perior

perior a todos los Artes y ciencias, es por su artificio maravilloso de la compostura del verso, y la imitacion, y en las lenguas vulgares los consonantes: lo qual todo, como trasladandonos, assi nos conduce a la felicidad, que es el deseado fin, en quien todas las ciencias y artes tienen el norte. Demas de la persuasion, en que ventajosamente excede a todas; pues la Logica con su mas eficaz instrumento (que es la argumentacion) no conseguirá el efecto que la persuasiva del metro. Testigo es Tirteo Capitan de los Espartanos, que por medio de vna oracion en verso que hizo a sus soldados (segun Suetonio) tan lleno de afecto y energia, conque inflamó sus animos en honrados deseos, y esforçada resolucion de morir, alcançò la mas importante victoria de los Atenientes, que jamas auia tenido, hasta ponerlos en huida. Pero que mucho persuadir a hombres, y por medio de los versos hazer

Panegyrico

Masius, su-
per Iojue c.
20.

2. par. 20. a
na. 20.

De morib.
German. al
princip.

Iust. Lip. in
Corn. Taci.

huyr al enemigo, si detener al Sol hizo el Capitan Iosue, quando lo impetò contra los Gauaonitas, que no fue con oracion en prosa, sino con bien medidos metros. Y esta fuerza de los versos, superior a la artilleria, experimentaron también los Amonitas, Moabitas, e Idumeos, quando el Capitan Iosafá los venció, poniendo en la vanguardia vn escuadron de Leuitas, que fueron diziendo el Salmo 135. cõ que comencò la batalla, y apellidò la victoria. Y esto deue de significar la ceremonia que de los Germanos refiere Cornelio Tacito en el libro de sus costumbres (antes de entrar en la lid) q̄ llegando los escudos a la boca, dizen vnos versos en vn tono aspero, llamado Bardito, o Barito (como quiere Iusto Lipsio) aduertidos quizà, de la experiencia, que no solo alientan al amigo, y desmayã al emulo, sino que al mismo azero de escudo dan vigor para resistir (mejor que temple de Milan)

Milan) como al de las espadas filos
 cō que ofender, que no solo las armas
 son para pelear (dixo Ruperto) sino
 los versos; y yo entiendo que vsan, ca-
 si esta misma ceremonia los Tudescos,
 quando entran en la batalla, con reso-
 lucion de quedar en ella , o salir vito-
 riosos ; a lo menos vióse en tiempo de
 don Carlos Quinto , en aquella vito-
 ria que sus Imperiales tuuieron en Pa-
 uia el año de 1525. día de San Matia,
 donde fue preso el señor Rey Francis-
 co de Francia : porque hincandose de
 hinojos dixeron vnos versos, en vn to-
 no aspero , y llenando los puños de
 tierra, y arrojádola por la espalda, die-
 ron principio al combatir: y dixen, que
 la Poesia era acertadissimo Galeno,
 que no solo cura las enfermedades del
 cuerpo, sino del animo: y lo refiere Ca-
 siodoro, y testifica S. Tomas de Aris-
 toteles y Cicero; los quales afirman
 de los Pitagoricos, que quando el in-
 centiuo de la naturaleza les fatigaua,
 dezian

Rup. in Tud.
5. nn. 14.

Illes. bistor.
Pont. lib. 6.
c. 22. fo. 217

Li. 2. variar.
epist. 40.
Lib. 4. de re
gim. Princ.
cap. 21.
Lib. 4. Tus-
cul.

Panegyrico

de zian versos para templarse, y San Atanasio, que el espíritu sucio que a otros ahoga, es estinguido con los versos sagrados de los Salmos diuinos. Y aunque los Pitagóricos no eran desta data al desorden del apetito, curauan con la consonancia, orden, y medida de los versos, medicina tan cótraria al mal, como en quien ningun ordẽ, sino horror mucho, se halla, y cuyo antídoto curó a San Augustin; pues abraçandole el pecho estos ardores q̄ occupauã su entẽdimiento en blanduras y delicias, los trocó en serenidad y espíritu (con la lecion de la Escritura) de que se acusa y consuela, en vn libro de sus confesiones, y en otro antecedente, declara la parte de la escritura, y fue los Salmos: los quales le encendian en feruor diuino, y sollicitauan la lengua, para representarlos a todo el mundo, o recetarlos a las almas. Y de todos los versos dixo San Iustino, que apagan los afectos, e incentiuos de la carne,

In homil. de I. m.

Iob cap. 10.

S. Aug. li 9.

c. 4. & lib. 3.

c. 15. confes.

S. Iust. mar.

lib 9. ad or-

tedox. q. 107.

carne,

carne, y riegan el entendimiento para la frutificacion de bienes celestiales. Y que den salud al cuerpo, dize Galeno de Esculapio, que para ablandar a ciertos enfermos vnas coleras adustas, les recetó versos por pitima eficaz, y Aulo Gelio refiere de Ismenias, que para la ceática los aplicaua, y remitia el dolor, y Plinio (aunque algunos no le tienen en la opiniõ que merece su autoridad, porque escriuió de cosas naturales, inuestigadas por el, y de nosotros no conocidas, propia condicion humana, creer siempre del otro menos que de si) cuenta de Vlisfes el Griego, que con vnos versos atajaua la sangre de la herida menos sujeta a esperança. Y él mismo y Marcelo refieren, que con versos se sacauan las pajas, o aristas que caen en los ojos, y lo que se traucssaua en la garganta: y con ellos curaua al Rey Saul, David (vnico medico de su mal) y Nicolas de Lyra tiene por mas que indubitable

De sanit. tuend. lib 1. cap. 11.

Aul. Gel. lib. 4. cap. 3.

Lib. 27. c. 11 c. 12.

Pine en la vid. ue San Juan.

2. Reg. c. 23.

Ioseph. de Antiq. lib. 6 cap. 10.

Lyra in lib. 1. Reg.

tenet

Panegyrico

tener los versos virtud para desvanecer demonios, como a nubes de uiles los constantes rayos del Sol. En fin, la Poesia es la sal que nos preserua de la corrupcion deste siglo, es el primor con que se realçan y esmaltan los conceptos, y el engaste perfetamente labrado, a la piedra, que sin él no descubriera valor, ni hermosura, y era el mayor honor q̄ los Romanos dauan al heroe, que deste passiuu al otro siglo, como se hizo en la muerte de Germánico, que despues de auerse alegrado el pueblo Romano, por la nueua de que era viuo (no era verdadera) y cierto luego como era falsa (que en esta variedad andauan las relaciones de su salud) sintiólo, como si dos vezes lo huiera perdido; y las honras en su memoria se decretaron, segun el amor al muerto (que era mucho) y la fuerza de sus ingenios (de que son alabados justamente los Romaneses:) y por primero beneficio, mandaron que su nombre

bre se cantasse en versos *Saliures*, anteponiendo este, al honor de fillas, *Curiales*, entre los Augustales Sacerdotes, y a que en los juegos *Circenses*, se llevasse delante su efigie de marfil, y a los arcos triunfales en los margenes del Rin (como cuenta Tacito en el libro segundo de sus annales a lo ultimo, y al principio del siguiente) zaheriendo el pueblo el agrauio que tenia de Tiberio, porque no auia hecho en las osequias de Germanico las honras que Augusto en las de Druso su padre, buelue a instar (por principal queixa) en que no se compusieron versos en su memoria, para cantarlos y representar en publico. Y en el año pasado de 1626. en la Metropoli de la Christiãdad, vio el mundo ygual acio (en la muerte del Cauallero Marino Poeta Napolitano) donde celebrando sus osequias en dilatado salon de vn Palacio predestinado para este efeto, que el ingenio y el poder tenian ade-

Cornel. Tac.
lib. 2. ann. a
lo vltim. &
lib. 3. al prin
cip.

recado

Panegyrico.

reçado de lutos (que significauan el sentimiento de su muerte) y de Gero-
glificos (retratos de su vida:) algunos señores de Italia (desde lugar eminente) predicaron sus alabanças en diferentes versos: que demas de significar el culto y ceremonia de aquella costumbre, adierte las honras, que esta nacion, aun profigue con los famosos Poetas, de cuyo honor y verdad fuerõ autores, y testigos, muchos Principes: Ecclesiasticos, su Alteza el señor Cardenal de Saboya, los Ilustrissimos de Trejo, Borja, Bentibollo, los Cardenales del Emperador, y de Sabeli (cuya antiquissima casa, aun era antigua en tiempo de Virgilio, que la introduce en su Eneida:) y Seglares, los Duques Embaxadores de España, ordinario el de Pastrana, extraordinario el de Alcalá, don Iuan de Inestrosa Mayordomo del señor Infante Cardenal, el Conde de la Fuente del Saucó, y su hijo, don Perafan de Ribera, don Antonio

Antonio Cauallero de Yllescas, don
Alonso de Cardenas (todos camara-
das del Duque de Alcalá) y don Iuan
Antonio de Vera y Zuñiga Embaxa-
dor al Duque de Saboya. Pero qué
mucho, si para morir eran los versos
el último acento que tenían en la bo-
ca, y postrero vale con que ayudauan
en aquella hora. Y así Marco Anneo
Lucano, quando mansamente se le
esalaua el espíritu entre la sangre, que
las venas rotas apresurauan (genero
de muerte, que le dio Neron) y los
pies y manos apenas conseruauan no-
ticia de viuiente (pero dueño de su en-
tendimiento) se acordó de vnos ver-
sos que hizo a vn soldado herido, y
compañero fuyo en esta manera de
suplicio, y los trasladó a la lengua:
quien duda, que juzgandolos eficazes
para morir al modo que ellos dessea-
uan, y que se prometeria de Iupiter
por ellos los Eliseos?

*Cornel. Tac.
lib. 15. ann.*

Panegyrico

Periodo otavo.

