



AÑO I

GUADIX 7 DE ENERO DE 1956

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
JOSÉ ANTONIO, 35

NÚM. 44

II Concurso de Fotografía artística organizado por la Agrupación Fotográfica Accitana A. F. A.

El día primero de año con asistencia de autoridades e invitados fué inaugurada en los salones del Liceo Accitano la II Exposición de Fotografía Artística organizada por la A. F. A.

Consta la exposición de dos secciones perfectamente definidas: la primera, de carácter P R O - VINCIAL con tema libre, y la segunda, LOCAL, exclusiva para los aficionados de Guadix, con tema de nuestra ciudad. Los premios, muy nutridos, han sido donados por entidades oficiales y particulares de Guadix y Granada.

El Jurado compuesto por artistas granadinos competentes en la materia como son el gran fotógrafo D. Juan Torres Molina, uno de los primeros nacionales, y el extraordinario crítico de arte de nuestro fraternal colega el diario "Ideal", profesor D. Marino Antequera, tuvo que estar varias horas deliberando para dar su fallo, que es el siguiente:

1.ª Sección. Tema libre. Provincial:—1.º Premio. "Barro y zinc" de D. Isidro Pérez-Beneyto y Canicio, AFA. 2.º Premio. "Desgranando maíz" de D. José Bocanegra Cánovas, de AFA. 3.º Premio. "Y allá a lo lejos" de D. Francisco Martínez Monllor, de Granada. 4.º Premio "Al azar" de D. Adriano López Peña, de AFA. 5.º Premio. "Grisés" de D. Luis Aparisi Soler, de AFA. 6.º Premio. "Castillo de la Calahorra", de D. José María Palenzuela, de Alquife.

2.ª Sección. Tema Guadix. Para aficionados locales exclusivamente:—1.º Premio. "Un rincón de sus cuevas" de D. José Bocanegra Cánovas, de AFA. 2.º Premio. "Hoy no hay clase" de D. Isidro Pérez-Beneyto, de AFA. 3.º Premio. "Cuevas 2" de D. Luis Aparisi Soler, de AFA. 4.º Premio "Ocaso" de D. Adriano López Peña, de AFA. 5.º Premio. "Meditación" de D. Domingo Fernández Muñoz, de AFA. 6.º Premio. "Colmenar" de D. Manuel García Moya, de AFA.

En esta 2.ª sección se ha otorgado además un trofeo de honor AFA al mejor conjunto local de fotografías sobre Guadix recayendo en el presentado por D. José Bocanegra Cánovas.

Ha sido claro y rotundo el éxito obtenido por los artistas accitanos haciéndose muy difícil la labor de

crítica dada la variedad de temas y tendencia que hay en la exposición.

Es indiscutible el primer premio provincial "Barro y zinc" de D. Isidro Pérez-Beneyto. Se trata de una foto perfectamente lograda con tendencia muy moderna; con muy pocos elementos y un magistral manejo de la luz se obtiene una gran plasticidad, siendo de señalar la magnífica policromía del agua demostrándonos cómo la belleza y el encanto pueden residir en lo que a simple vista pueda parecer insignificante. "Hoy no hay clase" del mismo autor, es, a nuestro juicio, la mejor obra de la exposición; su corte es clásico y difícilísimo de lograr ese contraluz que convierte en obra de arte cada una de las figuras que con tanta naturalidad aparecen colocadas; preciosa la luz matizada que aparece en el fondo, encañonada entre dos cerros, y toda ella lapodríamos definir como una verdadera orgía de luz.

"Desgranando maíz", segundo premio provincial, de D. José Bocanegra, es una gran fotografía de depurada construcción y habilísimo corte que demuestra en su autor un gran dominio de tal arte; la obra es un verdadero cuadro plástico y el relieve de las manos es extraordinario. Del propio señor Bocanegra es el primer premio de la sección local "Un rincón de sus cuevas" de corte moderno y atrevido que nos aleja de la visión clásica, pesada y machacona de las cuevas a que hasta ahora se nos tenía acostumbrados; la técnica es perfecta y la obra está conseguida.

Y "Allá a lo lejos", del granadino señor Martínez Monllor, es una buena foto de construcción muy clásica, obra muy conseguida, es lástima que venga tan mal positivada, pero pese a ello su belleza es patente y el premio merecido.

Bonitas y de gran calidad son todas las demás obras expuestas: "Grisés" y "Cuevas 2" de D. Luis Aparisi; "Ocaso" y "Al azar" de D. Adriano López Peña; "Meditación" de D. Domingo Fernández; "Colmenar" de D. Manuel García Moya; "Castillo de la Calahorra" de D. José María Palenzuela.

NOTA.—Dada la extraordinaria importancia de esta exposición, y en la imposibilidad de poder dedicar mayor espacio, en este número a su reseña, en el próximo daremos una amplia información de la misma.

Vida de Guadix CARTAS DE MIS AMIGOS

Sección de Caridad

Hermanos, haced bien a vosotros mismos.

Así clamaba San Juan de Dios, "el loco", como le llamaban los granadinos cuando cruzaba las calles con su túnica raída, implorando la caridad para sus enfermos.

Haced bien a nosotros mismos, porque nada mejor podemos hacer, que cosechar en nuestro haber los frutos positivos que se derivan de la práctica piadosa de la caridad.

Abrimos esta primera reseña de nuestra Sección de Caridad, con la esperanza de que las necesidades en ella expuesta, encuentren eco de justa correspondencia, en los buenos corazones de los católicos de Guadix.

NECESITADOS

Solo queremos presentar en este número, cuatro casos de urgente solución, por la trágica miseria en que viven estas familias, y por las funestas consecuencias, que pueden llevar consigo, el no encontrar un rápido remedio a la situación en que se desenvuelven.

Rafael Herrera González: que vive en el Colmenar, necesita presentarse por tercera vez, en el hospital de San Juan de Dios, de Granada, por padecer, hace bastante tiempo, una lesión en los huesos de la cadera, de la que ha sido operado dos veces. Carece de los medios necesarios para poder desplazarse a la capital.

José Cruz Cabrerizo: que vive en el cerro de la Magdalena, se encuentra inútil, por lesión de espina dorsal y vive solo con su madre, muy anciana y enferma.

Vive, difícilmente, de los pocos socorros que se reciben, y necesitan, alimentos y una manta.

Antonio Hernández Aguilera: Vive en cuatro veredas y padece tuberculosis crónica. Tiene cuatro hijos, pequeños, y solo tienen una cama donde poder dormir, todos, con el peligro consecuente a un contagio.

