

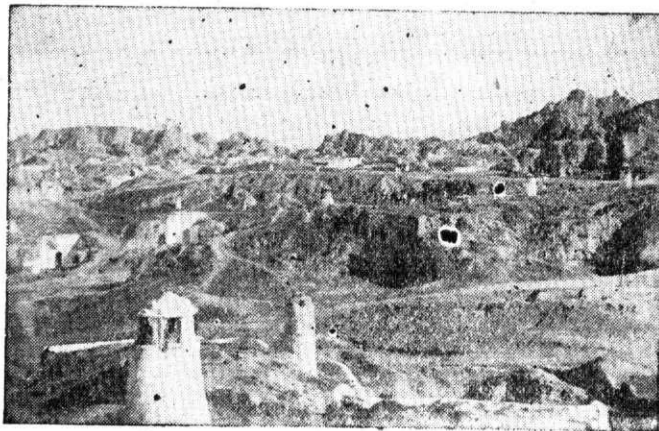
El monumento a Pedro A. de Alarcón acontecimiento cultural y artístico para el mes de Agosto

Se espera la colaboración de las Autoridades accitanas
y provinciales, así como de todos los sectores
literarios de Granada.

Hace tiempo que este semanario viene gestionando el levantamiento por Guadix de un monumento al insigne Pedro A. de Alarcón. Para ello no se ha escatimado el menor sacrificio. Hoy, después de medio siglo, lo hemos logrado. Hubieramos querido hacer algo extraordinario pero, recuérdese que estamos en un siglo de "tremendas realidades". El monumento a Pedro A. de Alarcón es un hecho únicamente y exclusivo de la juventud de Guadix.

Deseamos adelantar a título no oficial que, en dicho acto, colaborarán los sectores artísticos y literarios de Granada, agrupaciones musicales (Banda Municipal de Granada y Rondalla de Recuerda), la zambra de Lola Medina o Gracita del Sacromonte en una fiesta andaluza que tendrá lugar, NO-DO, etc. Así también se celebrará una exposición de pintura y un certamen literario.

Se espera la participación de las Autoridades y pueblo al que invitamos desde estas columnas.



CERTAMEN LITERARIO

con motivo del homenaje que la Ciudad de Guadix rendirá a Pedro
A. de Alarcón el próximo mes de Agosto.

BASES:

1.^a Premio de 1.000 pesetas al mejor poema con libertad de metro y rima sobre tema accitano.

2.^a Premio de 500 pesetas al mejor estudio en prosa sobre tema alarconiano, con mínimo de 30 cuartillas mecanografiadas a dos espacios por una sola cara.

3.^a Premio de 250 pesetas al mejor artículo periodístico sobre Pedro A. de Alarcón, con un mínimo de seis cuartillas mecanografiadas a dos espacios y por una sola cara.

4.^a Estos premios recibirán la denominación de "Pedro A. de

Alarcón" de poesía, prosa y prensa.

5. Todos los trabajos irán sin firma, llevando en sobre aparte y cerrado el nombre, apellidos y dirección del autor, recibándose en la dirección del semanario ACCI, Avda. de José Antonio núm. 35, Guadix, hasta las 24 horas del día 31 de Julio próximo.

6.^a No se considerarán admitidos a este certamen aquellos trabajos que no reúnan las anteriores condiciones.

7.^a El fallo se dará a conocer en el primer número de ACCI del mes de Agosto.

Guadix 25 de Junio de 1955.

EDUCACION Y DESCANSO

El próximo día diez de Julio se celebra la festividad de San Cristóbal, patrón de los automovilistas. Educación y Descanso pretende festejar al santo de la gasolina organizando una concentración de vehículos de motor a la que esperamos concurren todos los de la Ciudad.



Año I—Guadix 25 de Junio de 1955—Núm. 16

LA DANZA DEL MOLINERO

En Granada se ha convocado la élite artística de Europa en su IV Festival de Música y Danza. Jardines y bosques, bellamente iluminados, han prestado el embrujo poético de sus escenarios. Días pasados, bajo la dirección de Ataulfo Argenta, la Orquesta Nacional rindió un pequeño homenaje al maestro Falla. Se interpretó la "Danza del molinero" de "El Sombrero de tres picos". La magia y el hechizo de la célebre partitura cobró luz y color en la noche de Granada. Guadix, que encierra en el corazón de su vega los restos de ese molino en el que Alarcón hizo moverse los muñecos de la farsa, se enorgullece una vez mas de ese recuerdo sentimental de Falla.

