

## El Rvdo. D. Isidoro Requena Torres, pronunció un magnífico Pregón de Semana Santa

Cantó las bellezas de las Imágenes y los motivos emocionales de los desfiles

La presentación de la Capella Clásica Agustiniiana, fué un rotundo éxito

Presidió el acto en el Cinema Acci, el Sr. Alcalde de la Ciudad

El pasado 23 se celebró con extraordinario éxito el concierto patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad, de la Capella Clásica Agustiniiana (Orfeón granadino). Guadix tuvo ocasión de escuchar los magníficos coros del Alleluía, la Gloria del Señor y Digno es el Cordero, del Oratorio del Mesías certeramente dirigidos por su joven maesiro Felipe Moreno.

Presidió el acto el Sr. Alcalde de la Ciudad Don Carlos López Abellán y primeras autoridades locales, y asistieron al mismo muchos religiosos y sacerdotes, así como los directivos de las Cofradías y gran cantidad de público que abarrotaba la sala.

El concierto estaba compuesto de obras de Victoria, Mozart, Mitterer, Bach, Morera, Pérez, Montes-Otaño, Guerrero y Ramírez y en su segunda parte por Haendel, con el Oratorio.

Tanto su director como sus solistas, así como los coros y orquesta se apuntaron un clamoroso éxito que deseamos vaya en aumento en la aun joven vida de este animoso Orfeón.

En el mismo acto tuvo lugar el Pregón de Semana Santa de Guadix a cargo de nuestro querido orador Don Isidoro Requena Torres, que en bellísimas palabras hizo un canto de la Ciudad, su paisaje, su Patrona y su Semana

Santa. El pregonero fué varias veces interrumpido por los aplausos del público que al final se prolongaron por largo rato.

ACCI felicita muy efusivamente al Sr. Requena Torres y a D. Felipe Moreno por tan brillante actuación.

## El primer premio de natalidad de la provincia a un matrimonio de Guadix



En esta fotografía aparece el Gobernador Civil, Sr. Summer, haciendo entrega del primer premio de hijos habidos, al matrimonio accitano formado por D. Antonio Porcel Alcalde y Doña Adoración Fernández Porcel, que han tenido quince hijos, de los que viven catorce. (Foto Torres Molina).

# En torno al partido Almería - Guadix

Por JUAN DEL PUEBLO

No queremos que se enconen más las cosas, ni pretendemos echar mano de nuevo al relato de sucedidos que están en la mente de todos, para refutar, de una vez para siempre, las acusaciones que en la prensa de Almería se nos hacen buscando con ello justificación a los injustificables actos cometidos allí con motivo de la visita de nuestro equipo representativo.

En nuestro número anterior quedó plasmada nuestra postura en torno a tan enojoso asunto y volvemos a insistir en ella de nuevo, porque los ánimos deben calmarse reinando la paz y la armonía entre quienes nunca debieron dar lugar a que se empañara. Puede estar, sinó justificado, pasable, el que en los momentos críticos de un partido, llevados del amor propio, del cariño a los colores de nuestro Club e incluso de la pasión, se vocifere, se jalee, se pronuncien palabras que más, valía no pronunciarlas y se mire con malos ojos al contrario si éste se resiste a nuestro deseo de vencerle o demuestra más técnica, más potencialidad, más juego que nuestro equipo. Pero acabada la contienda, terminada la demostración y competición deportiva, la cordialidad, las buenas formas, la camaradería deben volver, y lo noble, lo honrado, lo caballeroso es de dar la mano de amigos al vencedor y congratularse de su buena forma y fortuna. Ahora bien, hace falta para ello que ambos contendientes estén imbuidos de que lo deportivo, lo elegante, lo noble es poner rectitud y pureza de formas y de medios en la contienda. No es ésto lo corriente, y justo es reconocer que en la mayoría de los casos no son ellos los culpables de los desafueros, de las marrullerías, sino el público que asiste al espectáculo. La falta de educación deportiva de las masas, la mal llamada «negra honrilla», sobre todo si los contendientes son de una reducida área geográfica, emborna los ánimos, enconna las pasiones, y esta efervescencia trasciende a los jugadores que abandonan las nobles artes del juego y se emplean en cambio con

dureza, con alevosía, con saña. Son los públicos, queridos amigos, los responsables de los desmanes, de las desconsideraciones que se producen entre los jugadores en un partido de fútbol.

Esto que estamos comentando, desgraciadamente es muy corriente en casi todas las latitudes. Pero hay localidades en las que la masa se exagera con más facilidad, o es más cruenta, permítaseme la frase. Y esto último ocurre allí donde esta masa está acostumbrada a asistir a otras manifestaciones deportivas en las que no es extaño que la sangre de los contendientes enrojezca el tapiz que les señala el límite del campo de lucha; y esa sangre, en el fragor de la pelea, enfurece también a los asistentes que braman y gritan a favor de su favorito y le empujan a asestar el golpe definitivo que tienda en el suelo al infeliz vencido. En esas ciudades en donde el boxeo tiene una gran masa de adeptos, son peligrosas las contiendas futbolísticas, porque fácilmente e involuntariamente, la masa no distingue o confunde la diferencia existente entre cada una de estas manifestaciones deportivas.