Necesita un colchón y mantas, para poder separar a los hijos de la cama y evitarles que se contagien.

Andrés Zoyo de Cuevas: Vive en cuatro veredas, (Cañada de las

Al Director del Semanario ACCI Guadix emporio.

He aquí querido amigo Fandila, la orfandad que los fundadores de Cartago, la africana, nos legaron como recuerdo imperecedero de su dominación.

En nuestro pueblo, como ya digo al comenzar, "gran centro comercial de la comarca", centenares de criaturas ejercen la profesión que en tiempos remotos ocupara la atención fenicia, patentizando, con ello, la antigua e histórica tradición del "trapicheo".

Hasta hoy los tenderos, chalanes, industriales y subastadores, no fueron otra cosa que fieles representantes de una histórica y tradicional orfandad que con su explotación consiguieran el margen remunerador equivalente para el sustento propio y el de su prole. Pero nada más, porque los fenicios en su legado no estipularon cláusula alguna en la que sus sucesores, fuera del oficio de la compra-venta, adquiriesen personalidad superior a todo hombre que por designios de la vida se dedique a distintos quehaceres. Así es que el tendero y derivados no han sido hasta la fecha otra cosa que criaturas de un determinado relieve social como cualquier humano que honradamente se dedicase al ejercicio de una profesión sin título, expedido por esos Centros que, tras largos años de haber estudiado en ellos, adquieren con todo merecimiento tanto prestigio y personalidad.

Pero hoy los tiempos han cambiado. Como consecuencia ha surgido un fenómeno o capricho, pues a todo mortal, que en nuestra ciudad se dedica en mayor o menor escala al comercio, se le conceptúa poco menos que de "Excelencia".

viñas, y padece úlcera de estómago lo que le imposibilita el poder trabajar, por los fuertes dolores que sufre. Tiene tres hijos y carece de medios para poder desplazarse al hospital de Granada, donde le han prometido operarle.

Donativos recibidos

Los Médicos, D. Mariano García Giralda y D. Avelino Miranda, nos han entregado medicamentos, de los que se han repartido, bajo dirección médica, bastantes.

(Pasa a la página 6)

Por eso si el "tío Pedro Cañete" levantara la cabeza y viera el mayúsculo relieve social que su honrada persona hubiese adquirido en la época actual, invocaría en exclamaciones de loa a los primitivos pobladores de nuestro suelo. Y de seguro que aquellos "bollo" de a "chica" que con toda solemnidad y ceremonia sacaba de la cesta y que nos vendía al mismo tiempo que ejercitaba la profesión de portero en el cinematógrafo de D. Juan Campaña, se cotizarían por la menos a "dura-zo". Y dejando a un lado el nuevo y lógico valor de su exquisita mercancía, también al cruzarnos junto a él, cambiaríamos el habitual saludo de ¿Son tiernos; "tío Pedro?, por el de «vaya con Dios su "mercé"».

Así pues, yo te suplico, querido director, me aclares este fenómeno o "caprichito" de actualidad, de el por qué los comerciantes tienen que ser la garantía personal de todo cristiano que por causas diversas es desconocido en esos Centros, Instituciones, Dependencias y Organismos, donde circunda la vida social, política y económica del hombre.

Un campesino, por ejemplo, de esos que su vida transcurre trabajando honradamente en cualquier lugar de la comarca, precisa un documento tanto de carácter personal o social como administrativo o monetario. Si este campesino, no consigue de ningún tendero de la Plaza, esa "firmita" que garantice su persona, ya deja de ser por eso un hombre digno de la sociedad, y como consecuencia, sin relieve solvente en esos Centros, particulares, o no particulares, donde necesitan solucionar el asunto que fuere.

La verdad es, querido amigo Fandila, que si una persona, es desconocida en esos sitios tan importantes hoy para el desenvolvimiento del hombre, que lo consulten con el Registro Civil de su localidad y así sabrán con todo detalle a que rama genealógica pertenece. Y si la cuestión es fianza monetaria, y tienen duda de la situación económica del solicitante, entonces... que arriesguen un poquito el negocio y dejen en paz el visto bueno del tendero, industrial, subastador o chalan. Pues todas las "parvas", como decía el "tío Limas", tienen granzas. Lo que no

(Pasa a la página 10)

Misa del Gallo en el Cementerio

No existen en la vida del hombre acontecimiento alguno, grande o pequeño, en el que, a la manera de la Providencia Divina, en la caída de la hoja del árbol y el cabello de tu cabeza, no tenga su intervención directa, motivadora y causal, algo que llamaríamos situación de espíritu, circunstancia crucial, inspiración repentina, suave atracción... arrolladora furia.

El hecho que trato de reseñar no puede ser ni más inocente, ni de más fácil comprensión. ¡¡Tantas Misas del Gallo se habrán celebrado en el año 1955 en las incontables Iglesias del mundo católico!... Que en la Capilla del Cementerio de Guadix, el pueblo situado en "un repliegue de Sierra Nevada... en un valle risueño", se haya celebrado en la pasada Noche-Buena, tiene sus razones y la pluma, por esta sola vez, las quiere dejar plasmadas en una cuartilla. ¡¡Estoy solo! Van surgiendo idealizados los motivos y sus leves alas rozan mi ánimo. ¡Es Noche-Buena! ¡Los Hermanos Fossosores! ¡su abnegación! ¡su pequeño Nacimiento! ¡su ilusión!... lo querían inaugurar, bendito, en esta fecha memorable... ¡Mi soledad! Una pequeña jugada del destino y... ¡nada!... ¡que me encuentro solo!... La anciana y fiel sirvienta que no faltó de casa en veinte años, se marchó. Mis familiares que faltaron tantos años y tenían prometida su asistencia, no llegaron. La pequeña y uno de mis monaguillos quisieron llenar con su presencia el vacío inmenso que, con su sombra fatídica, se disponía a ser mi único compañero de velada... Como todos los años, desde 1919, en que mi buen Maestro D. Miguel Sánchez, señalara a sus alumnos con carácter de lección de memoria, durante las Na-

