

VARIOS EPITALAMIOS
EN LAS NUPCIAS
DEL SERENISIMO PRINCIPE
DE ASTURIAS

D. CARLOS ANTONIO
DE BORBON,

Y DE LA SERENISIMA SEÑORA
DOÑA LUISA
DE BORBON

PRINCESA DE PARMA.

EN ESPAÑOL, LATIN, GRIEGO, ARABE, Y HEBREO.
AGREGASE UN BREVE POEMA EN LATIN, GRIEGO, HEBREO,
y Español á la feliz venida en España de la misma Serenisima
Señora Princesa.

SU AUTOR DON IGNACIO LOPEZ.



EN MADRID:

En la Imprenta de ANTONIO PEREZ DE SOTO.
AÑO MDCCLXV.

HARRIS EPISTOLAS
 IN LAMINIS
 DE GRÆCIS PRINCIPES
 DE GRÆCIS

DE GRÆCIS
 DE GRÆCIS

DE GRÆCIS
 DE GRÆCIS

DE GRÆCIS
 DE GRÆCIS

DE GRÆCIS
 DE GRÆCIS



DE GRÆCIS

DE GRÆCIS
 DE GRÆCIS

[III]
EPITALAMIO
EN LAS NUPCIAS
DEL SERENISIMO PRINCIPE
DE ASTURIAS
D. CARLOS ANTONIO
DE BORBON,
Y DE LA SERENISIMA SEÑORA
DOÑA LUISA
DE BORBON,
PRINCESA DE PARMA.

OCTAVAS.

Destina á tributar la servidumbre,
Que unica sufre altivo el Oceano,
A aquel Palacio, que en sublime cumbre
Serenos olympos es, ú Atlante cano;
Noble sí, mas no á grande muchedumbre
De aguas; al Manzanares: llega ufano
Este, y besarle el pie rendido trata
Con boca de cristal, lengua de plata.

Arboles, flores, yervas á porfia
Acompañan del rio los costados;
Parleras ayes jactan su armonía,



El Ruyseñor ostenta sus trinados,
 Sereno el Cielo presta su alegría,
 Y el Zéfiro sus soplos sosegados:
 Qué mucho que así quiera acompañarse,
 Si al Jove humano llega á presentarse?

Aquí, pues, frente aquel monte eminente;
 Las Musas, y las Ninfas coronando
 Estas con myrto, con laurel la frente
 Aquellas : instrumentos animando
 A Hymenéo invocaban : la corriente
 Absorta pára, escuchan admirando
 La sierra, el valle, el soto, y olvidados
 De pacer escuchaban los ganados.

De ardor temprano apetecibles flores,
 Frutos despues dulcisimos cantaban.
 De Carlos, y Luisa los amores
 Y conjugales teas celebraban.
 O! qué dulce cantar, y qué clamores
 A Hymenéo! Lo que ellas alternaban,
 Ni referirlo puedo, ni me atrevo.
 Repetidlo, Pierides, os ruego.

PRIMER CORO.

Ven Hymenéo, ven, y en este día
 Aquella oda, que á Jupiter recrea
 Alegre canta en dulce melodía.
 Dele á la tierra el pie, mueve la tea,
 En tu frente las flores de alegría,
 Y el amarillo zueco en tu pie sea:
 De estas nupcias así ven á ser guía,
 Joven Heliconeo,
 Ven Hymenéo, ven, ven Hymenéo.

SEGUNDO CORO.

Ven Hymenéo, ven con pronto paso,
 Y de este amor lo duradero indica,
 Y dí: qual de la yedra tierno abrazo
 Su arbol para siempre amante implica:
 Estos dos corazones así enlazo;
 El un afecto al otro así se aplica;
 Uno sea el amor, qual uno el lazo,
 Uno sea el deseo.
 Ven Hymenéo, ven, ven Hymenéo.

PRIMER CORO.

Qual á la yerva mustia es el rocío,
 El ayre al monte, y yerva á los ganados,
 Al chopo el agua en el ardiente estio,
 Y por Mayo la lluvia á los sembrados,
 Qual á la abierta tierra el riego frio,
 La fuente á los que llegan fatigados:
 Así mi Ninfa amable al Joven mio
 Es conorte, y recreo.
 Ven Hymenéo, ven, ven Hymenéo.