Y Aunque para la utilidad de la Poesia no es importante saber su principio (pues como dixo vn Autor) no fue menos vtil el rio Nilo a los Gitanos, el tiempo que ignoraró su nacimiento) en la calificacion de la Poesia, la antigüedad será executoria para este fin; y los que mas se precian de auer inuestigado el principio, se valen de San Augustin, que dize ser antiguaméte llamados Teólogos los Poetas, y alega a Baron, el qual diuidió en tres partes la Teologia: vna mistica, o fabulosa: otra Fisica, o natural, y la siguiente politica, o moral: y nombra por sus inventores a Mercurio Trimo-gito, luego a Orfeo (q̄ en alabança de los Dioses escriuió muchos hymnos) y despues a Museo (comunmente tenido por hijo de Apolo) y tras él a Lino (a quien dieron por padre a

*Vualdēs. to.
1. doctinalis
fidei lib. 3.
art. 1. c. 10.
in fine.
Tertu. lib. 1.
cont. Marc.
S. Aug. lib.
Cinit. c. 14.
al princ.*

Mer

Mercurio) y finalmente a Hesiodo, di-
 uinamente dotado desta ciencia ; y
 Leoncio halla su manatial en los Gri-
 gos , y atestigua con Barlan Calabres
 su maestro , que dezia auer florecido
 Museo Teologo (esto es poeta) en los
 años de 3385. al tiempo de Foroneo
 Rey de los Griegos: y Paulo Perusino
 quiere que Orfeo fuesse el inuentor en
 el de Laomedonte Rey de los Troya-
 nos ; aunque Moyfes floreció antes
 que en Grecia sus celebradissimas es-
 trellas, Lino, Museo, y Orfeo, casi qua-
 rent años , y antes que Homero (a
 quien los antiguos llamaren padre de
 la antigüedad , y origen de los inge-
 nios) mas de quinientos, segun el doc-
 to Pereyra: pero mas de mil años pri-
 mero que el mas antiguo escritor es-
 crituio Moyfes , en que me remito al
 Padre Mendoza , que lo escribe larga
 y doctamente ; y el Obispo de Puzol,
 curiosissimo en historias , halla la Poe-
 sia mas antigua que Moyfes, y vezina

*Pereira. sup.
 Exod. p. 2.
 disp. 3.*

*Francisc. de
 Mend. 19. 1.
 sup. 4. lib.
 Reg. sett. 2.
 fol. 63.*

E a los

Panegyrico.

à los tiempos de Membrot, pero tuuo mas noble origen, que fue en Dios; el qual lo dispuso y ordenó todo con tal medida, que no es otra cosa (como dize Pitagoras) sino vna cierta manera de verso limado, o vna musica peregrina (como Platon) de muchas naturalezas, y vna correspondencia: y San Agustín, que todo es vn hermoso epigrama, o soneto, compuesto de diferentes elementos que sirven de consonantes y ligaduras a esta Poesia, y que assi compuso Dios el mundo en verso: y en este sentido dixerõ S. Basilio, que los inanimados elementos tienen voces con que engrandecen a su compositor, y San Ambrosio, que este artificio del mundo alaba al Autor que le construyó; con lo qual se tiempla bien el original Griego, que (donde el Latino dize *Criador del cielo y tierra*) lee, *Poeta de cielo y tierra*; y en la sagrada Escritura està lo mas culto de la Poesia, segun S. Dionisio, y vñ

De Pitagor.

Polid. Vng.

lib. 1. cap. 9.

Plat. 1. de

Rep. de Ci-

uit. lib. 11.

cap. 18.

Ad Ts. 28.

nu. 3.

Lib. 2. Exa-

mer. cap. 4.

Lib. de ces-

lest. Hierar.

y usa Dios de ficiones poeticas, como claramente se conoce, quando tratando de la conquista de la Gentilidad, con la encarnacion de su hijo, dize por el Profeta Oseas: *Sacarè al Gentil del culto de sus falsos idolos, al conocimiento y observancia de mi ley: no con los rayos de mi indignacion, que esperimentaron los Amonitas e Idumeos, sino con lazos de amor, y ataduras de caridad; a fuer de las supersticiones de los Gentiles: los quales quando querian juntar dos voluntades, cogian tres filos de diuersas colores, y dauan otras tantas bueltas en torno a vn altar, cuyo hechizo se ve en Virgilio, y traduxo el doctissimo fray Luys de Leon.*

Poetarū opus figmentum sive fictio. Plaut. in Afin. Plin. lib. 7. c. 36. Oseas c. II. m. 4.

Virg. egl. 2. ver. 73.

Fr. Luys de Leon muscrito, en la libreria del Duque de Alcalá.

*Tres cuerdas te rodeo, lo primero,
de su color cada vna variada,
imagen, y con pie diestro y ligero,
en torno de aquesta Ara consagrada,
traerte alrededor tres vezes quiero,
(que el numero de tres al cielo agrada)*

Panegyrico

*Vé presto mi conjuro, y la mar passa,
y buelue de la villa a Dafne a casa.*

Y a pocos passos de dicho capitulo de Oseas, auiendo decretado la justicia de Dios el castigo de su pueblo, y como pesante su misericordia, de que no le diessen lugar sus delitos, le dize: *De que modo te castigarè Efrain? de que modo dexarè de castigarte como Adama?* (ciudad que el fuego passó a cuchillo.) Y nota el eminentissimo Sevilla no Arias Montano, que lo duplicado de la interrogacion, es argumento de grande dolor y afecto, y como en las elegias vsa la Poesia: y assi Oracio, tratado de vna batalla de Drusco hermano de Tiberio, y assunto principal del quarto libro, a lo vltimo de la Oda 4. dixo:

*Murio, murio, toda nuestra esperança,
la fortuna y va'or de nuestro nombre,
muerto Asdrubal,*

y cita

*Arias M^o.
in Ose.*

*Orat. lib. 4.
od. 4. a lo
vltim.*

Y cita el Autor en esta conformidad, varias coplas antiguas de España, cuyo principio es

O pino, pino, o pino florido.

Y San Cirilo Alexandrino, Tertuliano, y Casiodoro, le prohijan a la escritura todo el estilo poetico de hablar, metros, y locuciones, de donde se vertieron, como de manantial: y San Geronimo y San Agustín dizen, que la Escritura está llena de versos, tropos, y figuras poeticas: y lo escriuen Vatablo, Augustino Eugubino, y Genabrardo, declarando los Salmos; y que los mas selectos tenian los coros para cantar, como oy en las Iglesias los motetes, repitiendo a lo vltimo su retruecano, a que llaman *Cancion vulgar*: y despues del mando fabricado, la primera persona que amaneció, Luzbel, fue Poeta, y los demas Angeles, testigo de mayor recepcion Dios, que dixo

S. Civil. lib.

7. contr. Iulian.

Tertul'ia. in Apol. c. 47.

Casiod. in cal. del mūd.

S. Ger. to. 3. epif ad Pau.

urbic. & in pref. lib. 10b.

actand. sup. Psa 218.

S. A. 7. to. 3. lib. 3. ... c. doce

trina Christia. cap. 29.

princip.

Panegyrico

Iob. 38. n. 4. por Iob: Adonde estauas quando fabrica
caua la tierra? &c. Como me alabassen los
7. astros matutinos, y se mostrassen festiuos
todos los hijos de Dios (y lee el Hebreo,
todos los exercitos de los Angeles (como
si dixesse: Donde asistias quando por
el beneficio de la creacion, todos los
Angeles con tempranos Hymnos me
engrandezian? cuya sentencia dixo
Orazio a Augusto de sus dioses fin-
gidos, que en nuestro Castellano vale,

*A la Deidad soberana,
para aplacar, es propicio
el metrico sacrificio
de versos por la mañana.*

Y por no faltar a esta academia, daua
priesa el que luchaua con Iacob, pa-
ra que lo soltasse, como insinua San
Chrisostomo, y sobre este lugar glosa
Nicolas de Lyra, que desde el ins-
tante de su creacion (como canta la
Iglesia a Dios) le asisten con versos,
y adoran

In Cantem.
Græcor. PP
Genes. 32
num. 26. vb
Lyra.

Y adoran como a Criador en continuacion perepne. Y de aqui es lo que refiere Sigisberto, que Ignacio dicipulo de los Apostoles, y Obispo de Antiochia, arrebatado en ombros de su espiritu a los cielos, vio, y oyó, como los Angeles, con dulce reciprocacion, alternauá Hymnos a la santissima Trinidad: y el Arcangel San Miguel (escruiue el ilustrissimo Cardenal Fr. Fráncisco Ximenez) fue el maestro que enseñó la Poetica, y el metro de los versos a nuestro primero padre Adan: el qual el dia (sexto del mundo, primero fuyo) compuso muchos, y Salmos del Salterio (segun Eusebio, que cita hartos autores) y especialmente le aplican el 91. que comienza, *Bueno es confesar al Señor*, y se titula, *En el dia antes del Sabado, quando se fundó la tierra*. Despues de Adan, los primeros Poetas fueron los segundos hóbres, Cain, y Abel: los quales quando ofrecian aquellos tá distintos sacrificios, causa

Sigisber. in chron. to. 7. Blibiot. vet. PP.

Lib. 5. de natur. Angel. c. 5. & 6.

Euseb. en su hist. Cantapotent. l. 4. fol. 3. Genes. P. s. i. & 91.

Rutil. Obis. Lauretano. lib. 1. cap. 3. fol. 24.

