



AÑO II

GUADIX 14 DE ABRIL DE 1956

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
JOSÉ ANTONIO, 35

NÚM. 58

Cosas que se hablan

## Guadix, fiel a Guadix

Permitásenos la insistencia. Floreció el último número de este Semanario nuestro con merítimos comentarios y fotos verdaderamente preciosas de la Semana Santa accitana. Merece calurosos plácemes la dirección por el espléndido tributo a los altos valores que ella representa. Con todo, parecemos obligado recoger en breves trazos un aspecto, que creemos pone, si cabe, más de relieve su belleza. Por que vista la Semana Santa de Guadix en su aspecto de manifestación de una manera de ser que le es natural y espontánea, como entrañada en su pervivencia multiseccular, nos parece mejor. Es una visión más perfilada y más real de la misma. Lo creemos así. Una proyección al exterior de lo más íntimo de su ser. Floración obvia de un sentimiento: más aún, de una vida. Es la traducción en formas plásticas de lo que cree, siente y vive el alma naturalmente cristiana del pueblo. Al fin y al cabo, ni más ni menos que lo que representa el culto externo en la esplendorosa liturgia católica y particularmente en la de esos días tremendamente emotivos. Por eso, nos resulta ininteligible el estribillo de los que hablan de religión puramente interior y de adoración a Dios puramente en espíritu. ¡Ininteligible! Como que es contrario a la misma naturaleza del hombre. No somos solo espíritu: tenemos también cuerpo. Y no, unidos a la manera de un navío y un piloto, como lo imaginaba erróneamente Descartes, sino formando un todo. Con una interdependencia real entre el cuerpo y el espíritu. Sin este, el cuerpo no vive. Sin aquel, el alma no obra. Tanto, que no hay nada en el entendimiento, como establecía ya Santo Tomás, que primero no haya pasado por los sentidos. Como es igualmente una realidad, que los ojos son las ventanas del alma. Pascal, sabía lo que aconsejaba, cuando invitaba a los que no creen, a "tomar agua bendita". Nuestro pueblo, aparte filosofías, sabe de hace muchos siglos, que el amor sin obras, es palabrería huera, y que los ritos y las manifestaciones de la fe y del culto, cumplen un mandato de su corazón. Los que por aferrarse a la religión del espíritu califican ese florecer al exterior de la piedad, como "supervivencia de una mentalidad primitiva", demuestran estar en exclusiva de un primitivismo mental que resulta evidente a la luz de lo dicho. No menor, que aquel de que dió muestras el escritor que puso este pie a una fotografía de la Semana Santa española: "Una Madre de Dios: el manto del ídolo vale muchísimos miles de dólares". ¡Primitivismo lamentablemente ridículo! Solo posible en quien no sabe que una imagen no es un ídolo. Pero explicable, en quienes después de romper, a la altura del siglo dieciséis, con la tradición católica, no aciertan a ver todavía, como el fruto de su apartamiento fue para la Europa desgajada de la Iglesia, entre otros desastres, la triste negación de una imaginaria, que, por contrario motivo,

(Pasa a la página 2)

### EDITORIAL

#### EL PADRE POVEDA Y GUADIX

El próximo día 22, como quien no quiere la cosa, va a vivir Guadix unas jornadas memorables. Cuando las cosas salen del corazón, surgen precisamente así. Guadix, tenía que pagar una deuda de gratitud y de cariño al Padre Poveda, y he aquí, que llega el momento en que la va a saldar. Noble y gozosamente. Importa poco que la iniciativa de este Monumento, el primero que se le va a dedicar al apóstol, y al mártir en razón de ser apóstol, brotara y tomara cuerpo precisamente en nuestra Redacción. Importa poco. Ahora es ya de Guadix. De todo Guadix. De este Guadix, en el que el Padre Poveda recibió su formación y su sacerdocio, en el que ejerció sus preclaras dotes de Maestro en el Seminario, y sus afanes de apóstol entre los habitantes que hacen guardia al Señor de la Ermita-Cueva, bajo las blancas chimeneas de paisaje único. Esto es lo que de verdad nos satisface: que Guadix salde su deuda al Padre Poveda, erigiendo el primer monumento que se dedica a quien le dió también las primicias de su Apostolado. Asistirán al acto altas personalidades de la Iglesia, del Estado y de la Institución Teresiana a que él dió vida. Guadix entero, no solo los vecinos de la Ermita, ha de hacer

(Pasa a la página 2)

**EDITORIAL****EL PADRE POVEDA  
Y GUADIX**

(Viene de la página 1)

presente allí. No ha de faltar ningún accitano amante de sus glorias. Menester es que las autoridades que nos visiten, hallen en Guadix la acogida que merecen por su altajerarquía, y particularmente por su delicada atención en honrarnos en esos momentos. Conocemos a nuestro pueblo, y no podemos dudar que sabrá manifestarse como corresponde a su hidalguía. Así será. No puede dudarle.

ACCI

**Guadix Fiel a Guadix**

(Viene de la página 1)

pasa deslumbradora a nuestra vista en las maravillosas tallas de Salcillo o de Mena, de Alonso Cano o de Martínez Montañes, de Bertrugete o de Gregorio Hernández. ¡No lo aciertan a ver! Así andan. Apenas constatar su cerrazón a la luz. Guadix en tanto, fiel a la claridad que emana de su fe pura y sin mixtificaciones, ha dado en su Semana Santa, gallardamente, doctoralmente, una bella lección de firmeza de principios ideológicos, desplegando a todos los vientos, la bandera de su fe plurisecular y católica. Creemos que merece la pena ponerlo de relieve.

PEDRO DE LAIGLESIA

**Vida de Guadix**

VIAJEROS.—Han pasado unos días entre nosotros, Dn Juan Serrano Ortiz. Jefe de Negociado del Ministerio de Información y Turismo y su distinguida esposa D<sup>a</sup> Fernanda Mendez Requena. Deseamos le haya sido gratísima su estancia en la Ciudad.

NATALICIO.—El pasado día nueve dió a luz un hermosísimo niño, segundo fruto de su matrimonio, Doña Carmen Soriano Ubero esposa del dinamico y simpatiquísimo camarero del Bar Dolar, D. Antonio Gavián Sánchez. Nuestra enhorabuena.

EXAMEN.—Tras reñidos ejercicios en la carretera de Granada (frente al Almacén de abonos S.

Isidro Labrador) ha obtenido el carnet de conductor de motos, D. Antonio Porcel Alcalde. El numerosísimo publico que presenció los exámenes, prorrumpió en varias ocasiones en delirantes aplausos ante la demostración de habilidad con que ejecutó todos los ejercicios. Empezó haciendo ceros para terminar con el tradicional ocho. Hay que destacar que nuestro colaborador, se presentó a las pruebas, con uniforme completo de motorista, llamando con ello poderosamente la atención. Nuestra enhorabuena D. Antonio.

