

ACCÍ

Semanario Informativo Gráfico - Literario

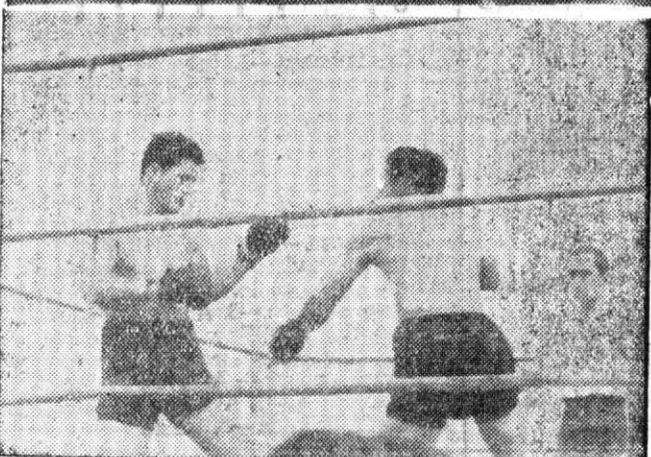
AÑO I

GUADIX 1 DE OCTUBRE DE 1955

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
JOSÉ ANTONIO, 35

NÚM. 30

INSTANTANEAS DE NUESTRA FERIA



RESUMEN SEMITELEGRÁFICO DE LA FERIA y dos notas de enaltecedora obra social

Con motivo de la celebración de nuestra Feria y Fiestas, el Ayuntamiento ofreció el día 29 de Septiembre a los ancianos acogidos en el Asilo de Desamparados, una comida extraordinaria.

Este humanitario gesto de nuestras autoridades municipales, tiene en la Casa Consistorial solera de tradición. ¡Dios quiera que no se apague nunca del corazón de nuestros gobernantes el fuego de tan bienhechora conducta!

Hasta aquí hubiéramos señalado la meta de nuestra información, si razones de equidad y de justicia no nos indujera a otros brevísimos comentarios, ya que la Feria de Guadix se ha desarrollado este año de forma brillantísima, porque todos los números de su original programa han sido amenos, atrayentes y sugestivos.

Enunciémosla, aunque sea a vuela pluma, y pidamos perdón por la falta de adjetivos laudatorios con que se debe reseñar.

La Cabalgata anunciadora de las fiestas resultó muy atrayente y divertida para todos, y gratísima a la chiquillería, siempre ansiosa de esta clase de festejos.

El Concurso de Fotografía Artística y la Exposición de Pintura de Artistas locales y regionales, fué objeto de la admiración de las miles de personas que por las mismas desfilaron.

Los partidos de fútbol, campeonato de atletismo, carrera ciclista, partido de Balonmano, Balonbolea y Baloncesto, muy interesantes.

El concurso de Cante Flamenco, de gran espectacularidad.

Las Carreras de Cintas, muy vistosas.

La Fiesta de la Banderita, enaltecedora obra de amor social, de positivos resultados económicos.

El Concurso de Bebedores de Cerveza, muy distraído.

La elevación de Globos y Fantoques, de sumo agrado.

El Concurso de Escaparates, de extraordinario gusto artístico.

La Exposición de Muebles de los ALMACENES JULIAN, en su nuevo local de la calle de José Antonio, una de las más atrevidas ostentaciones de grandeza comercial que se han hecho en nuestra ciudad y, por lo tanto, digna de los mayores elogios.

La representación de "DRAMA NUEVO", cuya magistral interpretación corrió a cargo de artistas del Teatro Español Universitario, maravillosa, maravillosa, maravillosa.

La actuación de COROS Y DANZAS, atrayente espectáculo organizado por Educación y Descanso, excelentísima.

La procesión de San Miguel, de gran solemnidad y recogimiento.

La Feria de Ganados, muy animada y productiva.

Las Veladas y Conciertos de nuestra reorganizada Banda Municipal, a tono con su reconocida competencia.

Las iluminaciones instaladas por la Casa Segado de Almería, de un resultado majestuoso.

El castillo y la traca, de grandes efectos artísticos.

Y... nada más..

Todos los números del programa oficial, han resultado muy hermosos. Claro está que pueden y deben de irse superando.

Nuestro aplauso, por demás conquistado y merecido, al Sr. Alcalde y Comisión de Festejos.

Pero de todos los festivales celebrados, con ser tan importantes, ninguno superó, a nuestro juicio, como el de la ya indicada comida a los pobres Asilados... Estos elevados ejemplos del humano sentir, sí que tienen un valor moral incalculable... Preguntémosle, si nó, a nuestra conciencia y ella nos hablará más íntimamente de estas satisfacciones del espíritu, por demás abandonadas.

Quienes no tuvieron la suerte de contemplar aquel cuadro filosófico que formaban los ancianos en derredor de sus limpios comedores, cuadro evocador de la Santa Cena, no puede darse cabal idea de sus insospechadas grandezas. Porque donde esté encendido el foco de la Caridad al desvalido, allí está Dios, y donde está Dios, están íntimamente abrazadas todas las bellezas divinas y humanas...

El lugar elegido por las merítimas Hermanitas que con tanta abnegación cuidan de aquel montón de cuerpos que secó el cirro de los sufrimientos, fué un patio evocador, cuajado de rosales y acariciado por los arrullos de centenares de palomas que tienen sus

nidos— ¡caprichos del Señor!— al lado del de los pobres... Allí, en aquellos momentos gratísimos, elevamos nosotros también el alma, rezando, y ensanchamos nuestros pulmones aspirando los embriagadores perfumes de aquella ideal mansión, donde los pobres peregrinos de la vida encuentran su mejor retiro,...

En una exquisita paella, carne, vino y postre, consistió el menú que tan cariñosamente les fué servido. Y ¡qué de risas y de gozar el de aquellos venerables ancianos—niños por unas horas—cuando los calorillos del vino y los besos del halago se apoderaron de sus débiles cuerpecillos...!