AMIGOS DE LOS CASTILLOS

Recientemente y en nuestra capital se ha constituido la sección granadina de la "Asociación Española de Amigos de los Castillos". Felicitamos desde estas líneas a esta asociación esperando una magnífica labor en pro de nuestras viejas fortalezas. Recuérdese que en término de Guadix se encuentra el mejor castillo renacentista de España.

Una película de la Semana Santa de Guadix

Maravilloso documental a todo color tomado de nuestra Semana Santa por el Director de la Escuela de Artes y Oficios de Guadix, don Aureliano del Castillo.

Los Médicos y su Patrona

Con motivo de la festividad del Perpetuo Socorro, patrona de los Médicos, se celebrará mañana domingo una misa en la Iglesia de San Francisco, en la que predicará el M. I. Sr. Arcediano de la Catedral, Dr. D. Juan José Valverde Gómez.

La carta de Pepe

Hay cartas abiertas, como la de PEPE, que debieron permanecer cerradas para así no derramar su contenido dejando entrever eso que denomina "Inconsciencia" "Capricho" o "Deseo morboso" con lo cual él mismo me define y califica.

Pero el caso paradójico es, que el comentario se hace sobre un chiste firmado con nombre auténtico y no válido, como lo hace PEPE, de su ascendencia en la Redacción, para así hablar impunemente tras una careta como el "adiós que no me conoces" de otros tiempos.

No merecería la pena comentar esta carta, al no haber esas hirientes frases que pronuncia con doble fin, tanto para el "Chistoso" como para la Corporación Municipal, poniendo como base principal el fondo del chiste sin tener en cuenta, que está hecho sin ánimos de molestar a nadie, aunque con la aspiración de una mejora social, cosa que reconoce, para después establecer un paralelo entre dicha mejora y un aumento de las imposiciones municipales.

Esta reacción de PEPE no ha llegado a extrañarme lo mas mínimo, pues sabido es que en Guadix, desde tiempo inmemorial, se tuvo la fea costumbre de burlar los impuestos, y hoy, cuando estos se hacen con arreglo a unas ordenanzas justas, son los mis-

mos infractores de siempre los que ponen el grito en el cielo.

Si PEPE tuviese cargo o profesión, yo me atrevería a preguntarle:

¿Considera tan legítimos sus ingresos que no estima puedan existir paganos sin el mas mínimo deseo de ello? Hagan examen de conciencia PEPE y vea que V. no tiene la culpa de que los empleados municipales tengan un cierto número de hijos, tampoco ellos pueden oponerse a las leyes Humanas y Divinas, ya que las pri-

meras las premian y las segundas lo ordenan.

Fijese Sr. PEPE con un sueldo como el de los empleados, de ocho o nueve mil pesetas anuales, y verá como no salameite sueña con puntos, sino con un doble alfabeto morse, donde las rayas sirvan para tachar las muchas deudas y los puntos para poder nivelar un poco la economía de su hogar, aunque luego el semanario se llene de cartas abiertas firmadas por PEPES ó JUANES.

LOPE MARTINEZ.



En Guadix y en el mundo entero
Cerveza
Alhambra
lo primero.



Asomó el verano empujando el mercurio de los termómetros, esos termómetros de la Plaza como grandes relojes de la temperatura. Calor y viento. Una noche de San Juan sin pena ni gloria. Otra tradición más perdida. Nosotros tenemos remembranzas de viejas noches de San Juan en las fuentes accitanas.

—Don Pedro Pimentel Zayas, nuevo Capitán General de la IX Región. Hasta ahora venia desempeñando el cargo de Subdirector en la Escuela Superior del Ejército.

—Tornó de un corto viaje de fin de curso el Profesorado del Seminario Mayor y Menor de San Torcuato, presidido por el Excmo. y Reverendísimo Sr. Obispo.

—La suelta de un perro da lugar a una desgracia. Falleció víctima de las numerosas mordeduras y heridas causadas una mujer de una huerta de la vega. Expresamos nuestra condolencia por tan horrible suceso.

—Transcurrió, por lo demás, la semana sin novedad. Algunas tormentas que pasan, ruido de tómbola y gente que pasea por las tardes. Se inaugura la terraza de verano del Cinema Acci.

SOBRE LAS ALTAS CUMBRES

GUADIX Y EL ALPINISMO

Guadix tiene por dosel la que Alarcón llamaba la mas elegante de las sierras españolas, es decir que posee al alcance de la mano el factor mas esencial para que se desarrolle el alpinismo. A pesar de ello es escasa la afición de nuestros paisanos a este deporte y esto es deplorable porque se trata de algo sano, alegre y formativo. No faltan, sin embargo ningún año jóvenes que, supliendo con su entusiasmo la deficiencia de medios materiales se lancen a las cumbres. Para este verano hay en perspectiva diversas excursiones, una de ellas dirigida por nuestro buen amigo Manolo Ruíz Córdoba, veterano en estas lides, que proyecta con un reducido grupo subir al Mulhacén y al Veleta pasando una semana a la interperie. También nos llegan noticias de excelentes proyectos de la Delegación de Educación y Descanso acerca de un albergue en el Picón, que servirá de centro impulsor a este Deporte.