Por otra parte, el fútbol se ha convertido en un espectáculo caro; se ha mercantilizado en cuanto se ha ido generalizando el profesionalismo; y hoy en el más pequeño de los pueblos militantes en categoría nacional o regional, el costo de un equipo es fabuloso. Y los campeonatos de fútbol se han convertido más bien en competiciones de poder económico, en pugilato de millones de pesetas, llegando a traspasar las fronteras en busca de mercancía sin parar mientes en su costo, con tal de hacerse con las figuras de fama internacional. Y en consecuencia que se quiera medir el poder deportivo de un equipo, la valía deportiva de un conjunto por el número de pesetas que ha costado, y a su mayor costo, menor resignación a ser vencidos por otro inferior. La noble lid, la caballerosa lid, ha desaparecido de los campos de fútbol, y hoy por desgracia, este deporte está tomando

unos derroteros bastantes lamentables.

En Almería se dá ese complejo. Equipo quizá el más caro de nuestro grupo que cree que ha de vencer a todos como sea. Y como deportivamente, como tal conjunto, no es superior a muchos de los otros, aunque éstos hayan costado menos dinero, no saben perder. Lástima que esa baraja de jugadores de valía que tienen se hallen tan disgregados como conjunto, y en lugar de hacer por entenderse, por dar de sí todo lo que pueden y saben, se dediquen a salir del paso, a sabiendas de que los que les pagan se deshacen y andan lo que no deben para que ellos no pierdan los puntos.

Traten en Almería de educar a su masa de seguidores. No es noble que un público aplauda, como lo hicieron, al que acababa de consumir una cobarde agresión, esgrimiéndole como héroe. Puche no debió hacer lo que hizo. Si tenía alguna rencilla que vengar, no era el campo de juego el sitio más indicado para hacerlo. El campo de juego es el área donde debe campear la nobleza y la hidalguía. Y si los jugadores alimentan tan bajos fondos, el público debe repudiar esos procedimientos. Guadix y Almería tienen muchos vínculos de unión; son muchísimas las ligaduras que estrechan su amistad; relaciones económicas, relaciones familiares, relaciones de hermandad. Fomentar discordias, aumentar diferencias, enconar pasiones contrarias entre almerienses y acitanos estimamos que es suicida. Procúrese, por tanto, no echar más leña al fuego, por una y otra parte. Deportivamente hablando, hay razones y pruebas de cooperación y de amistad entre ambos que no pueden olvidarse por las incidencias de un encuentro. Y tampoco debe dejar de tenerse en cuenta, por todos, que seguiremos el próximo año en la brecha.

# Breve historia de los violines de Stradivarius

El de Sarasate había servido para pagar las herraduras de un caballo

Kubelick, en un naufragio, colocó su propio salvavidas al violín.

Antonio Stradivarius, el más célebre constructor de violines que ha existido en el mundo nació en Cremona (Italia) hacia el 1644. Dedicóse desde muy joven a la fabricación de instrumentos de cuerda, habiendo aprendido este arte con Nicolás Amatis, creador de la escuela cremanesa.

El primer violín construido por Stradivarius lleva fecha de 1666. Durante 30 años fabricó instrumentos de cuerda en número considerable, pero principalmente violines, en cuya construcción fué poco a poco perfeccionándose hasta alcanzar gran fama a fines del siglo XVII, época en que trabajan con él sus hijos Francisco y Homobono.

Luego, entre 1700 y 1710, comienza el período de sus "obras maestras". Construyó entre esos años varios violines que fueron considerados como instrumentos extraordinarios, pudiendo citarse entre ellos el de Viotti y el llamado La Pucelle. Después, siempre en vías de superación, produjo el famoso violín de Parke y el de Boissier, en 1713, que perteneció a Sarasate. El último violín que lleva su firma parece ser que perteneció al conde Alessandro Cozio Salabné di Casalmoferrato, que tenía inscrita como fecha de fabricación el año 1736, con la indicación de la edad del viejo artista: noventa y dos años.

Ha podido establecerse con documentos concluyentes que su fallecimiento ocurrió el 18 de Diciembre de 1737. Los restos de Stradivarius parece que estuvieron sepultados hasta mediados del siglo pasado en la Iglesia de Santo Domingo de Cremona; pero al ser ésta demolida por el año 1860, aquellos restos fueron pro-

bablemente dispersados, pues no pudieron ser hallados. En cambio, su obra se conserva en gran parte y se estima que existe todavía más de un millar de violines fabricados por el ilustre artesano cremnés, de los que más de 300 se encuentran en Italia y Estados Unidos.

Los violines del genial Stradivarius no comenzaron a alcanzar precios de cierta importancia hasta principios del siglo XIX. En 1824 se asombraron las gentes de que el violinista Habeneck pagase por un Stradivarius dos mil cuatrocientas pesetas, pero a partir de 1880 se comienza a especular sobre estos instrumentos de una manera desatada. El "Mesías" sube a cincuenta mil pesetas. Esto, entonces, era una excepción, generalmente el Stradivarius, hasta fines del siglo XIX, oscila entre 25.000 y 30.000 pesetas. La historia de cada uno de estos instrumentos está llena de recuerdos y curiosas anécdotas.