Panegyrico

del fratricidio, estauan diziendo ver-
fos: aunque mayor encomio para este
assunto, es lo que Filon refiere, tratan-
do de la eleccion que hizo Dios de Da-
uid, por Rey de su pueblo, que acor-
dandose el Profeta de quanto mejor
visto fue el sacrificio de Abel, por auer
se ofrecido en verso, que el de su her-
mano, a quien faltò este padrino (en
hazimiento de gracias de ser vngido
(dize este Autor) que dixo el mis-
mo Hymno a Dios que Abel, pues
quedaria en la aduertencia de los hõ-
bres, como medra tan esperimentada
desde el principio del mundo. Dauid
escriuio en verso, y Eusebio afirma es-
tar los Salmos en suauissimos exame-
tros, trimetros, y tetametros: aunque
Iosepho dize, que escriuio varios ver-
sos, en Odas y Hymnos, parte en tri-
metros, y parte en pentametros (y es-
ta variacion sigue San Agustín) y si se
consideran algunos Salmos, se halla-
rán en ellos todas las figuras, tropos,
y meta-

*Filon. lib. de
confusion. lin-
guar. al fin.*

*Ioseph. de An-
tiq. lib. 7. c.
10. & li. 20.
c. vlt.
S. Auguf. in
Psal. 105.*

y metáforas que los Poetas usan. La Anadiplosis (que es redoble sobre las mismas palabras referidas) se vé en el Salmo 128. y al principio de Ouidio: y las Epanaforas en el Salmo 28. y en Virgilio en el 4. de las Georgicas, y la figura Aposioposis (que es reticencia y vn modo de dezir no diziendo) en el Salmo 6. y en Terencio, en la primera cena del acto primero del Eunucho y la figura Epistrophe, o Epifora, en el Salmo 135. y en Marcial libro 7. del de Iob, dize San Geronimo, que fue escrito en verso heroyco, en lugar de Dactilos y Espondeos, y de todo el Salterio, que en el estilo de Pindaro y Oracio se escriuio: y San Augustin cita este prologo de San Geronimo, contestando lo propio. Escriuierõ en verso: Moyses, el Deuteronomio (segun Iosepho) en exámetro: y San Isidoro afirma, que fue el primero que cantò versos heroycos en el capitulo 32. re. ferido; y que el estudio de la poesia fue

Pf. 128. n. 1.

Art. amand. al prin.

Virg. 4. Geor. gic.

Pf. 28. n. 2.

Pf. 6. nu. 4.

Terẽ. act. 1. cen. 1. Eunu.

Pf. 135. n. 1.

Marc. lib. 7.

S. Ger. in Iob

S. Aug. lib.

4. de doct. Christia. c.

19. to. 3.

Eilon. Iud.

lib. de conf. ling.

Iosep. lib. 2.

c. 4. & l. 7.

cap. 14.

S. Isid. lib. 1.

de las Eci. m. l. c. 39.

Panegyrico

fue primero en los Hebreos que en los Gentiles: pero Eusebio fiente, que el dicho capitulo está construydo de versos Elegiacos, y la historia de Job en Espondaycos; y haze a Moyfes el mejor versificada de los Profetas. Salomon compuso los Prouerbios, y los Cantares; y fue inuentor del genero que llaman Epitalamio en alabança de Christo y la Iglesia. Hizieron versos, el Rey Ezequias (por auerle esperado Dios quinze años mas en la paga de la vida) Simeon (porque se la dilató hasta lograrle el desseo de ver a Christo.) El Profeta Isaias los Trenos, en Sáficos, y los tres niños del horno, por auer salido lisonjeados de sus llamas. Y en su ciudad de Dios afirma San Augustin, auer florecido muchos Poetas en tiempo de los juezes de Israel, a quienes llamauan diuinos: y Quintiliano refiere, que entre los Griegos los llamauan Proferas: y a ellos remite Anastasio los Etnicos: en
cuya

Euse. lib. 11.
preparat. E-
uang. cap. 3.

S. Dio. Areo
pagit. lib. de
Eccles. hier.
cap. 3.
S. Isidor. vbi
sup.

Isa. 38. n. 10.

S. Isidor. ubi
sup.
Luc. n. 20.
Dan. 52.
Quincil. li. 2.
cap 7.
Anast. Nis.
9. 79. consti-
tutionib. As-
post. lib. 1.
cap. 5.

cuya Poesia les assegura la mayor agudeza del mas eleuado metro que pudieran dessear en otros libros profanos.

Periodo noueno.

Y Para que Christo nuestro Redentor hiziesse versos, está la razón de nuestra parte muy valida; porque como es de fe, con infusion diuina supo las Artes y ciencias todas: y es infalible, que ofreciendose exercer alguna, eminentemente la exercitaria. La Logica usó, como se ve en los argumentos y entimemas, con que concluyó diuersas vezes a los Iudios; y en su infancia, en el templo a los Satrapas. La Retorica exercitó en las parabras que propuso tan llenas de elegancia, que de otro que de Christo, era imposible tanto misterio, y a quien ceden las apotegmas Griegas, y por escrito se puede ver en la carta que escribió al Rey

Panegyrico

Euseb. Ces. Rey Abagaro, que dize Eusebio se
lib. 1. histor. hallò en lengua Siriaca, en los archi-
Eccles. c. 15. uos de la ciudad de Edesa, donde tu-
Euagr. lib. uo su Corte. Y San Augustin, y San
4. cap. 26. Efren Diacono, y el Cardenal Baro-
S. Aug. epif. nio, añaden, que Christo embió a este
269. Rey, escusandose de yr a curarlo, vn
S. Efren en retrato suyo de su misma mano (que
fu. test. está oy en Genoua) donde se vé, que
Bar. ann. 10. exercitó tambien la pintura (tan deu-
2. in Abag. da de la Poesia) y siendo esto así, ofre-
et tom. 7. in ciendosele dezir versos, no es cierto
C. s. r. h. c. que serian suyos? pues (como afirma
Marques de el gran Doctor) quando quiso yr a mo-
Tarif. in su rir (para alentarse (a fuer de valerosíssi-
viay de Hie. mo Capitan) se preparó con vn Hym-
S. Aug. Psa. no para embestir a la muerte, q̄ auia
22. de ser vida de nuestra culpa; y dicho el
Marc. c. 14. Hymno (dixo vn Euangelista) tomaron
num. 26. la derrota del monte de las oliuas; y co-
Matt. c. 26. mo para que vna cosa esté en su pro-
22. 30. pia essencia y perfeccion (que la per-
feccion es la essencia de la cosa) es ne-
cessario q̄ esté en actó, y de Christo
que

que supo la Poesia , y se le ofreció exercerla ; y de su perfeccion se presume , que no se contentaria con que aquel Arte estuviessse solo en potencia , sino que lo pondria en acto : esto es, no refiriendo versos agenos (que es el Hymno) sino hechos por su divina Sabiduria , que como de tal Turquesa , y para su Padre eterno, serian mejores , y mas afectuosos, sin que se desdeñasse de hazerlos (pues es lo mismo referirlos) como ni se desdeñaron los Profetas que en sus metros lo presentaron , ni su gloriosissima Madre quando compuso la *Magnificat* : y parlando en San Pablo , que (hablando de la redencion, y de la gracia en q̄ no por nuestras fuerças estamos, sino por sola merced de Dios) dize , que para que nadie se gloriè , de sus obras fuymos redemidos por Christo , de quien *somos accion y fabrica* : y donde en el Griego estan estas palabras, que el Latino buelve, el Romance traduze, del

Ephes. 2. m. 10. Ipsi sunt factura creaturæ huiusmodi Iesu, &c.

Ipsi sunt poema Iustitia. in Paul.

somos

Panegyrico

Jamos Poesia, que como en ella se predicán las alabanzas de los heroes, así el hóbre (Poesia de Christo) está manifestando con rigurosa cuenta, numero, y medida, el beneficio de la Redención: y este pensamiento apadrina San

In exort. ad
Gent. Pul-
cher. Hym-
nus Dei ho-
mo, qui iusti-
cia edifica-
tur.

Clemente Alexandrino, confessando que es el hombre vn hermoso Hymno de Dios, compuesto en justicia. Como si dixesse: el hombre, que por la justicia de Christo fue redimido, no es otra cosa que vn Epigramma, que contiene las alabanzas, e ingenio de su Redentor y compositor: y el mayor argumento es auer hecho el demonio versos, queriéndose mentir Dios (como juzgado, que por este camino acreditaua su intento: así dixeron Plinio y Ciceron, que el verso heroyco tuuo principio en los oraculos de Apolo Picio: y Niceforo refiere, que ofreciendo Augusto

Plin. lib. 7.
Cic. lib. 2. de
diuinit.
Nicef. lib. 1.
c. 17. & Pi-
na. 2. p. de
la Monar.
lib. 1. c. 16.

cié leones en sacrificio (Hecatombe, tantas vezes repetido) por saber la futura sucession de su Imperio toda la res-

puesta

puesta del oraculo fue en verso: y no solamente el demonio tenia su vanidad en Poesia; pero al ministro que respondia por el, aunque no la supiese, inspiraua respuesta en verso, como se ve en el Sacerdote de Mileto, que siendo inorantissimo en qualesquiera letras (dize Tacito) que vaticinó a Germanico su temprana muerte en bien medidos, y compuestos versos: porque aunque el demonio perdio las obras de la voluntad, las del entendimiento le quedaron, como a los demas Angeles; y si vna vez (estando en el cuerpo de vna persona, y mandandole el exorcista dixesse vnos que se vsauan) faltó en vna quintilla a las leyes poeticas (como dizen don Iuan Orozco, y Luys Alfonso) fue porque lo quiso, y no por inorarlo: y la culpa estuuó en la intencion, y no en el entendimiento, pues vemos que estan los libros llenos de versos del demonio, y tan ingeniosos como de Angel;

y se

*Corn. Tacit.
lib. 1. ann.*

*Suar. tom. de
Angel. q. 4.*

art. 5. Vaz q.

ead. q. art. 8.

Motest. 1. 2.

q. 4. art. 1.

Egid. Lufit.

1. 2. q. 1. ar. 2.

Lorc. 1. part.

q. 5. art.

D. Iuã l.

co Obisp. de

Guad lib. 2.

de vera, &

fals. presec.

Luys Alfes.

en el cisne

de Apolo.

Panegyricō

y se puede ver en los que dixo a vn he-
chizero , a quié lleuaua por la Region
del ayre , para que haziendo lo que
le aconsejaua cayesse en el mar , que
a la ocaſion paſſauan: los quales ver-
ſos dizen lo mismo , de la vltima letra
a la primera , como de la primera a la
vltima , y no los refiero por ſer tan vul-
gares , y es el primer exemplo que me
ha ocurrido.

Periodo decimo.

