

RELACION

DE LA SOLEMNISSIMA FIESTA

D E L A

BEATIFICACION

DE LA BIENAVENTURADA

ROSA



DE SANTA MARIA,

NATURAL DE LA CIUDAD DE LIMA EN EL PERU,

Religiosa de la Tercera Orden de S. Domingo : celebrada en la

Basílica de S. Pedro à 15. de Abril de 1668.

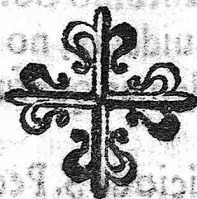
() † ()

T R A D U C I D A.

() † ()

DE LENGVA TOSCANA EN CASTELLANA, POR EL

Doctor D. Diego Felipe de Albornoz, Dignidad, Tesorero, y Canonigo de la santa Yglesia Cathedral de Cartagena, Iuez del Tribunal de la santa Cruzada, y Gouernador que fue de el dicho Obispado.



Con licencia: Impresso en Granada, en la Imprenta Real de Baltasar de Bolibar,
 Impressor del S. Oficio de la Inquisicion. Año de 1668.

R E L A C I O N .



La Beatificacion de la gloriosa Esposa de Christo, Rosa de Santa Maria, celebrada en la Sagrada Basilica de San Pedro, à 15. de el mes de Abril de este año de 1668. ha sido recebida, y acompañada de todo el Pueblo Romano, con tal expresion de afecto, y reuerencia, que parece han andado à porfia la generosidad en promouerla, y la deuocion en festejarla. Ambas razones me han mouido à mi à escribirla en este succinto retrato, para que participen de tan comun alegria, no solo los que la vieron, si no los deuotos de esta Bienauenturada sierva de Dios, que ausentes esperan con ansia las noticias de tanta fiesta.

Llegò pues el tiempo en que Dios (admirable siempre en sus Santos) quiso que se publicassen las glorias de esta insigne Virgen, y despues de auerse obtenido à 10. de Diciembre del año passado, el decreto amplissimo de la Sacra Congregacion de Ritos, à 12. de Febrero de este año, la Santidad de Clemente IX. expidiò el Breue de esta Beatificacion en el Convento de Santa Sabina, de la Orden de Santo Domingo, donde su Beatitud asistia entonces.

Obtenido el Breue, y conocido que seria del agrado de su Santidad, que la fiesta se celebrasse en san Pedro à 15. de Abril; el muy R. P. Fr. Antonio Gonçalez, Procurador de esta causa, tomò a su cuidado, no solo el adorno de tan gran Basilica, sino lo demas que fue necessario para funcion tan celebre.

Estaua en el frontispicio de S. Pedro, en la Puerta Mayor de en medio, vna medalla grande ouada, en que estaua
pin-

pintada la Bienauenturada Rosa, a quien le uaua ¹³² los Angeles al Cielo. Debaxo estaua vna cartela, y en su estremidad de azul, y plata, pintados dos Cisnes, y en medio vna estrella, aludiendo quiza à la estrella de los Cisnes, felicissimo pronóstico de nuestras actuales felicidades, y en el campo estaua escrito este Epigramma.

Quae tulerat dudum spinas America profana,

Cœlestem gaudet ferre sacrata Rosam.

Inferit hanc fasces Clemens, unde illa corruscans
virtutem nostras replet odore plagas.

La que en otro tiempo espinas: Esta pone entre las flores

Olim superficialis, De las virgines Clemente:

Ta produxiste la Rosa Con que de Poniente à Oriente

De propiedades Diuinas: Ta difunde sus olores.

Debaxo de la Cartela estauan las Armas del Pontifice, y à vna parte, y otra las del Rey Catolico, figuradas en dos columnas con el mote: PLVS VLTRA. Las de Santo Domingo, con la emblema del perro, y el hacha; y entre las dos columnas, tres Coronas, que son las Armas de la Ciudad de Lima.