AGASAJO.—Por haber ascendido a Sub-Director del Banco Español de Crédito de Almería, los empleados de esta Sucursal ofrecieron un banquete en un centrico restaurante al Director de la misma D. Angel Imberlón Salvador. prestigioso caballero que durante su estancia entre nosotros ha sentido las cosas de Guadix como suyas propias, laborando en todo cuanto ha estado a su alcance para mayor realce y grandeza de nuestra Ciudad. ACCI desde estar líneas le desea toda clase de venturas y aciertos en su nuevo cargo al mismo tiempo que espera se lleve grato recuerdo de nuestra tierra en la que tantos amigos deja por su prestigio profesional y buenas dotes personales.

NATALICIO.—Ha dado a luz un hermosísimo niño, primer fruto de su matrimonio Doña María del Carmen de los Reyes Arenas, esposa de nuestro queridísimo amigo D. Juan García Carrasco. Nuestra más cordial enhorabuena.

BAUTIZO.—El pasado día 7 en la Iglesia de Santiago y por el Muy. I. Sr. Dean de la S. A. I. Catedral D. Juna López Gómez, le fueron administradas las aguas del Jordán a una hermosa niña, primer fruto de su matrimonio de D. Antonio Herreros Leal y Doña Encarnación Minagorre Mendez, a la

**Suscripción pro-ayuda a los  
Hermanos Fossores**

La comisión pro-ayuda de los Hermanos Fossores, una vez más se dirige a Vd. para recordarle que esperamos su donativo con que poder seguir adelante nuestra modesta labor de ayuda al Hermano Fossor. No queremos insistir demasiado, porque sabemos que todos los accitanos responderán como siempre a los imperativos de la caridad para con nuestros Hermanos de la Misericordia. La suscripción como ve está abierta y en sus listas deseamos ver su nombre, como siempre y con el mismo espíritu de generosa ayuda, esta vez en favor de los que tanto y con tanta abnegación trabajan en nuestro Cementerio.

Suma anterior 4.900. Donativos recibidos. D. Ricardo Duque Ejarque, 500 ptas. D. José Pareja Ruiz, 100 ptas. Un anónimo, 250. D. Joaquín Jiménez González, 10, D. José Aguilera Leyva 250, D. Jesús Cano Corral 25, D. Francisco Muñoz Clares 100 ptas. Total recaudado 6785. ptas.

nueva cristiana se le impuso el nombre de Angelita Fernanda. Fueron padrinos de la ceremonia la distinguida dama accitana D.<sup>a</sup> Angeles Ortiz Minagorre, bisabuela de la neófita y Don Eduardo Minagorre Ortiz.

VISITA.—Visitó Guadix la Directora General de la Institución Teresiana Srta. María Josefa Segovia. Permaneció en nuestra ciudad breves horas, quedando gratamente impresionada por la marcha de las obras del monumento al Padre Poveda y prometiendo su asistencia a los actos de la inauguración del mismo.

**Juan Gómez Mates, S. A.****FÁBRICA DE HARINAS**

Granada — Madrid — Guadix

## ¡Si yo cobrara el Subsidio de la Vejez!

Esta exclamación salida de boca de hombres y de mujeres, es la que se oye hoy, más que nunca, con gran tristeza y mayor frecuencia. De hombres, aquellos que sin tener la condición de trabajadores por cuenta ajena, sin embargo, su actividad laboral la han dedicado a muchos. El zapatero remendón, por ejemplo, sentado en su banquillo poniendo virones y mas virones; el barbero, el sastre, el albañil y el carpintero modesto. que año tras año, estan al servicio de unos y de otros; el hojalatero en su portal, o el ambulante, que durante toda su vida está con soldaduras y piezas en los cacharros. En fin, y otras muchas actividades que se podrían citar. De las mujeres, la lavandera, por caso, que en el río va dejando su salud; la sirvienta doméstica; la costurera a domicilio, y en general, toda mujer que durante lustros, está en los quehaceres propios de la casa.

Si esto que se apunta es trabajo, y todo trabajador tiene derecho al Subsidio de la Vejez, hay que sacar la consecuencia por deducción lógica, que hombres y mujeres que carezcan de bienes de fortuna y que no perciban pensión ni jubilación del Estado, Provincia ni Municipio deben cobrarlo. Primero y principal, en mérito a sus años y a su trabajo, y segundo porque además de elevar el nivel de vida económicamente, de gran número de personas, desaparecería la mendicidad que a veces se vé por las calles, plazas y puertas particulares.

Para la solución del problema y

para evitar aquella exclamación cabría el que, al igual que está el Censo Laboral Agrícola, que se creara el Censo de Actividades Diversas, u otra denominación, donde se inscribieran los de uno y otro sexo que, por los servicios que prestan, que son a diario no requieren el que se les considere como trabajadores habituales por cuenta ajena.

Hecho esto, que cotizaran con la cantidad mensual o trimestral que se fijara, y llegado que fuera la edad reglamentaria de tantos y tantos desafortunados, previa la oportuna documentación, mas un informe sobre los signos externos que solicitaran y percibieran el Subsidio de la Vejez.

No es dudar, que puesto que el actual Gobierno está basado en los mejores principios de justicia social, esto que aparentemente pueda resultar para algunos una tontería, llegará a ser un día una autentica realidad, por lo que yo particularmente creo, que la situación de miles y miles de criaturas mejorará, ya que tengo fé ciega en los que rigen los destinos de España, y de un modo especial en S. E. el Jefe del Estado, Generalísimo Franco y el Ministro de Trabajo, Excmo. Sr. Don José A. Girón de Velasco.

UN AMIGO DE LOS ANCIOS

LEA VD. ACCI

## Carta Abierta

Sr. Director del Semanario ACCI  
Querido amigo; En el periodico de la semana pasada y en su columna de "Sugerencias", hablaba el Sr. Ogine del fuego que se produjo en la drogueria "La Mezquita" de ésta Ciudad.

Sugiere, que del presupuesto municipal se "desfloren" unas pesetas para la adquisición de unos extintores. Como podrias comprobar personalmente el sabado pasado por la visita que te invité hacer al departamento municipal de incendios, verias que el Ayuntamiento tiene seis extintores pequeños, dos grandes con ruedas y manga, dos picos, nueve pares de botas altas y cargas suficientes para llenar dichos extintores cuantas veces haga falta.

Este Sr., poco observador, por lo que se desprende de su articulo no se dió cuenta que en el fuego que motiva esta pequeña polemica funcionaron dos aparatos pequeños de extinción propiedad del Ayuntamiento. Tampoco sabe el Sr. Ogine que se han hecho prácticas en el Mercado Municipal y que se seguirán haciendo según tiene ordenado el Señor Alcalde.

Efectivamente se necesitan sugerencias de buena fé, con la seguridad de que el Ayuntamiento las recogerá y las llevará a la práctica si ello es factible, pero antes de acusar una falta, se deben de informar para no incurrir en un error.

GABRIEL SANCHEZ  
Concejal Delegado del Servicio de Incendios

## ¡Señora...

¿Quiere Vd. utilizar  
una buena colonia?

PIDA

“COLONIA SARA”

O

COLONIA BELILA

De venta en las principales  
PERFUMERIAS



**MURO**

*Especialidad  
en  
Pañería*

San Francisco 446  
TELEF. 136

# Colegio Ntra. Sra. de las Angustias

Centro de Enseñanza Media  
Reconocido por el Estado para  
Grado Superior  
en sus dos secciones masculina y femenina  
Preparación del Bachillerato, Reválida Elemental y Superior: Pre-Univesitario.