vidades, "La Nochebuena del poeta", que se encuentra en la página 31 de mi libro escolar "Recitaciones", en este año leí y releí la emocionante narración. Una costumbre de mis años de escuela, llevado, sin duda, del afán incontenido de ocupar el primer puesto, me hacía repetir al final de cada verso o párrafo aprendido, el nombre del autor. Sin saber qué quería decir aquel nombre escrito con mayor tipo de letra yo repetía al final de "La Nochebuena del poeta" el nombre de Pedro A. de Alarcón; como el Severo Catalina, en su "Maternidad" hermosísima página, que arranca lágrimas; como el de Bernardo López García en su "Dos de Mayo" que todos aprendimos; Serafín y Joaquín AlvarezQuintero en su "Curiosidad Infantil", Ricardo Sepúlveda en "El amor más puro", Jacinto Verdaguera en "Los dos corazones". Pronto desperté de mi sueño al contemplar la Ciudad escenario de la narración alarcóniana, la casa de sus padres, la torre de la Catedral, los Conventos de las monjitas que con tanta magia confeccionaban las bandejas de rosos y mantecados, el alajú y el rosoli, el Seminario que acogiera al autor del "Carbonero Alcalde", bella, histórica y patriótica narración que gracias al poeta accitano, perpetúa la nobleza de un pueblo de valientes y que en el 1934 emocionó mi alma, al oír su emisión radiofónica desde el Hospital de Carabanchel en donde me encontraba. ¡Hay la disimulada galena que me proporcionó Sr. Asunción, sin que nadie supiera por qué!...

Ya sabía yo quien era Alarcón: Su pluma me dice que desde Madrid, en su Noche-Buena, pensaba en su hogar accitano. Donde tenemos seres a quienes amamos, tenemos hogar... ¡hogares! Yo en

mi soledad, no podía despojarme de la idea del hogar familiar. ¡Quién pudiera estar con los suyos!... ¡entre los suyos!... El recuerdo de mis padres que ya no existen: su sepultura que guardará cenizas que me dieron vida... rompieron el freno a mi voluntad ya en marcha y sin pensarlo más, a las once inicié mi camino.

Los que a tal hora paseaban sus alegrías por las calles de la Ciudad, en grupos bullangueros, sin sombra de pesares, saben del bello ropaje que vestía la noche; luna de plata, limpiada y plena de luz: aire sutil que al rozar el rostro parece anunciarnos la proximidad de la muerte y... una leve e invisible escarcha, que cubre los cuerpos cual tela de araña.

Desde la esquina de Paulenca contemplamos totalmente iluminada la cercana colina en donde la muerte y la vida se confunden y luchan. Fuegos fatuos parecen las lamparitas eléctricas en el fondo inmenso del torrente de luz blanquecina que se derrama del cielo. ¡La luz aleja el miedo y seguimos adelante!

Somos mariposas que buscan la llama y la "llama" está más allá. ¡Poco se hablaba, pero el gran letrero "SILENCIO", nos corta hasta la respiración! Hemos entrado; la campana repica y su voz nos anima; al pasar por el paseo central me parecen las tumbas casas cerradas cuyos moradores, desde dentro, van diciendonos: "¡Buena Noche la tuya... la nuestra... la de todos aquellos que de nosotros se acuerden! ¡Sigue... sigue... celebra tu Misa... nuestra Misa... la Misa del Gallo junto a nuestras cárceles! ¡Iremos a oír!... a cargar nuestras almas de los aguinaldos de Belén...del Calvario... del Sagrario! ¡Qué rica cena nos traes!...

Descansa en paz, voy diciendo a los que quedan a la derecha e izquierda. Saludo especial a los míos... a los que me llevaron allá... y penetro en la Capilla.

El clima es más confortable: de puerta afuera, la escarcha, el silencio, la muerte que aprieta el corazón. En la Capilla, el Divino Jesús del Sagrario, los Hermanos que cantan sus salmos y los buenos vecinos del Colmenar, producen el milagro de sosegar mi espíritu.

Juan Gómez Mateos, S. A.

FÁBRICAS DE HARINAS

Granada — Madrid — Guadix

LA VIRGEN LAVA PAÑALES

De un villancico popular.

Cómo tan poca ropita,
tiene para Su pequeño,
la Virgen lava pañales
que no son de fino lienzo,
pero que el agua esclarece
con la arista de su celo.

Como Es tan linda quien lava
y tan veloz su deseo,
¡Bendito trono que esperal,
los pañales están prestos,
con gran tristeza del río
que quisiera retenerlos.

Para tenerlos, los toma
con las pinzas de sus dedos,
Los pájaros con los picos,
juguetones y traviesos,
se los quitan de las manos,
los tienden sobre el romero
y el romero se florece,
como en milagro de ensueño.

La Virgen le dá las gracias,
con su mirar de ojos bellos
y todo el mundo se embriaga,
con regalo tan selecto.

Se asoman las Jerarquías
a los balcones del cielo;
los rayos del sol se humillan,
se inclina la voz del viento
y sienten envidia santa
la luna con los luceros
porque no llega la noche,
con sus corceles soberbios

La Divina lavandera,
con premura y con gracejo,
dobla los blandos pañales,
que recogiera ya secos,
perfumados por la esencia
de las flores del romero.

Cariñosa y sonriente,
le dice adiós con los dedos
a las aguas cristalinas,
a los juncos ribereños,
a las piedras que rozaron
los pañales con su celo,
a los cercanos palmares
de palmas y ramos tiernos,
que le rinden pleitesía,
como hidalgos de abolengo.

Con pisar, rápido y breve,
que engalana los senderos,
bajo el afán de su prisa
y aguijón del deseo,
casi en volandas camina.
pues tiene que dar el pecho,
al Niño que deja en casa
y que debe estar hambriento.

EUSEBIO CAÑAS CHECA.

NOCTURNO

Tú no eres nada: Un punto inquieto tan sólo, entre millares de millones de seres que se mueven en el mundo. Uno más, sólo eso, que trabaja, sufre, padece, llora, enferma, siente, muere... Una molécula perdida en el viento agrio de la vida, que se deshace al más mínimo soplo, que se evapora ante la más ínfima circunstancia.

¿De qué, pues te enorgulleces? ¿Por qué tu soberbia? ¿De dónde tu desplante altivo? ¿Qué te has creído que eres? ¿Pintor, músico, poeta, banquero poderoso, político invencible? Mira, pintores hubo, como Leonardo, Miguel Angel, Ticiano, Murillo, que a pesar de lo sublime de su arte, murieron... ¿Serás capaz de hacer obras perdurables como ellos?...

Y poetas como Homero... Filósofos como Confucio... Narradores como la princesa Scherezade... ¿Cual es tu obra, pobre diablo, para sentirte pavo real en este mundo? ¿Puede igualarse siquiera con la de ellos?...