En el Portico de S. Pedro, adornado de ricas tapizarias, se dexauan ver con bien formada simetria, otras doze medallas grandes redondas, y debaxo de cada vna su cartela, de donde pendia vn quadro semejante al que hemos dicho, que tenia las Armas de la Casa Rospillosi, y cada medalla contenia vn prodigioso suceso de la Bienauenturada Rosa; cada Cartela vn Distico, que le explicaua, y en cada quadro se declaraua mas con vna Empressa, y su mote latino.

En la primer medalla estaua pintada la Bienauenturada

nota, nina en la cuna, y a vista de su desvelada madre, y otras señoras, se vio aparecer aquella misteriosa Rosa, de donde tomó el nombre, aun que el primero suyo fue Ysabel. En la Cartela se leia el siguiente Distico.

*Auroram Roseis imitatur vultibus infans;
ut foret occiduis nuncia Solis aquis:*

Infante imita à la Aurora *Que es del verdadero Sol*
Con su risa, y arrebol: *En el Perú Precursora.*

Y en el quadro estava pintado vn espejo, con vna luz delante, que con la reflexion bolvia doblados los rayos; y este more.

CVM FOENORE REDDIT.

En la segunda medalla estaua la santa à los pies de santa Catalina de Sena, de cuyas manos recibia el Abito de la Tercera Orden de Santo Domingo: y à otra parte se veia aquella misteriosa Mariposa de color blanco, y negro, que ocasionò el prodigioso pronostico para la elecció deste Abito.

Y en la Cartela estaua este Distico.

*Ad spinas aubus Rosa sponsa vocare secundis;
Te decet hic bicolor cultus, & arma decent.*

Penitente, y Religiosa *Pues con claridad lo indica*

Consorte à Iesus te aplica: *Blanca, y negra Mariposa.*

En el quadro se veia la empresa, que era de vna llama, dentro de la qual se abrafaua vn ramo de laurel, y el ruido que hazia al arder, se explicava con las chispas que arrojaba à todas partes, y dezia el more.

ET SVA SIGNA DEDIT.

Aludiendo al uso de los antiguos, que tuuieron por bueno agüero este estallido, y el contrario por funesto, y assi di-

zē Zelio Rodigino: *Laurus tacita funestose uentus. Laurus loquax felices portendebat.* 110

En la tercera medalla estaua Christo Señor Nuestro, mostrando á la Bienauenturada Rosa, hincada de rodillas á sus pies, vn peso donde se pesauan con coronas de espinas, y de oro, las penitencias, y tentaciones de el siglo, y los grados de gracia con que asistia Dios á su Esposa.

Era el Distico de la Targeta.

*Hinc tormenta, Cruces: illinc Diuina coruscat
Gratia: utrumque probat Pondus, Et aquat amor.*

Si entran en vn mismo peso Los auxilios, y la luz
Con la affliccion, y la Cruz: Iguala amor el exceso.

Y en el quadro era el Geroglifico vna bellissima Rosa, por vna parte fresca, y cubierta de hermoso rozio, y por otra marchita á los rayos del Sol: y decia el mote.

INTER VTRVMQVE.

En la quarta medalla, despertava la Virgen Nuestra Señora al amanecer á su querida esclaua para la oracion, con este Distico en la Cartela.

*Ros matutine sideris euocat: olli
Eia age pande sinum: stella Maria monet.*

Tibiezas de sueño, y frio Abrete Rosa, y recibe
La Alua Maria cobibe: Entunacat su rocio.

Y en el quadro auia vna brujula de marcar, cuya piedra Iman miraua siempre al Norte, que tambien estaua pintado alli con este mote.

TRAHIT, QVO DIRIGAT.

Veiafe en la quinta medalla la Santa, con el Niño Iesus en los brazos, que con grandes cariños la acariciaba; y en la Cartela este Distico.

Expedit amplexus sponsa, blanditur Iesus:

Inspicit, arridet Populus ardet; amat.