Att. Apoſt.
6. 17 n. 28.
Ad Cor. c. i5
num. 33. *6*
1. ad Tit.
c. 1. nu. 12.
SAN Pablo, diſputando en el Areo-
pago con los Atenienſes , alegó el
verſo del Poeta Arato, que (dizē) fue
Medico de Antigono Rey de Mace-
donia , y a los de Corintio eſcriuió
otro Iambico del comico Menandro:
y de la miſma fuerte vno de Epime-
nides a Tito : a cuyo ſuperior excim-
plo, los dotiſſimos Iuriſconſultos ale-
gan los Poetas , como a Homero en
los Dixeſtos, y al principio a Virgilio,
y en

L. 1. al. 6. ſed
in l. que ex-
trinfecus in
21. cauſ. q. 6
To. 8. Elib.
ver. FP.

y en los decretos a Oracio. La Biblia de los antiguos Padres tiene vn tomo, solo de versos de diferentes Santos, y se leen obras enteras en verso Griego y Latino de San Iuan Damasceno, y en el escriuieron muchas sagradas Iubenculo, Venancio, Licencio, Sedulio, Prudencio, y Tertuliano. San Geronimo enmendó, y compuso de nuevo el Salterio, conforme a los Setenta (dicho comunmente el Galicano, por auerlo dado S. Damasceno al Reyno de Francia, donde se canta) San Gelsilao (primero deste nombre) compuso muchos Hymnos que oy vsa la Iglesia. Hizieron versos S. Gregorio, San Agustin, San Cipriano, San Ambrosio, Santo Tomas de Aquino, S. Oriencio Español, de quien se lamenta el Cardenal Baronio, por auerse perdido sus obras: pero estos deseos cumplió el Padre Martin Antonio Delrio, que las halló escritas en Exametros y Pentametros, a que llama *Commonitoriu*, e

*Lib. de Bap.
c. 11. nu. 91.
& lib. 3. ad-
uers. Marc.
nu. 23.*

*Sigisbert. in
chron. to. 7.
Bibliot. vet.
PP. fo. 137.
in Breu. Ro-
man.*

*Posidius in
vit. S. Aug.
pro fest. or-
por. Christi.
Ces. Baroni-
tom. 6. ann.
an. 448.*

Panegyricô

imprimiolas en Salamanca con las notas del Padre Martin Delrio, y otras fuyas, el muy docto, e ingenioso don Lorenzo Ramirez de Prado, del Consejo de su Magestad el año de 1604. Compusieron versos San Iulian Arçobispo de Toledo, y San Damaso Pontifice, con quien deue estar alegre la villa de Madrid, por auer tenido por hijo vn Santo Padre, y eminente Poeta, y la calle mayor ilustrada, pues está en ella el Templo de San Salvador, en cuya pila se Christianó este Poeta santo, que fue el primero que ordenó los coros en la Iglesia, a imitacion de Moyfes, quando en hazimientto de gracias, por auerle librado Dios de la ira de Faraon, con el fracaso de las olas rubias, hizo coro de los hombres, y otro de las mugeres, para alternar el cantico. San Cirilo primero Obispo de Granada (consagrado por San Pedro, y Discipulo de Santiago) escriuio en verso, y comentó en Arábigo

bigo la Profecia de San Iuan (que se halló en la torre Turpiana, de quien haze mencion el Cardenal Baronio. Escriuieron en el S. Anfiloquio Obispo de Iconia, sobre el antiguo testamento, San Columbano Abad, contra la abaricia, San Paulino Aquitano Obispo de Nola, la vida de S. Martin: y San Buenaventura vna Salua a nuestra Señora (sugeto de sus poesias:) y otros muchos, que seria proli- gidad referirlos. Y de las tejas abajo, (como dize el vulgo) ay exemplos de de los mayores Principes de la tierra, que han escrito versos, assi Seglares, como Eclesiasticos. Telesforo Setimo Pontifice, despues de San Pedro) hizo muchos, y Eneas Siluio (despues Pontifice, llamado Pio Segundo) recibio el lauro Poetico, del Empera- dor Federico (a quien asistia con em- baxada del Concilio Basiliense) y cõ- puso muy bien satyrico, y jocosos; y dize Tempesta, que escriuiò varios

*Ces. Baro. in
an. ad Mar-
tyrolo. idib.
May.*

*Sigisbert. vñ
sup. fo. 1379*

*Dominic. tē
pest. de vit.
Pontifi.*

Panegyricò

epigrammas, e infinitos versos, y se
precio tanto de Poeta, que en su nom-
bre, por apelativo lo ponía, como pa-
rece por vna carta, que escriuio con
este sobrescrito, *Eneas Siluio Poeta, a sus*
Padre, &c. y cabeça de la Iglesia (fien-
do de los eminentes que ha tenido)
no juzgo a gena de su diuidad este Ar-
te, antes escriuio mas de tres mil ver-
sos, y en el sepulcro de sus padres Sil-
uio y Vitoria, puso vn epitafio, que se
vè en Sena, y refiere el Doctor Ylles-
cas. El Papa Vibano Quinto, dize el
Padre Roman, que embiò vn Agnus
Dei al Emperador de Grecia cò vnos
versos: y cita a Clotobeo, que refiere
auer compuesto el Papa Gesilao Pri-
mero, la sequencia de San Pedro y
San Pablo: y el Cardenal Arato la
vida de todos los Apostoles. El
Emperador Adriano compuso mu-
chos versos, y vnos en alabança de
Virgilio, que andan con sus obras: y
Augusto Cesar, sabiendo que en su
testa-

Illes. histor.
Pontifi. p. 2.
lib. 6. c. 16.

Fr. Geroni.
Roman li. 2.
dest. Repub.
Clotobeo in
clucid. ad Ec-
clesiastic.

testamento auia mandado quemarla Eneyda, por yr con escrupulo de que no quedaua bien limada, le compuso vnos gentiles versos, que la acompañan, y otros Cayo Iulio al mismo Virgilio. Neron hizo muchos versos, y satyricos, y assi Quinciano, ofendido de vna satyra, que le auia compuesto a lo lindo y afeminado de su cuerpo, acaudillò conjuracion contra el Emperador: pero aunque la vida de este Principe, y el exemplo de sus costumbres no acredite ninguna calificación para este assunto, refiere Cayo Cornelio, que queriendo hazer vn desqueto de sus vicios, y vna disimulacion de sus maldades, cudició grandemente virtud tan poderosa, que lo pudieffe todo, y para esto hizo elección de la poesia, recogiendo todos los famosos en ella (a quienes sentaua consigo) y si se lee esta parte, se notará el afecto con que procuraua parecer Poeta, q̄ era sin duda, el seminario

*Corn. Tacit.
lib. 5. ann.*

Lib. 4. an. 110

Panegyrico

*Corn. Tacit.
lib. 4. hist. a
los vlt. reng.*

de la Religion y prudencia (como lo dize el aduitrio de Domiciano) que viendo defestimar su mocedad de Cerial, a quien solicitò para que le entregasse el exercito e Imperio , fingio estudio y aficion a la poesia , por desmentir los temores , que auia dado de ambicioso , con sombra de modestia, candidez y cordura. El Rey Catolico Recisumpto (excelente entre los Godos , que celebrò los tres Concilios Toledanos) fue muy buen Poeta ; y edificando vn suntuoso Templo en la villa de Baños a San Iuan Bautista (de quiẽ era deuotissimo) compuso vnos versos , q̃ hizo esculpir en la fachada. D. Alonso el Sabio, claro es, que auia de escriuirlos buenos: y en Argote de Molina se halla citado vn libro que hizo en notables canciones , a nuestra Señora de los Reyes de Sevilla , el qual su Magestad tiene en la libreria de San Lorenço, y es muy grande, escrito en pergamino, con los milagros y historias

*Argote lib.
de nobleza de An-
daluzia cap.
16.*

y historias de miniatura, donde oy se vé el retrato de la Augustissima Maria en su caxa de andas, y al sabio Rey delante ahinojado, y el titulo del libro empieza.

*Don Alonso de Castela,
de Toledo, y de Leon
Rey, è ben de Compostela,
taò Reyno de Aragon.*

D. Alonso Enriquez Cõde de Coimbra, y primero Rey de Portugal, eleito por vn Cruce fixo, fue muy grã Poeta del vso de aquel tiempo, y el Rey D. Dionis de la misma suerte, y erã las coplas como las de Egaz Muñiz, q se hallaron en el archiuo del Duque de Bergança. Y del Rey don Pedro se leen vnas estanças en alabanca de Lisboa, de su fundacion y fertilidad, de que son buenos testigos las historias de aquel Reyno: y en este, la mayor persona de todos, el Emperador

Panegyrica

Maximo don Carlos Quinto, sin ninguna duda deuo de hazer muy buenos versos, porque era de escogidissimo ingenio, y aficionado grandemente a los Poetas, como se vio en la muerte de Garcilaso, y en la merced y honra que hizo siempre a Castillejo: pero las historias, como obligadas a dezir mucho de su espada, no truiéron memoria de su pluma en esta parte; que si bien era acion notable en tanto Principe, como la principal del ingenio, el que pudiera escreuirlo (por ser tan particular el soyo) epitomò su vida: pero afirma que fue docto en la musica y la pintura, hermanas de la Poesia) y los demas escritores lo olvidaron, pues con ser tan grandioso el milagro de la probatica Picina, ningun historiador se acuerda del (ni Iosepho, tan apasionado de su nacion) y aun de los quatro Euangelistas, no lo dixeron los tres, y del sudor de Christo en el huerto, no escriuio otro que San Lucas,

D. Juã Ant.
de Vera. epit.
de la vid. de
Carl. V. fol.
114. l.
Laurẽ Vol.
Tolet. 10ã. 5.
anno. 3.
Sixt. Senen
ib. 7.
Blib. ot. hæ
ref. 5. ad 5.
argum.
Grego. Lop.
Made. en la
hist. del môt.
Sant. c. 27.
fol. 109.

Lucas,

Lucas, ni la historia de la adúltera, si-
 no San Juan; y la beuida del vino mir-
 rado, no mas que San Marcos: y auer
 San Pedro pisado el mar, solo S. Ma-
 teo: pero no aurá nacion, sea la mas
 apasionada, que niegue auer sido
 nuestro Rey eloquentísimo, y de hi-
 zarro espíritu en sus razonamientos,
 (como lo dicen algunos que se leen
 suyos.) Sea exemplo vno que hizo en
 presencia de bastante buen audito-
 rio, quando duelo a duelo desafió al
 señor Rey Francisco, en el Conclauo
 de Pontifice y Cardenales; y tanto
 mas es dino de admirar, quanto fue
 menos preuenido, sino ocasionado de
 las queixas del Frances, que sus Emba-
 xadores derramaron, y su Magestad
 entendió estonces: otro si (por no salir
 de la materia) presentandole Guia-
 na Rey Darnas de Francia, vn cartel
 de desafio, en que protestaua su dueño
 acetar el campo que le señalasse el Ce-
 sar, el respondió a Guiana, que no
 em-

S. Luc. 22.
 41. & 44.
 S. Iuã. c. 3. 4.
 8.
 Marc. 15.
 23.
 S. Mat. c. 14
 & 29.
 Illes. histor.
 Pontif. 2. p.
 lib. 6. c. 27.
 D. Iuã. Ant.
 de Ver. capit.
 de Carl. V.
 fol. 56. l.