SEGUNDO CORO.

De colorado albor sale adornada
 La Aurora alegre: á la temprana rosa
 Nativo bermellon tiñe encarnada.
 Fuego el Sol en su frente luminosa
 Muestra tal vez; la Luna faz rosada.
 Tal colora el pudor la cara hermosa
 De la bella Luisa conturbada,
 Quando es de amor trofeo.
 Ven Hymenéo, ven, ven Hymenéo.

PRIMER CORO.

Prudente, y hermosísima Princesa,
 De tu España feliz dulce atractivo,
 Cuya gracia, primor, y gentileza
 Al uno, y otro orbe hace cautivo:
 Goza felice yá de tu belleza,
 Goza de las delicias, que enemigo
 Todo el tiempo lo envuelve con presteza
 En el humor Letheo.
 Ven Hymenéo, ven, ven Hymenéo.

SEGUNDO CORO.

Antonio heroyco, Principe excelente,
 En quien tus Pueblos fundan la esperanza
 De gozar las delicias, que prudente
 Tu generoso Padre les alcanza:
 Llegóse el fin de tu deseo ardiente,
 Que gozarás dichoso, y sin mudanza:
 Tal qual liba la abeja diligente,
 Dulce panal Hybléo.
 Ven Hymenéo, ven, ven Hymenéo.

PRIMER CORO.

Admiracion en todos ha movido,
 Que por Helena sola se alterasen
 Europa, y Asia: Achilles atrevido
 Y mil Naos diez años peleasen.
 Si por ti, bella Luisa, aquel ruido
 Afan, Naos, y Tropa se empleasen,
 Quien se admirará? fuese aun consumido.
 El sacro Imonte deo?
 Ven Hymenéo ven, ven, Hymenéo.

SEGUNDO CORO.

Heroyco corazon, pecho elevado,
 Espiritu sin par magestuoso,
 Gracia, fuerza, y valor calificado,
 Y ardor ánima á Carlos generoso.
 Aunque te huviera la fortuna dado
 Cuna inferior, ò Principe animoso,
 Fueras quien eres, de tu España amado,
 De tu Nacion recreo.
 Ven Hymenéo, ven, ven Hymenéo.

PRIMER CORO.

En bronce eterno vemos esculpida
 La que sucederá Prole gloriosa,
 Gloriosa Prole, que en Nestorea vida
 Domíne de la una á la otra osa.
 Qué intrepida! qué sabia! qué atrevida!
 Reynos doma con mano poderosa,
 La adorará la tierra sometida
 Mucha más que á Lyeo.
 Ven Hymenéo, ven, ven Hymenéo.

SEGUNDO CORO.

Ni los tímidos Gamos de Leones,
 Ni la Paloma de Aguila probada
 Nacerán; ni terrenos corazones
 Su origen traerán de alma elevada.
 Numera tu Marcelos, y Scipiones,
 Sobervia Roma, y mira acrecentada
 En cada uno tu gloria, y tus blasones,
 Pallas dé, ó Marte empleo.
 Ven Hymenéo, ven, ven Hymenéo.

PRIMER CORO.

La sangre que por muchos esparcida
 En regias Magestades ha elevado,
 O Antonio, en tu Príncipe reunida
 En esfera sin par lo ha colocado.
 Lis, Aguila, y Abeja esclarecida,
 Leon, Barras, Castillos se han juntado.
 Aun desear en uno verla unida,
 Lisonja es del deseo.
 Ven, Hymenéo, ven, ven, Hymenéo.

SEGUNDO CORO.

Mueve su corazon, gira en su seno
 Ardor, sangre, y proezas Alfonsinas;
 De la España, y la Francia el siempre ameno
 Valor en las dos ramas Carolinas,
 El tronco de Borbon de palmas lleno,
 Las Goticas, y hazañas Capetinas.
 Nada desde Ataulpho le es ageno,
 Ni desde Clodoveo.
 Ven, Hymenéo, ven, ven, Hymenéo.