Tierna Esposa, Esposo Niño, Ella le tiene, y abraza;

Amor dulce los enlaza: El la estrecha à su cariño.

Y acompañaua la empresa del quadro, que eran vnos ramilletes, y sobre ellos vnas abejas, este mote.

GENERANDI GLORIA MELLIS.

Veíase en la sexta medalla el Niño Iesus, y la Bienauenturada Rosa, q̃ asidos de la mano se passauā por vn claustro, resplandeciendo el suelo donde ponian las plantas, y en la Cartela estos versos.

Flos sequitur florem, planta splendore coruscant

Utraque Virginei planta pudoris erat.

Juntas caminan dos flores, Cuyas plantas hermosa

Lirio casto, y rosa pura: Estampan, y resplandores.

Y la empresa del quadro era vn limonero, en que se ingeria vna aguja de cedro, con este mote.

VT ASSERAT INSERIT.

Estaua Christo Nuestro Redemptor en la septima medalla, artimando a la herida del Costado à su querida Rosa, casi desmayada, y dezian los versos de la Cartela.

Languet, & eternum, Dilecto innixa, liquorem

Ifaurit, odoratam lactet, vt ille Rosam,

Rosa herida de Cupido

Y de su Amado en el pecho

Exalada pide lecho;

Cobra el aliento perdido.

Y la empresa del quadro era vn Olmo, en cuyos brazos se enlaçaua, y crecia vna vid, con este mote.

CRESCIT AB AMPLEXU.

Mirauase en la octaua medalla la Santa, que con la disci-

cipli-

ciplina con que mortificaua su bienaventurado cuerpo, hazia huir al Demonio, que se explicaua en la horrible figura de vn Dragon, y este Distico donde los demas.

Oblata re potes nunquam mordere, tenellam,

Quae tenuetta fugat Cerbere dire Rosam.

Vence con las disciplinas. Nila muerde: que aun que tierno

Rosa al Dragon, y al infierno, Es bocado con espinas.

Era la empresa del quadro vn Sol que empieça á nacer, à cuyos rayos huyen los horrores de la noche, con este mote.

AD PRIMOS VICTA CALORES.

Desmayada de amores Diuinos, y sustentada en los brazos de vn Angel, estaua la Santa en la nona medalla, con este Distico en la Cartela.

Deliquium decreuit amor; suspiria legat

Ad sponsum, Aligeros ille, Rosamque beat.

Continuando amor suspiros, El le imbia vn Serafin;

Vn desmayo llegó al fin: Y Rosa ardiences suspiros.

Y en la empresa del quadro estaua vn prado, y vn paxarillo atado con vn hilo, haziendo fuerza por quebrarle, y dezia el mote.

CVPIO DISOLVI.

Explicaua la dezima medalla el milagroso suceso de vn Sacerdote, que al ir à Comulgar à la Sierva de Dios, sintió rãto calor en la mano, que lleuaua la Forma, que la huo de retirar al pecho con toda prisa, y este ardor procedia de los resplandores que en la Hostia se veian, y los que salian de la Bienauenturada Rosa, y el Distico de la Cartela dezia.

*Splendentem Regem Regem, solemque, decebant
Splendida, quæ sponso cæta parabat amans.*

*Si al Sol has de recibir, Por que la luz, y el amor
Obstenta Rosa esplendor: No se pueden encubrir.*

En el quadro estaua vn Sol fecundo de rayos, que con su movimiento lo alumbrava todo, y este mote.

CANDOR ABÆSTV.

En la vndezima medalla, que estaua sobre vna de las puertas, que hazen lado al Portico, se veia la Ciudad de Lima, figurada en vna vizarra, y hermosa donzella, sentada sobre vncocodrilo, tenia en las manos vn ramillete de rosas, y estaua coronada de tres coronas, y al lado el perro, y hacha de santo Domingo, que con su luz alumbrava toda aquella tierra, y este Distico.