¿Banquero poderoso? ¿Y qué? ¿Es para sentirse orgulloso por eso? ¿Acaso no hubo hombres con más bienes que tú, que también murieron? ¿Y pudieron llevarse a la otra vida sus rapiñas inconcebibles?...

¿Político? ¡No me hagas reír! La Historia enumera por miles a los que tuvieron el mundo en su mano. ¿Y luego, qué ocurrió, dime, qué ocurrió?.

No eres nada, absolutamente nada. Un ser humano que diluye en el maremagnum de la vida, y que será sustituido fácilmente por otro cuando suene en tu puerta la llamada definitiva.

Por ello, aunque no agrade demasiado, deseamos hablar seriamente ahora, cuando se abre la serena cadencia del rocío en el nuevo compás de la madrugada. Porque ahora, a solas con nuestra conciencia, alejados del prosaísmo de los días, podemos acercarnos más a ese algo indiscutible que todo lo preside y que rige el mayestático de la vida.

Ese algo que olvidamos todos cuando la serenata de la risa, o el alago de las fáciles nos hacen egoístas, voraces, despiadados y crueles.

Por "ese algo", que en rotundo y definitivo, sólo está presente cuando nos llega el vendaval de la desgracia y nos embarga la desesperación. Entonces, postrados de rodillas ante un altar, prometemos humildad, rectitud, y rendimos vasallaje al Supremo poder. ¡Al único Poder verdadero!...

Pero después lo olvidamos, y de nuevo el pecado, la vanidad, la irreverencia, el extravío y la depravación...

Algún día lo sentiremos, cuando llegue la hora y ni siquiera, acaso, tengamos tiempo para el arrepentimiento. Entonces sabremos lo que verdaderamente somos: Un insignificante punto perdido en el inmenso mar de la vida...

TOMAS GALLEGO.

CHARLAS DEL DOCTOR

EL NIÑO VOMITÓN

"El vómito por si solo no es una enfermedad, sino un sintoma, pudiendo constituir lo mismo la expresión de un trastorno insignificante y pasajero de estado general, como un sintoma anunciador de una grave enfermedad".

En el lactante, sobre todo en el recién nacido y en las primeras épocas de la vida, existe cierta tendencia al vómito. Puede tener diferente significación y gravedad según cuando se presente, en que forma lo haga y si va o no acompañado de otras manifestaciones generales.

Antes de nada es preciso, que sepais diferenciar lo que es vómito, de lo que no es; me refiero a que muchos niños, después de mamar

o de tomar el biberón, expulsan por la boca, babeando, sin náuseas ni molestias, mezclado con saliva, una cierta cantidad de leche; esto, se llama regurgitación no tiene gravedad alguna.

Igualmente no tiene importancia el vómito hidroaéreo simple "provehito" en el que junto con el erupción llega a la boca del niño, parte de la leche tomada.

El vómito verdadero, es aquel en que al mismo tiempo que expulsa mayor cantidad de leche que cuando salía babeando, el niño se pone con angustias y se altera en mayor o menor grado su estado general.

En caso de que sean vómitos de

(Pasa a la página 5)

INVIERNO EN MADRID

El día se levanta de tul, encapotado; la niebla, como malla de seda, lo cubre todo y por doquier, la sombra teme de las cosas. Las construcciones, que son tierra civilizada, normas geométricas para vivir apenas, formatos para lo que llamamos felicidad y a veces, marco para la tristeza desabrida.

El día se ha levantado así, con velos, y el poeta, que piensa y adivina, se alegra, porque la tierra, la verdadera tierra, ha huido para siempre de las calles, acaso, asome la comisura de su boca alrededor del árbol de una acera; un árbol, sin pájaros, sin nidos, sin niños trepando por su cuerpo.

Y puede hacer cábalas mientras camina por la calle idealizada de la gran ciudad. Adivina las cosas y las eleva al cielo, y a la tierra, disfrazada, la convierte en flor: una flor olorosa, de tallo largo, flor de seda, en rojo, sobre el horizonte, como gota de sangre en el sembrado. Ve la risa del niño que luce al sol su travesura y amor, porque la tierra puede ser amor apasionante; y surco, artesa, jaraiz, horno, bodega, todo, en suma, sobre la madre tierra, hasta recóndito refugio en la muerte que es retorno de moléculas y sangre a su raíz de origen: La tierra había prestado y reintegra la deuda en efectivo...

Todo lo vió el poeta, con sus ojos, algo causados ya de largas caminatas. Veía entre la niebla lo que está vedado, cuando la luz del sol descubre la semblanza de una vida vulgar que ya le había...

TOMAS GALLEGO.

Madrid 9-12-55.

El niño vomitón

(Viene de la página 4)

esta última forma, es muy conveniente que os fijéis bien como es, y sobre todo, en que forma sale la leche vomitada, pues hay una enfermedad grave de los niños pequeños, en que la leche sale en forma de chorro o surtidor. Tiene gran importancia que vosotros sepaís decirle al médico, que de este modo puede averiguar él, con mas facilidad la enfermedad que padece.

¿Por qué vomita el niño?

Muchas veces vomita, porque ha tragado aire al mamar, distendiéndose con exceso el estómago, no pudiendo expulsarse a causa de la posición que adopta el niño al ma-

mar. Traga aire; cuando mama con excesiva avidez, o cuando no existe suficiente cantidad de leche, tragando casi en vacío. En los niños a biberón se debe a la tetina con agujero pequeño o mala posición del biberón.

Es muy sencillo corregir, después de tomar el alimento, se le pone sentadito, para que en esta postura erupite, saliendo el aire y desapareciendo los vómitos.

Por técnica incorrecta en la alimentación igualmente puede vomitar, así por exceso de alimentación o una mala reglamentación de las tetadas o biberón, desapareciendo fácilmente, con alimentación a sus horas y la cantidad necesaria, porque el exceso, más le perjudica que le favorece.

Se deben estos vómitos, a que

por hacer la digestión, necesita unas dos horas y media a tres horas, pasando a continuación el alimento al intestino, al dar el alimento antes, ocurre que la cavidad del estómago no puede recibir más cantidad y sale por el único sitio que puede hacerlo, cual es, por la boca en forma de vómito.

Hay lactantes que vomitan durante los primeros meses, a pesar de una técnica correcta; Aparece sobre todo en niños vivaces, nerviosos e hipersensibles. En todos estos niños, mientras que su curva de peso sea normal, no preocuparos, en caso contrario acudid al médico.