Panegyricō

embargante, que su amo estaua inhabil por aquel caso y por otros, para semejantes actos, el desseo que tenia de llegar al efeto del desafio, le obligaua a habilitarle (como lo hazia) para solo aquella ocasion: respuesta que contiene todos los afectos, reglas, y primores de la prudencia y Retorica, y muestra la facilidad de aquel Real ingenio, dictada de su natural, e intempestiua eloquencia (como dize dō Iuan de

Cornel. Tac.
lib. 4. ann.

Vera) y lo encareció Tacito, quando Seneca se quiso retirar de Neron, por medio de vna oracion que le hizo, tal como suya, la respuesta fue, *Que la ma-*

Inueni por-
tuna spes, &
fortuna va-
lept

Sai nelusif-
tis ludite
menc alios.

In lib. Epi-
grā nat vet.
pvet. inter
epitaf. exa-
mollino.

yor obligacion que a su educacion y ense-
ñança reconocia, era saber desembaraçar-
se, no solo en las materias premeditadas,

sino en las intempestiuas, deuda de in-
comparable satisfacion, que pocos la
alcançan, y la mas releuante prouea del

ingenio. Y en la celda del valerosissimo
retiro, su Magestad Cesarea man-
dó poner unos versos, q̄ en Castellano

equiuulen.

Halló

Hallò puerto la vida, arribò al puerto,
 a Dios fortuna, a Dios vana esperança
 (Scila y Caribdis del humano daño)
 Pare aqui todo, pues que lo mas cierto
 firmeça guarda solo en su mudança:
 engañad otros; basta ya mi engaño.

D. Ia. Infãt.
 de Oliuar.

Periodo vndecimo.

EN el año de 1030. el Rey Roberto de Francia compuso vna prosa, o sequencia que canta la Iglesia entre la epistola y el Euangelio en la festiuidad del Espíritu Santo: y Francilco de Valoes fue tan grãde Poeta como soldado, testigo viuo todo Auñon, donde hallando en el sepulcro de Madama Laura, vn elogio del Petrarca en vna vrna de plomo, en el mismo pergamino que oy se muestra, escriuiò el Rey otro (magestuosa discrecion honrar las cenizas, de la que en vida fue el incendio del mayor Poeta.) Al-

Fr. Ger. Roman. lib. 4.
 Rep. Christ.

guno

Panegyrico

gundo ha dicho, que por no ceder en el ingenio a Carlos, de cuya fortuna se mostro emulo: pero quererlo glossar todo, no siempre ha sido feliz; aunque por ser alabaca de ambos Reyes, no lo escrupulizo: y sin copiar pliegos de cronicas Francesas, en comprouacion de los que han estimado la Poesia, solo dire otro exemplar de Carlos Nono, que como mas vezino a este tiempo, es mayor confusion de su poca veneracion: y fue, que escriuiò vn libro venatorio, ditandosele a su Secretario Villarrois, y lo dirigio a Ronçardo Poeta, y en vna copla le dize.

*Si en espíritu y viueza
te soy (Ronçardo) inferior,
soy mas joven, y en vigor
te cedo, y en fortaleza.*

(Particular preuilegio de la Poesia,
dedicar tanto Rey vn libro a vn Poe-
ta, y que se pongan en ygualdades los
dos)

dos) y la Respuesta de Ronçardo fue:
na así.

*Carlos tambien te verás
tal qual oy me estás mirando,
porque la edad va bolando,
y nunca dà passo atras.*

*D. Iuan Brã
uo Obisp. de
Vgento en la
vida del Se-
cret. Villaz
rois.*

El prudentissimo don Felipe Segun-
do, en la esfera de su Magestad hizo
tan buenos versos deuotos, como me
han certificado personas graues, y que
son suyos estos.

*Cruz remedio de mis males,
ancha soys, pues cupo en vos
el gran Pontifice Dios
con cinco mil Cardenales.*

Y en vn cartapacio manuscrito (que
llegó a las mias) del Maestro Fray
Luys de Leon, estauan por de su Ma-
gestad otros (que Rengifo trae en su *Rengifo*
Arte poetico, y dize ser de cierto
Autor)

Panegyrico.

Autor) y lo he cóprouado con el mismo papel en la libreria de vn Cauallero Preuendado de Seuilla, de buenas letras y curiosidad, y la copla es,

*Contentamiento do estás,
que no te tiene ninguno?
si piensa tenerte alguno,
no sabe por donde vas.*

Y al Lusitano Camoes quiso honrar,
y dexar eterno, glossando vn soneto
suyo, que comienza:

Siete años de pastor Iacob seruia,

Y sin estas hizo muchas diferencias de versos, solo para dentro de su Real retrete, sin dexarlos salir a fuera, quizá por el escrupulo de la vanagloria, que tales versos podian dar al hombre menos de pasta de hombres; y sin doblar la rodilla a la lisonja, (que no dirè tanto como he oydo)
nuestro

nuestro Felipe (Quarto en la linea de los Reyes, y el primero) haze tan hidalgos versos, como se puede esperar de vn exemplo, en quien la naturaleza anticipò la esperiencia a la edad, y el tiempo los siglos a los años, que para assombro de veynte y vno, y felicidad de España, estan nieta de su segundo abuelo, como gloriosamente prosigue, en credito de los vaticinios que le hazen Señor del Asia, y del primero tambien imitador, que es dos vezes Poeta, como de la pintura y poesia escriuieron Ciceron, Oracio, y el Dante, y mejor lo dizen sus Reales laminas, y con menos mucha exageracion lo dirà este Soneto. dino de su Christiana discrecion.

*Cicer. lib. 1.
de offic. &
lib. 1. & 5.
Tuscul.
Hor. in
Art. p.
Dant. Cant.
29. del Purgat.*

Esla

a S. Bernar.
epistol. 105.
ad Rom. in.
Campos, en
la eleg. a la
muert. de D.

Es la muerte vn efeto poderoso,
firme en su proceder, mal entēdido,
amada de Mitridates vencido,
temida de Pompeyo vitorioso.

Ant. de No
roña.

Es la muerte ^c vn antidoto dudoso
al veneno del misero rendido,
que de propias desdichas sacudido
libra en eterno sueño su reposo.

b Ped. Dam.
li. 1. epist. 17.

c S. August.
lib. 22. Ciui.
cap. 21. & in

Soliloq. 6. 2.

d Edificauit
super sepul-

crū, &c. Et
iuxta arma

naues sculp-

tas. e vide
rētur ab om-

nibus nauig-

ant. lib. mare.
1. Mach. 13.
n. 27. & 29.

Puerto donde la ^d Naue cōbatida
de la saña del mar cōtrario y fuerte
piensa tener propicia la acogida.

Veteres Imperatores pīctis nauibus pro Regijs Corp uis vtebātur:
Strob. lib 7. Quia humanae vite fugacitatem significabant.

e Equae necessitas sūtitur insignes, & inios omne capax mobet
vna nomen. Liric. 3. Carm. 4.

Es vn biē no estimado (de tal fuer
q̄ todo lo q̄ vale nuestra vida, (te)
es porque tiene ^c necesaria muerte.

y no

Y no solo los referidos Principes han ilustrado la Poesia, y hecho estimaciõ de hazer versos : pero en voz de vn Reyno se han escrito autenticos (tal es la Republica de Venecia , grande entre los mayores) que para hõrar las cenizas de Erasmo Gamelata (aunque hijo de humildes padres) en nombre del Senado se le hizo vn epitafio calificadissimo sobre yqual pira (que vn Rey, premiando a quien le ha seruido, haze verdadero lo dudoso del Fenix.) Y en el Concilio Niceno (superior exemplo a qualquier Imperio) solicitado por la Emperatriz Irene madre de Constantino , en que se hallaron ciento y cinquenta Obispos, cõtra los herejes , que dezian mal del vso de las imagines , cifrò este tribunal Ecu- menico toda la sustancia de las deci- siones en dos versos Griegos, que des- parciò por el mundo (y se leen oy en Venecia.) Y baxando puntos a es- ta consonancia, y decindiendo a mas

*Paulo Ion.¹
en los elog.
de los varon.
illust.*

*Iain. de
Prad. de ado-
rat. de los
imag. lib. 2.
cap. 11.*

Panegyricò

caferos exemplos, ninguna prouincia deuiera estimar tanto la Poesia, como España, donde tantos ingenios ha auído, y ay raros en ella, así en Príncipes, como en inferiores: y de España, particularmente Andaluzia, que gozó de metros y versos, aun antes del dilubio; pues Estrabon confiesa, que auia Poetas antes de su tiempo seys mil años, y el fue en el de Augusto Cesar, y este por los años del mundo de 4034. de suerte, que viene a tenerlos mil antes del dilubio: donde se conocerà bien quan capaz es nuestro idioma de auentajarse en este Arte a algunas naciones que nos tienen por barbaros, y somoslo cierto, en el descuydo que ay del pulimento con el Arte, que como mina de oro finissimo, se ha descubierta en tantas partes: pero es el daño, que con preceto y medio, algunos nos arrojamos a hombrear con los Virgilio y Horacios de la poesia; y (mayor mal) a césuras les lo que
no

*Strab. lib. 3.
Genebr. in
chron. lib. 2.*

no entendemos. Cierto, que quando veo algunos concetos de coplas antiguas, dispuestos con la poca noticia que deste Arte auia en el tiempo que se escriuieron, me parecen riquissimos diamantes por labrar, sin que me satisfaga mas lo muy culto y aliñado de otra lengua.

