



AÑO V

GUADIX 21 DE FEBRERO DE 1959

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
JOSÉ ANTONIO, 35

Núm. 204

Control de calidad

Es costumbre muy digna de elogio, que los artículos farmacéuticos que se ponen a disposición del público, tengan una Censura Sanitaria, esto es, un control de la verdad de su fórmula y de sus beneficios. Pero nos parece que sería interesante establecer algo semejante con todos esos productos comerciales que se ofrecen al consumidor, y que el lector de diarios y oyente de la radio ve y oye reiteradamente anunciados, exaltando sus excelencias y ventajas. Porque ocurre muchas veces que la eficacia de tales productos deja bastante que desear. Máquinas que funcionan las seis primeras veces, productos alimenticios hechos de oscuras síntesis químicas, telas irrompibles que se agotan a la segunda lavada... Comprendemos que una publicidad comercial exalte determinados aspectos de los productos y diga que los trajes «X» son los que usaba el Cid-Campeador y no necesitó más que dos en toda su vida. Pero de ahí a mentir—la exageración patente es una forma de la mentira—, hay un abismo. Y, sobre todo, decir que es bueno y que es garantizable lo que no sirve para nada, no. Tal vez sería interesante pensar en una Oficina Nacional de la Calidad, que regulase el funcionamiento de los productos comerciales, su verdad y su utilidad. Para que no compremos una lavadora que hay que reponer al cabo de un mes o una afeitadora que no funciona o un caldo de aves domésticas que no sabe a lo que tiene que saber. Porque engañar al consumidor con bonitas propagandas... está feo.

Balcón de los Corregidores

La Comisión Municipal Permanente celebró sesión ordinaria, en primera convocatoria, el pasado miércoles día 18, a las 7'30 de la tarde, bajo la presidencia del Sr. Alcalde don Carlos López Abellán, y con la asistencia de señores Teniente de Alcalde don Ramón Sierra Hernández, don Antonio Ruiz Córdoba y don Joaquín Leyva León, con el Sr. Interventor de Fondos don José Rueda Montes y Sr. Secretario titular de la Corporación don José Mallol García.

Los acuerdos adoptados fueron los siguientes:

- 1.º Aprobar el acta de la sesión anterior.
- 2.º Conceder licencias de obras de entretenimiento, en la forma reglamentaria, a don José Magán Olivencia, en Roda Contar; a doña Dolores Segura García, en Señor del Paño, y a don Enrique Ruiz Hernández, en Cuatro Veredas.
- 3.º Acceder a la petición de los vecinos de la Plaza de los Bacas que solicitan la instalación de alumbrado público en referida plaza.
- 4.º Quedar enterados de la necesidad de confeccionar nuevos uniformes para la Guardia Municipal, Conserjes, Porteros y Ordenanzas Municipales, acordándose que, por la Comisión Municipal de Personal, se estudien las bases y condiciones para adquisición de los mismos en el número necesario.

ESTAMPAS CUARESMALES

Con gran solemnidad y extraordinaria concurrencia de fieles se vienen celebrando en las diferentes iglesias de esta ciudad los acostumbrados cultos cuaresmales organizados por la Federación de Cofradías.

Nuestro Excmo. y Rvdmo. Prelado Dr. D. Rafael Álvarez Lara tuvo días pasados en la iglesia de Santa Ana, ejercicios espirituales con extraordinario aprovechamiento del alma de las innumerables personas que a los mismos acudieron.

También se ha celebrado en la iglesia de Santiago el acostumbrado Triduo en honor de San Juan Evangelista, en el que predicó su párroco el canónigo don Manuel Ballesteros Martíñez.

En la iglesia parroquial del Sa-

grario también se celebró solemne triduo dedicado a Ntra. Sra. de la Esperanza, el que ha sido predicado por el párroco de Charches don José Luis de los Reyes Arenas.

En la actualidad también se están celebrando en las parroquias de Santiago y Santa Ana, respectivamente, los acostumbrados quinquarios dedicados a Nuestro Padre Jesús de Nazareno y Cristo de la Flagelación.

De estos cultos daremos una amplia y merecida información en el próximo número.

¿Una Necrópolis en el royo de Gor?

(amplio reportaje en el próximo número)

Así va nuestra Liga

RESULTADOS

Ronda 2-Linares 2
 Ubada 2-Melilla 1
 Antequera 4-Puente Genil 0
 Iliturgi 1-Algeciras 1
 Linense 1-Adra 1
 Lucentina 0-Riffien 1
 Guadix 2-Malagueño 0
 Recreativo 2-Cordobés 3