PRIMER CORO.

De tus cenizas frias yá renace,
 Farnesio, quien tus hechos imitando,
 A la alcanzada nueva gloria enlace
 Triumphos, lauros, coronas agregando.
 Mira como á sus pies rendido yace
 Ufano el orbe! como conquistando
 Felice vuela del inculto Trace
 Al Etiope feo!
 Ven, Hymenéo, ven, ven, Hymenéo.

SEGUNDO CORO.

La intrepidez, ardor, y gallardía
 Lo excitarán del invencible abuelo.
 La actividad de Carlos, la energía,
 Que reynos sojuzgó con presto vuelo.
 De Brouni repelida la osadía,
 Veletri fue teatro de su zelo.
 Capua, y Gaeta de su valentía,
 Pachino, y Lilybeo.
 Ven, Hymenéo, ven, ven, Hymenéo.

PRIMER CORO.

Una Infanta, un hechizo, nueva Helena
 Tambien ha de nacer: su faz ardiente
 O á su gente la vuelva, ó á la agena,
 O al Occidente mire, ú al Oriente,
 Todo lo abrasará. Su faz serena
 Ora á la agena vuelva, ó propia gente,
 Al Levante, ó Poniente, de amor llena,
 Imán será, y recreo.
 Ven, Hymenéo, ven, ven, Hymenéo.

SEGUNDO CORO.

Sublímes heroes, bellas heroínas
 Despues sucederán, cuyas acciones
 Tendrán por norma hazañas peregrinas
 De Castillas, Farnesios, y Borbones.
 Divina Amalia, de tus venas finas
 Sangre les fluirá de los Saxones,
 De toda accion heroica ilustres minas,
 De todo audáz trofeo.
 Ven, Hymenéo, ven, ven, Hymenéo.

Asi en alterna musica cantaron
 Alegres Nymphas , Musas ingeniosas,
 Los elevados montes resonaron
 Y tambien las cañadas cavernosas,
 Los arboles, que atentos admiraron,
 El prado , las corrientes caudalosas,
 Y el valle repetia al escucharlos:
 Viva , viva Luisa, y viva Carlos.



[xi]
IN NÜPTIIS
CAROLI ANTONIJ,
ET LODOISSÆ PRINCIPUM.
EPITHALAMIUM.

Scilicet Hesperia communia vota, precesque
Concordes tetigere Deos. Lodoissa, voluptas
Illa, amor ille, quies, populique levamen Iberi,
Magnanimo ecce datur Carolo. Tacitasne silere
Pieridas fas est propiosve, Hymenæe, negabis
Ingeminare modos? cum tanta est causa, maritos
Pange, Hymenæe, modos, et Io ingeminate, sorores.

Quæ gens, vel sævos inter Garamantas, et Indos
Non sensit, crudelis amor, tua vulnera? sensit
Et sylvestre genus, pecudes, et squammea turba,
Et rabidi sensere lupi, immanesque Leones.

Quid fluvios, sylvasque? acrem dolet arbor amorem.
Pange, Hymenæe, modos, et Io ingeminate, sorores.

Et pudor est cessisse Deo? Jam desine luctus,
Desine fata queri. Quid inani murmure Divos,
Quidve tuâ de sorte homines pudibunda fatigas?
Quid Lodoissa, genis? Juvet ah! deponere mores
Antiquos mores, et solum virgine dignos.

Pange, Hymenæe, modos, et Io ingeminate, sorores.

Dignior an Carolo tali sit munere quisquam?
Et puer ipse peti dignissimus. Adspice quales
Regales petiere socrus, petiere puellæ.
Tu tamen una tuum Carolum jactabis amantem.

Pange, Hymenæe, modos, et Io ingeminate, sorores.

Utere concessis ; tibi enim , tibi , maxime Princeps,
 Ecce datur. Generosa tuo responderet amanti,
 Ut tecum innumeros , animis concordibus , annos
 Exigat , invictumque genus fœcunda propaget.
 Pange , Hymenæe , modos , et Io ingeminate , sorores.