Periodo decimotercio.

EL Almirante escriuio muy bien, el Condestable con primor, el Marques de Sâtillana de la misma fuerte, el Duque de Alua fue tenido por grã Poeta, el Conde de Feria, y el de Vreña, fueron famosos; y el Marques de Astorga pudiera serlo por los versos. El Duque de Cardona escriuio muchos) q̄ deuio de ser ingeniosissimo) don Diego Perez de Haro, muy dulce y enamorado: y el afectuoso don Iorge Manrique, excelête entre quantos han escrito: las coplas de don

Panegyrico

Diego de Mendoza deuen ser admiracion del mundo: don Antonio de Velasco se auentajò (cierto) a lo de aquellos tiempos, y no sè si diga a muchos deste: don Luys de Viuero, y el adelantado de Murcia, no fueron iuferiores a ninguno: y de todos los referidos tengo versos, y de otros mil ingenios que el oluido ha sepultado, quedando apenas manuscritos sus papeles, tan pocos, y tã viciados, que es no ser. El Comendador Roman escriuio muy bien, Soria muy dulce, don Diego Carrillo muy afectuoso: quïen mas propio que el Comendador Auila? fueron muy buenos Hernãdo Mexia, Diego de San Pedro: y de aquel tiempo, famosos Iuan Rodriguez del Padron, Romero, Durango, Ayllon; el Comendador Lidueña: y milagroso, y de grandes pensamiêtos, y afectuoso, en esplicarlos Garci Sanchez de Badajoz: y famosissimo, entre los antiguos y modernos, Camoes: y el

Padre

Padre Roman haze mencion de Aluaro de Vaya, tambien Lusitano, y famoso Poeta, que en su tiempo tenia escrita la historia de los Duques de Vergança, cuyo gentilhombre era. Escriuio versos el buen historiador Ambrosio de Morales. El Doctor Pacheco, y Hernando de Herrera fuerón, los, que si viuieran pocos años, acabarían de ilustrar en España estos estudios. Baltasar del Alcaçar (por su camino) llegó a la cumbre; y por el suyo Liñan no llegó menos. Y boluiendonos a esta edad, y huyendo de la adulacion, tan indina de hombres de bien, a la censura del Duque de Alcalá, qué versos Latinos, Toscanos, y Españoles, no pueden rendirse? quáles Españoles, o Latinos, exceden a los que suyos he visto? El Marques de Tarifa su padre, fue excelentissimo Poeta, y hizo sentidissimos versos, y el Marques de Tarifa su hijo, que de diez años traduzia a

*Rom. 2. p. de
la Rep. del
mund. lib. 7.
8. fo. 225. 2*

*P. 2. de las
cos. mem. de
Espa.*

Panegyrico

Marcial; oy los haze dinos de mayor edad que treze años, y de parecer de Seneca, en las flores que de su voluntad la tierra ofrece, estan las esperanças del fruto, que cultiuada lleuará. Los versos del Marques de Alenquer pueden ser freno a Italia, e inuidia los del Principe de Esquilache: los del Duque de Veragua enseñan, y los del Duque de Ijar acobardan. El Condestable no fue Poeta, sino el mismo Apolo. El Duque de Ossuna (Cesar de Andaluzia) tuuo tan valiente pluma como espada. El Cõde de Lemos fue milagroso. Los versos del Duque de Lerma, no son a ningunos inferiores. El Conde de Cantillana es, de los que mejor imitan a Garcilaso. El Marques de Belada escriue tan biẽ versos, como prosa. Los del Duque de Medina Sidonia, son dulces, afectuosos, y de gẽtil espiritu. El Conde Niebla escriue versos de muy buena disciplina. El Duque de

Sesa

Sesa es hijo de las Mulas, como llamó San Augustin al Poeta de Venusia. El Marques del Alcañices, es de gallardo espíritu y donayre en las satyras: en cuyo genero hizo muchos epigrãmas Tomas Moro Canciller mayor, y martir de Iglaterra. El Condestable de Nauarra haze tan valientes versos, como el Duque de Alua su padre Virrey de Napoles. El Marques de Pouar, y el Conde de Palma, ni aun este Arte superiormente dexan de deder a la naturaleza. El Marques del Carpio, y don Luys de Guzman y Haro, son el Séneca y Lucano de Cordoua. El Marques de Guadalcázar escriue corteses versos: y nadie es mas digno de ser imitado, que el Duque de Feria, pues a no temer la recusacion, diria, q̄ en afecto y dulçura, ventajosamente excede a muchos. El Marques de Montesclaros, es emulacion de Tasso. El Conde de Peñaranda heredò el talento de su padre; por cuyo

Panegyrico.

mayorazgo, cada hermano es el mayor: y en particular don Gaspar de Bracamonte. El Marques de Malpica escriue bié: el de Almuñar puede por Poeta ser famoso: el Marques de Cerraluo Virrey de Mexico, haze versos estremados: el Conde de Coruña es culto y blando; y el de Buñol de gallarda profundidad. El Duque de Terranova escriue discreto, e ingenioso. A el Marques de Ayamonte, nadie le auentaja en la castidad y afecto de sus versos: y a los de don Fadrique de Toledo, le ygulan pocos en afecto y dulçura. El Duque de Fernãdina, ha escrito siẽpre cõ ygualdad al mas critico. El Conde de Monterrey es galantissimo Poeta, y el Marques de Castelrodrigo, eminente: el Duque de Medina de las Torres, haze versos de excelente ingenio: y del Conde Duque he visto, y tengo milagrosos versos Latinos y Castellanos, milagrosissimos. El Maestro Fr. Luys de

de Leon, bien conocido es por sus letras, y por los versos que hizo. Y no será menor autoridad para este asunto los que haze su sobrino Fr. Basilio de Leon Catedratico de Prima de Salamanca en propiedad: y el Maestro Fr. Bernardino Rodriguez Catedratico de Visperas de Escoto: y Fr. Iuan Marquez Predicador de la Magestad de Felipe Tercero, fue tan grande Poeta como escritor: y los quatro dignos hijos de San Augustin, el Maestro Fr. Ortenso Feliz Parauicino Prouincial de la Santissima Trinidad, y Predicador del Rey nuestro señor, haze versos de ingenio, eloquencia, y profundidad; y de facilidad, e ingenio el Presentado Fr. Gabriel Tellez Comendador de la Merced de la ciudad de Truxillo. Los Lupercios (y en especial el Retor) son los que justamente aspiran a la primacia. Francisco de Rioja es tan Poeta como docto. Lope de Vega Carpio merece eterno nombre;

por

Panegyrico

por la bondad, cantidad, y facilidad de sus versos, y gual a todos, y de pocos y gualado. Don Luys de Gongora nacio en la calle de Marcial, y sin ninguna duda, cõ mayor sal, y no menores neruios en las veras, que agudeza en las burlas: y en burlas y veras don Francisco de Queuedo del habito de Sãtiago, es excelētissimo: don Guillẽ de Castro tiene gran primor en lo comico, y superior lugar en lo tragico. Valdiuiesso ha tenido felicidad en lo que ha escrito: y Espinel ha escrito para que tenga felicidad: Fernando de Soria muestra escriuiendo mil afectos cultos: y don Tomas Tamayo, tanto ingenio como erudicion. Francisco Lopez de Zãrate, para ser famoso, no ha menester mas versos que los catorze de la rosa: ni Silueyra quiere mas alabança, q̃ la q̃ le promete el Poema de los Macabeos, que escriue a imitacion de Mario Vitorio, y a otros mil Poetas clãsicos que aurã, quifiera
dar

dar la que merecen. A don Francisco de Calatayud, don Alonso Tello de Guzman, don Iuan Picon de Leca, dō Iuan de Arguijo, no puedo alabar, por ser naturales de Seuilla. El Licenciado don Fernando Dauila, Alonso Ortiz Melgarejo del habito de S. Iuan, don Lorenzo vallejo, y don Francisco de Morueli y Puebla, hazen muy buenos versos: y don Mateo Vazquez de Leca Arcediano de Carmona, quando los escriuia, a ninguno cediò: y eceden a muchos el Dotor Lucas de Soria Canonigo de Seuilla, el Dotor Iuã de Salinas, y el Maestro Serna, retirados de mayores elogios por su modestia. Escriuen muy bien Rodrigo Fernandez de Ribera, Iuan Antonio de Herrera, Don Garcia de Cardenas, Francisco Pacheco (eminente Pintor) Iuan de Rojas, y el Dotor Iuã de Torres, Iosepho Español, y mas apasionado por su tierra, que essotro por su nacion: todos Seuillanos; y otros infinitos

Panegyrico

nitos Caualleros , de quien escriuiera mucho, como merecen tales ingenios, sino temieffe mi afecto que pareciera pafsion la q̄ es verdad. Y el Licéciado Aluaro Gil de la Sierpe excelente Iuriscófulto, cuyo ingenio ha executoria do, q̄ tambié los moços puedē ser eminentes (opinió mal quistada cō los ancianos, q̄ hazen delito auer viuido menos) escrius muy bien. Don Pedro Cegri de Figueroa Gentilhombre de la casa de su Magestad. Don Iacinto de Herrera , don Iacinto Coronel , y don Diego Collaços, muestran en los versos y agudeza , ser hijos de Granada. El Licenciado Iuan Perez de Montaluan , es hijo de la dotrina de Lope: y bástale esta calificacion . De Luys Velez, solo digo que es el Rey de Romanos: y de don Iuan de Alarcon, que es el crédito de Mexico . Antonio Lopez de Vega , es de los perfetos en este Arte, y Gaspar Dauila mucho en lo comico (hidalgua de los ingenios)

ingenios:) el Doctor Mira de Amesqua, es imposible tenga la fama como el merecimiento: ni sabré encarecer el q̄ juzgo de las obras de don Antonio de Médoza del habito de Calatraua, q̄ sin hazer agrauio a nadie, puedo dezir, q̄ es de los mas ingeniosos del mūdo, y el q̄ mas ha sabido vsar de la lengua Castellana, y discreto y cortès en sus versos. D. Lorenço Ramirez de Prado, D. Francisco del Castillo del Cōsejo de su Magestad: D. Iuan de España Gentilhombre de la boca, y don Francisco Ramirez Guerrero, merecē eterna alabança e imitacion. Don Andres de Castro es muy gran Poeta, y don Gaspar Bonifaz del habito de Santiago, muy agudo; y sin temor de la recusacion, puedo encarecer los versos científicos y dulces de D. Antonio de Mōroy y Zuñiga Señor de Monroy; y de don Iuan de Vera y Mendoza del habito de Alcantara, Señor del Palazuelo, oßara dezir sin miedo, de que la
pasion