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Adra	22	15	5	2	50	22	35
Linares	22	12	7	3	40	18	31
Algeciras	22	13	4	5	38	24	30
Cordobés	22	10	5	7	58	41	25
Iliturgi	22	9	7	6	46	37	25
GUADIX	22	11	2	9	44	47	24
Malagueño	22	10	2	10	41	37	22
Ronda	22	9	2	11	38	45	20
Antequerano	22	8	4	10	47	38	20
Recreativo	22	8	3	11	32	33	19
Linense	22	8	3	11	42	53	19
Riffien	22	7	5	10	39	34	19
Puente Genil	22	7	4	11	34	47	18
Ubada	22	6	6	10	22	44	18
Lucentina	22	5	4	13	25	57	14
Melilla	22	5	3	14	35	40	13

PROXIMOS ENCUENTROS

Cordobés-Ronda
 Linares-Ubada
 Melilla-Antequerano
 Puente Genil-Iliturgi
 Algeciras-Linense
 Adra-Lucentina
 Riffien-Guadix
 Malagueño-Recreativo

Lea usted ACCI

EL DR. JUAN PEREZ ARTACHO

Profesor A. de la Facultad de Medicina de Granada, y Médico de Guardia del Hospital Clínico, comunica al distinguido público de Guadix y su comarca, que a partir del 17 de Enero, pasará todos los Sábados de 10 a 1 de la mañana, consulta de Cirugía y traumatología en el Real Hospital de Guadix.

Un anuncio eficaz
 en ACCI.

PLAUSIBLE EMPENO

El Sr. Cura Párroco de Nuestra Señora de Gracia, elegido por unánime voluntad de sus iniciadores Consiliario de la futura Hermandad de «El Descendimiento», está haciendo un cariñoso llamamiento a todos los accitanos para que ayuden económicamente a la adquisición de las imágenes que han de figurar en este emotivo cuadro de la Pasión de Cristo.

Con tan plausible motivo se ha dado a la publicidad la siguiente carta:

«Parroquia de Nuestra Señora de Gracia.—Guadix.

Hermano en Cristo:

Hoy toca a este humilde sacerdote dirigirse a tí—en nombre de esta Hermandad del Santo Descendimiento, que quiere constituirse—porque me consta que eres un buen católico, y por lo tanto un enamorado de todo aquello que vaya encaminado a la mayor gloria de Dios.

Se trata de que conozcas la buena nueva, de que en el corazón de innumerables hijos de esta nobilísima ciudad palpita hoy un grato empeño. Este empeño estriba en añadir a nuestros gloriosos pasos de Semana Santa un brillante más, para engazarlo a la valiosa diadema de sus majestuosas procesiones, en las que puso toda su alma aquel inolvidable sacerdote que todos conocimos y admirábamos: don Simón Reyes Troyano.

Para tan elevado fin, un grupo de hombres de buena voluntad, moralmente unidos, pretenden que entre las simbólicas reproducciones del Drama del Calvario, que han de celebrarse, D. m., en la próxima primavera, figure el seductor Paso de EL DESCENDIMIENTO, y que de lograrse el feliz propósito, tenga su más apropiado escenario dentro de este maravilloso marco de vericuetos y cañadas que circundan nuestras cuevas.

Pero toda idea, por pequeña o

elevada que fuere, no puede llevarse a feliz término sin la ayuda económica de todos aquellos que sientan muy profundamente el deseo de superación de estas grandiosas manifestaciones religiosas de nuestra Semana Santa.

La comisión petitoria cuenta ya con una importante cantidad recaudada, pero hace falta mucho más dinero. Y confiando que encontraremos en usted la buena disposición de material ayuda para el mejor logro de tan grata finalidad, le queda siempre incondicional,

RAFAEL VARON, Párroco.»

NOTA.—Una Comisión de la futura Hermandad, pasará por su domicilio para recoger el donativo. También puede enviarlo a la Casa Parroquial de Nuestra Señora de Gracia (Ermita Nueva).

De la ayuda de todos depende el éxito.

El verdadero hombre

1.º Suceda lo que quiera, se mantiene inquebrantable.

2.º No desprecia nada en el mundo, excepto la falsedad y la bajeza.

3.º No siente por los grandes y poderosos, ni envidia, ni admiración, ni miedo.

4.º No huye del peligro, ni lo busca sin necesidad.

5.º Ni ofende ni hace mal a nadie voluntariamente.

6.º No desea lo de otros, ni ostenta lo que tiene y vive con sencillez.

7.º Es humilde en la grandeza y fuerte en la adversidad.

8.º Es pronto y firme en sus resoluciones y exacto en sus compromisos.

9.º No cree en nada precipitadamente; considera primero cuál es el propósito del que habla.

10.º Hace el bien, sin fijarse ni acordarse a quien lo hace. No le conserva rencor a nadie.

NECESITASE URGENTEMENTE

Colecciones o ejemplares sueltos de todos los periódicos—diarios y semanarios—editados en la ciudad de Guadix. Es para trabajo de investigación sobre la prensa accitana a través de los tiempos. Poner condiciones: venta o alquiler. Dirigirse a JOSÉ MARIA LOPEZ APARICIO, periodista.—Calle del Hospital, 1—GUADIX

Vida de Guadix

Notas de Sociedad

ENLACE PARRILLA FERNÁNDEZ-BACA VARÓN

En la iglesia parroquial de San Miguel, tuvo lugar el día 16 del corriente, a las diez de la mañana, el enlace matrimonial de la encantadora Srta. Carmela Baca Varón con el apreciado joven don Manuel Parrilla Fernández.