Los vómitos pueden aparecer, también, más tarde, sobre todo en la edad segunda, seis años, y ello, cuando se obliga al niño a comer. A veces con la simple visión de los alimentos. Si el niño nota que sus vómitos impresiona a los que le rodean, provoca estos después de cualquier disgusto, intentando así imponer su voluntad. De este modo se desarrolla un círculo vicioso; los padres ceden para que el niño no vomite y el niño vomita para que los padres cedan.

A esta clase pertenecen también, los vómitos matutinos de los escolares, que desaparecen cuando se pueden quedar en casa. Se trata de un intento llevado a cabo por niños miedosos, sin suficiente disciplina y dominio de sí mismo, por sustraerse a la disciplina y responsabilidad que la escuela exige.

Otra forma de vómitos repetidos, son el vómito periódico acetónico que aparece entre el segundo al sexto año, que igualmente que los vómitos que acompañan a otras enfermedades (meningitis, apendicitis, colitis...) hablaremos otro día.

EDUARDO LOPEZ
Médico Puericultor

Téngalo Presente

No se celebra una despedida de soltero o soltera con mucha antelación a la boda. Lo que impone la costumbre es dentro de la misma semana, por lo común dos días antes de que el casamiento tenga efecto.

—o—

Las iniciales del "trousseau" de la novia son las que le corresponden de soltera. La ropa de cama, la mantelería, etc., es la que ostenta las iniciales de la pareja.

Cuentecillo de la noche de Reyes

A la candorosa e infantil
Elenita L.

Hacia bastante frío; la tarde entre tubos fluorescentes y silbidos de viento en las esquinas, con prisa, se fundía allá arriba en las estrellas de helado brillo y por acá abajo, con la noche de ensueños infantiles y juguetes dorados. Son las seis y cuarto de la tarde; es la víspera de "Reyes". Personas mayores, con grandes paquetes bajo el brazo, entran y salen de los animadísimo comercios de juguetería, niños ricos, embutidos en sus abrigoiguillos grises y botitas de piel de becerro, respirando una atmósfera saturada de felicidad, corren de escaparate en escaparate de paraíso en paraíso, entre sonrisas rubias y miradas anchas. Ya escribieron su carta a los magos, pidiéndoles aquel tren eléctrico con paso a nivel, la bicicleta de forma de "Vespa", el teléfono "Marciano" o el futbolín de "mesa", el juguete caro. Al pequeño menos rico, también le gusta esos juguetes, y desde el grueso cristal que le separa juega con ellas, más.. el papá le ha dicho, que en su carta pida la cartera de escuela, la caja de colores, la pistolilla de goma o aquella arquitectura de madera.

Todos pegan sus naricillas mocosas al cristal del escaparate. Con las bocamangas limpian el vaho que enseguida vuelven a lanzar, y con gritos señalan el ensueño que desean verlo pronto realidad. Entre ellos; junto al rico y al medianito, también ríe y goza Pascualín. —¿"Tú que has pedido?", le pre-

gunta uno; él encoje sus hombros de algodón borroso y...—¡Mira, mira que espada la de los "tres mosqueteros"! señala olvidando la congoja acudía su garganta.

¿A que te paras ahí? Para tí no será ninguno de esos juguetes que tanto miras. ¿No ves que eres pobre?; tal vez, ni cena siquiera tendrás esta noche... Pero no, llores tú, sueña, sueña mucho con esos caballitos de cartón, con la pelota de goma, con la "bicicleta-vespa". No despiertes angel pobre, no despiertes hasta que pasen estos días de Reyes.

¡Ya viene, ya viene! ¡Mirad, es Melchor, el primerol ¡ay! ¡miralo, miralo! Todos corren al filo de la acera, va a pasar la cabalgata de Oriente. Pascualín salta de júbilo en la primera fila. Sus seis añitos tienen miedo de las largas barbas de Gaspar. Pronto toma confianza en la sonrisa amplia del criado negro que avanza con grande antorcha. Van dando juguetes a los niños que alzados en los brazos de sus padres, son acercados hasta las cabalgaduras. Pascualín ríe, alza las manos, mira a su alrededor, mas, no ve nadie. ¡Baltasar, Baltasar...! grita, empujándose sobre las puntas de sus mojadas alpargatillas, ¡¡Baltasar, mira Baltasar!!

Calle adelante marcha el cortejo de los Reyes buenos, entre ben-

galas luminosas y olor a pólvora. La gente se aleja; Pascualín baja su cabeza negra, enmarañada, y vé en el suelo, un caramelo de los que al pasar arrojaban los Magos. Lo coge, sonríe, y sale corriendo para su casa.

¡Mamica, mamical ¿Se ha dormido la niña? ¿Si? —Pues, yo voy a ser su rey mago con este caramelo. La madre llora. Pascualín se monta en la escoba, se pone una bisera de cartón y goma, y con alegría infinita, pone junto a la cabecilla rubia de su hermanita que duerme, su "regalo de Reyes".

Se durmió sonriendo; un angel chiquito besaba su frente. Aquella noche vió que los Magos de barbas y sonrisas largas, pasaban junto a su cama de pajas y le dejaban todos aquellos juguetes, que en la tarde fría había contemplado con ansia infinita tras los incitantes y luminosos escaparates.

SERGIO-ANTONIO

Sección de Caridad

(Viene de la página 2)

Agradecemos a estos Srs. el donativo y esperamos que su ejemplo sea imitado, por otros profesionales.

Los donativos pueden entregarse al Sr. Cura párroco de la Ermita, en el Seminario, en la redacción de este Semanario o en la ferretería de los hijos de D. Hipólito Fernández, de donde serán debidamente, reintegrados, al dispensario central que tenemos instalado en la Ermita.

¿Quiere Vd. hacer un regalo?...

Visite sin compromiso la exposición de regalos que en juegos de tocador, esencieros, polveras, estuches neceser caballero y señora, joyeros, estuches manicura y estuches costureros, le ofrece

PERFUMERIA "SARA"

en donde encontrará los mejores perfumes extranjeros y un completo surtido en productos de belleza y medias de auténtico nylon.

Plaza O. Redondo.—Junto al Cinema "Acci"



MURO
Especialidad
en
Parfumería
San Francisco, 446
TELEF. 136

Misa del Gallo en el Cementerio

(Viene de la página 3)

Antes de iniciar la Santa Misa, bendigo las preciosas figuras del Nacimiento. Los Hermanos cantan con dulzura y maestría la Misa de Angelus, que parece compuesta para ser cantada en aquella hora.. en aquel lugar.. y.. por aquellos insuperables cantores.