Uno de los que pertenecieron a Sarasate, por ejemplo, tuvo un destino singular. Había sido dado un día a un maestro herrero como pago a su trabajo de herrar un caballo, y el pobre violín, cuyo aspecto miserable no podía dejar adivinar su futuro esplendor, fué colgado, como una herradura más, junto al techo de la forja, donde día tras día iba ennegreciéndose y dejando escapar ligeras vibraciones al compás del choque del martillo sobre el yunque. Poco tiempo después, el herrador lo vendió como objeto inútil a un violinista de Ginebra, Boissier, por una cantidad insignificante. ¡Cuál no sería la sorpresa de Boissier cuando, después de haber despojado al instrumento de su

espesa capa de grasa, leyó la firma de Stradivarius!

A la muerte del violinista suizo, el violín pasó, con otros de la colección, a los fabricantes parisinos Gaud y Bernardol, a quienes se lo compró Sarasate. A este maravilloso instrumento que lleva la fecha de 1712 y cuya conservación y sonoridad son de las más notables, se le conoce todavía con el nombre de "el Boissier".

A pesar de las tentadoras ofertas que se hicieron a Sarasate, no consintió separarse de él nunca, por ser el instrumento que el gran virtuoso tenía en mayor estima, el que tocaba siempre en los conciertos públicos y el que legó al morir al Conservatorio de Madrid.

El gran violinista Kubelick, pagó por el suyo 150.000 pesetas. Para que se juzgue en qué estima lo tuvo, consideremos este hecho: en 1921, el barco belga "Juan Breydel", que se dirigía a Inglaterra y a bordo del cual iba Kubelick, chocó a la altura de las islas Goodwin con un vapor noruego. Hubo el consiguiente revuelo. Se dió orden a los pasajeros para que se proveyeran de su cinturón salvavidas. Kubelick cogió su salvavidas y rodeó con él el estuche que contenía su violín. Antes que su propia salvación pensaba el artista en la del instrumento precioso, que era para él, no solamente un objeto de precio, sino también el colaborador, el amigo, el compañero de triunfos y de glorias, el instrumento familiar del trabajo cotidiano.

LUIS DE MADARIAGA.

## DESDE MI BIBLIOTECA

# La viejecita que murió porque no sabía leer

La biblioteca es una atalaya humana de impresionante visualidad. Nos referimos a la biblioteca popular, con préstamo, con contacto vivo con el lector, pulsando a diario su reacción ante el libro. En realidad, urge hallar otra palabra para bautizar esta institución moderna tan diferente de la biblioteca en su sentido etimológico.

En una biblioteca popular es preferible siempre la "amortización" del libro, que su conservación. Es decir, que la tarea del bibliotecario moderno es, ante todo, "hacer leer libros" o, como dice el dinámico bibliotecario Juan Antonio Pérez Rioja, "una biblioteca es, antes que una colección de libros, un conjunto de lectores". Un conjunto de lectores que ofrece un sin fin de anécdotas, de comentarios sabrosos en torno de los libros, de posibilidades inagotables para el bibliotecario psicólogo.

Son muchas las fichas anecdóticas que vengo guardando a lo largo y a lo ancho de mis años profesionales. Casi todas han ido surgiendo en la memoria anual que tenemos que redactar en toda biblioteca, pero nunca forman parte de un resumen impreso. Se mutilan antes. Parece ser que las cifras de lectura tienen más importancia en los anuarios de bibliotecas. Y sin embargo, la reacción del lector ante un libro creo es lo más revelador de la eficacia cultural de una biblioteca.

Por esto, no he podido resistir la tentación de dar forma periódica a tan interesante arsenal humano extraído de mi quehacer cotidiano. Y más cuando el último acontecimiento vivido en mi biblioteca me ha impresionado en lo más hondo de mi sensibilidad personal y vocacional. La realidad ha superado en mucho la inagotable fuente de optimismo profesional que hay en mí. Siempre he creído en el poder mágico de la lectura, pero nunca había imaginado que su carencia pudiera producir la muerte. Y esto fué lo que textualmente me dijo un joven lector de la biblioteca.

—Mi madre ha muerto porque no sabía leer.

Confieso que me quedé perpleja y le miré con auténtico asombro. El muchacho me miraba. Tenía el rostro triste y sus ojos inteligentes estaban humedecidos. No, no era broma de mal gusto. Era algo verídico, aunque pareciera absurdo. Esperé interrogante, fijándome en la breve cinta negra que, cosida encima de la cazadora de trabajo, como única señal de luto, denotaba su orfandad.