Panegyrico

pasion juzga mal, que ninguno le eca de. El Picomirandulano de estos tiempos, don Iuan de Iautigui, es el honor de Seuilla, como Virgilio de Mantua, que en medio de sus laminas y versos, nadie sabrá a que dexarse de inclinar, o el mas atinado, o apasionado menos, vea su Iudich, y lea el Poema desta historia, y acreditará estos breues renglones. Don Luis Venegas de Figueroa Apofentador mayor de su Magestad, ha escrito gallardamente versos. Don Iuan de Fonseca Sumiller de cortina, fue muy grãde Poeta, y docto en lenguas. Don Diego Ximenez de Enciso y Zuñiga (Terencio Seuillano) es bien conocido en Italia por lo que ha escrito, pues sus versos bastan a perpetuar la memoria de los Duques de Florécia, y su fama las apuesta con la eternidad. Y del ingenio del Señor de Torre mayor don Iuan Antonio de Vera y Zuñiga, no sabrè decir lo que siento: pero bien conocidos

son sus libros y sus versos, que por rematar bien, le guardé este lugar, y por que no los graduo por su antigüedad en este discurso.

Periodo decimoquarto.

Siendo esto así, y que hazen versos todos los que refiero, tantos en cantidad, sin otros muchos que andá por aí (que ni conozco, ni me obliguè a contarlos) y tales en ingenio y autoridad, pudieran muy bien auer cerrado las bocas desta Hiena, que persigue la Poesia. Y para acabarla de defender por ambos lados, mugeres hã escrito en verso con grandissimo ingenio y erudicion, que es cierto auer cedido a muchos hombres celebrados del siglo: y pondrè algunos exemplares; en que se conozca, que este sexo es capacissimo de qualquiera accion de entendimiento, como de estimacion y respeto (particularmente en los

Panegyrico

los obligados a la facultad) tan diferente de lo que oy se vfa, que no se tiene por Poeta el que no llena el vulgo de fatyras cõtra las mugeres: cõ que se puede dezir de la Poesia (l. q̄ dixo el Maestro de Nerõ de las cosas mundanas) q̄ por ningũ camino mejor, pudo Dios infamarla, como permitiendo que la naturaleza la diessse a tales ingenios: y aunque es argumento San Pablo, a los que dizen, que las mas cultas voces de las mugeres, son el mayor silencio, el Apostol habló de ellas en la Iglesia, aconsejando la reuerencia de aquel lugar, y como a personas mas deuotas, que (consequientemente) frequentarian mas esta estacion, de donde saco yo, que es en su calidad la autoridad del Santo, pues (dado que las reprehendiesse) ay reprehensiones en que (dixo Seneca y Tertuliano) queda alabado y con agradecimiento el reprehendido, e injurias

S. Pab. 1.
Cor. 14. n. 33

Senec. lib. 2.
de ira, c. 15.
Tert. lib. 1.
de palio c. 1.
nu. 10.

injurias por quien se deuen gracias: de
 mas, que para referir versos y hymnos
 a Dios, San Ambrosio afirma, que no
 son incluydas en este silencio las mu-
 geres. La Virgen nuestra Señora (sea
 la que guie esta esquadra hizo versos,
 y tan sentenciosos como los Lyricos
 de su *Magnificat*, en hazimiento de gra-
 cias de la merced que Dios la hazia,
 haziendola madre de su hijo. La San-
 ta Española Teresa de Iesus, glosó, y
 hizo muchos, con el ardor que le co-
 municaua el Espiritu celestial. Y pri-
 mero que se edificasse Troya, que la
 Nauegacion de los Argonautas, que
 el principio de las Olimpiadas, auian
 escrito en verso: Anna por su hijo Sa-
 muel; Debora despues de la muerte
 del Capitan Sisara; y por la de Olofer-
 nes Judich. Las Siuilas escriuieron
 ocho libros, de quienes hablan todos
 los Autores con ponderacion, y con-
 cuerdan en que fueron virgines; aun-
 que Lactacio dize, q̄ la Siuila Eritrea

*S. Ambrosio in
 pref. in Ps.
 S. Luc. 1.
 nu 46.
 Bézó Obis.
 Lauret. in
 Magniflas-
 tissime. c. 1.
 2. 3. & 4.
 Fr. Diego de
 Yepes Obisp.
 de Tarag. en
 la vid. de S.
 Teref. lib. 3.
 c. 23. fo. 345
 Leiman.
 li. 8. de inst.
 Relig. c. 1.
 Abv. q. 32.
 Judic. .n. 1.
 Judic. 16. n. 1
 Lacta. firm.
 lib. 1. instit.
 cap. 6.*

H fue

Panegyrico

fue casada, y nuera de Noe, coligiendolo de sus versos, donde contando el peligro del mar, que corrió, dize en vno, *que escapò con su marido*: pero bien se pueden dar las manos ambas opiniones, sièdo esta casada, y jutamente virgen; pues Dios que le dio el don de Profecia, tan en fauor de la virginidad de su Madre, le haria merced de la integridad con el matrimonio. Proua Falconia de Centones de Virgilio escriuiò sobre los dos Testamentos; y la Emperatriz Eudòsia, muger del Emperador Teodosio, de Fragmentos de Homero hizo vn libro del mismo assunto. La illustre Vitoria Colona escriuiò muchos Sonetos. Polia Argentaria, muger de Lucano (como se lee en su vida) le ayudó a componer la Farsalia: y la muger del Consul Boccio escriuio versos con admiracion. Y muchas que refiere Lelio Gregorio Giraldo en sus cinco Dialogos, sin otras Matronas y señoras, que hã escrito,

*Tomás Gar.
en su plac.
del mund.*

Escrito, y escriuen, de cuyas autoridades pudiera esperar, que acabaran de assentar la opinion deste Arte: pero viuen todas tan recatadas en mi respeto, que vale mas auenturar a perder por corto, que ganar mucho por oßado: mas puedo dezir, que en España componen oy con ygal, bondad (y deuieran ser freno de Aristarco y Zoylo) como todos aurán visto, y de algunas puedo certificar: de Granada (cuyos versos de vna calificada señora y cuya prosa) hazen dudar la estimació de Tulio y Ouidio. De Antequera (en quien resplandece verdaderamente el Arte y el ingenio.) De Oßuna (enca-recimiéto, q̄ solo el silencio puede ser su coronista: pues (como dixo Tacito) las materias superiores, la abreniatura las admira, sino las comprehende.) De Seuilla, donde son muchos los sujetos calificados, que ilustran este Arte, y de Madrid muchissimos, para ostentació del braço de la naturaleza,

Panegyrico

y executoria deste diuino impulso, a quien ninguno defienda, ni aun abona, confessando que haze versos, siendo assi, que todos se huelgan de que se publiquen, con cuya falsa hipocresia, tratando de ella entre dos luzes, como cosa vergonçosa para publica, dan armas a los que contra la Poesia hablan libremente: y fuera justo, que el mas treznado se preciasse tanto de ser Poeta, que de o y mas fuesse lisonja, que con esto tendrian animo las plumas de los escritores, para fauorrecer este diuino Arte, y para armarse contra los barbaros sacrilegos que lo liuelan; que condenando injustamente los efectos, la causa lo fera assi mismo, y (como queda dicho) es tal, que en el mismo Dios tuuo su Oriente, y han hecho versos tantos Santos y Monarcas del mundo, sin los demas que tengo referidos, que la Poesia solo puede hazer celebres, la qual anduor tan de mano con la nobleza que refiere

refiere Arias Montano, es vn lengua-
 je mismo entre los Hebreos, y se en-
 tienden ambas cosas debaxo de vn
 solo nombre. Alabemos a los varones
 gloriosos (dixo Dios por el Ecclesiast-
 rico) y el vltimo complemento que les
 ha de merecer este titulo, ha de ser re-
 ferir versos de las escrituras, que no
 solo tiene por esclarecidos a los q̄ sa-
 ben hazerlos: pero aun a los que sola-
 mente los refieren, con que no seràn
 reprehendidos de Eliu (como lo fue
 Job: porque sabiendo hazer versos no
 los empleò en Panegyricos al Dios q̄
 lo hizo; ni de Ruperto Adan, pues di-
 ze permitiò que pecasse en pena de la
 ingratitud de no auerle repetido Hym-
 nos por su creacion, como en los prin-
 cipios de la Iglesia acostumbrauà los
 fieles con sus versos, que fue el solo
 vituperio q̄ hallò Plinio en los Chris-
 tianos (feliz injuria, pues es encomio
 para Dios.) Y cò esto pondrè treguas
 a este discurso, en que breuemente se

Arias Mòt.

Psal. 86. 6.

67.

Cap. 44.

Iob. 35. c. 10

Rup. lib. 2.

in Gen. c. 32

Plin. Seg. in

Panegy. 1.

Traj.

Panegyrico

aurá visto el honor que se deue a los Poetas, el vtil que tiene la Poesia, los mayores Santos y Principes que la hã exercitado, quan de arriba es la gracia de los versos, y como deue estar muy gozofos los que saben hazerlos (como deuen hazerse) assegurandose, que el mas feliz don del dueño del vniverso, en este siglo, es este, nunca bien alabado Arte, con quien el mas dilatado Imperio no se puede equiparar.

Eleg. ultim.

*Cedant carminibus Reges, Regniq; triumphè
Cedant, & Auriferi ripa beata Tagi.*



Sub correctione S. M. Ecclesie.

RESYN.

RESVNTA DEESTE PANEGYRICO,

A.

A Mistad de Poetas se ha de cudiciar,
fol. 9.

Alexandro los estima, fol. 9. Ordena juegos
a las Mussas. 10.