Nascetur clarâ Borbonus origine Princeps,
 Imperium , et nomen domito , qui terminet orbe;
 Sub juga fortis Arabs , et barbarus ibit Araxes,
 Indomitique Scythæ , Nilusque , atque impia Memphis,
 Ignotique homines , positique sub axe remoto.

Pange , Hymenæe , modos , et Io ingeminate , sorores.

Ecce (tuos referens , Divina Amalia , mores)
 Filia , matris amor , nec formâ , aut nomine dispar,
 Delicium Hesperia , Cœli ventura sub axem est.
 Quantos illa viros , genus alto é sanguine regum,
 Pulchra oculis , (oculi magnæ) arcesset amantes?

Pange , Hymenæe , modos , et Io ingeminate , sorores.

Heroes alij , et pulchrum genus , Heroinæ
 Succedent , gestis referentes acta parentum
 Inclyta , Borboniumque ferent per sæcula nomen.
 Pange , Hymenæe , modos , et Io ingeminate , sorores.

Sic voluere Deæ , sic irrevocabile fatum.
 Hinc Amathuntæos lusus , par nobile amantum,
 Exerceto diu. Votorum summa tuorum
 Impleta est. Socios hinc , et sine lite columbos
 Unanimes videat lux , et nox miretur amantes,
 Dum ferat astra polus , lucis moderetur anhelos
 Phœbus equos , geminosque regat nova Mantua mundos.
 Parce , Hymenæe , modos , et Io ingeminare sorores.



Τὴς γάμους γαμντῶν τῶν τῆς Λατυρίας ἀρχόντων τῷ Καρλῷ
Λιτονιῖ καὶ τῆς Λοδοισσῆς.

Επιθαλάμιον

Λι τῆς ἐσπερίας εὐχαὶ κεινέτε δεοσεῖς
Τὴς κίνεσθ' ἀβρότους Λοδοῖσση περὶς Ἰβηρῶν
Γλύκυσ ἔρως, καὶ τῶν δῆμων παραμύθιον ἦδον
Τῷ Καρλῷ γαμῆται τὰς μούσας μηδὲν ἀείδειν
Πιερίδας τλητός; τλητός σ' ὑμεναῖε σιωπᾶν
Τὰς ὥδ' ἀς θαλάμῃ; μεγάλη πότεν αἰτίαδ' ἐστὶ
Μέλπ' ὥδ' ἀς ὑμεναῖε καὶ ὑμεῖς μέλπετε μῦσαι

Ἡ γένε' οἶδε λαῶν ἢ Ἰνδῶν ἢ Γαερμαντῶν
Ἰσμός ἔρως δύναμιν σε ἔκ' οἶδ' οἶδεν ἀπείρα
Θρίμματα θήρεινδ' ἐ γένος ἰχθύε κολυμβῶν
Οἶδε λύκος λυσώδης κραταιοῖτε λέοντες
Καὶ λῶμαι πεταμοῖτ' ἰδίον τάγε δένδρον ἔρῳτα.
Μέλπ' ὥδ' ἀς ὑμεναῖε καὶ ὑμεῖς μέλπετε μῦσαι.

Τῷδε θεῷ ἀλγεῖς παραχωρεῖν; λείπεδ' ὀδυρμῶς
Καὶ μοῖρας τὰς λυδορίας· τίδ' ἔβρανδονας
Ἀνθρωποῦστε διὰ σε λύγρον κλῆρον ἐνοχλεῖς
Τί δακρύεις Λοδοῖσση; ἢ κατὰβαλλε τρόπους γυν
Τὴς σκληροῦς καὶ παρθενικοῦς θεσμούςσδε νόμουσγε·
Μέλπ' ὥδ' ἀς ὑμεναῖε καὶ ὑμεῖς μέλπετε μῦσαι.