Felicitemos muy de veras a los valientes y animamos al resto para que les sigan.

Juan Bautista

«Así que hubieron partido los enviados de Juan, Jesús se dirigió al numeroso auditorio y habloles de Juan en esta forma: ¿Que salisteis a ver en el desierto? ¿Alguna caña sacudida del viento? O ¿qué es lo que salisteis a ver? ¿Algún hombre vestido de ropas delicadas? Ya sabeis que los que visten preciosas ropas y viven en delicias, en palacios de reyes están. En fin, ¿qué salisteis a ver? ¿Un profeta? Sí, ciertamente, yo os lo aseguro, y aun mas que profeta pues es el de quien está escrito: Mira que yo envío delante de tí mi ángel, el cual vaya preparándote el camino. Pero yo os digo que entre los nacidos de mujer ningún profeta es mayor que Juan Bautista, si bien el mas pequeño en el Reino de Dios es mayor que él».

(San Lucas, 7, 24-28).

Envuelto en una piel de camello, ceñida por un cinturón de cuero; la cabellera larga, cayéndole por las espaldas; la barba, cubriéndole casi el rostro, dejaba asomar, bajo las cejas selvosas, dos pupilas relampagueantes e hirientes cuando de la escondida boca brotaban las palabras de maldición.

Lea Vd. ACCI



ENRIQUE MOLINA FERNÁNDEZ

Procurador de los Tribunales

Gloria, 6.-GUADIX

Farmacia de guardia

En la semana entrante estará de guardia la del Licenciado D. Juan Ruiz Ochoa, sita en la Placeta de Santa Ana (frente al caño).

El Párroco de la Estación habla de su Tómbola

- ¿Contento?
- Sí; la gente responde bastante bien.
- ¿A que atribuye el éxito?
- A que casi siempre toca.
- ¿Hasta cuando estará abierta?
- Si el público lo consiente hasta la feria.
- ¿Premios gordos a la vista?
- Buenos y próximos, ya que todavía no salió ninguno.
- ¿...?
- Bicicletas, radios, máquinas de coser, máquinas de afeitar eléctricas, etc,
- ¿Y el célebre dormitorio de las ocho mil?
- Ese mas adelante; las posibilidades económicas no lo consienten tan pronto.
- Los sábados, ¿por qué la abre?
- ¡Hombre! Para ver si se dejan caer los de los pueblos.
- ¿Y se dejan...?
- ¡Psch!
- ¿Alguna anécdota?
- Se acercaron dos comadres el sábado pasado y después de mucho pensarlo compraron un boleto. Como Dios no premia a los "agarraos" les salió un refrán. Allí fué Troya para hacerles comprender que esas "letrillas" no eran ningún premio. También un señor muy conocido me regaló cincuenta pesetas para que no me arruinara dado los premios que salían.
- Y de ganancias ¿que?
- Sigilo sacramental.

Lamentamos por falta de espacio no poder hacer unas preguntas al grupo de simpáticas vendedoras de la tómbola si bién, para contentarlas les hemos comprado un boleto.

Señora, señorita.....

cuando visiten Granada no olviden que las mejores medias de Nylón, y perfumes nacionales y extranjeros los encontrarán en

Perfumería PAREJA

SAN JERÓNIMO, 13. — Teléfono, 5895.

Granada

TRES POETAS

Nos complacemos en traer para el público de ACCI tres poetas íntimamente ligados con Guadix. Ninguno de ellos necesitan presentación. Ya marcharon por el camino de la poesía y en el queda, oculta en unos, pública en otros, la enorme belleza de sus creaciones.

Mariano García Hortal.—Toda su vida no era mas que un poema. Un poema deshilvanado, lleno de alma. Gran sastre de la poesía su figura quedará en la literatura como un aire ausente. Juan R. Jiménez, Lain Entralgo, Pío Baroja... recordarán aquella sombra extraña.

A Magdalena Maria mi hija primogénita

Tu frente cabe
en un beso chico.

¡Y toda tu,
en un alto elogio!

Tu edad se cuenta
solo por días,
¡pero naciste cuando
yo empecé a soñar!

Maravilla de maravillas,
¡ya tiene cuerpo mi alma
y mi noche alba
y aurora de abril!