Otro de los números que sin figurar en el programa, pero igualmente favorecido por el Excmo. Ayuntamiento, nos obliga a los más cálidos elogios, fué el merecidísimo homenaje que la Agrupación musical de sus Antiguos Alumnos, rindió a su popular e inolvidable maestro D. Miguel López Muley.

Esta deuda de honor y de gratitud fué con generosidad pagada la noche del día 29, con el gran concierto celebrado en la Plaza de la Catedral, alternando con los magistrales artistas de los Coros y Danzas de Educación y Descanso, de Granada, cuyo feliz pensamiento de ofrecer a Guadix estos regalos del arte es digno del mayor encomio.

Después desfiló la Rondalla por las calles de la ciudad, recreando las horas de su nocturno reposo con las melodías de aquellos geniales pasodobles que el Maestro Miguel tantas veces interpretara en el mágico violín de sus dorados sueños...

¡Muy bien, señores organizadores!

Y con un trueno gordo, capaz de desconectarnos el sentido, terminaron nuestras tradicionales Feria y Fiestas.

Un anuncio eficaz en "ACCI" anúnciese

CARTAS DE MIS AMIGOS

Al Director del Semanario ACCI.

No se si estarás enterado querido amigo Fandila, que eso que por primera vez consiguió Nipce con el invento de su nueva máquina ha tomado este año en la sede del sueño, o mejor dicho, Guadix Tsétsé, ¿no es así como le ha dado a los eruditos por llamarle a nuestro pueblo? bueno, a un servidor le da igual que nuestra ciudad se halle inoculada por esa maldita mosca, si está dormida que la despierte el que pueda; pero... no es justo que así denominen a una ciudad que, aunque sea en historia y algunas cositas mas siempre ha permanecido en vigilia.

...Iba diciendo que por primera vez este año, la fotografía, parece ser ha tomado un incremento inusitado en este pueblo tanto tuyo como mío y demás guadixenos, incluyendo también a aquel señor que barruntó la baja de suscripción en el semanario porque uno de tus colaboradores escribió no se que artículo que no fué de su complacencia; y, en su justa protesta, eufónico exclamó: —“Pues no parece sino que quien escribe en ACCI es Calderón de la Plana!”—Claro que éste... buen hombre, estaba obsesionado con la región levantina, pues recuerdo se hablaba en aquella reunión de un delantero centro que el equipo Guadix C. de F. trataba de adquirir procedente de las riberas del Turia. Pero por si acaso éste cristiano estaba en sus justos cabales en el orden de las letras, justo es echarle una manecita, pues sabido es, querido director, que no cuentas con buenas plumas, al menos a juzgar por la mía (pues escribo con una de la “corona” que, aunque me ha costado cincuenta céntimos, antes, daban dos por tres perrillas y cuatro al real.

Y siguiendo con el tema fotográfico que precisamente era de lo que quería hablarte, no se si sabrás que ya en nuestra ciudad se celebran exposiciones y todo. Este todo a que hago alusión ya se viene celebrando de ab aeterno a manera de exposición familiar o privada pues raro es el hogar que en lugar preferente no pende de la pared u otro visible sitio una fotografía o retrato de cualquier miembro del árbol genealógico, bien antepasado o contemporáneo que denote cierto parecido con Berenguer, Frim, la “Argentinista” o el diestro “Chiclanero”. Por eso cuando tuve la ocurrencia de casarme solo pedí se me concediera como gracia especial y en respeto al vínculo se omitiese el retrato nupcial. No se si tú, cuando entres en el estado de la paciencia, pensarás igual que mi humilde persona; pues de lo contrario proporcionarías a tu biznietos, buenos y precogadotes ratitos de carcajeo cuando comprobaran que su bisabuelo tenía gran semejanza, con el que fue dictador del paraíso soviético, porque no negarás que tu parecido con Stálin, es un tanto aproximado.

Pues bien, yo apruebo esa gran idea que tan acertadamente han llevado a cabo los amantes de la impresión perdurable del paisaje, plantas, animales o cosas; porque además de ser un arte, facilita el exacto recuerdo de lo que la imaginación humana jamás podría conservar con tan precisa exactitud.. Pero una cosa son el arte, la fotografía y las exposiciones (que dicho sea de paso rellenan tan importante hueco en los programas de festejos,) y otra cosa es que el recuerdo físico de quien dió la vida a sus hijos, nietos, biznietos etc... sirva, para proporcionar pí-

caras carcajadas a quienes al cabo de los años mil las contemplan haciendo jocosas comparaciones de la vestimenta actual y el hato que con arrogante pose lucían sus bisabuelos el día que dijeron “si” per saecula saeculorum.

Ahora viene a mi memoria (recordarás que tu mismo me acompañabas) cuando fuimos a cierta casa a expresar nuestra condolencia por la pérdida de un amigo que pasó a mejor vida; y, en la salita que nos recibieron, hallábanse en lugar preferente casi una docena de fotografías de carácter nupcial que arrancaban del tiempo de los naravedises hasta el último retcón que llególe el turno por la gracia de Dios y conservación de la especie. Después de esas palabras en las que el primero dice: acompañe en su sentimiento, y el segundo y los sucesivos solo musitan una breve imitación del abejorro, pasamos a ocupar el consabido asiento, pero ¡Oh! no quiero ni pensar lo que aquellas fotografías hicieron con nuestra débil serenidad que no prorrumpimos en carcajadas por eso que llaman caso milagroso.

En fin, querido Fandila, es una pena que pierda el tiempo ocupándome de estos pormenores, tales como si lo que un día fué fiel reproducción en cartulina, de una feliz pareja, hoy sirva para proporcionar una risa involuntaria, o en el mejor de los casos haciendo en los desvanes de características mercedadas del polvo carcoma y telarañas.