Σοὶ Καρλὸς μνηστῆς ἀκριβῶς μόνος ἄξιός ἐστι
Ἀξίος αἰτεῖσθαι παῖς ἐστὶ πρόσβλεπ' ἐκείνας
Αἰτεῖσθας γαμβρὸν ἐκურὰς καὶ μνήστορα κόρας·
Σὺ δ' ἐπὶ τῷ Καρλῷ ἐξῆς αὐχῆσας ἔρῳτι·
Μέλπ' ὥδ' ἀς ὑμεναῖε καὶ ὑμεῖς μέλπετε μῦσαι.

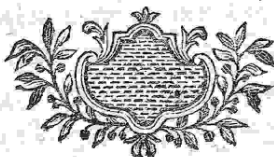
Τῶν δώρων ἐπιτυγχανέτω ἐξῆς ἀρχῶνδε μεγίστος·
Σοὶ δίδονται πρόφρασσα σὺ ἀμείβετ' ἔρῳτι
Ὡς ἀμ' ἀπείρεος ὀνομοῖ ζαήτ' ἐνιαυτοῦς,
Καὶ Λοδοιστὰ γένος εὐτεκνῶνσ' ἀμαχος αὐξή·
Μέλπ' ὥδ' ἀς ὑμεναῖε καὶ ὑμεῖς μέλπετε μῦσαι.

Εσσετ' ἀπὸ γένεος λαμπρῷ βορβωνικὸς ἄρχος
 Οὐ φήμης ὄριον ἀρχόμενος ἔσσεται κόσμος·
 Τοὺς νίκας' Ἀρσάδας κ' ἀγέλιον νίκασιν Ἀρσάδων
 Ἀδμήτῃτε Σκυτὰς ἀσειβῇ Μενφίῃτε Νιλόνδε
 Ἀγνέστουτ' ἄνδρας ζώντασθ' ὑπ' ἄξον' ἀδήλῃς.
 Μέλπ' ὠδὰς ὑμεναῖε καὶ ὑμεῖς μέλπετε μῦσαι.

Σὺς ἦτιδε φερῶς' Ἀμάλια δῖα γυναικῶν
 Μητρὸς ἔρας θυγάτηρ τ' ὄνομά καὶ χήμαθ' ὅμοια
 Εσπερίης ἀβρότας εὐρύν πρὸς ἔρχεται κόσμοι·
 Ἀνθράπουσδε τίτους βασιλείης μνήστροφας ἦδε
 Καλῶπις μάγνης ὦψ' τῆς μεταπέμψεται ἔρωντας·
 Μέλπ' ὠδὰς ὑμεναῖε καὶ ὑμεῖς μέλπετε μῦσαι.

Ἡρώες, καλόντε γένος αἱ Ἡρώϊται
 Ἡξοσιν πολλοὶ πατρὸσδε πάπανδε μιμηταὶ
 Στίμματα βορβανῶν κλείντες καιρὸν ἀπειρεν.
 Μέλπ' ὠδὰς ὑμεναῖε καὶ ὑμεῖς μέλπετε μῦσαι.

Κεῖνα θεαὶ νῦσαι καὶ μοῖρα κεῖνα γ' ἔκλωσαν·
 Οὖν Ἀμαθονταίας τριφὰς ὦ δυὰς ἐρώντων
 Τρυφᾶτον· νῦν σφαιτερῶν ἐλπίσδε πόθοςγε
 Πληρώθη· ἐνδένδε περιστερὰς εἰρηναίας
 Ἡ ἑμερὰ καὶ νύξ συνθαυμαζώσιν ἔρωντας
 Μῆχρι τ' ἄτρα πόλον κοσμήσ' ἵπκουσε φουσώντας
 Φοῖβος ἀγῇ ἀρχίτε δυῶν νέα μάντολ κόσμων·
 Μέλπ' ὠδὰς ὑμεναῖε καὶ ὑμεῖς μέλπετε μῦσαι.