Eres apenas diseño
de ser, esbozo de rosa,
y ya, por tí, de nuevo,
se puebla mi corazón!

Con nacer tu,
¡que Angel de la Guarda
—misión que cumplir—
Dios me ha enviado!
¡Gracias a Dios...
que te envía a mi vida!
—¡a ser fruto y flor!—
Gracias a Dios.

Miguel R. Pastor.—Poeta continuador de la gran tradición literaria del clero hispánico, nos ofrece uno de sus bellos sonetos.

La Mariposa

Pensativa de horas siempre iguales

Y triste de su pobre biografía

Ese final, la larva se moría

De perspectivas solo horizontales.

Quería escribir su vida en espirales

De pájaros y de flor en sinfonía

Y en el acorde azul del claro día

Ir parodiando elipses siderales.

S. O. S. imposible, indiferente al viento

De un pensamiento en pasmo alucinado

Acarició la antena prodigiosa

Se hizo corazón el pensamiento

Dos pétalos de ala le ha prestado

Y así fué la primera mariposa.

José Fernández Castro.—Solo una frase para definir a este exquisito poeta: El lazarillo espiritual de los ciegos.

EL VIDENTE CIEGO

Llevo mucho tiempo lejos de ti,
años y años sin verte, amor,
¿que me importa mirar y ver
si me falta el iris de tu rostro
y el reflejo feliz de tus cabellos?
Sin que la gente lo sepa,
sin que nadie se de cuenta,
soy un ciego que mira y mira,
sin ver lo que desea.

Veó la prisa de las gentes,
sus odios, afanes y peleas;
veó la monotonía de vivir,
preñado de temores y quimeras.
Veó la injusticia, la miseria...
Veó mis honradas manos,
que trabajan día y noche,
queriendo hacer o modelar
algo bello y perenne.

Y veó también, amor,
en el lago sin fondo del espejo
mi cansado y triste rostro
que paso a paso, envejece...

Veó muchas cosas, sí,
crepúsculos sin gracia
y lunas aburridas;
paisajes melancólicos
y luces artificiales
en las calles y en las almas...

Veó muchas cosas, sí,
¡Todas las que se ven con los ojos abiertos!
Sin embargo, sigo sin ver tus trenzas,
ni el encanto de tu cuello de cisne.
Creelo, amor, ¡Llevo diez años ciego!

Pero, a veces, si...; a veces,
...cierro los ojos y te veo...
A los ojos que llevamos en la cara,
sustituyen los que tenemos dentro.
¡Que purísima te recuerdo!
Entonces, cuando no miro nada,
cuando parezco un ciego,
todos los poros de mi carne
se llenan de sutiles pupilas
que ciñen, en el aire,
la estrella de tu imagen...

Una vez mas, Señor,
quedo mudo y perplejo
ante el profundo misterio
que ronda nuestra vida
donde lo bueno y lo malo
se paga a tan alto precio.

J. F. C.

YO SOY UNA PERSONA FORMADA

"Solo para personas formadas". este es frecuentemente el subtítulo de muchos espectáculos. Ante el se experimenta un movimiento de inquietud o duda, seguido de ordinario de una rápida resolución: "yo soy una persona formada". Y con la conciencia tranquila nos internamos en la boca del lobo, para salir acaso con un despectivo: ¡psch, no es para tanto! Algunos ingenuos todo lo cifran en la edad, como si la formación fuera una gracia infusa, que descendiera en el mismo instante en que se cumplen los 21 años; otros se hacen un rápido examen del que suelen salir aprobados; difícil es (la humildad es la mas rara de las virtudes) encontrar quien confiese naturalmente su falta de formación.

Prácticamente es un problema difícil de resolver, para el que no valen las reglas generales, pues ha de decidirse caso por caso teniendo en cuenta las particulares circunstancias que concurren en cada persona. En cambio in mente la solución no encierra dificultad. Se compone de dos factores, aptitud para comprender donde se encuentra el mal y reacción individual negativa.

El primero es presupuesto esencial del segundo. Si no advertimos donde se halla la maldad, no podremos saber si nos afecta. Al mismo tiempo resulta también mas difícil de averiguar. En la formación religiosa consiste en conocer con claridad las directrices fundamentales del catolicismo y a la vez poseer la suficiente lucidez mental para deducir de ellas solución a cuentas dificultades surjan en la práctica. No se exige un conocimiento acabado de la doctrina de la Iglesia, que sería mas propio de un teólogo, que de un cristiano corriente, sino que basta con lo esencial. Pero lo esencial es algo mas de lo que muchos imaginan. Las prohibiciones tienen un campo de acción más amplio que la moralidad. Es mas, los censores saltan con frecuencia por escenas escabrosas, atentos a algo mas fundamental, el fondo. Aquí esta precisamente el nervio de la cuestión y esto es lo que muchos se niegan a reconocer; por ello se debaten con frecuencia en un mar de confusiones, cuando salen de una película calificada de peligrosa, sin haber encontrado mas razón para la censura que un beso prolongado con exceso u otro lance no muy santo. Y a estos precisamente es a quienes mas daño hace, porque sutilmente, sin que se den cuenta, el error les cala en lo mas hondo.