Todas las pruebas son rendidas ante el profesorado de este Centro.

## CONVOCATORIA DE INGRESO

Durante todo el mes de Abril queda abierta el plazo de matrícula para los alumnos de ambos sexos que deseen efectuar el Ingreso para el Bachillerato en este Colegio y que tengan cumplidos 10 años de edad o los cumplan dentro del año actual.

### AVISO IMPORTANTE

No puede ser admitida ninguna documentación después del día 30 del corriente.

Guadix Abril 1956.

## Un aspecto del Cine

La diversidad de criterios que sobre el cine se han mantenido, llevan, en definitiva a considerarlo, como un arte edificativo, de valor, o como un pasatiempo más o menos inocuo, las más de las veces corrosivo e inmoral.

Dejando a un lado estos aspectos, el problema reviste singular interés si se examina un poco más íntimamente, ya que el cine tiene un valor en sí. Quien se dedica de lleno a esta actividad, igual que hace el artista de circo o el charlatán que pregonar sus mercancías, ha de poner en ella todo su ser, toda su vida.

El cine, y más concretamente, la película, debe ser un fiel reflejo de lo que sucede en la realidad: en la calle, en la oficina, en el hogar. He aquí posición realista que, con sobrados méritos, han conquistado los directores y actores italianos y que, entre nosotros, ha co-

menzado a vislumbrarse. Por regla general, quien acude a la representación de un film, no quiere ver cuentos de hadas, ni escenas desarrolladas en un mundo de fantasía y de ilusión, que forman un contraste perjudicial al chocar bruscamente con la realidad de nuestra triste existencia. Es necesario que en la pantalla se refleje la sucesión de imágenes de la vida de nuestros semejantes, sin amalgamas ni conjeturas inútiles, tan propias hoy para dar un poco de relleno a los argumentos.

Los actores que, gracias a su personalidad y experiencia, han logrado situarse en la cumbre de la cinematografía, dan un sello singular a sus producciones, cuidando acoplarse de lleno al personaje a quien representan. Un simple gesto, una fisonomía dura, cruel, una acertada música de fondo, apenas perceptible, dan un valor inmenso a determinadas escenas. Recuérdese a modo de ejemplo, el mutismo y la mimica tan extraordinarias

que vimos en "Solo ante el peligro".

Los efectos acústicos, de escenografía y paisaje, sobre todo si la cinta se proyecta en color, dan mayor realce al asunto, se nos ofrece en la mayoría de las películas americanas. Pero esto no autoriza a a buscar de tales medios, toda vez que ni nuestra vida ni la del personaje a quien representa el actor están impregnadas, por regla general, de tanto colorido, comodidad y ostentación.

Realmente, cada uno de nosotros, hacemos una película de nuestra vida, en el desempeño de nuestro papel como hombres y como ciudadanos. La diferencia con respecto a las otras estriba en que ni nos pagan ni las vemos representar en la pantalla.

FRANCISCO RAMOS BOSSINI  
Granada, 8 Abril 1956

LEA VD. ACCI

## ¿Gusta Guadix?

No sé si alguien lo habrá hecho antes, pero yo voy a intentar reflejar, en un pequeño reportaje, la impresión que causa Guadix a una persona que lo visita por vez primera. Lo más indicado para ello, es buscar en la estación un nuevo visitante. Marcho al lugar donde llegan los autos de línea y espero. Llega el coche y se apea la gente. ¡Qué contrariedad! Todos descienden con diligencia, lo que me da a entender que no son nuevos en ésta plaza. ¡Ah, nó! Ahí viene uno que mira a todas partes. Casi tiene aspecto de extranjero. ¡Caramba, si soy yo mismo!. Bueno, como no veo otra persona más apropiada, pues un servidor será el periodista y el viajero entrevistado.

—¿Es ésto Guadix? pregunta.  
Le contestan afirmativamente y echa a andar.

—¿Le gusta esta Ciudad? inquiere.

—No sé. Aún no la he visto.

Lleva razón. Acaba de llegar. Pero saco los útiles de escribir y vuelvo a preguntar.

—¿Como se llama, por favor?

—¿A Vd. qué le importa? ¿No le parece que pregunta cosas que no debe? ¿Es Vd. periodista?. Pues ¡váyase a paseo! Odio a los periodistas. Desprecio a las personas que disfrutan con que le hagan interviú y cosas de esas. ¡Marchese! ¿Me oye?

Intento granjearme su amistad. Con cuidado le explico que el objeto de mis preguntas nada tiene que ver con el periódico. Al fin accede y toma un carácter más razonable. Le acompaño al hotel y me cita para la tarde.

Este es un hombre que ocupa todo el día en no hacer algo. Es de esas personas que "viven" la vida. Es, en fin, de esos cuyo lema reza: "Los buenos ratos hay que buscarlos. Los malos vienen solos". Y por eso no es tarea fácil encontrar un espacio libre dentro de su continua desocupación. Vuelvo por la tarde y no me recibe. Al fin, a los días, me concede un momento.

Nos encontramos en un centrico y lujoso Café. Teniendo a Dios como único testigo de la conversación, empiezo a preguntarle.

—¿Le gusta Guadix?

—Sí—contestó—. Me agrada ésta moderna ciudad. Ya he admirado sus bellezas, que no son pocas, y he recorrido sus calles, que tampoco son pocas.

Hablamos de muchas cosas que e refieren a ésta ciudad. Comen-

## Shakespeare y Cervantes

Quisiera que estas líneas que vais a leer, las considerareis, más que como efímero y comparativo estudio de los genios, como rendida admiración de mi persona hacia ellos.

Solo es mi intención: descubrir algunos puntos de contacto entre la obra shakesperiana y cervantesca. Si lo he logrado, no lo sé: como tampoco si esta tarea entretuvo ya a otro de mis semejantes; más, sea lo que fuese, lo confío a vuestra discreción.

Al leer a Cervantes, y no me refiero al Quijote, he podido observar ciertas frases o pensamientos de un sabor netamente shakesperiano; a veces, alguno de sus personajes no ha podido menos que traerme repentinamente a la memoria el recuerdo del poeta del Avon.

Algunos pensarán quizá: ¿por que no al leer a Shakespeare recordé a Cervantes? Muy sencillo: en mi opinión, de todo punto subjetiva, el estilo y característica de Shakespeare es uniforme a lo largo de su obra; por el contrario, y sin pretender restar méritos al soldado de Lepanto, la producción de

tamos a Pedro Antonio de Alarcón y su inolvidable "Nochebuena del poeta". Tenemos un recuerdo para algunos de sus hijos: Mendoza, Alvaro de Bazan, conquistadores de lejanas tierras. Y otro, más extenso y sentido para el conquistador de almas, para el corazón grande y bondadoso que era el padre Simón. Guadix le quiere todavía y él no se olvida aún de sus accitanos. En éste cariño se deja ver una vez más la profunda religiosidad del primer pueblo católico de Guadix.