*Quod tenebre didicere diem, quod acuta nitentem
Spina Rosam, splendet, quæ prope flamma dedit.*

*La hacha que luminoso Alas tinieblas diò el dia,
Natiò contra la heregia; Y à las espinas la Rosa.*

Tenia el quadro por empreña vna concha, que à los rayos del Sol concebía vna perla, y dezía el mote.

TANTO FOECVNDAMARITO.

En la vltima medalla, que hazia correspondencia à la antecedente, se veia la Magestad del Rey Catolico Carlos Segundo entre dos mundos, mandando à la Gentilidad de el mundo nuevo que se sugete à la obediencia de la Iglesia, à quien representaua el retrato de la Santidad de Clemente IX. que se veia sentado, con estos versos en la Cartela.

*Ite, animos, Et corda sacris supponite plantis:
Quis Clemens nonus sit, ROSA vestra docet.*

Id gentes del occidente

Alli os predica gloriosa,

A Roma: pues enuestra Rosa

Que es el Vice-Dios Clemente.

Y era la empreſſa del quadro vn Sol q̄ empeçaua à nacer, à cuyas primeras luzes con reuerencia ſe inclinauan, y le hazian lugar las eſtrellas, explicandose con eſte mote.

INCLINATA COLUNT.

Desde la puerta ſe entraua al Atrio, adornado de hermoſas tapicerias, y en medio de ellas eſtauan con las referidas medallas, que eran de extraordinaria grandeza iluminadas de oro, dibuxadas en tela rica, algunas de las obras mas ſingulares de nueſtra Santa; y los particulares fauores que auia recibido de ſu Ceſtial Eſpoſo.

No auia coſa dentro de la Igleſia, que por ſingular, y grande no ſe lleuaſſe la admiracion, por que las paredes, y pilares, cubierto vno, y otro de brocados, damascos, y terciopelos con franjas de oro, hazian el adorno igualmente viſtoſo, y rico. En la diſtancia, y hueco que dexauan eſtas colgaduras, auia bellíſſimas tapicerias de Flandes, donde cebandose la viſta, y compitiendo entre ſi el oro, y la plata con lo fino de los colores, no ſe hartaua la admiracion de contemplar en obra tan primorosa.

Aumentaua la magnificencia del aparato, grande cantidad de luzes, no ſolo en los Altares, ſi no en torno del Sepulcro de los Gloriosos Apoſtoles, San Pedro, y San Pablo, añadiendo luzimiento, y Mageſtad à la Igleſia, como al olfato, guſtoſa recreacion, diuerſos perfumes en riquiſſimos braſeros de plata.

En el eſpacio de la gran tribuna, ſe leuātaua vn mageſtuoſo Teatro, diſpuesto con tan buena proporcion, y ar-

quite stura, que siendo capaz, y acomodado para toda la Sagrada Congregacion de Ritos, y el Cabildo de S. Pedro, podia gozarle todo el Pueblo, aun que fuesse à larga distancia de vna parte, y otra de el Teatro pendian ricos brocados, y en cada testero vn quadro de 20. palmos de alto, y 14. de largo obra de la primorosa mano de Laçaro Valli. En el primero se veia, quando en vna misteriosa vision Christo Señor Nuestro, en trage de Maestro de canteria, escogió a su querida Esposa en compañía de otras nobles donzellas, para labrar piedras, que la hiziesen digna de tan alto casamiento. En el segundo se veian los desposorios entre Iesus, Bien nuestro, y su favorecida Sierva, de que era medianera la Virgen Santissima. En el tercero, se veia quando Christo su Esposo la regalò, arrimandola à su Costado, para que gozasse del dulcissimo nectar de su preciosa Sangre. Y en el quarto, estaua la Reyna de los Angeles despartando à su devota, y exhortandola à la Oracion.