Los novios penetraron en el templo a los acordes de una marcha nupcial interpretada al armonium por el presbítero don Cecilio Martínez López, dando la novia el brazo a su hermano político y padrino don Carmelo Martínez López y el novio a su hermana y madrina doña Piedad Parrilla Fernández.

Bendijo la unión y dijo la Misa de velaciones el párroco de dicha iglesia don Manuel Ruiz Ariza.

Durante la solemne ceremonia interpretó escogidas composiciones el popular contralto de nuestra S. I. Catedral don Francisco Martínez Gómez.

El acta como testigos fué firmada por parte de la novia por su

padre don Francisco Baca Morillas, don Juan Manuel Valenzuela Vera y don Torcuato Baca Morillas; y por parte del novio don Antonio Revueltas Lozano, don José Parrilla Fernández, don Juan Delgado Casas, don Miguel Parrilla Fernández y don Francisco Jiménez Hernández.

La numerosa y selecta concurrencia fué espléndidamente obsequiada en la casa de los padres de la contrayente.

El nuevo matrimonio, al que deseamos incontables felicidades en su nuevo estado, salió de viaje de luna de miel para varias poblaciones.

BAUTIZO.—El día 15 del actual, y en la Iglesia parroquial de Santa Ana, fué bautizada una preciosa niña hija primogénita de nuestro particular amigo don Antonio M. Mercader y de su distinguida esposa doña Lola Ruiz H. Valero. Se le impuso el nombre de Beatriz María de las Nieves.

Actuó en la ceremonia el Ilmo. Sr. Dr. D. Juan López Gómez, Deán de esta Apostólica Iglesia Catedral.

Fueron sus padrinos los abuelos maternos don Serafín Ruiz García y doña Carmen Hernández Valero.

Terminado el acto la numerosa concurrencia fué con la mayor esplendidez obsequiada.

NECROLOGIA.—Víctima de penosa y larga enfermedad, soporificada con ejemplar resignación cristiana, falleció el pasado día 6 del corriente, en Valdepeñas (Ciudad Real), la virtuosa dama doña Vicenta Alcaide Merlo. Reciban con este motivo la más sentida expresión de nuestra condolencia, su hija doña Angeles García-Saavedra Alcaide y su esposo nuestro buen y particular amigo don Juan Fernandez Revueltas, al mismo tiempo que suplicamos a nuestros lectores una oración por el eterno descanso de su alma.

ENFERMO.—Se encuentra muy mejorado de la grave enfermedad que ha venido padeciendo nuestro buen y particular amigo don José Torres Saavedra, a quien desde estas líneas deseamos un pronto y total restablecimiento.

VIAJEROS.—Procedentes de Granada pasaron unas horas en la ciudad nuestros buenos amigos don Emilio y don Lorenzo Martínez Dueñas.

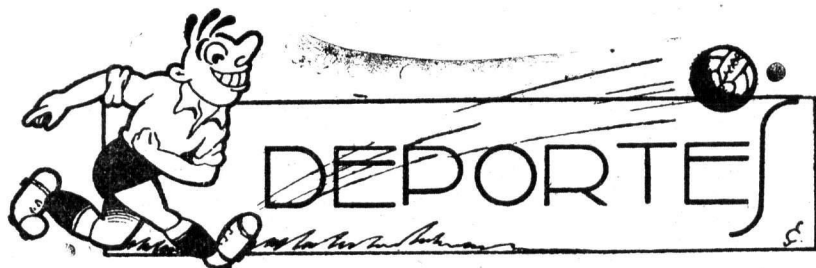
Lea usted ACCI

Sastrería MURO

Nuevamente hemos recibido las mas recientes creaciones lanzadas por los mejores fabricantes y de más prestigio. Sin compromiso alguno invitamos a nuestros clientes para que nos visiten, solo y exclusivamente para su orientación.

Y no olvide que para vestir bien
Sastrería MURO

San Francisco, 4-6.-Tlf. 131.



Pobre resultado frente al Málaga

No justificó el Malagueño el 12-0 de la Rosaleda, ni el Guadix rindió lo que estaba obligado a rendir

[Pobre resultado el conseguido por nuestro conjunto en su lucha casera contra el Atlético Malagueño. 2-0, son pocos goles, y resulta raquítica la revancha obtenida. Esperábamos un mejor resultado, en la creencia de que la negra honrilla pondría de su parte para ello. Y no es que confirmáramos la sospecha que nos hizo concebir el escandaloso resultado de 12-0 de la Rosaleda, de que el Malagueño era un equipo fantasma, tragaequipos, porque no le vimos más que un gran entusiasmo en todos, y un excelente cancerbero. Su línea de ataque padece la misma enfermedad que aqueja a todas las delanteras de España, porque no profundiza lo necesario para remachar el gol.