Y ya se hace tarde. Cambiamos de tema y para terminar le hago una doble pregunta.

—¿Qué es lo más y qué lo que menos le gusta de Guadix?

—Nada me desagada en ésta tierra. Sus empujadas calles empedradas, tienen un rancio sabor albaycinero. Y eso hace bonito. La Catedral es majestuosa y seria. La Alcazaba, alegre y graciosa; y las cuevas tan bonitas y limpias, son el collar de perlas de la guapa ciudad.

Y con ésta frase, o mejor, con éste piropo, ponemos punto final.

JOSE LUIS KASTIYO

Cervantes me parece más heterogénea, siendo, por lo tanto, algo difícil el adoptar una clara demarcación en su forma.

He aquí un trozo del parlamento que Cervantes hace decir a uno de sus personajes:

"...yo te prometo y juro, que el poco tiempo, que será bien poco, que esta apasionada ánima mi rigiere la pesada carga deste miserable cuerpo, y la voz cansada tuviere aliento que la forme, de no tratar otra cosa en mis tristes y amargas canciones, que de tus alabanzas y merecimientos".

¿No es cierto, queridos lectores, que es de gran semejanza con este otro, que a continuación expongo, dicho por boca de Hamlet a la Sombra de su difunto padre?

"Si, pobre Sombra, mientras la memoria ocupe un lugar en esta perturbada cabeza mia. ¡Que me acuerde de tí! Si, borraré del cuadro de mi memoria todos los recuerdos triviales y frívolos, todo cuanto he leído en los libros, todas las ideas, todas las impresiones pasadas que la juventud y la reflexión reunieron allí, y solamente vivirá tu mandato dentro de mi cerebro..."

Yo creo que sí. Sin embargo, leed y comparad lo siguiente:

Leonida, personaje de Cervantes, le dice a su amante.

"Si entendiera, Lisandro, que tu mucho atrevimiento había nacido de mi poca honestidad..."

Julieta habla a Romeo.

"Si me amas, dílo lealmente; y si consideras que me has ganado muy presto, te miraré indiferente, y seré cruel contigo, y oírás repulsas mias..."

Otro personaje cervantino exclama al ver a su amada moribunda.

"¿Que desdicha es esta, bien mio? Anima mia, ¿cual fué la cruel mano que no ha tenido respeto a tanta hermosura?"

Por otro lado, Romeo, frente a a la tumba de la bella Julieta, se expresa en parecidos términos.

"Tú, cuajar detestable; tú, entraña de muerte, que has engullido el alimento más exquisito de la tierra..."

En el fondo, son relaciones y pensamientos hartamente idénticos.

En el argumento de La Galatea, obra de Cervantes, Leónida y Lisandro se enamoran locamente a a pesar de que sus padres son enemigos mortales, y poderosos señores de una ciudad situada a orillas del antiguo Betis.

¿No es esta también, señores, la

(Pasa a la página 9)

# En esta página un poquito de...

## EFEMERIDES

Durante esta Semana y en años anteriores ocurrieron entre otros estos sucesos.

Día 9. Lunes San Hugo.

1609.—Tregua de doce años entre España y Holanda.

—1483.—Muere el rey. Eduardo IV.

—Día 10.—Martes San Ezequiel.

—1814.—Termina nuestra gloriosa guerra de la Independencia.

1938.—Hitler proclama la unión de Alemania y Austria.

Día 11. Miércoles. El Buen Pastor.

1712.—Tratado de Utrech. Pasa la Corona de España a los Borbones.

—1204.—Los Cruzados se apoderan por segunda vez de Constantinopla.

Día 12. Jueves. Santa Catalina Tomas.

1937.—Se declara Fiesta Nacional el dos de Mayo.

1798.—Proclamación de la República Helvética.

Día 13. Viernes. S. Hermenegildo.

—1935.—Ruiz de Alda pronuncia un discurso resaltando la preocupación agrícola de España.

1508.—Edicto de Nantes en favor de los protestantes.

Día 14. Sábado. Patrocinio de San José.

1578.—Nace en Madrid el Rey Felipe III.

1865.—Asesinato del Presidente Abraham Lincoln.

1.912.—Ocurrió el hundimiento del Titanic, cuando efectuaba su primer viaje?

...viajaban 160 familias con un total de 2.207 pasajeros y que los botes salvavidas sólo alcanzaban para 1.178 viajeros?

...navegando a 22 nudos y medio perecieron en aquella pacífica catástrofe 1.502 personas?

...un marinero dijo: "Señora, ni Dios hunde este barco", y fué un simple iceberg quien lo hizo?

## REFRANERO

Abril, Abril, mucho cantar y poco venir.

Cuando Abril truena, noticia buena.

## ARTE

### La custodia de Arfe

En una de las vitrinas de la sala de alhajas de la catedral toledana se exhibe esta hermosísima joya, construida a principios del siglo XVI por Enrique de Arfe, orfebre alemán originario de Colonia. Es de plata sobredorada y tiene un peso aproximado de 200 kilos; de altura mide dos metro y medio.

El artista invirtió siete años en su obra. El viril, de 28 libras de peso, está constituido, según tradición, con el primer oro traído por Colón de las Indias—Infinita pedrería adorna esta pieza, completada por artistas posteriores a Arfe con figurillas alegóricas e incrustaciones de piedras preciosas

El autor dejó un libro alfabético con descripción detallada de los miles de piezas que constituyen la custodia, pues de otro modo fuera locura intentar desarmarla. Aun así y todo, este trabajo consumió la labor de muchos artífices durante más de un año.

Como curiosidad diremos que la bellísima custodia consta de 5.600 piezas, ligadas por 12.500 tornillos.

## POESIA

### Es un acto de justicia

La suscripción iniciada en favor de los FOSSORES, por ciertos buenos señores la vemos hoy estancada.

¿Es que Guadix no responde? Así lo dice Sedano, que con tanta **pasamano** el dinero nos se esconde.

La cartita petitoria, suscripciones siempre al día, la suerte de lotería... nos vienen a la memoria.

Repartos más que repartos dádivas a todas horas, sacaliñas siempre todas que nos sacan bien los **cuartos**.

Todo ello pues aburre, por no saber apreciar lo que hay que remediar,

Lo primero es atender a los que en el "Campo Santo", nos dan consuelo en el llanto

y alivian el padecer

Orgullo de esta ciudad dentro de nuestra escasez, tener por primera vez Frailes de la CARIDAD.

Es honor y nuestro anhelo el conservar esta Orden que quitaron el desorden y nos acercan al CIELO.

Nada pues de cantidades, pequeñas sumas engorda con la simple perragorda, se aumentan las unidades.

A más el que menos puede y sin publicar sus nombres, acreditemos que hay hombres mientras alguno de ellos quede.

Defender a esa MILICIA que cuida del Cementerio, os lo digo muy en serio es un acto de justicia.

Guadix 12 de Abril de 1956.