Mentalmente analice las locuras del joven lector, obrero mecánico, de una avidez intelectual y de un gusto literario verdaderamente notable. Venía casi cada semana y se llevaba, aparte de libros de técnica mecánica, libros de viajes y biografías. Alguna vez se había llevado cuentos infantiles, con una sonrisa, disculpándose: "Son para mi madre. Se los leo". Hacía dos o tres meses que había distanciado mucho sus periódicas visitas a nuestro servicio de préstamo. Vi que juzgaba expectante mi silencio y que se decidía, al fin, a dar una explicación a su impresionante frase:

—Estoy convencido de ello. Si hubiera sabido leer, no hubiera muerto. Vera usted: mi madre se quedó viuda hace cuatro años. Cuando murió mi padre, yo tenía

quince años, había salido de la Escuela de Trabajo y me puse a trabajar. Mis dos hermanos mayores ganaban jornales suficientes y, con el mío, procuramos que mi madre no notara, al menos materialmente, la falta de mi padre. Ella seguía desviviéndose para que todos tuviéramos la comida a punto, la ropa limpia y la casa confortable.

Me imaginaba el hogar menestral con la única mujer atendiendo a todo. Este "todo" que cuando a quehaceres domésticos se refiere es algo mucho más complejo de lo que puede creerse.

—Nada fallaba en sus manos, —prosiguió mi lector—. Poseía esta rápida viveza que tienen muchas mujeres españolas. Nosotros la divertíamos con nuestras risas y la disgustábamos cuando discutíamos. Como yo trabaja solo un jornal, tenía momentos libres para ella, y ya sabe que me llevaba libros de cuentos que le leía en alta voz. Como se iba volviendo sorda, cada día tenía que chillar más en mis lecturas, pero los gestos míos suplían en su mente las palabras no oídas. Hace tres meses se casaron mis dos hermanos. Nuestro piso es grande y se han quedado a vivir con sus esposas que son

(Pasa a la página 7).



## MURO

Especialidad  
en  
Pañería

San Francisco 446  
TELEF. 136

### Farmacia de guardia

Durante la semana  
estará de guardia la  
del Lcda. D.<sup>a</sup> Adela Fa-  
jardo, sita en la Plaza  
de O. Redondo

# González, entrenador del Recreativo de Granada habla para los accitanos

"No fuí internacional, porque en el fútbol también hay su política"

"El fútbol es el gran tema de mi vida"

"Las mujeres, una de las causas de los 'taquillajes' actuales del fútbol"

Hoy tenemos frente a nosotros a un veterano deportista. Veterano, pero no viejo, puesto que José Manuel González tiene bien recientes sus innumerables triunfos en el campo balompédico. No hacen falta presentaciones porque, González, entrenador hoy del Recreativo de Granada, tiene de sobra acreditado su granadinismo militante. En muchas ocasiones su figura se ha agigantado por obra y gracia de su enorme coraje, que, unido a sus conocimientos técnicos nada despreciables, le han permitido competir con éxito con los mejores futbolistas nacionales e internacionales.

Aún hay por esos campos de Dios jugadores, que han sido compañeros de Club de González, que siguen dando batalla y demostrando que la veteranía es un grado también en esto del fútbol. Recordemos a César, Muñoz, Candi, Olsen, Oliva, Juanito Alonso, Joseito, etc., etc., y si es en su nuevo contacto con el fútbol, como técnico experto para la preparación y dirección de nuevas generaciones, también hay compañeros de Club que están dando pruebas de su suficiencia y experiencia: Millán, Hon, Molowny, César...

En fin, su abierta afabilidad nos ha dado pie para un comentario que aquí presentamos a ustedes por tratarse de algo distinto a lo que se ha venido escribiendo en las innumerables "interviús" que se le han hecho a este ex gran defensor madridista y granadino:

—¿Cómo no fué González internacional en sus buenos tiempos?

—Porque en el fútbol, como en todo, también hay su política. Cuando seleccionaron a Pepe Millán para jugar contra Portugal, me encontraba yo en el mejor momento de mi vida deportiva; formábamos una pareja de lo mejorcito de España y, en cambio, llevaron a Aparicio—del Atlético de Madrid— a formar pareja con Millán para jugar en el país vecino.

—¿Quiere decirme algo sobre el nivel actual de nuestro fútbol, comparado con el de su buena época de futbolista?

—Sin duda yo no creo en una baja efectiva de nuestro fútbol, porque frente a pobres resultados de nuestra selección nacional, están los espléndidos triunfos de nuestros clubs sobre extranjeros.

—¿A que achaca usted entonces esos pobres resultados que se vienen dando en la selección nacional?

—Pues, a mi juicio, lo que en definitiva se tendrá que hacer es tomar como base de la selección al equipo de Club más en forma y apuntalarlo con alguna indiscutible figura de otro u otros equipos.

—¿Qué significa el fútbol para usted?

—Es el gran tema de mi vida.

—¿Cree González que hay ahora más pasión que antes?

—Siempre ha habido pasión por el fútbol y, gracias a ello, ha sido posible la construcción de estadios como los que actualmente existen. El día que llegue a faltar en el espectador de fútbol esa pasión que lleva consigo este deporte, ya pueden pensar los jugadores y técnicos en quedarse en casa a jugar al ajedrez o a las damas.

—Entonces, ¿Es esa la causa de ese "in crescendo" que va tomando el fútbol?

—Esa, y las mujeres.

—¿Como?

—Pues que como a las mujeres les ha acabado gustando el fútbol tanto como a cualquier "hincha" furibundo y, nosotros, los hombres, siempre solemos "tirar" para donde ellas van...