Nos decepcionaron ambos equipos; el nuestro más, porque le suponíamos con ganas de cobrarse de la ofensa recibida en la Rosaleda con aquel vapuleo, sin consideración y sin miramientos de que le hicieran víctima. Pusieron voluntad para obtener mejor resultado, pero no les fué posible, y hasta temimos que la ventaja de estos dos goles se aminorara, porque en el último cuarto de hora, el Malagueño arreció en sus ataques, dominó al Guadix y éste se vió obligado a retrasar a Carvajal para mantener la distancia.

El encuentro transcurría en un

constante forcejeo de las líneas atacantes, y se sucedían las internadas tanto de un bando como de otro, obligando a intervenir a los metas malagueño y accitano, que tuvieron actuaciones felices, más frecuentes del forastero; y llegó el primer gol local a los 30 minutos, en una magistral intervención de Negret, que supo conseguir un gol de antología; un pase alto de Carvajal que Negret logró tocar de cabeza en la medida necesaria para esquivar la salida del cancerbero contrario, que fué burlado, llegando el esférico a las mallas sin posible remedio. Tanto extraordinario por su factura, que fué recibido con gran ovación por la hinchada. Pocos minutos después, Carvajal sube el tanteo a dos en un disparo por bajo, acabando así la primera parte de un encuentro en el que las fuerzas estuvieron niveladas.

Tras el descanso, ambos equipos se emplearon también a fondo, pero el accitano acusando menor acometividad porque se veía que se le iba acabando el gas, lo que poco a poco se tradujo en mayor presión forastera, que ponía en graves aprietos a la zaga y meta de casa, hasta el punto de que Salgado hubo de hacer paradas viriles para no ser batido. Entonces observamos que Carvajal había cambiado de puesto, y se conver-

tía en cuarto defensa. Bien hecho a nuestro juicio, porque comprobada de ineficacia de nuestro ataque para subir más la cuenta de goles a nuestro favor, había que no poner en peligro lo conseguido,—que fué lo que dejó de hacerse frente al Cordobés—y llegó el final sin más variación.

En muchas ocasiones hemos querido hacer ver que el juego aéreo, el pase del balón por alto no le va bien a nuestro once, sencillamente porque cuando lo ha hecho al revés, es decir, cuando ha jugado rastreando el balón, siempre obtuvo resultados optimos, llegando, mediante pases trenzados, a los dominios contrarios, porque eso sí que lo saben hacer cuando llegan a una compenetración inteligente. Pues bien, repiten, una y otra vez, el uso del juego alto, y resulta que lo hacen muchas veces sin tener en cuenta que el viento es fuerte, que el contrario es más alto que ellos, y que esto les da menos resultado que lo otro. Y en el partido contra el Malagueño, que comentamos, abusaron del juego aéreo, a pesar del viento y a sabiendas de que sus enemigos de turno dominaban más esta clase de juego.

Resultado final: los puntos se quedaron en casa, pero no quedó debidamente lavada la ofensa inferida al pundonor y al amor propio del conjunto accitano en la bella ciudad malagueña.

JUAN DEL PUEBLO.

“El que del buen tiempo se fía,
cuando llueve se moja”
Evítelo con un impermeable de plástico
que podrá adquirir en

Pleximar

Amplio surtido de impermeables para señora, caballero y niño.

La Zarzuela se encuentra en una etapa gravísima

Guadix tendrá una Banda de Música con instrumentos de cuerda de los que ahora carece

(Manifestaciones del Director de la Banda Municipal de Música Don Tomás Villajos Soler).

El nuevo Director de la Banda Municipal de Música, don Tomás Villajos Soler, es un hombre atento, todo amabilidad, que se ha ofrecido presto a responder nuestras preguntas.

Le hemos dicho:

—D. Tomás ¿qué es lo primero que desearía decir a nuestros lectores?

—Que estoy sinceramente complacido, a pesar de los pocos días de estancia en esta hermosa Ciudad, del ambiente musical de ella. Quiero hacer resaltar mi eterno agradecimiento a don Carlos López Abellán, Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento por la entusiasta ayuda que depara a nuestra Banda Municipal de Música, que hará posible un pronto perfeccionamiento del instrumental de la misma. Y en segundo lugar recordar con cariño y veneración al que fué Director tantos años de ésta, don Manuel de los Santos (q. e. p. d.).

—¿Que opina de Guadix?

—Sólo puedo decirle que es una Ciudad muy bonita y que me gusta extraordinariamente, por lo que estoy muy contento por tener el honor de encontrarme entre ustedes, pidiendo a Dios sea por muchos años, al igual que nuestro llorado maestro de los Santos.