JOSE JIMENEZ RUEDA

## Historia Española

### D. Alvaro de Bazán

Así como en el reinado de Fernando e Isabel hubo un gran capitán terrestre, otro gran capitán marino surgió en la época de Felipe II. El accitano Don Alvaro de Bazán, primer marqués de Santa Cruz, capitán invicto en cien batallas, desde los dieciocho años se dió a la carrera del mar y a esa edad obtuvo su primera victoria sobre una escuadra francesa. Vigiló la derrota de las Indias, tomó el Peñón de Velez de la Gomara y asistió al socorro de Malta. Mandó la reserva en la batalla de Lepanto y con una habilísima maniobra decidió la victoria para los españoles. Participó brillantemente en el salto a Túnez y Bicería y dirigió las operaciones marítimas para la campaña que dió por resultado la incorporación de Portugal a los dominios de Felipe II. En 1852 y 1853 obtuvo dos grandes victorias contra la armada francesa en las Islas Terceras. En las postrimerías de su vida propuso al Soberano la expedición contra Inglaterra. Nombrado Generalísimo de la nueva armada, la muerte le sorprendió en su apresto el 9 de Febrero de 1588. Así fué nuestro paisano.

## El Director de la Escuela de Artes y Oficios, D. Aureliano del Castillo nos habla de su película: "Chimeneas"

En su despacho de la Escuela nos recibe con gran amabilidad este ilustre y querido accitano. Está muy ocupado en sus trabajos, más, gustoso accede a departir con nosotros unos momentos.

—¿Mucho tiempo en la filmación?

—Unos cinco meses.

—Díganos, Don Aureliano: ¿que le impulsó a desarrollar este tema?

—Como nacido aquí que soy, el deseo de manifestar las cosas hermosas de Guadix. El que fuese precisamente este tema, todo surgió en una charla de café con nuestro querido amigo el Doctor D. Juan Pérez, a quien debemos tan plausible idea.

La duración del film—continúa diciendonos nuestro interrogado—es algo difícil de calcular, ya que hay que suprimir algunas escenas, algo defectuosas en su ejecución, y readaptar otras; pero con aproximación puedo decirle que una hora.

—¿Piensa Vd. concurrir al certamen nacional?

—Pues sí; en el próximo mes de Octubre y en Barcelona.

—¿Encuentra artístico el paisaje de Guadix, desde el punto de vista cinematográfico?

Antes de contestarnos se refleja una satisfacción en su rostro que ya nos hace adivinar su respuesta.

Mucho; enormemente artístico y con un estilo maravilloso y personalísimo.

—Ven Vds., Don Aureliano es un enamorado de nuestra ciudad, de nuestra bella ciudad; y según él, visto muy lógico por nuestra parte, se podrían hacer cosas muy buenas; pero es tan costoso esto...

—A propósito de costos: ¿a cuanto ascienden los gastos de la película Chimeneas?

—Hasta ahora llevo invertidas 5.000 pesetas y para finalizarla son necesarias 1.000 más.

—¿Va a continuar Vd. haciendo más cintas?

—Por supuesto que sí. Pienso rodar otras dos más; la primera de ellas titulada: "De Guadix a La Alpujarra", basada en el viaje de nuestro insigne Alarcón a aquellas tierras. La otra, será de muñecos animados y en color.

—¿Que es, en su opinión, lo que sobra, o es excesivo, en Guadix para hacer cine?

—No sobra nada; y respecto a lo que falta, le diré que medios puramente materiales.

Ante tal respuesta pensamos que una ayuda de esta índole, ya oficial como privada, nos traería grandes ventajas en el orden cultural, que bien falta nos hace, y hasta quizá en el económico.

—¿Creé necesario, como buen aficionado al séptimo arte, el aumentar el número de salas de proyección?

—Claro que sí. La Escuela de Artes y Oficios tiene pensado montar en el salón de actos de la misma una de estas salas para dar representaciones públicas de cintas, con un fin eminentemente cultural.

—Enhorabuena y suerte.

—¿Sería buena idea organizar, en cooperación, un Cine Club en cualquier sociedad de Guadix?

—Indudablemente, aunque parte de esto es la A. F. A.

—Tenemos noticias de que en una reciente exposición nacional de cinematografía "amateur" fué premiado un Documental suyo sobre nuestra Semana Santa; ¿que puede decirnos de eso?

—Pues sí; mi película: "La Semana Santa de Guadix en treinta metros" me la han premiado en Murcia.

—¿Que artistas, y especialmente directores, nacionales y extranjeros son más de su agrado?

Pienso durante unos segundos, y a final responde.

—Sin duda la Lillie Caron, la insuperable "Lili" y el gran Montgomery Cliff. Entre los directores podría decir muchos; de indudable valía: Alfred Hitchcock, William Dieterle, y otros. Respecto al cine, el que más me gusta y considero mejor es el italiano, aunque su realismo choca bruscamente contra nuestra manera de ser y sicología; el "made in Hollywood" técnicamente es muy bueno, pero... Y por último, el cine español lleva "doscientos años de retraso"; por el contrario, las obras de los "amateurs" son dignas del mayor elogio.

—Y para terminar, D. Aureliano, ¿tiene alguna anécdota que contarnos ocurrida durante la filmación de la película Chimeneas?

—Pues claro que sí, la anécdota nunca puede faltar en estas cosas. Verá: durante el rodaje de la mencionada película, los niños, lleva-

dos más por su curiosidad que por su incultura, llegaron a molestar-nos de tal manera que hubimos de emplear medios persuasivos (quiero decir piedras) para obligarles a que "abandonasen" y poder seguir más cómodamente nuestra tarea.

Antes de marcharnos, D. Aureliano nos ruega que hagamos constar a nuestros lectores que le agradecería mucho hacer un concurso de guiones entre los accitanos, a fin de fomentar esta variedad de la literatura y encontrar uno adecuado para la película "De Guadix a La Alpujarra". También quiero —continúa diciendo—dar las gracias, por su colaboración prestada, al Reverendo Don Rafael Varón, de la Ermita Nueva, a la Directora de las Teresianas, Maestros de los Grupos y a D. Cecilio, organista de la Catedral, que ha desempeñado el papel del "Padre Poveda".

Terminada la charla agradece, de sentida manera, la oportunidad que ACCI le ha brindado de poder hacer públicas sus actividades y proyectos.

Cambiando su agradecimiento por el nuestro, y deseándole toda clase de venturas y triunfos, nos retiramos.

PINEDO

### NOSOTROS LA JUVENTUD

(Viene de la página 9)

**"La juventud del S. E. U. no quiere ser más rompehuelgas. La juventud del S. E. U. quiere ser capitana y cauce de la justa impaciencia de sus compañeros. Si esta juventud no es atendida hoy, cargue quien corresponda con la herencia de malicias y rencores de mañana."**

JOSE MARIA LÓPEZ APARICIO

### JUAN ANTONIO VAZQUEZ MESA

#### MECÁNICO

TALLER DE REPARACIONES DE MÁQUINAS DE COSER Y MÁQUINAS DE ESCRIBIR.

ACCESORIOS.

IGUALAS MENSUALES DE CONSERVACIÓN Y LIMPIEZA.

Onésimo Redondo.-GUADIX

## Toribio Alvarez

### DENTISTA

A partir de primero de Marzo, todos los Viernes y Sábado de cada semana, pasará consulta en Guadix en el  
HOTEL CANARIO  
Lo que tiene el gusto de poner en conocimiento.