Si no hablo de estas cosas...? de que quieres que rellene mi huequito para que en Guadix no falte un periódico aunque sea malo?—Algo hay que decir, y tú mi querido amigo y director de ACCI, no te aflijas si algún suscriptor barrunta la baja para el próximo semestre; sé que ningún colaborador escribe con la intención de molestar a nadie, sino porque a Guadix no la llamen “Ciudad dormida”, tenga al menos un semanario donde se pregone sus cosas buenas... y se den a conocer también sus plumas malas, verbi-gratia éstas que sin ser de estilo Calderoniano solamente escriben para que el suscriptor pase un rato distraído: ya ves, un servidor, por cariño al periódico y a Guadix, de tendero que es mi oficio, dedico unos ratos a ser asesino de la lengua castellana en espera surja mientras tanto la hecatombe del semanario si no me reemplaza quien sepa escribir correctamente; aunque muy pronto espero esta sucesión ya

(Pasa a la página 6)

PERFUMERIA “SARA”

PLAZA O. REDONDO.—(Junto al Cinema “Acci”)

¡ATENCIÓN.....!

A precios increíbles contamos con infinidad de medias auténticas nylon de la marca Jirst Quality, Copa etc. así como un extenso surtido de artículos importados de la mejor clase de nylon.

El auténtico perfume francés de las acreditadas marcas JAKUES HEIM, EMIL DIAMANT, LUBIN, LUBIN FLOREL Firdrak y LO MEJOR de LO MEJOR en perfume; MOLINEUX.

Todos los productos de Ana Bolena, Rosa Zabala, Laurendor, L' masque Hollywood, America Lake, Pond, s etc.

ENTREVISTA CON D. JUAN BALBOA GUERRERO

Mi pintura, es parte de una vida consagrada al arte—nos dice el pintor.

Las fiestas de Guadix se cerrarán con el broche de la exposición de pintura, que durante los días 1, 2 y 3 de Octubre, verán los accitanos en los locales de la Hermandad de Labradores, original de D. Juan Balboa. Comprenderá la exposición unas 25 obras, todas ellas de gran valor artístico y pictórico.

Con este motivo, nos hemos entrevistado con el pintor. Nos recibe en su estudio. Está terminando un cuadro. Las palabras se deslizan en rápido fluir y sin titubeos. Nos contesta a todo lo que le preguntamos con precisión e inteligencia.

—¿Su primero y último cuadro?

—El primer cuadro lo pinté en 1917. Mi último trabajo es una composición en donde los elementos principales son los típicos "cacharros" de la alfarería accitana.

—¿Qué cuadro le ha costado más trabajo?

—Naturalmente el primero por falta de soltura. Pero en composición, el último.

—¿A qué escuela está ligado?

—A la de José Carazo de Granada. Fué mi maestro desde el 17 al 22.

—Usted que cultiva la pintura y la música, ¿cree que existe algún punto de conexión entre ambas?

—Existe y no existe.

—Explíquese.

—Creo en esa conexión porque he vivido las dos. Pero me gusta más la pintura. La música para mí es un pasatiempo, la pintura es mi vida.

—¿Qué género cultiva más en sus pinturas?

—El paisaje y el bodegón.

—¿Se cree pintor fácil?

—Hay cuadros que con dos pinceladas quedan terminados, aunque el tema sea difícil. Otras veces hay que dejar la paleta para mejor ocasión.

—¿No le parece Guadix un cuadro al natural?

—Sí. Es hermoso el contraste que hace la blancura de las cuevas con el colorado de la arcilla, la ciudad y el sombrío de la sierra.

—Se deja llevar por el pincel?

—Hay veces que me entusias-

mo y dejo al pincel que me lleve por el lienzo aún virgen.

—¿Lo más importante en la pintura?

—¡El pintor!

—¿Nada más?

—La luz. conseguir el sitio apropiado para captar esa luz, la perspectiva y el color.

—¿Podría definirse?

—Mi pintura es parte de una vida consagrada al arte. Mis cuadros los siento como si se hubieran separado generosamente de mi ser.

—¿Qué cuadro le ha satisfecho más en cuanto a su inquietud de pintor?

—"Los dos pilluelos".

—¿En la exposición?

—Sí.

—¿Mucho éxito espera?

—Deseo que sea del agrado del público.

—¿No cree que existe cierto sector del público que no entiende de pintura?

—Sí. No tiene sensibilidad.

—¿No le parece la pintura "mayoritaria" de ahora, una fabricación en serie?

—Por falta de personalidad.

—¿Usted la tiene?

—No puedo juzgarlo. Expuse en Almería en 1952 y por la crítica ví que los "técnicos" alababan mi obra.

—¿Su futuro?

—Pintar en La Alpujarra, Segovia, Salamanca y Avila. Perdona, ¿que tal pinta Vd.?

—¿Yo?

—Sí.

—Mal.

—Tome el pincel.

Don Juan, bromista, me alarga el pincel, para que garrapatee sobre el lienzo; lo pienso mejor y le contesto:

—Ahora no, me esperan.

JOSÉ M.^a LÓPEZ APARICIO.

Un anuncio eficaz en "ACCI" anúnciese

BOXEO

(Viene de la página 7)

pegada gran movilidad y esgrima, desde un principio tuvo a su contrincante a merced de sus certeros golpes, no obstante nos dió la impresión de que todo era convenido y que con este quinto tongo los ídolos de ayer perdían el buen concepto de la afición de Guadix.

LOPE MARTINEZ.

Huéspedes ilustres

El día 23 del corriente fueron huéspedes de honor de esta Ciudad, un grupo de catedráticos y alumnos de la Universidad de Oxford, a quienes les acompañaban los profesores de la Universidad de Ciencias, de Granada, D. Juan L. Martín Vivaldi y D. Juan de Dios López González.

