

DIARIO NOTICIOSO

UNIVERSAL.

Num. LXXII.

Vol. 56.

CONTINUA LA MATERIA DE AYER SOBRE LA ESCULTURA.

Suplico á mis benignos Lectores, no se desdenen de leer estos como extravíos de mi asunto, sobre la *Historia de la PHILOSOPHIA*, pues parece no es agena la materia que agora se trata, y vendrá la oportunidad de juntar cabos, y se formará á hebra seguida el ovillo. Nadie ignora, que todos los conocimientos, por qualquier sendero que vayan, nunca caminan sin particular auxilio de la *PHILOSOPHIA*; porque como esta es madre de todos los conocimientos humanos, mal pueden estos dirigirse á qualquiera objeto, sin que lo hagan asistidos de la razon, y del discurso: y como estos sufragios del hombre, es preciso concurren en todas las Ciencias, y Artes; todos estos, y aquellas contribuyen tambien á formar el hermoso, y agigantadísimo cuerpo de la *PHILOSOPHIA*. No es esta aquella arida confusion de voces escolasticas, que hacen ruido, y tienen poca medula; antes bien, aquel concurso voluntario de nombres ignorados, por los mismos que hacen honor de ser sus profesores, tan lexos está de ser *PHILOSOPHIA*, que se le puede llamar adequadamente su antipoda; porque la *PHILOSOPHIA*, que

merece, y á quien debe atribuirse oy este honroso conotado, es aquella union de conocimientos, que clara, y distintamente ofrecen una justa idea de la razon del hombre, bien ordenada en las acciones, tanto exteriores, como espirituales, dispuestas para el provecho comun de la Sociedad humana, y dirigidas á aquel honesto fin, de poner al hombre en estado de ser gloria de su propia humanidad. Aun los Artes mecanicos, que son como los pies del cuerpo politico, no pueden formar un passo sin que los lleve, digamoslo así, de los andadores el discurso. Este es el teatro en donde representa el ingenio del hombre sus hazañas, teniendo por su apuntadora á la *PHILOSOPHIA*; y esta cópula, y union admirable de quanto el hombre produce, reparte su influencia á cada operacion humana, yá sea servil por especulativa, ó grave, y magestuosa por práctica. La *Escultura*, como vimos ayer, dirigida por conocimientos sublimes, celestes, y naturales, se mereció una especie de culto entre los *Chaldeus*, porque la consideraban dotada de un lleno de luces, que no solo ilustraban la operacion de las manos, sino que daban una vida toda luz á

la ofiada gloriosa de el ingenio.

Que en aquellos primeros años del mundo post-diluviano , tuviese tanto vigor la *Escultura* , parece lo expresa claramente *Plinio* en el *Lib. VI*, diciendonos eran innumerables las maravillas con que , tanto por edificios , como por primores de la *Escultura* , adornó *Semiramis* á su siempre famosa Corte , y Solio Babylonia. Estos esmeros del arte , y prodigios del ingenio del hombre , no podian haver llegado á tan alto grado de perfeccion , sin un glorioso esfuerzo de sus principios , los que sedeben suponer , quando menos , desde el Reynado de *Nembrod*. La Ciudad de Babylonia , á quien generalmente tributan los Historiadores antiguos el honor de ser la mas hermosa , y magnifica Ciudad del mundo , no solo en aquel tiempo de su fundacion , però aun mucho despues , tenia , baxo la dominacion de *Semiramis*, sesenta millas de circuito ; y sus murallas doscientos pies de altura , con cien puertas de bronce ; y en el seno de este asombroso bulto estaba el Templo de *Jupiter Bello* , en donde havia mas primores de *Escultura* , que despues se han conocido en la Grecia floreciente , y en la sobervia Roma triunfante.

Además de esta noticia que debemos á *Plinio* , la Historia antigua nos hace saber , que en la Ciudad de Chartago floreció , muy á los principios de su fundacion , tanto la *Escultura* , que se puede dudar con mucho fundamento , si despues de tantos siglos como se han deslizado hasta nuestros dias , se ha logrado , no solo excederla , pero ni imitarla : lo que se puede decir para prueba de

esto , apartandonos de bizarrías , y exageraciones fabulosas , es , que en el Templo de *Apolo* , que estaba situado en el Puerto de Chartago , havia una estatua de oro de esta Deidad ; pero de tan extraordinaria hermosura , que se iba á verla desde las partes mas alexadas de la Tierra. Se afirma tambien , subsistia en tiempo de *Scipion* ; y que los Soldados de este heroyco Caudillo la hicieron pedazos , de los que se sacó el valor de mil talentos : y aun se añade , que aquel famoso Capitan Romano llevó consigo , para hacer asombroso , y singular su triunfo , una multitud prodigiosa de estatuas , de una inimitable magnificencia , y hermosura , y entre ellas llevó tambien algunos broqueles de oro , cincelados con tan primoroso artificio ; que dieron un nuevo ser magestuoso , y admirable á su triunfo. *Plinio* nos dice , que un broquel de *Asdrubal* era tan extraño , y á toda censura del arte tan primoroso , que como una maravilla del Ingenio humano , fue depositado en el Campidolio. Oy subsiste en Versalles , para testimonio del gran conocimiento que tenian los Chartaginefes en la *Escultura* , una estatua , que en el año 1694. se encontró en las Costas de Africa ; á la que todos los conocedores de las obras de la antigüedad dan el honor de creerla alguna reliquia , que se escapó de las manos de los Romanos. Estas , y otras muchas noticias preciosas , se deben al estudio de *Mr. W singhel* , que en el año de 1740. escribió un Tratado muy erudito , sobre el noble Arte de la *Escultura*.