—Entendido. Y ahora, como técnico, ¿en qué se fija más—y que más le agrada—de los jugadores jóvenes que acoge para dirigirlos?

—Me gusta que no se preocupen de otra cosa que no sea el jugar al fútbol. Para aprender ma-

rrullerías, ya tendrán tiempo.

—¿Qué consejo da González al jugador que en pieza?

—Que ame de verdad el fútbol. Que tome con gusto su preparación física pues, sin la debida preparación, a más de difícil y poco lucido el papel que puede representar en un equipo, éste deber puede llegar a serle odioso. Que sea disciplinado y que tome completamente en serio esta tarea que no es de él solo, sino de otros diez compañeros.

El que no lo haga así creará que engaña a los demás, pero se equivoca: el que se engaña es él, y a los demás los defrauda, que es distinto.

—Usted que ha visto jugar al Guadix dos veces en la actual temporada, ¿Quiere juzgarlo?

—Para mí, sinceramente, ha sido—con el Castro—el equipo que más me ha agradado, por su excelente fondo físico y por la penetración adquirida entre sus componentes. Por líneas me gustó mucho la formada por Romillo-Mena. En lo individual: Loves, Arche, Franco y Negret.

—Por último, ¿qué aspiraciones tiene para con el Recreativo?

—Muchas. Sin iactancia, y sin que en ello vaya demérito para nuestros futuros adversarios, trataremos de conseguir vencer en los encuentros que nos quedan en los Cármenes y, además, arrancar un par de positivos fuera con lo que nos clasificaremos al final de la Liga en un excelente lugar.

Y aquí damos por terminado el diálogo con José Manuel González, pues cuanto pretendíamos saber de sus labios fué cumplido y amablemente satisfecho.

C.

Lea usted ACCI

## ¿UN COÑAC? MAYORAZGO

Patronato Social del Sgdo. Corazon  
MANUFACTURA DE ESPARTO

Persianas, Alfombras, Estropajos, Cordelería, Capachos, Muebles, enguitados.

Santa María, 1 Guadix Teléfono, 68

Panificadora de BENALÚA  
JUAN RODRIGUEZ BONILLO

Calle de Gracia, 1. GUADIX

LA ORIENTAL Confitería y Pastelería

FRANCISCA CASAS

P. DE ONESIMO REDONDO  
Y CALLE DE JOSE ANTONIO GUADIX



## Academia SANTIAGO

1.ª Enseñanza graduada :-: Preparación de ingreso :-: Mecanografía :-: Cultura general :-: Preparaciones especiales :-: Clases nocturnas.  
Placeta de Santiago. 1.—GUADIX

# CINEMA ACCI

EL JUEVES, 27 DE MARZO.—Estreno de la magnífica película en Eastmancolor

## Escuela de música

con Pedro Infante, Libertad Lamarque, Luis Aldas, María Chacón, "Piporro" y Georgina Barragán.

Canciones y risa... música y alegría... belleza y colorido... en la película que usted verá más de una vez y que recordará toda su vida. Las canciones más populares y admiradas las encontrará en esta deliciosa película.

EL DOMINGO, DIA 30.—Estreno de la bonita película en Technicolor

## Rumbo a Java

con Fred Mac Murray, Vera Ralsten, Robert Douglas, Victor Mc Laglen, John Russell, etc.  
Drama épico de piratería y aventuras románticas en los Mares del Sur.

## La viejecita que murió porque no sabía leer

hermanas. Las dos son muy buenas y "lo que es peor" muy trabajadoras...

Volví a sorprenderme ante aquella paradoja. El comprendió y prosiguió:

—La laboriosidad de mis dos cuñadas ha dejado fuera de combate a madre. Perdónese el símil boxístico—añadió con pálida sonrisa—, pero en el fondo fué esto. Una total jubilación para mi madre. La bondad y simpatía de las dos nueras, le hicieron la vida más descansada de cuerpo, pero su alma se encontró perdida, sin tener que preocuparse por nada. Desde entonces mi madre empezó a morir.

La voz del muchacho se oscurecía. Puede decirse que la madre fué apagándose como una vela. La sordera se intensificó y ya no oía la lectura de cuentos. Su hijo menor se esforzaba en distraerla, pero las 9 o 10 horas que pasaba sin él, viendo a sus nueras trabajando gozosas en las tareas del hogar, sintiéndose inútil, sin poder oír la radio, eran lentas y torturadoras.

Muchas veces le había encontrado su hijo intentando descifrar el enigma de la letra impresa.

—Se murió sin que el médico pudiera adlvinar su enfermedad. Se fué debilitando, envejeciendo (solo tenía 58 años) y un día pidió que le trajéramos el sacerdote. Luego de confesarse nos dijo: "Ya sé que en el cielo tampoco me dejarán trabajar, pero como allí sabré leer, me divertiré con los libros de cuentos". ¿Comprendo por qué le he asegurado que mi madre no hubiera muerto si hubiera podido llenar su vida con los libros? —AURORA DIAZ PLAJA

## La Fe vencerá a la incredulidad

La Iglesia Católica atraviesa en algunas naciones una situación angustiosa. Y no en una sola nación, sino en el mundo entero, los ataques contra ella se manifiestan cada día más crueles y pertinaces. ¿Cómo están esas naciones a través del telón de acero?