## Academia SANTIAGO

1.<sup>a</sup> ENSEÑANZA GRADUADA :- PREPARACION DE INGRESO :- MECANOGRAFIA :- CULTURA GENERAL :- PREPARACIONES ESPECIALES :- CLASES NOCTURNAS.

Placeta de Santiago, 1.—GUADIX

## ¿UN COÑAC? MAYORAZGO

Patronato Social del Sgdo. Corazón  
MANUFACTURA DE ESPARTO

Alfombras. Persianas. Cordelería. Estropajos. Capachos. Muebles enguitados.

Sta. María, 1. **Guadix** Teléfono, 68.

## Librería y Papelería "ACCI"

Libros. Revistas. Novelas. Objetos de escritorio

CALLE DE GRACIA, 1.—GUADIX

## LA ORIENTAL CONFITERIA Y PASTELERIA

FRANCISCA CASAS

P. DE ONESIMO REDONDO  
Y CALLE DE JOSE ANTONIO

GUADIX

Señora, señorita.....

cuando visiten Granada no olviden que las mejores medias de Nylón, y perfumes nacionales y extranjeros los encontrarán en

Perfumería PAREJA

SAN JERÓNIMO, 13. — Teléfono, 5895.

Granada

## A. RODRIGUEZ

JOSE ANTONIO, 30.

Receptores "Marconi"

Máquinas de coser "Alfa"

Motocicletas nuevas y usadas

## LOPEZ PUERTA

MEDIAS Y CALCETINES

DE NYLON

TEJIDOS ARTISTICOS

GRANADINOS

Jose Antonio, 32. GUADIX

El 21 de Septiembre

Confitería y Pastelería

Juan Delgado Roquer

O. Redondo.—GUADIX

IMPRENTA SAN JOSE

Andrés Jurado Carrillo

Largacha, 3. - GUADIX

## "LOS BEBES"

Casa especializada en calzados de NIÑO  
Novedades, Modelos exclusivos para 1.<sup>a</sup> Comunión

EXTENSO SURTIDO

Calzados de CABALLERO

De no encontrar su modelo preferido elijalo en Catálogo y lo tendrá en pocos días.

JOSE VAZQUEZ MESA

José Antonio, 35 - GUADIX

# Nosotros la Juventud

## Nos falta cohesión y ayuda

Habr  alarmado a algunos y a otros entristecido, los incidentes ocurridos últimamente en Madrid, La mayoría opinaron a través de lo que sabían por las noticias incompletas facilitadas por nuestra Prensa, no dando importancia a los sucesos y atribuy ndolos a locuras de la juventud estudiantil.

Menos mal que unos pocos, conocedores directa o indirectamente de lo que se veía llegar, opinaron los hechos con justicia, analizando lo sucedido y lo que se estaba tramando, sacando la consecuencia de que podía haber sido de más gravedad para todos los españoles.

No es mi ánimo el adentrarme en doctrinas ni ideas; es solamente exponer con claridad y buena intención, consecuencias de una burda, enmascarada y falaz propaganda llevada, no solamente por estudiantes de ideas avanzadas, sino por "personas" enemigas del régimen, que deseaban borrar de nuestra conciencia todo aquello que significase España, histórica, tradición, sentimientos y catolicidad.

Nos falta cohesión, no hay que negarlo, y por desgracia, ésta comenzó el año 1940, cuando nuevas generaciones ocuparon las aulas universitarias con el único y exclusivo fin de conseguir un título y un puesto en la vida, y no se preocuparon en unir o la inquieta juventud ansiosa de reconstruir en paz y armonia conjunta, lo que la guerra les había quitado.

Falta cohesión; quizá por exigencias de nuestra época; quizá por elementos camuflados que impidieron unirnos a tiempo y luchar juntos. De todas maneras es notoria la individualidad de los universitarios que solamente se preocupan de sus asuntos y creen que la Universidad es un colegio y no la antesala que nos llevará algún día a pedirnos la responsabilidad de dirigir los destinos de la Patria. Por eso faltan ideales y amistad, sobrando el compañerismo de "al día" o "de clase, que solo se manifiesta en charlar en el bar o en los pasillos de la Facultad o en dejar unos apuntes a otro estudiante.

Aunque estos pequeños roces no tengan importancia de por sí, llegan a convertirse en deferencias

mayores al pasar de los años; y han sido estos pequeños e involuntarios roces, la causa de este intento de volver por caminos un poco olvidados y temidos. Y esta negación palpable a la responsabilidad, ha sido camino de rosas para dejar paso al descontento entre los mismos estudiantes.

Y nosotros que desconocíamos toda disciplina ideológica o partidaria, al ver nacer alg nos grupos fuertes que pensaban recta y juiciosamente, nos unimos a ellos, con todas nuestras fuerzas, dispuesto a demoler o capear el temporal que veíamos llegar.

Quizá el primer antecedente podamos asentarlo en la falta de sentimientos políticos de la mayoría de los estudiantes, no solo de Madrid, sino de toda España.

A pesar de esta falta de cohesión, estamos dispuestos a volcar todos nuestros entusiasmos, energías y capacidades en algo útil. Por desgracia, hasta ahoranos hemos visto rechazados por una sociedad egoista que solo trata de lograr su bienestar y desatiende las llamadas angustiosas de los universitarios, conscientes, que se ven con las puertas cerradas para su futuro.

Y los que pensamos justamente y tenemos conciencia de universitarios, nos hemos encarado directamente, no una, sino mil veces con estos problemas, con esta realidad dura, que en vez de ayudarnos, se recrea sin escrúpulos con nuestra juventud, expuesta a todos los peligros y a todas las corrientes que casi siempre no llevan por el buen camino.

Estamos deseando, por justicia, que nuestros problemas se vean atendidos y solucionados tal y como debe ser, no con ayudas superfluas y de misericordia. Mientras esto no ocurra, los universitarios serán arma facil para cualquier idea subversiva que penetre en el interior de sus conciencias y haga odiar, no solo el siglo veinte, sino que desearan las desgracias subsanadas por la política recta y valiente de nuestro Caudillo.

No llega nuestra orden de marcha. No llega, al menos, con la intensidad sana que exigimos. Reclamamos y nos miran con recelo, como a bichos extraños. Estamos

# Shakespeare y Cervantes

(Viene de la página 5)

trama de la inmortal tragedia de Shakespeare, titulada Romeo y Julieta.?

Si no fuese porque los eruditos shakespeareanos nos dicen que el dramaturgo inglés encontr  inspiración para escribir este drama en una leyenda italiana, tendríamos que suponer la habria hallado al leer a nuestro Cervantes, cosa que de sobra está probada, y dado también que la Galatea se publicó en el año 1.585, o sea: siete años antes de que Shakespeare escribiese el amoroso drama.

Y por último, quiero resaltar otras dos coincidencias, ya de indole nada literario sino personal, de estos dos maestros tan íntimos, según mi humilde parecer, en su grandeza.