—¿Qué Director español le gusta más a Vd.? Tenemos muy buenos Directores actualmente, entre ellos, Jordá, Toldrá, Arrambarri, Echevarría y algunos muy jóvenes que serán futuras glorias de la batuta, como mi querido amigo Speteri, titular de la Orquesta Sinfónica de Madrid, condiscípulo mío y Flautín que ha sido muchos años de la Orquesta Nacional de España.

—¿El mejor Director actual de fama internacional?

—El Director de la Orquesta Sinfónica, de Filadelfia, y el italiano Rossi.

—¿Qué compositores españoles le agradan más en el momento actual? El alicantino Oscar Esplá, Guridi, Echevarría y Julio Gómez, junto con los extranjeros Stravinsky, ruso nacionalizado en América, y el alemán Hindemith,

Hemos de reconocer y a su paso sentir los efectos, que actualmente pasamos por una etapa de transición y no sólo en la Música, pues al igual que le ocurre a la Pintura moderna, aunque yo no tengo la preparación suficiente para dar una opinión firme en este campo; pero que sí puedo decirle que no me gusta; en la Música ocurre igual. Tenemos una verdadera legión de músicos modernos, muy llenos de sabiduría, no digo que no, ni mucho menos, pero creo sinceramente que carecen de escrúpulos y de los más fundamentales principios, buen gusto artístico, sentirse ante todo y sobre todo artista en su justo y verdadero sentido de la palabra, y no dejarse en olvido que nos debemos a unas Formas, que aunque éstas se pueden modificar, ello es muy lógico, no por ello debemos hacer como que no las conocemos y adulterarlas en su más innoble falta de sentido común. Y no quiero meterme en más profundidades, pues impera a todo Allegro Vivace la más desenfrenada época materialista por la que ha vivido la Humanidad. Esta Música, como le ocurre a la Pintura, quizá pasados muchos años se tome como buena, no lo voy a poner en duda, pero estoy convencidísimo que no es tarea fácil de nuestra generación ni de las que vengan detrás, aunque en todo movimiento de esta índole se trata de darle un rumbo al arte. ¡Quiera Dios den con él... pero dentro del buen orden y de la más elemental disciplina artística sin olvidar ni por un momento el ser artista ante todo.

—¿Qué músicos españoles de todos los tiempos le gustan más?

—Falla, Albéniz, Turina y Granados y los inolvidables compositores de Zarzuela, Chapí, Chueca, Bretón, Vives, Barbieri, Jiménez, Caballero, como figuras cumbres de la Forma musical nacional por excelencia, y no quiero olvidarme al que sería gloria del suelo patrio, Usandizaga, malogrado en plena juventud, músico que empezó por donde muchas glorias terminaron. Desgraciadamente la Zarzuela se encuentra en una etapa gravísima y no creo sea tarea fácil darle el impulso que necesita; serían tantas y tantas las cosas necesarias para esta empresa, que no es fácil y menos soy yo el que pueda hablar de materia tan delicada; pero que duele mucho ver morir una cosa tan querida, al igual que un ser amado, y no queda más remedio que tocar el tema, aunque no sea nada más que de paso, pues tiene tanto que hablar que sería mejor dejarlo para otro momento. ¡Si Dios quiere que el momento llegue!

—¿Planes para lo sucesivo, con la Música de Guadix?

—Perdone esta manera de filosofar mía y voy a contestarle a su pregunta. Planes tenemos muchos, tanto el Sr. Alcalde como yo, a los cuales se les podrá dar solución poco a poco. Ante todo tener una plantilla de 30 o 32 músicos, siendo el deseo del señor Alcalde nutrir la Banda con instrumentos de cuerda, con lo que quedaría realmente bien la Banda, completa y en forma adecuada para hacer verdadera labor artística en la Ciudad y fuera de ella, siempre con la ayuda de Dios.

—¿Cómo ha encontrado usted nuestra Banda de Música?

—Mal, muy mal, y no en lo artístico solamente, sino en lo moral; pero se cuenta con personal competente y con poco que cada uno ponga se podrá hacer mucho.

(Pasa a la página 6).

EPISTOLARIO

Recuerdos del viejo Guadix

CARTA XVII.

Señorita; Entre los recuerdos de mi ya remota infancia, lindando con la adolescencia, recuerdo una mañana...

Hacía frío; era invierno. La sierra lucía su amplio capuchón de nieve. Hacía mucho frío, pero había luz clara y larga; sol esplendente de los primeros días del mes de Enero. Había luz clara y había rosas aquella mañana en la Plaza: las muchachas que subían y bajaban las escalerillas, que decíamos, de la cárcel; muchachas como aquellas rosas que nos esperan todas las primaveras; las jóvenes que subían y bajaban las escalerillas, las que cruzaban ligeras como golondrinas por lo ancho de la Plaza. En la puerta de Rivas, don José Pallarés, administrador de Correos; entrando en el Casino, don Luis Ruiz, con su típica capa y el puro en la boca; en la puerta de la Botica de Paco, su hijo Juan de Dios, buscando un rayo de sol; paseando por la Plaza, Basilio Córcoles y Pepe Pezán con Manolo Ortiz y Antonio Arenas; también desfilaban, terminadas las Horas Canónicas, algunos canónigos y beneficiados, como don Antonio Ortiz, ya anciano, y don Manuel Arance. Y quien más quien menos, todos tenían una mirada para la relojería de Morera. Piedra imán esta relojería.