En su visita a los templos, Alcazaba, centros culturales e industrias, fueron acompañados por el Sr. Director de la Escuela de Artes y Oficios D. Aureliano del Castillo Sánchez, quien ostentaba, al mismo tiempo, la representación del Excmo. Ayuntamiento.

Nuestra hermosísima Catedral y fachada de la iglesia de Santiago fueron objeto predilecto de los ilustres visitantes, de cuya grandiosa arquitectónica hicieron extraordinarios elogios. También fué lugar de admiración las ideales perspectivas que desde la Alcazaba ofrece la ciudad y su vega, así como el progresivo avance artístico que se experimenta en la Escuela de Artes y Oficios.

Igualmente visitaron el Patronato del S. Corazón de Jesús, en cuyo lugar detuvieron su especial curiosidad para admirar las labores que en el mismo se realizan, y al comentar la difícil confección de sus artísticas alfombras, manifestaron que aquello no era el simple producto del trabajo manual de unas inteligentes obreras, sino consecuencia lógica de un primoroso bordado urdido con hilos de esparto por las hábiles manos de bellas e inteligentes artistas.

El Ayuntamiento les obsequió espléndidamente en los salones del Café España.

A las seis de la tarde emprendieron su regreso a Granada, altamente complacidos por las múltiples atenciones de que fueron objeto.

EXPOSICIONES

Carlos de Pato, Francisco Durban y Clotilde Leyva en la H. de Labradores

No podía faltar en el programa de la pasadas fiestas su nota artística, y ello ha sido la exposición de pintura que los artistas mencionados han llevado a efecto en el Salón de actos de la Hermandad de Labradores.

Carlos de Pato: expone quince obras repartidas en ocho óleos y siete acuarelas y, en muchas de ellas, muestra un delicado dibujo y una técnica, que si nos hace pensar en antiguos procedimientos, no por ello están ausentes de belleza, sobre todo el número siete del catálogo "Bajancar", de soltura y fresco colorido.

Francisco Durban: demuestra haber bebido con sabiduría a las modernas tendencias pictóricas, y en sus telas, la briosidad de pincelada con certeros toques de espátula dan a estas calidades de pintor que sabe lo que hace y de cuyo camino no debe variar. Sus cuadros, catalogados con los números tres, diez, once y quince, son para mi juicio los mejores de los expuestos.

Clotilde Leyva: nuestra simpática artista local, acude a esta exposición con una pequeña obra titulada "Mi huerta". Cuadro como todos los expuestos de pequeñas dimensiones, mas expositora de un valor pictórico muy jugoso y limpio de color y bien dibujado, muestra que Clotilde Leyva siente el difícil arte de la pintura y sabe tocar con gracia de mujer el atractivo tema del paisaje, hasta tal punto que tal vez, ella misma no se dé cuenta exacta de la valía de su cuadro.

J. M.^a S.

Concursos de Feria

Entre los varios concursos celebrados con motivo de las fiestas locales destacó, por su calidad ultra popular, el patrocinado por la Obra Sindical de Educación y Descanso entre los "cantaos" de flamenco.

Si bien hubo algunas deserciones entre los previamente inscrito, suponemos que por miedo al "respetable", la representación del canto hondo de nuestra Ciudad fué bastante numerosa, aunque a la postre, el Jurado, constituido por

D. Aniceto Morales, D. Eduardo Gómez Hernández y D. Francisco Giménez, declaró desierto el primer premio, bastante apetecible, ya que se trataban de quinientas pesetas, adjudicando el segundo a Andrés Gómez Montalbán y Antonio González Perez, este último de Benalúa, los que se repartieron las trescientas pesetas del mismo.

Es de destacar la actuación, fuera de concurso y totalmente desinteresada, de la simpática Niña Alegría, del Teatro Cervantes, que, se encontraba actuando con su compañía en nuestra Ciudad, que hizo una completa exhibición de su maestría en el difícil arte.

El público, numerosísimo, premió con ovaciones las actuaciones de los concursantes y acogió con aplausos la decisión del Jurado.

Coros y Danzas de Educación y Descanso

Con motivo de las fiestas de nuestra Ciudad y como espectáculo popular presentado por la Comisión de Festejos, actuó el pasado día 29 el Grupo Artístico de Educación y Descanso de Granada, integrado en su totalidad por productores granadinos que no obstante su condición de aficionados, demostraron ante el público, estar bastante capacitados para parangonarse con cualquiera entre los mejores de los artistas profesionales.

Gustó enormemente todo el conjunto, especialmente los grupos de bailes regionales, y consideramos un deber de justicia destacar la magnífica intervención plena de gracia del joven Cano que con sus "golpes" y ocurrencias ayudó al público a soportar la un poco refrescante temperatura, calentándolos a fuerza de carcajadas.

Con el Grupo Artístico de Granada hizo su presentación en público la Rondalla de Educación y Descanso de nuestra Delegación "Maestro Miguel" cuya presencia en el escenario fué acogida por el público con una ovación que re-

En Guadix y en el mundo entero Cerveza Alhambra lo primero.

pitó, aumentada y corregida, al final de cada una de sus actuaciones.

Es un orgullo para nosotros reseñar esta magnífica actuación de de nuestra Rondalla, la mejor contestación a esos que creen muerta nuestra Ciudad. Las Ciudades, como las personas, no mueren mientras en ellas alienta el espíritu; y la presencia en la Placeta de la Catedral de ese grupo de muchachos entusiastas, es una demostración palpable de que Guadix no está muerto. Guadix tiene, como siempre, un espíritu pujante capaz de todo, quizás soterrado, quizá somnoliento, pero dispuesto a mostrarse potente y capaz a poco que haya algo digno de manifestarlo.