Una de ellas es: que las dos primeras hijas, Susana de Shakespeare e Isabel de Cervantes, nacieron antes de que transcurriese el período "reglamentario".

La otra es: que en un mismo día el tan desdichado 23 de Abril de 1.616 los dos insignes artistas abandonaron este mundo para gozar en aquel las felicidades ganadas en la tierra.

Y así vemos: que dos hombres, a pesar de su distinto origen y diferenciadas vidas, quemadas en pro de la consecución de un fin común tuvieron de común, algo más que ese fin.

MANUEL DE PINEDO.

condenados a contemplar, a ser "carne de ca n" en cualquier rencilla. Devorados de santa impaciencia, tenemos que limitar nuestras fuerzas a mantener la fidelidad a alg nos verdades que nos enseñaron nuestros mayores y nuestra religión. Esperamos con la llama verde de la esperanza.

Y sepan algunos, que un universitario, es una persona digna de ser mirada como futuro responsable de su Patria y que tiene cierto derecho a vivir como los demás hombres.

Con toda claridad, la Hoja Informativa de los Estudiantes, "NOTICIA", editada por la Jefatura Nacional del S. E. U., en una editorial publicado el 3 de febrero, terminaba diciendo:

(Pasa a la página 3)

# San Francisco

Joyería - Relojería y Optica

Objetos par regalos.

Precisión en composturas \_\_\_\_\_ Se hacen grabados

Gran surtido en gafas AMOR \_\_\_\_\_

## Manuel E. Hurtado

José Antonio, 9.-GUADIX

# Cinema ACCI

PANTALLA PANORAMICA

Mañana Domingo dia 15 de Abril de 1956.

Extraordinario estreno de la gran superproducción en maravilloso technicolor, titulada

## TIERRAS LEJANAS

Por James Stewart- Ruth Roman- Corinne Calvet.

El Jueves otro gran estreno

## JUEGO PELIGROSO

Por Liseolotte Pulver y Albert Lieven

No deje de ver estos dos grandes estrenos, pues son dos de los mas grandes éxitos de la cinematografía del año.

# DEPORTES

## El entrenador, tema de actualidad

Uno de los problemas más candentes en casi la totalidad de los equipos de fútbol, es el entrenador. La preparación técnica en el fútbol (enseñar a jugar al fútbol) es, quiérase o no, una misión a la que no todo el que pretende serlo está capacitado para desarrollar tal cometido. Por regla general, para enseñar a jugar bien al fútbol existen tantos sistemas, métodos o procedimientos como en cualquier otra actividad profesional. Hay unos métodos buenos, otros menos buenos y otros que son malos; por lo que podemos deducir que según es la calidad del profesor, así es el método que emplea para enseñar... siempre que tenga a su disposición discípulos que "colaboren" obedeciendo y asimilando provechosamente las enseñanzas propias del caso.

Escribimos estas líneas, porque no hace mucho decíamos que algunas de nuestras individualidades estaban actuando muy por debajo de su forma normal debido a un abusivo e inexplicable aumento de peso. Es frecuente y verdaderamente lamentable ver por estas fechas a jugadores entrenados que, en pleno ejercicio de la temporada, están desentrenados; esto quizá admitiría alguna extraña justificación (casos de García y Ferrer). Lo que no tiene ninguna, es que unos jugadores profesionales que gozan de los servicios bien retribuidos de un entrenador, estén abandonados. Y por abandono entendemos el no poder llegar a la pelota los primeros para destruir —si de defensores se trata— con cerebro y virtud todas las dificultades que se opongan a la posesión y desposesión de la pelota que rueda por sus dominios.

Es condición indispensable en todo futbolista la velocidad, lo mismo que el dominio de cabeza, la agilidad de cintura, la pegada con trayectoria definida, el marcaje apropiado a la clase de jugador que se tenga enfrente y ser un buen "sprinter" en el momento oportuno. Una buena preparación física, es el ochenta por ciento de las posibilidades de un jugador, al ser un hecho exacto, el que un jugador con mal entrenamiento

en el partido está incómodo, pesado, lento, perturbando la actuación de sus compañeros y trabando y entorpeciendo la labor de todo un conjunto. Y lo que es peor, es que el jugador que no puede triunfar apoyado en su rapidez y flexibilidad, busca la violencia y la suciedad como contrapeso a la merma de sus facultades físicas.

De todo esto podemos sacar la conclusión de que uno de los factores básicos o fundamentales de los triunfos o fracasos de un equipo, es el trabajo del entrenador.

Con motivo de haberse marchado el hasta ahora entrenador del Guadix, Sr. Tamargo, a hacerse cargo del Club Deportivo Adra (Almería) que milita en nuestra categoría, se ha gestionado, con resultado satisfactorio, los servicios del que ha sido durante cinco años entrenador del Iliturgi —de Tercera División— Don Manuel Bermejo Martín, al que, dicho sea de paso, le deseamos los mayores triunfos en el equipo en bien de la excelente afición acitana y en bien del nombre deportivo de Guadix.

El Sr. Bermejo se ha hecho cargo del equipo en un momento difícil pero excelente, pues la situación que tiene nuestro Club en la tabla clasificatoria es magnífica y con unas posibilidades de clasificación extraordinarias siempre y cuando que en las dos próximas salidas consecutivas se consigan al menos dos puntos positivos, con cuya proeza, el equipo recuperaría una moral que le haría ser el equipo fuerte y temido en todos los campos de nuestra competición.

El pasado domingo se perdió en Villacarrillo un partido que a todas luces se debió ganar. Creemos que esta derrota puede ser la piedra de toque en la que el Sr Bermejo se pueda apoyar para corregir ese defecto tan visible que aqueja a nuestro equipo, o mejor dicho, a nuestra delantera (ya que la labor defensiva está suficientemente demostrada: once partidos con solo diez goles en contra; y en cambio nuestro quinteto atacante no ha sido capaz de marcar nada mas que un solo gol en cinco salidas que lleva hechas nuestro equipo, pues en Andujar se marcaron dos goles y fueron obra de dos defen-

sas: García y Guillén) cosa que esperamos se produzca rápidamente pues los pocos entrenamientos que llevan los jugadores realizados con el nuevo "mister" han sido excelentes y, de seguir así, y las enseñanzas son asimiladas por los jugadores, auguramos un magnífico porvenir al Guadix C. de F.

Que así sea.

CARRUCHA.