El segundo factor, reacción individual negativa, es complement-

to inseparable del primero. Su aplicación es un problema individual y particularísimo. Generalmente carece de importancia en las cuestiones del intelecto porque nadie hay tan necio de seguir el error, cuando claramente conoce la verdad, en cambio toma cariz importante en todo lo que afecta a los sentidos. La carne es algo que nunca esta domada completamente y exponernos a sabiendas de un posible resultado perverso encierra ya en sí gravedad.

Si de la primera cuestión somos con frecuencia, malos jueces, (siempre nos estimamos por encima de nuestras posibilidades), en lo que afecta a nuestra actitud ante el mal somos nosotros quienes mejor podemos decidir si nos hacemos un somero examen. Mas para ello precisamos un conocimiento detallado del error, de que, de ordinario, se suele carecer.

Veamos practicamente la cuestión. Se trata de una película que muchos de Vds. habrán visto, "Mundos opuestos". Yo la califico "integralmente inmoral" y la Iglesia me da la razón al dotarla de un cuatro en la censura. ¿Razón de semejante rigor? No está solo en la forma o en la crudeza de ciertas escenas o en la actitud procaz de Ava Garner; esto a lo sumo me llevarían a calificarla de fuerte. Se trata del fondo, donde ningún valor cristiano tiene cabida; del engarce refinado de la trama, que parece justificar conductas que son injustificables; del materialismo que se infiltra en todas sus secuencias anulando completamente al espíritu. Sus personajes, de acuerdo con la moral hedonista, solo tienen un objetivo: el placer, y todos ellos lo buscan aun a costa de algún valor fundamental que el catolicismo nos manda conservar a toda costa.

Pues bien, gran parte de los espectadores de este film, sugestionados por el modo en que se expone la trama, se infiltran de su espíritu y ven tan lógico el obrar de sus personajes que la solución católica caso de que la conozcan (y la Iglesia al señársela) les resulta inoportuna cuando no absurda. Pensar así sin conocer la razón es el peligro que se nos quiere evitar al prohibir el espectáculo a quien no sea una persona formada.

¿Fiestas religiosas?

Como recuerdo de un tiempo religioso y sano, en que Dios presidía la vida toda de los pueblos coinciden aun en nuestros dias las fiestas religiosas y las profanas: Ningún conflicto surge mientras la mania de divertirse de las gentes se mantiene de acuerdo con la moral; todo empieza cuando por efecto de influencia paganizantes esa armonía se rompe. Así a ocurrido en nuestros dias. Las parejas han ido acortando en el baile (diversión hasta ahora insustituible) la distancia reglamentaria y los maestros de la moral han puesto el grito en el cielo. Ha surgido la discusión y con ella el acaloramiento y en la situación actual parece difícil hallar la solución satisfactoria.

Y sin embargo esta es clara. Los bailes ultramodernos, esas danzas desenfrenadas que se llaman bougui-bougui, mambo, son totalmente incompatibles con la moral, a no ser que se las desnaturalice al bailarlas. En cambio los bailes corrientes pueden, aun con cierta dificultad, compatibilizarse. Al baile, dice el Cardenal Mindzenty, podría aplicarse lo del refrán «para el puro, todo es puro; para el impuro nada hay santo». También añade el mismo autor que «los hijos de Dios sabrán comportarse como tales incluso en estas diversiones». Si la castidad fuera nuestra virtud preferida ningún anatema descendería sobre la danza, pero la experiencia del confesionario grita a grandes voces lo contrario. Esto lleva a los sacerdotes a ver en él un enemigo poderoso al que hay que eliminar como sea. Pase aun el tolerarlo en las fiestas profanas, pero incluirlo en el programa de festejos como medio de honrar a un santo patrón, es algo con que la Iglesia no puede nunca transigir.

Lea Vd. ACCI
semanario gráfico
e informativo.

LA MUJER

El 53 por 100 de las jóvenes españolas no tienen novio.

Encuesta del Instituto de la Opinión Pública

Preguntada la mujer ha contestado:

1.^a ¿Cuales son para V. las tres cualidades mas importantes que debería reunir su futuro esposo?