Breve Humilia sobre el Santo Evangelio: Es la primera Misa del Gallo que se celebra en este Cementerio.. Qué alegría para el Niño Jesús haber encontrado en las afueras de esta Ciudad, el calor, la compañía, el amor y la abnegación que no encontraba entre el confort de una cena y unos hogares artificialmente en fiesta. ¡Pobreza.. mortificación, caridad, humildad! ¡Si, Jesús recién nacido! Tus virtudes típicas.. las que ya has empezado a enseñar.. qué bien se las saben tus queridos Hermanos Fossore. La campanita llamaba y unos pobres muy buenos, vienen como enjambre del Colmenar a gustar la mieles de esta Misa del Gallo. Como en las montañas de Belén, los pastores, en Guadix los que velaban, oyeron la voz de Dios.

Hombres, mujeres, pequeños, todos apiñados cantan al Niño y besan sus pies. Las voces de los Hermanos con sus Villancicos, confundidas con las voces limpias de los niños, cantando todos en Coro de gloria. Les oía, pero no podía, desechar de mi mente un pensamiento: ¡Qué dirían los oyentes de ultratumba! Sus Villancicos.. los que ellos tantas veces cantaron ¿Qué dirían? ¿Los oirán mejores? ¿Habrán quien nunca los vuelva a escuchar?—Ya está la hiel en mi Noche Buenal.

Terminada la Santa Misa, doy gracias mientras Los Hermanos recitan las litúrgicas alabanzas de una Salmódia religiosa.

Al apartarme del Altar, vuelve a mi alma la impresión de frialdad que me esperó a la puerta. Va a dar la una de la mañana y me encuentro en pleno Cementerio—Los Hermanos habituados a la lucha contra el reloj, contra el sueño, contra el miedo, se sonrien, como que sospechan las impresiones que me embargan.

Los Angeles dieron a los pastores esta señal; encontraréis un Niño envuelto en pañales "panni involutum", pero pañales muy blancos porque la Virgen Madre era muy limpia.—Así estaban los sepulcros de vuestros difuntos: blan-

Un mago de Argel

posee un secreto sensacional

Puede Vd. curar sus dolencias, mirando un determinado color

Pedro Lanoizelet, cromorradiesista, alquimista y mago, que tiene su residencia en Argel, posee un secreto sensacional, ante el cual, la ciencia se inclina, asustada por las consecuencias que pueda tener para la terapéutica. En efecto, es ni más ni menos, la curación por medio de los colores, que le ha proporcionado ya éxitos sensacionales en enfermos completamente desahuciados. Pero este interesante mago, es modesto. Asegura que su método no puede nunca sustituir a la medicina—respiquen, doctores—, ni pretende tal cosa. Solo afirma que los colores emiten radiaciones que pueden ser aprovechadas en beneficio de los enfermos para llegar a la curación de sus dolencias.

Cuando llega un enfermo a la clínica de Lanoizelet, éste le cuel-

queados por fina gasa que manos invisibles habían desplegado. Por dentro.. "acaso de frío se hielan sus huesos". Esa tenue gasa, esa impalpable escarcha se tornará, ante la presencia del sol que lucirá tras la aurora, en perla transparente que agitada por la brisa, caerá, del pétalo de la rosa de ese rosal que tus manos plantaron, para que dieran rosas que tú no olerías, a regar su raíz ocultándose ruborosa.—Ese tul brillante que cubrió durante unas horas la superficie tersa del marmol del sepulcro, se tornará en reguero de llanto cuando le bese el sol.—Visita el cementerio cuando sale el sol y verás que lágrimas tan prolongas se deslizan sobre las tumbas al contacto con el calor, con el amor.. igual que hacen tus ojos cuando miras sin ver y buscas sin hallar.. la persona amada.

El apagón general me sorprendió abriendo la puerta de casa.—Había celebrado la Misa del Gallo en el Cementerio. Sufrí.. gocé.. honré a mis muertos.. di Gloria a Dios.

El Capellán.
JOSE VILCHEZ

ga un péndulo, y según las oscilaciones, sabe en seguida de que enfermedad se aqueja. Entonces, prepara un color de acuerdo con la longitud de onda apropiada y hace que el paciente lo mire con atención todo el tiempo que pueda sin cansarse. El color debe ser, además, llevado en contacto con la piel. Toda la ropa interior del enfermo debe ser del color adecuado y, naturalmente, cada caso requiere un tono diferente, muy difícil, a veces de encontrar. Por eso, Pedro tiene que preparar exactamente las telas, que son, en realidad lo que vende al enfermo, ya que por la consulta no cobra nada.

Las enfermedades del intestino requieren el color rojo cardinal. Una de las enfermedades que más ha curado en sus pacientes han sido las de carácter intestinal. Para ello, teje y tiñe una pieza de seda justamente del color rojo cardinal. Una curación de tipo extraordinario acurrió hace dos años. El paciente era un guardia de la circulación que padecía una infección crónica de garganta, Pedro le puso una camiseta color malva y la enfermedad desapareció en un santiamén. Parece increíble que con tan pocos medios consiga poner fin a enfermedades que los médicos declaraban incurables. Pero Pedro posee cartas de enfermos diagnosticados a distancia, cartas venidas de todos los lugares del norte de África, de Rabat, Tánger, El Cairo y de Algeciras. Con un pelo de la persona enferma puede saber exactamente lo que ésta tiene. El péndulo se lo dice todo, no tiene secretos para él.

Es sabido por todos que cuando los niños tienen sarampión, las madres rodean las cunas de cortinas rojas. No se trata de una superstición, sino, sencillamente, de que alguien ha intuido el famoso método del cromorradiesista. Una nueva esperanza se abre ante la humanidad. Ya nadie deberá aterrarse pensando en el dolor de cabeza o de muelas, porque unos

(Pasa a la página 10)

Protejase contra los riesgos

DECESOS · MUERTE POR ACCIDENTE · VIDA
INVALIDEZ · ROBO · INCENDIOS · EXPOLIACION
MOBILIARIOS · PERSONAL DOMESTICO Y
ACCIDENTE INDIVIDUAL

en



DELEGADO: **RAMON VICIANA**
GLORIA, 29. GUADIX

Academia SANTIAGO

1.^a ENSEÑANZA GRADUADA :- PREPARACION DE INGRESO :- MECANOGRAFIA :- CULTURA GENERAL :- PREPARACIONES ESPECIALES :- CLASES NOCTURNAS.

Placeta de Santiago, 1.—GUADIX

¿EL PEOR SASTRE?...