Nuestra enhorabuena a todos, a los jóvenes y a los otros, a esos magníficos veteranos, Balboa, Romillo, Hidalgo y Merino. que con todo entusiasmo pretenden, y consiguen, rehacer aquellas magníficas agrupaciones musicales guadijeñas, de las que fué alma su maestro y director el Maestro Miguel, cuyo nombre campea en la magnífica bandera de la agrupación; nuestra enhorabuena al director de la Rondalla Sr. Bujez que en tan poco tiempo ha conseguido conjuntar tan maravillosamente ese magnífico conjunto de veinte instrumentos; y también, por qué no, nuestra enhorabuena a nuestro periódico ACCI y su Director, que tanto sabe de entusiasmos, trabajos y berrinches para resucitarlo dormido.

**



CARTAS DE MIS AMIGOS

(Viene de página 3)

que donde hay tantos que tan meticulosamente saben leer es lógico que también sepan escribir, y si son criaturas de grandes conocimientos sabrán hacer honor a esta expresión gramatical exclusivamente guadijeña que dice: "Como la muerte del "marrano". A gusto de todos.

Tu amigo,

E.

Sobre el eterno tema

El mundo ha evolucionado formidablemente. Y ese mismo mundo ha creído que la evolución debía alcanzar a todos los ordenes y sentidos de la vida, sin pensar que existen cosas cuya esencia no puede evolucionar por ser perfecta en su origen.

Los males no se remedian combatiendo los efectos, sino las causas. De lo contrario convierte al hombre en esclavo de sus descubrimientos o inventos.

Y el mal del mundo, de nuestro mundo, pudiera ser —según creencia de algunos— la ausencia del amor.

Pero no. El amor es algo consustancial a la naturaleza de ser creado. Amar es la primera necesidad psíquica de todo hombre normal. Mas aún: necesita amar porque el amor es la causa motor del hombre, el mágico hechizo que nos hace hacer.

El amor es una inexplicable, atracción, o afecto, que sentimos hacia otra criatura deseándole el bien y deseando, también, su posesión completa.

El amor perfecto sólo lo encontramos en Dios, por la ausencia total de materia. El amor menos perfecto (no imperfecto, porque es imagen y reflejo del de Dios) como es infundido por factores externos (1) a los internos, tiende a una mistificación espiritual con fundamento material: la fusión completa (siempre imperfecta) de dos almas y dos cuerpos. Lo que no sea esto, podrá llamarse como se quiera, pero nunca amor.

La base fundamental del amor radica en la triple sinceridad de de-

cir lo que se siente y hacer lo que se dice. El ser amado será la representación viva del sujeto que haya en el "corazón". Y ha de ir cimentado sobre firme, sin recelos ni vanos temores. Claro que "sin la necesidad de cerrar los ojos a la realidad". Pero dirimir y refrenar los impulsos del "corazón" o... del sistema nervioso es misión de la "cabeza".

Hay quien piensa—y hasta algo más— que hoy no existe el amor espiritual (distinto al platónico), sino un amor—placer o de sentidos. Esto es inadmisibles, puesto que hoy—como nunca—es más fácil conocerse mutuamente y obtener frutos más positivos, más reales. Creo que es ahora cuando se da más completo y sincero el amor espiritual.

No es fácil encontrar un "sucedáneo" con la misma fuerza emotiva del amor. Pero desde que el mundo está habitado por hombres y mujeres no faltan desavenencias ni problemas eróticos; si bien es una minoría—más o menos extensa—. Y es que en un mundo sin amor no se podría vivir.

Y sobre eso, somos cristianos. Y "el amor cristiano no va de cuerpo a cuerpo; sino de alma a alma; y de las dos a Dios", dijo Vázquez de Mella.

La necesidad de amar es gemela a la de ser feliz. Están íntimamente ligadas y relacionadas. El hombre encamina todas sus acciones en pos de la felicidad y tras ella recorre su existencia. Mas..., por lo vistoso, la felicidad no existe en esta vida. "Vivir a gusto es de plebeyos", decía Goethe. Y es verdad, porque "vivir a gusto" es algo mecánico y animal, y el hombre—por su alma e inteligencia—tiende hacia algo superior a lo material.

Del perfecto amor, de esa "tendencia a fusionarse en la cosa amada", surge, inevitable, el matrimonio. Y la felicidad del matrimonio estriba en la entrega total, sin reservas, mútua. No faltarán, desgraciadamente, casos en que—habiendo auténtico amor—se den desavenencias. Muchas de ellas se

deberán—sin duda—al poco conocimiento que se lleva al matrimonio de éste y el falso y erróneo criterio que de él se tenga; a que nunca se haya pensado seriamente en las vicisitudes, sacrificios ni mútuas concesiones que se han de vadear, atravesar, conceder; a que sólo se ha vivido de ensueños, sueños intangibles. Así, es lógico, luego la vida—que no es puro sueño sino una monótona y aplastante rutina—se divierte poniendo pequeños ostáculos y etapas difíciles y duras. Entonces ya no es la película ni la novela, rosa o tremendista, ni el sueño azul etéreo, ni el pasar el rato. No; es algo distinto, definitivo y eterno.

Ahi puede estar el esbozo del fracaso.

También podrá estar en no recordar la igualdad de los conyuges, olvidando las palabras que repite San Pablo en el día de la boda: "compañera os doy, y no sirva"

Pero, repito, eso es una minoría.

En resumidas cuentas: el problema amor-felicidad-matrimonio es tan complejo que debe ser tratado profundamente, con conocimiento de causa y experiencia. Mientras tanto divagaremos, como ahora poco más o menos, en puntos de vista inexpertos y, llevados de la más positiva buena voluntad, repetiremos con Ortega: "el amor más que un poder elemental, es un género literario".

JOSÉ MARÍA DE POLA.

PENSAMIENTOS

Así como las flores exhalan a veces sus más suaves perfumes a la tarde, así hay almas que no revelan sus tesoros hasta el momento de su muerte.