NOTICIAS DE COMERCIO.

V E N T A S.

1 **E**N la calle de Santa Maria, entrando por la de Leon, à mano derecha, primera puerta, quarto segundo, se vende una *Pajarera para canarios*, con todo el herrage correspondiente, y pintada de piedra jaspe.

2 Se vende un *Carro*, y 3. *Mulas*: daràn razon en la Barberia que està junto al Convento de las Señoras Religiosas Capuchinas.

3 Luis Perez, Maestro Herrador, que vive en la calle de Fuencarrál, entre la Barberia, y una Taberna, darà razon de un *fugeto*, que vende algunas *piezas de Truè* para camisolas; y otras *de plata y oro*, en campo de color de cana; en todo se harà bastante equidad.

4 En la calle del Carmen, esquina à la baxa del Olivo, frente de una Tienda Peluqueria, y donde se venden los Generos comestibles ultramarinos, se darà, con la equidad possible, todo genero de *Vinos en botellas*, *Tinaja Rota*, *Barrilitos de manteca de Flan-des*, *Arenques blancos*, todo genero de *Pastas de Genova*, *Quesos*, *Cafè de Iervante*, *Ciruelas de Francia*, y otras varias cosas.

P E R D I D A S.

1 **E**L dia 18. de este presente mes se perdió, desde el Convento de los RR. PP. Capuchinos de la Paciencia, hasta la calle

de la Reyna, una *Medalla de nuestra Señora de la Fuencisla de plata*; para la restitucion se acudirà al P. Portero de dicho Convento, quien darà el hallazgo.

2 El dia 27. del corriente se perdió una *Bolsita de seda*, que tenia 88. pesos en varias monedas de oro: para la restitucion se acudirà al P. Portero del Convento de San Phelipe el Real, quien darà el hallazgo.

3 El dia 25. de dicho mes se perdió, desde Vallecas hasta esta Corte, un *Bolsillo de punto de diferentes colores*, que tenia 14. ò 15. escuditos en oro de à 20. reales; 12. pesos fuertes de cabo de barra; y entre reales de plata y pesetas 14. ò 15: para la restitucion se acudirà à la calle de la Inquisicion, en el quarto principal que està encima de la Confiteria, donde daràn mas individuales señas, y el hallazgo.

4 El dia 28. del corriente se perdieron, desde el Colegio Imperial, hasta la Iglesia Parroquial de Santa Maria, y desde allí, yendo por Santa Cruz, hasta la Plazuela de Anton Martin, unas *Pulseras de diamantes rosas y esmeraldas*, figura redonda: para la restitucion se acudirà à la Libreria donde se vende el Diario, frente de las Gradass de San Phelipe el Real, donde daràn el hallazgo.

R E S T I T U C I O N.

1 **L**A persona que tuviere derecho à una *Carta Executo-*

toria de Hidalguía de la familia de los Montefinos de Zamora: acuda para su reco-ro á Don Juan Angel Saez, que vive en la calle de Hortaliza, en el quarto principal que está junto al Convento de San Anton Abad, y una Tienda Joyeria, donde la entregarán probando su legitimidad.

AMOS, Y CRIADOS.

1 **U**NA muger, de edad de 30. años, desea acomodarse en alguna casa de forma para *Doncella*; sabe coser á la Española, y Francesa, peynar, y aplachar bien: darán razon en la calle Mayor, en el Portal de Manguiteros, á la entrada la primera escalerilla, pasando la Paf-teleria, á cinco altos, la primera puerta de mano derecha, quarto de un Sastre.

2 Una joven, de edad de 14. años, desea acomodarse para *cuidar de algun niño, ó niña*: darán razon en casa de Don Joseph Rodriguez de Aranda, que está en la calle de la Victoria, entrando por la de la Cruz,

la primera casa de mano izquierda, quarto baxo.

3 Un joven, de edad de 22. años, solicita su acomodo con alguna persona de carácter, ó en alguna casa de forma, á fin de pasar *Gramatica, y Philosophia à niños, si fuesse necessario*; tiene muchas personas que le abonen: darán razon de él en la calle de Alcalá, junto al Prado, casa del Excelentísimo Señor Duque de Bejar, en el quarto de Diego Jalon, ó el Portero.

TRASPASOS.

1 **E**N la calle del Aguila se tras-pasa una *Atabona*, con todas las oficinas correspondientes, y el menage de casa: para su ajuste se acudirá á su dueño D. Alphonso Garcia, que vive en la calle de Toledo, junto al Meson de San Antonio, quarto principal.

2 Se traspassa una *Joyeria, Aguardenteria, y Roperia*: dará razon la Joyera, y Aguardentera, que está en la calle de Toledo, baxo el Convento de la Concepcion Geronyma.

RIFA DEL HOSPITAL GENERAL.

SE dá noticia al Público, como la *sexta Caxa de oro* se sortea un dia de la semana que viene.

Al mismo tiempo se hace saber como se está continuando la rifa de las *Laminas, Tapiceria; y de un Relox*, con una caxa esmaltada, guarnecida de piedras, baxo de un real de vellon cada cedula.

CON PRIVILEGIO DEL REY N. S.

En Madrid: En la IMPRENTA DEL DIARIO, calle de las Infantas, cerca de los Capuchinos de la Paciencia.

Se hallará en dicha Imprenta, y en las Librerías acostumbradas, á dos quartos.