MORALES

Patronato Social del Sgdo. Corazón
MANUFACTURA DE ESPARTO

Alfombras. Persianas. Cordelería. Estropajos. Capachos. Muebles enguitados.

Sta. María, 1. **Guadix** Teléfono, 68.

Librería y Papelería "ACCI"

Libros. Revistas. Novelas. Objetos de escritorio

CALLE DE GRACIA, 1.—GUADIX

LA ORIENTAL CONFITERIA Y PASTELERIA

FRANCISCA CASAS

P. DE ONESIMO REDONDO
Y CALLE DE JOSE ANTONIO **GUADIX**

Señora, señorita.....

cuando visiten Granada no olviden que las mejores medias de Nylón, y perfumes nacionales y extranjeros los encontrarán en

Perfumería PAREJA

SAN JERÓNIMO, 13. — Teléfono, 5895.

Granada

Se acabó el frío

Venta de picón para la próxima temporada, de condiciones inmejorables, tanto por la calidad del mismo como por su precio. Basta decir, que el combustible es de la fábrica conocida por la de los señores Caballero, hoy SRES. MARTINEZ CAÑAVATE, y el que se servirá a domicilio.

RAZÓN:

Antonio Membrilla Castillo
Ordenanza del Excmo. Ayunt.º

LOPEZ PUERTA

MEDIAS Y CALCETINES

DE NYLON

TEJIDOS ARTISTICOS

GRANADINOS

Jose Antonio, 32. GUADIX

El 21 de Septiembre

Confitería y Pastelería

Juan Delgado Roquer

O. Redondo.—GUADIX

Calzados los BEBES

Único Establecimiento especializado en Calzados para NIÑOS. El más elegante en Zapatos de CABALLERO.

JOSE VAZQUEZ MESA

JOSE ANTONIO, 35.

AMAS DE CASA

PODREIS RENOVAR VUESTRAS VAJILLAS DE LOZA Y CRISTAL, LLEVANDO VUESTROS TAPAS VIEJOS E HIERROS INSERVIBLES AL ALMACEN DE CHATARRA DEL CALLEJON DE SANTIAGO

Guadix

PICON de la Fábrica de MARTINEZ CAÑAVATE se vende en la PLACETA DE CASTILLO ZAPATERIA.—Teléfono, 130.

A. RODRIGUEZ

JOSE ANTONIO, 30.

Receptores "Marconi"

Máquinas de coser "Alfa"

Motocicletas nuevas y usadas

IMPRENTA SAN JOSE

Andrés Jurado Carrillo

Largacha, 3. - GUADIX

DEPORTES

La pasión, los técnicos, el Presidente... y yó

La pasión en el fútbol está muy bien, porque si al fútbol le quitáramos la pasión, entonces estamos seguros de que el fútbol no estaría... como está. La pasión sin embargo, no debe pasar de ciertos límites aunque muy frecuentemente se pasa de esos límites y se traduce en algo muy parecido a un drama de Calderón.

Ahora que ya ha amainado el rugir de la "marabunta" y no peligrará mi querida cabeza, creo que me podré permitir el decir que en el fútbol es bastante mayor la resonancia que la trascendencia y que es una torpeza lamentable el que por un resultado de fútbol o un comentario deportivo se saquen las cosas del fútbol a cuenta del fútbol.

No creo que un comentario balompédico influya para nada en la economía del pueblo, ni en el estado de sus calles, ni en el problema de la vivienda.

Está bien que nos entusiasmemos, que discutamos, que protestemos, que se vayan y luego se queden los de la Sección Técnica del Guadix, pero no olvidemos que el fútbol no es más que un juego, un apasionante pasatiempo que se ofrece a las multitudes y nó un motivo para confundir la gimnasia con la magnesia, o la resonancia con la trascendencia.

El fútbol es resonante, y en un momento dado todos podemos estar pendientes de si nuestros delanteros meten un gol o no son capaces de meterlo (que es lo que ha venido ocurriendo hasta ahora). Pero pasado el momento, y pasado el partido, no debe quedar nada más que el comentario, la discusión, la anécdota... y la dimisión de los dimitentes. Pero, repito, sin hacer de los hechos un drama.

¡Hay hasta quien ha pedido que me hagan el «hara-kiri», ahora que hasta los japoneses lo han eliminado por excesivo.

¡Señores, que no es para tanto!

Entre la multitud de cosas que se me achacan, la última, es la de que me las doy de técnico "adelantado". Pero señores, tengo mis razones en creer que esto es así, y he aquí mi respuesta: En las quinielas es donde más se equivocan

los técnicos, y si yo me permito presumir de técnico, es por lo mucho que me equivoco en las quinielas. Tengo tantas equivocaciones, que no tengo por menos que sentir un íntimo orgullo por mis conocimientos futbolísticos ya que está más que demostrado que solo aciertan los profanos, y por tanto, cuanto más me alejo del acierto, creo que soy menos profano. ¿Satisfecha la explicación de esos "adelantamientos" técnicos?

Y a propósito de técnicos, voy a satisfacer "a varios peticionarios" que me han pedido que me meta un poquito con los técnicos del Club.

¡Ellos también tienen derecho, caramba!

Ya sabemos que en unas declaraciones que me hizo uno de estos señores la semana pasada, me decía que estaban muy satisfechos de su labor. ¡Ya, yal. En cuanto a la campaña, los resultados morales cantan. Se ha perdido brillantemente, gracias a la táctica empleada, y también se ha ganado alguna que otra vez como hay que ganar, por la mínima, para no dejar en evidencia al contrario.

Ya lo saben para lo sucesivo los señores hinchas: no le echen Vdes. las culpas a Pichaque ni a nadie, porque lo que pasa es que eso de meter goles, así, a lo loco, sin ninguna consideración para el contrario, es una desconsideración que nuestros técnicos no le permiten a nuestros delanteros.

En esto yó estoy con ellos. Y además, la opinión. Si señor. ¡Hay que ver como está la opinión con ellos!

Yo creo, que para que de verdad podamos decirles que son unos verdaderos técnicos, deben llevar a cabo ese "secreto" (que les descubrí el otro día), de poner un delantero centro en función de interior, en tanto que uno de los interiores será en realidad el delantero centro mientras que el otro se correrá al extremo, quien a su vez será en la práctica medio volante adelantado, a fin de que el titular de ese puesto pueda correrse al extremo, lo que permitirá al defensa lateral correspondiente marcar al portero Marchenero a distancia sin que éste se de cuenta...