Religioso 64 por 100
Trabajador 58 por 100
Inteligente 54 por 100

2.^a ¿Qué profesión le gustaría para su futuro marido?

Médico 18 por 100
Ingeniero 13'5 " 100
Hombre de negocios. 13'5 " 100
Empleado 7'5 " 100
Militar 2 " 100
Millonario 2 " 100

3.^a Piense que ya es administradora de su hogar conyugal, ¿con que ingresos mensuales piensa usted que podrían vivir usted y su esposo?

Menos de 1250 pesetas. 8 por 100
De 1250 a 1750 14 por 100
De 1750 a 2500 27 " 100

4.^a ¿Cree usted que el verdadero amor surge por "flechazo" o requiere tiempo?

Por flechazo 35 por 100
Requiere tiempo 62 por 100

5.^a ¿Les gusta que los hombres las aborden directamente o creen que deben esperar a ser presentados?

Deben esperar a ser presentados 36 por 100.

Deben abordar directamente el 62 por 100.

6.^a ¿Tiene usted novio?
SI 44 por 100
NO 53 por 100

Especial

para mamás impertinentes

El célebre escritor francés André Gide se encontraba de visita. La señora de la casa, que sostenía con él una interesante conversación, regañaba constantemente a su hijito. Molesta por las continuas interrupciones del niño, se dirigió al escritor diciéndole:

—¿Ha visto usted que chico tan impertinente?

—La impertinente es usted señora.

No pensemos que el amor no cuenta y que se puede amar veinte o mas veces. Creamos que es un supremo obsequio, estando alerta para recibirlo, entregándole lo mejor de nuestra alma, de nuestro tiempo, y de nuestra energía, sin olvidar que la vida exige otros deberes e ideales en cuyo cumplimiento hallará el amor su pleno desarrollo.

Pensemos que si el amor instintivo es una fuerza insobornable que asegura la conservación de la especie, el amor idealizado con un sentido estético—el amor de un alma a otras—es un nuevo despertar hacia su mas elevada consumación. Vayamos, pues, a él sin temor ni sensibleria, con entusiasmo y supremo anhelo de perfección. Y tengamos presente que el amor de cada uno de nosotros, en el afán indescifrable de nuestra carne, vibra recóndito el secreto del dolor y gozo de nuestros antepasados. No les recrimineis el que, por no haberse amado con mas pureza, nos legaran un mundo imperfecto. Amemos nosotros limpios y dignamente, dejando así alguna luz de la suprema aventura para que surja una Humanidad mejor.

(De "Sentido Estético del Amor", obra de José Fernández Castro, que recomendamos a nuestros lectores y de venta en todas las librerías de Granada).

GUADIX, EN EL MISTICISMO

(Viene de la página 8)

fondo blanco de la sierra, se hace también vaporoso queriendo prestar impulso a la ascensión de la ciudad. Y porque la ciudad está dormida, la sinfonia del silencio. mientras todo parece un sueño plástico, es grandiosa, infinita elocuente... A semeja todo la alegría de la ciudad santa absorbida por el amor de la gloria... No la envuelve una nota de tristeza, pero tampoco ninguna de alegría ruidosa o sonriente: todo, por el contrario, flota en una ansiedad de entrega... Después, esa quietud se hace perdurable, sin bajar los ojos del azul en donde ya no hay estrellas. Y el misticismo de esta visión hace pensar, ante su constancia, que todo es una maravilla de la magia, y, ante esa maravillosa magia, solo se quiere soñar.

C. ASENJO SEDANO.

HORÓSCOPO

CANCER.—(22 de Junio a 23 de Julio).—Controle sus reflejos en todas las circunstancias y evite las discusiones y los pequeños accidentes. Número 4 y color blanco. Fasto: el lunes.

Un anuncio eficaz en

"ACCI"

¡No mas problemas con la belleza!

Muy pronto perfumería SARA, establecida junto el cinema ACCI se los resolverá.

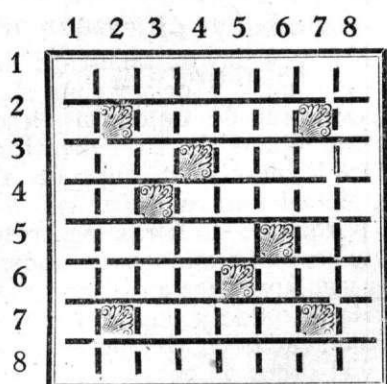
Los mejores perfumes Nacionales, Franceses e Ingleses aquí los encontrará.