Don Manuel Fernández Morera era hombre culto, buen poeta y mejor prosista; amable y simpático. Su relojería fué como un pequeño Ateneo, Asamblea y Parnasio. Se veía siempre la relojería muy concurrida, tanto que los contertulios se tenían a veces que salir y ocupar la acera. Eran los más asíduos: don Manuel Pezán, Pepe Labella, don Manuel Honru-

bia, don Luis Ruiz, don Francisco Rodríguez, don Eduardo Padilla; y a veces don José Valverde, don Torcuato García Ferrer y otros.

Mientras Morera, como todo Guadix le llamaba, trabajaba, si le dejaban trabajar, todos discutían y hablaban de lo divino y de lo humano. En la relojería se tocaban todos los temas por aquellos hombres cultos y de singular ingenio. Se discutía de política, de literatura, de arte, de historia. Era la relojería centro de noticias, hornos donde se cocían reformas, yunque donde se forjaban ideas. Si «Pedro Lagarto», como «Patria Chica», por no citar otros, vivieron, se debía a cuanto en la relojería se incubaba. Allí, más que en la redacción, se trabajaba, se trazaban artículos y noticias, se hilaban notas y poesías por la ironía de don Manuel Pezán, por la dialéctica de don José Valverde, por el ingenio de Morera, por la musa siempre viva de Torcuato y por las ocurrencias de Pepe Labella. Aquella mañana estaban los concurrentes a la relojería tan empeñados en acalorada discusión, que no se dieron cuenta, a duras penas pudo pasar, de un pobre hombre que preguntaba a Morera por su reloj que allí había llevado para su compostura. D. Manuel, enfascado como estaba en la discusión y no queriendo se le distrajera del tema que se debatía, miraba al pobre hombre de hito en hito, y como no acertase con el reloj que se le pedía, tomó otro de los muchos que allí había en espera de compostura y observación y dijo: «Tóme usted éste y arreglése con él ahora». Nuestro pobre hombre, todo tímido y cohibido, no acertó a protestar y decir que aquél no era el suyo. Y todo confuso, ante aquellos señores que discutían de lo que él no en-

tendía, salió de la relojería, pero con tan mala fortuna, que tropezó y midió el suelo con su cuerpo. Todos corrieron solícitos a socorrerle. Nuestro hombre se levantó y escapó tal vez pensando no volver jamás por la relojería.

Pocos se dieron cuenta del suceso. Los contertulios de Morera siguieron su discusión sin dar mayor importancia al hecho. Por la Plaza seguían paseando Basilio con Pepe Pezán, Manolo Ortiz y Antonio Arenas; por los soportales paseaban don Torcuato Casas y don Rafael Peñuela; en la puerta del Ayuntamiento se oyó el repiqueteo del tambor de Maximino y la voz del «Pelón» pregonando un Bando; y por las escalerillas seguían bajando y subiendo las muchachas como rosas, como aquellas rosas que nos esperan todas las primaveras...

UN ACCITANO,

Trozos de Filosofía

Hay algunos que sólo son buenos mientras no pueden ser malos.

—o—

Sólo es digno de exigir obediencia el que sabe mandar bien.

—o—

El peso deja de ser peso cuando está bien repartido.

—o—

Lo primero que debe exigirse a sí mismo el que quiere ser hombre completo, es tener paciencia.

—o—

Más vé el amo desde la puerta que el criado recorriendo la puerta:

—o—

No te jactes diciendo que has pasado un buen día, si ese día te hace pasar después varias noches y varios días malos.

—o—

Nunca asustó la justicia al que vive en la verdad y practica la caridad.

La Zarzuela se encuentra en una etapa gravísima

Viene de la página 5

Estoy contento de todos y creo que podremos conseguir que Guadix tenga la digna agrupación que siempre ha tenido y merece como Ciudad.

Por nuestra parte solo añadimos: así sea.

Juan Gómez Mateos S. A.

FABRICAS DE HARINAS

Granada — Madrid — Guadix

LIRIO ROTO

por JUAN MOMBLONA GONZALEZ

Conocí Granada en plena primavera. Y Dios sabe que desde entonces, ando más indiferente por el mundo. Ocurre, que allí se quedó un trocito de mi alma.

Así empezó el idilio.

Iba yo andando por una calle blanca. La calle, en mutua caricia de celosías perfumadas, abrió sus jacintos a la noche para recibir a la Luna.