قصيدة في افراح كرلوس البردوني مع ابنت عمه
النت لوبسة

حب النشيد وحب قصد الشاعر ✽
ان كان موضوع القصيدة باهرا ✽
قوم بالوديس وانتم مترنما ✽
وانتم نشيدا شبه عقد جواهر ✽
هل لاق طبق الجفن وقبول الثبوت ✽
وحفل كرلوس مع لوبسة نراها ✽
يحفل بهندا ثم عربا والعجم ✽
وبشرق انوار الضحا وقرارها ✽
ان الطبيعة حين شعرت وصلهم ✽
دعيت لرفهم ملوك قاهرا ✽
والشمس ثم البدر ثم كواكب ✽
يرفع خدرهم تنوب وتتحرا ✽
اضرع الي الانوار ساطعة البها ✽
في حفظ انجال النداء وحرارها ✽
جناب كرلوس مع لوبسة عروسة ✽
وسبانيا بنت الثقة وكمالها ✽
في حفظهم وان كان جسمي بالثري ✽
ان الثري عندي كريم مجالها ✽
ان المنايا واليهود تغمني ✽
ان كان فيهم انشبت انبالها ✽

בכלולה של כרלס אנתוניס זשל לרביסה:

שיו ראוי:

אהוב השיר ואהוב טוב של אמור

כי אמנם אורים השיר מור טובים:

התקומם הלפס ובהול שבות

ועשה את שיר כמו ארג דרים:

אנה שכוב אתה זאנה שבות

כרלו ולרביסה במועלים:

כלולתם הרורה בכל ארץ

ואי זרחו ומתו האורים:

בה נבש רא של ידמים את חבק

להולם קרא המלכים גדולים:

שמש וירח וכל ככבות

יצודם סביב את חדרם החונים:

אני אכנ ילתי מור את ארות

שמרו שמדים את בני מלכים:

את כרלס ולרביסה בלתו

כל אנבנו עבריהם אמרים:

סא עלם בלי הרע בלי חולי

חמות קבר מק לנו בלי דעים:

זאת והרונה לנו רע מור גדול

אם כרלס ולרביסה רע דאים:



[XVII]
IN NUPTIIS
CAROLI ANTONIJ,
ET LODOISSÆ.
CARMEN PERSPICUUM.

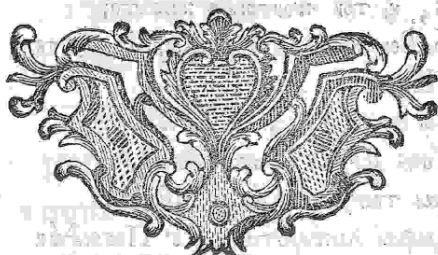
AMatus est versus, et amatus finis dicentis,
Si vere ornamenta versus valde bona.
Surge ergo, ò Lopez, et festina cantans,
Et compone versum sicut telam gemmarum.
Quomodo dormiens tu, quomodo quiescens
Caroli, et Lodoissæ in solemnitatibus?
Desponsatio eorum gloriosa est in omni terra,
Et ubi nascuntur, et moriuntur lumina.
Ita natura videns manuum amplexum
Ad laudandos invitavit reges magnos.
Sol, Luna, et omnia sidera
Custodient eos, circa cubiculum eorum castrametantes.
Ego certe clamavi vehementer ad luminaria:
Custodite custodientes filios regum,
Carolus, et Lodoissam sponsam ejus.
Nos omnes servi eorum dicimus:
Si super eos non malum, neque dolor;
Mors, sepulchrum, putredo nobis non mala.
Ipsa, vel deliciae nobis pessima.
Si Carolus, aut Lodoissa malum viderint.



ADVENIENTI
 LODOISSÆ,
 CAROLI ANTONIJ
 ASTURUM PRINCIPIS
 SPONSÆ,
 GRATULATUR CARMEN.