—o—

Las heridas de un cuchillo suelen tener cura, pero las de una mala lengua no.

Juan Gómez Mateos, S. A.

FÁBRICAS DE HARINAS

Granada — Madrid — Guadix

(1) Ese "algo" tan difícil de delimitar entre belleza, simpatía, virtudes, etc., etc., puesto que la esencia del amor escapa al hombre, que sólo conoce sus efectos. ¡Ah! Y que prescinde del romanticismo o del novísimo complejo de amistad íntima.

DEPORTES

Todo tiene su explicación

Hemos presenciado en el transcurso de esta semana dos partidos de fútbol. Uno, el primero, se ganó por cuatro goles a cero. Otro, el segundo, se perdió por tres a cero.

De un partido, salimos bastante ilusionados.

De otro, bastante decepcionados y no precisamente por el resultado adverso, sino por otras causas que analizaremos después.

El primer partido que presenciarnos el pasado domingo, podemos asegurar que fué soberbio. Tanto, que daríamos algo porque se volviera a repetir más frecuentemente. Se jugó a una rapidez endiablada, con mucho coraje, con inteligencia, ¿y por qué no decirlo? como un equipo perfectamente conjuntado.

La verdad, estábamos asombrados después de nuestro comentario (del día antes del partido) en el que censurábamos la poca resistencia física de nuestros jugadores, la poca compenetración, en fin, más vale no acordarse de todo esto, porque todavía nos parece oír por el campo una voz bastante estentórea que decía: "¡Donde está el "entendío" de Carrucha!" "¡Lo vamos a nombrar...!" bueno, mejor es no acordarse, porque después de "los piropos" que soltaron en el campo, nos encontramos con otra sorpresa más grave: el Director de ACCI fué en busca nuestra para decirnos que acababan de presentarle unas cuantas bajas de suscriptores del periódico, por el dichoso comentario.

¡El "hinchismo" nos ciega, amigos!

Inútil decir que, desde ahora en adelante, tendremos que escribir con "más cautela" según las órdenes recibidas.

En fin, volviendo a lo nuestro de los partidos jugados en esta semana, hemos reconocido en el jugado el pasado domingo un gran encuentro que deseamos de todo corazón nos lo vuelvan a repetir mañana frente al Nacional de Andujar.

Después, el martes pasado, vimos otro partido, contra el Antequerano, verdaderamente decepcionante para nuestros colores.

Pero todo fué ni más ni menos que por esta causa: No quisieron jugar. No disputaban una pelota. Estuvieron a la deriva durante ochenta minutos de los noventa que duró el encuentro. Se les notó bastante el agotamiento del partido jugado cuarenta y ocho horas antes a un tren endiablado.

Pero, en favor de "nuestra honrilla deportiva" no podemos silenciar el que jugó en la portería el portero suplente del equipo, Regalado, al que se le quiso dar una oportunidad, y no le salió su tarde. Los tres goles que le marcaron, fueron completamente parables. En cambio, le vimos a este muchacho la parada más espectacular que recordamos en este campo.

Por otra parte, la línea media falló estrepitosamente. Sobre todo, por el lado de Carvajal, al que se le notó más que a nadie, el agotamiento del partido anterior.

Los medios volantes titulares, Alberto y Silva, estaban lesionados y no pudieron actuar. Quizá de haber podido jugar estos dos valiosos elementos, hubiese cambiado la decoración del partido.

Y en la delantera hubo otra inclusión: la de Romero.

De este muchacho queremos recordar haber dicho en más de una ocasión, que él es solo delantero centro y nada más que delantero centro. No tiene la movilidad necesaria para interior. Está muy pesado. No tiene aguante para ese movimiento constante que debe tener un interior. Resumiendo: es el suplente ideal de Pichaque. Y nos atrevemos a decir más: si Pichaque repitiera un par de partidos como el que jugó contra el Antequerano, el delantero centro que debería alinearse, es Romero. A Pichaque le falta todavía más movilidad. Y sobre todo, más sprint.

En una palabra: bastante más entrenamiento.

He aquí, a nuestro juicio, la explicación de la derrota de nuestro equipo, que es bien sencilla, y que no hay que ponerse ningunos paños calientes ni vestir de luto nuestro fútbol. Ha sido muy lógica y muy natural si queremos tener en cuenta el "pequeño" detalle de que el Antequerano es un gran equipo,

y lo normal es que ocurriera lo que pasó.

¡A sacarse la espina mañanál
CARRUCHA.

BOXEO

Con cinco combates, mejor dicho cinco "Tongos" ha dado comienzo en la ciudad la primera reunión de boxeo, en la que los muchos asistentes han salido defraudados por la forma descarada con que se han comportado los actuantes.

El primero entre Segurilla-Sánchez, terminó con la victoria de Sánchez por descalificación de su contricante. Ambos sin calidad ni clase hicieron un combate bastante deficiente, pegándose sin tón ni són demostrando carecer en absoluto de la táctica necesaria para este deporte,

En el segundo Cortés venció a Bisbal III a los puntos, nunca había presenciado la afición accitana un púgil cojo sobre el Ring hasta que apareció Bisbal III sin movilidad alguna sobre la lona, tuvo que aguantar a pie firme las acometidas más espectaculares que efectivas, del vencedor.

Martínez y Albacete en el tercer encuentro hicieron match nulo, nos decepcionó Martínez, el incorruptible que vimos varias veces vencer K. O. técnico, se contentó con hacer un papel de ídolo teniendo buen cuidado de no pegar fuerte a su rival y viceversa, señalar golpes que no se daban para terminar en unas tablas que le han hecho desmerecer mucho ante esta afición.

El maravilloso Cid, el aclamado tantas veces por los aficionados accitanos si bien hizo gala ante su contrincante Bisbal II de una gran movilidad y técnica, también dejó mucho que desear ante la afición, venció por K. O. sin que su adversario hubiera encajado ningún golpe definitivo, después de la cuenta Bisbal II salió del Ring sin denotar el mas mínimo síntoma de cansancio.