En exclusiva para esta plaza todos los productos del famoso Instituto de belleza

LE MASQUE D'HOLLYWOOD



Crucigrama por Tamayo



HORIZONTALES.—1) (Plural) Orden o precepto.—2) (al revés) Gustosa, agradable.—3) Porción de cosas atadas. Que guarda fidelidad.—4) Prep. insep. (al revés) Animal cuya piel es muy estimada.—5) (Plural) Lugar en que una cosa está reconcentrada, y desde el cual ejerce influencia. Nota musical.—6) Humor de llagas y tumores. Deseo ardiente.—7) Que procede con desinterés.—8) (al revés) Dilatación, esparcimiento.

VERTICALES.—1) Que ocasiona daño.—2) (al revés) Junté, uní.—3) Nave. Porción de materia textil dispuesta para hilarse.—4) Seiscientos. (Al revés) Cosa que usan los cazadores para cierta caza.—5) (al revés) Acostumbraba. Símbolo del radio.—6) Cierta número. Señal de peligro.—7) Viento.—8) Razonamiento que se emplea como excusa.

SOLUCIÓN AL ANTERIOR

HORIZONTALES.—1) Maliciar.—2) adaR.—3) Mece. aiC.—4) olaeV. sa.—5) Re. nasaT.—6) Asa. Lesa.—7) egoC.—8) Separad.

VERTICALES.—1) Memoraís.—2) Eles.—3) Laca. aeP.—4) Ideen. Ga.—5) Ca. Valor.—6) Ira. Seca.—7) Isas.—8) Recatado.

Lea Vd. ACCI

Cinematografía

Es sintomático. Cuanto mejor es una película peor recibimiento tiene en nuestro pueblo "Los cuentos de Hoffman", "Ladrón de bicicletas". "Las Zapatillas rojas", todo cuanto exija selección está condenado al fracaso. Por eso los 6 oscar de "Cautivos del mal" han sido ámpliamente compensados con abucheos, bostezos y silbidos.

La película es excelente. Un hombre duro, que destroza cuanto toca, pero al mismo tiempo le expresa todo su jugo. Un Hollywood real, implacable, en el que cuesta vivir y sobre todo triunfar; un Hollywood distinto de ese superficial y blandengue que algunos ingenuos imaginan. Un ambiente directo sin concesiones, trazado con rasgos fuertes. En suma una magnífica cinta, que como todo lo auténtico, tiene poco de diversión y mucho de humana. Lo opuesto al gusto del gran público que solo busca intriga, sensiblería y superficialidad, y que con toda seguridad saldrá entusiasmado de ese folletín melodramático que se llama "Una carta al amanecer".

"Fuego en la sangre": un intento fracasado de sacar al cine español de los cauces del folklore.

"La Kermesse roja": menos 2'50, es la calificación de esta película, porque todos los espectadores piensan al salir en el dinero que hubieron de pagar para asistir a tan tremendo rollo.

Deportes

Maracena, 1;

Guadix C. F., 0.

Se jugó el partido de la "Copa Delegado" con la derrota por la mínima de nuestro equipo.

—o—

Se tienen noticias acerca de las gestiones que en la Federación Española de Fútbol realiza la Directiva del Guadix C. F. para su ingreso en la tercera división de liga.

En nuestro próximo número publicaremos una amplia información de nuestro colaborador deportivo Carrucha.

—o—

Deseamos muy de veras ese ascenso del Guadix que lo coloca fuera del alcance antideportivo de los equipos y poblaciones minímas.

—o—

Llegaron a esta población los corredores del VII Gran Premio Ciclista de Andalucía patrocinado por Miguel Pérez Molina, de Loja, en que fué vencedor absoluto el granadino Jeménez Quiles.

—o—

Es posible se organice un Campeonato de natación en el Chiribaile. ¡Animo a los nadadores!

—o—

Venció España a Suiza por 3 a 0 en Ginebra.

Protejase contra los riesgos

**DECESES • MUERTE POR ACCIDENTE • VIDA
INVALIDEZ • ROBO • INCENDIOS • EXPOLIACION
MOBILIARIOS • PERSONAL DOMESTICO Y
ACCIDENTE INDIVIDUAL**

en

**DELEGADO RAMON VICIANA
GLORIA 29 • GUADIX**

MURO

*Especialidad
en
Pañería*

**San Francisco. 446
TELEF. 136**

GUADIX, EN EL MISTICISMO

Guadix es una ciudad heroica, como Granada es una ciudad hermosa. Pero su heroicidad es una heroicidad arcaica, soñadora, dormida... Guadix es ya una ciudad de una heroicidad muerta. Por esto sus tardes de sol son eternas y sus frios como gemidos de la noche. ¿Estará en esta muerte su eternidad?