ERGO ades, ò decus ingens, lux, et amabile sidus
 Hesperix? Dium ò populi Lodoissa levamen?
 Ecce meæ populique preces pia Numina flectunt
 Incolumis nostrâ tandem ut potiaris arenâ.
 Non vada, non Syrtes, non saxa latentia curæ,
 Te veniente, mihi fuerant. Audacia Divum
 Tanta foret pelagi? Talisne insania Ponto?
 Inde graves curæ, meritam neu candida Nise,
 Cœrula Cymothoe, Climene pulcherrima Divam
 Eligerent, cuperetve toro retinere jugali,
 Spreto Amphitritæo, ingens regnator aquarum.
 At solum Hesperijs cedunt, sua fata dolentes,
 Nymphæ, plorantes Nymphæ; Neptunus amores
 Imperio Caroli pavidus, gladioque minaci,
 Opprimat, inferiorque pari concedit habendam.
 Hinc pia vota Dijs, hinc et pia munera, grates
 E populo hinc meritas. Ades, oh Lodoissa, voluptas,
 Deliciaque tuæ gentis, solamen amantis
 Hesperix? Charites, dulcis Lodoissa, volentes

Ecce tibi, Pax alma, Quies, Venus ipsa, Lepores,
 Se socios, vel se potius junxere ministros.
 Felices populos, tibi, quos Fortuna regendos
 Destinat! Hispanos oculis Saturnius æquis,
 Dijque, Deæque omnes vultu adspexere secundo.
 Ah! precor, aeternum adspiciant, votisque peritam,
 Optatamque diu felicique alite vectam
 Te, Lodoissa, pari Carolo cum conjuge servent.



Τῇ Λοδοΐσῃ τῷ Καρολῷ Αντονίῳ τῶν Αἰτουρῶν ἄρχοντι·
 ἡγγυθείσῃ, ἐπερχομένη συνχαίρει τ' ἔπος.

Ω κλέος ἀνθρώπων, φῶς, καὶ τῶν ἄστρον ἰβήρων,
 Ω δημῷ κεφισμὲ, τελῶς Λοδοΐσα πάρηξας;
 Τῶν θνητῶν ἐυχῶντε θεοὶ φανῶντ' ἐπάκχοι.
 Αἱ μὲν ἐμῷ εὐχαὶ κ' ἀβρότους κινεῖσι δευσεῖς.
 Μηδὲν ἔγω σπιλάδας, πόρως κ' κύμ' ἐφοβήθην·
 Μηδὲν ἔγω πέτρης, σε πλόους, τόσα θράσους;
 Μῆνις τόσα θεοὺς, κ' τον πόντονδε κινοῖτο;
 Τὰς θυγατρεῖς ἔφαβον καλλῆς τῆς Δωρίδος ὃ σε
 Ἡ λευκὴ Νισὴ κ' Κυμοθόη, Κλυμένητε
 Καλλὰ θεάν· κ' τῷ θαλαμῷ ἐπ' ἀκοιτίδα λείξοι
 Παλαιῆς ἀμνηστείσης μέγας ὕδατος ἀναξ.
 Ἀλλὰ στυγαχίζῃσαι τῶνγε δεδάκας Ἰβήρων
 Γῆ, Νύμφ' αἱ Νυμφαὶ λυπηρότατάδε Ποσειδά·
 Εὐμεγεθήτε Ποσειδᾶων ἐπόθησεν ἀκοιτίν·
 Ἀλλὰ γὰρ αὐτός ἔπος, τὴν σφοδρὰν μήνινδα, κ' τὸ
 Μῶ Καρολῷ ξιφουλκεῖν θάμβησας διέφευγε
 Τῷ μεγάλῳ μνηστῷ ἡττωνγὲ λείλειφὲ σε νύμφην.
 Εὐθεν δῶρα θεοῖς, τῶν δ' ἀργειῶν ἐκατόμβας,
 Καὶ χάριν ἐξ δημῷ. τέρσις Λοδοΐσα πάρηξας,
 Ἦτε χάρ' ἢτε λεῶ γλυκερὰ παραμύθι' ἐρώντος.
 Μέν σοι χ' αἱ χαρίτες κ' ἱρήνη, Δῖα γυναικῶν,
 Ἰδοῦ σ' ἡσυχί, ἀστεισμός, Κυθέριατε φοιδρά,
 Αὐταὶ σ' αἱ δῆλαι ζευγνύνται μηδὲν ἐταῖραι.
 Τῆτ' ἀπὸ τῆς τύχης δόμενόν σ' ἔθνονγε μὲν ἐπὶ
 Μακαρίον· χρόνιδος τῷ φιλῷ βλέμματ' Ἰβήρης,
 Μὲν δε φιλῶς ὀράσῃν κ' ἐμᾶς οὐρανίονες.