En la extremidad de el Teatro estaua el Altar, y en el, otro quadro de el mismo pinzel, y tamaño que los referidos, y en este estaua la Bienauenturada Esposa de Christo, con el Niño Iesus en los braços, sustentada de vna pequeña nube, y en lo alto dos Angeles, que traian vna guirnalda de rosas para coronarla; y à los pies de la figura principal estauan los Pueblos del Perú, y Prouincias circunvezinashincados de rodillas, q̃ con humilde reconocimiento la adorauan. Estaua este quadro inmediatamente de baxo de la Catedral de S. Pedro, que le servia, no solo de preciosa Corona, sino de magestuoso, y rico adorno; y al rededor de la Catedral resplandecian luzidos vasos de plata, y oro, interpol-

parados con mucha cantidad de luzes. A los lados de la tar estauã las estatuas de los quatro Doctores de la Iglesia, que en este dia no solo mostrauan ser firmísimas columnas de la Catedral Apostolica, sino que servian de honrar la Imagen de nuestra Santa, colocada en medio de ellos.

No lexos del Teatro auia dos tablados cubiertos ricamente, el vno para el Excelentísimo señor D. Antonio Pedro Alvarez Osorio, Marques de Astorga, y San-Romã, Embaxador de España, que por estar enfermo no pudo asistir; pero estauo en su lugar el Excelentísimo señor Duque de Sermoneta, con muchos Principes, y Religiosos: y en el otro asistió la Excelentísima señora doña Leonor Pimentel, Duquesa de Sermoneta, con otras muchas señoras combidadas.

Estauan despues de estos, otros seys tabladillos bien aderezados, y en cada vno vn Coro de los mas escogidos músicos de Roma, que en la Misa, y Visperas mostraron su dulçura, y su destreza, en muchas obras nuevas hechas al intento por Horacio Beneboli, dignísimo Maestro de Capilla de S. Pedro, à que acompañaua suauísima armonia de varios instrumentos.

Dispuesto todo en esta forma, Monseñor Febei, Comendador de Santi-Spiritus, Prelado domestico de su Santidad, Consultor de la Sagrada Congregacion de Ritos, y Arçobispo de Tarso, combidado para la funcion, salió de la sacristia vestido de Pontifical blanco, à quien asistierõ dos Canonigos, Diacono, y Subdiacono, y precediendo la Cruz con todo el Clero de la Basilica, fue desde la sacristia con Baculo, y Mitra à hazer adoracion al Santísimo, en

en ellas, fuera de las Armas de su Santidad, y de la Ciudad de Lima, se veia de media talla la efigie de la Santa, con esta inscripcion. *Beata Rosa de Sancta Maria, Ordinis sancti P. Dominici; nata Lima 20. Aprilis 1586. Denata ibidem 1617. Beatis adscripta. Clemēte IX. anno 1668.*

Cumplida ya la adoracion del Santissimo, pasó el Arzobispo al Altar de los Apostoles, y auiendo reuerenciado las santissimas Reliquias, entrò en el Teatro, y haziendo una profunda humillacion al Altar, cuyo frontal era de tela blanca bordado de plata, y en medio del, con primoroso realce, la Efigie de nuestra Santa: se retirò a mano derecha al sitial que tenia prevenido.

Estauan en decentes asientos, à tanta Dignidad, los señores Cardenales de la Sagrada Congregacion de Ritos, junto à los quales, aunque en lugar mas baxo, asistian los Consultores de la misma Congregacion, y detras de ellos, los Reuerendissimos Padres Generales de las Religiones, convidados del Reuerendissimo Padre Fr. Iuan Baptista de Marinis, General de la Orden de Santo Domingo, que tambien estaua con ellos. A la mano izquierda, tenian asiento los Canonigos de S. Pedro, à quien precedia el señor Cardenal Carlos Barberini, como Arzobispo de aquella Iglesia. Despues de los Canonigos, tenian lugar el Reuerendissimo Padre Fr. Pedro Maria Passarini de Sextula, Procurador de la Orden, y el muy Reuerendo P. Maestro Fr. Antonio Gonçalez, Procurador de la Prouincia de Lima, y especialmente desta causa, y en bancos inferiores estauan los Beneficiados, y demas Clerecia de S. Pedro.