Guadix siempre ha tenido una corona triste de cuevas. Una corona que, en virtud de tanta literatura como se ha hecho en torno del mal entendido casticismo español, en virtud de la copia del paisaje típico, en virtud de la creencia de que España solo debía ser mirada como la pobre España, elevando sus valores pasajeros sin personalidad por encima de los auténticamente eternos del españolismo—creencia tan arraigada aun dentro de la misma España que estuvo a punto de dar al traste con ella, cuando en la corte se hablaba francés y el castellano venía a ser otra faceta típica de este país que parecía estar fuera de la Europa que empezaba en los Pirineos—, ha adquirido una preponderancia especial, en el arte, sobre las calles, las plazas y las torres de la ciudad, de esa ciudad que parece colgada del cielo por las cúpulas de sus iglesias. Y ya va siendo hora de que, sin olvidar esa corona, formidable para la literatura de los últimos años del siglo XIX y primeros del XX, pero que en la actualidad demanda una transformación que no es de nuestro tema de estos momentos, esa expresión maravillosa de la concepción señorial de la ciudad, esa concepción arábigo-castellana, se la coloque en el lugar que le corresponde. Aunque en esta Andalucía maravillosa por explorar de la geografía lírica de España, según Romero de Viciént, el contraste tenga la extraña visión, que después cristaliza en la genialidad de un lienzo de Goya.

Guadix, muerto en la heroicidad, tiene un sueño de gloria en su aletargamiento histórico. Sobre la arcilla ocre quisiera beber toda el agua que en el valle se deshace en flores, en suspiros y en torrentes, y bajo el cielo y el sol y las nubes parece concentrarse y extenderse en una vaporosidad malabarista. Guadix asemeja un sueño en la tarde y un éxtasis en la noche, y elevado sobre laderas, contemplando la redondez de la boyá, su quietud se hace misticismo. Misticismo en el arte y en la religión.

Dejemos para otra ocasión el misticismo accitano en la religión y toquemos hoy un poco ese punto interesantísimo que es Guadix en el misticismo artístico. Ese misticismo que le da su expresión elástica a lo Toledo del Greco, que le dan sus torreones árabes, semejantes a las murallas de Avila, y sus plazas castellanas y sus calles viejas y empinadas, con caserones vetustos, el mejor recuerdo de su heroicidad muerta.

Porque no cabe duda que su heroicidad está muerta, hecha historia, y, mas que historia, recuerdo. No es ya la heroicidad su ser aunque ella haya engendrado lo mejor de él. Y, ¿por qué no?, tal vez esté en esa muerte su eternidad. Porque de esa muerte ha surgido su misticismo, que ciertamente no es un misticismo heroico como quería Unamuno, un misticismo a lo Santa Teresa y don Quijote, pero que bien puede ser en ese éxtasis de la quietud, el mejor contribuyente para engendrar un fuego artístico, que, después, muy lejos, al desbordarse en ciudades y paisajes, en donde la vida—y, sobre la vida, el pensamiento—, es más dinámica, cristalice en una obra profunda, recia y armoniosa.

Si el misticismo plástico de la ciudad de Guadix fuera menos profundo, menos espiritual, Guadix hubiera sido una gran tierra de pintores, de pintores de matiz religioso y de la España de los si-

glos XVI y XVII y de imágenes de Semana Santa y de escenas del Teatro grande de Calderón. Pero la profundidad de su expresión plástica le impulsa en lugar de al tema pictórico al campo de las letras, porque en las letras el pensamiento se dilata, adoptando todas figuras que produce en la mente la historia dormida y las cruces de hierro clavadas en los nubes negros y el sabor de gestas pasadas. En el campo de las letras el pensamiento grande y sobrio, pero profundamente humano, que da esta ciudad más castellana que andaluza, encuentra un terreno mas propicio para la dejadez, la gestación prolongada, el sueño que desarrolla al máximo la imaginación, admitiendo la cristalización escueta en una visión amplia y consistente.

Es su historia muerta la que le da ese realce de cuadro de siglos pasados. Y este cuadro verdaderamente es maravilloso. En silencio, en medio de una sinfonía grandiosa y profunda de la naturaleza, se alza como una figura trazada en el aire por la mano de un mago. Parece, desde lejos, como si fuera a saltar de la tierra o como si se meciera en la atmósfera llevada por un coro de nubes que la fueran elevando insensiblemente hacia el cielo. Las cúpulas de sus torres agigantan la visión envolviéndola en un velo religioso, y hasta el

(Pasa a la página 6)



—Dime ¿cómo me quieres?
—Mucho, muchísimo.
—Eso no son mas que palabras?
—¡Pues qué quieres que sean! ¿Sandwich de queso?