Y ustedes se preguntarán: ¿no sería mejor que cada cual jugara en su puesto?

¡Hombre! Pero, ¿y la táctica?

¡Ah!

...y ahora que me doy cuenta, acabo de cometer una torpeza, porque la semana que viene me volverá a decir el señor presidente que soy "un adelantado" y les he descubierto a los de Marchena la táctica secreta de nuestros técnicos.

CARRUCHA.

Nuestra quiniela

6 5 8 6 8 0		
JORNADA	A	8 Enero 1956
15		
1.ª DIVISION		
Alavés - Español	:	1
Barcelona - Leonesa	:	1
Sevilla - Celta	:	1
Coruña - At. Madrid	:	1
R. Madrid - Valencia	:	1
Valladolid - At. Bilbao	:	1
Hércules - Real Sociedad	:	1
Murcia - Las Palmas	:	1
2.ª DIVISION		
Lérida - Gijón	:	2
Indauchu - Santander	:	X
Tarrasa - Zaragoza	:	2
Jerez - España Industrial	:	1
At. Tetuán - Bétis	:	1
San Fernando - Cádiz	:	2

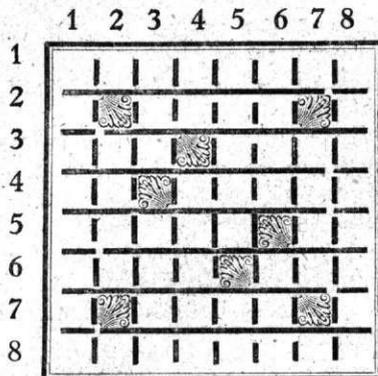
Nuestros pronósticos

Guadix 6 - Marchena 0

Lea Vd. ACCI



Crucigrama por Tamayo



HORIZONTALES. 1.—Pilar alto, de cuatro caras iguales. 2.—Carencia absoluta. 3.—Marcharé.—Al revés, inventé. 4.—Preposición.—Al revés, extremidades de algunas cosas. 5.—Especie de velo, guarnecido de encajes con que antiguamente cubriase las mujeres la cabeza.—Al revés, Marchar. 6.—Escritor español que popularizó su nombre en la campaña Antitaurina y Antiflamenquista, nació en Madrid 1885.—Alabó. 7.—Limpieza. 8.—Dícese del toro de pelo jaspeado de colorado y blanco.

VERTICALES. 1.—Lugares de Trabajo. 2.—Raido, y sin pelo. 3.—Consonante.—Fiel. 4.—Nota musical.—Al revés, en plural tierra rodeada de agua. 5.—Inventan.—Preposición. 6.—Al revés pases la vista por lo escrito.—Alave. 7.—Dió el color del oro. 8.—Hacendoso y aplicado.

Castas de mis amigos

(Viene de la página 3)

puede ser, es tener siempre la sartén cogida por el mango.

La garantía personal o económica de una criatura buena o mala, no debe testimoniarla otra criatura que por la misma razón puede ser buena o mala. Aunque viene sucediendo todo lo contrario desde tiempos inmemoriales así hay que admitirla, o al menos se viene admitiendo.

Pero según impera en nuestra ciudad, en los tiempos actuales, no es así, sino que se prefieren como garantizadores a quienes dedican su vida a la actividad comercial. Esta deferencia que con tanta delicadeza se les tiene a los señores comerciantes, es digna del más sincero reconocimiento, pero necesita una explicación más aclaratoria y convincente, porque... ¡vamos!... también existen en Guadix señores de carrera y otras activi-

dades de gran relieve que, por consiguiente, gozan elevado prestigio personal. Si esos Centros, Instituciones, Dependencias y Organismos, no se acuerdan de la personalidad de estos señores, es una descortesía mayúscula a quienes con mas motivos podrían ser garantizadores de superior categoría. Pero si es que los empleados y funcionarios de estos Centros, tienen en cuenta la ocurrencia fenicia de haber enarbolado enseña en el contorno guadijeño, un servidor humildemente les dice que, si los tenderos y derivados, heredaron el patrimonio fenicio como continuadores de la prosperidad comercial, lo mantienen para conseguir de su explotación el margen remunerador como sustento propio y el de su prole. Pero que son totalmente inocentes de todo lo relacionado en la cuestión personal y avalística del resto de las criaturas.

Tu amigo,

E.

Un Mago de Argel

(Viene de la página 7)

simples calcetines verdes esmeralda o una corbata azul oscuro, curarán para siempre estas dolencias como la más eficaz de las drogas milagrosas.

JOSE MARIA LOPEZ APARICIO.

NIEVE Y CIENO

El día 2 apareció, como todos los años, la hojita NIEVE Y CIENO, que dedica Don Juan Ruiz Ferrón al M. I. Sr. Magistral Dominguez.

En la de este año que consta de ocho páginas, tamaño cuartilla, colaboran el propio Don Juan Ruiz, Don Juan J. Valverde, Don Agustin Serrano de Haro, Don Eusebio Cañas y Don Antonio García Balboa.

Todos narran con acierto—el Sr. Valverde y el Sr. Cañas en verso—facetas de la vida del inolvidable Magistral. También se insertan unas líneas del Accitano.

Sabemos que Don Juan no pretende con su hoja anual alcanzar méritos literarios, sino rendir filial homenaje a su maestro y querido amigo; pero nosotros no sin herir su modestia queremos felicitar muy de veras a nuestro colaborador y gran amigo que lo es Don Juan.

Un anuncio eficaz en ACCI

IMPRESION DE LA SEMANA

—La vigilia de la Adoración Nocturna y Misa de Nochevieja estuvo muy concurrida, aunque algo menos que la de Nochebuena, ofició el Santo Sacrificio y dirigió una sentida plática a los fieles asistentes el M. I. Sr. Vicario Don Germán Jañez Núñez.

—La temperatura pasó por todos sus estados en el corto espacio de la Semana; días fríos, lluviosos y con nieve, otros plenos de sol y de agradabilísima temperatura.

—La animación en comercios, sobre todo en los de juguetes, fué extraordinaria; la noche de Reyes permanecieron abiertos hasta altas horas de la noche.

—La Cabalgata de Reyes Magos, con sus cortejos recorrieron las calles de Ciudad repartiendo infinidad de juguetes y caramelos.

—El Guadix perdió en Marchena, pero jugó bien, por lo que se espera haga un buen papel en la "liguilla".

—Ha salido la hojita NIEVE Y CIENO, que Don Juan Ruiz dedica al Magistral Dominguez.

J.