Puesto

Puesto ya cada vno en su lugar, Monseñor Casale, Secretario de la Congregacion de Ritos, guiado de vn Maestro de Ceremonias del Cabildo, llegó delante de el señor Cardenal Ginetti, Prefecto de la misma Congregacion, a cuya presencia, al mismo tiempo, conducidos de otro Maestro de Ceremonias, llegaron el P. Maestro Fr. Antonio Gonzalez, Procurador de la causa, y el Procurador de la Orden, y poniendo con toda reverencia en sus manos el Breue de la Beatificacion, le suplicaron con el memorial que se sigue, le mandasse poner en execucion.

Eminentiss. & Reuerendiss. Patres.

*In hac S. Rituum Congregatione visis meritis Venerabilis serua Dei sororis Rosae S. Mariae Ord. S. Dominici Lima in Regno Peruano Indiarum Occidentalium or-
ta, & mortis constitoque de eius Sanctitate vitae, & virtutibus Theologicis, &
Cardinalibus, & miraculis pluribus, quae Dei omnipotentia post eius mortem ad
eiusdem intercessionem operata sunt, eadem S. Congr. decreuit quandocumque San-
ctissimo placuerit tunc deueniri posse ad eiusdem solennem canonizationem, & in-
terim indulgeri ut Beata nomine nuncupetur. Continuo vero instantibus Regis Ca-
tholici Caroli Secundi & Reginae Mariae Austriacae eius Matris, Ordinisque Pre-
dicatorum humiliter supplicationibus, Sanctissimus pro sua benignitate per Breue
datum die 11. Februarij praesentis anni 1668. ut ipsa Beata nomine nuncupari
possit concessit, eandemque, & venerationem eidem impertitus fuit. Quam breue
ut hoc omnibus fidelibus censet, ego tamquam Procurator dicti Ordinis, humiliter
supplico hanc S. Congregationem & E. V. Eiusdem Praefectum ut inbeat id debita-
dari executioni ad maiorem Dei, & serua suae gloriae.*

Recibí el Breue su Eminencia, y remitíle con Monseñor Casale, al señor Cardenal Carlos Barberino, para que como Arzopreste de aquella Basílica, le pusiese en ella en execucion; y obtenido su beneplacito, se efectuò en esta forma.

Puesto en vn Pulpito vno de los Mansionarios de S. Pedro, leyò el Breue en alta, y inteligible voz, y de este acto pidió testimonio al Notario de la Sagrada Congregacion de

de Ritos, que estava presente, y luego Montenor se levantó, saliendo desde su sitial, en medio de los dos Canonigos, Diacono, y Subdiacono, llegó al pie del Altar, donde hincado de rodillas, y depuesta la Mitra, entonó el *Te Deum laudamus*, que proseguíó, y acabó la música.

Al empezar la entonacion del Himno sobredicho, se corrieron los velos, que cubrian las cinco imagenes de nuestra Santa, que adoraron de rodillas los señores Cardenales, y los demas del Concurso, y al mesmo tiempo se descubrió el quadro que estava sobre la puerta mayor de la Iglesia, à que acompañó el festejo de caxas, y trompetas, artilleria, bombardas, y mas de trecientos morteretes que se dispararon en la plaza de San Pedro, respondiendole otros muchos en la plaza del Embaxador, la de Santiago de los Españoles, la Minerva, S. Sixto, Conuentos de Santo Domingo y en Santa Catalina, la Magdalena, y la Humildad, Monjas de la misma Orden, causando esta demonstracion lagrimas en todos, de piedad, y de alegria.