Una palmera asomaba su penacho por un tapiado de madre selvas para coronarse de plata. La calleja, entonces, se quedó en silencio y comenzó a vivir su intimidad ancestral.

Comprendí en seguida que las calles de Granada eran muy señoras, y como soy un español romántico, me quedé quieto un instante para encantarme.

Todo tenía allí sabor de trance. Pesaban los suspiros en el pecho como si fueran de plomo, como si fueran de remordimiento. No sé que extraña inquietud se metía en mi corazón. Continué quieto, con los ojos prendidos en la palmera que ya tenía intimidad de estrellas.

De pronto se encendió una luz en aquella ventana enrejada. Se iluminaron los nardos y las rosas. Un clavel se echó a un lado para que dos ojos negros, rotundamente negros y grandes me miraran a mí solamente un instante.

Era el idilio, el trance. El presagio de mi quietud: un primor nacarado que tenía las manos como la nieve y el pelo como la tristeza.

—¡Holal—me dijo en un soplo de voz.

—¡Holal—repuso mi corazón.

La niña acercó un brazo de luz hasta su cara de ensueño y se puso a bordar con sencillez lírica. Y yo me quedé quieto, mirando el cuadro calladamente; sintiendo sobre el pecho un júbilo nuevo. Rendido ante la belleza del perfil que miraba y miraba el vuelo de la aguja con la gracia de un ángel.

Estaban tan juntas las flores a su cara que temí sufrir un sueño lejano. Una burla prodigiosa, un espejismo de amor oloroso.

Mas el viento, como si estuviera jugando a las delicias con mi asombro, llevó hasta sus bucles carbón un leve soplo embalsama-

do de cálices y rosas, y las movió suavemente.

La niña de las manos blancas aspiró el aire y levantó sus párpados para mirarme otra vez. Fué un giro alegre el de su cara. Granada, Abril y el Amor se metieron entonces en mi alma.

Dentro de ella, en lo más profundo, sentí un estremecimiento inmenso. Loca, irremisiblemente se me escapó en el ambiente.

—Yo...—balbucí—, estoy mirándote, ¿sabes? Creí que eras un nardo gigante... la calle... la Luna... la palmera... Todo se abraza a mí y yo no me puedo marchar.

Una sonrisa despegó sus labios para decirme sin palabras que las fresas y las perlas eran el bocado exquisito de su boca.

Su voz...

—¿No eres de Granada?

—¡Si tuviera esa suerte!

—¿De donde vienes?

—No me hables de viajes ni de distancias. Quiero quedarme aquí eternamente ya.

—¡Cuéntame cosas de otros sitios...!

Y en la celosía fui colgando guirnaldas de caminos y ciudades. Rutas maravillosas de mi frente. Lejanías doradas de mis sueños...

Ella escuchaba con los ojos ausentes; mirando,—tal vez—, el clavel galante que se hizo a un lado para que yo pudiera encantarme.

—¿Y no hay nada más bonito que Granada?

—Quizá en el cielo, sí.

—¿Cómo será más allá del cielo?

Exaltado todo mi ser por la curiosidad de la niña respondí con mis ojos en los suyos.

—Será un azul más sutil y más tibio: todo cuajado de estrellas. En su final, más allá del Empíreo, una bruma de turquesa disuelta penetrará en los sentidos para deleitar con gozos puros, inefables, sublimes...

—¡Sigue hablando; te lo pido por Dios!

Y en la celosía fresca de nardos y rosas fué deshaciéndose mi espíritu en palabras de sueños celestiales.

Sobre el verde bordado, dormía la aguja voladora en otra sutileza de seda. En un limbo esperanza. Y sus manos blancas,—¡ay, Dios

mío!—se desmayaban en su regazo palpitante.

—¿Qué te gusta más?—pregunté al capricho.

—Andar. Ir muy lejos. Subir a las montañas y correr por los valles. Correr con el viento, al compás de las nubes. Siempre andar. Llegar adonde nace la noche y donde duerme la aurora. Es lo que más me gusta,—terminó diciendo en un llanto desgarrador.

—No llores tú, sueño mío. Son las perlas de tus mejillas alfileres en mi corazón. Yo te llevaré a los cerros en el atardecer y verás como se tiñen de violeta. Y pasaremos juntos en el bosque que tiene los árboles azulados. Marcharemos tras la niebla que se pierde en el horizonte. Marcharemos a países lejanos, en donde todo parece un espejismo para los ojos. Pero no llores tú, que son muy bellos tus ojos negros.

La aparición floreada, el nardo gigantesco, el capricho, apartó el ramaje de la celosía con sus manos despiertas para que yo la viera sentada en un sillón de enormes ruedas; en un trono paralítico, como una reina varada,—¡ay, Virgen!—, como una flor segada.

Y desde entonces voy por el mundo indiferente. Con la caricia y el martirio de aquella blanca calleja de Granada, profesa de celosías olorosas, con la Luna en lo alto, bañando de plata el penacho de la palmera que se había asomado al tapiado de madre selvas para conocer el trance amargo de mi primer amor.