En el quinto y último Rodríguez venció a Cobos por K. O. en el segundo asalto, poco pudimos sacar de este combate dado a su corta duración, Rodríguez se presentó como en sus mejores tiempos, fuer-

(Pasa a la página 5)



HINCHA (por Miranda)

—Muy buenas: De parte del novio, que ha ido a ver el partido y que no se puede casar hasta que vuelva de ver al Nacional de Andújar.

Primer Concurso de Fotografía Artística

En los días que van del 25 al 30 de septiembre se ha celebrado en los salones de la Casa Consistorial el Primer Concurso de Fotografía artística organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Guadix. La exposición ha constituido un rotundo éxito de asistencia y crítica aunque el fallo ha suscitado—cosa normal en estas lides—encontrados y dispares comentarios por parte de los numerosos visitantes, prueba fehaciente del enorme interés que el público ha prestado a este interesante concurso, más interesante por lo inesperado. Han sido pocos los concursantes si bien el número de obras expuestas ha sido considerable y todas ellas de gran factura artística.

Para el jurado oficial resultaron galardonadas con los tres primeros premios, obras de don Luis Aparisi Soler, don José Bocanegra y don Isidro Pérez-Beneyto y Canicio, y que respectivamente reproducen dos jugadores de ajedrez, un jarrón de piedra del paseo de la catedral y una farola del mismo paseo con un fondo de cielo nuboso.

Para esto modesto crítico, y ya sabemos que nada hay escrito en materia de gustos y opiniones—y creemos ha sido también el resultado plebiscitario—, la fotografía que más ha agradado ha sido la que reproduce unos patos bañándose en el riego de una alameda, cuyo autor ignoramos, y en cuanto a las demás expuestas reservamos nuestra opinión, aunque sí hemos observado la gran calidad de casi todas ellas. ¡No sabíamos que en Guadix había tales artistas!

Esperamos que nuevamente se nos deleite con nuevas exposiciones organizadas sin la prisa y marcha contra reloj que ha presidido la que comentamos. Y vaya nuestra felicitación al Excmo. Ayuntamiento al que con el mayor placer aplaudimos sintiendo más agradable esta nuestra labor que la de criticar lo que a nosotros nos parece criticable.

NUESTRA PORTADA. Una escena de Un Drama Nuevo, interpretada por el Teatro Español Universitario. Un despeje del portero del Antequerano ante el acoso de la delantera local. Vista fotográfica de la feria de ganados. Niños accitanos galardonados en el Concurso Infantil de Trajes Regionales y una instantánea de uno de los combates de boxeo celebrados en la Terraza Acci.

Crucigrama por Tamayo



HORIZONTALES.—1. Jugador del Guadix —2. Descendencia o linaje de un mismo apellido.—3. Sujetan.—Alaba.—4. Al revés, Graduan el Valor. Existe.—5. Lozantes iguales. Perfecta y libre de culpa.—6. Instrumento para cierta labor campesina.—Al revés, Regalais.—7. Especie de baul antiguo.—8. Reina de Castilla y de León.

VERTICALES.—1. Jugador del Guadix que dará muchas victorias a su equipo por su clase y amor propio.—2. Pedazo de madera corto y grueso.—3. Anades.—Emperador.—4. En plural fluye.—Consonante.—5. En plural, vocal.—Garito de mala fama.—6. Al revés, hogar.—Al revés, Primogénito de Adán y Eva.—7. Al revés, Ane niega la existencia de Dios.—8. Unido.

Pajarillos Suelto

“La jaula vacía moría en silencio”

Se abrieron las escuelas. De nuevo, los niños volvieron en fresca mañana muy próxima a Otoño. Las carteras nuevas, el contento en sus ojos, con pensamientos buenos.

Días antes la jaula vacía moría en silencio. Las vacaciones de verano, verdad es que al cuerpo chiquito de los niños da la vida, pero también al alma de la pobre escuela se la quita.

Los pajarillos sueltos, volaban a sus anchas, sin catecismo, sin números, sin cartilla, sin maestro. Al pasar por sus ventanas, chirriaban los vencejos, se subían a las rejas, se asomaban dentro, daban una voz y salían corriendo. La escuela dormía su letargo, esperaba callada la vuelta alegre de aquellos que en Julio se fueron contentos.

El polvo de los meses de ausencia cubría los pupitres, la mesa, los tinteros secos. Las arañas que bajaban por los Pirineos, hicieron encaje de bolillos sobre el mapa de España, en la Mancha, sobre el mar, en Marruecos.

Las últimas moscas que encerradas quedaron, secas y arrugadas vinieron a morir en el cordón de la luz, en la espera de yeso. Aun quedaban aquellos encantos del último día, grabados en la pizarra grande y negra como noche de invierno, y la bandera roja y amarilla, acurrucada en un rincón sin el suave aliento que la agita, que la ondea sobre la puerta del colegio.

¡Qué triste está la escuela, qué soledad por dentro!

Mas ya llegaron los blanqueadores del Ayuntamiento con sus escobas largas, con los cubos de cal, sus monos sucios y sus canturreos modernos, que tienen eco especial

en la sala ancha de mesas por medio.

Vuelve en si la clase, resucita la escuela a medida que la limpieza y el orden llega a sus paredes, pupitres y mesas. De nuevo la jaula vacía, de vida se llena.

Qué limpios y cohibidos llegan los niños el primer día. Los “veteranos” muestran su “enteramiento” ante los alumnos nuevos, que calladitos miran y remiran paredes y techos. Todos con libretas limpias, lápices nuevos y pizarri- nes largos que nunca durarán más de cuatro días. ¡Que alegría siente entonces el Maestro! Lo contrario no es cierto. A él le encanta el curso nuevo. A fuerza de estar con los chicos, llega a sentir los mismos contentos que éstos....