Acabado el *Te Deum*, y el versiculo: *Ora pro nobis B. Rosa*, cantó el Arçobispo la Oracion, subió a la grada inmediata al Altar, incensó la Imagen, y buuelto al sitial se acabó de vestir para la Misa, que se dixo con la celebridad, que puede imaginarse, siendo no menos deuota, que luzida la accion del Embaxador de España, cuya numerosa familia asistió con hachas à la eleuacion del Santissimo Sacramento. Fue la Misa del comun de Virgen, y no Martir, y mientras se empezaua, repartió el Procurador de la causa, à cada señor Cardenal de los que estauan presentes, vna copia del Breue, y a compendio de la vida, y algunas

nas Imagenes de la Santa , todas en raso con varios adornos de oro, y plata; otro tanto se diò a los Consultores de la Sagrada Congregacion, y à los Canonigos de S. Pedro, aunque las estampas eran en tafetanes, y las que se dieron al Clero, y Beneficiados eran algo menores.

Creció la alegria espiritual de todos, con la siguiente Indulgencia, que su Santidad fue servido de conceder.

Martius Miseratione Divina Episcopus Portuen. S. R. E. Cardinalis Ginetus, Sanctiss. D. N. Papa Vicarius Generalis, Romanae Curiae, eiusque districtus Iudex ordinarius, &c.

La Santidad de nuestro muy Santo Padre Clemente IX. concede Indulgencia plenaria, y remission de todos sus pecados, à todos los Fieles, que confesados, y comulgados asistieren el Domingo 15. de Abril à la Missa solemne, q se ha de cantar en la Basilica de S. Pedro, por la Beatificacion de la gloriosa Rosa, Monja Dominica de Lima, Metropoli de el Perú: ó auiendo confesado, y comulgado visitaren devotamente, en el mismo dia, la dicha Basilica, &c. En cuya fee, &c. Dada en Roma, &c. 17. de Abril 1668. *Ioseph Palamotta, Secr.*

No puede explicarse el gran concurso que huvo en Sã Pedro, assi por la mañana à la funcion referida, como à la tarde à Visperas, visitando las Imagenes de la Bienaventurada Rosa, que todo el dia estuieron patentes: y su Santidad fue servido, por multiplicar los favores, de visitar tambien la Basilica, acompañado de Principes, y Prelados, à quien se repartieron retratos, y compendios de la vida de la Santa; y lo mismo se hizo en todo el Pueblo, holgándose

se todos, y nos de leer sus acciones maravillosas, y otros de
mirar la deuotissima Efigie de la Esposa de Christo; siendo
tanto el concurso de Embaxadores, Principes, y Prince-
sas, que pocas vezes le à visto Roma tan calificado, y nu-
meroso, siendo comun el aplauso de nobles, y pleucyos.
Hizieronse grandes fuegos en las plaças de el Embaxador,
Santiago de los Españoles, la Minerva, y demas Conuen-
tos de la Orden, manifestando cada qual su alegria en las
lenguas de las campanas; en el luzimiento de luminarias,
y festiuo ruido de morteretes, y otras invenciones. Y no
satisfecha la devocion, se quedan disponiendo grandes
fiestas en todos los Conuentos de la Religion de Predica-
dores, y particularmente en la Minerva, donde se celebra-
rà la memoria de esta sierva de Dios, con octaua, con toda
magnificencia.

Esto es quanto en tan breue espacio he podido referir,
quanto à las ceremonias de la Beatificacion de tan gran
sierva de Dios, que me ha parecido poner con el compen-
dio de su vida, para dar alguna noticia (aunque sucinta)
de sus grandes virtudes, à quien la leyere, excitar la deuo-
cion, para que invoquen su patrocinio, y la piedad, y Fe
para admirar la summa Sabiduria, y Omnipotencia Divi-
na, que assi à querido, y sabido favorecer en vida, y hon-
rar en muerte à su querida Esposa.

L A V S D E O.