Mi soledad tiene ya un recuerdo oriental. Es como una añoranza árabe, pero más triste. Voy caminando absorto por la vida: odiando a las flores, temiendo hallar en otra ventana otro lirio roto. Sin mirar un poquito a la Luna, porque mi pobre corazón aterrido, yerto, se quedó en la blanca calleja granadina una noche de plena primavera.

Trozos de Filosofía

Viene de la página 6

En la celda de un cartujo estaba escrito: «El silencio es el altavoz de Dios».

—o—

Si quieres fortuna, espérala y cógela cuando pase. Suele pasar varias veces. Lo importante es estar atento.

Lea usted ACCI

Entrevista con el primer locutor de "La Voz de Guadix"

"Creo que mi verdadera vocación es la de locutor", nos afirma Joaquín Ramos

"Dentro de breve plazo será instalada la nueva Emisora de quinientos watos"

El pasado día veinte, me dirigí a los estudios de «La Voz de Guadix», para ver si podía obtener una charla con este extraordinario locutor que es Joaquín Ramos. Efectivamente estaba allí donde no,

che», esa emisión organizada por «La Voz de Granada», ¿como «comando» me puedes dar tu opinión?

—Mi opinión es esta: me parece una ambiciosa emisión que toda-

la nuestra era una de las mejores discotecas de las Emisoras Comarcales de Andalucía.

—Además en música de baile es la mejor ¿verdad?

—Eso dicen nuestros amables oyentes, y yo creo que es un gran favor que nos hacen.

—¿Te agrada este trabajo?

—Mucho; creo que locutor es mi verdadera vocación. Sentiría mucho tener que dejar esta Emisora.

—De esta Emisión semanal «Repóquer de Variedades» ¿qué impresión te ha causado?

—Todavía no puedo formular juicio sobre esta Emisión; pero espero que esa juventud inquieta accitana, demuestre perfectamente lo que es capaz.

—¿Es cierto que has tenido proposiciones de otra Emisora?

—Pues, sí; pero no han llegado a cuajar en realidad por múltiples razones que no hacen al caso. Además vuelvo a insistir que en esta Emisora estoy contentísimo, por la amabilidad de mis superiores y por la simpatía que demuestran los oyentes.

—Y por último, amigo Joaquín, te pregunto y supongo me contestarás. ¿Es verdad que la Emisora se ha convertido en un organismo de tu vida?

—Ya he dicho que sí muchas veces y ésa es la realidad.

Y me despido de este magnífico locutor de nuestra Emisora local «La Voz de Guadix», que con toda caballerosidad y gallardía, me ha atendido; y es más me ha contestado preguntas con una mínima relación con su especialidad. Así podemos observar su fe y su trabajo, que con toda su capacidad viene desempeñando desde la existencia de la Emisora.

M. VIDAL GUIJARRO.



Joaquín Ramos, con las locuturas de «La Voz de Guadix»

dispuesto a contestarme a toda clase de preguntas relacionadas con la Emisora, claro está. Le pregunto que si está dispuesto y me contesta afirmativamente; inmediatamente pasamos al diálogo:

—¿Qué tiempo llevas en esta Emisora?

—Desde que empezó sus primeros programas. O sea que el día diecisiete de Marzo hace tres años.

—¿Qué te parecen tus compañeros de trabajo?

—Excelentes chicas y excelentes locutoras; nos compenetrarnos perfectamente en el trabajo radiofónico.

—¿Me puedes decir cuál es el programa que mejor resultado ha dado?

Hace una pausa y piensa y espontáneamente me contesta (seguro de que todos son buenos).

—Sin lugar a dudas «Antena», cuando se cuenta con la colaboración de todos aquellos que nos honran con su actuación ante nuestros micrófonos.

—De «Caravana a media no-

vía, claro está, por ser muy joven no está todo lo perfecta que debería ser. Espero que dentro de unas semanas se cumplan todos sus objetivos.

—De la ampliación de la Emisora ¿me puedes decir SI HAY ALGUNA novedad?

—Pues, sí; dentro de muy pocos días, según nos ha dicho el técnico Sr. Martínez, contaremos con el nuevo equipo de quinientos watos y así la difusión será más amplia, pues ahora y sobre todo de noche no se oye bien en los pueblos de nuestra comarca.

—Una vez terminada ¿qué alcance tendrá?

—Podrá escucharse perfectamente en toda la comarca y también traspasará los límites provinciales.

—¿Es verdad que esta Emisora «La Voz de Guadix», tiene una de las mejores discotecas de la provincia?

—Creo que sí; en proporción con otras emisoras. Hace unos días nos dijeron en Granada que

Farmacia de guardia

En la semana entrante estará de guardia la del Licdo. don Juan Ruiz Ochoa, sita en la placeta de Santa Ana.