Se levantaron todos, cruzaron sus brazos, y puestas las miradas inocentes en los cuadros que presiden en el centro, con sus voces cristalinas, rezaron tres avemarias y un padrenuestro.

¡Señor! comenzó la escuela; haz que todos aprovechen, que aprendan cosas útiles y buenas estos pequeños, y a mí, Señor, ayúdame con tu paciencia de Divino Maestro.

SERGIO-ANTONIO.

Cine Jardin

HOY
GRAN ESTRENO
DE LA

Superproducción Nacional

NADIE LOSABRA

Por Fernando Fernán Gómez

“ M U R O ” Sastrería

Participa a su distinguida clientela ha regresado de su viaje de compras, ofreciéndoles un extenso surtido en dibujos y colores.

San Francisco, 4 y 6.—GUADX.—Telf. 131.

DEPORTES

CARRERA DE CIRCUITO

Con gran afluencia de público y escaso número de corredores, se ha celebrado la carrera de circuito anunciada con un total de recorrido de 41 Kmts. en los 20 vueltas, en el cual se han invertido una hora veinte minutos debido principalmente a las enormes dificultades a causa del tráfico.

Algunas caídas sin importancia han dado la nota pintoresca a este espectáculo que por vez primera y sin interés para los aficionados al pedal se han celebrado en Guadix.

El primer premio consistente en una copa y ciento cincuenta pesetas se lo adjudicó el corredor Jesús Primatesta, de Purullena; el segundo de una copa y cien pesetas, el corredor de Benalúa José Porcel, y el tercero y último consistente en una copa, el accitano Jesús Hernández Medialdea.

Nuestra Quiniela

8 8 9 9 0 3

JORNADA	B	2
4		Octubre
		1955

1.ª DIVISION

Sevilla - R. Sociedad	1
Alavés - Murcia	X
Las Palmas - Hércules	1
Valencia. - Español	1
Barcelona - Coruña	1
Celta At. Bilbao.	X
R. Madrid Leonesa	1
Valladolid - At. Madrid	1

2.ª DIVISION

Eibar - Santander	2
Sabadell - Osasuna	X
La Felguera - Gijón	2
Jaén - Mestalla	1
San Fernando - At. Tetuan	1
Extremadura - Cádiz.	X

Nuestros pronósticos

Villa del Rio - Jaén At.	1
Utica - Belmezano	X
G. de Franco - Cruzada	1
Pozoblanco - Almodóvar	1
Guadix - Nacional	1

Protejase contra los riesgos

DECESOS · MUERTE POR ACCIDENTE · VIDA
INVALIDEZ · ROBO · INCENDIOS · EXPOLIACION
MOBILIARIOS · PERSONAL DOMESTICO Y
ACCIDENTE INDIVIDUAL

en



DELEGADO **RAMON VICIANA**
GLORIA 29. GUADIX

Academia SANTIAGO

1.^a ENSEÑANZA GRADUADA :-: PREPARACION DE INGRESO :-: MECANOGRAFIA :-: CULTURA GENERAL :-: PREPARACIONES ESPECIALES :-: CLASES NOCTURNAS.

Placeta de Santiago, 1.—GUADIX

¿EL PEOR SASTRE?...

MORALES

Patronato Social del Sgdo. Corazón
MANUFACTURA DE ESPARTO

Alfombras. Persianas. Cordelería. Estropajos. Capachos. Muebles enguitados.

Sta. María, 1. **Guadix** Teléfono, 68.

Librería y Papelería "ACCI"

Libros. Revistas. Novelas. Objetos de escritorio

CALLE DE GRACIA, 1.—GUADIX

LA ORIENTAL CONFITERIA Y PASTELERIA

FRANCISCA CASAS

P. DE ONESIMO REDONDO
Y CALLE DE JOSE ANTONIO

GUADIX

Señora, señorita.....

cuando visiten Granada no olviden que las mejores medias de Nylón, y perfumes nacionales y extranjeros los encontrarán en

Perfumería PAREJA

SAN JERÓNIMO, 13. — Teléfono, 5895.

Granada

Se acabó el frío

Venta de picón para la próxima temporada, de condiciones inmejorables, tanto por la calidad del mismo como por su precio. Basta decir, que el combustible es de la fábrica conocida por la de los señores Caballero, hoy SRES. MARTINEZ CAÑAVATE, y el que se servirá a domicilio.

RAZÓN:

Antonio Membrilla Castillo
Ordenanza del Excmo. Ayunt.º

LOPEZ PUERTA

MEDIAS Y CALCETINES

DE NYLON

TEJIDOS ARTISTICOS

GRANADINOS

Jose Antonio, 32. GUADIX

El 21 de Septiembre

Confitería y Pastelería

Juan Delgado Roquer

O. Redondo.—GUADIX

Calzados los BEBES

Único Establecimiento especializado en Calzados para NIÑOS. El más elegante en Zapatos de CABALLERO.

JOSE VAZQUEZ MESA

JOSE ANTONIO, 35.

AMAS DE CASA

PODREIS RENOVAR VUESTRAS VAJILLAS DE LOZA Y CRISTAL, LLEVANDO VUESTROS TAPASOS VIEJOS E HIERROS INSERVIBLES AL ALMACEN DE CHATARRA DEL CALLEJON DE SANTIAGO

Guadix

PICON de la Fábrica de MARTINEZ CA-

ÑAVATE se vende en la PLACETA DE CASTILLO ZAPATERIA.—Teléfono, 130.

A. RODRIGUEZ

JOSE ANTONIO, 30.

Receptores "Marconi"

Máquinas de coser "Alfa"

Motocicletas nuevas y

usadas

IMPRENTA SAN JOSE

Andrés Jurado Carrillo

Largacha, 3. - GUADIX