Las Autoridades de la Iglesia Católica de Roma, dice la Prensa, tienen en su poder un documento de propaganda antirreligiosa. Lo califica de una especie de "Catecismo ateo" para destruir las creencias religiosas de los fieles. El documento está dividido en los siguientes epígrafes: Dios, Religión, Clero, Iglesia y Moral.

Sus enseñanzas contienen la misma línea de conducta de siempre: materialista y atea.

De Dios dice, entre otras cosas blasfemas: "Ningún soplo divino ha dado la vida al hombre".

Difamar al Romano Pontífice y al Clero, diciendo entre otras errores que desean la guerra.

Acomete a la Iglesia diciendo que ha inventado el orden sobrenatural, el paraíso, para los deficientes mentales, y el infierno para atemorizar, y otras calumnias de estilo ateaista.

Combate a la Religión, de ritos imaginativos y leyendas similares al fetichismo puesto en vigor en Australia y en la Patagonia.

La prensa católica romana, comentando este terrible y sacrilego "Catecismo ateo" dice: "La impudicia, la estulticia, y la estupidez de estas declaraciones, no es necesario que sean declaradas, puesto que por sí mismas se ponen de manifiesto, pero hay que prevenirse contra este peligro".

Para resistir al abrumador empuje de esa propaganda, la única fuerza es la verdadera fe en los católicos: Fe en Dios Creador del

mundo. Fe en el Santo Padre, el Papa, Bienhechor de la Humanidad entera. Fe en la Iglesia, continuadora de la misión de Cristo en la tierra.

La verdadera fé vencerá la infidelidad del mundo, dice San Juan. La Iglesia será perseguida, pero no vencida. Las puertas del infierno no prevalecerán contra ella, dice la S. Escritura.

FRANCISCO JIMENEZ.

## VIDA NUEVA

Después de una extraordinaria encuesta en torno al tema de los Reyes Magos—que sufrían una fuerte acusación de "deformación de confianza infantil, creación de complejo de mentira", invalidez religiosa de la festividad, etc.—, VIDA NUEVA, el popular periódico editado por P. P. C. ha puesto fin al asunto con un gran reportaje en el que opinan el catedrático Sánchez de Munjain, el periodista Sr. Zuloaga y la señora de García Escudero, más 125 chiquillos de un colegio que dan su interesada respuesta al interesante tema.

El número 123 de VIDA NUEVA publica también una entrevista con el oftalmólogo más famoso del mundo, el Doctor Castro Viejo, ese benemérito español que, residente en Nueva York, cumple de vez en cuando con los mandatos de la nostalgia y visita su Patria.

En el mismo número, un reportaje de política internacional estudia la situación de los regímenes de fuerza en Hispanoamérica; otro reportaje cuenta cómo los estudiantes de Madrid se han unido para luchar contra los precios abusivos; J. M. Vivanco hace un acabado estudio de la persona y la obra del famoso novelista William Faulkner; un equipo de teólogos de la Facultad de la Compañía de Jesús de Granada contesta a una interesante pregunta sobre la proporción de las limosnas, etc., etc.

Además de sus secciones habituales—entre ellas, su página "Con oportunidad o sin ella", la página editorial más sincera y valiente de la prensa española—, VIDA NUEVA dedica las páginas centrales de este número al estudio del protestantismo, dentro de su serie "Las grandes religiones".

# Juan Gómez Mateos S. A.

## FÁBRICAS DE HARINAS

Granada — Madrid — Guadix

Lea usted ACCI

**ALFREDO DE VERA**

SERRANO, 106  
MADRID

DISTRIBUIDOR DE LA  
**Empresa Nacional de  
Autocamiones, S. A.**

ANUNCIA A SUS AMIGOS Y USUARIOS  
EL NUEVO MODELO 1958

**P**egaso



**D**iesel

de 165 cv para 10 toneladas de carga  
\_\_\_\_\_ útil. \_\_\_\_\_

AUTOBUSES, URBANOS, AUTOCARES,  
ARTICULADOS, MOTORES

Entregas por riguroso turno de pedi-  
do de los modelos 120 y 165 cv.

AGENTE DE VENTAS EN GRANADA:  
**ANTONIO DIAZ JIMENEZ**  
AVENIDA DE CALVO SOTELO, 79



—Muchos fueron los acontecimientos durante la semana.

Nota típica local el día de San José fué el tradicional desfile de las "pasteleras" portando bandejas de dulce a casa de los "Pepes y Pepitas".

—Muchas chaquetas largas y no menos gitanos con motivo de la feria de "Castañillas" para los de aquí, y de San José para el forastero. Hubo en ella bastante ganado y parece ser que se traficó de lo lindo.

—Incendio en el laboratorio fotográfico del Sr. Búñez. Sonaron las campanas dando la alarma y la gente como es costumbre se tiró a la calle. No obstante no ser aparatoso el fuego las pérdidas son elevadas, ya que todo el material que había en el citado laboratorio fué pasto de las llamas.