### Resultados del Domingo

Nacional 2; Pozoblanco 0  
Jaén At., 0; Cruzada, 1  
Belmezano, 3; Almodovar, 1  
Trafalgar, 5; Montoro, 1  
V. del Rio, 2; Castro del Rio 1  
Villacarrillo, 1; GUADIX, 0

Así va nuestra liga

### Clasificación

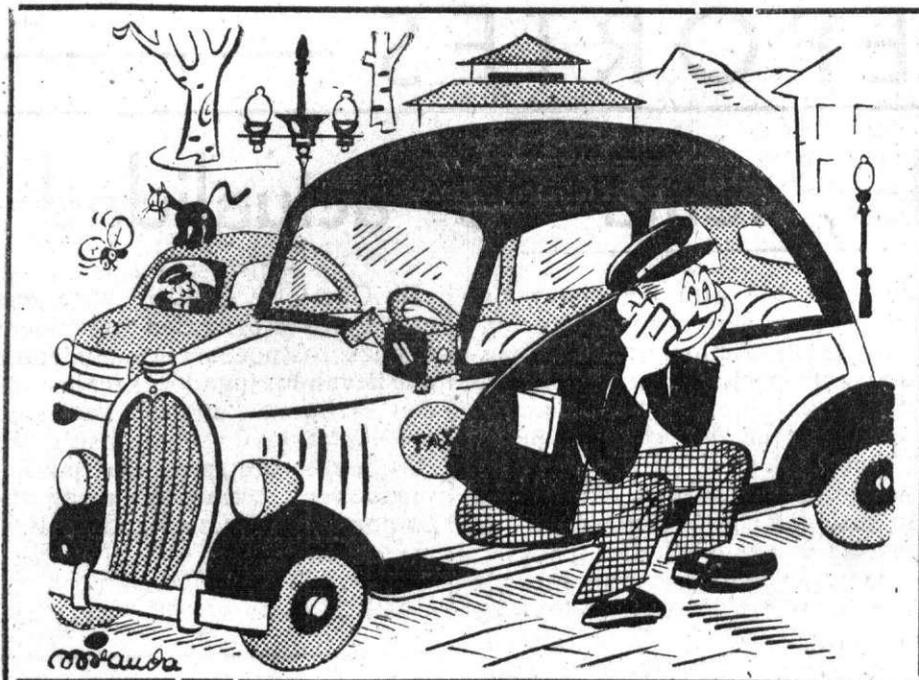
	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Pozoblanco	11	6	2	3	31	20	14
GUADIX	11	6	1	4	23	10	13
C. del Rio	11	6	1	4	28	22	13
Trafalgar	11	6	1	4	34	23	13
Villacarrillo	11	6	1	4	25	37	13
Nacional	11	6	0	5	26	15	12
Almodóvar	11	5	1	5	20	25	11
Villa del Rio	11	5	0	6	16	24	10
Belmezano	11	4	1	6	24	29	9
Jaen Atl.	11	3	2	6	15	20	8
Cruzada	11	4	0	7	15	23	8
Montoro	11	4	0	7	33	42	8

Mañana se juega con el Villa del Rio en nuestro campo al que se le debe vencer además de demostrar una recuperación de juego y de forma por lo que no creemos aventurado decir que esperamos pasar una buena tarde de fútbol.

Juega el Pozoblanco en su campo con el Atl de Jaén, lo que hará que sigamos a un punto de diferencia con el actual "líder".

Castro del Rio y Villacarrillo se enfrentan también, de cuyo encuentro sacaremos dos puntos de distancia con el visitante.

El encuentro Almodóvar - Trafalgar es el más interesante para nosotros, pues de vencer el Trafalgar en aquel campo, le haría en lo sucesivo un serio rival para el título.



TAXISTA, por Miranda

—¡Que ganas tengo que me toque la lotería, pa no tener automóvil...!

## Falleció en Madrid el Teniente General Moscardó

Después de una vida plena de heroísmo y sacrificio; después de una existencia quemada en un permanente contacto de servicio, entregó el día 12 del corriente mes su alma al Eterno, el hasta entonces Conde del Alcazar, Don José Moscardó Ituarte.

Nosotros desde estas páginas, y haciendonos eco del dolor general por tan sensible pérdida, queremos alzar al cielo una oración por su alma; y ratificar la frase del General Rodrigo, Capitán General de la Novena Región:

“Se nos vá un pedazo de España”.

Que en paz descanse.



—Después de las intensas jornadas de Semana Santa hay cierta pasividad, parece ser que se descansa de los esfuerzos realizados; lo cual hace más difícil nuestra labor.

—El ambiente se caldea ante la proximidad del gran día para Guadix: el de la inauguración del monumento al Padre Poveda. La Srta. Directora General de las Teresianas visitó esta Semana nuestra Ciudad.

—Los exámenes de motoristas, conductores de motos, estuvieron muy concurridos de examinados y espectadores.

—La Emisora Sindical, “La voz de Guadix”, sigue ocupando la atención de los accitanos.

—Nuestro Equipo perdió en Villacarrillo por la mínima. La afición espera con interés el partido de mañana con el Villa del Rio que tan buena impresión dejó en su última visita.

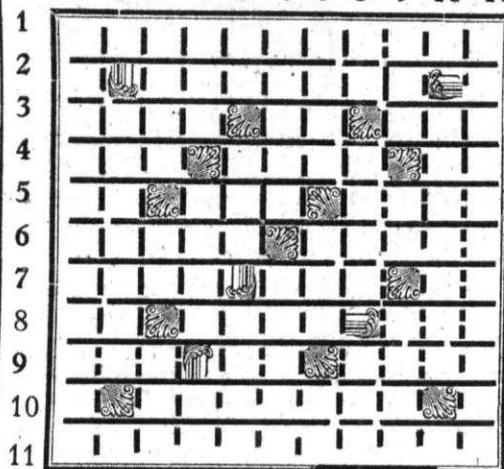
—Se está organizando, por el Frente de Juventudes, un campeonato Juvenil de futbol. Este es el camino.

—Felicitamos al Ayuntamiento por los nuevos carrillos para la limpieza; con sus ruedas de goma se han evitado sus molestos ruidos son hasta de llas bonitas, unas regaderas completarian muy bien el servicio, eliminando la “latita”.

—Bien pero que muy bien la actuación de Torcu Varón por los ruedos ibéricos. ¿Nos vamos a quedar con las ganas de verlo en Granada?

## Crucigrama por Tamayo

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



**HORIZONTALES.** 1.—Inculcar la disciplina militar. 2.—Tostábala. 3.—Oráte. Moneda antigua romana. Al revés, consonante en plural. 4.—Pecado.—Unes.—Al revés, marchar. 5.—Seis. Astilla resinosa. Estrella de la constelación del pegaso. 6.—En plural, gigante que según la mitología, comía carne humana. Al revés, Semejante. 7.—Atan. Preposición. Noventa y Nueve. 8.—Consonantes. Furia de los elementos. Altar. 9.—Al revés, en Marruecos, pastor. Escuché. Al revés, batrocio. 10.—Al revés, femenino, sala donde las mujeres reciben las visitas. 11.—Vida regada y sensual.

**VERTICALES.** 1.—Unidad electromotriz. 2.—Ocasiona. 3.—Substancia para hacer barniz. Dios. Al revés, Establecimiento muy popular. 4.—Marca de Motocicleta. Modo de decir una cosa. Regala. 5.—Repetido, voz muy corriente en los niños pequeños. Vocal en plural. Alabar. 6.—Desbarate, humille. Al revés, Marcharias. 7.—Abertura que se hacen en las telas. Lirio. Consonantes iguales. 8.—Cuarenta y nueve. Al revés, embarcaciones. Al revés aire popular, canario. 9.—Voz expresiva del sonido que hace un golpe. Al revés, Apócope de uno. Al revés río francés. 10.—Fundara, levantara. 11.—Aprobarlo, confirmarlo.