Ateniēses recibē innumerable precio por las
tragedias de Euripides, fol. 10. Y liber-
tados por saberlas de memoria. 11.

Alaba el Espiritu Santo a los que saben re-
ferir versos. 11.

Antonino dio tātās monedas de oro a Opiano
Poeta, quantos versos tenia vn libro que
hizo. 12.

D. Alonso Rey de Napoles, estima vn re-
trato del Poeta Pontano, idem.

Aranceles de bien vivir se deuen a los Poe-
tas. 22.

Aristoteles sacò mucho de su Filosofia de Homero. 27.

Anales de los Alemanes en verso, Idem. Dizen versos al escudo antes de entrar en la batalla. 28.

Angeles los primeros Poetas. 35.

Adan hizo versos el primero dia de su creacion. 36.

Abel hizo versos, Idem.

Andalucia en particular deue estimar la poesia. 49. B.

Benedicto Undecimo fauorece al Petrarca por poeta. 10.

Bitrubio siēte no auer podido escreuir en verso. 27.

Conde de Anguilara da el lauro poetico al Petrarca. 10.

Claudio Emperador leuanta estatua a Claudio poeta. Idem.

Carlos V. sientē la muerte de Garcilaso y Vega. gala.

*gala. 12. Coligese auer hecho uersos. Aficionado a los poetas. Docto en la musica, y la pintura. 44. Eloquentissimo. y de in-
tempestina eloquēcia. 45. Versos que mandó poner en S. Iuste. 46.*

Christo se infiere auer hecho versos. 38.

Concilio Niseno cifra todas las decisiones en dos versos. 49. D.

Domiciano sentaua a su mesa por poeta a Estacio. 11.

Dios origē de los versos. 1. Manda q̄ el cántico se tome de memoria. 23. Poeta de cielo y tierra: vsa de tropos y modos poeticos. 34

David con versos sanaua a Saul. 30. Vngiēdolo por Rey refiere el hymno, que Abel a Dios. Haze versos. 36.

S. Damaso ordenò coros en las Iglesias a imitacion de Moyses. 41.

Domiciano finge estudio a la poesia, por desmentir sospechas de ambicioso. 43.

Ezequias

E.

- Eziquias hizo versos . 37.
- Epitafio a Carlos V. 21.
- Eraclio escriuio en verso su Filosofia. Y por-
que. 27.
- Escritura diuina contiene todos los tropos de
la poesia. 34.
- Estudio de la poesia, primero en los Hobreos
que en los Gentiles. 37.
- España deue estimar mas la poesia. 49.
- Emperadores poetas. 42. 43.

F.

- Fuentes de Ierusalem entendidas por los poe-
tas. 13.
- Fuente poetico merced del cielo. 14.
- Fin de la poesia apronechar los hōbres. 18. 19.
- Filosofia y poesia hermanas. 25.
- Figuras poeticas, todas en la Escritura. 37.
- Ⓞ Felipe II. poeta, y sus versos. 47.
- Ⓞ Felipe III. poeta y pintor, y sus versos.
48.

G.

Geronimo Perdilebro recibe del Rey de Sicilia la Baronia de la Boscaglia por vna cãscion. 11.

H.

Honesto es oyr poetas, fol. 1.

Homero solicitado de siete ciudades. Venerado de Alexãdro. Invidiado de Platõ. 9. 10.

Hieron Rey de Sicilia, dio mil cabizes de trigo a Archimelo por vn Epigramma. 11.

Honor mayor en la muerte de los Romanos la poesia. 30.

I.

Iosue detiene al Sol en verso. 28.

Iarno poeta, por vn epitafio fue recebido por Rey. 11.

Iliada de Homero incita a Alexandro. 19.

Iosafa venció vna batalla con vn esquadron de Leuitas, que yuan diziendo versos. 28.

Incendio de la naturaleza apagado con los versos. 29. 30.

Iob hizo versos. 37.

Isaias. Idem.

Jurisconsultos alegan los poetas. 40.

L.

Lugar donde estan los versos, dino de respeto. 14.

Luzbel el primer poeta. 33.

Lucano poeta compite con Neron. 13.

M.

Marcial favorecido de Eliouero, y lobizo Pretor. 11.

D. Manuel Perez de Guzmã Duque de Medina Sidonia, dio a Francisco Lopez de Zarate, tantos escudos, quantos versos tenia vn libro que le dedicò. 12.

Muerte del Cauallero Marino poeta Napolitano, y sus honras en Roma. 31.

Moyzes mil años antes que el mas antiguo escritor. 33. y hizo versos. 37.

Mundo compuesto en verso. Idem.

S. Miguel enseñò la poesia a Adan. 36.

Madrid

Madrid patria de S. Damaso. 41.
Mugeres capaces de hazer versos. 56. 57. 58

N.

Norte de los poetas. 19.
Niños del horno de Babylonia hazen versos. 37.

Nerō poeta. Finge estudio a la poesia. Recoge todos los famosos poetas. Si ètalos del ate de si. 43.

O.

Orador se haze, y poeta nace, fol. 1.

Otauiano haze Prefeto y Tribuno a Cornelio Galo por poeta. 12.

P.

Poesia instituyda para alabar a Dios, fol. 8.

Trata de cosas intencionales. Es mas noble que la Filosofia. Es Arte, y el mas antiguo.

17. Disimula lo desabrido 23. Cõtiene en si todos los artes y ciencias; es vna Filosofia principal. 25. Superior a la Logica, y porque 28. Su origen en Dios. 33.

Poetas

Poetas, no hã de enojarlos. Puedẽ en grande
cer, o vituperar: o muy bueno, o no serlo. 9.
Tenidos por Santos 14. Seruiã de leuan
tar los espiritus. 20. Son espejos en q̄ com
ponernos. 21. Significados por las auejas.
23. Dichos antiguamente Teologos. 31.
Llamados diuinos 37. Alegalos S. Pablo.
40. Llamados Padres y Capitanes de la
ciencia. 13.

Poetas que ha auido. 49. 50. 51.

Poetas q̄ oy escriuen. 51. 52. 53. 54. 55. 56.

Poetas que satyriçan las mugeres, indinos de
serlo. 56.

Pindaro, en su memoria se perdonan las vi
das a sus ciudadanos, y se reseruã sus casas
en vn assalto. 9.

Pitagoricos enseñauan en verso. 27.

Pajas que caen en los ojos, quitadas con ver
sos. 30.

Pontifices Poetas. 42.

Reyes

R.

Reyes que han hecho versos. 43. 44. 46.

Roberto Rey de Napoles, pide al Petrarca,
reciba de su mano el lauro de poeta. 10.

Roma mandò poner las cenizas de Ennio
junto las de Cipion. Idem.

S.

Sila paga unos malos versos, solo por pre-
miar tal ocupacion. 2.

Sãgre de las heridas detenida cõ versos. 30.

Sacrificio de Abel, mas aceto a Dios por ser
en verso. 36.

Salomon inuentor de la poesia, que llaman
Epitalamio. 37.

Simeon hizo versos. Idem.

Santos que han hecho versos. 41. 42.

T.

Tolomeo Rey de Egipto, da una gran suma
a los Atenienses por unos versos. 10.

Tiberio hizo una merced en dinero a Cayo
Luttorio

Lutorio por vnos versos. 12.

Tirteo vence a los Atenienfes por vna oracion en verso que hizo a sus soldados. 28.

Tudescos en la batalla de Pauias, dixeron vnos versos antes de començarla. 29.

V.

Virgen Maria hizo versos. 57.

Vniuersidad de Paris llama al Petrarca para darle el lauro poetico. 10.

Vespesiano sentaua a su mesa al poeta Sile-
yo. 11.

Virgilio fauorecido de Cesar, y Otavianus. 11.

Versos hazen generosos y constantes. 15. Exi-
tan mas que la prosa 24. Eran para ayudar
a morir los Romanos. 32.

Venecia por Republica escriuio versos. 49.

Z.

Zenon sacó mucho de su Filosofia de Ho-
mero. 25.

Impresso en Montilla, Por Manuel de Payua.

Año de 1627.



Panegyrico

quien lo semeje, faltandole la diuinidad y dulçura, tan necessaria en los versos.

Periodo segundo.

Aul. Gel. li. 3. c. 2. Mar. Barr. lib. 1. de Imag. en el tit. a la de Hom. Cicer. in orat. pr. Arch. Poet. Pedr. Mex. 3. par. de la Sila. cap. 9. Plin. lib. 13.

ESTA estimacion confiesa Aulo Gelio en la competencia tan sangrienta que huuo entre siete ciudades (Smirna, Rodas, Colofon, Salamina, Chio, Argos, y Atenas) pretendiendo cada vna, que huuiesse nacido en ella Homero, y todas le leuantaron templos: y Grecia batiò moneda, cuyo nombre era *Homeria*; y cuyas obras venerò tanto Alexandro: que auiendo del despojo de Dario vna caixa de oro, guarnecida toda de piedras preciosissimas, le pareció solo digna de los escritos de Homero, y los traia siẽpre consigo: y quando vio la estatua de Aquiles, lo llamó dichoso, e inuidio, mas que sus hazañas, auer tenido tal coronista. Y Platon, no fue

e. vt sup.

no. 24.

Plat. lib. 2. de legibus.

meos

menos inuidioso de sus escritos, ni dexó de imitarlos en quanto pudo, que seria la causa de escluyrlo de su Republica, por no tener a los ojos el testigo de su hurto, ni el autor de lo que se abrogaua. Y teniendo Alexandro afsidiada a Atenas, auiendo señalado dia para el assalto, antes de la execucion del, supo que se auia muerto dentro Sofocles Poeta tragico, y que le querian enterrar: y porque el cuydado del assalto no les impidiesse dar el vltimo beneficio al Poeta, mandò con nueva orden, suspender la que auia dado. Raro honor del muerto, y exèplo, la magnanimidad de aquel Principe! Y no fue hazaña menos suya, despues de entrada Atenas (assi lo dize Pedro Mexia) quando haziendo ygualar por el suelo sus edificios y muros, mandó reseruar desta ira las casas que auian sido del Poeta Pindaro, y en su memoria, las vidas de todos sus deudos. Y del mismo refiere Quinto

3. par. e la.
Silu. v. 9

In vit. Ale.