Continúan celebrándose con gran solemnidad los cultos cuaresmales. En la parroquia de Santiago, con enorme afluencia de fieles se celebró el septenario al Cristo de la Luz, el cual resultó brillantísimo en grado superlativo. En el nos sorprendió la oratoria fluida y armoniosa de nuestro paisano el Rvdo. D. Juan Hernández García, párroco de Santiago de Baza. Tuvo momentos en sus peroraciones sagradas, que de no estar en un templo, de buena gana hubiésemos prorumpido en delirantes aplausos. ¡Vaya piquito de oro que tiene el "curilla" paisano y lo oculto que lo tenía!

—En la parroquia de San Miguel se celebró el triduo a Nuestra Señora la Virgen de la Soledad. Ocupó la sagrada cátedra el Rvdo. D. Manuel Ruiz Ariza, y la iglesia se vió concurridísima de fieles todas las noches.

—En la Catedral dió comienzo el septenario a Nuestra Señora la Virgen de los Dolores que será el broche de oro que ponga punto final al ciclo de los cultos con que cada Hermandad ha venido celebrando en honor de sus titulares.

—En fútbol siguen los comentarios de los aficionados con motivo del tristemente célebre ya, partidito de Almería. Nos visitó el Recreativo de Granada, quien por cierto brindó un bello y correcto encuentro a los aficionados. Nuevamente perdimos por la mínima,—que ya es un resultado honroso—en Castro del Río, equipo que cuando nos visitó en la primera vuelta nos sorprendió por su buen fútbol y penetración de sus muchachos.

—Fué un completo éxito la presentación en el Cinema Acci de la Capella Clásica Agustiniana bajo la dirección del maestro Romero. Lograr esa unidad de armonía entre un haz de más de cuarenta voces, es ya algo que nos asombró a cuantos asistimos a esta actuación.

(Pasa a la página 10)

## Así va nuestra liga

### RESULTADOS

Ronda 10-Peñarroya 1  
 Malagueño 1-Trafalgar 3  
 Bastetano 2 Linares 1  
 Martos 1-Illiturgi 3  
 Córdoba 1-Ubeda 1  
 Lucentina 5 Puente Genil 2  
 Villa del Río 2--Pozoblanco 1  
 Melilla 2-Antequerano 5  
 Castro 1 Guadix 0  
 Recreativo 0 Almería 1

### CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Almería.	31	22	4	5	66	25	48
Illiturgi	31	19	6	6	86	49	44
Trafalgar	31	16	9	6	66	31	41
A.Malagueño	31	16	7	8	80	31	39
Linares	31	18	2	11	68	33	38
Puente Genil	31	17	3	11	56	58	37
GUADIX	32	14	7	11	62	46	35
Lucentina	30	16	3	11	47	40	35
Ubeda	30	14	6	10	58	47	34
Castro	31	14	5	12	56	45	33
R. Granada	30	10	10	10	49	43	30
Córdoba	32	11	8	13	59	55	30
Antequerano	31	11	8	12	50	46	30
Ronda	31	13	1	17	46	61	27
Martos	31	8	8	15	48	61	24
Melilla	30	10	2	18	50	65	22
Bastetano	31	10	2	19	43	97	22
Pozoblanco	31	6	7	18	41	81	19
Villa del Río	31	5	8	18	30	60	18
Peñarroya	31	4	3	24	44	117	11

### PROXIMA JORNADA

Trafalgar-Peñarroya  
 Linares-Malagueño  
 Ubeda-Martos  
 Illiturgi-Bastetano  
 Puente Genil-Córdoba  
 Pozoblanco-Lucentina  
 Antequerano-Villa del Río  
 Guadix-Melilla  
 Almería-Castro  
 R. Granada-Ronda

Jabones **Mar - Ca**

Harinas **La Purísima**

Aceites de Oliva y Orujo - Embutidos - Salazones y Conservas

**Martínez Cañavate**

GUADIX

MARACENA

Teléfonos 166 y 138

## Carta del Director al Presidente del Atlético de Almería

Sr. D. Francisco Gómez Angulo. Presidente del Club Atlético de Almería.

Muy Sr. mio: Me obliga a contestar a una carta abierta, para terminar por mi parte una enojosa situación derivada de las anomalías e incidencias ocurridas durante el partido de fútbol jugado en Almería entre aquél Atlético y el Guadix, C. F. y que hice publicar en IDEAL el 18 del corriente.

A Vd. D. Francisco Gómez Angulo parece que le divierten las cartas abiertas, o busca publicidad, porque he observado que es muy adicto a ellas. A mí nó. Con las aclaraciones a las incidencias de dicho partido de fútbol, y que tanto han herido a Vd. Sr. Gómez no busqué más que dejar constancia de la verdad que se había tergiversado, verdad que no ha conseguido echar por tierra Vd. Sr. Gómez Angulo con su carta, aparecida en YUGO de Almería el día 21 del actual. Admite que se realizaron expulsiones de jugadores, y da como cierto que también se hizo salir del campo al entrenador Sr. Bermejo y parece querer justificar los golpes que recibió de varios jugadores almerienses porque pronunció frases injuriosas, frases que Vd. no pudo oír porque estaba en el centro del Campo; pero no desmentirá que hubo de ser protegido por la fuerza pública al salir del mismo. Y tampoco desmiente lo que ocurrió al jugador Négret cuando abandonaba el Estadio por orden arbitral.