Αἰδιῶς ἀφορᾶν αἰτῶ· κ' σ' αἰτιθίσουν
 Εὐχομένην χρόνιχῶς, βαταζομένηνδε καλὸν σε
 Αἰδιῶς σὺν σῷ Καρολῷ σώζῃσιν ἀκόιτα.

לבוז ללרביסה של כדלו אנתני
אסתרום של בכור לכלת הפץ
שיר

הספדר באת האור	וחרר של כדלו
לרוביסה של גוי	חרבות נפתנו:
וטוב באת המור:	חשקי משפחה
אלהים שמעו	מגרי מלכותך:
דברים של אישם	לרוביסה באת: חן
צעוקים: את זבח	חרדים חן בכור
לבוזותי פנים:	ושלמה כך באתך
אני כל ידאתי	עברות אל עותות:
לשון ים מעברות	ספרד עם אשרי
בארהך: ידא	אשר את תהגח:
אני הרוריש בנות	אורר הספרדי
אני ידא מים	נוחון הנבוט
אלה את כלח	דחא נתן אותך:
בלי בודה אותך:	ארוני משובים
ילרות המלכה:	חמודך את כונת
גתוהו הארץ	וכובח מכרלו
ילרות שלגו:	באשור יושיעו:



A EL FELIZ ARRIBO
EN ESPAÑA

DE LA SERENISIMA SEÑORA
DONÑA LUISA
DE BORBON,
ESPOSA
DEL SERENISIMO SEÑOR
D. CARLOS ANTONIO
DE BORBON,
PRÍNCIPE DE ASTURIAS.

CANCION.

QUE yá con tu influencia
A tu gente, y España afortunada,
Con tu amante presencia
La vemos ilustrada,
Astro feliz, Luisa deseada?

Los inmortales Dioses
De tus pueblos las súplicas oyeron,
Mis victimas, mis voces,
A los Dioses movieron,
Pues con dulce sosiego te traxeron.

No temia por cierto
 Que las altivas olas se alterasen;
 O en escollo encubierto,
 Las naves peligrasen;
 O en las villanas Syrtes se estrellasen.

Qué tendria el mar, Señora,
 Contra tí irreverente tal licencia?
 Neptuno, que en él mora,
 Tan grande irreverencia?
 Los baxios del mar tan insolencia?

Nacian mis temores
 De las hijas de Doris; si la hermosa
 Cymothoe entre honores,
 Si Climene pasmosa,
 Si Nise te escogieran por su Diosa.

O si Neptuno amante,
 Neptuno el Dios del mar, te retuviese
 Para amarte constante,
 A Amphitrite expeliese,
 Y por Esposa eterna te escogiese.

Cierto es que á tu partida
 Sollozando las Nymphas se quedaban,
 Y en triste despedida
 Solo el consuelo hallaban
 De que por sola España te dexaban.

A Neptuno amoroso
 La voz, la espada, y el semblante ayrado
 De Carlos animoso
 Le turbó; y humillado
 A superior Esposo te ha dexado.
 Por tanto rindo honores
 A los Dioses. Cumplido mi deseo
 Les tributo loores.

Que ! tu vista poseo?
 Amor de España, luz, dulce recreo?
 Contigo el amor viene,
 La Quietud, Paz, y Gracias primorosas,
 Venus tu lado tiene,
 (No compañeras Diosas)
 Jactandose de Siervas obsequiosas.
 Quantas prosperidades,
 En tu Persona á España destinaron
 Propicias las Deidades?
 O quanto nos amaron?
 Con qué aspecto tan dulce nos miraron?
 Oh ! siguan sus amores
 Siguan su proteccion ! y á tí venida,
 Deseada, á clamores
 Fervorosos pedida,
 Con prospera bonanza conducida:
 A tí, digo, á tu Esposo,
 Propicias se mantengan las Deidades.
 Si, á Carlos generoso,
 Y á tí en largas edades
 Rinda amor tierno mil felicidades.