Así como los dichos kilómetros. ¡Cosa de risa Sr.! Amí me hubiera gustado que hubiese sido la víctima y ya vería si en vez de tres le hubieran parecido treinta los kilómetros recorridos.

Vd. Sr. Gómez Angulo nos achaca deseos de «templar el ambiente» para acrecentar la taquilla del encuentro Recreativo-Almería y nada más lejos de nuestra intención, porque el Recreativo no necesita que nadie anime a sus aficionados, que de por sí ya lo están bastante con su prometedor y joven conjunto. Además Vd. Sr. Gómez parece ignorar que mi puesto de director del Semanario ACCI de Guadix, me obliga doblemente a velar por la pureza y veracidad de la labor periodística y que no caben en mí ni la saña ni la perversa intención de envenenar el ambiente en Guadix en torno a tal partido futbolístico. En nuestro humilde semanario local de fecha 18, aparecieron trabajos de redacción que evidencian lo contrario, porque se limitan a lamentar que la pasión desborde a la masa de seguidores de un club con detrimento de las relaciones y del sincero afecto que se han profesado siempre nuestras dos ciudades.

Testimonio tengo yo también de millares de la veracidad de cuanto hice constar en mi crónica del partido y sería más sano y más conveniente a los intereses deportivos de Almería que Vd. Sr. Gómez Angulo se dedicara a conseguir que su equipo rinda en consonancia con su valor crematístico a fin de que consiga su anhelado sueño de ascender a segunda división, categoría en la que la bella ciudad costara debía estar desde hace años.

Atentamente le saluda su aftmo. s. s.

FANDILA SANCHEZ DE LEYVA

## Vida de Guadix

—o—

### NATALICIO:

Ha dado a luz felizmente un hermoso niño, segundo fruto de su matrimonio, D.<sup>a</sup> Mercedes Beas Lao, esposa de nuestro buen y querido amigo el profesor de Modelado de la Escuela de Artes y Oficios, Don Juan Polo García.

### BAUTIZO

En la iglesia parroquial de Santiago y por el Rvdo. Don Juan

Hernández García le fueron administradas las aguas del Jordán a un hermoso niño, segundo fruto de su matrimonio de D.<sup>a</sup> Rosa Monedero Lechuga y de nuestro particular amigo y colaborador de este Semanario, Don José Tamayo Pérez. Fueron padrinos de la ceremonia Don José Hernández Campos y la Sta. Concepción Tamayo Pérez. Al nuevo cristiano le fué impuesto el nombre de Miguel Francisco José. Los numerosos invitados a la ceremonia fueron espléndidamente obsequiados

### VIAJEROS.

Procedentes de Almería y para pasar una pequeña temporada en nuestra ciudad llegaron Don Antonio Berbel Hidalgo acompañado de su esposa D.<sup>a</sup> Carmen Hernández Campos.

Se encuentra entre nosotros el Magistrado Don José de la Oliva Martínez. De Andujar (Jaen) y para pasar una temporada con sus familiares llegó Don José María Lafuente García.

A todos ellos nuestra más cordial bienvenida.

### BODA.

En la S. A. I. Catedral de Guadix, profusamente iluminada y adornada, se celebró el enlace matrimonial de la señorita Rosita García Sánchez y don Manuel Sánchez Sánchez, inspector del Cuerpo General de Policía. A los acordes de una marcha nupcial hicieron la entrada en el templo, ella del brazo de su padrino, don Manuel Sánchez Sánchez, padre del novio, y él dando el brazo a su madrina doña Asunción García de Mesa, hermana de la desposada. Portaba las arras la niña María del Carmen Sánchez Ortiz sobrina de los contrayentes. La novia vestía traje de seda natural y se tocaban con velo de tul ilusión y el novio uniforme de gala del Cuerpo a que pertenece. Bendijo la unión, celebró la misa y pronunció una plática, el Rvdo. Sr. don Isidoro Requena Torres. Actuando durante la ceremonia la Escolanía de la Santa iglesia Catedral.

Testificaron el acta matrimonial por ambas partes, don Pedro, don Francisco, don Manuel y don José García Sánchez, don Manuel Izquierdo, don Manuel Jimenez, don Antonio Moreno, don Pedro Jerez, don José María Meda, don Ricardo Rueda, don Antonio Martín, don José Martín, don Ángel García, don Teófilo Gómez, don José Sánchez, don Francisco Sánchez y don Antonio Macías.

El nuevo matrimonio salió de viaje para distintas capitales de España.

## Impresión de la Semana

Viene de la página 9

El Rdo. Don Isidoro Requena Torres en el mismo acto, pronunció el Pregón de Semana Santa. Magnífico si señor. El público interrumpió en diferentes ocasiones al orador para premiar con cerradas ovaciones su extraordinaria y emotiva disertación.